

época espectaculos

cine - teatro - música - tv - danza - discos

COMIENZO DE TEMPORADA

Estreno, planes y China

Dos motivos hicieron que el Teatro de la Ciudad de Montevideo reuniera a sus colaboradores y prensa en el Teatro Odeón: la iniciación de su 5ª Temporada, que quedará inaugurada esta noche con el estreno de "La gran oreja", farsa cómica de Pierre A. Bréal, dirigida por Juan José Brenta; y la despedida a Concepción Zorrilla, que parte dentro de pocos días para Estados Unidos.

LA GRAN OREJA

Es una farsa cómica de ambiente histórico, cuya acción se ubica en el reinado de Luis XIV y trata sobre las luchas entre los católicos y los hugonotes.

El elenco estable del T. C. M. ha sido reforzado para este título, y a los nombres de Antonio Larreta, Claudio Solari y Graciela Gelós, se suman: Pina Criscuolo, Juan C. Carrasco, Ricardo Márquez, Luis Berriel, Víctor Newbery, Leonel Etchegorry, Víctor Perlo, Eugenio Trouiller, Susana Bres y el niño Jorge Rodríguez.

El título ha mantenido éxito ininterrumpido durante dos años en París, y en Italia fue estrenada recientemente por la compañía encabezada por Gino Cervi, encarnando el papel que en la versión local realiza Claudio Solari. Según Larreta, "bajo la apariencia de una obra histórica se trata un tema actual, el de la intolerancia, y las persecuciones ideológicas a las minorías".

La escenografía es de Glaucio Capozzoli, realizada en el taller del T.C.M.; vestuario de Domingo Cavallero, realizado por Juanel; selección musical de Lauro Ayestarán; efectos sonoros de Enrique Almada. La pieza ha sido traducida por Alicia Behrens.

UN BALANCE

La temporada pasada arrojó un saldo positivo a la compañía que Larreta definió como "el más brillante de la corta trayectoria del T.C.M." basándose en los resultados de las tertulas del Círculo de la Crítica, balances de fin de año de prensa, y el testimonio cierto de un trabajo muy positivo aún en momentos en que el grupo perdió a uno de sus titulares.

El resultado se debió —continúa Larreta—, a la colaboración no sólo de la prensa y público (aún cuando éste se haya retraído en parte) sino también al aporte invaluable de un núcleo de personas entre los que están los actores y colaboradores (Giometti, Behrens, Andrés Cerminara, Aureliano Larreta) al que se aunó la colaboración de la gente del Teatro Odeón y la figura de Burotto lo mismo que algunos elementos no estables oficialmente pero que en el espíritu general se les considera como tales: Guma Zorrilla, Carmen Avila, Martínez Mieres, Hugo Mazza y Juanita Cavallero. La lista se completa ahora con la anexión de Bernardo Galli.

ESTA TEMPORADA

El plan es más ambicioso. Se ha comenzado por reforzar el número de colaboradores y elenco. El T.C.M. trabajará con más directores para cumplir un plan que comprende seis títulos: el estreno de hoy, "La gran oreja"; "Casa de muñecas" de Ibsen,

dirigida por Larreta, quien vuelve sobre una pieza hecha no hace muchos años entre nosotros, porque "releí 'Casa de muñecas' y me encontré con un texto sorprendentemente válido, donde se da el planteo de la libertad y responsabilidad del individuo".

La obra tendrá escenografías de Miguel Battagazzore y vestuario de Guma Zorrilla: "Canciones para mirar", obra para niños de María Elena Walsh que significó un éxito en Buenos Aires en 1962 ("es un texto de una calidad literaria finísima") será dirigida por José Estruch, y se descuenta que "será un espectáculo para niños muy insólito, y un deleite para los mayores"; "El exorcismo" de Albee, "el texto teatral más importante que se ha escrito en los últimos años" que fue suceso en Nueva York con el título "Who is afraid of Virginia Woolf", llevará entre nosotros el subtítulo del tercer acto, ya que éstos se dividen en "Juegos de sociedad", "La noche de Walpurgis" y "El exorcismo"; "Hamlet" servirá al T.C.M. para cerrar la temporada, conmemorar el 4º centenario de Shakespeare y colmar una aspiración de Laura Escalante que la dirigirá, y de Antonio Larreta que interpretará el papel principal. La traducción es de Emir Rodríguez Monegal e Idea Vilariño, escenografía de Hugo Mazza y vestuario de Guma Zorrilla, habiendo comenzado ya la preparación de la obra.

CAPITULO APARTE: CHINA

"China se va hoy pero está siempre en el T.C.M. y lo estará siempre que ella quiera", manifestó Larreta, agregando que quería despedir a la actriz y a la compañera de trabajo, "a la primera con mi mayor admiración, a la segunda con mi mayor gratitud".

Seguía refiriéndose a la madurez artística de Concepción Zorrilla, su lealtad que acompañó al T. C. M. en los peores momentos y con el mayor sacrificio. Un aplauso que pugnaba con la discreción para no interrumpir a quien hablaba, estalló testimoniando la solidaria simpatía de quien ha sabido ganar el aprecio general. A él respondió Concepción Zorrilla, haciendo saber que debió alejarse del T. C. M. a fin de año, pero el viaje se fue postergando y ahora "voy a dejar Montevideo cuando se abren los teatros y llegar a Nueva York cuando se cierran". "En 1960 estaba en París, en primavera. No pensaba volver a Montevideo, cuando recibí una carta de Taco. Me proponía fundar el T. C. M. con Guarnero. A los 15 días estaba haciendo las valijas. Cuando Taco me mande una carta diciéndome 'el T.C.M. te necesita', Taco sabe que a los 15 días estaré haciendo las valijas".

En esa forma quedó testimoniado que la fidelidad hacia la compañía que es obra común de quienes se lanzaron hace cinco años a una aventura que se concretó en la realidad por todos conocida, continúa invariable en Concepción Zorrilla.



CONCEPCION "CHINA" ZORRILLA:
llamarme es regresar