

Fue excelente la dirección de "La Gaviota" en el Odeón

GUMA

Alicia Behrens

"La Gaviota", 4 actos de Antón Chejov. Versión española de Antonio Larreta y Bernardo Galli. Dirección e iluminación: Antonio Larreta. Escenografía: Hugo Mazza. Vestuario: Guma Zorrilla. Ambientación: Cepelloni. Reparto: Concepción Zorrilla (Arkadina), Juan Jones (Kostia), Claudio Solari (Sorin), Graciela Gelós (Nina), Dante Corrente (Chaurjev), Toly Guitelman (Pavlov), Carmen Avila (Masha), Enrique Guarnero (Trigorin), Martínez Mieres (Dora), Ademar Rubbo (Medviedenko), Glaucio González (Yakov). Estreno del Teatro Odeón (21-10-61) por el Teatro de la Ciudad de Montevideo.

Teatro de la ciudad de Montevideo cumplió su primer año de actuación continuada en el Odeón, y ha iniciado el segundo con el título más ambicioso de su repertorio: "La Gaviota" de Chejov, que era el único de los cuatro grandes títulos del gran dramaturgo ruso de fines del siglo pasado, que quedaba por representar en Montevideo en el último cuarto de siglo.

"La Gaviota" saca su nombre de un pasaje sentimental de la obra. El ave simbólica está representada por Nina, la muchacha que como la gaviota ama el lago y es libre, pero está enamorada. Como le ocurre a la gaviota, pasa un hombre, la ve y por hacer algo la mata. La muerte de Nina no es física, pero es igualmente trágica.

"La Gaviota" es un drama psicológico y costumbrista. Describe una serie de ricos personajes de la ciudad y del campo. En su mayoría son reacios a la acción, sueñan con lo que no pueden o no se animan a ser. La frustración es su característica. Otra característica es la nitida pintura de los personajes con una brevedad subyugante.

Antonio Larreta ha trabajado la obra con enorme cariño y ello se observa en el marcado de los detalles, aún en los casos en los cuales el logro no ha sido total. En ese desfile de personajes destaca camos anoche la Nina creada con un aire sutil y poético en los los primeros actos por Graciela Gelós. Esa niña hija de un rico propietario que tiene todas las condiciones para triunfar en su medio y que se va sublimando en la intensidad del amor y de la ilusión, para degradarse después como la simbólica gaviota abatida por un torpe azar, fue dada en plenitud de intensidad por la joven actriz.

Masha la hija del tosco capataz, que vive con sus sueños enlutados, y que frustra su amor por Kostia, llega a la oscura mediana después

de transigir en su matrimonio con Medvredenko el sufrido maestro, fue otra de las excelentes creaciones de la noche, en la interpretación de Carmen Avila.

Kastia el hijo de la actriz famosa, que sueña con la renovación en el teatro pero que fracasa en sus intentos y en sus amores, tuvo en Juan Jones un intérprete cuidadoso en los detalles. Quizás haya exagerado un tanto su inconformismo pseudo histérico, pero logró dar la psicología, del personaje, tan accidental hasta el epílogo de la frustración definitiva.

Guarnero dió en el 3er. acto la culminación de su Trigorin, en las sucesivas escenas con Masha, con Nina y con Arkadina, actuando con una sobriedad tan solo comparable a su efectividad histriónica. Fue el gran actor en un gran momento.

Concepción Zorrilla en el papel menor adecuado a sus aptitudes, que le ha tocado en últimos tiempos, logró superarse hasta dar con el equilibrio del personaje.

Del resto de los intérpretes dentro de una corrección general en una interpretación muy detallada por la dirección, debe destacarse la propiedad de Guzmán Martínez Mieres.

Todos estos aciertos parciales, permiten suponer que en futuras representaciones se logrará penetrar en el clima psicológico de Chejov en el cual se anduvo bordeando sin penetrar cabalmente en él.

Excelente la decoración ideada por Mazza para los actos 1º y 2º, completándose el primero con la funcionalidad de la iluminación. Con las limitaciones expresivas, propias de una obra tan difícil, en la noche del estreno "La Gaviota" constituye una buena representación, de la cual quisieramos ocuparnos con mayor detención, pero no nos es posible dada la hora de terminación del espectáculo. El adagio nostálgico del pensa-

miento de Chejov tuvo tal vez un desarrollo mas lento del que fuera deseable.

DISCOGRAFIA

lino
en F
mara
(Serie
Socie

I
con
mo
terd
pulo
époc
dific
obra
com
se in
Paga
se co
pues
sido
tuoso
capric
accesi
virtue

Pe
inter
da
en
terio
do
por
nata

Es
dos
ritu
mis
ides
ried
con
sita
mit
crea
relli
nos
pres