

MUNDO URUGUAYO ⁶

"Y el grito de "gol" se frenó
en la jugada espectacular..."

(El clásico Nacional-Peñarol: García,
Guini, Pereyra Natera, Lorenzo)

Septiembre 19 de 1946

1430





Pesando a un campeón

¡He aquí un magnífico ser humano! Este es uno de los campeones que vivirá en un mundo nuevo y mejor.

Los niños de hoy tienen mejor oportunidad para vivir una vida más prolongada y saludable que cualquiera de sus antepasados. A su disposición se encuentran los mejores médicos que el mundo haya conocido, y a la disposición de estos médicos se encuentran hospitales y laboratorios mejor equipados, drogas nuevas y más eficaces, nuevos descubrimientos en el campo de la nutrición, y mejores anestésicos para facilitar la cirugía.

Detrás de este rápido avance de la medicina, se encuentran los incansables investigadores científicos. La Casa Squibb, durante los últimos 87 años, ha tenido el privilegio de trabajar íntimamente con los más promi-

nentes hombres de ciencia en el campo de la investigación médica, perfeccionando armas nuevas e importantes para vencer las enfermedades y terminar con el sufrimiento humano.

El trabajo incesante de los investigadores científicos de los inmensos laboratorios Squibb, sus minuciosos estudios y experimentos, sus importantes descubrimientos, y su constante norma de brindar la mejor calidad en todos sus productos, han conquistado para la Casa Squibb un merecido reconocimiento mundial.

E·R·SQUIBB & SONS

Químicos Manufactureros para la Profesión Médica desde 1858

SQUIBB... FAMA MUNDIAL EN INVESTIGACIONES MEDICAS

Los Derechos Civiles de la Mujer



AL fin, después de tantos años de largas discusiones fuera y dentro del Parlamento Nacional, se logró hacer ley la legítima aspiración de la mujer. Dura fué siempre la oposición de la clase conservadora. Dura y tenaz y además absurda. Mientras presenciábamos el espectáculo de ver como la mujer dominaba espiritualmente sobre el hombre, y en muchos casos el hombre era y es juguete de la mujer, que ésta maneja a su antojo, cuando se hablaba de establecer sus derechos y sus deberes en una ley, encontraba una oposición sistemática y organizada que hacía imposible su sanción. Ahora al fin, "el hombre y la mujer tienen igual capacidad civil".

Si el Parlamento, que dentro de poco termina su mandato, no hubiera realizado en toda su gestión más obra que ésta, eso sólo bastaría para rendirle un homenaje.

Justo es que en momentos en que la Asamblea General sanciona una ley de tan hondo sentido moral y tanta trascendencia social como ésta, justo es, decíamos, que destaquemos la influencia, que en ella tuvo la doctora Alvarez Vignoli de Demichelli.



Dra. Sofia Alvarez Vignoli de Demichelli.



Desde el primer día que ocupa su banca en el Senado de la República, ella plantea con valentía y con brillo el problema en el seno de aquel alto cuerpo legislador. Fué el alma en las discusiones y el blanco de los ataques, en los debates a veces ásperos a que dió origen el planteamiento de la ley.

Es cierto que desde hacía años un grupo de mujeres de talento combatían para obtener la ley, y a ellas se debe la formación del clima favorable a su implantación, pero fué ella la que llevó al Senado el proyecto y allí trabajó incansablemente para obtener su sanción.

Ahora la mujer y el hombre tienen en nuestro país, iguales derechos. Y si antes, sin ley, dominaba en las más altas manifestaciones del espíritu, si antes esa dueña de los destinos del hombre y el hombre se rendía ante ella, por la bondad, la belleza, la fina sensibilidad y el amor, ahora la mujer será dominadora absoluta en todas las manifestaciones de nuestra vida. Y por ello nos debemos sentir orgullosos los hombres. Porque fué con el voto de los hombres que ellas han podido asumir el gobierno total de nuestra sociedad. — O. B.



Dra. Isabel Pinto de Vidal



Srta. Magdalena Antonelli Moreno



Sra. Julia Arévalo de Roche.

MONTEVIDEO,
SEPTIEMBRE 19 DE 1946

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCILTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

AÑO XXVIII.
Nº 1430

Vive el drama de la guerra, la colonia extranjera del Cerro

por ARIEL MAGALLANES



Meditabundo, recostado al mostrador, don Nicolás Mitropulos, siente nostalgia de la tierra querida y su recuerdo, está siempre en la lejana Atenas.

A casi un año y medio de cesadas las acciones en Europa, recién en la colonia extranjera de nuestro país, se empieza a vivir íntimamente, el hondo drama de la guerra. Mientras ésta duraba, todo era afán de triunfo. Sea cual fuere, la simpatía política de cada uno. Idénticos deseos, diferenciados sólo por los ideales. El cable traía fríamente la noticia de los avances o retrocesos de los ejércitos. Y entre esa vorágine de noticias contradictorias, se confundía un poco, el recuerdo querido, del familiar o el amigo.

Pero hoy, serenados los espíritus y los ánimos, comienzan nuevamente a vivir dentro de los corazones, las imágenes lejanas. Y se advierte recién que la batalla tal, tuvo lugar en el pueblo del cual uno es nativo. Hay una constante y angustiada interrogante por cada familiar. ¿Vivirá? En tanto el correo, día a día, indiferente, va volcando las nuevas. Que casi siempre son malas. Llenando de congoja. O reverdecido esperanzas. Y se toma la resolución de volver. O amargamente, se renuncia al retorno para siempre. Según la noticia.

¡OH! MI POLONIA

Verónica Vankowski, es una polaca que hace años se ha radicado en el Uruguay. En su país dejó todo, esperando volver al poco tiempo. Pero los años pasan, y va echando raíces en este suelo que le acogió. Y cada vez se torna más difícil el regreso.

—Yo aquí era feliz, hasta que vino la guerra — dice — hace más de seis años que no recibo noticias de mi país.

El cartero, el portador indiferente de las nuevas. La señora recibe sonriendo la carta, tal vez porque adivina en ella noticias buenas de su lejana tierra. Pero de cualquier manera, este hombre se convierte en el personaje más ansiado y al mismo tiempo en el más temido de este drama.



Estos hombres que un día se vinieron huyendo de la guerra, hoy, lejos, tal vez para siempre, de su patria, están viviendo el tremendo drama de la conflagración. Aquí los vemos reunidos en común, en un café, donde van llegando día a día las nuevas del viejo continente, que no han de ser muy buenas por cierto, a juzgar por los rostros.



Su voz se vuelve opaca, y sus ojos bucean la calle en busca del cartero.

—Teníamos pensado volver cuando terminara la guerra, pero me parece que ya no volveremos. Mi hijo ahora se opone, tenía sólo dos años cuando vinimos, es más uruguayo que polaco. Además, va a la Escuela Industrial y no quiere perder.

Hace una pausa, durante la cual contempla la calle afanosamente. Y luego continúa:

—Todos los días, a medio día, espero al cartero. Pero nunca trae nada para mí. ¡Qué será de mi familia!

Y sus ojos celestes se nublan de angustia y de nostalgia.

EN GRECIA NO HA TERMINADO AUN LA GUERRA...

Un grupo de la colectividad de los griegos, tiene su asiento en la Villa del Cerro. No es muy numerosa. Cuenta sólo con unos 300 afiliados. Según dice don Nicolás Mitropulos. Pero sí, es muy solidaria, según lo hemos podido comprobar. En épocas felices de preguerra, consiguió construir en el Cerro, un edificio propio, que en ese tiempo, le demandó la suma de 12.000 pesos. Y, actualmente, tiene depositado en el banco, por cualquier emergencia, más de 8.000 pesos. Hoy toda la actividad de la Colectividad, está orientada hacia la ayuda a su país.

Don Nicolás Mitropulos, fué uno de los propulsores de la organización de la institución. Hace más de treinta y seis años, que está radicado en este país. Y al hablar de esta tierra lo hace con gran cariño. Pero en todo momento, y cada vez más, su pensamiento está en su lejana Atenas. Allí un día, cuando la juventud puso alas a sus piernas, dejó toda su familia. Como todos, para volver al poco tiempo, luego de haber conocido mundo. Pero ya no volverá jamás. Aquí se casó. Aquí hizo su vida. Y poniéndose serio, dice:

—Las noticias que recibo de mi país, son amargas. Ya no leo las cartas. No tengo valor. Las leen los muchachos. ¿Comprende?

Y clava la vista en un punto indefinido. Recuerda su pueblo. Y en la imaginación, lo ve tal como lo dejó, y tal como dicen que está.

—Se mueren de hambre y de frío — explica, — allí la guerra no ha terminado aún. Nunca se termina de saber lo que pasa en mi país.

Atiende unos clientes que le llaman de una mesa y luego prosigue.

—¡Cuándo acabará esto! — se pasa la mano por la cara para alejar la visión, y luego continúa. — Nuestra colectividad, se esfuerza por aliviar la situación de nuestro pueblo. Hace poco realizamos un embarque, y actualmente estamos preparando otro. Teníamos el salón lleno hasta el techo de paquetes.

Contempla unos instantes el cartel nomenclator, que lleva por rara coincidencia, el nombre de su país, y termina:

—Pero, de todos modos, quisiera volver para poder ver una vez más mi pueblo. Porque cada vez que veo la bandera o escucho el himno de mi patria, el corazón me salta y las lágrimas me vienen a los ojos.

EL ULTIMO ADIOS A LA RUSIA DE LOS ZARES

Es indudable que el poder del suelo patrio, sobre el que se encuentra lejos, es enorme. A todo el que se halle lejos, le ha de tirar el rincóncito. Y más si se acaba de salir de una brutal guerra, como en el caso actual. Así lo entendemos nosotros, y así lo entienden todos los extranjeros refugiados.

Isaac Cusenco, es un ruso que vino al Uruguay hace una cantidad considerable de años, y viene, con su palabra, a corroborar esto, cuando dice:

—Hace treinta años, dije adiós a Rusia. El último adiós. Me vine optimista y feliz, a juntar la plata que en América andaba tirada por el suelo.

Y cuando le preguntan si no piensa volver, responde:

—No. mi vida ha sido inútil. En mi país yo no hago falta. No puedo pretender disfrutar lo que otros hicieron. Mientras yo estaba tranquilo en América, mi patria se debatía en la guerra y no estuve para ayudar. Cuando me vine, dejé hasta de escribir y ya nadie me escribe de allá tampoco. Fuí un estúpido.

Y luego de un instante de reflexión, concluye:

—Pero de todos modos, quisiera ver cómo quedó mi país. Cuántos viven, y quienes han muerto en mi pueblo. Saber si tengo aun familia. Y sobre todo, dejar mis cansados huesos en el cementerio de mi aldea.

UN EXTRAÑO PEDIDO DE UNA MUCHACHA OLVIDADA

Pero lo que el correo trae de Europa, no todo ha de ser drama. A veces vuelca algunas cosas que en medio del tiempo presente, parecen extrañas. Los extranjeros y aun muchos uruguayos, están acostumbrados a que de allá les pidan ropas, comida y plata. Pero, Luis Frichman, un húngaro de nacimiento, pero alemán de origen, recibió recientemente una carta de su país. El confiesa que le sorprendió un poco, puesto que no recordaba tener familia alguna allá. La carta, resultó ser de una sobrina que él desconocía por completo. En ella, le detallaba cómo había pasado los años de guerra. Fué prisionera de un campo de concentración. Obrera de una fábrica, etc. Y al final de la carta, como éste es el único pariente que le queda, le solicitaba su permiso para casarse.

Es este un extraño pedido, como se ve. Y barato, por cierto.

PRONTO NOS MARCHAMOS...

—Muy pronto, si podemos, diremos adiós a esta buena tierra, — dice Antonio Rodich; — volveremos a Yugoslavia, con toda la familia. Allá, todavía nos quedan algunos familiares vivos.

Este hombre recibe una montaña de cartas de su país, que le animan a volver. Y relata alegremente, la historia que le determina a regresar.

—Yo no pensaba irme más de aquí — dice, — pero recibimos carta de una hermanita de mi señora. Dice que se había perdido cuando la invasión. Era

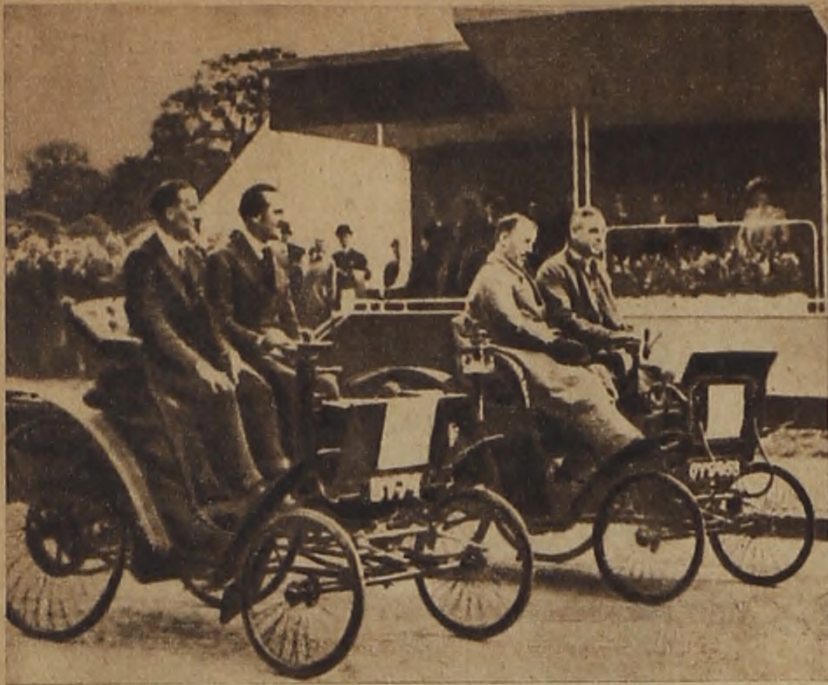
(Continúa en la página 62)



Este buen extranjero, se aclimató y acríolló perfectamente. Aquí, en un alto de su labor, lo vemos recibiendo un mate de su compañera, con la cual vive el recuerdo de su tierra que un día llenos de ilusión, abandonaran para siempre.

He aquí uno que llegó con ansias de trabajo, pero que en su intimidad, vive siempre el dolor de su lejana patria arrasada por la guerra. Hizo un alto en su labor y nos relató el drama de su conterráneo Mateo Perich.

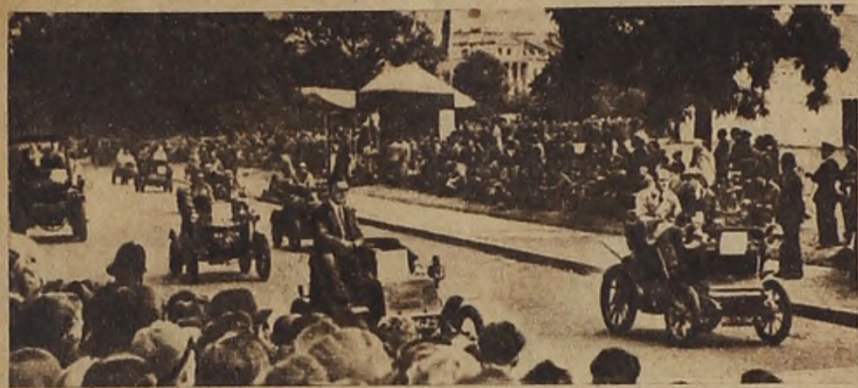




Los primeros coches Benz, desfilando frente al pabellón real, en Regents Park, durante la hermosa fiesta automovilística.



El "Gillet-Forrest" de 1902, manejado por el Capitán Cullimore, cuyo "Grenville" de 1875 estaba también en el desfile.



La vanguardia del desfile en Regents Park, pasando ante la tribuna real.

Cincuenta años de ruedas motorizadas desfilaron pintorescamente en Londres

CON asistencia de los reyes de Gran Bretaña, y ante una verdadera muchedumbre, tan interesada como divertida, desfilaron recientemente en Londres. Los coches automotores históricos, que llenan medio siglo de evolución de la industria. Desde los vehículos de 1875 hasta las formidables creaciones para 1947, separados en cinco grupos, pasaron ante la vista de millares de personas, todos movidos por sus propios medios, salvo las inevitables "pannes" de vejez, que no podían faltar, naturalmente...



Un modelo "silencioso": el "Baker" de motor eléctrico (1902), equipado totalmente como en sus primeras épocas.



Un "sedan": el Renault de 1904, con compartimento para pasajeros totalmente cerrado, durante el desfile.



El primer ómnibus británico, para nueve pasajeros: un "Daimler" de dos cilindros y 4 HP, del año 1898.



Las sonrisas de los espectadores acogen este modelo del "Daimler" de 1900, para varios pasajeros, con capota.



Un curioso "cuatro ruedas": el modelo de un solo cilindro de 2 1/2 HP "Sunbeam-Marbley" de 1901, pasa por Picadilly Circus.



El "Peugeot" roadster de dos asientos, del año 1904, con protección para "todo tiempo", fué muy festejado...



Con un pasajero delante del motorista: el triciclo "Phoenix-Minerva" del año 1904, pasando frente al público.



"Ole-Bill" el famoso London-Bus, héroe de los transportes en tiempos de la guerra de 1914 - 1918, trajo sugestivas evocaciones.



He aquí al coche de la era pre-motorizada: el coche Grenville, del capitán Cullimore a vapor, fabricado en 1875.

TOMÁS de TORQUEMADA

EL GRAN INQUISIDOR

POR JUAN LEON BENGOA



Isabel II, Reina de España, que se resistió a decretar la expulsión de los Judíos pedida por el inquisidor, a lo que cedió en 1492, estando en Granada.

LA primera vez que Tomás de Torquemada entra en el escenario de la Historia, lo hace por la puerta del foro. Viene trayendo una carta para Isabel Trastámara que, desde Arévalo, en donde vive olvidada del mundo, escribe a su hija, la enlutada reina portuguesa. España está gobernada por el lamentable Enrique IV. Castilla es la capital del poder político. La Corte no tiene asiento fijo. No hay capital, propiamente dicha. Un clima nauseabundo envuelve a la Casa Real. La corona oscila empujada por el Arzobispo de Toledo; los grandes señores de España y, preferentemen-

te, por la indecorosa vida privada del Monarca. El asunto de la Beltraneja es el tema principal. Se acaba de realizar, en los salones de Palacio, con la presencia de los Reyes, que asisten vestidos de gala y de cinismo, el escandaloso juicio de paternidad, al que se ha dado el nombre de Concilio. Entre las imputaciones que se formulan, está el sospechoso antecedente del nunca consumado matrimonio del Rey con Blanca de Aragón, seguido del agravante repudio. Cuando los señores Obispos resolvieron declarar que la paternidad del Rey estaba probada, se produjo un tumulto y se oyeron voces acusativas. Casi inmediatamente, en Avila, el Arzobispo de Toledo, con voz exténtorea, declaraba la nulidad del Poder real, viviendo al príncipe Alfonso, que es un niño de apenas catorce años de edad. Las facciones se enroscaron prontamente. Unos con el Rey; otros, con el Príncipe. La sangre corrió por las calles de los pueblos castellanos. Isabel permanecía como ausente, pero entristecida por el espectáculo que se ofrecía a

Tomás de Torquemada, el gran inquisidor.

sus ojos. Temía por su hermano, que era débil y de carácter vacilante. Y temía por ella, también, que deseaba vivir una existencia sin peligros y sin violencias. Tenía quince años de edad y prefería los sueños de su imaginación, a las crudas realidades. Es en ese momento que llega, en forma silenciosa y modesta, trayendo una carta, el Prior del Convento de Santa Cruz de Segovia. Se anuncia respetuosamente. Da a conocer su nombre. Se llama Tomás de Torquemada. Ha nacido en Valladolid. Es un hombre flaco y afiebrado; de rostro anguloso y opaco; frente huidiza; manos largas y expresivas; ojos de mirar profundo y sostenido; de andar lento; de palabra reposada y de tonos bajos; habla como si pensara bien lo que dice. Seleccionando los conceptos. Desechando lo frívolo y secundario. Viste un hábito paupérrimo, remendado y desteñido. Calza sandalias de madera rústica, que golpean agudamente el suelo. Es un hombre extraño y sin edad aparente. Su figura espiritualizada disimula bien los cuarenta y ocho años que tiene. Isabel le oyó atentamente, durante horas. Y cuando la entrevista termina, la niña se siente invadida por una paz fresca y sedante, que le crea un nuevo estado de alma.

Sobrevienen acontecimientos terribles. Muere inesperadamente el Príncipe Alfonso, en una aldehuela de las vecindades de Avila. Nadie averigua nada. Los comentarios van cayendo en el olvido. Isabel vive encerrada, por entonces, en un convento. Se ha recluso voluntariamente. Allí van a buscarla los grandes de España, para consagrarla Reina. Pero ella, que está movida desde la sombra, por una mano habilísima, se niega. No hay más que una manera de ser Reina: la vía legal. Detrás de estas palabras, con que Isabel responde al ofrecimiento que le hace el Arzobispo de Toledo, está el monje Tomás de Torquemada, actuando en calidad de consejero privado. Desde el convento sigue Isabel las alternativas de la política española. Y cuando en Guisando, se reconcilia públicamente con su hermano el Rey Enrique, el dominico Torquemada queda en segundo plano, discretamente escondido en medio de la multitud. Observando y oyendo todo cuanto ocurre en la tierra, — porque es bueno saber dónde se pone el pie, — pero dirigiendo los ojos, de cuando en cuando, hacia las alturas, porque es de allí de donde le vienen las inspiraciones. Así se vive hasta que Isabel, dando muestras de una iniciativa inesperada, resuelve ofrecer su mano a Fernando de Aragón. Entonces el monje se aleja discretamente. Vuelve al anonimato.

Isabel está en el pueblo de Dueñas. Vive burguesamente, como una señora cualquiera, junto a su joven marido. Para decorar su pobreza, luce el título de Reina de Sicilia. No es mucho, pero ella cree que es algo. Vive una modestísima vida de pueblo, a la que ya se va acostumbrando. Ha nacido en Madrigal. Y, la mayor parte de sus días, los ha pasado, en realidad, huyendo de un pueblo, para entrar subrepticamente en otro, del que también tendrá que salir fugada. Pero en Dueñas echa anclas: va a ser madre. Y para completar el cuadro hogareño, comienza a usar su famoso trajecito de lana blanca y sin adornos, que rara vez volverá a abandonar. Allí es cuando vuelve a presentarse Tomás de Torquemada. Ha transcurrido casi cuatro años, desde la última vez que el dominico visitara a la Princesa. Llega con su andar sigiloso de siempre. Trae los regalos que la madre envía a su hija, con motivo del nacimiento de una niña. Y se reanuda, entonces, el interrumpido diálogo, en el que las sombras forman el friso de los pensamientos. Comienzan la



confidencias trascendentales. La Princesa ordena su futuro, bajo la mirada vigilante del monje. Ella tiene un carácter dulce y blando. El es imperioso, absorbente, limitativo. El dominico camina, oye, habla, mira y acciona, como un hechicero. Y, además, tiene la rara particularidad de crear, en torno suyo, el clima de los embrujamientos colectivos. Su ascendiente inexplicable, no está sólo en la voz, sino en sus silencios, que son ásperos y densos. Está, también, en sus renunciamientos sistemáticos a todos los lagos de la vida terrenal. En su fanatismo indeclinable. Su presencia enfría las reuniones. Sólo Isabel se siente cómoda en su compañía. Sólo Isabel tiene temas comunes con él. Porque hasta Fernando, siempre caviloso e impenetrable, tiene reservas que oponer al huésped. Pero posterga su resolución, porque está en su modalidad temperamental el doble juego contradictorio; la respuesta borrosa; la postura inconcreta; la falsa puerta para las escapatorias en los momentos comprometidos. Tolera al sacerdote y acepta sin violencias los coloquios entre el monje y la Princesa. Isabel estaba en el comienzo de su destino. Era preciso hacerle dar el primer paso sobre un terreno firme y en una dirección determinada, sin vacilaciones. Esa es la misión del monje. Misión difícil y peligrosa. Para ello es preciso reeducar a Isabel. Colocarla en su sitio. Convencerla para que acepte tomar a su cargo las pesadas cargas que le aguardan. Templar su carácter. Podar los excesos sentimentales. Apagar los últimos latidos de un corazón demasiado femenino. Tomás de Torquemada inicia la tarea. Crea el personaje, antes de crear el drama. El es quien dicta la carta que Isabel escribe a su hermano Enrique IV. Fué su mano esquelética, la que movió oportunamente esa importante pieza de la vanidad, sobre el tablero de los intereses nacionales. Ese día preparó la cabeza de Isabel para recibir, en tiempo no lejano, la corona de Castilla, por la vía que ella pretendía: por la vía legal. Los acontecimientos posteriores así lo demostraron.

Llega Borgia, como enviado del Papa. Visita a Isabel. Y, de golpe, advierte las posibilidades políticas que España ofrece. Traza los planes de futuro. Torquemada no quiere interferir y se retira sin ruido, usando las puertas de la servidumbre. Pero su ausencia dura poco. Improvisamente, reaparece ante la Princesa, en circunstancias dramáticas: trae consigo el trágico acompañamiento de dos monjes mutilados por los mahometanos de la frontera andaluza. Arroja así la primera piedra. Va a comenzar la propaganda religiosa, con ejemplos vivos y dolorosos. Torquemada decide a Isabel, a dar comienzo a las grandes reformas de purificación moral. Para no alarmar demasiado a la nobleza, se empieza por perseguir al clero. Una dura disciplina se extiende de extremo a extremo de Castilla. Se imparten castigos ejemplarizantes. Los israelitas son perseguidos: primero en sus bienes; luego en sus personas. Se preparan las hogueras, sin encenderlas, todavía. Es en esos momentos en que muere Enrique IV. Isabel es coronada oficialmente. La Reina tiene 23 años de edad. Es el 13 de diciembre de 1474. Mientras dura la ceremonia y el pueblo se entrega a los festejos, el monje se recluye en la capilla, para arrodillarse y rezar.

El paisaje de España se transforma. En lo político, en lo moral y en lo social. El trabajo alcanza categoría y dignidad nacional. Las santas hermandades abren sus tribunales privados, para dar cumplimiento a los juicios sumarios. Una actividad inusitada preocupa a Torquemada. "Por robo simple, se cortaba una mano; por mentiras péfidas, se cortaba la lengua; a los prófugos se les cortaba una pierna". Los caminos están llenos de restos sanguinolentos abandonados, que son llevados y traídos por los perros hambrientos. De los árboles, cuelgan cuerpos humanos mutilados. Entre la sentencia y la ejecución, no mediaba tiempo alguno. Ni la guerra contra Portugal, ni el sitio de Granada, distraen a Torquemada de sus funciones. Las hogueras son mantenidas a fuego lento, de día y de noche. Isabel le deja hacer, porque la acción del monje in-

tegra su acción, desde otro punto de vista. La gente se alarma y hace llegar sus temores a Roma. El Papa llama a Torquemada. Y el monje se traslada acompañado de una escolta especial para ofrecer sus disculpas al Santo Padre. Pero cuando regresa reanuda sus tareas y manda cumplir todo lo que quedó pendiente con motivo de su viaje. Tres veces va a Roma, a dar explicaciones al Papa. Hasta que en 1480, llega la bula papal autorizando los procedimientos punitivos. La Inquisición alcanza, entonces, jerarquía ejecutiva. El sistema queda implantado oficialmente. Arden en las plazas las hogueras. Sevilla es elegida sede del siniestro Tribunal. Se procesa a los vivos y a los muertos. Se condena a los que ya han salvado las fronteras de este mundo, por-

(Continúa en la página 62)

VIVA MEJOR TOME GENIOL



CONTRA LA FIEBRE GRIPAL

Lo mejor es prevenirse En cuanto sienta los primeros síntomas de la gripe, tome GENIOL. La saludable y benéfica reacción que GENIOL produce, se debe al rápido efecto de su triple fórmula que, baja la fiebre, y reanima el espíritu.

GENIOL

CALMA ENTONA Y DESCONGESTIONA

La SORPRESA

Por FEDERICO DE IBARZÁBAL

ILUSTRACIÓN DE WAL



LAS ciudades se tornan cada vez más pequeñas. Y el mundo mismo se achica considerablemente. Todo esto, solamente porque las comunicaciones, el transporte, nos llevan y nos traen en cuestión de minutos de un lado para otro. Así, también, conocemos cada día a mayor número de gentes y son más las que nos conocen a nosotros. Que esto sea una ventaja, puede ser. Algunas veces no lo es, sin embargo. Porque todo eso, que parece tan útil, sirve también para complicarnos demasiado la existencia. Yo creo que no hay necesidad de conocer a tanta gente. Sobre todo, esa gente que no piensa como nosotros. O que somos nosotros los que nos pensamos como ellas.

Cuando somos escritores, por ejemplo, y nos proyectamos hacia la multitud. Entonces publicamos un relato, porque el suceso ocurrió a unos amigos nuestros —a nosotros mismos, quizá—, lo que es tan frecuente. Y, publicado, leído, comentado, ahora es la gente la que se proyecta sobre nosotros para que expliquemos detalles que la conveniencia o las imposiciones de la técnica con que hemos trabajado, han velado

o esquivado. Con la intención, a lo mejor, de que sea el lector, por sí mismo el que llene esas lagunas o quien por su cuenta establezca las conclusiones que más bien le parezca.

Pero el lector, muchas veces, no se conforma con que dejemos a su cuidado esa labor, complementaria si se quiere. Yo suelo, cuando se me interroga en esos casos, adoptar un aire de malicia, y al propio tiempo, provocar la suspicacia del lector que viene a mí persuadido de que está al cabo de las cosas y de que a él no hay quien lo engañe... Después, si estoy de humor y el tipo no es demasiado cargante, le digo las cosas a la medida que él quiere que se las diga. Y él se confirma en lo que había pensado del asunto y, además, queda convencido de que es muy listo. Sale dos veces engañado, pero él se pavonea, seguro de haberme descubierto el truco. El mundo está lleno de gente muy imaginativa, ¡y tan sapientel, que, no se sabe por qué, no son escritores de fábulas y cuentos. Esto hará que algunos autores se sientan molestos cuando les ocurre ser interrogados. A mí, me divierte. Parecerá esto contradictorio a

quien me conozca como un hombre orgulloso que se siente tan por encima de los demás. ¡Los demás, tan pequeños! Pero es precisamente por eso. Esa despreciable humanidad a una porción de la cual me veo obligado a tratar, me sirve precisamente para esto que estoy haciendo ahora: aprovechar sus fallos, sus caídas, sus grietas, sus desplomes, para fijar un episodio cualquiera que llegue a mi conocimiento, en cuartillas como estas, bien escritas y bien pagadas, que van a la revista y al libro para que yo pueda cumplir mi condición de escritor. Porque, si fuera de otro modo la humanidad, ¿cómo se iban a arreglar los escritores? ¿Y de qué iban a vivir los escritores que viven de lo que escriben?

Esto, pues, es un episodio vulgar. Vulgar como la humanidad misma. Que haya ocurrido a gente por mí conocida, o que no haya ocurrido nunca, es cosa que dejo en secreto para que el lector zahirí —que sabe tanto como yo mismo, o más acaso— identifique a los personajes, los sitúe donde mejor le parezca y les dé su nombre verdadero, el apellido real y la edad que tiene cada uno. Después, ese lector averiguará dónde viven, en qué se ocupan y de qué color tiene la mujer sus ojos azules.

Bien. Esa tarde, acababa de llegar la primavera. Pero ninguno se ocupaba de ello. La gente de la ciudad andaba entre la brisa, el perfume y los colores vivos de la calle. Una calle principal, donde cada puerta era la entrada de una tienda de cosas lujosas: telas, joyas, perfumes. La calle es como un inmenso bazar donde se puede comprar cada cosa que se exhibe, brillantes o automóviles, perros de raza, mujeres. Para todos los gustos, para todos los bolsillos. Mujeres, sobre todo, que dan a la calle su color —todos los colores— y su perfume —todos los perfumes—. Hay, desde luego, de esta última mercancía, las que no trafican consigo mismas. Pero son innumerables, de todos modos, la que transitan incesantemente, gracias a lo cual, naturalmente, es encantador sumarse a la corriente que ondula por el ancho cauce, o echarse hacia un lado para ver discurrir aquello que pasa como un río al que vemos fluir como desde una orilla.

Desde una de esas orillas, que era la puerta de un café, Marden, Luis Marden, el activo Marden que solía negociar con objetos de arte, con fincas urbanas y rústicas, con muebles y automóviles —su especialidad era liquidar discretamente las pertenencias de familias que venían a menos por azares políticos o quiebras azucareras—, descubrió a sus dos amigos Martín y León en el interior del café, ante una mesa donde había por lo menos cuatro botellas. Tenía sed, y, además, le gustaba charlar con ellos. Dió la espalda a la calle y atravesó la sala del café hasta llegar a la mesa de los amigos. Los tres se alegraron de verse, y la mesa se llenó de un alborozo nuevo, pese a que Marden estaba contrariado. Porque era contrariedad no haber encontrado a Luisa en la tienda donde trabajaba, para esperar a la salida. Había pensado recogerla, llevarla a comer y al tea-

tro y tratar nuevamente de su viejo problema que ahora parecía que nunca habría de tener solución.

Luisa era su "caso excepcional". Es decir: aquello que era lo único que no podía resolver de modo conveniente. Tantas cosas difíciles, tantas cuestiones enigmáticas y tantas situaciones confusas había resuelto, aclarado y definido durante su vida, que por eso mismo —y porque de esta solución dependía su felicidad— le angustiaba el hecho de no poder liberarse de la cadena que lo ataba a la infelicidad en que vivía.

La infelicidad, que es cosa femenina, tenía en esa ocasión el nombre concreto y náutico de Marina. Marina Green, que era su mujer por error suyo y por determinación estrictamente legal. ¿Pero quién dice que todos los hombres casados aman a la mujer legal? ¿Pero quién dice que todos los hombres casados aman a la mujer a que están legalmente obligados y no a otra mujer a la que no están unidos más que por la voluntad propia y por el amor? Marden sufría esta desgracia. Marina era su mujer, a la que no amaba, y Luisa, a la que amaba, no era su mujer. La vida está llena de contradicciones. Hay quienes lo toman filosóficamente y, como el tahir fullero, juegan con dos barajas. El "as" que tienen escondido en la manga de la camisa es siempre la carta de triunfo. Por eso se les ve pasar triunfalmente por la avenida con su "as" colgado del brazo mientras la baraja buena, la legal, cose en casa la ropa. Advierto a ustedes que no se los tengo a mal. En la tierra no existen ni el mal ni el bien. De tal modo, que la felicidad que suele realizarse en nosotros, es para alguien, algunas veces, la suprema desgracia. La vida, toda la vida, no es sino un punto de vista. Como sucedía en Marden, que estaba, sin embargo, muy lejos de ser un cínico. Habrá quienes disientan, ya lo creo. Pero no hay que hacer mucho caso de estas gentes que disienten, porque son gentes que no tienen punto de vista. Son personas estrictas que no deben interesarnos. Debe saberse que todo lo estricto es fundamentalmente repugnante y aborrecible. No hay día más hermoso que aquel en que hacemos lo que nos da la pura gana. ¿Qué tiene que ver con el puro goce de la vida, lo que opina esas gentes estrictas que nunca han gozado la vida? Nada, ¿verdad? Ya ven ustedes que estamos de acuerdo.

Marden, como no tenía a Luisa, se sentía un poco aburrido y hubiera aceptado cualquier cosa que le distrajera. Algo de

estar reunido en un grupo con gentes despreocupadas, donde aturdiéndose casi la música y donde el resorte de unos cocktails soltase espuma de alegría desde el fondo de una copa.

A esa hora de la tarde no pensaba directamente en Marina, sino por reflejo. Porque era evidente que de no estar ella por medio, él no sufriría ahora el tormento de estar separado de Luisa, con la que se habría casado desde hacía mucho tiempo. Sí. ¿Pero cómo dejar a Marina? Marina, lo había dicho el médico, vivía bajo dos terribles amenazas: el corazón y los nervios. Cualquier fuerte choque, haría que su naturaleza se quebrara definitivamente. Si el corazón resistía, fallaría el equilibrio nervioso. Si éste aguantaba el golpe, el corazón se rompería como un pedazo de madera seca. ¿Era él capaz de provocar deliberadamente este final trágico? No. No era capaz. De lo contrario, con lo fácilmente que hubiera podido divorciarse, todo habría sido resuelto. Pero, ¿y la conciencia? ¿Y lo que él llamaba su responsabilidad moral? Estaba así por eso. Y porque Marina, además, no le daba motivo para plantear la tremenda cuestión. Pero el tiempo iba pasando, y dejaba su huella. Y Luisa, acaso, un día se aburriese de esperar. Y... no quería pensar en que esto último ocurriese.

No. Divorciarse no. Todo, menos tener encima la responsabilidad de una muerte provocada por él friamente, sin ofensa previa, sin causa suficiente. Habían llegado, eso así, a acordar separarse cada tanto tiempo, alejarse un poco uno del otro, para volver luego a la casa con su monótona vida interior, sus mismos hechos cotidianos, sus minucias domésticas tan sin elevación, sus pequeños sucesos vulgares. Porque se creía que bastaba esta breve separación de algunos días, semanas acaso —lo estimaba así Marina, porque él no esperaba nada de esto—, para soldar la falla que se había producido en el mutuo afecto. Como se sabe, estos son remedios caseros aplicados donde hace falta la intervención del cirujano. Pero la vida es como es, sin que basten a modificarla nuestros deseos. De modo que, naturalmente, el remedio no servía para nada.

La pobre Marina era una muchacha lánguida, aparentemente extenuada, pálida como una flor que se desmaya en un vaso. Hablaba con débiles monosílabos y nadie hubiera dado seguridades de que iba a vivir mucho más tiempo. Echada perma-

(Continúa en la pág. 58)

ASI
no se puede
trabajar!



A ninguna mujer le gustaría tener que llevar sobre los hombros una campana de cristal! Sin embargo si usted desea conservar la belleza de su cutis debe protegerlo adecuadamente contra el frío, el viento y, también, el pesado ambiente de la oficina.

Crema HINDS, con su mundialmente famosa fórmula de belleza, a base de miel y almendras, le brinda moderna protección, dándole a su cutis maravillosa tersura y devolviéndole su natural elasticidad.

EN TRES TAMAÑOS



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

Ahora, sentada en la escalera, sentía que era imposible que siguiera allí. Que si venía alguien, ella haría el ridículo...



UNA ECUACION CON DOS INCOGNITAS

(Cuento) por RITA MONTENEGRO

QUITARSE aquel traje era como renunciar a una ilusión que la había alentado durante varios días. La elección de la seda, el color y el corte le habían sustraído un tiempo desmesuradamente largo, para que así de pronto casi con gesto brusco renunciara a seguir lucéndolo esa noche.

Hecho el gesto no quiso volver atrás, al bajar la escalera de su cuarto, con el sencillo traje oscuro; se dio cuenta que no podía hacer su segunda entrada en el salón vestida de esa manera.

Era demasiado dulce la tristeza que la embargaba para tener fuerzas para resistirla, abatida se sentó al pie de la escalera sintiendo como llegaban un poco apagados los compases de un vals.

No quiso mirar por no verlos de nuevo juntos. Guillermo y Carlota le habían amargado esa noche que se prometió tan feliz. Por eso su enojo y la tontería de subir a quitarse en lo más animado de la fiesta su hermoso traje. Es que se lo había dedicado a él, toda su preocupación por estar hermosa respondía sólo al deseo de impresionarlo.

Cuando eligió aquel color azul pastel, que tan bien sentaba con su rostro blanco, estaba segura que él no dejaría de admirarla. Al entrar en el salón donde por una extraña coincidencia que juzgó feliz, predominaban los blancos y negros, su traje destacaba aún más sus tonos vivos. Reparó que todos la miraban, pero hasta que Guillermo no la miró, no se sintió segura. El vino desde lejos a saludarla.

—Pareces una deliciosa imagen de Dégas.

Y eso fué todo. Había sido inútil que ella tratara de estar cerca, que casi deliberadamente lo siguiera; Guillermo no volvió a acercarse y apenas le sonreía cuando en los vaivenes de algún baile se enfrentaban sus miradas.

Lo peor de su indiferencia es que durante toda la noche no se había alejado del lado de Carlota.

—La deliciosa imagen de Dégas había sucumbido ante esa gorrita vestida de negro—pensó con tristeza.

Y como si todo fuera una rivalidad de trajes, comenzó a despreciar ese traje negro sencillísimo que lucía en el escote un broche de diamantes.

Qué insulso y feo era. Después hizo "eso".

Y después, asustada, había corrido a quitarse el traje. Ahora de pronto, sentada en lo alto de la escalera, sentía que era imposible que siguiera allí, que alguien sin duda iba a venir a preguntarle qué estaba haciendo y se iba a sentir terriblemente ridícula. Oyó unos pasos inseguros que iban y venían muy cerca suyo. Cuando la curiosidad fué más fuerte que ese análisis de cosas en que se encontraba, levantó los ojos y se encontró frente a él.

Desvió la mirada pero él ya se acercaba. Le preguntó lo que temía.

—¿Estás jugando a ser Frégoli o hiciste una promesa

Ella lo miró fingiendo indiferencia.

—¿Qué observador que estás. ¿Por fin tienes ojos para mirarme?

—Oh, te equivocas, te he estado mirando toda la noche y podría decirte cada uno de tus pasos.

—¿No me digas? ¡Qué imaginación tendrías que desplegar! Si no te separaste un solo minuto de Carlota.

—Por lo menos me dediqué a una sola, en cambio tú...

La indignación de ella estalló.

—¡Ingrato! ¿Serías capaz?

Y por un momento el llanto que pugnaba por salir le impidió hablar.

—Si no te acercaste en toda la noche.

—¿Y cómo me iba a acercar si siempre estabas rodeada por una muralla de admiradores?

—Te debiste dar cuenta de que te estaba esperando.

—Linda manera de esperarme: bailando con todo el mundo.

—Ah, no querías que hiciera la muchacha abandonada.

—No, es mejor hacer la muchacha sin juicio.

—¡Sin juicio! Coquetée un poco para fingir que no me importabas.

—Pues lo fingistes tan bien que creí que era verdad.

Ella lo miró sonriendo entre sus lágrimas.

—¿Estabas celoso?
 —Más que eso, estaba furioso, y lo peor...
 —¿Lo peor qué?...
 —Hice algo que ahora...
 —¿Qué, tú también?
 El la miró perplejo.
 —¿Qué quieres decir tú también?
 —Nada, dime primero qué hiciste.
 —Yo no hice nada, ¿pero tú? En una mujer siempre es más peligroso todo.
 —Oh, no trates de dar vueltas las cosas. No te vuelvas juez cuando te estoy juzgando.
 Pero había una seguridad falsa en lo que estaba diciendo. Tenía miedo, un miedo terrible de confesarse y confesarle lo que había hecho.
 Se quedaron callados. El de pronto la miró con los ojos resplandecientes.
 —Ya lo sé, lo sé todo, no necesitas decirme. Te vi bailar varias piezas con Juan Carlos. ¿Es eso, verdad?
 Ella asintió con los ojos. Mientras le decía que sí, pensaba angustiada:
 "Si supiera eso sólo no sabía nada".
 El estaba ahora casi alegre.
 —Bah, si es eso sólo hasta te lo puedo perdonar.
 —¡Qué bondad! Pero falta saber si yo te perdono lo tuyo.
 —¡Carlota! Ya casi me había olvidado.
 —Pero yo no.
 —Escucha, es mejor que te diga la verdad. Estaba tan enojado que llegué a declararme.
 Ella no sabía porqué se sentía tan enojada, pero aquel enojo le dio el valor que necesitaba.
 —Pues estamos iguales, yo le dije que sí a Juan Carlos.

Se quedaron mirando espantados mutuamente. Luego, ella tuvo un nuevo acceso de llanto y subió ligero las escaleras. El asombro había dejado absorto a Guillermo.
 —¿Es posible, tú?
 Ella lo miró desde arriba.
 —Tú tuviste la culpa, ahora no tiene remedio.

*

Guillermo subió unos escalones. —Por favor, Estela. ¿Vamos a olvidar todo y a mirarnos un momento uno al otro?
 Estela le tomó una mano. —¿Me perdonas, entonces?
 Guillermo sonrió: —Anda a ponerte de nuevo ese delicioso traje azul pastel. Yo te esperaré aquí.
 Tomados del brazo hicieron su segunda aparición en el salón. Y de pronto parecieron despertar juntos:
 —¿Y Carlota?
 —¿Y Juan Carlos?
 He ahí lo que se llama una ecuación con dos incógnitas.
 —Guillermo, estábamos comprometidos para esta pieza.
 Guillermo leyó en los ojos de Estela la réplica.
 —No digas nada aún. Espera, todavía falta Juan Carlos.
 Carlota la miró extrañada.
 —¿Qué juego es éste?
 Estela no quería mostrarse confundida delante suyo. Le dijo, risueña:
 —Ya lo sabrá.
 Pero cuando vio venir a Guillermo seguido de Juan Carlos, sintió que la sonrisa se helaba en sus labios.

Guillermo la miró un instante. Ella le rogó con los ojos que no.
 —Está bien, soy yo el que debe hablar. Los otros dos se miraron asombrados. Guillermo siguió.
 —Hay momentos en que uno hace cosas que no están bien.
 Carlota lo tomaba a broma.
 —Oh, hay algo que usted sabe hacer muy bien. No perdamos este tango.
 —En serio, Carlota; yo hoy le dije algo que no debí decirselo.
 Juan Carlos entretanto miraba a Estela.
 —¿Y a nosotros qué nos importa?
 Estela desvió la mirada. Guillermo lo había oído.
 —A usted le importa más que a nadie.
 —Si esto es una broma. Mientras pueda estar cerca suyo, Estela, no me importa.
 A Guillermo le salió el guerrero.
 —Es que no va a estar por mucho tiempo, ¿sabe?
 Juan Carlos lo miró sin comprender.
 Estela entonces se adelantó y le dio el brazo a Guillermo.
 —Es que nosotros dos nos queremos. ¿Está todo claro, verdad?
 Carlota parecía entenderlo hace rato.
 —Es el par de idiotas más grande que he conocido en mi vida.
 Juan Carlos asintió.
 —Eso mismo estaba pensando. ¿Bailamos esta pieza, Carlota?
 Estela y Guillermo, tomados del brazo, en otro mundo, los oyeron como si estuvieran escuchando el más hermoso cumplido que pudieran ofrecerles.
 ¡Qué fácil se había resuelto la ecuación! Simplemente 18 años por cuatro.
 Benditos 18 años...



Luzca un cutis juvenil... limpio... suave...

Use Jabón Palmolive!

Posa el cutis que los hombres adoran y las mujeres envidian! Comience hoy la prueba de los 14 días con Masaje-Fricción Palmolive - el sencillo tratamiento embellecedor - y obtenga un cutis más limpio, más suave, y tentador.

He aquí todo lo que tiene que hacer:

Al lavar su cara, friccionela 60 segundos con una toallita enjabonada con la embellecedora espuma del Jabón Palmolive. ¿Su cutis es grasoso? Repítalo tres veces diarias. ¿Es seco o natural? Sólo dos veces. Masaje-Fricción Palmolive deja el cutis menos grasoso... menos seco... más terso y juvenil!

Ahora Vd. puede adquirir 3 pastillas por lo que antes costaba 1 sola!

*Antes \$0.75 la pastilla
 Ahora sólo \$0.25*

- 1 EL MISMO TAMAÑO GRANDE DE 100 GRS.
- 2 LA MISMA CALIDAD INSUPERABLE.
- 3 EL MISMO SUAVE PERFUME.
- 4 EXACTAMENTE IGUAL AL PALMOLIVE NORTEAMERICANO.



*Ahora
 cuesta
 sólo
 \$0.25*



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

FABRICADO EN
 EL URUGUAY

El Uruguay no olvida la obra fraternal de Río Branco

LO QUE NOS DICE EL DOCTOR ALBERTO GUANI, EN OPORTUNIDAD DE COLOCARSE UN BUSTO DEL ILUSTRE CANCELLER BRASILEÑO EN EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



El Presidente de la República, Dr. Juan José Amézcaga, el Vice Presidente, Dr. Alberto Guani, el Ministro de RR. EE., Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, y el Embajador del Brasil, Dr. José Roberto de Macedo Soares, junto al busto del Barón de Río Branco que ha sido colocado en el salón principal de nuestra Cancillería.

En la Avenida Brasil de nuestra ciudad se inauguraba, hace un cuarto de siglo ya, el espléndido monumento que recuerda la gratitud del Uruguay hacia este hombre de tan elevado sentido americanista, que se llamó el Barón de Río Branco.



JOSE María da Silva Paranhos, Barón de Río Branco, es una figura histórica de dimensiones gigantescas que proyectó la luz de su talento hacia todos los pueblos vecinos del Brasil. El Uruguay le debe la feliz realización del Tratado del 3 de octubre de 1909, sobre condominio de la Laguna Merín y del Río Yaguarón, acto espontáneo del entonces Ministro de Relaciones Exteriores, que a la vez de establecer la jurisdicción fluvial y lacustre de ambos países, señaló una fecha realmente trascendental para la amistad del continente.

Treinta años más tarde, en setiembre de 1940, se puso en la Explanada do Castelo, en Río de Janeiro, la piedra fundamental del Monumento a Río Branco. Y en esa ocasión habló, como único orador de la ceremonia, el Dr. Alberto Guani entonces Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay. Esta circunstancia, y el hecho de que, en los albores de su fecunda actuación pública, también le cupiera al Dr. Guani una importante intervención en nuestras rela-

Dr. Alberto Guani, que fuera objeto de una especial distinción por el gobierno brasileño al designársele único orador en la ceremonia de colocación de la piedra fundamental del Monumento a Río Branco, en la ciudad de Río de Janeiro.

ciones con el gobierno brasileño, nos determinaron a conversar con él a propósito de la extraordinaria personalidad a quien el Uruguay volvía a recordar con un acto de tan simpáticos relieves, como lo es la colocación de su busto en la Cancillería.

El Dr. Alberto Guani empieza por manifestarnos:

—Cuando se firmó el Tratado del 3 de octubre de 1909, yo desempeñaba un cargo de diputado en la Cámara de la época. La joven generación colorada de principios de siglo, que seguía, atentamente, los grandes y especiales problemas de nuestra nacionalidad, quiso agradecer al Brasil y al Barón de Río Branco su magnífico gesto. Y en una misión especial con el señor Carlos Travieso, el Dr. Mateo Magariños Solsona, don Lorenzo Barbagelata, etc., fuimos a Río de Janeiro portadores de un bronce artístico que representaba al gaucho oriental. Esa pequeña estatua, símbolo del reconocimiento de nuestro pueblo, sabemos que siguió figurando en el escritorio íntimo de Itamaraty. Y más tarde, cuando se firmó el Tratado, en la mesa respectiva aquel gaucho oriental era también testigo de la excepcional ceremonia, en la que nos representó el Dr. Don Rufino T. Domínguez.

Más adelante, el Dr. Guani nos agrega: —El 7 de setiembre de 1940, concurrí

como invitado oficial a los festejos del aniversario de la Independencia del Brasil, y me tocó asistir a una ceremonia que sobrepasó todo cuanto podía yo imaginar de excepcional para mi país y para mi persona: fué ésta la colocación de la piedra fundamental del monumento al Barón de Río Branco, que el gobierno del Brasil había programado dejando su total representación al Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, y disponiendo que yo fuese el único orador en la ceremonia. Lo que representaba una distinción realmente destacada para nuestra patria, que no se borrará jamás de mi corazón ni de mi memoria.

Yo había trabado relación personal con la preclara figura del Barón de Río Branco, siendo yo muy joven, naturalmente... Su acción diplomática extraordinaria me atrajo siempre y su fuerte personalidad dejó una impresión indeleble en mi espíritu. Las actuaciones posteriores de mi carrera diplomática en distintos ambientes, lejos de atenuar aquella impresión, la acrecentaron, porque las distancias y las perspectivas del tiempo fueron dando contornos definitivos a los hechos, convirtiéndolos en historia, y pudiendo así encarar la figura de Río Branco como una de las más admirables de la vida internacional de América.

Se le llamó el "Canciller de Oro" de la diplomacia brasileña —sigue diciéndonos el Dr. Alberto Guani—, y José María da Silva Paranhos, Barón de Río Branco, fué proclamado por ley de su país, y más que todo

por el consenso público, "bene-mérito de su patria". Hay muy pocos que pueden compararse en la historia a este formidable triunfador en las justas internacionales: en las victorias pacíficas obtenidas por él. En las sentencias arbitrales o arreglos amistosos en favor de su país, se llega a la conclusión de que incorporó al patrimonio territorial brasileño, sin recurrir a la espada, y sí al solo dictado de los preceptos de la razón, muy cerca de un millón de kilómetros cuadrados. A su vez el Uruguay no olvida, ni podrá olvidar jamás, el Tratado famoso de límites, que dejó sellada una indestructible fraternidad.

Tengo presente que el miembro relator de la Cámara de Representantes del Brasil, al fundar su informe favorable al Tratado de Condominio, expresó, con singular elocuencia, que la ley de la restitución es una ley moral y una ley divina. Y recordaba los antecedentes históricos del viejo tratado de límites con el Brasil. Todos en este mundo, agregaba, colectividades, hombres o pueblos, estamos obligados a someternos. La conciencia que obliga a un individuo a devolver lo que no le pertenece, debe ser la misma que ordena a un pueblo a restituir a otro lo que razones superiores o momentáneas lo habían obligado a incorporar a su patrimonio nacional. Estas son palabras que encierran la concepción más noble de un acto moral entre los Estados, cuya ejecución leal, tan difícil de obtener en las relaciones internacio-

(Continúa en la pág. 62)

*¡Todos
estamos convencidos!
esta crema dental concentrada...*

...limpia mejor!

Es tan penetrante la espuma de Kolynos, que bajo la acción del cepillo llega a todos los rincones de la boca, no dejando un solo diente sin limpiar.

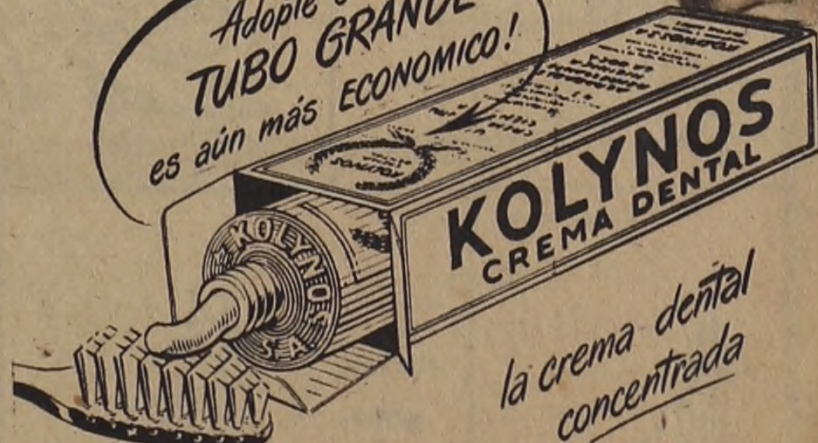
**...sabe
mejor!**

Kolynos deja la boca deliciosamente fresca durante horas y horas.

...rinda más!

Kolynos posee tal grado de concentración, que basta un centímetro para destacar la limpieza de la dentadura.

*Adopte el
TUBO GRANDE
es aún más ECONOMICO!*



BASTA UN CM. SOBRE EL CEPILLO



VUELVEN MUÑO Y MAGAÑA EN SU CREACION TRIUNFAL "DE HOMBRE A HOMBRE". Escúcheles todos los martes y viernes a las 22.05 por OX16 Radio Carve.

El Canciller uruguayo, Dr. Rodríguez Larreta, en instantes de hacer uso de la palabra enalteciendo la figura preclara de Río Branco. Se ven en la foto, además, a los doctores Amézaga y Guani, y Embajadores de Brasil y Argentina, doctores Macedo Soares y Martínez.



El Hombre Ecuánime

por STEPHEN LEACOCK

Esta nota humorística, de pura sensibilidad norteamericana, tiene, en su sentido de crítica, universalidad perfecta. Este hombre que analiza Leacock, con tan aguda ironía puede ser cualquiera, en cualquier país. Porque está en la zona de los defectos y las virtudes de todos los hombres.

LO QUE OPINA DE SU JEFE

Un hombre mezquino. Lo digo, naturalmente, sin prejuicio alguno y sin la menor mala intención. Pero ese hombre es mezquino. Podría emplear otra palabra y decir que es un enano moral. Y conste que no estoy pensando ahora en mi sueldo, porque es ése un asunto al que no quisiera referirme, aunque, bien pensado, me parece que después de quince años de trabajo el patrón debe acoger con amabilidad al empleado que le solicita un aumento de dos libras por semana.

No le guardo rencor. En absoluto. Si llegara a fallecer mañana, nadie lamentaría su muerte más sinceramente que yo. Si cayese al río y muriese ahogado, si se precipitara por el agujero de una cloaca para perecer asfixiado, o dejara de existir carbonizado en un incendio — son muchas las muertes que podrían sucederle — me apenaría mucho y con toda sinceridad.

Pero lo que prevalece en ese hombre no es su mezquindad, sino su manifiesta in-

competencia. Puedo asegurar que no sirve para nada. Claro que esto no se lo digo a nadie. Es más: lo niego rotundamente cuando alguien lo dice, aunque no hay una sola persona en la ciudad que no lo sepa.

Nunca pude comprender cómo un hombre así ha podido llegar al cargo que ocupa y conservarlo. Bueno: lo conserva porque todos los de la oficina hacemos el trabajo y él no tiene otra ocupación que fruncir el ceño y vigilarnos. ¡Si hasta le he visto enviar cartas — y no quisiera que esto se repitiera por ahí — con terribles faltas de ortografía! Ahí está su mecanógrafa, que no me dejará mentir.

A menudo me pregunto por qué sigo trabajando a sus órdenes. Hay docenas de empresas que darían cualquier cosa por obtener mis servicios. Recientemente — no hace ni diez años — tuve una proposición, o casi una proposición, para ir a vender Biblias a la China. ¡Cuánto siento ahora no haberla aceptado! Creo que me hubieran gustado los chinos y estoy seguro de que ninguno de ellos sería capaz de negar un aumento a un empleado que llevase quince años a su servicio.

Frecuentemente me acomete la idea de irme y le digo a mi esposa que un día en que ese hombre me humille delante de todos, como suele hacerlo, iré a su despacho y me oírán cuatro cosas. Me gustaría hacerlo. Y a lo mejor lo hago.

¡Que tenga cuidado!... ¡No sabe con quién está tratando!

LO QUE PIENSA DEL PASTOR DE SU IGLESIA

Un hombre opaco. Es ésa la única pala-

bra que, a mi juicio, le describe exactamente. Opaco y, además, insulso. No digo que no sea buen hombre. Tal vez lo sea.

Pero, la verdad, no he visto una sola señal de su bondad. Lo callo siempre, porque mi lema es no herir nunca la reputación de nadie.

¿Y sus sermones? La verdad: ese sermón que pronunció el domingo, sobre Caín y Abel, me pareció el colmo. ¡Qué lástima que ustedes no lo hayan escuchado! No valía nada. Cuando salimos de la capilla, le dije a mi esposa y a unos amigos que, a mi juicio, aquel sermón procedía de las propias heces del intelecto humano.

Y conste que no me agrada criticar los sermones. Creo que es una sagrada obligación no pronunciar palabra contraria. Por tanto, si digo que ese sermón fué una idiotez, no es en tono de crítica, sino como un mero hecho.

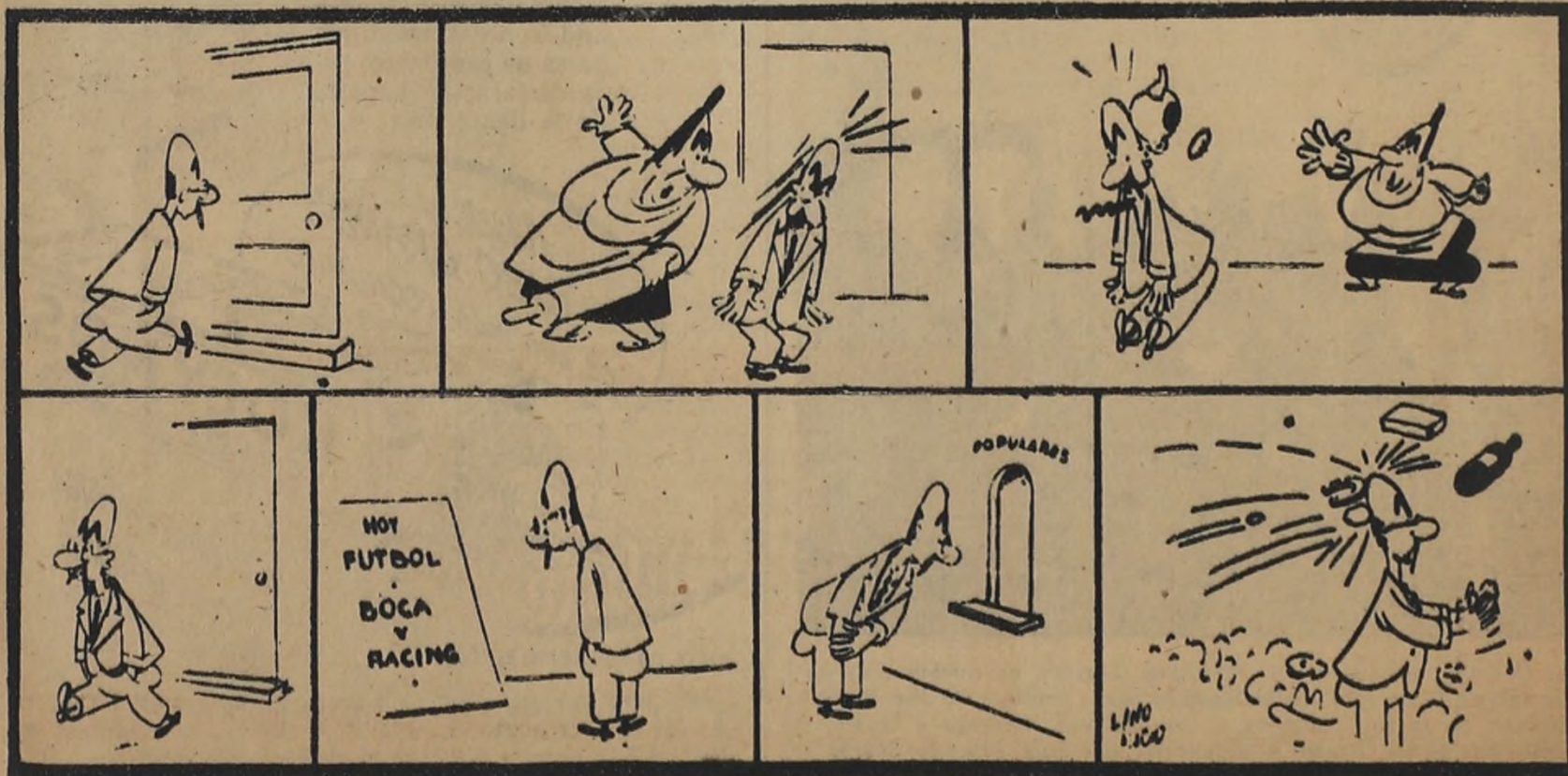
¡Y pensar que le pagamos a ese hombre quinientas libras esterlinas por año y que siempre está endeudado! ¿Qué hace con el dinero? Parece imposible que pueda gas-



INMUNIZADO



por Lino Palacio



tarlo todo, porque su familia no es muy numerosa. Sólo tiene a su mujer y cinco hijos. Es un caso evidente de despilfarro. Claro: siempre anda de viaje. El año pasado se fué dos días, para asistir a una reunión de pastores en Newcastle. Y hace tres años, él y su esposa fueron a pasar una semana en Hull.

Soy un hombre sinceramente religioso. Conforme pasan los años creo más profundamente en el castigo eterno y comprendo que es necesario, cuando veo lo que diariamente ocurre en torno mío. Lo repito: soy creyente; pero cuando se trata de reunir cinco libras esterlinas, como pretenden que lo hagamos, para poner al día a ese pastor, me niego rotundamente. La verdadera religión, como yo la comprendo, no tiene relación alguna con el dinero.

ACERCA DE SU COMPAÑERO DE "BRIDGE"

Es un perfecto asno. No comprendo cómo se atreve a sentarse a una mesa de "bridge". No me importaría tanto, si tuviera una ligera idea — la idea más insignificante — sobre la forma de jugar. Pero no la tiene. Hoy me echó a perder el juego por completo. Y conste que no me han convencido las veinte o treinta personas que aseguraron que el juego lo había estropeado yo.

Cuando terminó la partida, le dije, con un mundo de ironía en el tono, que le agradecía la "espléndida" noche que me había hecho pasar. Pero él no entendió la ironía y se limitó a decirme, muy amablemente, que estaba seguro de que, andando el tiempo, yo llegaría a jugar discretamente al "bridge".

¡En cuanto terminó de decirme eso, le lancé una mirada que no sé cómo no cayó fulminado! Pero creo que no se dió cuenta, porque estaba hablando con el señor Smith.

ACERCA DE LA SEÑORA QUE LE INVITA A COMER

Ni el más perspicaz y avisado cerebro humano podría comprender en qué principios se basa esa señora para organizar tales comidas.

Declaro sinceramente que me agrada ser invitado a comer. Me parece que esas reuniones en torno de una mesa constituyen la forma más grata de entretenimiento social. Pero me gusta verme entre personas que sepan hablar, no entre cerebros atrofiados.

Cualquiera pensaría que esta gente de sociedad se interesa por las cosas serias de la vida. ¡Todo lo contrario! Apenas había empezado yo, a charlar sobre el cambio del franco suizo en relación con la baja de la libra esterlina — tema que debería interesar a toda aquella gente — cuando observé que nadie me hacía caso y que todos escuchaban a un insostenible asno de cuyo nombre me he olvidado ya. Y especialmente las mujeres. Las mujeres tienen un modo de escuchar a esos idiotas, con los codos sobre la mesa y el rostro apoyado en las palmas de las manos, que me indigna.

Me pareció que aquello era de un mal gusto abominable y traté, en vano, durante una de las pausas que hizo el ganso aquél, de hablarle a la dueña de casa sobre la conveniencia de un subsidio del Gobier-



Deliciosa y Encantadora LAVANDA!

Tan fresca como la brisa en su cara . . . tan excitante como una marcha a galope con dirección al horizonte, azul . . . jamás ha existido un perfume tan alegre y encantador como la Lavanda de Yardley. Y en la expresión de su compañero galante puede verse que la selección de su perfume merece una aprobación semejante a la merecida por el resto de su persona.

Yardley
de Londres



Me Elsa

★
LA CASA
PARA LA DAMA
DE DISTINCION

BLUSAS
FAJAS
Soutiens

NOS ESPECIALIZAMOS EN MEDIDAS FINAS

SAN JOSE 1100 (esq. Paraguay) TEL 87137

(Continúa en la página 62)

Para distinción
y elegancia

"FRANÇOIS"

Ofrece original e impecable
PERMANENTE
con vitámin (en frío)
HELENE CURTIS



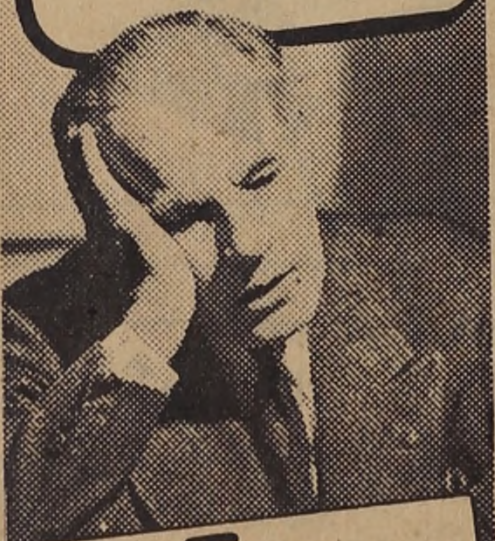
TINTURAS
POSTIZOS
DE ARTE
en todos
los gustos

PERFUMERIA
FINA

TRENZAS
POSTIZAS
DE ULTIMA
MODA

RESERVE HORA - TELEF. 8-01-27
BARTOLOME MITRE 1366

¿Somnolencia?...
¿Pesadez
estomacal?



Tome
"SAL DE
FRUTA"
ENO
SALUDABLE Y DE ACCION SUAVE

HOLLYWOOD, pro... y contra

Por **TOMAS PECHI**

LOS caminos de la vida se cruzan y fuerzas misteriosas empujan a los seres humanos por los senderos inexpugnables de la suerte. Hay quienes buscan desesperadamente el éxito y sacrifican todo para alcanzarlo sólo para experimentar con mayor amargura todavía la desdicha del desencanto. Otros emprenden el viaje hacia un futuro incierto tras la conquista del pan de cada día y el hogar confortable. Y la dicha los espera a mitad del camino...

1.-

Charles Korvin pertenece a estos últimos. Actualmente se encuentra en Nueva York. Desde la ventana de su hotel mira el puente sobre el East River y observa: "Se parece a los puentes de mi ciudad natal, Budapest... Todos los días cruzaba el Danubio para ir a la escuela".

Luego agrega:

—Noto estas cosas porque soy un observador de vocación y actor de cine sólo por casualidad. Mi profesión es la del cameraman. Pensaba, un día, también dirigir película. Fui a Hollywood para buscar ocupación en mi profesión. Me contrataron para actuar. Esto sucedió cinco años atrás. Recién ahora empiezo a tener cierta confianza en mis habilidades de actor.

Charles (Geza) Korvin conversa con facilidad con los cronistas, narrando los pormenores de su vida abundante en episodios pintorescos durante el curso de sus treinta y ocho años. De su ciudad natal se trasladó a Londres donde lo esperaba una lucha denodada por el sustento diario. Sus ocupaciones cambiaron con la celeridad con que sus patronos descubrieron que no entendía el trabajo para el cual había sido contratado. Un tiempo fué sereno en una construcción, luego peón en los muelles de Londres. Agotado físicamente buscó otra ocupación: dió lecciones de alemán hasta que se reveló que su alemán era peor que su inglés. No tuvo tantas dificultades como profesor de vales en una escuela de baile. Más adelante trabajó como extra en varias películas de Hitchcock. Con algunas libras esterlinas en el bolsillo se compró una máquina fotográfica y empezó a trabajar como repórter gráfico para varios periódicos británicos. Luego abandonó Londres y volvió al Continente. Vivió siete años en Francia. Pasó la mayor parte de su tiempo viajando por los departamentos y tomando fotografías para tarjetas postales. Los días festivos acompaña a grupos de turistas por los museos de París. Al mismo tiempo, estudió en la Sorbona —aunque en una forma muy irregular— y de vez en cuando actuó como ayudante del director de escena en el Théâtre de Montparnasse.

—En España se vivían los días de la guerra civil. Mis simpatías estaban del lado de los leales y ardientemente deseaba hacer algo para ayudarlos. Por intermedio de la sociedad de los amigos americanos de España participé en la preparación de la película documental sobre el banco de sangre del doctor Norman Bethune de Toron-

to, —el primero en el mundo—, luego actué como cameraman de línea de fuego en la batalla de Guadalajara. En 1937 se me ofreció la oportunidad de trasladarme a los Estados Unidos. En el barco encontré a mi viejo amigo James Hilton que me aconsejó Hollywood. Recordando la película "Sucedio aquella noche", hice el viaje de Nueva York a Hollywood en ómnibus. La experiencia en nada contribuyó a aliviar mi situación. Nadie necesitaba fotografías, y menos todavía recién llegados y poco familiarizados con los procedimientos norteamericanos. Me preguntaron si no quería probar suerte como extra. No me quedó otro remedio que hacerlo. En 1940 el Barton Theatre me contrató para el papel principal de "Accent on Youth". Desde ese momento todo me pareció fácil. El cine, que me rechazó como fotógrafo, me aceptó como actor. Trabajé primero en los estudios de la Universal, en un episodio de Sherlock Holmes; luego junto a Merle Oberon en "Como te quise te quiero". Hace poco terminé otra película, también con Miss Oberon en los estudios de la International Pictures.

—Ahora vuelvo al teatro. Me incorporaré al elenco del Barton Theatre. Se trata de saldar una deuda con la compañía que desde hace mucho tiempo sentí pesar sobre mi conciencia. Fueron ellos los que me ofrecieron la primera oportunidad verdadera que decidió mi suerte.

Sorprendió a los cronistas neoyorkinos la versatilidad de Charles Korvin en la historia y música americanas. Con sorpresa se enteraron de que Korvin pasaba su tiempo libre recorriendo la campaña americana y fotografiando las danzas y canciones populares. Muchas de las cintas tomadas por él figurarán en una película documental que pronto será estrenada bajo el título: "Escuchando el sonido del Banjo". Y, cerrando sus crónicas, observan, haber encontrado al primer astro de Hollywood que no sólo conocía el significado de la palabra "gratitud" sino que sacrificaba su salario elevado dentro del cine para trabajar por un sueldo relativamente exiguo en una compañía teatral a la que debía la gratitud de los buenos compañeros...

2.-

Los hermanos Boulting esquivaron la buena oportunidad que se les ofrecía. Los famosos gemelos de la cinematografía británica —Roy y John Boulting— que escriben y realizan sus propias producciones, no quieren cambiar la niebla de Inglaterra por el sol californiano. Los realizadores de "Pastor Hall" y otras exitosas producciones británicas no ocultan su disgusto con todo lo que lleva el sello de Hollywood.

—Hollywood está interesado en nosotros —manifiestan los Boulting—. Aparentemente, Hollywood está interesado en mucha gente que trabaja en el cine inglés. Se nos ha preguntado si no queríamos ir a California, abandonando la cinematografía británica. Nuestra contestación es: "¡NO!" ¿Cuáles son nuestras razones? Examinemos

las ventajas y los inconvenientes de la oferta. ¿Qué nos ofrece Hollywood? Lo mejor: amplios estudios; equipo técnico ultramoderno; una organización espléndida en los estudios; un clima excelente y una alimentación variada sin racionamiento. ¿Qué tenemos en Inglaterra? Estudios de espacio limitado; la ausencia casi completa de instrumentos y de equipos modernos; falta de brazos; un clima desesperante y una alimentación monótona y no muy abundante. Pero, vamos a examinar el cuadro con mayor detención.

—Hasta la segunda guerra mundial Hollywood fué el dueño indiscutible de la comunidad cinematográfica mundial. La vitalidad y la perfección de sus películas marcó rumbos para los productores y técnicos de los otros países. En Inglaterra, los dirigentes de la industria, aceptaron sin discusión su situación de inferioridad. Pero la guerra y la violencia con su fuerza catalizadora sometieron a una rigurosa reevaluación el standard personal de los que estaban ocupados en esta industria. Las bombas nazis no sólo destruyeron edificios y estudios sino también arrastraron a aquellos que prácticamente fueron responsables de nuestra inferioridad. Los ingleses que no querían pelear, encontraron rápidamente un pretexto para trasladarse a Hollywood. Se fueron tras ellos los productores americanos que trabajaron en Inglaterra sólo para satisfacer las disposiciones relacionadas con las cuotas de importación. Se fueron también los especuladores trasladando sus actividades a otros terrenos donde todavía les pareció posible aplicar su divisa de "poco esfuerzo y mucha ganancia".

—La cinematografía británica quedó paralizada por un tiempo. Cuando se reinició, las cosas cambiaron profundamente. El pueblo de Inglaterra sufrió un sacudimiento después de la ilusión cobarde de Munich. La gente de cine sintió la necesidad de reflejar en el cine el resurgimiento del espíritu del público. El drama de Europa y el papel de Inglaterra en medio de esta tormenta les ofreció material más que abundante. Muchos realizadores ingleses esta-

June. Allyson y su esposo, Dick Powell



Blusas

Suntuosas, Primaverales, Prácticas

Presentamos una exquisita y extensa variedad de modelos exclusivos, confeccionados a mano en Satin, Telas de hilo, Simil hilo, Ricas batistas, Organzas, Voile triple, lisos y estampados, Jersey, Seda americana, etc., etc.

Y COMO GRAN OFERTA PROPAGANDA, MODELOS DESDE \$5.50



Recuerde:
compre lo mejor
con un cómodo
CREDITO



LA LIGURIA
CONVENCION 1424. Tel. 83334
Casa fundada en 1876

"PUBLICIDAD"

LA ULTIMA PALABRA EN PARRILLAS "PARRILLA URUGUAYA"



LA MAS PRACTICA DE LAS HASTA AHORA CONOCIDAS PUEDE USARSE INDISTINTAMENTE EN FOGONES A CARBON, COCINAS A GAS, "PRIMUS" O CUALQUIER OTRA COCINA A GAS DE KEROSENE O NAFTA

No produce humo



Aprovecha todo el calor repartiéndolo uniformemente. Recoge el jugo de la carne sin gotear fuera de la parrilla. Hace un sabrosísimo asado en 10 minutos, por pasar el calor directamente a la carne. Pídase el prospecto explicativo.

FERRETERIA "RADIUM" Juncal 1438 - Montevideo

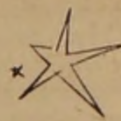
ban acostumbrados a calcar los moldes de Hollywood. Los otros, sintiéndose libres de trabajar, se dedicaron a la obra creadora, cuyo resultado asombró al mundo y... a los mismos británicos. Pese a las dificultades, la escasez de material, la falta de técnicos, los constantes bombardeos, el cine británico ofreció buenas películas: "Hidalgos de los Mares", "Las estrellas miran abajo", "Millones como nosotros", "El ca-

mino hacia las estrellas" y muchas otras. El público británico por primera vez recibió una cantidad sustancial de entretenimiento envuelto en el sólido hábito de la Verdad! Y eso sucedió cuando Hollywood, aparentemente más divorciada que nunca de la realidad revolucionaria de un mundo en llamas, siguió alimentando con sus pro-

(Continúa en la página 21)

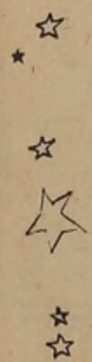
"Aventura"

CON CLARK GABLE Y GREER GARSON



LA primera película realizada por Clark Gable a su regreso a Estados Unidos, después de haber cumplido sus deberes militares, se anuncia para ser estrenada mañana en Cine Metro. Se trata de la producción "Aventura", basada en una novela de Clyde Brion Davis, que tiene por principales intérpretes a Clark Gable, Greer Garson, Joan Blondell, Thomas Mitchell y Lina Romay.

"Aventura" nos ofrece un problema de singulares tonos humanos. Película que bucea en lo hondo de conciencias endurecidas tiene matices de aguda observación en la pintura de personajes arrancados de la vida misma. El drama transcurre por amenos caminos, llenos de humor y de amables contrastes para cobrar, paso a paso, más solemne y profundo dramatismo. La nueva producción será estrenada con diálogos en castellano.



HOLLYWOOD, PRO... Y CONTRA

(Continuación de la página 19)

ducciones soporíficas a los públicos ávidos de una dieta más sólida... Antes de la terminación de la segunda guerra mundial, las boleterías de los cines transmitieron a Hollywood su voz de alarma. En Inglaterra las películas británicas constituyeron grandes éxitos financieros y las pocas producciones británicas que llegaron a los Estados Unidos, pese a los cortes y alteraciones a que fueron sometidas, gustaron al público.

—¿Qué sucede en Hollywood? Geográficamente remota, tímida en el manejo de sus problemas, estéril en sus pensamientos, sus dirigentes permanecieron insensibles ante los sucesos que sacudieron el alma y el corazón de la humanidad. Los talentos creadores que figuran en su lista de pagos, fueron encadenados en el calabozo de la fórmula de los éxitos anteriores. Y esta gente, aparentemente bien alimentada va muriéndose lentamente por inanición mental... Los realizadores de las películas americanas tienen todo lo necesario para la fabricación de exitosas películas, salvo una condición esencial: la libertad en la originalidad y en el progreso.

—Actualmente, las seguridades contra un posible fracaso que los dirigentes financieros de Hollywood buscan tan afanosamente, impide el desarrollo del cine americano. Hollywood no está creando actualmente los éxitos sino que está corriendo detrás de ellos. El espíritu renovador de los grandes cinematografistas cedió su lugar al engrandecimiento conservador y a la estupidez del imperialismo comercial. La novela de mayor venta se adquiere y se prepara su versión cinematográfica no por el argumento que contiene sino porque figura en la lista de los "best sellers". La personalidad de los astros se explota sin tener en cuenta el papel que están obligados a desempeñar. Campañas de propagandas costosas, muchas veces engañosas, tratan de inducir al público escéptico a presenciar la exhibición de las películas. El truco hoy, todavía trabaja. Mañana, tal vez no.

—Si sigue así, un desastre espera al cine americano. Aun siendo competidores en cierto sentido, no nos agrada esta posibilidad. Según nuestra opinión, el film es un poderoso medio de información de enorme porvenir en las relaciones internacionales. Durante nuestra visita en América nos hemos convencido de que el público americano recibió sus informaciones sobre la vida británica a través de las películas encantadoras pero falsas y arcaicas de Hollywood. Creemos, sin embargo, que deben realizarse en Inglaterra las películas que reflejen la verdadera vida británica, tal cual es en la realidad. Lo que es verdad en Inglaterra, es verdad en los Estados Unidos también. Es esencial para los Estados Unidos que el resto del mundo aprenda a conocer la vida de los americanos, sinceramente, tal cual es. Hollywood, ni siquiera ha hecho una tentativa para hacerla conocer. Sin embargo, los estudios de Hollywood son los únicos en el mundo que son capaces de hacerlo. Pero Hollywood, como siempre, nos deja sin contestación las preguntas.

—Por eso les contestamos: Gracias, no, Hollywood.

INFUNDADOS RUMORES DE DIVORCIO

CORRIERON últimamente rumores sobre la posible separación de Jane Wyman y Ronald Reagan. Nadie prestó mayor atención a la novedad porque semejantes noticias están siempre en el orden del día de la chismera de Hollywood. No así los interesados, profundamente indignados, cuya vida matrimonial jamás fue ensombrecida ni por la nube de la más leve diferencia. Resolvieron, pues, averiguar el origen de la fastidiosa nueva para poner coto inmediatamente a la difusión de la misma. No tardaron en descubrir la fuente de la información. Se originó en un cine de barrio donde los esposos Reagan presenciaron la exhibición de una película. Mientras Ronald ocupaba un asiento en una de las filas delanteras, Jane se sentó en la última fila. Esta circunstancia llamó la atención de los acomodadores cuyos comentarios no tardaron en propalarse, adquiriendo proporciones molestas para los esposos Reagan. El hecho es que Jane y Ronald jamás se sientan juntos en el cine. Ella usa lentes para leer por padecer de astigmatismo y debe situarse lejos de la pantalla para no fatigar la vista. Su esposo, en cambio, es extremadamente miope y tiene que sentarse cerca de la pantalla.

EL ESMALTE *consagrado por su* **CALIDAD**



EN 35 HERMOSOS COLORES

Fácil de aplicar
Seca rápidamente
Lavable e inalterable

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA
Fabricantes:

LA PLATENSE - BRUSSONI H^{NOS}.
Av. 18 DE JULIO ESQ. AGRACIADA
MONTEVIDEO

INDUSTRIA ACTIVA
PAIS PROSPERO!

QUIERE DECIR QUE
HASTA AHORA HAS
ESTADO AQUÍ GO-
BERNANDO FUERA
DE LA
LEY?!



...fué sancionada la ley de los derechos civiles de la mujer...
(Los diarios).



¿VISTE, QUERIDO? TEN-
DEMOS A UN
MISMO PLANO
DE IGUAL-
DAD!..



OH, SÍ... ES UNA GRAN
LEY!.. IMAGINESE VD.
MI MUJER ES MÉDICO-
CIRUJANA, Y NO PODÍA
"OPERAR" SIN MI CON-
SENTIMIENTO!



DIJE LOS DERECHOS
CIVILES!! LOS OTROS ME
LOS LEGISLÉ YO MISMA
HACE TIEMPO!!!



JESS.

LA LINTERNA



SORDA
POR DOPEY

LA MORAL DE MISIA PACA

Ese senador provincial argentino que acaba de presentar un proyecto que prohíbe la exhibición y publicación, en "affiches" y periódicos, de "prendas íntimas de vestir femeninas", debe ser uno de aquellos que, en la Argentina, hace unos cuantos años, prohibían la representación de "Salomé", y después se ocultaban detrás de las cortinas de los palcos para no perderse la danza de los velos...

RUIDOS MOLESTOS

Esos pibes que, cuando llega a la esquina el camión que irradia la propaganda de cierto partido político, le hacen cuartas de narices, en realidad están votando por sus mayores...

25 Y VARIOS QUEMADOS

Como en la "Comisión de los 25" no se ponen de acuerdo para solucionar el problema electoral, queda la esperanza de que sea el problema electoral el que los solucione a ellos...

LA VACA PROPICIATORIA

Esos contrabandistas de carne que agredieron al inspector que les descubrió el contrabando, lo único que quisieron fué expresar una opinión sobre la libertad de trabajo...

LA URNA CRUCIAL

En la Cámara de Diputados, se sostuvo que la palabra "comicios" es un "barbarismo". Pero no hay tal. "Barbarismo" es lo que puede cometerse en los comicios...

TALIA NOS DIJO AL OIDO...

Dard's empezó a contar "En época de cuentos... un cuento más", pero ya nadie escucha a la abuelita...

*

Nélida Quiroga y Ricardo Canales, en EL SUSTO. Al ver la platea...

*

Por el Norte, se viene la langosta. Por el oeste, Canaro...

*

Queremos aclarar que no es exacto que Carlo Buti se aplique por inyecciones. Lo que ocurre es que, como la temporada del Casino de Buenos Aires estaba agonizando cuando él llegó, le llaman PENICILINA...

*

Fué a ver a María Montez en SUDAN. Salió transpirando...

*

Arata tuvo que pasar de "Otello" a una "macchietta" de gallego, debido a que el buen teatro, le resultó un mal amigo...

*

¿Quiere usted ganar mucho dinero con poco trabajo? Compre un actor nacional por lo que vale y véndalo por lo que él cree valer...

*

Aquí tenemos unos cuantos autores teatrales que todavía no han estrenado. Son sospechosos...

Mar de espuma...!



El jabón de tocador CAMPANA, fabricado con finos oleicos, los ingredientes más suavizantes que se conocen, producen en el baño un mar de blanca espuma... espuma que penetra en los poros, los limpia a fondo, y deja la piel fresca, fragante, nacarada, libre de manchas e impurezas. Obtenga Ud. para su cutis la belleza extra que le confiere la espuma CAMPANA. Compre hoy una pastilla e inicie el tratamiento para suavizar su cutis. En una semana notará su acción rejuvenecedora.

JABON DE TOCADOR
Campana
SUPER ESPUMOSO



SE VENDE EN
TODAS PARTES

PRODUCTO DE
LA COMPAÑIA
"BAO"



DECLARACIONES DE WALLACE

EL destacado político norteamericano Mr. Henry Wallace, que durante una presidencia de Mr. Roosevelt fué Vicepresidente de los Estados Unidos, y que desde que dejó aquel alto cargo desempeña el Ministerio de Comercio, acaba de pronunciar, en el Madison Square Garden de Nueva York, un importante discurso por medio del cual parece señalarse una nueva política internacional a seguir por la Unión Norteamericana. Lo más particular de sus declaraciones reside en que manifestó que su país no ha de fomentar la enemistad entre Gran Bretaña y Rusia y que ha de seguir una política propia destinada a evitar que esas relaciones se agraven, al mismo tiempo que no apoyar la política imperialista británica. En realidad, nadie conoce la gravedad de las relaciones entre Londres y Moscú, y si en estos últimos tiempos se produjeron algunos incidentes fué, más bien, entre los soviéticos y los norteamericanos. La actuación de Mr. Byrnes en la Conferencia de la paz de París, se ha destacado en ese sentido, pudiéndose señalar que casi todas las veces los norteamericanos han estado de acuerdo con los británicos en los problemas referentes a las naciones balcánicas, a Rumanía y a Italia. Afírmase que el Presidente Truman, ha manifestado hallarse de completo acuerdo con lo dicho en su discurso por el señor Wallace, lo que ha contribuido a aumentar, todavía, la confusión, producida. En lo referente a la acusación de "imperialismo", un representante del Foreign Office de Londres, ha manifestado lo siguiente: "Que hable Wallace del imperialismo británico precisa-

El Secretario de Estado James F. Byrnes pasa revista a la guardia de honor después de su llegada al aeródromo de Jempelhof (Berlín)

mente cuando estamos dando a la India su gobierno propio, retirando nuestras tropas de Irán, y negociando con Egipto, es algo que nos sorprende. Fuera de duda, lo dicho por el Ministro de Comercio norteamericano parece contradecir la política seguida hasta ahora por el gobierno de Washington, pero no dice lo que sucederá de ahora en adelante. Esperamos, pues, nuevas declaraciones que pongan en claro tales intenciones.

EL PROCESO DE NUREMBERG

EL proceso de Nuremberg llega ya a su fin. Estaba realizándose desde hace ocho meses, y a través de ellos, en una



En la oficina del primer ministro francés Bidault se lleva a cabo la reunión de los Cuatro Grandes. — (Radiofoto Acmé).

forma detenida y completa, se han juzgado los crímenes de que eran autores los más destacados personajes nazis. Faltan algunos acusados, ya muertos, como Hitler, Goebbels, Himmler y Ley, y otros desaparecidos, sin saber si viven o no, co-

mo Bormann. Pero entre los que pudieron ser apresados y juzgados los hay, también, de gran actuación y responsabilidad, como Goering, el Vice-Fuherer; Ribbentrop, el canciller; Hess, el que llegó a Gran Bretaña para hacer la paz; Rosenberg, el teórico de cuestiones religiosas; el general Keitel, el almirante Raeder, y varios más, hasta llegar a veinte, todos los cuales han declarado abundantemente en su favor, naturalmente. No podrá decirse, seguramente, que los procesados no han tenido toda la libertad necesaria para ponerse a cubierto, habiéndolo hecho de todas maneras, y contando con grandes defensores, de su propio pueblo. Sin embargo, no creemos que ninguno de ellos podrá hacerse la menor ilusión respecto a su destino. Los jueces están hoy más convencidos que nunca de su culpabilidad y es muy probable que la mayoría serán ejecutados, mientras que otros, especialmente los militares, sufrirán penas de prisión muy prolongadas. Es la primera vez que al final de una guerra se hace un proceso contra los hombres responsables de ella, castigándoseles por los crímenes cometidos. Hay que admitir que esos crímenes, que cortaron la vida a millones de civiles, fueron inspirados por odios raciales, fríamente, y que el mundo no puede permitir que no paguen por lo menos con la vida, las violencias imperdonables en que cayeron. Británicos, norteamericanos, franceses y rusos son los jueces y no es de creer que se aparten de los principios de la jus-

Mr. BYRNES se dirige a los funcionarios alemanes y a los líderes militares norteamericanos desde el escenario del Staats Theater, de Stuttgart. En la foto vemos (de izquierda a derecha) a Robert Murphy; senador Arthur Vandenberg, senador Tom Connally (parcialmente oculto detrás del orador) y al general Joseph T. McNarney.





El rey Jorge de Grecia (a la derecha) sonríe mientras habla con el señor Basil Mostrar, miembro de su personal en la Embajada griega en Londres.

ticia que dominan en sus respectivas naciones. Falta poco para que se conozcan las penas que merecerán estos delincuentes cuya muerte no remediará, seguramente, el inmenso mal que han hecho.

MALESTAR EN RUSIA

UNA violenta campaña acaba de desarrollarse en algunos importantes diarios soviéticos, dando a conocer el mal estado de numerosas oficinas oficiales y pidiendo el castigo o la expulsión de los funcionarios que parecen ser los culpables. Con tal motivo se han producido ya numerosas sanciones que han recaído sobre altos empleados y técnicos, a la mayoría de los cuales se acusa de incompetentes o de engañadores, inmorales o traidores. Explican estos hechos, declarando que la organización soviética se debilitó durante la guerra, debiendo recurrir el gobierno a los servicios de muchos ciudadanos que no eran sinceramente comunistas, los cuales no cumplieron con sus obligaciones en la forma en que debían hacerlo. Conocida es la disciplina allí reinante, que niega toda capacidad a los que no pertenecen al partido de gobierno y que exige todo sacrificio a quienes se declaran fieles servidores de las ideas que predominan. No sabemos, naturalmente, la cantidad de verdad y de razón que existe en las acusaciones, muchas de las cuales van dirigidas contra comunistas bien co-

Llegan a Gorizia los cinco cadáveres de los aviadores norteamericanos que fueron derribados sobre territorio yugoeslavo el día 18 de agosto, al cruzar la línea Morgan.



nocidos a quienes se ha colocado, de golpe, en la categoría de enemigos del régimen. No tendría nada de extraño que se efectuara una nueva y sangrienta persecución contra muchos hombres que hasta ayer gozaban de toda confianza en las más altas esferas del partido. Esos procedimientos son comunes allí, y parece que no puede transcurrir mucho tiempo sin que se reproduzcan. No hubo ni hay ninguna medida ni tolerancia, ni se reconocen derechos de ninguna clase. En Rusia, desde el día en que se impuso a sus débiles adversarios, la dictadura bolchevista, siguen aplicándose los mismos

métodos de gobierno, que son métodos de violencia que no soportan la menor piedad ni la más simple contemplación. Después de casi treinta años de ejercer el poder sigue observándose la misma conducta de los tiempos revolucionarios, cosa un poco extraña que no parece acusar en aquel régimen suficiente estabilidad como para poder emplear otras maneras, más normales, de gobernar.

LA CONFERENCIA DE PALESTINA

ENCUENTRASE reunida en Londres la Conferencia convocada por el gobierno británico, destinada a resolver para siempre el delicado problema de la posesión de Palestina. Intervienen en ella, tan sólo, delegados del gobierno inglés y de los países africanos y asiáticos, que pertenecen a la raza mahometana. Los judíos y los islamitas de Palestina, que son los que más interés tienen en solucionar el problema, han resistido a enviar sus delegados, a pesar de haber sido invitados. De este modo, no se tiene gran fe en que la Conferencia de Londres pueda obtener un resultado capaz de solucionar tan grave asunto. Los mahometanos, se han pronunciado por el reconocimiento de que toda la Palestina les pertenece, y solicitan que no se permita a un solo judío más, desembarcar en ella. Por su parte, los judíos quieren todo el país, poblado de sus viejas leyendas, para ellos. Entre estos dos extremos no sería difícil presentar alguna propuesta aceptable, pero es necesario advertir que ni unos ni otros están dispuestos a admitir nada que no sea la totalidad de sus deseos, ya expresados. El gobierno norteamericano se negó a participar en esta reunión, entendiéndolo que es sólo Inglaterra la que debe actuar en ella. Por lo que puede verse, y como ya lo hemos expresado otras veces, la solución de este asunto no se encuentra por ninguna parte, por lo menos una solución pacífica y razonable. Atribúyese al gobierno que preside el Sr. Attlee, la intención de presentar el problema ante el Consejo Directivo de la "O. N. U." en vista de la imposibilidad de resolverlo en la forma que se ha ensayado. No sabemos, tampoco, si la asociación internacional tendrá la fuerza necesaria para hacer desaparecer algunas pretensiones que son las que predominan en este asunto. Los árabes reclaman el ejercicio único del gobierno de Palestina, y los judíos pretenden reconquistarlo. ¿Hay alguna solución para este intríngulis? Alguno tiene que ceder, pero por ahora ninguno quiere hacerlo.

Aproveche
OTRO
ARTICULO
PRACTICO

que todos los

LUNES

ofrece

La Sensación
BAZAR "PRECIOS UNICOS"

ANDES 1256

ESQUINA SORIANO
TELEFONO 82460

PRECIOS
\$ 0.45
UNICOS

PRECIOS
\$ 0.95
UNICOS



4 ofertas en 1

1 ASADERA 0.43 c. largo X 0.27 ancho.

1 BUDINERA 0.18 diametro

2 MOLDES

Distintos formatos

Los 4 artículos
por \$ **0.95**

Esta oferta es válida solamente
el LUNES 23 de SETIEMBRE

VEA EXPOSICION EN
NUESTRAS 11 VIDRIERAS

B A Z A R

La Sensación

ANDES 1256 ESQUINA SORIANO



Sras. Margarita Alzola de Gómez Folle y Elisa Fleurquin de Beisso, señoritas Chichita Reissig y Elsa Leizer, y señor Américo Blisso.

Brillante Fiesta a Beneficio del Hospital Saint Bois

UNA de las fiestas más brillantes de la temporada fué la que provocó el te-rummy canasta y cocktail, que se llevó a cabo en el Parque Hotel organizado por una distinguida comisión de damas y a total beneficio de la sala del Hospital Saint Bois, que dirige el Dr. Víctor Armand Ugón. Todos los elementos más calificados de nuestro gran mundo asistieron a esta reunión con el fin de ayudar a este importante centro de asistencia social.

ABAJO: La Sra. Mercedes Ponce de León de Sánchez Rogé busca, en el tablero, la situación de su mesa de juego y las señoras Clara Young de Ameglio y Maggi O'Brien de Durán Rubio esperan.



Esperan en el hall las señoritas María Luisa Paullier Martínez, Lucía Hontou Sánchez, Graciela Nin Vargas y Teresa Gómez.



Conversan animadamente la Srta. María del Rosario Real de Azúa y el Sr. Alejandro No-gueira.



(De izquierda a derecha): Señoritas Susana de la Rosa, María Baez Palacio, Ema Martínez Sainza y María Elena Ramón Guerra antes de entrar al salón.

**PARA UNA
PERFECTA
ONDULACION
PERMANENTE**

**recurra
a casas
responsables**



Ponen a sus órdenes los mejores Institutos de Belleza del país; dotados de los elementos necesarios para realzar su belleza.

Las Permanentes más modernas. Los sistemas más perfectos. Realizado por personal técnicamente responsable.

Reserve su hora con anticipación en:

PEINADOS CHEBI
18 DE JULIO 1232
Tel. 85915 - 90957

SALON GRIS
18 DE JULIO 1314,
Tel. 90111 - 90010



ELEGANTE DINNER Y BAILE EN EL GOLF CLUB DE PUNTA CARRETA

Se llevó a cabo, en los salones del Golf Club de Punta Carreta, un dinner y baile organizado por la Comisión Directiva de la mencionada institución. Con este motivo, el prestigioso Club, reunió en su sede muchos de los elementos más conocidos de nuestra sociedad, dando lugar a una selecta nota mundana.



Sra. Viviana Carve de Carrau.

Sra. María García Lagos de Pinevrua.



Srta. Hilda Mendy Brum y el señor José M. Carrau en el bar del Club.

(IZQUIERDA): Sr. Rafael Howard y Sra. Sara Gómez Ibarlucea, Ing. Francisco Vidiella y Sra. Haydée Ferber Risso, Sr. Rodolfo Storm y Sra. María Noel Riet Correa.



Sr. Oscar Bacot y su esposa Susana Silveira Riviére, una de las damas jóvenes más elegantes de la fiesta.

Creaciones

SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45
AV. AROCENA 1556 - CARRASCO PUNTA DEL ESTE - AV. J. GORLERO

ROSSELLO
JOYEROS



AL GANAR EN GRAN FORMA EL "PRODUCCION NACIONAL", FIDUCIA SE MOSTRO CAPACITADA PARA DISCUTIR TODAVIA EL CETRO CON PALOMA

Escribe: "DONCASTER"

El pedigrée de Congreve (Copyright, en Per Noi, por Perrier), es demasiado conocido para que me detenga en su análisis. Congreve fué en las pistas, "gran caballo" y Mazarino probó aptitudes excelentes, en Palermo, donde ganó 8 carreras y \$ 74.515 mla., y Maroñas, donde tuvo figuración honrosa en los clásicos más importantes del "meeting" veraniego.

Fiducia, la hija de Mazarino y Fidonia, del stud "The Night", regresando al pesaje, Mario Ligugnana "up", después de su brillante hazaña en el "Producción Nacional" de las potrancas.

Corresponde no olvidar, por otra parte, que Mazarino, es propio hermano de Médicis, apodado "El Magnífico", un crack "con toda la barba".

El origen materno de Fiducia, ofrece también las mejores sugerencias. Su progenitora Fidonia, yegua joven que antes concibió tan solo un producto, es hija de Polemarch, acreditado semental en el Río de la Plata, padre de nuestros conocidos Omlet, sobresaliente "sprinter", y Culebri-lla, una yegua de alto mérito, vencedora (Continúa en la página 58)

A pesar de que se han medido en mayor número de oportunidades que los potrillos, tampoco las potrancas de este año han logrado definir claramente posiciones hasta el momento, aún cuando correspondía reconocer que si alguna ha hecho méritos para que se le otorgue el cetro de su sexo, no es otra que Paloma, brillante ganadora de la Polla, delante de Fiducia y Banca, y honrosa "runner-up" de Imaginada, precediendo nuevamente a Fiducia, en el clásico Los Haras.

Pero, ya sea porque las circunstancias pesaron demasiado notoriamente en el resultado de las mencionadas pruebas, o porque Fiducia al hacer suyo el "Producción Nacional", venciendo por amplio margen y en sugestivo estilo, a Sobria y Banca, reveló acentuados progresos, no son pocos los que juzgan necesario un nuevo encuentro entre las hijas de Loaningdale y Mazarino, para establecer de manera definitiva a cual de las dos se le puede llamar "la máxima representante de su sexo en la actual generación", título que al comienzo se creyera poco menos que a disposición de Banca y que ahora, tal vez, sólo puedan discutirles a las pupilas de Ricardo Rodríguez y José Santos Riestra, la promisoría Hullera, o Sobria, si continuara en tren de progresos.

De todos modos, el hecho es, que en el momento, Fiducia por su reciente hazaña ha conquistado posición de privilegio junto a la Paloma de Riestra. Y en verdad que por su origen, todo cabe esperar de su futura actuación en las pistas.

Fiducia es hija de Mazarino, progenitor de Zonzuelo y Curioso, así como de la buena Bribonada, en la primera generación que envió a las pistas y de Cervantes, — serio aspirante a crack, — en la segunda.

Constituye, pues, Mazarino como semental, algo más que una grata promesa. Y su estirpe, es ciertamente excelsa como que es hijo de Congreve, — el único rival digno de Old Man en el élevage porteño, — y Medée, por el célebre campeón francés, dotado y transmisor, de formidable "aliento", Kzar, en Medeah, hija de Masque II y Lyzie, por Isinglass. Medeah, ganó el Prix de Diane, el Royal Oak y el Prix Vermeille, en su fructífera campaña de pistas.

Personalidad...

AUSTIN

José A. Cassarino Sda.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
GALICIA 1091

RECITAL DE GUIDO SANTORSOLA EN EL SODRE EN EL TEATRO 18 DE JULIO



Margarita Reni



Guido Santorsola



Sarah Bourdillon de Santorsola

HOY tendrá lugar, en el Sodre, un recital de viola del destacado músico compatriota Guido Santorsola, en el que intervendrán además, en el piano Sarah Bourdillon de Santorsola, y la soprano Margarita Reni. El programa a cumplirse está integrado por composiciones de Ariosti, de Haen-

del-Casadesus, de Bach, de Ravel, de Falla Kochanski. Acompañada al piano por el Dr. Rodolfo Goetz, la soprano Margarita Reni interpretará composiciones de Schumann, Strauss y Santorsola. El recital ha provocado lógica expectativa en nuestro medio musical donde las altas cualidades de los actantes son bien conocidas.

LA Compañía Quiroga Canales sigue actuando a base de reposiciones muy interesantes del teatro español. El excelente conjunto anuncia, después de "La casa de la Troya" de Pérez Lugin, la reposición de "Don Juan Tenorio" que sigue teniendo sus devotos.

El éxito del momento en Buenos Aires, el tenor italiano Carlo Buti, se presentará en los primeros días de octubre, y su actuación ha provocado una gran expectativa entre los aficionados al género melódico. Es seguro que la sala del "18 de Julio" se verá colmada.

Mañana debutará en este teatro el eminente violinista francés Gabriel Bouillon, cuya presentación ante nuestro público está precedida por críticas consagratorias de la prensa mundial. El recital tendrá lugar a la hora 18 y 30.

Una nota muy interesante de carácter lírico acaba de tener lugar en ésta con la presencia de la precoz soprano ligera Stella Maris, una niña de doce años que ha admirado a los entendidos por sus excepcionales facultades de canto, y que a las cualidades de su voz une virtudes técnicas afinadas bajo la dirección de los maestros John Corallo y Hugo Colerati.

Máscara de un Minuto



¡Vea cómo la Sra. Ryan realza el encanto de su cutis!

¡Realce su cutis al instante... y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de Un Minuto de Pond's que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela

después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

Para base de los polvos—aplique una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!

Escuche de lunes a viernes, a las 18 y 15, por Radio Carve, la audición "ANGÉLICA FUENTES: UNA MUJER"

DEBUTO EN EL TEATRO ARTIGAS LA COMPAÑIA DE FRANCISCO CANARO

DESDE anoche actúa en el teatro Artigas el conjunto de revistas musicales que dirige Francisco Canaro, y en cuya plana mayor figuran nombres muy conocidos en ambas orillas del Plata como Alberto Arenas, Virginia Luque, Fina Suárez, Héctor Ferraro, Enrique Lucero, Marianito Mores, Samuel Giménez y otros. Un público muy numeroso, como es habitual en estas temporadas, asistió a la presentación y asegura desde ya el éxito de la temporada, que además tiene el carácter de despedida, lo que agrega un motivo lógico de interés a su desarrollo.

Fina Suárez

Virginia Luque



Alberto Arenas



El Bichadero **POLITICO**

DESPUES de semanas de interminables debates en la comisión de los 25, el asunto de la legislación electoral fué llevado a sala solamente para que pudiera hacerse la triste constatación de que el acuerdo no ha sido posible. Les partes mantuvieron irreductiblemente sus respectivas posiciones y así es claro que el resultado no podía ser otro. Sigue pues una mitad del electorado pretendiendo hacer lo que la otra mitad sostiene que es ilegal y continúa toda la ciudadanía en la incertidumbre.

No habiendo la menor perspectiva de reunir los dos tercios de votos necesarios, el parlamento se ha visto obligado a declinar su excepcional prerrogativa de establecer cómo serán integrados los poderes públicos. Porque ese ha sido el significado de la aprobación de la moción Espalter.

Confiamos aún que la Corte Electoral pueda salvar la situación y que su fallo sea ley para todos, aunque es ahora que se hace especialmente lamentable que en tres años y medio no se haya conseguido designar a los nuevos miembros de ese alto organismo, como la Constitución dispone.

*

Los cívicos se trasladaron a Florida en corporación para elegir a sus candidatos nacionales, resultando electos el Dr. Secco Illa para Presidente y el Dr. Regules para Vice y primer de la lista senatorial.

*

Comentamos hace poco tiempo las gestiones que venían realizando para reconstruir el Partido Nacional algunos dirigentes que quedaron en la abstención, apartados tanto del herrerismo como de los independientes. — Ahora "El Debate" ha informado de algo que implica quizá la finalización de esas tratativas: uno de los más calificados y prestigiosos entre los aludidos dirigentes ha aceptado ser el primer titular de la lista herrera para senadores.

Se trata del Sr. Basilio Muñoz, quien intentaría así forzar

las etapas para la reunificación de las fracciones en que se halla dividido el nacionalismo. Lo curioso es que es la misma persona que encabezó una rebelión armada contra Terra en el año 35.

*

La Asamblea General resolvió que los diputados y senadores del próximo período 1947-51 ganarán seiscientos pesos por mes. Un aumento de 50 % sin que haya mediado consejo de salarios.

Y bueno, es de suponer que el costo de la vida sube para todos los ciudadanos en la misma proporción.

*

Los convencionales batllistas que responden a la tendencia que podría llamarse "colegialista neta" han sido los primeros en proclamar oficialmente a sus candidatos. Son ellos, por orden alfabético, los señores L. Batlle Pacheco, Brum, Capurro, Fabini, Gutiérrez, Martínez Trueba y Sorin para el Consejo de Estado y la Dra. Amestoy de Mochó, C. Batlle Pacheco, Barbato y Zubiría para el Concejo Departamental.

No abrieron opinión sobre proposiciones presidenciales, aunque los rumores son de que la fórmula está resuelta: Berreta - Martínez Trueba y Luisito Batlle para Intendente.

La propaganda electoral del nacionalismo independiente tuvo su primera jornada interesante en el acto de la proclamación de los Sres. Penco, Bonavita y Aguirre para diputados por Montevideo.

No solamente los adherentes de la fórmula, sino que los independientes en general están satisfechos con la largada.

*

La fórmula Herrera-Etcheegoyen es un hecho. Ya no se menciona a Haedo. Y para la Intendencia, el ñato Otamendi otra vez.

RECETAS DE CENTESIMOS



que Royal, en colaboración con la SRA. PETRONA C. DE GANDULFO, conocida autoridad culinaria, le brinda, con el sincero deseo de darle oportunidad de "quedar muy bien" económicamente.

PANCITOS DE PASAS

¡tan ricos... y tan baratos!

2 1/2 tazas de harina (300 grs.) - 3 cucharaditas de Polvo Royal
1 cucharadita de sal - 2 cucharadas de azúcar
30 gramos de manteca - 1 taza de pasas sin semilla
2 huevos - 1/4 de taza de leche - 1 cucharada de leche para pintar
2 cucharadas de azúcar para espolvorear

Se tamizan sobre la mesa la harina, el Polvo Royal, la sal y el azúcar. Se agrega la manteca y se mezcla con los dedos. Se añaden las pasas, se hace un hueco en el centro en el que se ponen los huevos previamente batidos y mezclados con la leche. Con el tenedor se une todo y con las manos enharinadas se alisa ligeramente la masa. Se divide en cuatro partes con un cuchillo y a cada una se le da forma redonda. Se dividen en cuatro partes por medio de dos cortes en cruz de modo que resulten cuatro triángulos. Se pinta cada pancito con leche y se espolvorea con azúcar. Se colocan en una placa enmantecada y se cocinan en horno caliente durante 20 minutos.



EL INGREDIENTE QUE ASEGURA EXITO

Una masa esponjosa, de textura suave, depende de la calidad del polvo para hornear que usted emplee. Asegure el éxito de su repostería con Royal, el polvo para hornear de confianza desde hace más de 80 años. Royal ¡nunca falla!

**EL POLVO PARA
HORNEAR DE CONFIANZA**



DE LA ACTUALIDAD SEMANAL

En la sede de la Unión Panamericana, de Washington, se inauguró una gran exposición de las obras del pintor uruguayo Pedro Figari, que estuvo auspiciada por el Consejo Pro Cooperación Interamericana y que contó con la colaboración del Departamento de Estado de los Estados Unidos. En la fotografía puede verse al ex-Embajador de este país entre nosotros, Sr. William Dawson, conversando con el Encargado de Negocios del Uruguay, Dr. José Mora Otero. Se ve igualmente a otros compatriotas. Esta notable muestra de trabajos de Figari, luego de ser clausurada en Washington, será presentada en las ciudades norteamericanas de Baltimore, Toledo, Detroit, Minneapolis, Kansas City, Seattle, Pasadena, Nueva Orleans y en otros puntos de aquella gran nación, en donde existe interés por conocer la producción del extraordinario artista desaparecido.



Asumió el cargo de Director General de la Alianza Uruguay-Estados Unidos, el profesor Pablo Schurmann, a quien vemos en la fotografía acompañado de los miembros del Consejo Directivo de esa importante entidad cultural que propende al fomento de la amistad entre nuestro país y la poderosa nación nortea. En el centro del grupo aparece el Dr. Rafael Schiaffino, Presidente de la institución.



Visitó nuestra ciudad el general brasileño Oswaldo Cordeiro da Farias, destacado jefe de las fuerzas expedicionarias de aquel país que hicieron la campaña de Italia. Pronunció varias conferencias, tanto en la Universidad como en la Escuela Militar, y fué sumamente agasajado por nuestras autoridades.



La prestigiosa escritora española María Teresa León, dictó una interesante conferencia en el local de la Asociación de Residentes Minuanos, la cual versó sobre la personalidad y la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.

Auspiciada por la AIAPP se realizó la primera muestra retrospectiva del pintor Melchor Méndez Magariños, valor reconocido en nuestro ambiente artístico, con una labor que se había destacado a través de lo cuantioso y diverso de su obra. Esta muestra reunió un conjunto donde pudo juzgarse en distintas etapas y técnicas diferentes. Junto a telas ya conocidas por el público, se exhibió una serie de paisajes que pintara durante su permanencia en Europa, y que aumentaron el interés de la mencionada exposición.



INSISTA en el LEGITIMO

EN BOLSITA Y PERFUMADO

AZUL DE RECKITT

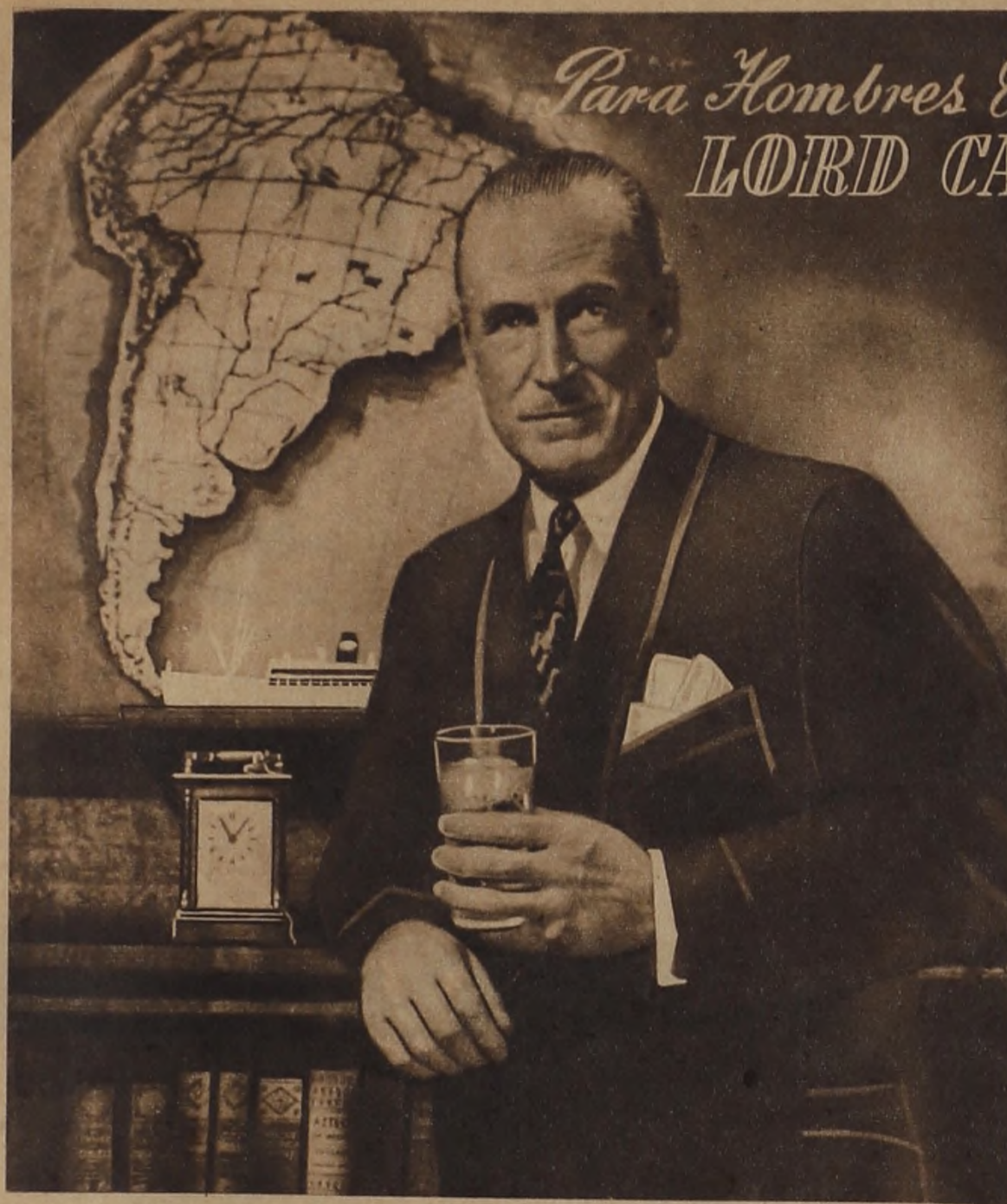
MARCA **BRASSO**

LISTO PARA SU USO

el mejor azul

Para Hombres Entendidos **LORD CALVERT**

Whisky Canadiense
(Canadian Rye Whisky)
de Precio Moderado



Combinación perfecta de finos y viejos Whiskies existentes en Canadá desde antes de la guerra. Magistralmente elaborado y equilibrado por expertos mezcladores. Ideado especialmente para los que saben elegir lo mejor. Suave, delicado, purísimo, y de sabor extraordinariamente agradable. Para experimentar mayor placer al beber esta noche, y sentirse fresco y despejado mañana, pida

LORD CALVERT

Whisky Canadiense
(Canadian Rye Whisky)
de Precio Moderado

Importado y Distribuido por PEDRO FERRÉS y Cía.
Rincón 502 - Teléfs. 8-41-23, 8-60-72, 8-74-64 y 8-73-20 - Montevideo



ANTOINE

de BUENOS AIRES



Somos especialistas en corte y permanente a la pluma

Sigue actuando con éxito en
PEINADOS "LA REINA"
con su creación en ONDULACION
PERMANENTE a base de vitaminas
y en frío con productos Franceses
CREAMOS MODELOS EN PEINADOS
RESERVE SU HORA
SAN JOSE 812 - TEL. 82784



*Si usted aprecia
su platería, confíela a*
SILVO

La buena platería es doblemente preciosa en nuestros días. Silvo, el famoso líquido limpiador, conserva el lustre y el encantador resplandor de la platería, agregándole muchos años de brillo radiante.

Silvo quita rápida, segura y suavemente las manchas. Usted puede confiar en Silvo.

Asegúrese
de que sus sir-
vientes usen
siempre

Silvo



VITRINA LITERARIA

"LOBOS", por Mauro Bardier Indart

ACABA de publicarse, esmeradamente impresa, la segunda edición de este libro de Mauro Bardier Indart. Viene con un prólogo bellamente escrito, sentido y hondo de Héctor A. Gerona, espíritu comprensivo que ha sabido destacar con brillo los valores de la obra.

Libro de juventud — "Lobos" es la vida y clara expresión, de un espíritu que recién se enfrenta a los problemas de la vida, pero sabe comprenderlos y sentirlos. Libro de juventud por la frescura del estilo y lo agudo de la observación. Pero libro hondo, en el que se siente la sugestión del mar, en el que se ve una vocación marina, en el que con una admirable sencillez, se relatan escenas y episodios. Consta la obra — dice un distinguido escritor en un estudio publicado en "El Río" de Santa Lucía — de cincuenta y cinco capítulos, y cada uno de ellos termina con toda oportunidad cuando el lector ha redoblado su interés en la prosecución de su lectura, de modo que cada uno, lejos de imprimir la sensación de cosa terminada, es un renovado estímulo, en línea ascendiente para proseguir en una lectura que solaza.

El autor de "Lobos" penetra el estado anímico de los personajes que mueve con cabal sentido de la discreción, describiéndolos con palabra fácil y galana, con aco- taciones psicológicas de honda percepción.

Es en resumen un libro bello y bueno,



que ha merecido el honor de una nueva edición.

Nosotros nos congratulamos. Mauro Bardier Indart — joven profesor que debió abandonar la carrera en la marina nacional por un accidente, pero que conserva un gran amor a su carrera — es un colaborador de nuestra revista. En distintas ocasiones hemos publicado notas históricas que han despertado vivo interés en el público. Y es por encima de todo eso un amigo de esta casa. Y los triunfos de los amigos, son también triunfos nuestros.

★ M U S I C A ★

ALBERT WOLFF DIRIGIO NUEVA MENTE LA OSSODRE

EL concierto sinfónico realizado el pasado sábado en el SODRE permitió asistir a la conjunción de numerosos valores, que fincan tanto en lo creativo como en lo interpretativo. Intervinieron en él, la orquesta del SODRE, conducida por ALBERT WOLFF, la pianista Eliane Richepin y el violinista Gabriel Bouillon. En el programa figuraban obras francesas de notable interés; algunas de ellas, ofrecidas en primera audición. El "Preludio Coreográfico" de Claude Delvincourt, extraña obra donde se amalgaman en cierto aspecto, los estilos de Ravel y de Dukas — sirvió de iniciación de la velada. Aunque no ofrezca valores substancialmente distintos, ni plantee en sí, más problemas (de un cierto convencional orientalismo) que los que Paul Dukas había ya planteado y resuelto en su magistral "Poema Danzado" "LA PERI", este problema coreográfico no deja de encerrar su interés. Quizá su único defecto consista en la excesiva carga de efectos de percusión. Más sobria y también más saludable, la "Sinfonía para Cuerdas" de J. Rivier, contiene dos movimientos de depurada belleza (el primero y el segundo), aun cuando en su "fugato" final, evoque demasiado a Albert Roussel, sin poseer su empuje ni su originalidad. No se puede menos que reconocer en Rivier, a un músico bien dotado, aunque quizá demasiado influido por las directivas de un celebralismo algo esterilizante.

En el "Concierto en Sol" de Ravel, Eliane Richepin tuvo una actuación sobresaliente, llena de musicalidad y de precisión, habiéndose advertido, en el "Andante", una magistral capacidad para lograr gradaciones

dinámicas necesarias para inundar al trozo, un recogido pero potente sentimiento poético. Esta bellísima obra fué ejecutada el sábado, con evidente sentido de responsabilidad por parte de la solista y del director, quien, mediante su admirable sentido del equilibrio y de la "nuance", pudo revelar, tal vez como nunca, el más auténtico significado de esta obra, hermana gemela del sombrero y poderoso "Concierto pour la main gauche". El violinista G. Bouillon, que tuvo a su cargo la ejecución de la Sinfonía Española de Lalo (una obra floja y convencional), acreditó poseer una segura escuela instrumental y una aptitud especial para lograr los matices tímbricos y dinámicos. Aclamado por el público, debió de conceder, fuera de programa, una página de Paganini, donde pudo apreciarse aun mejor su capacidad. Por último, en el "Pacific 231" de Honneger, Albert Wolff obtuvo quizá el más significativo de sus triunfos durante esta lúcida jornada de arte. La más perfecta gradación dinámica; el respeto más escrupuloso en los detalles instrumentales, y la capacidad más asombrosa para penetrar más allá de la "corteza" exterior, de aspecto imitativo, hicieron de esta obra, lo que el autor seguramente concibió al escribir su partitura: un vigoroso y poético canto al fuego dominado; verdadero poema, que en el lenguaje del siglo XX, un músico realizó para exaltar la belleza de una noble invención mecánica: la locomotora, arquetipo de la máquina creada durante la culminación de la "era del vapor", cuyo centro de gravedad cayó, sin duda alguna, hacia fines del siglo pasado.

R. E. I.

★
PARA UNA NUEVA *Aventura* DRAMÁTICA...

vea a Clark GABLE y Greer GARSON
en "AVENTURA"
Película Metro-Goldwyn-Mayer Toda en Español



GABLE HA VUELTO
...Y GARSON LE
CONQUISTA!

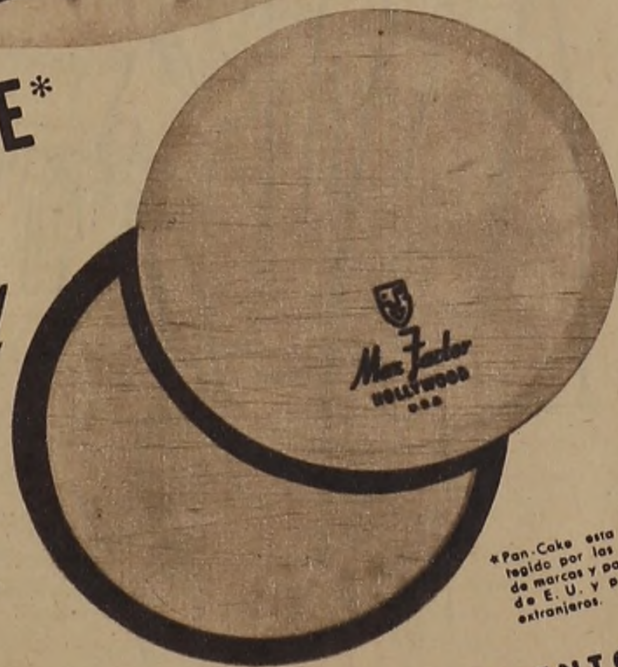
PARA UNA NUEVA *Aventura* EN BELLEZA...

use el
MAQUILLAJE PAN-CAKE*

originado por

Max Factor Hollywood

★ Le dará un nuevo y excitante glamor
hoy... y le ayudará a mantener la
piel con un aspecto juvenil mañana.



*Pan-Cake está pro-
tegido por las leyes
de marcas y patentes
de E. U. y países
extranjeros.

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS
Y DROGUERÍAS PRINCIPALES

★
"Aventura" se estrenará mañana en el Cine Metro

Unico distribuidor de Max Factor para el Uruguay: Hugo A. Davidson - Colonia 939

★

Se parecen, ¿Verdad?

SERVICIO EXCLUSIVO
PARA

MUNDO
URUGUAYO

LOS MOLDES "SIMPLICI-
TY" ESTAN EN VENTA
EN LAS TIENDAS



1499

1498



1502



1502



Creaciones
Simplicity



1501

1499 Encantador modelo para la madre e hija, con mangas abombadas. Talles 10 al 18. Talle 14: 3 m. de 89 cm.

1498 El modelo para la hija tiene bolsillos con botones y cuello en cuadro como el de la mamá. Talle 6 al 14. Talle 10: 2.40 m. de 89 cm.

1502 Traje y vestido para el hermanito y la hermanita. Tamaños 1, 2 y 3. Véase el sobre del patrón para la tela requerida.

1501 Precioso modelo para niñas con volantes. Talles 6 al 14, talle 10: 2.20 m. de 89 cm. Contrastante: 69 cm. de 89 cm.



**ARVEJAS
AL NATURAL
Swift**

Tiernas... Parejitas...

Siempre Iguales, ¡Siempre Ricas!

Las Arvejas al Natural Swift se recomiendan para preparar una tentadora variedad de platos. Las sirva como las sirva, son siempre las mejores, las más ricas arvejas que se puede apetecer. Son tiernas, parejitas y conservan toda la saludable frescura de la legumbre recién cosechada. ¡Pida hoy mismo Arvejas al Natural Swift!



**Hay una sorprendente cantidad de
Productos Envasados Swift**

¡FIJESE EN ESTA LISTA!

CONSERVAS Y CARNES

Cazuela de Cordero
Cazuela de Mondongo
Chili con carne
Corned Beef con papas
Corned Beef
Extracto de Carne
Jamón del Diablo
Lenguas de cordero
Lenguas vacunas
Pasta de ternera
Paté de Carne
Paté de Lengua
Paté de Pollo
Paté de Foie
Pavitas en rebanadas
Pecho de vaca
Porotos con tocino
Salchichas estilo Frankfurt
Salchichas estilo Oxford

Salchichas estilo Viena
Sesos de ternera
Rabos vacunos
Tuco

JAMONES

Jamón cocido en latas

LEGUMBRES

Alcauciles al natural
Arvejas al natural
Arvejas con zanahorias
Arvejas Extra Finas
Chauchas al natural
Choclo dulce desgranado
Espárragos Gigantes y Medianos
Espinaca al Natural
Pimientos Morrones
Porotos de Manteca
Pulpa de Tomates

Remolacha al natural

SALSAS Y CONDIMENTOS

Extracto doble de Tomates (pomodoro)
Jugo de Tomates
Tomate Catchup (salsa de tomates)

DULCES

Dulce de Ciruelas
Dulce de Duraznos
Dulce de Frutilla
Dulce de Membrillo Blanco
Dulce de Membrillo Rosado
Jalea de Membrillo
Mermelada de Naranja

FRUTAS

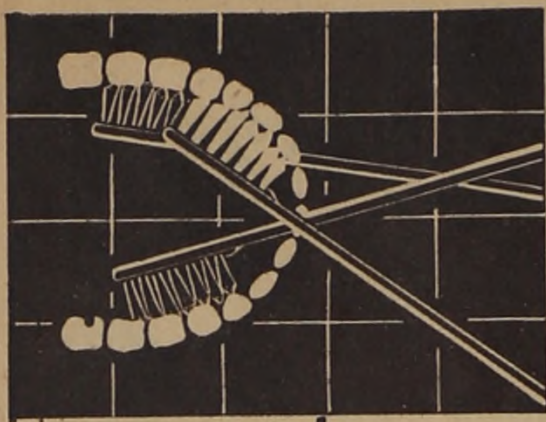
Ciruelas al almibar
Duraznos al Natural
Pera al Natural

Recorte esta lista y póngala en su libro de cocina o en la libreta del almacén. Vale la pena recordar estos excelentes productos, cuando haga su pedido.

Compañía Swift de Montevideo

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



¡Observe!

Los firmes y duros filamentos científicamente proporcionados que se adaptan perfectamente a la curva interior de la dentadura.

Y también el tamaño pequeño diseñado para alcanzar el más mínimo intersticio dentario.

**DEL CEPILLO
PARA DIENTES**

EN VENTA EN
FARMACIAS
DROGUERIAS
TIENDAS Y
MERCERIAS



DISTRIBUIDORES en el URUGUAY
M. M. GARDELLA LTDA.
RIO BRANCO 1399 Montevideo

La Flema del Asma Disuelta Desde el Primer Día

El Asma y Bronquitis con sus ataques desesperantes y violentos envenenan el organismo, minan la energía, arruinan la salud y debilitan el corazón. En 3 minutos Mendaco, la prescripción de un famoso médico, comienza a circular en la sangre dominando rápidamente los ataques. Desde el primer día comienza a disolverse la flema causa de los ahogos. Esto produce respiración fácil y sueño reparador. No es preciso continuar usando drogas, ni cigarrillos ni inyecciones. Todo lo que hace falta es tomar tabletas de Mendaco, que son agradables, en las comidas y uno queda enteramente libre del Asma y de la Bronquitis. La acción es muy rápida aún cuando se trate de casos rebeldes y antiguos. Mendaco ha tenido tanto éxito que se ofrece con garantía de dar a los pacientes respiración libre y fácil rápidamente y de acabar completamente con el Asma en pocos días. Pida Mendaco en cualquier farmacia.

Mendaco Nuestra garantía lo protege.
Acaba con el Asma • Bronquitis • Fiebre de Heno



Una mención especial mereció en una exhibición de modelos esta creación de Irene presentada aquí por Frances Gifford: un pijama de dos piezas para usar en entrecasa. Consiste en pantalón y saco "redingot" que llega casi hasta las rodillas, confeccionados con lanilla negra. Ondas bordadas con seda blanca contornan el delantero de-

recho del saco y se repiten en ambas mangas y en una pierna del pantalón. Los puños y cuello están hechos de muselina blanca, plisada. Se trata verdaderamente de un modelo encantador y muy original que mereció los aplausos que acompañaron a su presentación.

(Foto Metro).

POR QUE MALA SUERTE?...

Por VIOLETA DE LA SIERRA

☆

HAY un concepto muy generalizado entre las gentes y es aquel de la mala o buena suerte que tienen algunas personas. Concepto que pone a veces cierto rencor en el alma, cuando vemos que alguien triunfa, que la fortuna le sonríe, en fin que obtiene algún halago de la vida. Pensamos que esta felicidad es un obsequio de la suerte, es un capricho del Destino. He aquí también, otra de las cosas a quien, con un sentido fatalista, se le quiere achacar, muchísimas veces, la mala fortuna, los desastres que se suceden en nuestra existencia.

Dice Nervo: "El hombre es el arquitecto de su propio Destino". Bueno, no estamos completamente de acuerdo con el poeta, pero de todos modos, tiene su parte de razón al culpar al hombre de su propia suerte, aun cuando ésta le sea tan adversa, que se le pueda otorgar cierta intervención a la fatalidad, reverso sombrío de la suerte.

Es realmente una posición cómoda ésta de enfrentar la lucha, toda la existencia, solamente desde el punto de vista de la mala o buena estrella.

Nosotros jamás hemos creído en la mala o buena suerte de nadie, porque la experiencia nos ha demostrado más de una vez, que detrás del telón radiante o sombrío de una existencia, una historia de aciertos o errores es la expresión acabada del resultado que se palpa en la realidad dolorosa o feliz de cada vida.

Debemos reconocer que esa buena o mala suerte, reside en primer término en nosotros mismos, en nuestras propias fallas para encarar los complejos que la existencia pone en nuestro camino; en la incapacidad de nuestro carácter, para sobreponerse a fracasos, e intentar a pesar de todo, modificar la suerte, al parecer adversa que a veces parece perseguirnos.

La personalidad del individuo rige, en cierto sentido su Destino, es capaz de intentar, con el esfuerzo de su voluntad, puesta la vista en su objetivo, modificar su marcha, y hacerlo mejor. Muchas veces en ese anhelo, obtiene el éxito, obtiene la fortuna, alcanza, lo que los demás, o aquellos que no tienen

un espíritu de lucha, un carácter fuertemente templado, llaman ligeramente, buena suerte.

Es desde luego difícil, cuando todo se derrumba, comenzar de nuevo a construir; es realmente penoso, intentar un rumbo distinto, cuando todo nos dice que él está erizado de dificultades; es acaso más cómodo, lamentarse, buscar la compasión ajena, un consuelo, un apoyo, que darle el frente a la adversidad, y oponerle la fuerza viva y fecunda de la voluntad, pero que no es viva ni fecunda, si no la alienta la fe, la energía, el sentido estricto de la responsabilidad, en nuestra actuación existencial.

Dice Byron: "Esclavos hay por herencia, que se redimirían si quisieran". Y ello es verdad. La realidad que surge magníficamente dotada, cuando existe en el fondo de nosotros mismos el firme propósito de triunfar, o simplemente de solucionar nuestros conflictos, con el sano equilibrio de la razón y del esfuerzo.

Nada se conquista sin esfuerzo, dijo alguien, y ningún gran hombre dejó al azar de la suerte, la realización de sus ideales, sino que luchó valientemente por ellos, cultivó su espíritu y su voluntad, para que siempre estuvieran en acecho de la ocasión que los llevara al triunfo.

Y Humphry Davy decía: Lo que soy me lo debo a mí mismo. Tal vez no hay orgullo más legítimo que éste; el de saberse triunfador y debérselo íntegramente al esfuerzo personal, a la propia capacidad, a la realización total de la vida, alcanzada por la voluntad firmemente dispuesta a obtener lo que quiere.

El Destino de cada hombre no es malo ni bueno, lo que llevamos dentro, el material con el cual está forjado nuestro espíritu, y la mentalidad libre y sana, capaz de los altos pensamientos, son lo que hacen de nuestra vida una obra de arte o una simple cosa sin sentido. Cada hombre es el artista de su existencia, para ello tiene en sus manos el material que el Destino puso, en sí mismo encuentra la fuente de su belleza, lo que importa, es saber encontrarla...



La señora de
ADOLPHE MENJOU,
el celebrado actor, dice:

"El Tangee Rojo LILALEGRE
es —entre los lápices para
labios— el color sensación en
Hollywood."

**NUEVO... y
CAUTIVANTE**

ROJO

Lilalegre

**el color que está
haciendo furor!**



Lápiz Tangee
Primosos
tonos:
Rojo-Fuego
Medium-Red
Theatrical
Natural
Rojo Lilalegre

Coloretes y Polvos
Tangee en tonos que
armonizan... Todos
con "efecto de pétalo"
Tangee!

Siga el ejemplo de las mujeres más lindas del mundo... ¡Ellas se valen de Tangee, el lápiz labial más fino del mundo! En el Rojo LILALEGRE tiene usted el lápiz más moderno... el que presta el más precioso aspecto de juventud y alegría. Tiene el famoso "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee. Uselo hoy y revele nueva, cautivante belleza!

**LAPIZ
COLORETE
POLVOS**

Tangee

**¡SOLO TANGEE LA HARA VER...
CUAN HERMOSA PUEDE SER!**



CONJUNTO JUVENIL PARA LA PRIMAVERA

JUMPER

MATERIALES. — Lana "Suave" ILDU en los colores y cantidades siguientes: 4 madejas color 257, verde jaspeado y 3 madejas color 269, amarillo; dos juegos de 2 agujas de tejer de 2 1/2 y 3 mm. de diámetro; un cierre automático de 10 cms. de largo, color verde, para cerrar el hombro.

Medidas. — Contorno del busto 72-80 cms.

ESPALDA. — Montar 112 mallas sobre las agujas finas y con color verde. Tejer 5 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas, añadir el color amarillo y tejer 6 hileras en punto jersey, cambiando los colores a cada 6 hileras. A 29 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada segunda hilera una vez 9 mallas y 6 veces 1 malla. Continuar en línea recta. A 17 1/2 cms. de la sisa sesgar los hombros, cerrando a cada lado y en cada segunda hilera 5 veces 5 mallas. Dejar en espera sobre un alfiler de gancho las 32 mallas restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 14 cms. desde la sisa. En la hilera siguiente tejer 28 mallas; dejar sobre un alfiler de gancho las 26 mallas siguientes y sobre otro alfiler de gancho dejar en espera las últimas 28 mallas. Trabajar sobre las 28 mallas del hombro izquierdo disminuyendo 3 veces 1 malla en cada segunda hilera en el lado del escote. Luego continuar en línea recta. A 17 1/2 cms. de la sisa cerrar 5 veces 5 mallas en cada segunda hilera, en el lado de la bocamanga. Terminar el otro hombro de la misma manera.

MANGAS. — Montar 76 mallas sobre las agujas gruesas y con lana color verde. Tejer 5 hileras en punto jersey, luego tejer 1 hilera revés sobre derecho para la línea del dobladillo. Tejer 6 hileras en punto jersey con el mismo color, luego seguir trabajando a rayas de 6 hileras de ancho. A 12 1/2 cms. de la base cerrar 9 mallas a cada lado; luego, disminuir 1 malla a cada lado de cada segunda hilera durante 10 cms. Para terminar, disminuir 1 malla a cada lado de cada hilera durante 1 1/2 cms. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

Coser el hombro derecho. Levantar 112 mallas alrededor del escote, en el derecho de la labor y con las agujas finas. Con color verde tejer 1 1/2 cms. en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos con una aguja gruesa. Hacer las costuras. En la base de las mangas coser el dobladillo. Colocar el cierre automático en el hombro izquierdo.

Creaciones ofrecidas por
ILDU
la lana de todas las épocas





CHALEQUITO

MATERIALES. — 6 madejas de lana "SPORT" ILDU color 257, verde jaspeado; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 1.

MEDIDAS. — Contorno del busto: 72-80 cms.

Punto empleado. — Divisible por 2, más 1 malla. — 1ª y 2ª hileras: (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x). Terminar con 1 derecho. — 3ª hilera: tejer al derecho. — 4ª y 5ª hileras: (x), 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x). Terminar con 1 derecho. — 6ª hilera: al revés. Repetir siempre estas 6 hileras.

ESPALDA. — Montar 107 mallas y trabajar en el punto explicado, aumentando 1 malla a cada lado y a cada 2 1/2 cms. hasta tener 121 mallas. A 26 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 12 mallas al principio de las 2 hileras siguientes, luego disminuir 4 veces 1 malla a cada lado de cada segunda hilera. Continuar en línea recta. A 7 1/2 cms. de la sisa aumentar 1 malla a cada lado y a cada centímetro hasta tener 103 mallas. A 21 cms. de la sisa cerrar 7 mallas al principio de cada una de las 10 hileras siguientes. Desmontar las 33 mallas restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 53 mallas y trabajar en el punto explicado. Aumentar 1 malla a cada 2 1/2 cms. en el lado de la costura, hasta tener 60 mallas. A 26 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada segunda hilera 1 vez 12 mallas y 4 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 7 1/2 cms. de la sisa aumentar 7 veces 1 malla a cada centímetro en el lado de la bocamanga. Al mismo tiempo y cuando la bocamanga tenga 13 1/2 cms. desde la sisa, formar el escote cerrando 1 vez 13 mallas y en cada 2ª hilera 3 veces 1 malla. Seguir en línea recta en el lado del escote. A 21 cms. de la sisa sesgar el hombro, cerrando 5 veces 7 mallas en cada segunda hilera en el lado de la bocamanga.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar como para el delantero izquierdo, pe-
(Continúa en la página 59)

¡Una rica novedad en su menú!!

JAMON COCIDO Swift



Rebanadas de Jamón Cocido Swift
3 rodajas de ananá
1 boniato grande
1/4 de taza de azúcar negra

Se lava bien el boniato y se cuece con piel a horno moderado, una hora aproximadamente.

Las rodajas de ananá se espalvorean con azúcar negra y se ponen a horno caliente diez minutos. Se sirve el Jamón frío con el boniato caliente, al que, con dos cortes transversales, se le da forma de flor.

Las rodajas de ananá caliente se colocan sobre cada rebanada de jamón.



Servido como fiambre, como tentador plato frío, o como sabroso ingrediente principal, en infinidad de recetas, el Jamón Cocido Swift destaca siempre su calidad y es siempre un plato fino que da categoría al menú. Pida Jamón Cocido Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift

JAMON SECO - PANCETA AHUMADA
FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS

Compañía Swift de Montevideo

Durante más de 35 años

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



EL FAVORITO DE LAS MADRES ... EL ENCANTO DE LOS NENES

Las madres usan el Talco Boratado Mennen para mantener la tierna piel de los nenes suave, fresca y confortable, y los nenes sonríen de contento y satisfacción como si agradecieran cada vez que se les aplica este calmante y delicioso polvo dulcemente perfumado. El Talco Boratado Mennen protege tanto a la madre como al niño, contra el salpullido, rozaduras, irritaciones y muchas infecciones de la piel. Suave como el aire.



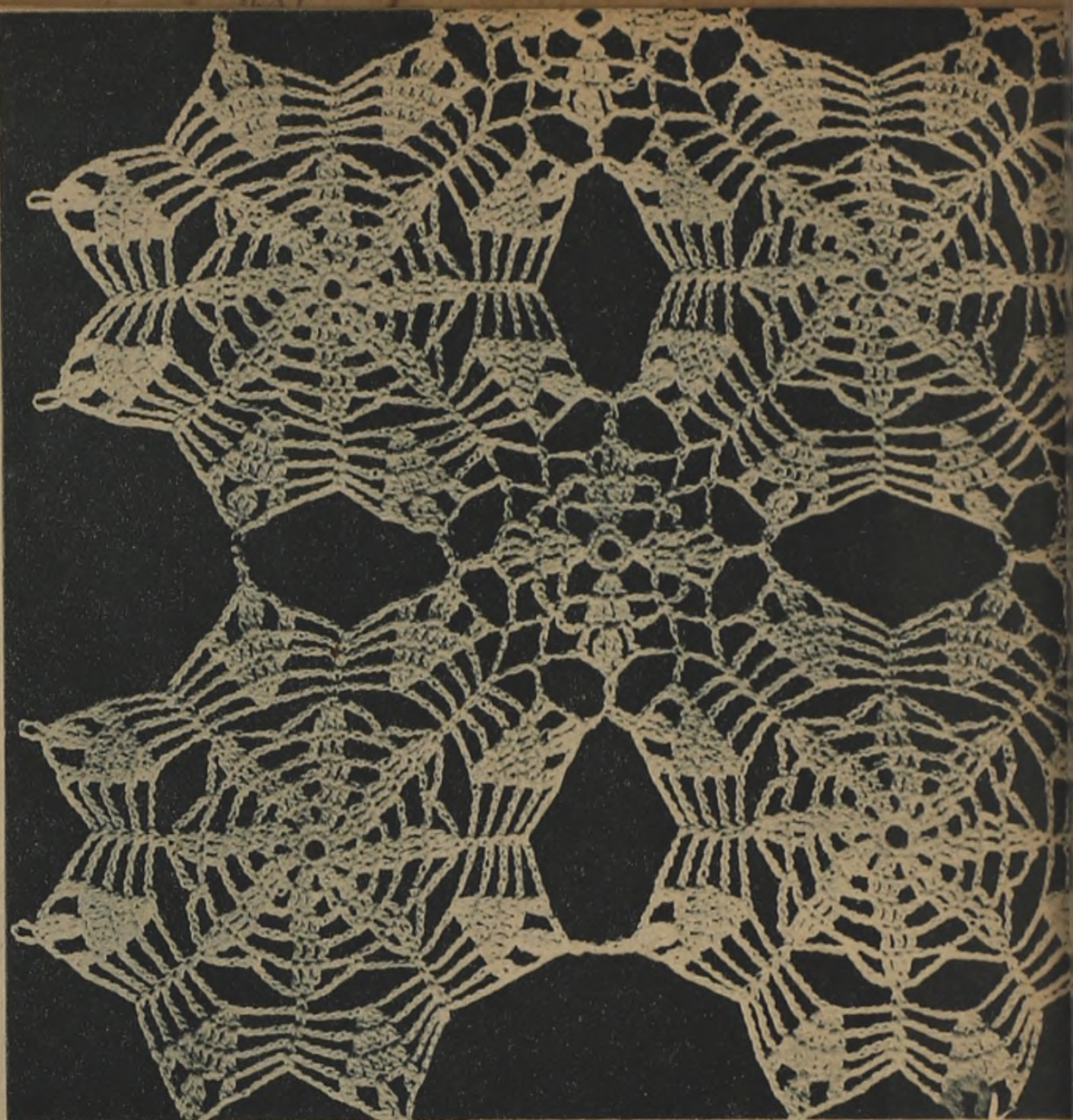
**Talco Boratado
MENNEN**

Tenga el Hígado en acción

Estimulándolo con Píldoras Pinklets, absolutamente vegetales, su acción es suave, aumentan la secreción biliar y corrigen el estreñimiento. Haga una prueba y note sus saludables efectos.



MENTHOLATUM



ESTRELLAS DEL MAR

Hilera 2ª: 3 c., 1 v. en el mismo lugar que el pc., 2 c., * saltar 1 mp., 2 v. en el mp. siguiente, 2 c.; repetir desde * 6 veces más, unir con pc. en la 3ª de 3 c.

Hilera 3ª: 3 c., 1 v. en la v. siguiente, 1 v. en la c. siguiente, 3 c., * saltar 1 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 1 v. en la c. siguiente, 3 c.; repetir desde * todo alrededor, unir con pc. en la 3ª de 3 c.

Hilera 4ª: 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en la v. siguiente, 1 v. en la c. siguiente, 4 c., * saltar 2 c. y 1 v., 1 v. en

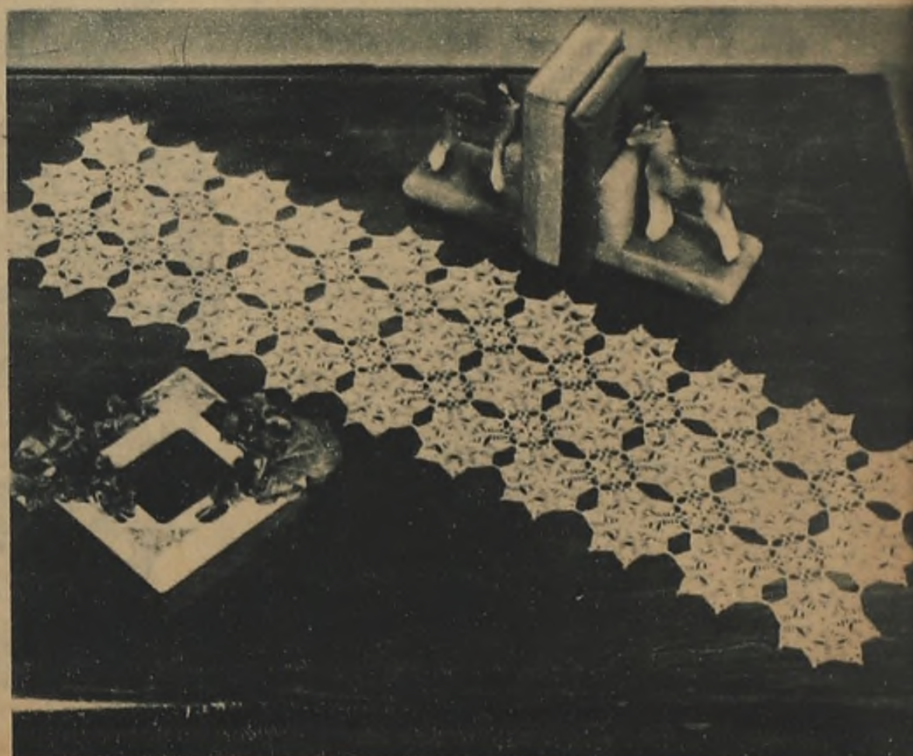
MATERIALES. — Mercer - Crochet "Cadena" Nº 40; 3 ovillos (20 gramos) del color que se prefiera, 1 ganchillo para crochet Nº 4. (Si usted teje flojamente, deberá emplear ganchillo Nº 4 ½; en caso contrario, ganchillo Nº 3 ½).

Cada motivo mide 7 cms., aproximadamente. El modelo consiste en 3 x 11 motivos.

PRIMER MOTIVO

Empezar con 3 c., unir con pc. para formar redondel.

Hilera 1ª: 1 c., 16 mp. en el redondel, unir con pc. en el primer mp.



cada una de las 2 v. siguientes, 1 v. en la c. siguiente, 4 c.; repetir desde * todo alrededor, unir con pc. en la 3ª de 3 c.

Hilera 5ª: Igual a la 4ª hilera, tejiendo 5 c. en el medio de lugar de 4 c., y saltando 3 c.

Hilera 6ª: 3 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, dejando el último ojalillo y cada v. sobre el ganchillo, lazada y pasarla por todos los ojalillos del ganchillo, 5 c., 1 mp. sobre 5 c. de la hilera anterior, 5 c., * 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes, dejando el último ojalillo de cada una sobre el ganchillo, lazada y pasarla por todos los ojalillos del ganchillo, 5 c., 1 mp. sobre 5 c., 5 c.; repetir desde * todo alrededor, uniendo con pc. sobre el primer grupo.

Hilera 7ª: 1 mp. en el mismo lugar que el último pc., 11 c., * 1 mp. sobre el grupo siguiente, 11 c.; repetir desde * todo alrededor, unir con pc. al primer mp.

Hilera 8ª: 1 mp. en el mismo lugar que el último pc., * 5 c., saltar 5 c., 3 v. en la c. siguiente, 5 c., 1 mp. en el mp. siguiente; repetir desde * todo alrededor, omitiendo mp. al final de la última repetición, unir con pc. en el primer mp.

Hilera 9ª: 1 mp. en el mismo lugar que el último pc., * 5 c., saltar 5 c., 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en la v. siguiente, 2 v. en la v. siguiente, 5 c., 1 mp. en el mp. siguiente; repetir desde * todo alrededor, omitiendo mp. al final de la última repetición, unir con pc. en el primer mp.

Hilera 10ª: 1 mp. en el mismo lugar que el último pc., * 5 c., saltar 5 c., 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes, 2 v. en la v. siguiente, 5 c., 1 mp. en el mp. siguiente; repetir desde * todo alrededor, unir con pc. al primer mp.

Hilera 11ª: 1 mp. en el mismo lugar que el último pc., * 5 c., saltar 5 c., 2 v. en la v. siguiente, 2 c., saltar 2 c., 2 vd. en la v. siguiente, 5 c., 1 pc. sobre la última vd., 1 vd. en el mismo lugar que la última vd., 2 c. saltar 2 v., 2 v. en la v. siguiente, 5 c., 1 mp. en el mp. siguiente; repetir desde * todo alrededor, omitiendo mp. al final de la última repetición, unir con pc. al primer mp. Cortar la hebra.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer como para el primer motivo hasta la 10ª hilera inclusive.

Hilera 11ª: 1 mp. en el mismo lugar que el último pc., 5 c., saltar 5 c., 2 v. en la v. siguiente, 2 c., saltar 2 v., 2 vd. en la v. siguiente, 2 c., unir con pc. al picot correspondiente del primer motivo, 2 c., 1 pc. sobre la última vd. del segundo motivo, continuar tejiendo hasta llegar a la punta siguiente y unir como la anterior, completar la 11ª hilera, como se hizo con el primer motivo. (No hacer más uniones).

Tejer 33 motivos (3 por 11 motivos), uniendo 2 puntas de cada motivo a dos puntas del motivo próximo.

MOTIVO DE RELLENO

Empezar con 8 c., unir con pc. para formar redondel.

Hilera 1ª: 1 c., 16 mp. en el redondel, unir con pc. al primer mp.

Hilera 2ª: 3 c., 2 v. en el mismo lugar que el último pc., 5 c., * saltar 3 mp., 3 v. en el mp. siguiente, 5 c.; repetir desde * dos veces más, unir con pc. a la 3ª de 3 c.

Hilera 3ª: 3 c., 1 v. en el mismo lugar que el último pc., 1 v. en la v. siguiente, 2 v. en la v. siguiente, 5 c., 1 mp. sobre las 5 c. siguientes, 5 c., * 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en la v. siguiente, 2 v. en la v. siguiente, 5 c., 1 mp. sobre las 5 c. si-

guientes, 5 c.; repetir desde * 2 veces más, unir con pc. a la 3ª de 3 c.

Hilera 4ª: 4 c. * saltar la v. siguiente, 2 vd. en la v. siguiente, 2 c., unir con pc. a una unión entre los motivos, 2 c., 1 pc. sobre la última vd., 1 vd. en el mismo lugar que la última vd., 1 c., saltar 1 c., 1 v. en la v. siguiente, 3 c., 1 pc. en la 3ª c. del siguiente ojal de 5 c. del motivo, 3 c., 1 mp. en el mp. siguiente del motivo de relleno, 3 c., 1 pc. en la 3ª c. del ojal si-

guiente de 5 c. del motivo, 3 c., 1 v. en la v. siguiente del motivo de relleno 1 c.; repetir desde * todo alrededor, omitiendo 1 v. y 1 c. al final de la última repetición, unir con pc. en la 3ª de 4 c. Cortar la hebra. Tejer este motivo en todos los espacios libres.

Abreviaturas. — c., cadena; esp., espacio; laz., lazada; m., malla; mp., medio punto; mv., media vareta; p., punto; pc., punto corrido; v., vareta; vd., vareta doble.

Alivie su Congestión Nasal con MISTOL!



Nada supera a Mistol para acabar con las congestiones molestas de los pasajes nasales y la garganta. Basta usar sólo unas gotas para traer limpieza y confort a las superficies mucosas. Mistol las descongestiona en seguida... y remueve las sustancias dañinas... asegurándole así una respiración normal. De venta en todas las farmacias.

Mistol

DETIENE EL RESFRIO DONDE EMPIEZA

Ahora modelos "NYLON"

Nuestro arte puede ser imitado pero jamás igualado

Corsetería
"LAS HADAS"

Pida toalla higiénica
"Mme. IRENE"
la mejor del mundo

En su nuevo local
CONVENCION 1484 Tel. 8-36-50

..PUBLICIDAD..



DIANA BARRYMORE

hija del gran John Barrymore dice:

"Arrid es una pasta maravillosa, porque da completa protección".



**NUEVA PASTA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR**

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

ARRID

\$ 0,70, \$ 1,50 y \$ 2,50



CONFIEENOS SUS RECETAS DE OPTICA Y ARREGLOS DE LENTES O ANTEJOS, Y REPOSICION DE CRISTALES A OPTICA INVAR

HERNIADOS

**FAJAS PARA
"PTOSIS"
GASTRICA**



(Estómago Caído) y afecciones abdominales. Reductores herniarios. "Medios" para várices, Espalderos, Suspensorios, Bragueros para quebraaduras. Pídanlos en catálogo

MIEMBROS ARTIFICIALES
Aparatos y CORSES para toda deformación, SOPORTES para los pies, PEDICURO, confíenlos su receta médica

L. PAÑELLA PORTA

**ORTOPEDIA
Y OPTICA**

INVAR

TELF. 84427

SAN JOSE 1023



**MODELOS
DE
GIMBELS**

UNA original sugerencia para sus vestidos de primavera con la cual podrá resultar perfectamente elegante. Contemple los grabados que publicamos y fíjese lo nuevo y elegantes que resultan estos modelos inspirados en los trajes de los viejos aventureros, piratas, bucaneros de la leyenda y aún los mismos cosacos. La línea atrayente y el impecable corte así como su novedad destacan la figura y realzan su belleza.

1. Vestido con chaqueta Eton, de pura lana. La chaqueta corta y acompañada de

una blusa blanca con rayas transversales color oro, y falda también de lana color azul marino.

2. Un saco corto cruzado, entallado con doble fila de botones. Cuello y puños cuadros rojos y blancos. La falda de la blusa azul marino igual a la chaqueta.

3. Vestido muy elegante, confeccionado en crêpe de pura lana con una banda de gros grain cruzando la chaqueta de hombro a hombro. En lana azul marino y blusa de crêpe blanco.

LA NUEVA LINEA



Los trajes de saco de severo corte sastre o con algunos detalles de fantasía se seguirán llevando durante todo el invierno y hasta debajo del abrigo cuando lo exija la temperatura. Para estar de acuerdo con la actual tendencia de la moda los trajes de dos piezas requieren un detalle femenino y éste lo hallamos en las blusas y chalecos extremadamente adornados y decorativos que las recientes colecciones han expuesto profusamente.

El moderno tailleur que presentamos es de paño azul marino, la chaqueta con canesú que se continúa en la manga. La falda con tablón adelante.

Los efectos brillosos en los trajes de fiesta

NO sólo por sed de gran moda, sino porque son lindos de por sí, los efectos brillosos, bajo la luz artificial, completan la alegría y belleza de las fiestas, mientras las mujeres elegantemente vestidas, se mueven en nuestros salones o en las lujosas salas del teatro.

Lentejuelas en una asombrosa variedad, cuentas, canutillos, perlas de colores, mostacillas, cabezas de clavos, etc., todo ello, constituye en este cuarto de hora, el elemento en desfile de los trajes de gran vestir.

Ya es un modelo gris-perla acorazado de bordados plateados; ya un vestido negro, con azabache en el tono, luciendo de entre esa sombra unos hilos

de oro hábilmente entrecruzados. Ora vemos una joven vestida de muselina de seda blanco-mate con el "corsage" bordado en oro. Un magnífico traje de noche, es de brocado blanco con rosas diseñadas en plata; muy gracioso un vestido en crêpe georgette color rosa pálido, bordado con lentejuelas doradas, talle muy moderno ajustado con un cinturón dorado.

Y, para terminar citaremos un precioso traje de noche realizado en encaje de lana negro, la falda sube en punta adelante, donde forma el cuerpo un fino tul de lana blanca. Se sujeta el escote con una original cadena de cobre que cruza en la cintura.

DE LA COMUNION ESPIRITUAL

RELATA la historia que cuando Mahoma se halla en el esplendor de su poderío, y tenía en el harem las mujeres más hermosas del imperio, su favorita le preguntó:

—Señor, de todas tus mujeres, ¿cuál de ellas te dió mayor felicidad?

—Khadija — contestó Mahoma sin vacilar.

—¡Khadija! — repitió admirada la favorita—. ¡Pero, si era vieja, viuda, fea y sin talento!... Cualquiera de tus mujeres puede hacerte más feliz...

—Entre todas juntas no me dan ni un reflejo de lo que ella me dió—con-

testó el Profeta—. Ella era sabia en su prudencia, pura de alma como una virgen, hermosa de corazón como la más perfecta beldad, tierna y amorosa como las bienaventuradas. Me amó cuando yo era pobre, creyó en mí cuando nadie creía, se esforzó en hacerme dichoso cuando era infortunado, perfumó mi existencia con su abnegación, y embelleció mi vida con las virtudes de todas las gracias.

Desde que murió en vano he buscado en las demás mujeres, uno sólo de los encantos con que Khadija iluminó mi espíritu".

Su Personalidad Necesita el realce que le

da Cutex... el esmalte moderno que transforma sus uñas en joyas. En gran boga por la elegante vistiosidad de sus colores... por su brillo inalterable... por su duración.

La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha escogido los tonos Cutex como los más vistosos para la moda actual. Uselos usted también!



Tonos en gran boga:

Young Red... Lollipop... Alert...

Saddle Brown... Burgundy... Black Red.

Modelo de sombrero reciente creación Mme. Schiaparelli



CUTEX

Esmalte para uñas

INTERIORES ELEGANTES



ESTE bien planeado living room muestra una fina selección de mobiliario y una delicada consideración para la escala. El tratamiento del ventanal es especialmente afortunado, siendo las telas de los tapiza-

dos la nota atrayente de color. Piso totalmente cubierto de fieltro oscuro.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.

TAPICERIA

La tapicería de nuestra sección especial, complemento de toda decoración, le proveerá de cortinas, ajuares, tapices y el menor detalle para todo ambiente bien logrado.

MUEBLERIA
CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

CONSULTORIO DE LA MUJER

INCIERTA. — Sus ideas sin rumbo, están sin duda influenciando su carácter; quizás Ud. misma no se da cuenta de lo que resta de felicidad un temperamento así... Saber orientarse, en cualquiera de los órdenes de su vida, es ya abrirse un camino con miras hacia la prosperidad. Cambiar, a manera de prueba a cada instante es peligroso para el porvenir; en la perseverancia suelen hallarse los mejores triunfos, y así, como de un trabajo pasa Ud. a otro, como deja un amor por otro amor, se ha ido formando una modalidad frívola por la inconstancia, y sin firmeza en sus aspiraciones. Toda mujer debe saber lo que quiere, lo que le conviene, lo que puede esperar, para encaminar sus sentimientos y también sus pensamientos en el terreno de la acción. Su consulta es sumamente interesante, y daría tema para un buen rato, si dispusiéramos del espacio. Quedamos esperanzados en que ésta no será su última carta, y, además si ha tratado de poner en práctica estos consejos.

BRUNA. — Con especial placer hemos dado viaje a su carta. Nos imaginamos que ella obedece a un deseo sentimental... Le hemos puesto la estampilla correspondiente y mandado al correo. Que tenga Ud. una grata respuesta.

NOVIA FELIZ. — Constatado su interés, acrecentado por nuestra respuesta anterior, y deseosos de coadyuvar a su felicidad, agregamos estas tres normas escogidas entre otras, expresamente para Ud. Para formar la dicha dentro del matrimonio: 1º Vivir en un ambiente de afinidad espiritual; 2º Sentirnos correspondidos en nuestros sentimientos; 3º Sabernos recompensados por nuestros esfuerzos. Para el buen gobierno del hogar, observar estas 10 reglas: 1º Cultivar las cosas que son del gusto de ambos; 2º Ser plenamente sinceros en las confidencias; 3º Expresarse con delicadeza en todas las circunstancias; 4º No invadir el círculo de autoridad de cada uno; 5º Guardar absoluto pudor en la intimidad; 6º Dispensarse mutuas preferencias en privado y en público; 7º Evitar los antagonismos; 8º No faltar jamás el respeto; 9º Esforzarse por comprender y agradecer al ser comprendidos; 10º Mostrar gratitud por las complacencias, y complacer con ánimo alegre y expresión jovial. (Está de más decir que esta conducta debería seguir con todos los familiares entre sí, a fin de hacer agradable la convivencia).

AMELITA. — Posiblemente, Ud. no ha seguido un tratamiento adecuado a su tipo de piel, ni a las exigencias que reclamaba su rostro; lo más acertado es consultar a una persona entendida y de buena fe, que le trace el sistema necesario a su salud y a su epidermis. A su edad, joven y linda como es, no se concibe semejante abandono... Si precisa otros consejos, vuelva a escribirnos.

MIRTHA. — Creemos poder contestar su carta en el número próximo. Debemos

pensar con detención la forma en que nos proponemos serle útil.

CHOLA. — Le contestamos por correo, con fecha 2 del corriente, enviándole los datos pedidos.

J. G. DE S. — Confíe el cuidado del cutis a Me. Després, profesional muy competente, de nuestra entera confianza. Soriano número 858.

CAMELIA. — Para enseñarle lo que Ud. quiere saber, precisamos espacio; a este efecto preguntaremos en Redacción si podemos contar con él.

YUYITO. — ¿Qué le parece hacer una cartera grande con un dibujo imitación gobelino sobre fondo gris o "beige", lujosamente armada? O bien, una bolsa de playa en colores fuertes y con un motivo central alusivo? Seguiremos con interés su elección, ya sea "allí" o si Ud. es tan amable, que nos tenga al tanto de lo que resuelva.

CHACARERA. — Para conservar las flores se colocan los tallos en un recipiente que contenga un poco de clorhidrato de amoníaco mezclado al agua. Es éste, el procedimiento usado por los floristas y el que se emplea en los grandes transatlánticos. Para revivir las flores se ponen los tallos en un poco de alcohol alcanforado. Se puede preparar la mezcla en casa. También se ayuda a revivir las flores, poniendo los tallos en agua caliente. Retribuimos sus saludos.

MORENA CLARA. — En poco tiempo, usando de mañana y de noche esta fórmula en fricciones, conseguirá poner lacio su cabello: 56 gramos de sebo de ternera; 56 ídem de cera amarilla; 56 ídem de aceite de ricino; 10 grs. ácido benzoico; 1 gota aceite de limón, y 15 gotas de aceite de casia. Se derrite a fuego lento el sebo y la cera; se agregan el aceite de ricino y el ácido, haciendo que enfíe un poco; se añade el resto; aplicar sobre el cuero cabelludo.

GERTRUDIS. — Antes de emprender esa batalla contra las ideas de su pretendiente, debe estudiar bien los pro y los contra. Tal vez en el momento, consiga Ud. que abdique, pero, ante sus correligionarios, es muy posible que haga una figura criticable, y que lo desprestigie. Respetando él sus doctrinas y acallando Ud. su parecer ante las opiniones de él, podrán ser felices, siempre que de cada lado, queden establecidos sus ideales. Quizás será más fácil, que sea Ud. la convencida, tal es la ascendencia, y la fuerza de voluntad del hombre cuando se propone imponer sus convicciones. De todas maneras, el punto de esta consulta es de mutuo interés para Uds., a tal extremo, que antes de ir más adelante, les convendría deslindarlo.

Termine con su Eczema

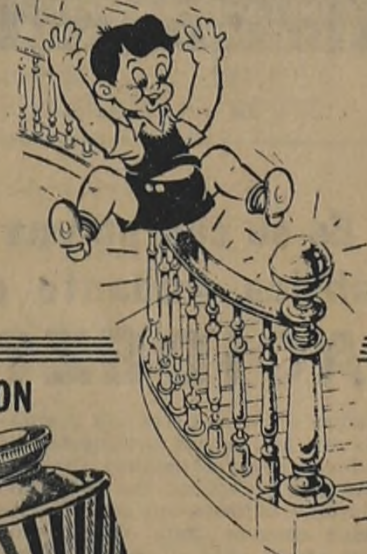
Cuando Ud. sufre sin posibilidad de alivio un constante ardor, picazones, molestias debido a eczemas y otras dolencias insistentes de la piel durante mucho tiempo y si se torna nervioso e irritado, no pudiendo además descansar bien, Ud. debe recurrir a un alivio inmediato y seguro.

BELZEMA alivia, en pocos días, hasta las eczemas terribles y obstinadas y se obtiene pronto éxito donde hayan fallado otros remedios. Dolencias de la piel que existían durante más de diez años resistiendo cualquier otro tratamiento, han cesado inmediatamente después de usar **BELZEMA**.

BELZEMA es una científica fórmula de un médico norteamericano que durante largo tiempo ha estudiado las afecciones de la piel. **BELZEMA** no se siente al aplicarla, no mancha la ropa y no requiere el uso de vendajes. — Use **BELZEMA** hoy mismo y notará inmediato alivio. Su uso continuado volverá su piel suave y limpia. Se vende en todas las farmacias del Uruguay a un precio muy económico.

BELZEMA

¡LUSTRE!



CON



EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

ALIVIO para los dolores del Reumatismo, Lumbago, Ciática



Uno de los medios más cómodos, sencillos y económicos para aliviarse dolores de espalda, cintura y al pecho, es aplicarse Parches Porosos de Allcock.

No necesita estarse haciendo aplicaciones diarias, ni frotaciones. Un Parche Poroso de Allcock permanece adherido muchos días. Al pegárselo a la parte dolorida, notará un agradable calor—y uno se olvida del dolor. Los Emplastos Porosos de Allcock son útiles también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.



LAS AMERICAS UNIDAS, UNIDAS VENCERAN



LOS OJOS DE 25,000,000
DE MUJERES...

exigen los Productos de Belleza
Maybelline

Maybelline
HACE LOS OJOS ENCANTADORES
OSCURECE Y EMBELLECE
INSTANTANEAMENTE
LAS CEJAS Y PESTAÑAS

VENTA EN FARMACIAS, CASAS DE BELLEZA
Y TIENDAS IMPORTANTES
Distribuidores: JOSE J. VALLARINO S.A.
2720 Av. 8 DE OCTUBRE 2722 - Montevideo

Es su cuerpo una Fábrica Andante de ACIDEZ?

Muchas personas no se dan cuenta que una de las causas principales de la acidez es el estreñimiento. Cuando sus intestinos no actúan con la debida regularidad, se forma una acumulación de ácidos nocivos. Este estado muchas veces afecta todo el aparato digestivo.

Lo probable es que eliminando de su cuerpo esos residuos intestinales, se sienta usted mejor más rápidamente.

Pruebe las Píldoras de Brandreth. Por su efecto purgante, suave pero eficaz, estas píldoras harán desaparecer ese malsano estado que puede ser la causa de innumerables enfermedades. Las Píldoras de Brandreth son un remedio de familia de reconocido éxito. Han devuelto la alegría de vivir a las víctimas del estreñimiento en 67 países. Vea como usted se puede ayudar con ellas.

LA SORPRESA

(Continuación de la página 11)

mentemente en la *chaise-long* leía todos esos libros inocuos donde el autor y los personajes libran una terrible batalla para ver quién resulta más idiota. Esos espantosos folletines de color sin color, al final de los cuales Marina se quedaba profundamente dormida bajo los efectos de ese opio literario. Mientras tanto, Marden andaba por la ciudad. Liquidaba residencias completas, desde el portal hasta la cocina, y hasta la casa misma. De estas liquidaciones sólo se salvaba la gente, que iban a residir a las afueras de la ciudad, modestamente, pobremente, hasta que otra vez el azar los sacara de nuevo a flote. Vendía terrenos, fincas, a aquellos que subían a su vez en estos altibajos sociales, y estaba muy al tanto de las fortunas que se creaban y de las que se liquidaban. Vivía bien. No faltaba sino Luisa en su felicidad, para hacerla completa. Y que, desde luego, Marina desapareciera del escenario de su vida como un personaje inconveniente que estaba de más. Pero, ¿qué hacer? Esperar, hasta que el destino dispusiera lo más conveniente.

Marden, con Martín y León, determinaron marcharse, sin saber aún a dónde. Cenarían en cualquier cabaret, harían como si se divirtiesen y luego...

—... ¡digo! —exclamó una voz irrumpiendo delante de un hombre que acababa de plantarse ante ellos—. ¡Nada menos que Martín y León!

Y después, mirando a Marden:

—Buenas tardes, señor.

Lo presentaron, y Andrés Moure bebió con ellos. ¿Hacia dónde iban para pasar la noche? Explicaron.

—¡No! Eso es soberbiamente aburrido —dijo Andrés—. Yo tengo mi casa, donde está mi amiga. Mi casa tiene una barra bien surtida y mi mujer prepara unos cocktails soberbios. ¿Por qué no van a buscar a las amigas de ustedes y nos reunimos en mi casa para comer? Acabo de estrenar un apartamento que está ya arreglado y quiero enseñárselos. Y usted, señor... bueno: amigo Luis —porque usted ya es mi amigo—, vendrá con nosotros. Verá que es mejor que el cabaret. En mi casa se está en familia... sin la familia.

Luis abonó la cuenta y todos se marcharon.

En el automóvil de Andrés todos cabían perfectamente, y aun hubo espacio para acomodar a las dos mujeres, Nilda y Berta, que fueron invitadas por Martín y León, que para eso vivían con ellas, los cuatro en la misma casa.

Todos iban alegres y convencidos de su felicidad. Sólo a Marden le daba lo mismo una cosa que otra. Esto, sin embargo, tenía el aliciente de que podría observar la casa de Andrés y ver cómo él mismo hubiera podido vivir con Luisa en análogas condiciones.

La casa de Andrés estaba en un moderno edificio de departamentos, nuevo, que aun olía a cal. Se alzaba en las afueras, pero junto a la ciudad. Era mejor que la ciudad misma, dadas las circunstancias en que tenía que vivir. Porque no podía exhibir públicamente a la mujer que era su compañera ocasional, ya que ciertas cosas

se lo vedaban y no era cuestión de exponerse a disgustos.

"Alguna adolescente escapada de su casa", pensó Marden. Pero a él, naturalmente, no le importaba esto. Ni lo otro, ni lo de más allá, porque era, como se ha dicho, un hombre perfectamente equilibrado que sabía que todo, en la vida era el punto de vista. A él no le interesaba más que lo relacionado con Luisa. Y ahora que Marina había dejado la casa para pasar quince días en la residencia de su familia, hubiera sido maravilloso hallarla para comunicárselo. Esos quince días los tendría a su disposición para solazarse con ella y hacerse la ilusión de que todo había quedado resuelto como lo deseaban desde hacía cuatro años que duraba su romance.

Era en el primer piso. El grupo ascendió bulliciosamente la escalera y Andrés tocó a la puerta, que abrió una dama casi al momento. La sala estaba en penumbra. Una luz pálida, velada, iluminaba escasamente el pequeño salón. Entraron. Marden se puso a observar las cortinas, los cuadros, los diversos detalles que decoraban la sala. Delante de él, Andrés presentaba a los invitados. Todos iban a comer allí. Explicó rápidamente de qué se trataba.

—Es mejor que hagas luz —dijo interrumpiéndose—. (La dama fué hacia el botón de la luz).

Marden tenía en ese momento puestos los ojos precisamente en la araña de cristal, que se encendió con un deslumbramiento. Luego llevó las pupilas hacia la dama.

Abrió los ojos desmesuradamente. Los cerró. Pasó una mano por ellos. Dió un salto hacia adelante, hacia Andrés, lo estrechó en un fuerte abrazo y volviéndose como un gimnasta bajó la escalera corriendo, rumbo a la calle, hacia la libertad, hacia la vida. La dama era Marina, su mujer.

AL GANAR EN GRAN FORMA EL "PRODUCCION NACIONAL" ETC.

(Continuación de la página 37)

una tarde inolvidable, nada menos que de Carrión y Sprinter, en cotejo clásico sobre 2500 metros.

Polemarch, es hijo del celeberrimo invicto inglés, "racer" con velocidades de leyenda, The Tetrarch (Roi Herode) y Pomace, por Polymelus.

En cuanto a la madre de Fidonia, llamada también Fiducia, como su nieta, era hija de San Jorge (Old Man) en Finta, la progenitora de Oldiman, Omlet, Ficción, Fusta (gran reproductora) y Falta Envído. Finta, era hija de Wagram en Favorita, por Fra Diávolo. Y San Jorge, nieto materno del formidable transmisor Carbine.

Las corrientes de sangre que "convergen", pues, en la pupila del stud "The Night" son de la más "rancia" casta y autoriza a suponer que sus aptitudes puedan llevarla a la conquista de las "cumbres" más altas.

Por lo demás, su físico, es satisfactorio. Tiene "proporción" y ponderables "puntos de fuerza", particularmente en su tren posterior, aunque corresponde "anotar" que su talla es algo escasa. Pero, su acción, sin embargo, es amplia y se tiende "hacia abajo" como pidiendo distancia.

En suma: un valor serie, entre las potranas.

Guía de Belleza

por DOLLY LESLIE, especialista en
Belleza de la Compañía Colgate
Palmolive de Nueva York

DE LA MAMA DEPENDE LA BELLEZA FUTURA DE SU HIJITA

Porque el cuidado de la belleza comienza... en el momento mismo en que la bebé llega al mundo. Y como ella no puede realizarlo por sí misma, es la mamá quien debe hacerlo. El primero y más importante de los cuidados, tanto en la bebé como en el bebé es el cuidado de la salud del cutis. En el bañito diario de nos, llenas de la espuma cremosa de Palmolive, evitando siempre los jabones alcalinos que pueden producir paspaduras e irritaciones. Con las palmas de las manos, llena de la espuma cremosa de Palmolive, frotar suavemente todo el cutis del bebé en forma de un leve y benéfico masaje. Secar bien todo el cuerpecito del bebé al sacarlo del baño. Si se notan caspitas o pequeñas cascaritas en el cuero cabelludo, es conveniente ponerle, 1 hora antes del baño, aceites de almendras o de Oliva puro para que las haga desprender. No descuidar nunca las irritaciones, granitos o manchas que pueden aparecer en la cara o cuerpecito del bebé. En esos casos, debe intervenir el médico en seguida. A medida que la bebé crece, es conveniente habituar el cutis de su carita al Masaje Fricción Palmolive. Antes de los 4 años, la mamá lo practicará con la palma de la mano. Es decir: al lavar la cara de su hijita, se la friccionará suavemente con la cremosa y embellecedora espuma del jabón Palmolive. Después de esa edad, puede enseñarle a su misma hijita a hacerlo con un suave trozo de toalla. Cuidar siempre que después de enjuagado el cutis quede bien seco.

Estos pequeños cuidados, que la mamá puede realizar e inculcar fácilmente, aseguran la futura belleza de la bebé, mantienen la delicadeza y salud del cutis, acrecentando su encanto natural que puede ser, mañana, uno de los más grandes factores de su éxito en la vida.

CONJUNTO JUVENIL PARA LA PRIMAVERA

(Continuación de la página 51)

ro a la inversa. Hacer las costuras. Montar 8 mallas y tejer en punto arroz durante 10 cms. Coser estas tiritas en la base de cada delantero y anudárlas.

BORDE DE LAS BOCAMANGAS. — Tejer 120 medios puntos al crochet alrededor de la bocamanga, volver.

Hilera siguiente: tejer 22 puntos corridos, 6 medios puntos, 6 medias varetas, 10 varetas, 32 varetas dobles, 10 varetas, 6 medias varetas, 6 medios puntos, 22 puntos corridos. Volver. Repetir una vez más esta hilera.

Hilera siguiente: tejer 18 puntos corridos, 4 medios puntos, 6 medias varetas, 6 varetas, 52 varetas dobles, 6 varetas, 6 medias varetas, 4 medios puntos, 18 puntos corridos. Volver.

Tejer 1 hilera de medios puntos. Romper la lana. Hacer el mismo trabajo alrededor de la otra bocamanga. Luego tejer 106 medios puntos alrededor del escote.

AHORA

Un desodorante Super-rápido!
SATISFACE MUCHO MÁS...
Crema ODORONO

Una fórmula perfeccionada

BAJO TODO ASPECTO la novísima Crema Odorono, es sensacional. Es super-rápida. Llena los requisitos más estrictos. Constituye lo más calificado en el ramo de desodorantes.

DA MEJOR RESULTADO porque contiene el ingrediente más eficaz descubierto por la ciencia para detener el sudor.

Es SUPER-RAPIDA. Detiene instantánea e inofensivamente el sudor axilar. ¡Una sola aplicación de Crema Odorono protege hasta por 3 días!

DURA MAS. No se vuelve arcillosa, ni se seca en el pote. La Crema Odorono no irrita. No daña los vestidos más finos.

¡OFRECE MAS VENTAJAS! ¡Al comparar se reconoce la superioridad de Odorono!

¡NO HAY DESODORANTE IGUAL!
¡Use Crema Odorono y siéntase segura! ¡Odorono protege de verdad! ¡Compre el pote grande y economice!

Crema
ODO-RO-DO

Usted puede hacer economía, comprando un pote grande de Crema Odorono



Ciática Lumbago

La persistencia del dolor le indica que se trata de algo más que cansancio.

Esos dolores, sordos unas veces y punzantes otras, son una advertencia de la naturaleza, que es peligroso descuidar.

Lo más probable, es que revelen la existencia de ciertos venenos, tales como cristales de ácido úrico, que irritan y laceran los tejidos. Este exceso de venenos y desechos debe ser expulsado del organismo. Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga son indicadas en tales casos.

Especialmente preparadas para estimular el funcionamiento de los riñones, las Píldoras De Witt aseguran una mejor eliminación de los venenos y desechos nocivos antes mencionados.

Las Píldoras De Witt, son un medicamento respaldado por cincuenta años de éxito.

En frascos de dos tamaños, con 40 y 100 píldoras.

PRODUCTO BRITÁNICO

PILDORAS DEWITT

PARA LOS RIÑONES
Y LA VEJIGA

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Extírpelos de raíz y sin dolor, aplicándoles al acostarse la Pomada MÁGICA de Hanson y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente.

FLORENZ ZIEGFELD

que conocía más bellezas que ningún otro hombre de la historia

Por DALE CARNEGIE

DURANTE veinticuatro años, los Ziegfeld *Follies* fueron el espectáculo supremo en el firmamento de Broadway. Ninguna otra revista teatral en el mundo entero fué presentada de manera tan lujosa y costosa o aclamada con tan tumultuosas expresiones de deleite. Ninguna otra revista produjo tanto dinero, y ninguna otra revista hizo perder también tanto dinero.

Florenz Ziegfeld sabía el número del teléfono de más bellas que ningún otro mortal sobre la tierra. En su Libro Azul de la Belleza figuraban los nombres, direcciones y números telefónicos de millares de hechiceras chiquillas. Cincuenta o sesenta jóvenes aspirantes a Venus desfilaban ante su mirada crítica diariamente.

Se enorgullecía de que lo llamaran el Glorificador de la Muchacha Norteamericana. Era éste un título que Florenz merecía de sobra. Con harta frecuencia seleccionaba a una oscura chiquilla en quien nadie había reparado dos veces y la transformaba, en las tablas, en una criatura refulgente, de misterio y seducción. Forma y gracia —estas cualidades solas— eran el codiciado pasaporte que conducía al escenario de Ziegfeld. El encanto, el hechizo, el "glamour" lo aportaba el propio Florenz.

Ziegfeld era regio en su extravagancia, tal un potentado oriental. Tiraba los millones de dólares en trajes, escudriñando los mercados de Europa y la India y Asia toda, en busca de las más bellas telas que el dinero podía comprar. Hasta el forro de los trajes tenía que ser de la más fina seda, porque según él, ninguna mujer podía sentirse realmente bella a menos que contra su piel experimentara la caricia de las más bellas telas.

A fin de conseguir los sombreros apropiados para un número de "cowboys" que tenía pensado, pospuso la producción de *Show Boat* durante tres meses enteros. Una vez, tras de haber gastado un cuarto de millón de dólares en una producción, la cerró después de una sola función, porque estimaba que no era digna de la gloriosa tradición de Ziegfeld.

Todo, lo hacía en escala pródiga. Aunque se comunicaba diariamente con centenares de personas, jamás se tomó el trabajo de dictar una carta. Los telegramas y cables revoloteaban en su estela como las hojas de otoño al viento. Dondequiera que iba llevaba consigo un bloque de papel de telegramas. Solía abordar el tren en la estación

de Grand Central y gastar un bloque entero de telegramas antes de llegar a la Calle 125.

Por increíble que parezca, tenía por costumbre sentarse en la platea durante los ensayos y enviarles telegramas a los actores que se hallaban a pocos pasos, en el escenario. Le enviaba telegramas a personas situadas a tan corta distancia de él, que hubieran podido oír su voz. Una vez sacó la cabeza por la ventana de su despacho y le gritó a un hombre situado junto a la ventana de enfrente: "Oye, te he mandado un telegrama. ¿Por qué no lo has contestado?"

Era casi imposible cruzar por una caseta telefónica sin detenerse a llamar a una docena de personas; y casi todas las mañanas se levantaba a las seis para telefonearle a su personal.

Solía estudiar un asunto durante horas para ahorrar diecisiete o dieciocho dólares, y al día siguiente, perdía cien mil dólares en Wall Street sin pestañear. Una vez le pidió prestados cinco mil dólares a Ed Wynn, y se los gastó en alquilar un tren especial que lo condujera al otro lado del continente.

Hacía que las mujeres se sintieran bellas por el mero poder de su caballerosidad y consideración. Las noches de estrenos, cada una de las muchachas de su coro recibía una caja de flores enviada por él. Aun las mujeres viejas y medio enajenadas que solicitaban de él empleo, eran tratadas con igual consideración que las demás.



Florenz Ziegfeld.

Ziegfeld les pagaba a sus más famosas estrellas un promedio de \$ 5.000.00 semanales; a menudo, al terminarse la temporada tenían en el banco más dinero que él.

Cuando comenzó su negocio de espectáculos teatrales, las coristas ganaban \$ 30.00 a la semana; pero bajo su liberal reinado, la belleza femenina alcanzó un precio en el mercado de \$ 125.00 semanales.

La primera aventura de Ziegfeld en el negocio teatral la hizo a la precoz edad de catorce años. Habiéndose escapado de su casa se hizo jinete de trucos y tirador de fantasía en el Espectáculo del Salvaje Oeste de Búfalo Bill.

A los veinticinco años de edad, se ganaba una fortuna como gerente de Sandow, el hombre forzudo que con tan buen éxito se exhibía a fines del siglo pasado.

Dos años más tarde, se hallaba en Londres — indigente — sin un chelín de qué disponer. Había probado la suerte en Monte Carlo, y con una sola vuelta de la ruleta perdió hasta la camisa.

Eso de verse sin un centavo jamás preocupó al gran empresario. Con sólo el empuje de su personalidad, levantó otro espectáculo y regresó en triunfo a Norteamérica con la estrella más sensacional de Europa — la vivaz, rutilante y palpitante Anna Held — la Mae West de su época.

Los más sesudos y cuerdos productores teatrales de los Estados Unidos habían estado cablegrafiándole a Anna Held que viniera a Nueva York. La habían tentado con ofertas extravagantes. Sin embargo, fué Florenz Ziegfeld, un muchacho de no más de veintisiete años, prácticamente desconocido, y sin un real en el bolsillo, quien penetró en su camarín, la hechizó, la hizo firmar un contrato, y comenzó su vertical ascenso hacia la fama.

Anna Held fué una sensación inmediata. Tomó a Norteamérica por sorpresa. Hubo en seguida corsets, polvos de arroz, sombreros, perfumes, "cocktails", caballos, perrillos y cigarros con su nombre. Se brindaba a su salud con champaña de costa a costa. Y antes de que transcurriera un año, Florenz Ziegfeld se había casado con ella.

Muchos años después, tras de haberse divorciado de Anna Held, se enamoró perdidamente de Billie Burke. El mismo día que la conoció, compró una floristería entera y envió a su casa todas las existencias de la misma: toda clase de flores, desde guisantes de olor y orquídeas y claveles, hasta los azahares de las vidrieras. Y cuando Billie Burke le dijo que había tratado de darle las gracias por teléfono, pero no había podido por estar su línea ocupada, hizo instalar un teléfono de oro, con una llamada especial, para que la artista lo utilizara a fin de comunicarse con él.

Ziegfeld amaba le indecisión. Aborrecía tener que decidirse. Solía guardar en su escritorio una caja de pastillas de regaliz, y cuando un amigo le preguntaba si de verdad le gustaba el regaliz, contestaba: "Te diré por qué las como. Todas son negras y por eso no tengo que decidirme por ningún color".

Contrataba a los más famosos comediantes del mundo para sus Follies; pero él nunca se reía de sus gracias. Ni Ed Wynn, ni Eddie Cantor, ni Will Rogers, lograron nunca provocar en él una sonrisa. Era tan frío que sus actores le pusieron el apodo de "Agua Helada".

Durante veinticuatro años, la primera noche de los Follies fué un verdadero acontecimiento en la bulliciosa Nueva York de antaño. Las limusinas llenaban la calle; sombreros de copas y capas de armiño cruzaban el vestíbulo en interminable procesión; y agudos especuladores obligaban a cansados hombres de negocios a pagar hasta \$ 300.00 por un par de asientos de primera fila. Entre bastidores todo era tumulto y clamoreo. Las camareras de los guardarropas y los mensajeros tropezaban unos con otros; comediantes poseídos de miedo escénico musitaban temblorosos; y las coristas se volvían locas buscando sus atuendos. En medio de aquel torbellino sólo un hombre mantenía la calma, frío y sereno; aquel hombre era Ziegfeld. Los sofisticados concurrentes a los estrenos, todos se ataviaban de frac y corbata blanca para la gran ocasión; pero Ziegfeld se presentaba siempre vistiendo un sencillo traje gris. Ni siquiera se permitía el lujo de un asiento en palco o platea. Contemplaba el espectáculo desde la escalera que conducía a la tertulia.

Cuando el pánico de Wall Street en 1929, cayó el telón para la carrera de Ziegfeld, el gran Glorificador. Desde entonces, el mago que había tirado millones en oropeles y lentejuelas para el espectáculo más alegre del mundo, apenas podía acopiar lo bastante para pagar la renta de su casa. Los últimos Follies se presentaron con dinero en parte aportado por las propias estrellas y los empleados del teatro.

Ziegfeld falleció en California en 1932, y al caer en el delirio de la muerte, se imaginaba que dirigía una revista. Su escenario era el cuarto blanco de un hospital, su orquesta un aparato de radio; en cuanto al personal, no tenía más que su aterrorizado valet. Sus labios estaban resacos, y los ojos le brillaban de fiebre, pero se sentó en el lecho y dió a gritos sus instrucciones al invisible elenco.

"¡Telón!", exclamaba. "¡Música viva! Todos listos para el gran final!" Y por último murmuró: "¡Estupendo! El espectáculo parece bueno... El espectáculo... parece... bueno".

Herencia Millonaria

El mayor número de herederos a una fortuna norteamericana de que se tienen noticias es el registrado en Filadelfia en el pleito que se inició en 1935 para determinar quiénes eran los legítimos poseedores de los 25 millones de dólares que dejó al morir, sin haber hecho testamento, una tal señora Henrietta Garrett. Aunque esta viuda rica había vivido sola, sin comunicación con ningún pariente o amigo durante los 35 años anteriores a su muerte, ocurrida en 1930, más de 26.000 presuntos familiares acudieron a Filadelfia desde los 48 Estados de la Unión, así como de 27 países extranjeros. Todos esos aspirantes a ricos reclamaban una participación en la herencia. Pero hasta ahora ninguno pudo recibir un centavo.



Conserve la belleza de su cutis. Así...

¿Conquista usted todos los corazones con la belleza esplendorosa de su tez? ¿Atrac usted murmullos y miradas de admiración? La Crema Invisible Dagelle le ayuda de cuatro maneras a obtener esta belleza arrobadora. Protege su cutis como un velo delicado y diáfano de los daños del sol, viento, polvo y suciedad... también actúa como una delicada base para el polvo conservándole el maquillaje fresco por horas... esconde y cubre las asperezas de su cutis... y le imparte una tersura aterciopelada a su tez.

Haga lo que millares de bellas mujeres hacen hoy día, use la Crema Invisible Dagelle y esté segura de su cutis. De venta en todas las perfumerías y farmacias.

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

VIVE EL DRAMA DE LA GUERRA, LA COLONIA EXTRANJERA DEL CERRO

(Continuación de la página 5)

una niña todavía. Y cuando el ejército de Tito liberó Spalato, entró ella, cuando ya la familia la creía muerta, junto al ejército, casada con un oficial de Tito.

Sus ojos se iluminan de alegría, y termina:

—Y como nosotros la queríamos tanto, resolvimos volver lo más pronto que podíamos.

EL DRAMA DE MATEO PERICH

Mateo Perich, es un yugoeslavo más en el Uruguay. Uno más que como otros tantos, vino en busca de paz y de trabajo. Su presencia pasaría desapercibida, si sus amigos y paisanos, no nos contaran su historia. Está siempre sentado en la mesa de un cafetín. No habla con nadie. Sólo mira la copa que tiene delante, y una lágrima, de vez en cuando, le corre por las mejillas curtidadas por la cal y las madrugadas.

—Es de Hercegovina, uno de los lugares que más se peleó en la guerra, — explica Estevan, un conterráneo suyo. — Era un gran partidario de Mihailovich.

Estevan continúa preparando la mezcla, y luego prosigue.

—Recibió una carta hace unos pocos días, de un amigo de su pueblo, que le decía que un pelotón de chetniks, encabezados por el propio Mihailovich, le mató la familia...

Y el cartero, indiferente al drama que en sus manos lleva, sigue golpeando de puerta en puerta. Y así se revive diariamente, en la colonia extranjera que huyó de su tierra en busca de paz y de trabajo, el terrible drama de la guerra. Cuando ya en sus pueblos, comienzan a cicatrizar las heridas de ésta.

LA EXTRAÑA FIGURA DE TOMAS DE TORQUEMADA, EL GRAN INQUISIDOR

(Continuación de la página 9)

que las sanciones se hacen extensivas a los deudos. Los jueces eclesiásticos accionan movidos por la fé. La delación es un arma de doble filo. Los interrogatorios duran meses y traen como consecuencia que se amplíe el número de los imputados. No hay tiempo casi, de escribir. Los expedientes se llevan de memoria. Torquemada manda que los carbones estén permanentemente encendidos para dar temperatura a la cruzada. Isabel mantiene su calculada indiferencia. Pero Fernando, en cambio, apoya y fomenta el sistema. Ha dispuesto que los dineros de los procesados y ejecutados, no ingresen en su totalidad en las cajas de la Iglesia, sino que concurren, también, a aumentar las reservas del Estado. La Inquisición resulta así un negocio brillante: en lo espiritual tanto como en lo económico. Parecía que quedaba poco más por hacer, cuando Tomás de Torquemada presenta a Isabel el proyecto con que el dominico daba culminación a sus sueños: la expulsión de los judíos.

El día 30 de marzo de 1492, vísperas de la conquista, se tiró el decreto conmina-

torio: o el bautismo o la expulsión. Todo en el término de tres meses escasos. Y comenzó entonces el expolio más descarado e inaudito. Quien tuvo una mula la vendió a cambio de una casa. Los creyentes dieron prueba de sus sentimientos caritativos, facilitando la fuga a buen precio. Pero hubo quienes resolvieron pactar con los reyes, solicitar prórrogas, comprar su derecho a permanecer en España. Y ofrecieron a Fernando e Isabel, la suma de treinta millones de maravedíes. La suma tentó a Fernando, que era aragonés. Isabel, por su parte, la estimó digna de ser considerada. Se llevó el ofrecimiento al Consejo de Estado. Se invitó a la delegación de rabinos, para que formalizaran ante los Reyes la propuesta, y en eso se estaba, cuando apareció Tomás de Torquemada y levantando el crucifijo, con gesto y ademán de poseído, recordó a viva voz, los treinta dineros de la traición... La conferencia quedó interrumpida, y ese mismo día Isabel mandó que el decreto alcanzara su máxima vigencia. Tomás de Torquemada veía cumplido el ciclo de su obra.

En ese momento, un desconocido vendedor de mapas en el puerto de Moguer, llamado Cristóbal Colón, llegaba ante Isabel para exponerle sus extravagantes proyectos. Torquemada alcanzó a compartir las glorias del descubrimiento. Y en 1498 moría investido de la dignidad de Gran Inquisidor. Tenía 78 años de edad.

EL HOMBRE ECUANIME

(Continuación de la página 17)

no a la industria textil para impedir la competencia extranjera; pero ella no me entendió una palabra. Y ni siquiera me miró una sola vez.

El asno a que me he referido estuvo hablando durante toda la comida. El y ese joven actor con cara de tonto, a quien siempre invitan y que hace esas imitaciones de personajes célebres. Eso está bien para aquellos a quienes les agrada, pero a mí no me gusta.

Y los hombres son peores que las mujeres. No me fué posible hablar con ellos ni siquiera una palabra mientras fumábamos nuestros cigarros, de sobremesa.

Cuando nos fuimos a la sala, me ví, con profundo disgusto, aislado en un rincón, con ese profesor tan aburrido que, según creo, es tío de la dueña de casa. ¡Jamás he visto hombre más insulso! Me tuvo loco contándome sus viajes por todo el mundo y sus hallazgos en Egipto y el Tibet.

Me retiré de la casa muy desilusionado. Lo que pasa es que esa señora no tiene tacto para elegir a sus comensales.

PERO... DE SU PROPIO HIJO

¿No lo conoce usted?... ¡Es increíble! Pero ¡si tiene que conocerlo! Todos los días pasa por delante de la casa de usted, cuando va a la escuela. Tiene que haberlo visto mil veces, se lo aseguro.

Y mi hijo es un niño que no puede pasar inadvertido. Entre un millón, cualquiera lo señalaría en seguida para decir: "He ahí un niño excepcional..." He observado que la gente se vuelve siempre a mirarlo en la calle. Y es mi propia imagen. Todos lo advierten de inmediato.

¿Qué edad tiene? Doce años. Ayer cumplió doce años y dos semanas. Pero es tan

inteligente que le garantizo que cualquiera diría que tiene quince. ¡Y sus ocurrencias!... Hacen morir de risa a cualquiera. Tengo escritas muchas de ellas en un cuaderno, por temor de olvidarlas. Un día que venga a casa, se las leeré.

Mire: una vez me preguntó: "Papá, ¿por qué es azul el cielo?" ¿Qué le parece?... ¿No es extraordinario que un chico de su edad piense en cosas tan profundas?

Y lo estoy educando como es debido. Le he comprado una alcancía y ya sabe que tiene que echar en ella todo el dinero, sin darle a nadie un penique. Así, cuando sea hombre, sabrá lo que tiene que hacer. Siempre he creído que uno debe enseñar bien a los chicos, y desde luego, creo que lo mejor es hacerlo desde su más tierna infancia.

EL URUGUAY NO OLVIDA LA OBRA FRATERNAL DE RIO BRANCO

(Continuación de la página 15)

nales, basadas ya sea en la política de la fuerza, ya sobre la de los hechos consumados, habría dado al mundo un largo período de paz y a la familia humana mayor bienestar y mayor dignidad.

Hasta aquí las palabras del Dr. Alberto Guani, a quien no hace muchas semanas el Gobierno del Brasil le confirió, junto con otros distinguidos compatriotas, la medalla de la Orden Nacional do Cruzeiro do Sul, conmemorativa del Centenario del nacimiento del Barón de Río Branco. Ahora ha sido nuestro Gobierno quien recuerda la noble figura del gran estadista brasileño y coloca en la Cancillería un busto de Río Branco, en un acto de gran jerarquía y de cordial emoción americanista. En esta oportunidad pronunciaron dos hermosos discursos el Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, y el digno representante del Brasil, Dr. José Roberto de Macedo Soares, los cuales expresaron cálidos conceptos de fraternidad entre el pueblo del Uruguay y el grande y generoso pueblo brasileño.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO

Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCIELTA

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL

En Montevideo	\$ 4.50
En los países americanos	\$ 4.50
Tarifa especial para los departamentos del interior	\$ 4.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

RINCON 599 Montevideo

Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172

Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:

S. S. KOPPE & Co. Inc.	Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd.	Londres
AGENCE HAVAS	Paris
S. I. C. A. P.	Roma
Ag. CONTINENTAL	Rio

DON TRANQUILO

y familia

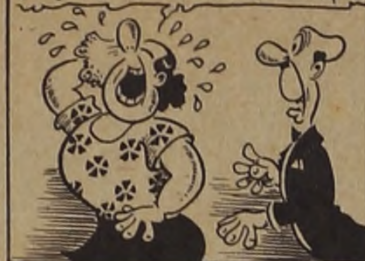
Por



¿COMO? ¿TODAVIA NO ESTA PRONTO MI TAPADO DE PIEL? ¡AY, ME MUERO! ¡MAÑANA TENGO QUE IR A UNA SELECTA REUNION DE LA ALTA SOCIEDAD Y LO PRECISO PARA METER PARADA!



¡QUE GENTE INFORMAL! ¡PRECISO EL SACO! ¡SIN TAPADO DE PIEL UNA NO VALE NADA! ¡AY, VOY A SUFRIR UN ATAQUE!



BUENO, NATITA DE MI CORAZÓN, NO ES PARA TANTO. IRE A LA CASA DE TAPADOS Y ARMARE UN ESCANDALO. ¡SABRAN QUIEN SOY YO!



¡POR TI CUALQUIER COSA! ¡AHORA VERAN! ¡OTRA QUE LA BOMBA ATOMICA!



¡TRANQUILITO ES UN COLOSO! ALGUN DIA LLEGARA A SER PRESIDENTE! ¡SE IMPONE! ¡QUE MARIDITO ESTUPENDO! ¡VALE LO QUE PESA!



¡AQUI ESTA, VIEJA! ¡ARME UNA BATHOLA Y TE LO TERMINARON!



¡MI AMOR! ¡MI CLARK GABLE! ¡VALES MAS QUE LOS CUATRO GRANDES TODOS JUNTOS! ¡TE ADORO! ¡E IDOLATRO! ¡TE QUIERO SIETE VECES MAS QUE ANTES!



¿DONDE PUSISTE EL TAPADO? ¡ASI QUE HABRA OTRA GUERRA? ¡Y BUENO! ¡PATENCIA! AH, ¿EL TAPADO? LO DEJE EN EL SILLON CERCA DE LA VENTANA



¡ME LO ROBARON! ¡LA VENTANA ESTABA ABIERTA! ¡AY, AHORA ESOS TAPADOS CUESTAN UN OJO DE LA CARA!



¡Y VOS TENES LA CULPA DE TODO! ¡EN VEZ DE ESPERAR UNOS DIAS, COMO UNA PERSONA CULTA Y REFINADA, VAS Y HACES DE TUS GUARAGADAS! ¡TOMA, MAL EDUCADO!



¡FUERA Y NO VENAS SIN UN TAPADO COMO LA GENTE, DE UNOS DIEZ MIL PESOS!



CIENGRAMOS y VIOLA

Por



¡EXITO! ¡TRIUNFO! ¡VICTORIA! ¡ESTO VA QUEDANDO MEJOR QUE LA BOMBA ATOMICA!



¡VIOLA, ES FORMIDABLE, ESTUPENDO, COLOSAL, MARAVILLOSO! ¡MATA AL INSTANTE!



¡BRAVO! ¡CIENGRAMOS DOMINARA AL MUNDO!



¡FALTA POQUITO Y VERA'S LA NOVENA MARAVILLA! ¡LA OCTAVA SOY YO, QUE LA INVENTE!



¡AY, DOMINARAS EN TODA LA TIERRA! ¡MI HEROE!



Y HABRA PAZ EN TODO EL MUNDO PORQUE TODOS TENDRAN MIEDO DEL INVENTO DE CIENGRAMOS. EL MUNDO SERA UN PARAISO, SIN GUERRAS



¡YA ESTA, VIOLA! ¡CON UNAS GOTAS, NO MAS, PUEDO MATAR MILLONES Y MILLONES!



VENI QUE VAMOS A HACER UNA PRUEBA. LO VAS A PRESENTAR EN LA CONFERENCIA DE LA PAZ?



¡CON ESTO YA NO TENGO MIEDO! ¡AHORA SI QUE PODRE DORMIR EN PAZ!



¡CLARO! ¡ES UNA SUPER INSECTICIDA Y NO QUEDARA NI UNA CON VIDA! ¡MATARE A MILLONES!



1430
PARA QUE ENVIDIEN SUS LABIOS

HEATHER
(LIPSTICK)

*le brinda
sus rojos*



Con HEATHER, sus labios adquirirán esa seductora distinción que mueve a la admiración y al elogio, y su rostro adquirirá la plenitud de su belleza y encanto. HEATHER posee consistencia perfecta; no es ni muy seco ni muy cremoso, y conserva durante muchas horas su incitante frescura. Elija entre estos rojos HEATHER, el tono que dará realce a la belleza de sus labios: Tulipán • Ciclamor • Vivo • Oscuro • Morisco • Mediano.