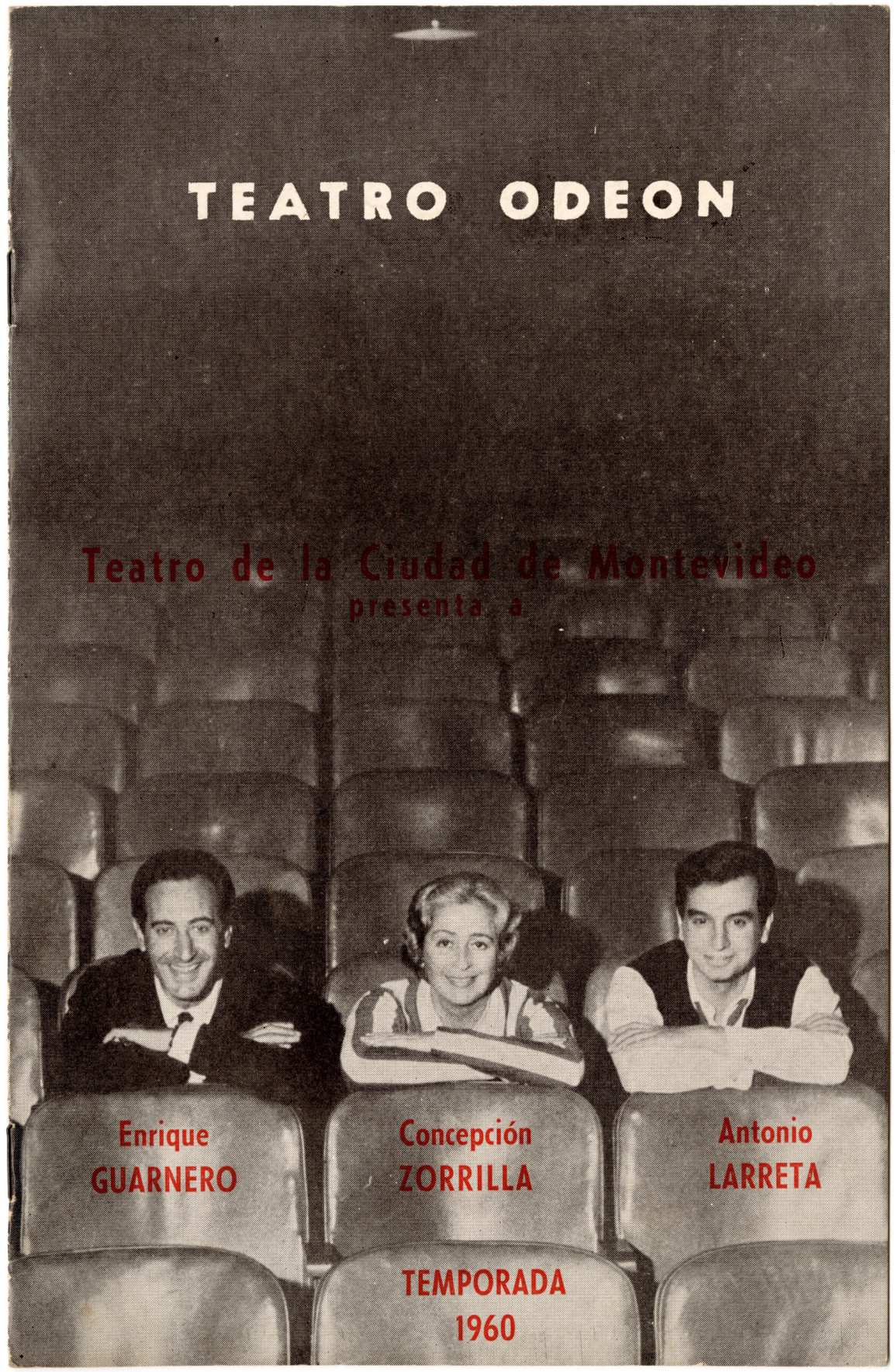


TEATRO ODEON

Teatro de la Ciudad de Montevideo
presenta a



Enrique
GUARNERO

Concepción
ZORRILLA

Antonio
LARRETA

TEMPORADA
1960



Enrique Guarnero, Concepción Zorrilla, Juan Jones,
Graciela Gelós y Antonio Larreta, intérpretes de

"EJERCICIO PARA CINCO DEDOS"

Hágase co-propietario de



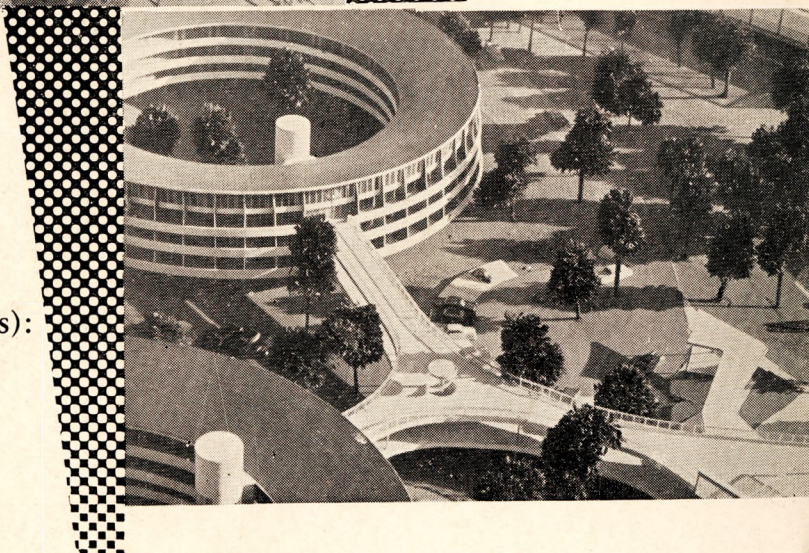
Gallardo



el hotel más
de grandioso
Latinoamérica

centro turístico
y social de
máxima categoría.

Fecha fija
y definitiva
de entrega
de la 1ª etapa
(160 departamentos):
31 de diciembre
de 1960



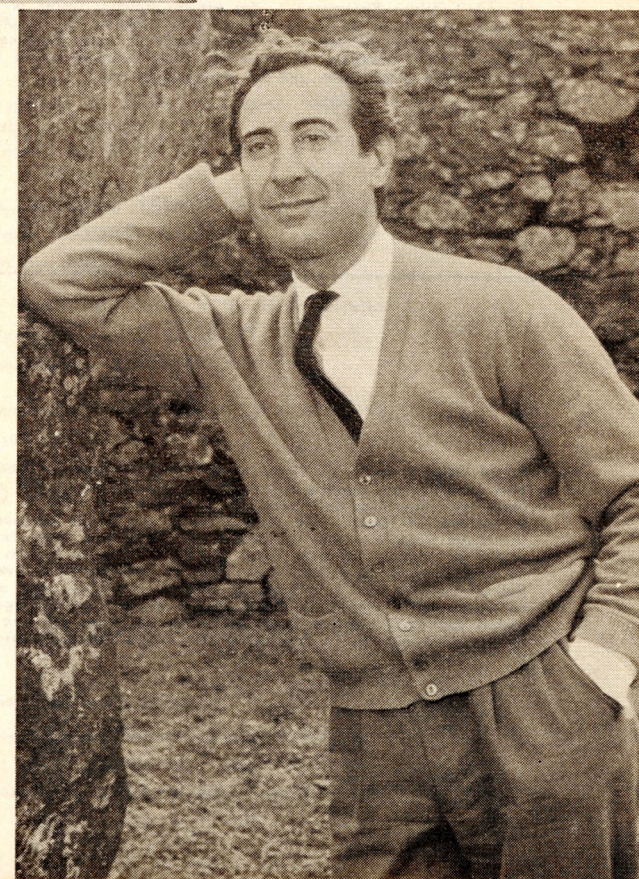
Arquitectos: Jones Odriozola — Villegas Berro y Vignale Peirano
Construye: Alvaro Palenga • Administra: Banco Comercial
Promueve y financia: FERRETTI SUDAMERICANA S.A. • Vende: ARCOBALENO S.A.
Oficinas en Montevideo: 25 de Mayo 683, teléf. 8 70 79 y 8 61 14
Galería de la Ciudadela, Sarandí 692
En Punta del Este: Edificio Slowak, Avda. Gorlero casi esq. calle 29, teléf. 8 17 79
En Buenos Aires: Viamonte 1465, piso 9º, teléf. 44-0507 y 42 8135

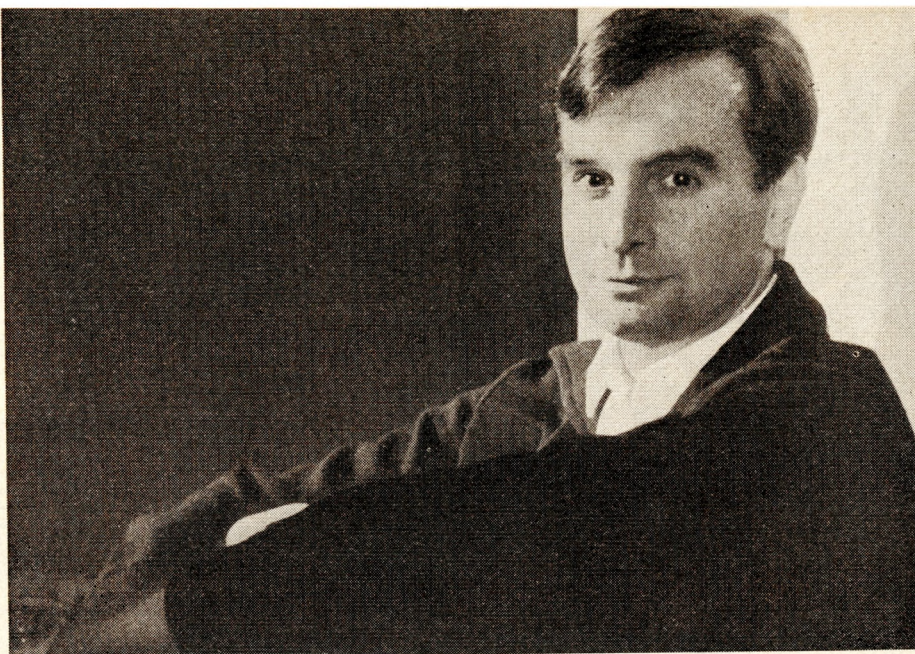


CONCEPCION ZORRILLA se inició en el teatro vocacional, obteniendo sus primeros éxitos como Violaine en "La anunciación a María" (1943) y protagonizando y dirigiendo "La zapatera prodigiosa" (1945). En 1946 fue a Londres, becada por el Consejo Británico y durante dos años estudió arte escénico en la Royal Academy of Dramatic Art. A su regreso, fue contratada por la Comedia Nacional, interpretando bajo la dirección de Margarita Xirgu, Armando Discépolo y Orestes Caviglia, desde heroínas trágicas —Julietta, Melibea— hasta partes de composición —en "La patria en armas", "La loca de Chaillot", "El inspector"— y desde la comedia clásica —"Tartufo", "Don Gil de las Calzas Verdes"— hasta la moderna "Locos de verano", "El soldado de chocolate", "La invitación al castillo". En 1955, obtuvo un memorable éxito personal, dirigiendo y protagonizando "Fin de semana", doble labor que volvió a cumplir en "Helena o la alegría de vivir" (1956), "Las de Barranco" (1957) y "La casamentera" (1959). Entretanto impulsó definitivamente su calidad de actriz dramática en "Los gigantes de la montaña" (1957) y en "Madre Coraje", que hizo en 1958 como actriz invitada de Club de Teatro. Ha recibido varias veces la máxima distinción de Casa del Teatro.

ENRIQUE GUARNERO cumple este año un cuarto de siglo de actuación en escenarios uruguayos y argentinos, y más de ciento cincuenta obras estrenadas. En 1943 integró la compañía dirigida por Margarita Xirgu en el Sodre y fue en 1947 actor fundador de la Comedia Nacional. De un centenar de creaciones, recordemos "En familia", "Locos de verano", "La Celestina", "Julio César", "La espada desnuda", "El inspector", "El soldado de chocolate", "El abanico", "Cándida", y los dos puntos culminantes de su evolución como comediante: el "Tartufo" en 1952, el Profesor Paulino de "El hombre, la bestia y la virtud" en 1959.

Entre 1955 y 1957 dirigió para la Comedia Nacional, "Todo sea para bien", "El acusador público" y "Volpone". En 1958 realizó un viaje de estudios a Europa, durante el cual escribió "Fidelio, crónica de una mudanza" que estrenó la Comedia Nacional. También en 1959, se presentó en Buenos Aires con "Dulce pájaro de juventud". Ha recibido cuatro veces la medalla de oro de Casa del Teatro (por "Las voces de adentro", "Tartufo", "El acusador público" y "El hombre, la bestia y la virtud") y en 1955, el premio a la mejor actuación del año otorgado por el Círculo de Críticos de Chile.





ANTONIO LARRETA llegó al teatro en 1946, como actor vocacional. En 1948, se hizo cargo de la crítica teatral de "El País" y escribió y dirigió para la Comedia Nacional una obra en un acto: "Una familia feliz". En 1949 fundó Club de Teatro presentando "Electra" bajo su dirección. Hasta 1954, fue al mismo tiempo crítico, autor ("La sonrisa", "Oficio de tinieblas", también estrenadas por la Comedia Nacional) y con menor continuidad, director ("Diálogos de las Carmelitas", "La sonrisa") y actor ("La estrella de Sevilla", "El Tío Vania"). En 1954 fue a Italia becado por el gobierno de ese país, y durante ese año y el siguiente trabajó como asistente de dirección de Giorgio Strehler en el Piccolo Teatro della Città di Milano, lo que fue una experiencia decisiva para su carrera. Desde su regreso a Montevideo en 1956, ha dirigido varios espectáculos en Club de Teatro ("Doña Rosita la soltera", "Amorío", "Los hermanos Karamazov", "La casa de Bernarda Alba") y en la Comedia Nacional ("Los gigantes de la montaña", "El diario de Ana Frank", "Los caprichos de Mariana") y también ha actuado ("La fierecilla domada", "Ivan Karamazov"). Sus últimos trabajos fueron el Jimmy Porter de "Rencor hacia el pasado" como actor invitado de Teatro Circular y la dirección de "Esquina peligrosa" para la Cía. Ávila-Martínez Mieres. Ha recibido varias distinciones de la Casa del Teatro como director (por "Doña Rosita la soltera", "Los hermanos Karamazov", "Los gigantes de la montaña", "El diario de Ana Frank") y recientemente como actor, por la obra de Osborne.

PETER SHAFFER nació en Liverpool en 1926, se educó en Londres y en Cambridge, ha trabajado en la New York Public Library y con una firma inglesa de editores de música. Entre 1951 y 1956 escribió tres obras teatrales: "The Salt Land", tragedia sobre el tema de Israel, "The Prodigal Father", una comedia, y "Balance of Terror", una pieza policial, que fueron estrenadas en radio y televisión, pero ninguna de las cuales llegó a escena. Eso ocurrió en cambio con "Five Fingers Exercise" (Ejercicio para cinco dedos), escrita en 1957 y estrenada en el Comedy Theatre de Londres el 16 de julio de 1958, bajo la dirección de John Gielgud. En setiembre de 1959, un segundo elenco reemplazó al original, mientras los intérpretes del estreno, con una sola variante (Jessica Tandy en lugar de Adrienne Allen en el papel de Louise), se trasladaron a New York, para estrenar allí la obra con igual suceso. Actualmente, sigue en cartel en ambas capitales, mientras se han estrenado ya o se anuncian versiones en otros países (Brasil, España, Suecia, Alemania, Italia, Francia) y una versión cinematográfica.

TEATRO ODEON

Paysandú 767

Teléfono 80766

octubre - diciembre 1960

de martes a domingos nocturna a las 21.45 hs.
sábados, domingos y feriados vermuth a las 18 hs.

TEATRO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

presenta a:

Enrique
GUARNERO

Concepción
ZORRILLA

Antonio
LARRETA

en

EJERCICIO PARA CINCO DEDOS

(Five Fingers Exercise)

obra en 2 actos y 4 cuadros

de PETER SHAFFER

versión castellana de ANTONIO LARRETA

Reparto

(por orden de aparición)

Clive
Louise
Stanley
Pamela
Walter

JUAN JONES
CONCEPCION ZORRILLA
ENRIQUE GUARNERO
GRACIELA GELOS
ANTONIO LARRETA

La acción transcurre en Inglaterra, en nuestros días, en la casa de campo de la familia Harrington, en Suffolk

ACTO I, Cuadro I.— Una mañana de domingo, mes de setiembre
Cuadro II.— Un sábado de noche, dos meses después.

ACTO II, Cuadro I.— La mañana siguiente.
Cuadro II.— La noche del mismo día.

Dirección, ANTONIO LARRETA

Escenografía, ADOLFO HALTY

Ambientación, ALICIA BEHRENS

Realización escenográfica: Raúl Angel López y Humberto Bonilla

Vestuario femenino: Casa CASTILLO

Vestuario masculino: Casa TEATRO

Las fotos de este programa y las que se exhiben en el vestíbulo son de CHELLE

Apuntador, Glauco González

Jefe de Maquinaria, Raúl Angel López

Jefe electricista: Ulderí Sánchez

Precio de las localidades

Viernes, sábados y domingos: Platea Baja, \$ 6.00; Platea Alta, \$ 4.50

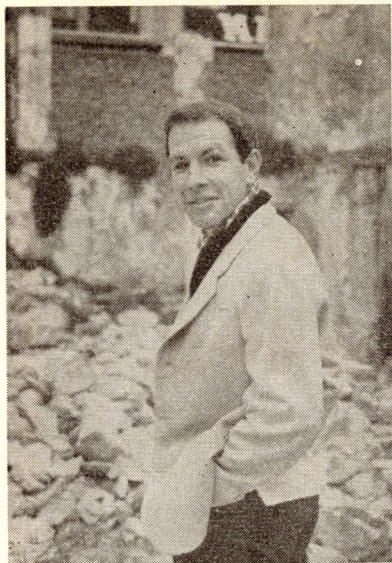
Martes, miércoles y jueves: Platea Baja, \$ 4.50; Platea Alta, \$ 3.00

Disposiciones municipales

Se prohíbe permanecer con el sombrero puesto durante el espectáculo.

Después de iniciado el segundo acto no se permite entrar a la sala.

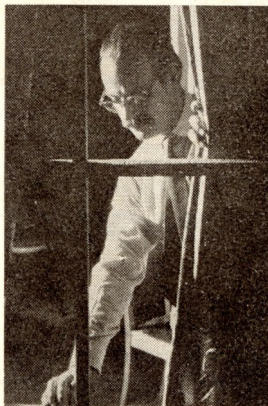
En caso de alarma, conserve la serenidad y tenga en cuenta la salida más próxima.



JUAN JONES, entró en la Escuela Municipal de Arte Dramático el año de su fundación, 1949. Realizó tres años de estudios con Margarita Xirgu, obteniendo las máximas clasificaciones, y desde 1950, actuó como alumno becado en el elenco de la Comedia Nacional. Ingresó definitivamente a ésta en 1952, y ya en ese año, sobresalió en el papel de Erjc de "Ha llegado un inspector". En los años siguientes actuó en gran número de obras: "El abanico", "El Alcalde de Zalamea", "Sueño de una noche de verano", "El diario de Ana Frank", "El amor de los cuatro coroneles", "Los caprichos de Mariana". En 1959 ganó una beca de perfeccionamiento otorgada por el gobierno italiano, y realizó estudios en la Academia de Arte Dramático y en la Televisión de Roma.



GRACIELA GELOS se incorpora ahora al teatro profesional después de cinco años de destacada actuación en el teatro independiente. Llamó la atención de críticos y directores desde sus primeras apariciones en espectáculos de Teatro Universitario ("El árbol de los Linden") y Circular ("Los días felices"). Obtuvo su primer protagonista y su primer triunfo en "Gigi". Después pasó a Club de Teatro donde actuó en papeles de primer rango en "Amorío", "Ruina de la casa Ocampo", "El juglar del mundo occidental", "La casa de Bernarda Alba", "Locos de verano" y recientemente en "El animador". Obtuvo por su labor en el año 1958, el premio a la mejor actriz del teatro independiente de Casa del Teatro.



ADOLFO HALTY ha aportado sus conocimientos y su talento de arquitecto y de pintor al arte de la escenografía nacional, con un registro de sensibilidad que le permite pasar de la evocación poética del pasado al más intelectual teatro moderno. Desde su primer triunfo ("El bosque liberado") hasta los más recientes ("La casamentera", "Esquina peligrosa") su carrera está íntimamente vinculada a la evolución del teatro nacional.

* Prefiera los fabulosos 'JET' Clippers de Pan American para volar a *Europa vía Nueva York*

¡Sólo 13 hs. 40' de Buenos Aires a Nueva York!
¡6 hs. 30' de Nueva York a Europa!

Para viajar a Europa, elija lo más rápido, lo más cómodo. Vuele por Pan American via Nueva York. Desde Buenos Aires, Pan Am vuela a Nueva York todos los martes y viernes con los fabulosos Jet Clippers via Asunción y Caracas. Y desde Montevideo, dos vuelos semanales en lujosos y confortables DC-7B equipados con radar, via San Pablo y Rio. En Nueva York, Pan American ofrece conexiones diarias de Jet Clippers a Europa que reducen el cruce del Atlántico Norte a unas pocas horas mágicas.



Consulte a su Agente de Viajes o a:

PAN AMERICAN

LA LINEA AEREA DE MAYOR
EXPERIENCIA EN EL MUNDO

Andes 1341 - Tel. 89787 - Montevideo