

TEATRO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

dirección general **ANTONIO LARRETA**

1960-61

"Ejercicio para cinco dedos"

"Una farsa en el castillo"

"El gran cuchillo"

"La pulga en la oreja"

"La gaviota"

(En noviembre y diciembre 1961 realizó una temporada en los Teatros Coliseo y Alvear de Buenos Aires con "Una farsa en el castillo" y "La gaviota")

1962

"La pulga en la oreja" (reposición)

"Trampa para un hombre solo"

"Porfiar hasta morir"

"La zapatera prodigiosa"

"La gaviota" (reposición)

"Una farsa en el castillo" (reposición)

"Club para divorciadas"

"Un sabor a miel"

(En mayo se presentó en el Festival del Teatro de las Naciones en el Teatro Sarah Bernhard de París con "Porfiar hasta morir" y "La Zapatera prodigiosa" y en junio realizó una temporada en el Teatro Español de Madrid con esas obras, "Una farsa en el Castillo", "En familia" y "Mano Santa".

1963

"Un enredo y un marqués"

"El cuento del zoológico"

"Los días felices"

"La Mandrágora"

"En familia"

(Entre abril y junio realizó una serie de 12 obras televisadas para Canal 4)

1964

"La gran oreja"

"A pico seco"

"Canciones para mirar"

"Hamlet"

**QUIEN
TEME
A VIRGINIA WOOLF?**

ALBEE

SALA VERDI

**DIRECCION
ANTONIO LARRETA
TEATRO
CIUDAD
MONTEVIDEO**

Temporada 1965

En el Teatro Solís

"Canciones para mirar" (reposición)
(Este espectáculo sigue actualmente en cartel los sábados y domingos a las 15 hs)

En Sala Verdi

"Quién teme a Virginia Woolf"

En Sala Verdi

"Quién teme a Virginia Woolf?" de Edward Albee
"La Bomba" de Juan Carlos Patrón (estreno absoluto)

En Club de Teatro

"Strip-tease" "En alta mar" y "Karol" de Slawomir Mrozek (estreno para América)
Títulos en repertorio:

Títulos en repertorio:

"Evidencia Inadmisible" de John Osborne
"Una cabeza cortada" de Iris Murdoch y J.B. Priestley
"No se sabe cómo" de Luigi Pirandello
"El asesinato de Jean Paul Marat representado por los asilados de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade" de Weiss.
"Casa de muñecas" de Ibsen
"Historia de la Gloriosa Resurrección del Señor" (anónimo polaco)

El Departamento Infantil del Teatro de la Ciudad de Montevideo tiene varias obras en estudio.

HARMONIC

Todos los discos en Pocitos

Bulevar España casi la Rambla

Se prohíbe permanecer con el sombrero puesto durante el espectáculo. Después de iniciado el segundo acto no se permite la entrada a la sala. En caso de alarma conserve la serenidad y tenga en cuenta la salida más próxima.

LOCALIDADES

Palcos Balcón	\$ 120.00
Palcos Altos	" 120.00
Entradas a Palco	" 25.00
Sillones de Platea	" 25.00
Tert. Balcón de 1ra. fila	" 25.00
Tert. Balcón de 2da. fila	" 25.00
Tert. Altas de 1ra. fila	" 15.00
Tert. Altas de 2da. fila	" 15.00
Entradas Generales a Galería	" 10.00

A la altura de su sexta obra, EDWARD ALBEE figura entre los más notables dramaturgos de hoy, y para el juicio de la crítica de su país, es el creador más importante que ha surgido en el teatro norteamericano después de Eugene O' Neill. Nacido el 12 de marzo de 1928, hijo adoptivo de los millonarios Reed y Frances Albee, el autor manifestó sus primeras inclinaciones literarias a través de los clásicos poemas de juventud y de un par de novelas que en su opinión actual no eran demasiado buenas. Sin embargo, ya a los doce años escribía una farsa en tres actos cuyo tema era el sexo, aunque él prefiere decir que su primera obra fue The Zoo Story (El Cuento del Zoológico, 1958) que al mismo tiempo fue su primer éxito. A partir de entonces, y de sucesivas traducciones de esa obra al alemán, español, francés, italiano, polaco, sueco, etc., comienza una carrera particularmente brillante para ese joven de 30 años que consiguió, con un acto único de una hora de duración, la máxima aceptación de público y crítica. En 1959 y 1960 escribe otras tres piezas cortas: La muerte de Bessie Smith, una especie de requiem sobre el trágico fin de la cantante negra, y que a pesar de la fuerza de su tema es la obra más floja de su autor; La Caja de Arena (The sand box), obra brevísima que es un claro anticipo de El sueño americano (The american dream), ya que en ambas Albee presenta a los mismos personajes en circunstancias semejantes, y en ambas formula una crítica virulenta de cierta concepción de la familia netamente norteamericana, en que el dominio materno - el "momismo" - adquiere caracteres de criminal monstruosidad. En 1963, Albee hace una adaptación escénica de La balada del café triste; sobre el relato homónimo de Carson McCullers.

Hasta aquí Albee ha sabido hacer congeniar sus obsesiones personales con sus ideas sobre la sociedad y los modos de vida de su país, y un manejo de situaciones extremas y aún absurdas, que lo emparentan, como su lenguaje, con la vanguardia europea (Beckett, Ionesco, Pinter), con un genio realista para la caracterización y el diálogo, que se inscribe en la mejor escuela teatral anglosajona de este siglo (O' Neill, Williams, Osborne). Esas peculiaridades adquieren su máximo brillo y su más perfecta integración en la que es considerada, hasta hoy, su obra maestra: Quién teme a Virginia Woolf? estrenada en Broadway a fines de 1963, y posteriormente representada en Londres, Roma, Berlín, Buenos Aires, Varsovia, Estocolmo, Santiago, París, con una acogida excepcional de crítica y de público. Un año después, Albee estrenó otra obra: Timy Alice en que aborda un tema de orden metafísico y que ha dado lugar a las más dispares interpretaciones, todas las cuales coinciden en un solo punto: el formidable talento de escritor que hay en Albee, ese solitario renovador.

Montevideo ha podido conocer ese talento a través de tres versiones de El cuento del zoológico (Por el American Repertory Theatre, por los Montevideo Players y finalmente en español por el TCM, con Antonio Larreta y Claudio Solari de protagonistas) y de una versión de El sueño americano (El Galpón). Por expresa autorización del TCM, el Teatro de la Universidad de Chile pudo representar por una única vez Quién teme a Virginia Woolf? en el Festival de Atlántida, y ahora, finalmente, el TCM, presenta la obra al público montevideano.



SALA VERDI

COMISION DE TEATROS MUNICIPALES
Soriano 914

• TEATRO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

Temporada 1965 - Agosto

CLAUDIO SOLARI

DAHD SFEIR

Y RICARDO MARQUEZ

con MARTA BORBIDA en

¿ QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?

(Who's afraid of Virginia Woolf?)

de EDWARD ALBEE

Traducción: de Raúl Boero

Reparto (Por orden de aparición)

MARTA

DAHD SFEIR

(De Club de Teatro)

JORGE

CLAUDIO SOLARI

HONEY

MARTA BORBIDA

NICK

RICARDO MARQUEZ

DIRECCION: ANTONIO LARRETA

ACTO I JUEGOS Y PASATIEMPOS

ACTO II LA NOCHE DE WALPURGIS

ACTO III EL EXORCISMO

Escenografía: Mario Galup
(de la I. T. "El Galpón")

Realización: Osvaldo Reyno
Ambientación: Alicia Behrens
Iluminación: Raul Peñalva

Fotografías proyectadas: Carlos Scavino
Maquillaje: Julio Pierrotti
Jefe electricista: Luis A. Rodríguez
Jefe de maquinaria: Pedro Paladino

Las señoritas Sfeir y Bórbida están vestidas por Alicia y los señores Solari y Márquez por Lucio López. Peinados Laurette Auber
Calzados Varese Milano