

a la fuerza en sus páginas de medular desig-
nio. Es una contribución serena y valiente a
la aclaración de uno de los más tremendos
interrogantes que abruma al hombre ame-
ricano: el de su cultura y su definición en
el campo de la inteligencia. Confirma el pres-
tigio de Zum Felde y lo coloca en una pers-
pectiva de gran dignidad intelectual.

Ricardo A. Latcham.

LAS DOS NIÑAS, *poemas por Juvenal Ortiz*
Saralegui. — Editorial Losada. — Buenos
Aires 1943.

En su cuidada serie de «Poetas de España
y América», la Editorial Losada, de Buenos
Aires, acaba de editar el libro de poemas
«Las dos niñas», que señala la madurez ar-
tística de Juvenal Ortiz Saralegui, de cuya
interesante personalidad literaria teníamos
ya el testimonio de «Línea del alba», «La ra-
ma ardiente» y, sobre todo, «Flor cerrada»,
lógico precedente de esta obra de plena ob-
tención poética que es «Las dos niñas».

Por su calidad idiomática, por sus hallaz-
gos metafóricos, y por su sostenida y fina
espiritualidad, «Las dos niñas y otros poe-
mas» se afilia a la actual lírica de habla es-
pañola, que desde la tercera década de este
siglo renovó, con inusitado esplendor, la poe-
sía hispánica. Esa adhesión a un puro acen-
to español no es sólo formal, ya que se advier-
te en la visión misma de los poemas, como
sucede, por ejemplo, en el bello soneto «El
molino».

Hay en el libro poemas ejemplares como
el soneto a Herrera y Reissig, «Marisa y
Silvia», «Niña del ciprés», «Suelo de su me-
moría florecido», «Silvia», «Piedra», «Letras
del viento», el ingenuo y tierno «Motivo
de playa», «Niña del álamo», «Canción de
las dos niñas», «Rodeada de la luna», «Letri-
lla», poemas que destacamos por una simple
razón de preferencia, sin indicación de cali-
dades, ya que el libro se sostiene en el punto
de un rigor que elimina toda expresión fácil,
toda llamativa aventura que pueda no ser
perdurable. Si en medio de ese lenguaje que
habla con delicadeza a los sentidos, más que
al intelecto, se desliza algún aislado prosaís-
mo («Arropado en la tierra sensitiva», «Los
pasos de mis ojos», la insistente predilección

por ciertas palabras), no pueden ellos tener-
se en cuenta ante la tersa exactitud poética
del lenguaje —que responde, como pedía T.
S. Eliot, a una lógica de la imaginación, no
a una lógica de los conceptos—, al cual sólo
podría reprochársele, a veces, su desprendida
españolidad, que suele darle un aire remoto.
Pero es, naturalmente, una observación que
encierra un reconocimiento. La precisión de
ese lenguaje, su sutileza connotativa, su de-
tallado goce en ciertos momentos, como cuan-
do define matices cromáticos, denotan una
utilización buida del instrumento verbal. Y
esta delicadeza se alía a menudo a la de la
imagen misma, para procurar la perfecta ex-
presión poética (véase por ejemplo el segun-
do terceto de «Peñón»).

No hace falta más para celebrar la apari-
ción de este libro como un legítimo aconteci-
miento en el panorama de nuestras letras.

Carlos Martínez Moreno.

Testimonios sobre «Descontento Creador» de
Romualdo Brughetti.

De Bernardo Canal Feijóo: «Está bien
concebido y elaborado. Articula y abre pers-
pectivas fecundas, hábilmente, finamente,
eficazmente, inteligentemente».

Roger Callois: «Voix des plus chaleureu-
sément inquiètes qu'on puisse entendre».

Patricio Canto: «Encara resueltamente la
tarea de indagar en nuestra conciencia mo-
ral, buscando soluciones puras y apasiona-
das».

Juan Carlos Paz: «Libro necesario: todos
sentíamos o actuábamos dentro de esas cosas,
pero, creo, sin una noción clara de perspec-
tiva y hasta quizá ni de enfoque».

Gertrudis Chale: «Tiene el inapreciable
valor de ser una fuente escogida de la mejor
literatura argentina y es así una verdadera
enciclopedia».

Raúl Scalabrini Ortiz: «El primer paso,
a mi entender, que procura estudiar en con-
junto y planificando la inquietud actual de
la inteligencia argentina. Amplia su visión,
ajustados sus juicios».

Alberto Zum Felde: «Lo reputo entre lo
más interesante que haya aparecido en la
Argentina en estos últimos tiempos, por el
sentido que lo anima».