

CRITICA DE LIBROS

los trabajos y los días

★ Antología

El Departamento de Publicaciones de la Universidad de Montevideo anuncia la aparición de una Antología de la Narrativa Uruguaya, seleccionada y prologada por Arturo Sergio Visca. La misma incluye 23 autores: Montiel Ballesteros, Los sin patria; Pedro Leandro Ipuche, El Paraguayicito; José Monégan, Un montador; El negro Ulpiano, Maca y los Reyes; El sargento Céspedes; Juan Mario Magallanes, Gaucho; Juan José Morosoli, Montaraz, Siete pelos; Hernández, Enrique Amorim, Gaucho pobre, La doradilla; Francisco Espinola, Todavía no, Rodríguez; Santiago Dossetti, El cuidador, Domingo en la estancia, Sober; Felisberto Hernández, El cocodrilo; Víctor Dotti, El chimango; Serafin J. García, El recuerdo indeleble; Juan Carlos Onetti, El infierno tan temido; Dionisio Trillo Pays, Agua estancada, Nuevo cauce; Giselda Zani, La casa de la calle del Socorro; Eliseo Salvador Porta, El padre. En el puente; Alfredo Gravina, La danza macabra; Carlos Martínez Moreno, El salto del tigre; Mario Arregui, Diego Alonso; Luis Castelli, Mundo verde y rojo, La isla del puerto; Mario Benedetti, Tan amigos, Retrato de Elisa, Los Pochillos; Julio C. Da Rosa, Hombre, Planta, La vieja Isabel; Angel Rama, Nacimiento; María Inés Silva Vila, Mi hermano Daniel.

★ Nuevo Ateneo

Una impropia tarea cultural se corona en el día de hoy: la inauguración de la sede del Ateneo del Uruguay (Colonia 838, casi Andes). Tarea iniciada hace un año largo cuando, ante la situación de violencia y de negación de los principios ateneístas en el Ateneo de Montevideo, un importante contingente de asociados, entre ellos las personalidades que dieron más jerarquía a esta institución en sus últimos años, se vio obligada a abandonar la sede tradicional y a crear un nuevo organismo donde pudiera ser realidad el espíritu progresista, amplio, lúcido y valiente que en el siglo pasado explicara la fundación de este centro de cultura.

A partir de hoy el país vuelve a contar con ese centro animador que representa el mejor espíritu de sus ciudadanos. Los nombres de Pedro Díaz, Emilio Frugoni, Leopoldo C. Agorio, Eugenio Petit Muñoz, Rafael Ruano Fournier, Mario Cassinoni, Arturo Rodríguez Zorrilla, Reina Reyes, Ricardo Girona San Julián, Leopoldo C. Artucio, Carlos Rama, Ernesto Guerrini, Luis Pedro Bonavita, y tantos otros, probados en las más justas luchas ideológicas y en las más importantes obras de cultura de este país, son la mejor garantía de que en nuestro Uruguay no se ha perdido el espíritu libre, el diálogo intelectual equilibrado, la defensa de la justicia social. El hecho de que junto a esos nombres se agrupen sectores juveniles, fervorosos y combatientes, abre una instancia proficua para el nuevo organismo. Tanto vale decir, para nuestro país.

★ Ciclo batllista

La editora Banda Oriental anuncia para pronto un nuevo volumen de la colección que iniciara Eusebio Salvador Porta. Se trata de un estudio de Ricardo Martínez Ces, cuyas aportaciones ya se conocieron en Tribuna Universitaria, con el título El Uruguay batllista. Se trata de un análisis de la obra de Batlle y Ordóñez y de la aplicación de su ideario en la obra del partido batllista. Aparecerá el mes próximo.

★ Nuevo llamado

La Casa de las Américas (3ª y G. Vedado, La Habana) ha llamado a su IV Concurso Literario a los escritores del continente. Se mantienen las bases de años anteriores, con premios para las categorías novela, cuento, poesía y ensayo.

(Viene de la pág. anterior)

de las profesiones manuales a las de oficina, no reviste un cambio de status en virtud de la mecanización de éstas y su progresiva deteriorización al carecer de contacto con la dirección de las empresas y no poder ascender a los cargos superiores, reservados a los profesionales universitarios. En estas afirmaciones no se encuentra nada nuevo de lo ya conocido en las investigaciones de Mills y en cuanto al papel de la élite del diploma no logra convencer de que actualmente los estudios constituyan la condición indispensable para el ascenso social o en sentido inverso, que sea su carencia lo que impide la elevación.

Bajo el rótulo *Cambio de status* Packard realiza interesantes observaciones sobre el sistema de clases bidimensionales en virtud de la separación por origen nacional o religioso y sabe presentar el tema con un conjunto de informaciones calificadas sobre la situación de italianos, negros y por debajo de todos, portorriqueños. Pero al pasar a la segunda parte, *Indicadores de status* Packard se "pierde" en un mundo de informaciones sobre el consumo y el comportamiento —especialmente el primero— como símbolos de status social. Al igual que en *Las formas ocultas de la propaganda* muchos de sus datos sobre consumos, recogidos de mil informantes de promoción de ventas resultan no sólo interesantes, sino también apasionantes, pero en la medida en que pasan las páginas se descubre que no existe otro plan que recopilar anécdotas, y lo que es más grave: que el autor no supera la posición del periodista autor de "best-seller", demasiado preocupado por su éxito como para dejar de lado ni una sola de las informaciones sobre lo que compra la gente, o sobre como adorna su casa.

Las citas de sesudos estudios tendientes a demostrar que el dinero es precisamente la mercancía de que carecen las clases inferiores, que las mujeres que se sienten realmente seguras en su status de clase superior gustan usar sus trajes favoritos durante años, o que las clases medias usan un vocabulario más rebuscado que las clases superiores, etc., etc., sólo sirven para recordar —incluso a los que nos dedicamos a ella— la celeridad deficiente de la Sociología como una disciplina que comprueba con un gran aparato técnico cosas sabidas por todos, a la vez que muestran que Packard no se eleva de ese clima de empirismo absurdo que ciertamente criticara Mills en *La imaginación sociológica*.

G. W. R.

• ECONOMIA

★ Y. LACOSTE: *LOS PAISES SUBDESARROLLADOS*. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1962. 60 ps. (Trad. de Carlos Guerrero).

Como casi todos los pequeños libros de la colección Cuadernos de EUDEBA, este es un manual útil, "claro y didáctico". Sumergidos en los mil problemas que presenta la época actual, estamos obligados a conocer procesos y fenómenos complicados que pueden sobrepasarnos. De allí la intención elogiable de abordar sencillamente, lo que no quiere decir siempre esquemáticamente, problemas en los que los latinoamericanos estamos muy interesados. Este del subdesarrollo es crucial, y quizás el mayor mérito del autor consista en exponerlo con rigurosidad científica, apartándose de posiciones políticas. Los datos que aporta y las conclusiones que extrae, son garantía de un estudio serio. Sobre todo en el interesantísimo (y escalofriante) capítulo dedicado al crecimiento de la población mundial, por el que se deduce la urgencia de solucionar el "estancamiento económico" que a su vez, mitigará el "impulso demográfico". Se analizan las condiciones del subdesarrollo en forma detallada, pintando en un cuadro amargo y desolador, pero correcto, la faz de América Latina y de otras regiones pobres del mundo. Al final, se manejan algunas soluciones: empréstitos extranjeros (insuficientes), o "inversiones de trabajo", planteadas por Nurkse, que pueden ser más viables que las de capital, casi inexistentes en estas zonas. Este es un Cuaderno que debe leerse.

B. N.

• ANTROPOLOGIA

★ RAYMOND FIRTH: *TIPOS HUMANOS*. Buenos Aires, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1961. 250 ps.

El título en su idioma original *An Introduction to Social Anthropology* revela más fácilmente el carácter de esta obra —hoy ya clásica entre las relativas a Ciencias Sociales—, y anuncia el enfoque sociológico que prima en su elaboración, especialmente manifiesto a través de la influencia de Durkheim en los capítulos: *Normas de conducta y Razón y sensación de la creencia humana*.

Entre los distintos méritos del trabajo de Firth uno de los más notorios es el análisis del factor racial en la determinación de la conducta humana, demostrando el origen social de las diferentes cualidades individuales y diversas formas de organización, a la par que destruye los sustentos de las teorías pseudo-sociológicas racistas de gran difusión hacia 1938, cuando se publicó la primera edición de esta obra.

Mediante un desarrollo lógico, bien logrado, el autor establece las relaciones entre sociedad y medio natural, analizando cómo el medio influye sin determinar la cultura, para luego explicar los distintos comportamientos

ante el trabajo y la riqueza resultantes de los valores sociales predominantes, que no tienen por qué ser los creadores por la conjunción de técnica, capitales y ética puritana, que caracterizan a las sociedades occidentales. La teoría va acompañada de la narración de sus conocimientos directos o indirectos sobre sociedades en que el trueque tiene una transcendencia social desligada de los alcances económicos, o en las que el status social superior se obtiene por el máximo desprendimiento de regalos.

Sin lugar a dudas el capítulo *Algunos principios de estructura social* es un ejemplo de claridad, de aprovechamiento en profundidad de las posibilidades que ofrece el estudio de los grupos resultantes de la distinción por sexo, edad y parentesco, etc., especialmente en las sociedades menos complejas, o en otros términos, del papel de la morfología social en el conocimiento de las sociedades.

No escapa a su estudio el problema de la mentalidad del primitivo, sosteniendo una posición discrepante con la tesis de Levy-Bruhl relativa al pensamiento pre-lógico del primitivo, aplicando al igual que en el resto del libro una permanente confrontación de las hipótesis con una inagotable información sobre las sociedades humanas, siempre ágil, siempre agradable de leer.

G. W. R.

• REVISTA

★ INFORMES: *La Educación* (Nº 1, diciembre 1961); *El Medio Rural* (Nº 2, abril 1962) Tacuarembó, Publicaciones Olivetti.

Un grupo de inquietos profesores y maestros de Tacuarembó, consciente de "que la solución de los problemas económicos y sociales que afectan a nuestros países, puede lograrse únicamente a través de la modificación de estructuras y el establecimiento de una planeación de desarrollo" y de que "uno de los factores limitantes para emprender una política de desarrollo es la falta de objetivización de los problemas y la ausencia de evaluaciones generales y específicas de las actividades económicas y de los recursos naturales y humanos", ha emprendido la ardua tarea de realizar una metódica investigación de la realidad socio-económica de aquella región. La insólita y auspiciosa publicación de Informes, testimonia los primeros resultados de esta excepcional labor.

El número 1, "*La Educación*", reúne en cuadros bien elocuentes los datos referentes a inscripción, asistencia media y deserción en Enseñanza Primaria, Secundaria e Industrial. Estos datos, que se analizan en forma concisa, fundamentan reflexiones en algunos casos tan alarmantes como esta: "si en el medio rural no concurren ya el 5% de los niños en edad escolar, si en 2º año ya no asiste el 50% de los que cursan 1er. año, significa que más de la mitad de los niños rurales son potencialmente analfabetos".

El número 2, "*El Medio Rural*", sintetiza

los resultados de una ficha censal de los resultados de uno de los relevamientos realizados por el Departamento de Estadística de la UNESCO adaptada a nuestra realidad, en las localidades de Paso de Bonilla, Quilbraynes, Batovi y Zapará. Estudia, este número, la localidad nombrada en primer término, documentando e interpretando la información recabada sobre población, vivienda, alimentación, higiene, instrucción, ocupación, tenencia de la tierra, etc.

La seriedad del trabajo iniciado por este equipo de docentes, que se propuso como primera meta la evaluación general de los cursos del Departamento de Tacuarembó, demuestra cabalmente cómo es posible, sin más recursos que un propósito firme y aún en "la región más subdesarrollada de este país subdesarrollado", emprender investigaciones valiosas.

L. C. R.

• NOVELA

★ ARTURO CERRETANI: *LA VIARAZA*. Buenos Aires, Sudamericana, 1962. 334 ps.

En una época de novelas tan "económicas" en sus recursos, y hasta en sus propósitos, aparecen otras, como ésta, en las que el autor se complace morosamente, y a las veces socarronamente, en un relato que fluye lento, adornado, deteniéndose hasta la saciedad en las motivaciones psicológicas y recargado en el lenguaje con pintoresquismos, expresiones vulgares ("sesera" por cabeza, valga un ejemplo) y una tendencia al floripondio y a la chacotonería que se conjuga sin disonancias mayores con un frívolo relato de los acontecimientos. Tal lentitud, tal frivolidad, componen, en efecto, un clima conveniente, que nos conquista y nos retiene, y que permite crecer cuatro personajes (y otros tres o cuatro subsidiarios) y que adquieren fuerza y poder de persuasión a favor de una facundia un poco pegajosa, pero acorde con la naturaleza de lo que allí acontece. El relato, en tercera persona, es lineal, apenas interrumpido por algún racconto ilustrativo. Y es empujado por el autor con una fruición —matizada levemente con un humor de circunstancias— que llega a contagiarnos a que nos apercibamos mayormente. Y sin que convenga que nos apercibamos, pues ni tal fruición, ni tal humor, ni la tragedia que se va incubando con untuosa parsimonia, podría resistir un cateo pretencioso. La novela se esplaya íntegramente en superficie, despliega a nuestra vista, casi a nuestro tacto, sus evidentes contenidos, y asistimos así, casi como espectadores, a ese contrapunto entre dos enamorados adolescentes, densos de milagro y reticencias, y dos apasionados seniles, entoldados y opresivos; cuatro personajes de hechura elemental, rudos y enteros, en torno a los cuales, como enredadera casi inextricable, el autor entretreje, con regusto y abundancia de recursos menores, una relación que lleva a tener su encanto y que nos convence en lo que quiere, sin que nos quede duda de que es eso y nada más que eso lo que quiere.

W. L.

MIÉRCOLES 4 DE JULIO

HORA 20

ESTADIO PLATENSE

DANIEL MUÑOZ Y JUAN PAULLIER

Acto de Clausura del XVIII Congreso del Partido Comunista

PROGRAMA:

- 1º) Discurso de apertura a cargo de ALBERTO SUAREZ.
- 2º) Mensajes y saludos de delegaciones fraternales.
- 3º) Lectura del "Mensaje al pueblo uruguayo" por Enrique Pastorino.
- 4º) Discursos de saludo de delegados de los Partidos Comunistas hermanos que asisten al Congreso.
- 5º) Discurso de clausura a cargo del camarada RODNEY ARISMENDI.
- 6º) Acto poético a cargo de un conjunto de actores sobre la base de trozos de distintos poemas revolucionarios.
- 7º) Actuación del Coro de las Juventudes.
- 8º) Actuación del conjunto folklórico "Los Carreteros".

TRANSMITE

CX 30 RADIO NACIONAL