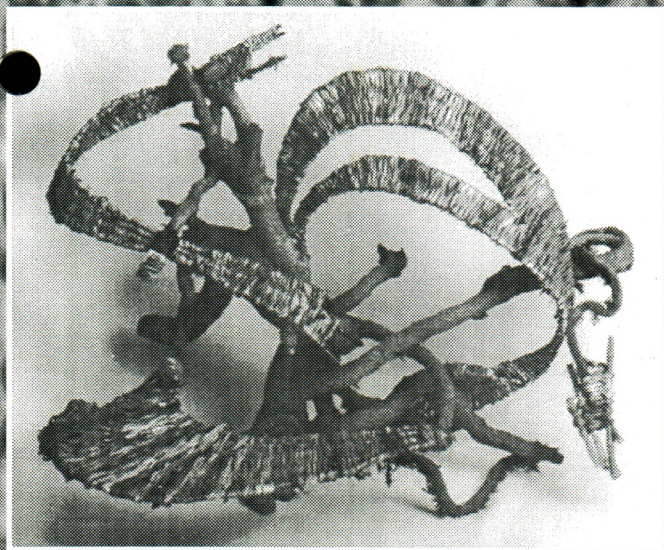




**BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY**



EXPOSICION DE TAPICES

**Centro de la Tapicería
Uruguay
CETU**

MAYO - JUNIO 1997

EXPONEN

- 1 Wilma Bango
- 2 Dolores Bilbao
- 3 Rosa Barragán
- 4 O. Bianchi - C. Baratta
- 5 Cristina Casabó
- 6/7 Virginia D'Alto
- 8 Luisa Dicancro
- 9 Inés Fontans
- 10 Lucila Fagalde
- 11 Luis Freire
- 12 Sonia Juanicó
- 13 Nazar Kazanchian
- 14 Violeta Machado
- 15 /16 ... M^a. Isabel Mouriño
- 17 M^a. Julia Monti
- 18 Miriam Maberino
- 19 Perla Maggi
- 20 Elena Padula
- 21 José Sassarini
- 22/23 Nilsa Ugolino
- 24/25 Raquel Zorrozua
- 26 Raúl Zengotita
- 27 Luisa Puppo
- 28 Esperanza García
- 29 Rosa Ziegler

COMENTARIOS

FRAGMENTO DE CRÍTICAS

CRÍTICO : ROBERTO DE ESPADA

EN 8º ENCUENTRO "CREATIVIDAD SIN SOBRESALTOS"

...Estos encuentros demuestran que no es vana la prédica realizada en torno a la validéz estética de las artesanías cultivadas con afán expresivo: su existencia puede dar al arte uruguayo un perfil muy caracterizador, muy propio. El hecho histórico de que no tengamos tradición artesanal en materia textil no opera como *handicap* sino que obra como elemento liberador que absuelve a los artistas del peso de una trayectoria en el tiempo que sería obligada referencia.

Los textilistas uruguayos solamente están obligados con la calidad y con la expresividad, ambas cosas determinan que no sea desdeñable el porcentaje de experimentación, de investigación y búsqueda que se verifica aún en los maestros más destacados y de más firme trayectoria; éste 8º encuentro presenta el asentamiento de algunos afanes experimentalistas y propone obras complejas que se instalan en la encrucijada de múltiples disciplinas y conjuga diversos modos de crear, incluso alguna demuestra como el arte textil puede convertirse con pleno derecho en vía de compromiso ético y medio de expresión de las múltiples acechanzas de las coyunturas históricas.

Con naturalidad el arte textil es campo de intersección de disciplinas diversas integrando el dibujo, el diseño, la teoría del color, técnicas diversas, etc. todo ello es prueba de la libertad que el "TAPIZ" depara a quienes lo cultivan....

JULIO-AGOSTO 1989

COMENTARIO DE ALFREDO TORRES

PARA EL 10º ENCUENTRO "SALDAR LA DEUDA..."

...Estos nuevos encuentros del CETU son uno de esos imprescindibles pequeños pasos. Que se vuelven a organizar, más allá de luces y sombras, es condición necesaria aunque no suficiente. Junto a ellos se impone una aguda, exhaustiva valoración del objeto textil dentro de los territorios de lo artístico. Su resignificación tras más de cinco milenios, si nos remitimos a los primeros telares, al uso de fibras vegetales y

de la lana, de producciones estético-simbólicas. Y si antes del telar, diversas culturas "teñían" con todo lo que la naturaleza proporcionaba, porque no se puede tejer con el inmenso repertorio que proporciona un fin de siglo ecléctico como pocos. Discutir la ubicación actual de lo textil, la vigencia del tapiz, su inevitable transformación en estos tiempos contradictorios de opulencia tecnológica y raquitismo social. Poner todo, absolutamente todo en tela de juicio. Darse tiempo para ver que permanece y que se descarta. Con rigor y con constancia, con metodicidad.

Recién entonces empezamos, tibia, entrañablemente, a saldar la deuda con Ernesto.

SETIEMBRE 1990

PROLOGO DE JORGE ABBONDANZA PARA 10º ENCUENTRO

El CETU ha convocado al décimo encuentro nacional de arte textil, no solo para valorizar el quehacer de los artistas volcados a esta disciplina, sino también para mantener una fuente de estímulo y una vía de confrontación que pueden ser formas de alentar a ese medio y sus talentos. La intención tiene especial utilidad en una época culturalmente decaída, como la actual.

Los organizadores confían entonces en aportar con este llamado un espacio dinamizador que ayude a combatir la crisis del entusiasmo colectivo y el espíritu emprendedor, que fueron las cualidades con que los nueve encuentros anteriores realizaron desde 1973. Con ello se intenta entre otras cosas defender la continuidad de estas convocatorias, porque así se mantiene un pulso que parece decisivo en toda tarea cultural como reconocimiento al esfuerzo presente y como apuesta al desarrollo futuro del oficio textil.

OCTUBRE - NOVIEMBRE 1990



EDITORIAL ... "HISTORIAL DEL CETU"

El CETU, CENTRO DE LA TAPICERIA URUGUAYA se fundó en 1982 a instancia del Maestro Ernesto Aroztegui junto al que se nucleó un grupo de tapicistas alumnos y seguidores de este hombre, quien gracias a su capacidad creadora dió a la tapicería de Uruguay y luego de Argentina y Brasil la fuerza para crear y unirse.

Desde la primera directiva con la señora Thelma Cestau hasta la actual con la señora Inés Fontans, han pasado personas que han tenido un común deseo "unir a los tapicistas en un gran encuentro nacional de tapicería"; organizado cada dos años, de los que llevamos ya diez realizados y de extenderse al exterior así como actualmente al interior.

Con relación al encuentro con el exterior han sido organizados un encuentro Uruguayo-Brasilero y dos Latinoamericanos de miniaturas con intervención de países como: Cuba, Colombia, México, Argentina, Brasil, Chile, etc.. El 9º encuentro realizado en 1994 en homenaje al Maestro ya fallecido lo compartimos con Argentina y Brasil donde él también sembró su saber.

El CETU en mayor o menor medida durante estos quince años sigue intentando la integración.

LA DIRECTIVA



MUSEO DEL GAUCHO Y DE LA MONEDA
OFICINA ADMINISTRADORA DE MUSEOS
Y PATRIMONIO ARTISTICO
18 DE JULIO 998 - TEL.. 90 87 64

MARTES A VIERNES

de 9:30 a 12:00 y 13:30 a 18:00 horas

SABADOS Y DOMINGOS

de 16:00 a 19:00 horas

ESCOLARES

Martes a Viernes - Solicitar hora

INAUGURACION

21 de Mayo de 1997 - Hora 19:00

Disertará: Miriam Maberino