

9^o ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE TEXTIL



Homenaje a Ernesto Aroztegui

9º ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE TEXTIL

Homenaje a Ernesto Aroztegui



Cabildo de Montevideo

Salón Municipal de Exposiciones (Subte)

5 al 21 de Agosto

Montevideo - Uruguay 1994

ORGANIZA CENTRO DE LA TAPICERIA URUGUAYA-CETU

Comisión Directiva

NORA ROSAS - Presidenta

ROSA ZIEGLER - Vicepresidenta

ESPERANZA GARCIA - Secretaria

MARU TREVELLINI - Tesorera

La Comisión Directiva agradece a los socios que colaboraron en la organización del Encuentro:

Rosario Alaluf

Luisa Branchi

Nilad Delfino

Luisa Dicancro

Luis Freire

Lidia Nuñez

Doris Ramos

José Sassarini

Felicia Vera

AUSPICIANTES

Ministerio de Cultura

Embajada Argentina

Escuela Nacional de Bellas Artes

Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo

EQUIPO SELECTOR

ROSA BARRAGAN Uruguaya

Artista Plástica Tapicista
Profesora de Dibujo (I. P. A.)
Profesora de Técnicas textiles en Casa de la Cultura (Montevideo)
Seleccionada en encuentros Textiles desde 1974
Participó en jurados de varios Encuentros Textiles

RAQUEL ORZUJ Uruguaya

Artista Pintora y Dibujante
Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes, I.P.A. y Taller Torres García
Practicó técnicas de Grabado, tapiz, cerámica y pintura mural con múltiples premios a nivel Nacional e Internacional
Invitada por la O.E.A., al "PROGRAMA DE DIFUSION DE VALORES LATINOS AMERICANOS", expone en su Sede en Washington D. C..
Critica de Arte en diferentes publicaciones, seminarios y con referencias nacionales e internacionales. Realiza Asesoría Artística
Jurado Artístico Nacional e Internacional
Miembro no Europeo de la FEDERACIÓN OF EUROPEAN CARTOONISTS ORGANISATIONS.

ANTOINETTE GALLAND Uruguayo-argentina

Formación en la Escuela Nal. de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"
Comienza Técnica Textil con el maestro polaco Czubala.
Perfeccionamiento en Manufacturas Nacionales de Gobelinos y taller de Sheila Hicks en París.
En Buenos Aires, Experimentación Textil con E. Aroztegui
Participó en numerosos salones nacionales e internacionales
8 Premios en Salón Municipal y Salón Nacional de Tapices.
Actuaciones como Jurado en Brasil (Porto Alegre) Montevideo y Buenos Aires.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES SIMULTANEAS AL ENCUENTRO

Palabras de inauguración por la Prof. M. Luisa Torrens y el crítico Jorge Abbondanza.
Mesa Redonda "Vida y obra de Ernesto Aroztegui"
Intervención de los críticos Alicia Haber, Roberto de Espada y Nelson DiMaggio.

Diapomontaje sobre la obra de Ernesto Aroztegui
Prof. Rosa Barragán.

Trayectoria de la Técnica Textil a través de Encuentros Nacionales. Prof. Rosa Barragán.

ARTISTAS INVITADOS

URUGUAY

Ana M. Abbonadanza
Cecilia Brugnini
Wifredo Díaz Valdéz
Octavio Podestá
Magalí Sánchez

ARGENTINA

Mimí Bujalter - "A los Maestros"
Antoniette Galland - "Serie de los muros"
Noemí Pagliero - "Ascención"
Tana Sachs - "Caminos de agua, esperanza de vida"

BRASIL

Marita Burger - "Teen age"
"Fantasía II"
Marilia Herter "Mestre de muitos discípulos"
Sonia Moeller - "Repercussões"
Erika Turk-Homenagen a Aroztegui"
Henrique Schucman - "Anhangabaú - 3 da madrugada"

Ex-alumnos de Ernesto Aroztegui desde 1965 hasta el año 1973

Amstrong, Lira
Bidart, Gino
Cardoso, Muriel
Cardozo, José
Dicancro, Luisa
España, Mario
Ferre, Ghyslaine
Kazanchian, Nazar
Liard, Inés
Sartor, Ivan
Suchanek, María
Soto, Jorge
Pascale, Catalina
Trevellini, Marú
Zengotita, Raúl

La organización de este evento en homenaje a Ernesto Aroztegui, dio lugar a conmovedoras situaciones, anécdotas, recuerdos. Se produjeron encuentros emocionantes de artistas silenciosos perdidos en el tiempo, obras olvidadas donde vemos la presencia entrañable del maestro. Tramas armónicas que estaban allí desde siempre y que hoy reconocemos en sinuosos hilos espirituales en este nuevo tapiz que todos conformamos con renovadora vitalidad. Aparece un intercambio interdisciplinario, nacional e internacional, que el CETU promovió desde su fundación. Cuando los homenajes artísticos surgen del espíritu de otros artistas, se convierten en movimientos culturales fermentales. A uno de los grandes sustentadores de la cultura, nuestro homenaje de siempre.

■ Comisión Directiva del CETU

CREATIVIDAD Y PASION POR EL TALENTO

Ernesto Aroztegui era de esos hombres que despertaban particular interés. Su personalidad, estoica en su rigor, exaltada en la aventura de vivir generaba en quienes lo conocimos: inquietud, adhesión, curiosidad, asombro. Su despliegue histriónico-didáctico no conocía ámbitos especializados, el aula, el boliche, los salones de exposición, los museos, la calle, fueron el escenario viviente del fluir de un proceso de enseñanza-aprendizaje, solamente interrumpido por la depresión, y aún en ella, las vivencias del drama de vivir, de la angustia en la aventura creativa, también fueron indicadores de la profundidad y compromiso de Ernesto. La Universidad lo conoció como estudiante en la Facultad de Humanidades y lo reencontró como Encargado de Curso de un Taller de formación estético-plástica en la Escuela de Bellas Artes desde 1987 hasta su lamentable fallecimiento. Su integración a Bellas Artes fue entusiasta desde el principio, su capacidad, su nivel de exigencia y su vocación de investigador y creador, hicieron de su Taller algo especial y único. La configuración de su método se basaba en la personalidad del estudiante, con todas las implicancias que esto supone, por las claras referencias al mundo psicológico individual, ingrediente y mosto de una metodología cuestionadora, irritante y liberadora del potencial estudiantil. Método que apuntaba hacia los centros vivenciales del estudiante, en la práctica creativa de lenguajes tan diversos como lo son lo textil, el volumen, la pintura y el dibujo. Su contribución excede los marcos formativos estrictamente estudiantiles, la incidencia fue hacia toda la Institución. Su particular visión y su capacidad se sumaron al esfuerzo colectivo por una enseñanza universitaria fermental en el ámbito de las artes.

Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”

Rara vez un artista vivo obtiene elogios comparables a los que podrán volcarse en su necrología, de manera que no siempre llega a enterarse de la verdadera dimensión que su figura tuvo para los demás. Esa justicia póstuma -un ajuste de cuentas inútil, dada su condición tardía- demuestra por lo menos tres cosas: 1) que sólo ante la muerte de un talento se generaliza el esfuerzo de proceder a una valoración cabal de su obra, lo cual revela el escaso coraje intelectual del medio; 2) que casi todos los juicios estimativos sobre artistas vivos se manejan con más cautela que admiración natural, lo cual delata la inseguridad con que a menudo se formulan esos juicios y hasta la frecuente incapacidad para descubrir los signos de un impulso creador; 3) que el Uruguay es un país adicto a los homenajes fúnebres, poblado como está por gente que teme arriesgar una opinión, sobre todo si con ella impone un cambio a las categorías establecidas y a los valores consagrados por el uso.

Sumarse entonces a uno de tales homenajes puede ser una forma de secundar las deficiencias señaladas, con la incómoda sensación de acompañar una iniciativa que habría alcanzado otro sentido y otra redondez en presencia del homenajeado. Por eso cualquier emprendimiento que procure exaltar a un talento vivo, resulta necesario y se recomienda como una compensación impostergable, por las mismas razones que convierten a todo acto póstumo en algo un poco embarazoso, aunque cumpla con la demorada utilidad de mostrar a los demás la importancia de una obra cuyo creador empero no concurre, no puede participar de la confrontación ni recibir sus gratificaciones.

Hay algo de culpable impuntualidad en los encuentros con finalidad recordatoria, convocados para lograr todas las

presencias menos la que debería ser protagónica. Irremediablemente, esos acontecimientos reciben la luz ingrata del artificio con que los pueblos ensalzan a célebres difuntos luego de dedicarles en vida una relativa indiferencia, una adhesión salteada, un tibio reconocimiento, un aprecio ocasional. En este caso, sin embargo, la figura de Ernesto Aroztegui es invocada apenas como sombra tutelar para la exhibición de obras de mucha gente que lo admiró y que trabajó con él: la ocasión cobra entonces el carácter de un llamado familiar, enriquecido por una concurrencia de los compañeros y de sus labores.

Pero además la convocatoria es formulada por un gremio batallador al que Aroztegui perteneció y al que estimuló desde sus comienzos, de forma tal que la oportunidad se reviste de un aire solidario y una intención auténtica de perpetuar no ya la memoria de ese maestro sino su presencia emblemática, para que el oficio textil no pierda como creador, como organizador y como docente. Por ello este encuentro debe compartirse igual que un llamado a cumplir con esa continuidad de bríos y de divulgación que parece la mejor manera de responder al espíritu de Aroztegui y de seguir trabajando como si todavía se contara con su aporte vitalizador.

Nunca fue más necesario que ahora mantener la cohesión del Centro de la Tapicería Uruguaya, porque el medio artístico atraviesa un período de dispersión y de incertidumbre al que justamente este gremio -que ha sido un ejemplo sin par de capacidad planificadora y de esfuerzo en común- de proponer un modelo de unidad que Aroztegui seguramente exigirá. No habrá nada mejor que mantener el ánimo de lucha y el empeño colectivo para legitimar este homenaje.

Jorge Abbondanza

TAPICES DE ERNESTO AROZTEGUI

1975	1.60 x 2.30	El huevo del diablo
1976	1.32 x 1.30	San José y el burro del desierto
1976	0.90 x 1.45	Se me llueve la carpa
1978	1.51 x 2.40	Retrato del Virrey Don Pedro de Melo
1980	2.40 x 1.80	Doble retrato de Sigmund Freud con cáncer en el maxilar izquierdo
1983	1.60 x 2.30	Einstein
1985	1.42 x 1.42	Autorretrato



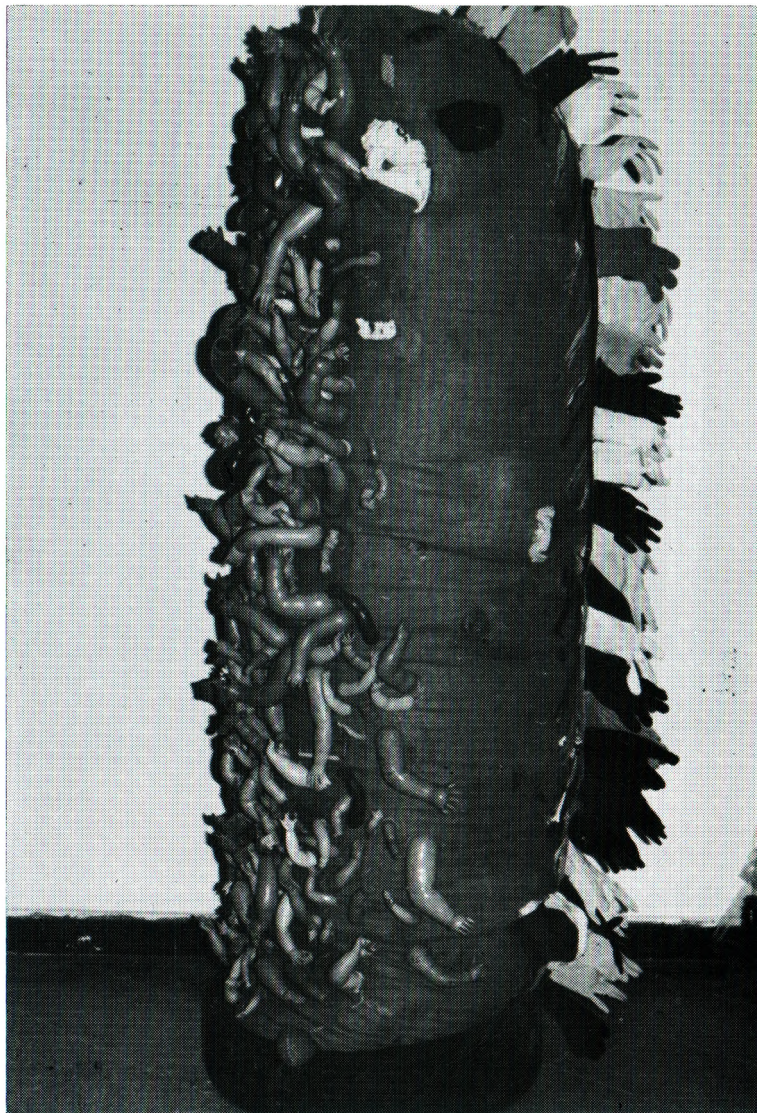
"Alegoría al Erizo"

Mixta

Medidas: 2.00 x 0.80

Arpillera, plásticos, yesos y ropas.

CERÁMICA CON IMAZ. BATIK. CURSOS CON ANA TISCORNIA,
OCTAVIO PODESTÁ, ANDACHT, ARLINE FISCH, ANTONI
STARCZEWSKI. DIEZ EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES
E INTERNACIONALES EN BUENOS AIRES, BRASIL, CUBA,
HUNGRÍA, NUEVA YORK. DOS PREMIOS.



"Corría el año 1580"

Gobelino

Medidas: 1.68 x 1.25

Algodón, lana y madera.

TÉCNICA DEL TAPIZ CON HUÇO DE LOS SANTOS, IVAN
SARTOR Y ERNESTO AROZTEQUÍ.

TRES EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y DOS COLECTIVAS.
4TO. PREMIO BANCO REPÚBLICA.



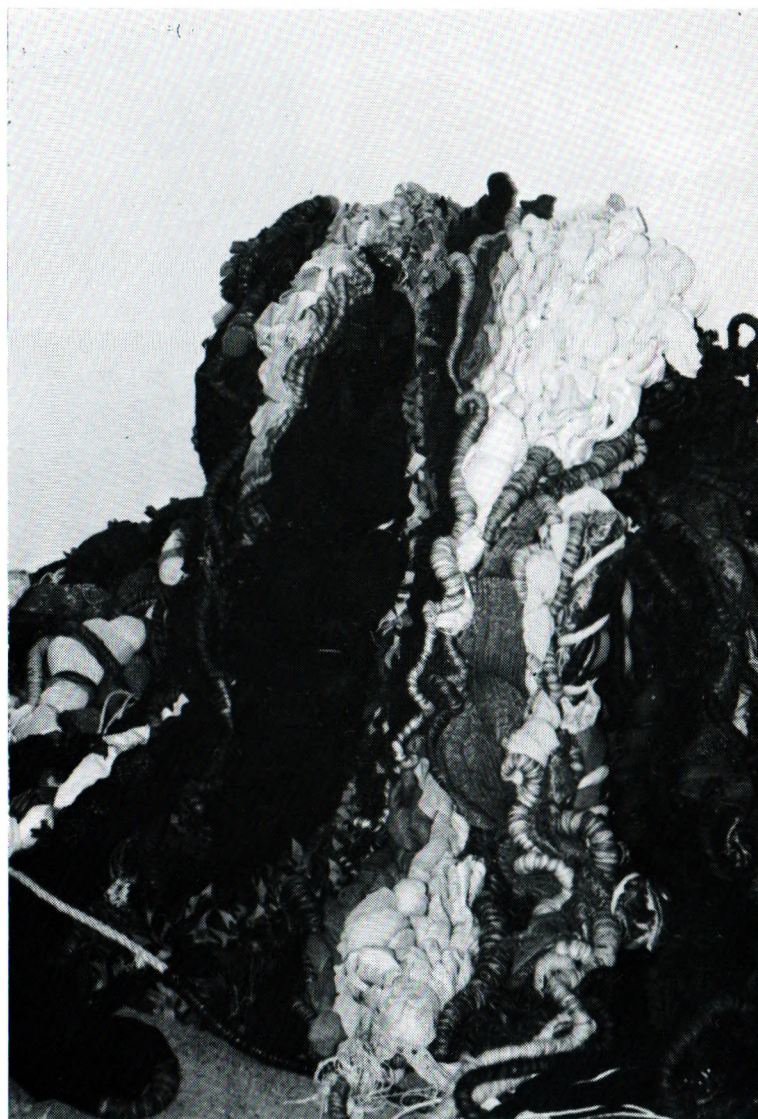


"Xochipilli"
Gobelino
Lana virgen 80%, acrílico 20%.

INSTITUTO DE BELLAS ARTES SAN FRANCISCO DE ASÍS.
TÉCNICA DEL TAPIZ CON MERCEDES FONTANS, FANNY DI
MAURO. TALLER GLADYS MORENO Y CECILIA BRUGNINI.
MENCIÓN 3ER. ENCUENTRO DE PRINCIPIANTES, SAN JOSÉ.

"Más que una cosa"
Medidas: 1.50 x 2.00
Arpillera, seda, guata,
algodón, etc.

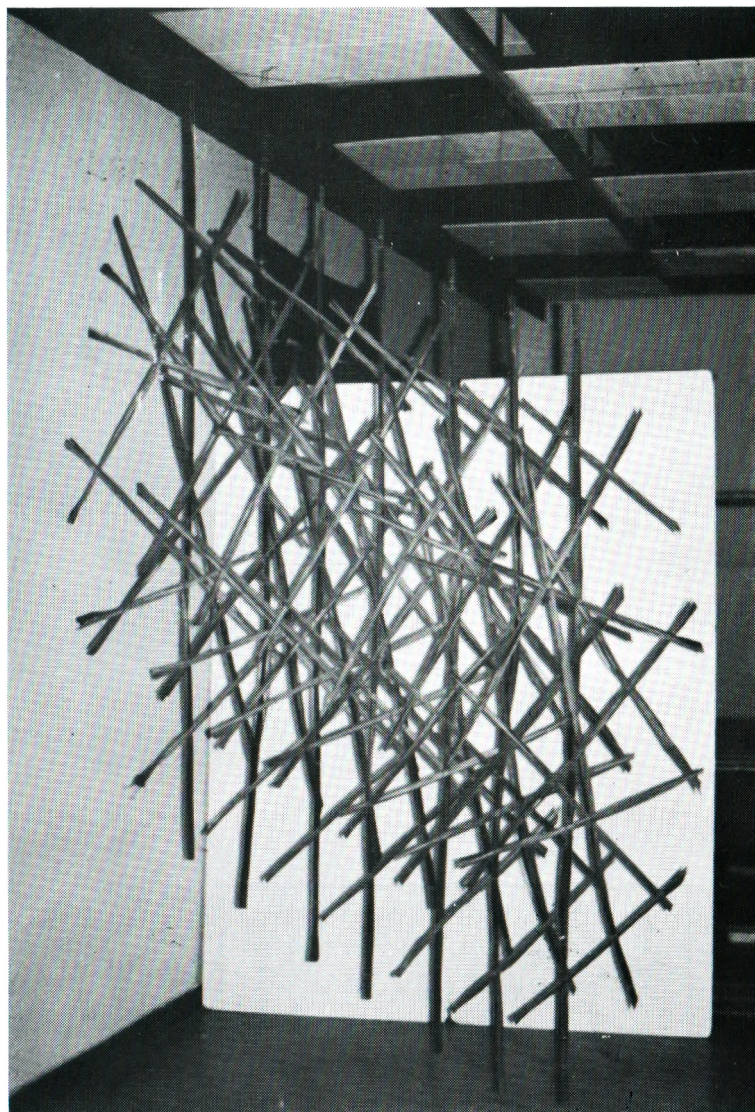
TÉCNICA del tapiz con Silke BERNITT. ESCUELA
NACIONAL de Bellas Artes. TALLER NELSON RAMOS.
TEXTURAS con Cecilia BRUGNINI.
DOS exposiciones colectivas.

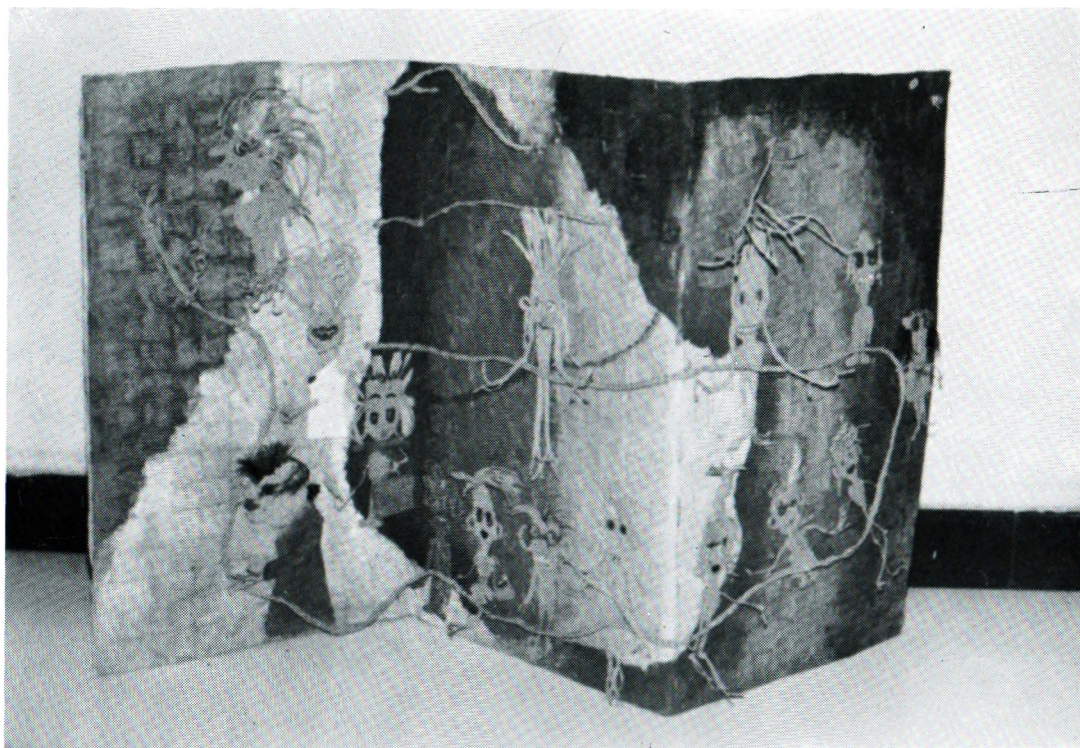


DETALLE

"La historia se repite
(en apariencia)"
Personal - Formio
Medidas: 2.50 x 1.80 x 0.85.

TÉCNICA DEL TAPIZ CON MARIO ESPAÑA. EXPERIMENTACIÓN CON AROZTEQUI. CURSOS CON ARLINE FISCH, ANA TICORNIA, ANTONI STARCZEWSKI y MARÍA LUÍSA RAMPINI. EN 1994 ESCUELA DE BELLAS ARTES. DIECINUEVE EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN CUBA, MÉJICO, SUIZA y POLONIA. DOS PREMIOS.





"Todas las manos, todas"
Tramado wrapping - Personal
Medidas: 1.08 x 0.60
Hilos de papel y alambre.

MAESTRA DE ENSEÑANZA PRIMARIA. HISTORIA DEL ARTE CON EL
ESCUADOR J. LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN; TÉCNICA DEL TAPIZ
CON SILKE BERNIT. ORFEBRERÍA CON ARLINE FISCH. DISEÑO
CON M. CHAO. DIEZ EXPOSICIONES COLECTIVAS; MENCIÓN DE
HONOR EN MANOS DEL URUGUAY Y CEART.

1ra. obra "Campo uruguayo"

Río Negro

Tejido - Nudos

Medidas: 1.11 x 0.14 x 0.10

Raíces, hojas, rafia y conchillas de río.

2da. obra "Campo uruguayo"

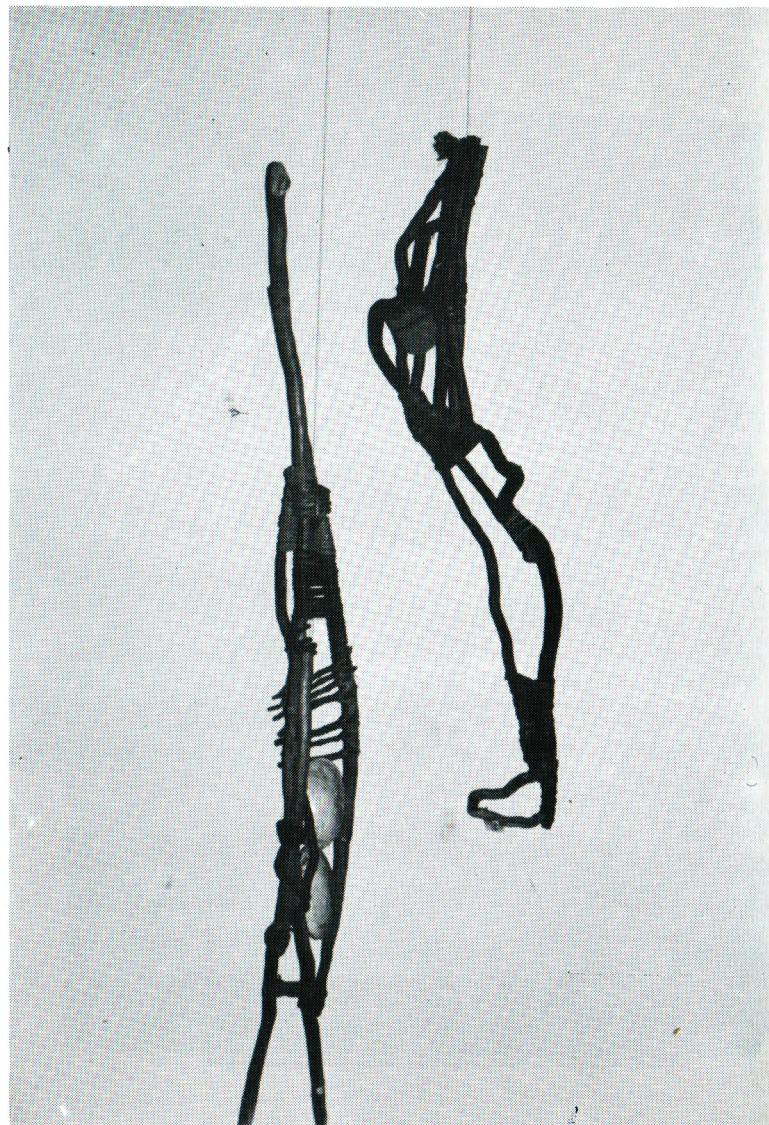
Tejido - Nudos

Medidas: 0.70 x 0.18 x 0.08

Raíces, hojas, rafia y piedra.

DISEÑO TEXTIL EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
NUEVA YORK. Tapiz y CERÁMICA EN UTU. TALLER MARIVÍ
UGOLINO.

CUATRO EXPOSICIONES COLECTIVAS.





DETALLE

"Manto de ofrendas"

Personal

Medidas: 1.50 x 6.00

Formiun y ginko viloba.

CURSOS CON MIRTA NADAL DE BADARÓ, ANA TISCORNIA,
OCTAVIO PODESTÁ, FERNANDO ANDACHT, CLUB DE GRABADO,
BARQUER, LUIS NEGROTTI, ANTONI STARCSZEWSKI,
GASTÓN ZINA.

VEINTITRÉS EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN
FRANCIA, POLONIA Y HUNGRÍA. OCHO PREMIOS Y MENCIONES.

"Secuencia mate-mática"

Gobelino y mixta

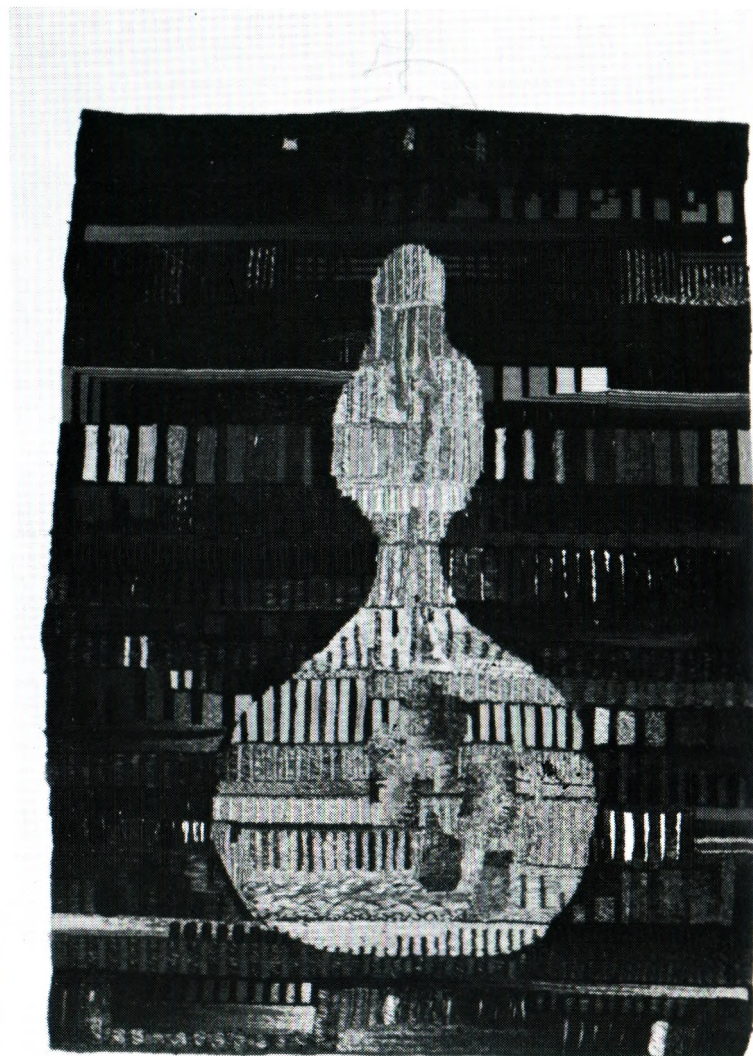
Medidas: 1.50 x 1.12

Algodón, lana y sintéticos.

CURSO DE TAPIZ CON ROSARIO ALALUF.

EXPERIMENTACIÓN CON ERNESTO AROZTEGUI.

CUATRO EXPOSICIONES NACIONALES EN MONTEVIDEO, PUNTA
DEL ESTE E INTERNACIONAL EN NUEVA YORK.





"La vida es un
Patchwork... a veces"
Medidas: 1.07 x 1.07
Patchwork - Telas.

CURSO DE TAPIZ CON PERLA MAGGI.

ESPECIALIZACIÓN EN QUILTING - PATCHWORK.



TÉCNICA DEL TAPIZ Y EXPERIMENTACIÓN CON ERNESTO
AROEQUI. HISTORIA DEL ARTE Y PINTURA CON
CLEVER LARA.

DIEZ EXPOSICIONES COLECTIVAS. CUATRO PREMIOS.

"La calle de los Suspiros"
(Colonia) Gobelino
Medidas: 1.44 x 1.09
Lana 100%.

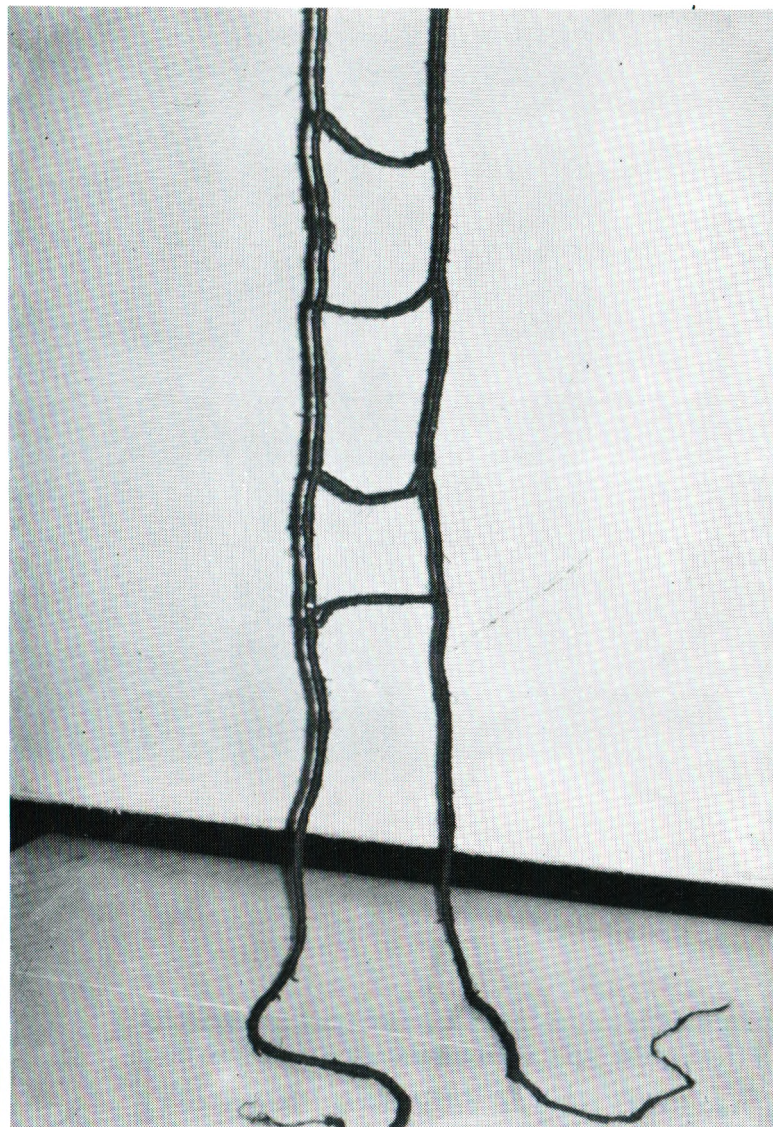
"Nada se pierde en la nada"

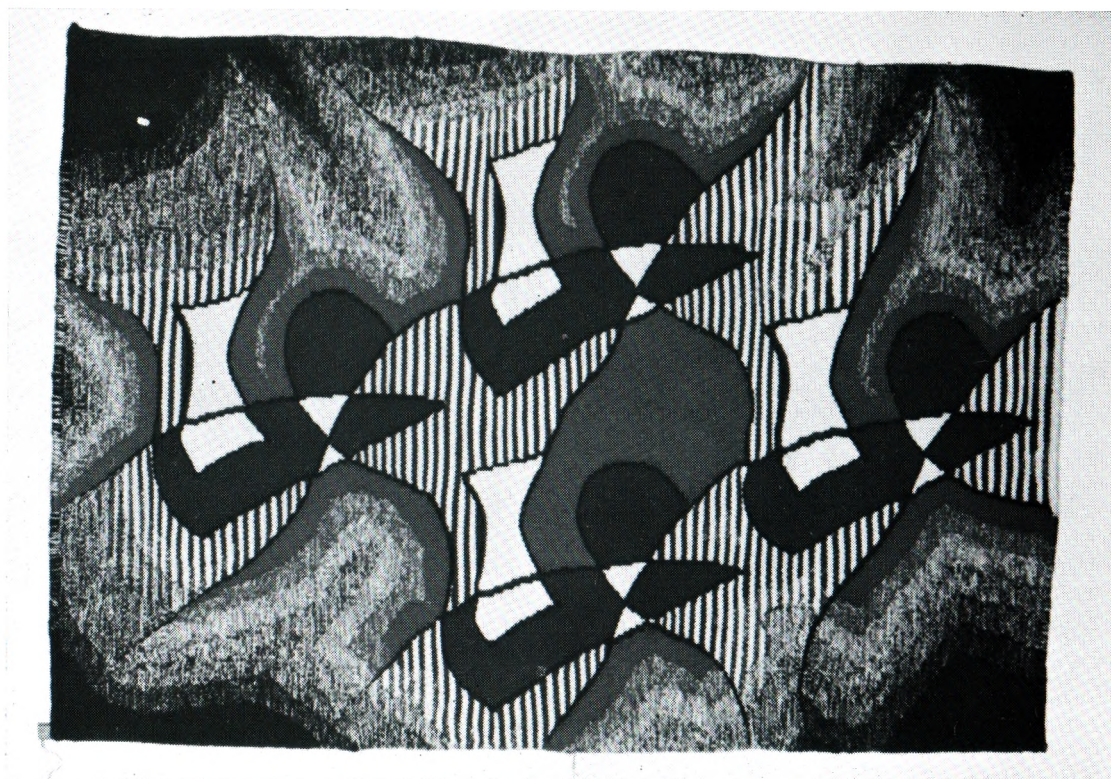
Wrapping

Medida: 4 mts.

Fibra natural.

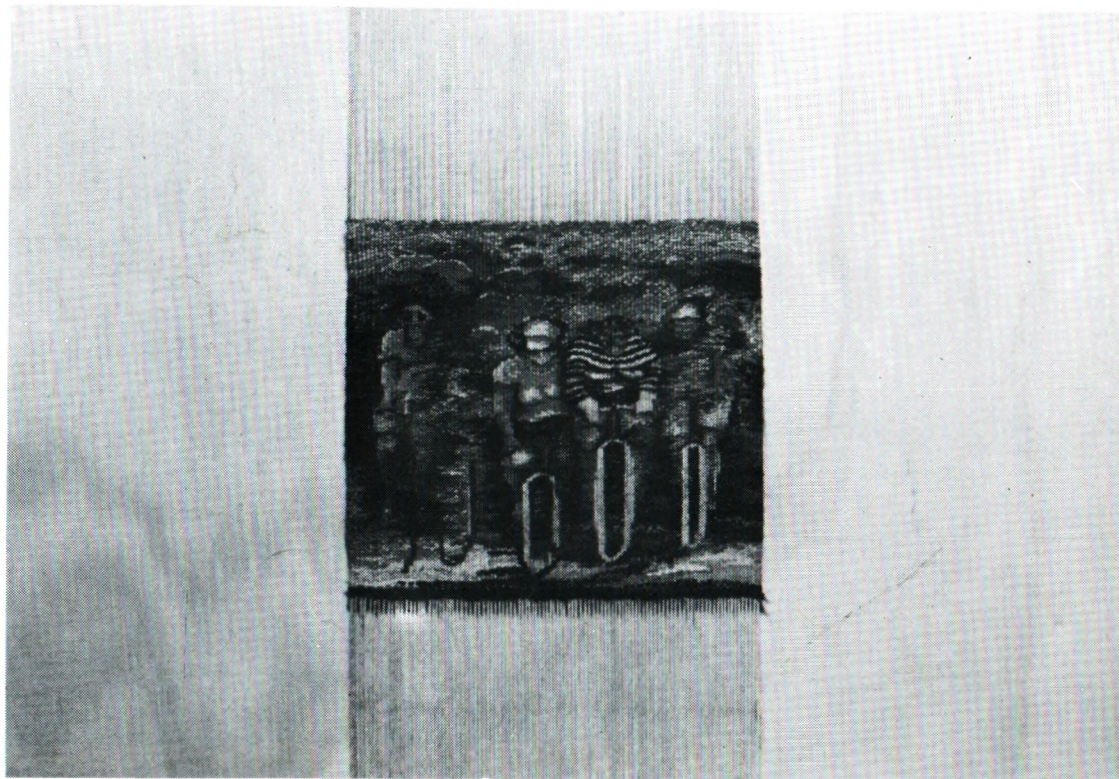
TÉCNICA DEL TAPIZ CON ERNESTO AROZTEQUI,
GUILLERMO FERNÁNDEZ Y NELSON RAMOS.
CINCO EXPOSICIONES COLECTIVAS.





CURSO DE TÉCNICAS TEXTILES CON JOSÉ CARDOZO.
MAESTRO DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y PROFESOR DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN MERCEDES.
TRES EXPOSICIONES COLECTIVAS.

"Azul"
Gobelino
Medidas: 0.90 x 1.34
Lana 100%.



"Mujeres ciclistas" Gobelino

Medidas: 0.07 x 0.08

(13 cables por cm.)

Poliéster, sedas e hilos.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES. TÉCNICA DEL TAPIZ CON
ERNESTO AROZTEQUI. PROFESORA DE DIBUJO EN ENSEÑANZA
SECUNDARIA.

VEINTISIETE EXPOSICIONES DE PINTURA Y TAPIZ NACIONALES E
INTERNACIONALES EN ARGENTINA, BRASIL Y CUBA.

"Retrato N° 1"
(Serie Poderosos)
Medidas: 1.50 x 1.30
Quemado y planchado - Tela.

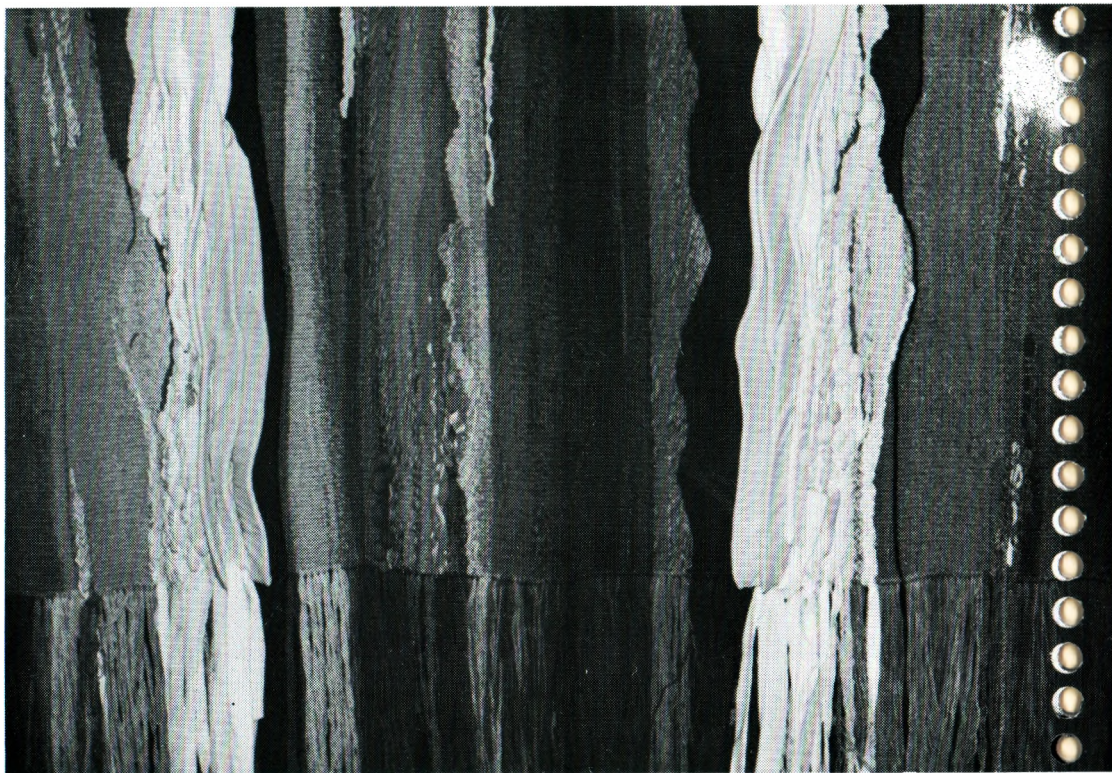
FACULTAD DE ARQUITECTURA. CENTRO DE ARTE Y DISEÑO.
TEORÍA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS.
CUARENTA Y OCHO EXPOSICIONES COLECTIVAS, TRES
EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN ARGENTINA
Y BRASIL. ONCE DISTINCIONES.



"In Natura"
Gobelino
Medidas: 1.02 x 1.20
Lana, algodón sintético.

TÉCNICA DEL TAPIZ CON ROSA BARRAGÁN. CURSOS CON
GARCÍA ESTEBAN, TRAVERSONI, GUILLERMO FERNÁNDEZ,
MARGARITA CHAO, NELBIA ROMERO.
UNA EXPOSICIÓN DE MINITAPICES.





DETALLE

"Sin nombre"

Trabajo colectivo de taller

Ejecución:

- Susana Pérez Vicente
- Sara Gómez
- Dora Novelle
- Luisa Puppo

Mixta y telar - Lana y telas

Medidas: 2.30 x 2.00.

PARTICIPÓ EN PRINCIPALES ENCUENTROS NACIONALES desde 1974. TRABAJA EN SU TALLER COMO docente y CREADORA EN LA TÉCNICA DEL TAPIZ.

COORDINA EL CENTRO CAME EN NUEVA HELVECIA PARA MICROEMPRESAS ARTESANALES.

Gianella Machado Raquel Lejtregger

Francisco Vidal 1643 apto. 601 - Tel. 70 33 45

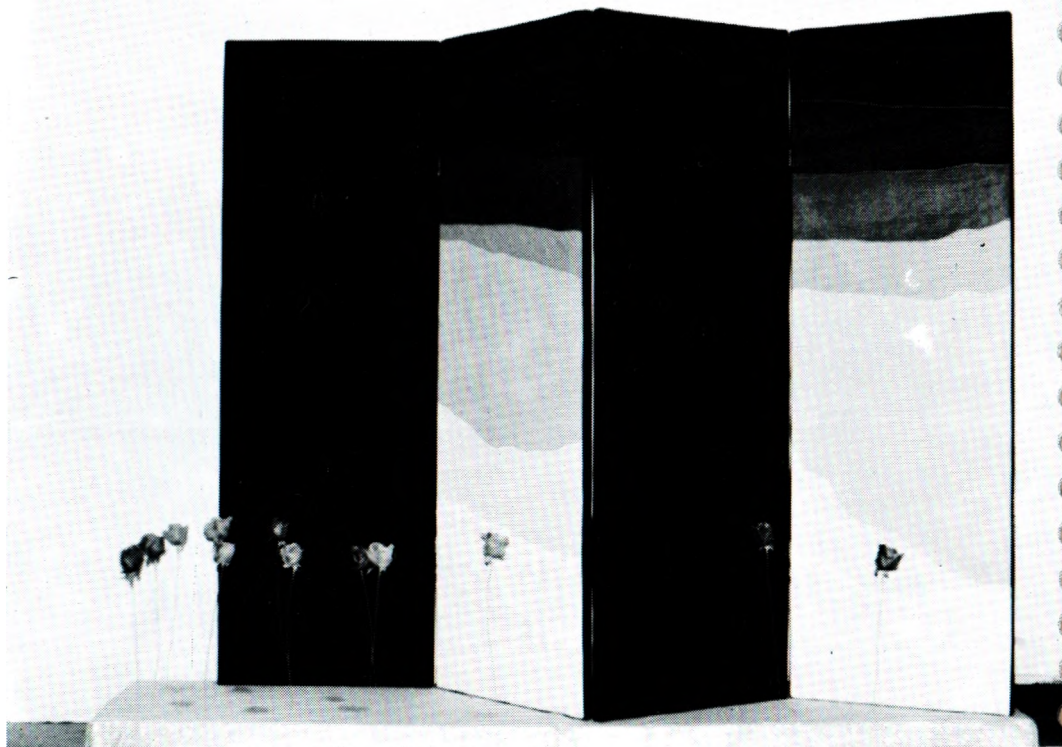
Achiras 1432 - Tel. 79 47 85

"La Tropilla" Técnica experimental sobre trama natural
Medidas: 2.00 x 2.5
Fibra de palmera e hilo de cáñamo.

GIANELLA: TÉCNICA DE TAPIZ CON LAURA GÓMEZ.
DIBUJO Y PINTURA CON HÉCTOR SGARBI.
DISEÑO CON CARLOS BERMÚDEZ.
DIECISÉIS EXPOSICIONES COLECTIVAS.

RAQUEL: TÉCNICA DEL TAPIZ CON GIANELLA MACHADO.
2º AÑO DE FACULTAD DE ARQUITECTURA.
HISTORIA DEL ARTE CON MORENO.
CREATIVIDAD CON ERNESTO AROZTEGUI.
SIETE EXPOSICIONES COLECTIVAS.





ESCUELA DE ARTES Aplicadas. Publicidad gráfica. Dibujo y pintura con Edgardo Ribeiro. Tapiz con Heber López. TEORÍA del Color con A. ASCONEGUY. VARIOS ENCUENTROS NACIONALES; exposiciones colectivas en ARGENTINA, EE.UU., BRASIL, BÉLGICA, SUIZA, ALEMANIA, FRANCIA E INDIA. DESDE 1991 TRABAJA EN ESCENOGRAFÍA TEATRAL. PREMIO PAUL CEZÁNNE. MENCIÓN ESPECIAL.

"Tapa llantos... o Ta Payando"

Mixta

Medidas: 1.60 x 2.00

Shantung, tul, organza y seda.

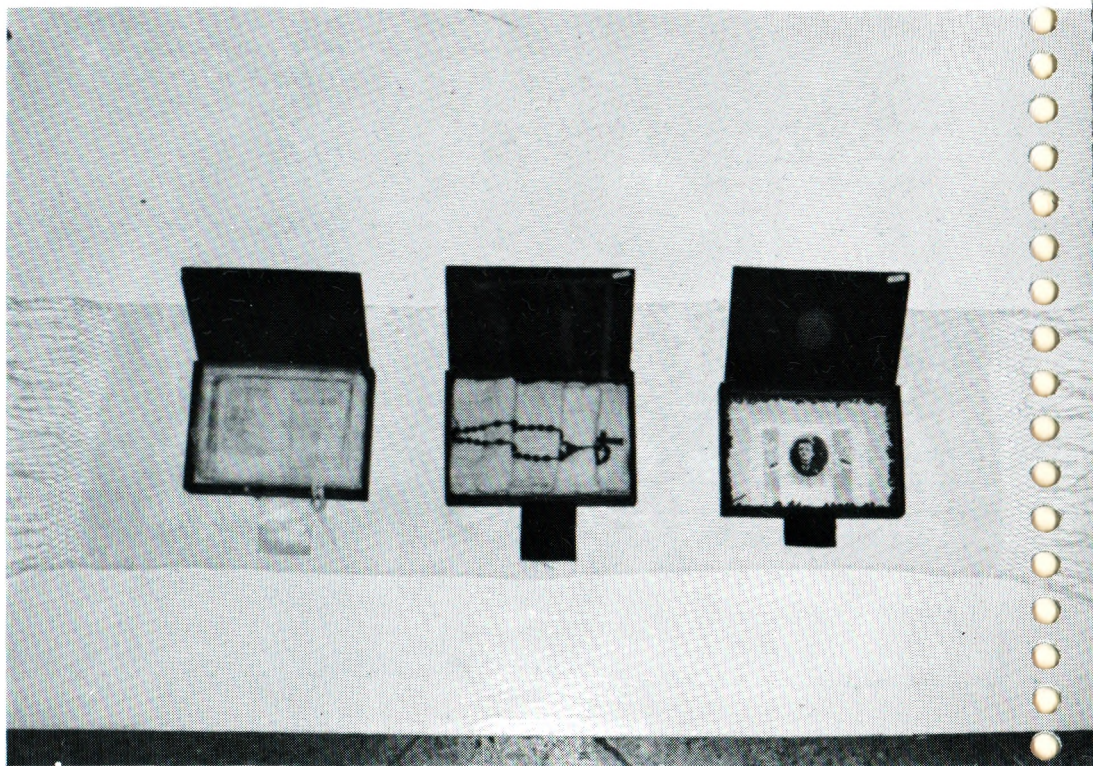
"Manto chavín"

Medidas: 1.00 x 0.85

Chala, papel Kraft, cartón
corrugado, fibras vegetales, lienzo,
acrílico y plastillera.

ESCUELA SUPERIOR FORMACIÓN ARTÍSTICA DE HUARAZ
(PERÚ). CRÍTICO DE ARTE. DIRIGE TALLER DE ARTES
PLÁSTICAS. CUARENTA Y TRES EXPOSICIONES NACIONALES
INTERNACIONALES EN CUBA, ECUADOR, BOLIVIA, PERÚ,
SUECIA, ARGENTINA, BRASIL Y MÉXICO. DIECISIETE
EXPOSICIONES INDIVIDUALES INTERNACIONALES EN BRASIL,
PERÚ, COLOMBIA Y BOLIVIA.





CERÁMICA CON COLLELL. EXPRESIÓN PLÁSTICA CON MIRTA
NADAL DE BADARÓ. OTROS CURSOS CON ANA TISCORNIA,
OCTAVIO PODESTÁ, FERNANDO ANDACHT, NORMA QUIJANO,
LUIS NEGROTTI, ANTONI STARCZEWSKI Y NELBIA ROMERO.
QUINCE EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN
HUNGRÍA, FRANCIA, BRASIL Y PUERTO RICO.

"Con-sagrado"

Mixta

Medidas: 1.40 x 0.30 x 0.04

Telas y cajas.

1ra. obra "Campos de arroz"

Collage

Medidas: 1.04 x 1.79

Tules, telas, panas, plumas y pieles.

2da. obra "Gruta rocosa"

Collage

Tules, hilos, lanas, cortezas, cueros
y otros.

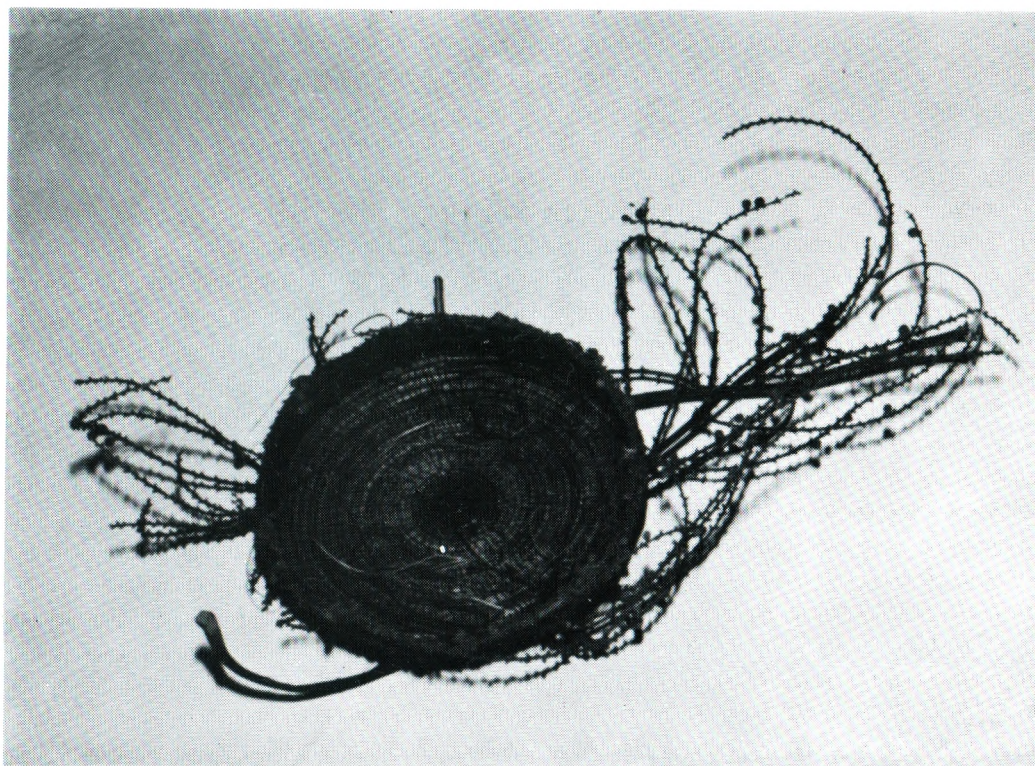
ESCUELA DE BELLAS ARTES. TALLER TORRES GARCÍA.
AUTODIDACTA TÉCNICA DE COLLAGE.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS NACIONALES
INTERNACIONALES EN ARGENTINA Y BRASIL.



Gladys Morrison

Venancio Benavídez 3364

Tel. 36 36 73



ARTESANÍA EN CUERO Y COBRE. TALLADO EN MADERA,
PINTURA EN TELA Y BATIK. TÉCNICA Y EXPERIMENTACIÓN DEL
TAPIZ CON ERNESTO AROZTEQUI. CURSOS CON LUÍS NEGROTTI
Y ROSA BARRAGÁN.

CUATRO EXPOSICIONES COLECTIVAS.

"Nido"

Técnica personal

Medidas: 0.16 x 0.16 x 0.05

Fibra vegetal del árbol Cordyline.



"Sin título"

Gobelino

Medidas: 1.80 x 1.50

Lana, algodón sintético.

HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES.
TÉCNICA DEL TAPIZ Y EXPERIMENTACIÓN CON ERNESTO
AROSZTEQUI. CURSOS CON BARKER, LUIS NEGROTTI, ANTONI
STARCZEWSKI, ARLINE FISCH. QUINCE EXPOSICIONES
NACIONALES E INTERNACIONALES EN ARGENTINA, BRASIL,
CUBA Y EE.UU. DOS PREMIOS Y DISTINCIONES.

Sara Pacheco

Copacabana 6878

Tel. 60 17 13



DETALLE

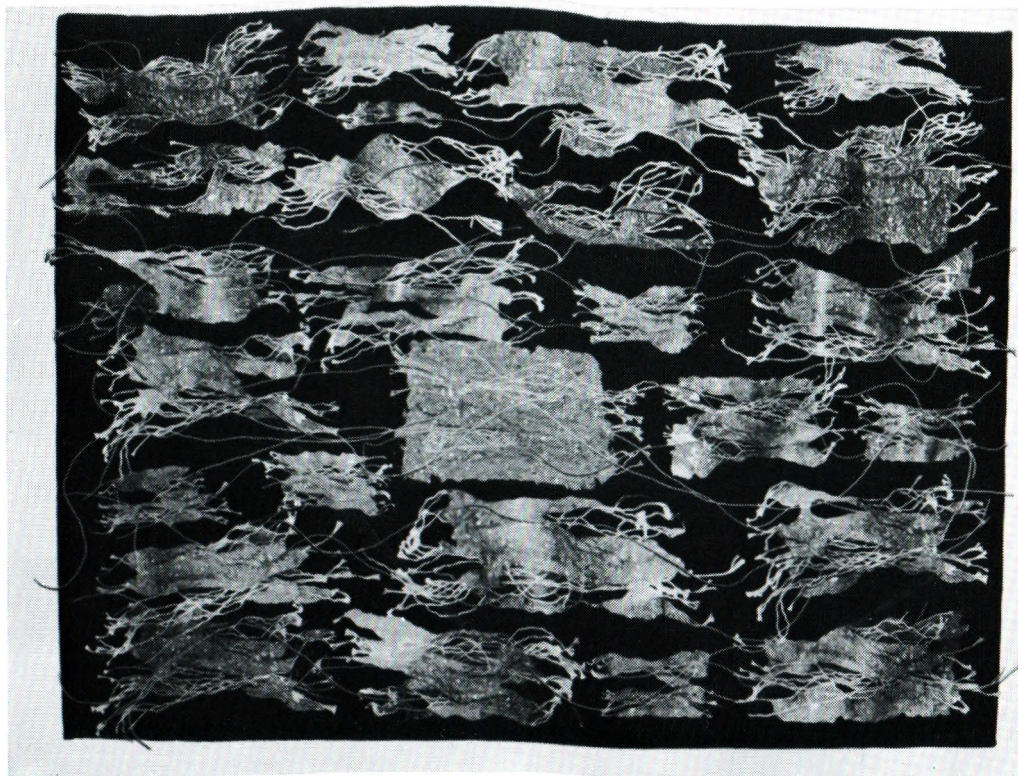
TÉCNICA del tapiz con CECILIA BRUGNINI, CARLOS BERMÚDEZ y ERNESTO AROZTEQUI. CURSOS con M. LUISA RAMPINI, LUIS NEGROTTI, ANTONI STARCZEWSKI. ESCUELA de BELLAS ARTES. DOCE EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN ARGENTINA, BRASIL, CUBA y SUDÁFRICA.

"Omnipresente"

Mixta

Medidas: 2.00 x 2.70

Papel y sedalina.



"El Maestro y sus Discípulos"

Medidas: 1.00 x 0.77

Papel artesanal, fotocopias
(comunes y láser), tela de
algodón, recortado sobre
fotocopias y papel artesanal.

EGRESADA DEL I.P.A. (Dibujo). CERÁMICA CON COLLELL.
TÉCNICA Y EXPERIMENTACIÓN DEL TAPIZ CON ERNESTO
AROSZTEQUI. CURSOS CON NEGROTTI, STARCZEWSKI, ARLINE
FISCH Y MARGARITA CHAO. DIECIOCHO EXPOSICIONES
COLECTIVAS, DOS INDIVIDUALES, EN URUGUAY Y MÉJICO.

Alicia Ubilla

18 de Julio 1311

Tel. 48 50 13

"Camino"

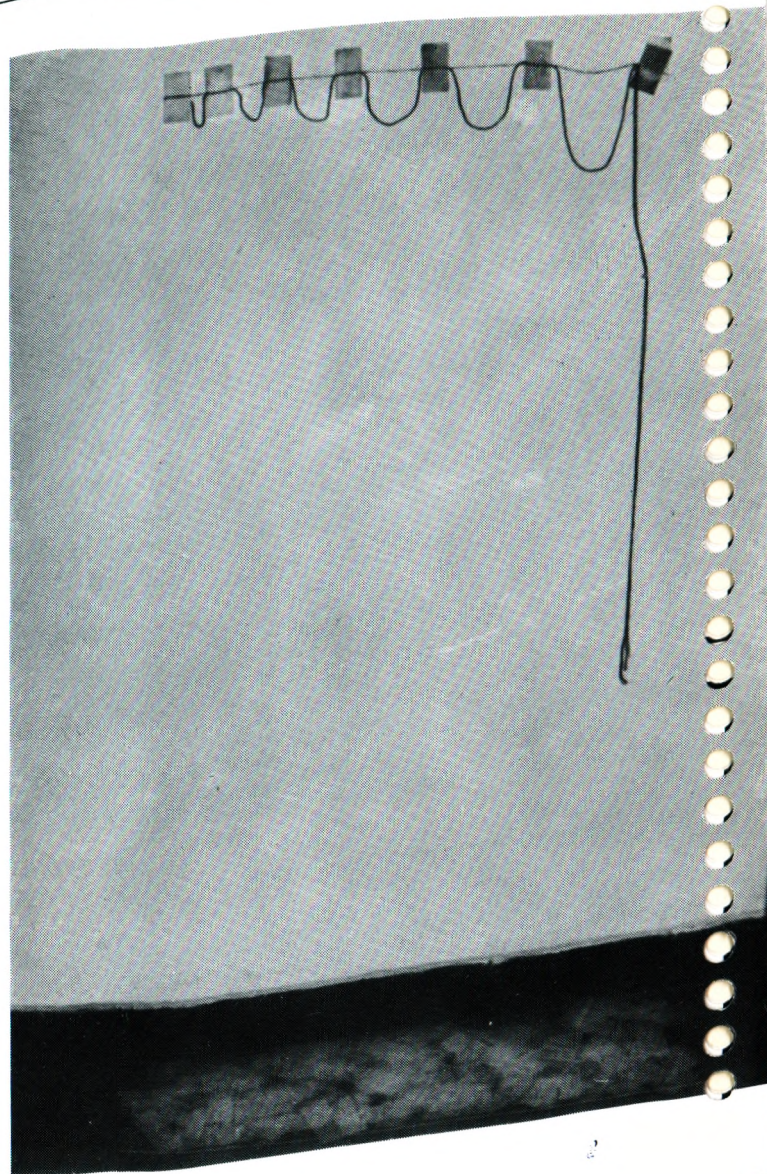
Mixta instalación

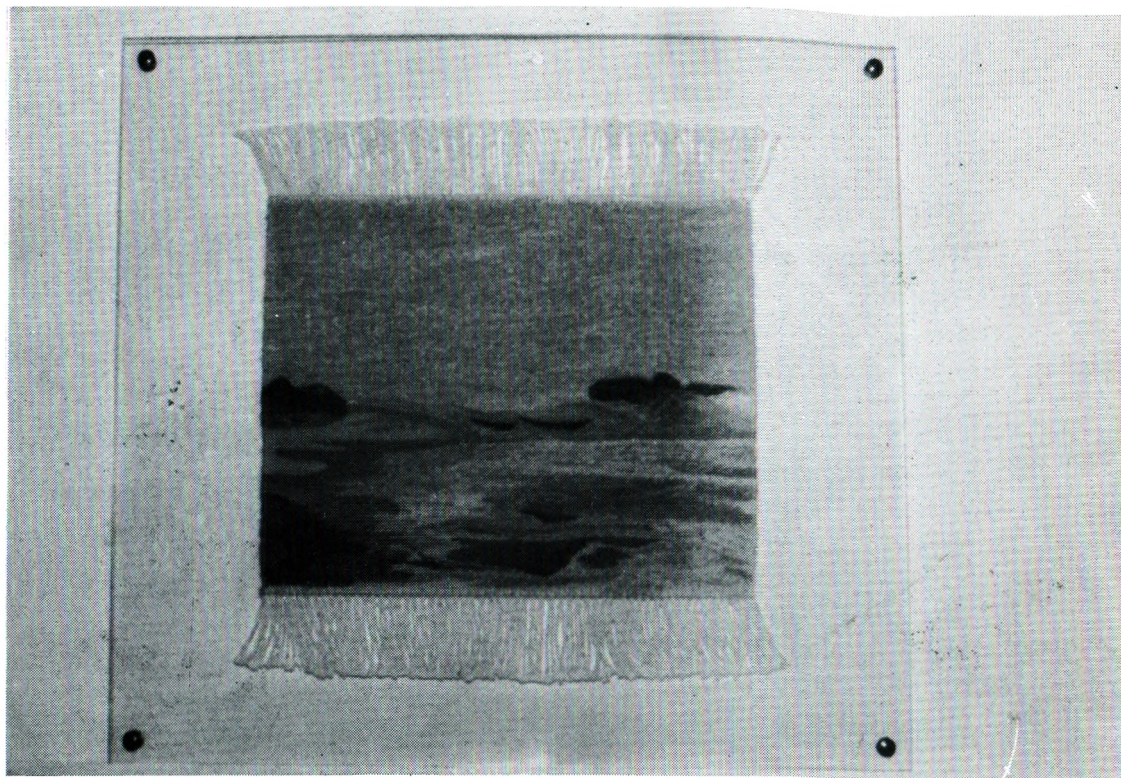
Medidas: 1.50 x 0.30 x 1.65

Seda, algodón y papel.

DOCENTE DE MATEMÁTICA y EXPRESIÓN PLÁSTICA. CURSOS
CON GINO MONCALVO, NELSON RAMOS, ANA TISCORNIA,
GASTÓN ZINA y NELBIA ROMERO. ESCUELA DE
BELLAS ARTES.

DOCE EXPOSICIONES COLECTIVAS y UNA individual.





"Allá lejos 1"

Gobelino

Medidas: 0.20 x 0.20

Lana sobre algodón.

"Allá lejos 2"

Gobelino

Medidas: 0.20 x 0.20

Lana sobre algodón.

TÉCNICA DEL TAPIZ CON ERNESTO AROZTEGUI.

DIEZ EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN
ARGENTINA Y BRASIL.

DOS PREMIOS Y UNA MENCIÓN DE HONOR.

"Angel musicante"
Recreación siglo XIV

Medidas: 0.50 x 1.93

Gobelino - Lana, seda y encaje.

CONSTRUCTIVISMO CON TORRES GARCÍA. ESCUELA DE BELLAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE. CURSO DE TAPIZ CON ERNESTO AROZTEGUI. OTROS CURSOS CON LUIS NEGROTTI, ARLINE FISCH, STARCZEWSKI, DI MAGGIO, MARGARITA CHAO y MA. LUISA RAMPINI. VARIAS EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES, UNA ITINERANTE World Tapestry Today por EUROPA, U.S.A., AUSTRALIA y MÉJICO.



Galería de Arte - Marquería
Editorial - Asesoramiento Empresarial

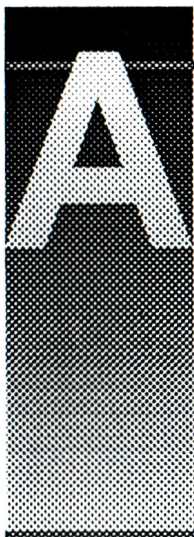


GALERIA LATINA

Dirección: Pablo Marks

PEATONAL SARANDI 671 - Tels.: 96 37 37 - FAX 96 22 03

C.P. 11000 Montevideo, Uruguay



LUMINIO DE CALIDAD POR SU SEGURIDAD

Alcan Aluminio del Uruguay S.A.

Ramón Márquez 3222

Tel: 20 14 35*



P A S E O



N A R V A J A

Tristán Narvaja 1720
Tel. 48 59 73 Fax. 49 26 24
Montevideo - Uruguay



Hoteles Méndez Requena

Argentino Hotel Casino - Piriápolis

Centro Piria Vital

Tel.: 22791. Telediscado 043

Fax 23107 C.P. 20200.

O F I C I N A S

Río Negro 1354 - Piso 5 - Esc. 31 - Tels.: 90 44 22 - 90 84 33 - Fax: 90 22 37 - Montevideo - Uruguay
Buenos Aires: Santa Fé 834 - Tel/Fax: 31.22114 - 31.26412 - Buenos Aires - Argentina

Guernika

Tapizados • Cortinados • Decoración

- Bronces
- Amoblamientos
- Iluminación
- Colectivos

Dr. Joaquín De Salterain 1142

Tel. 42 07 96

ERNESTO AROZTEGUI



LA LANA, ALIADA DE SU CREATIVIDAD



Homenaje a un Pionero de la Tapicería Nacional



CLTU Agradece a

Jorge Abbondanza, César Barañano, Rosa Barragán, Nelson Di Maggio, Roberto de Espada,
Fiscal Grippoli, Alicia Haber, María Luisa Torrens, Israel Lublinerman, Ricardo Bernardi.



Diseño Gráfico Pascual Grippoli
Montaje César Barañano
Fotografías Paulo Griga Szostack



CABILDO DE MONTEVIDEO

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES (Subte)

5 al 21 de Agosto

Montevideo - Uruguay 1994