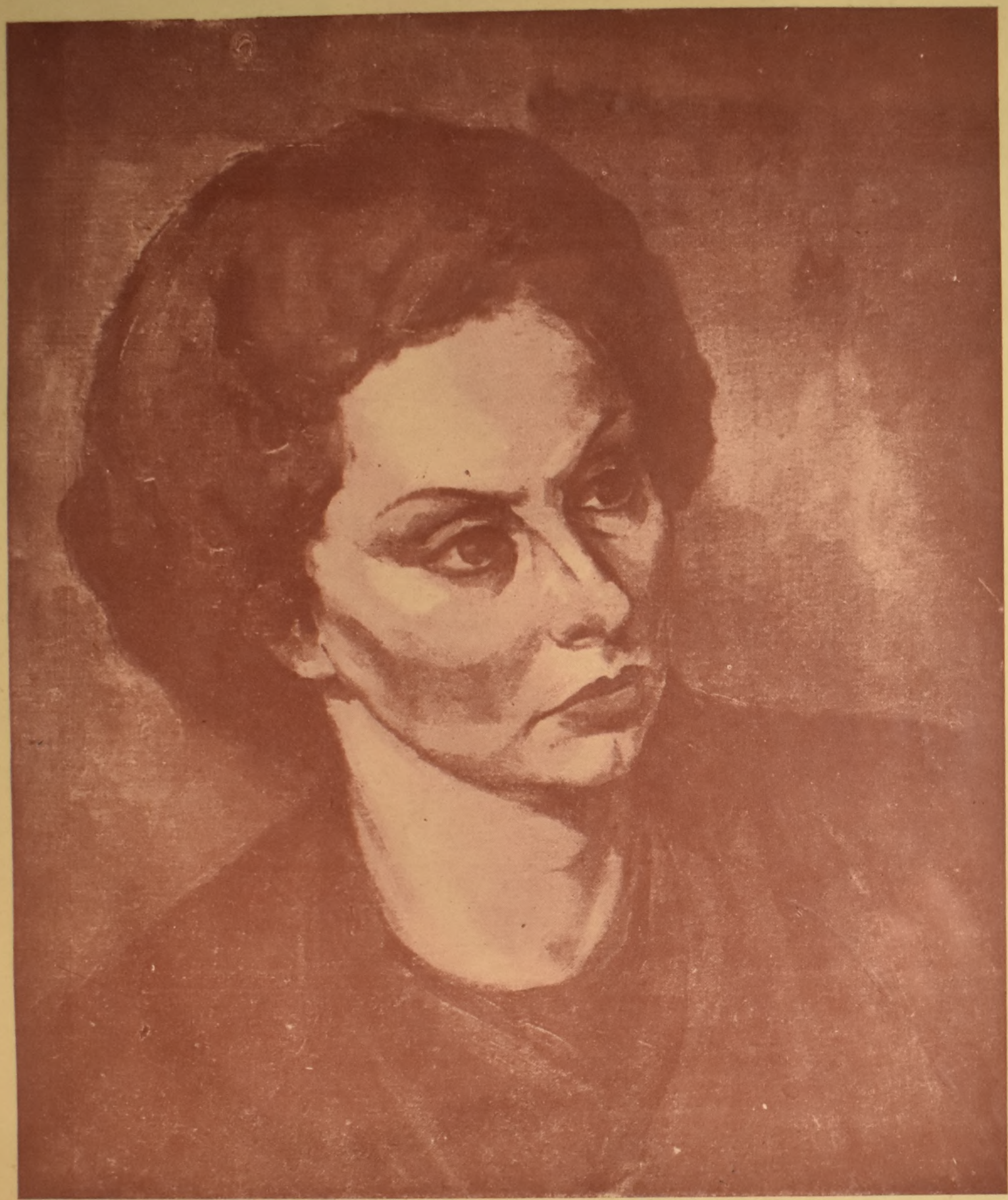


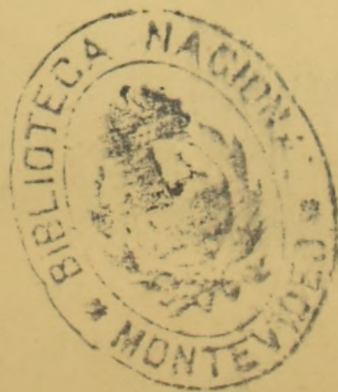
21

27



JUAN F. VIEYTES "NELLY", óleo mención especial medalla de bronce.

N.º 27



Nosotras

"En las Fabricas Está el Centro

SECCIONES FEMENINAS EN L

Si algo se destacó especialmente en la gran manifestación del 29 de noviembre fué la participación dominante de jóvenes y mujeres en las combativas columnas. Ni la lluvia que cayera momentos antes de la partida, ni el tinte amenazador de la noche, pudieron reducir la combatividad de miles de mujeres concientes, de que la enarbolada consigna comunista de REFORMA AGRARIA, compendiaba los más sensibles y también los más dramáticos problemas de su hogar y de su destino.

Desde los extremos del contorno montevideo, donde la muchachada textil —en Maroñas— en la 20ª Sección, en el Reducto o en el Barrio Marconi, afronta el paro forzoso, hasta los pueblos y ciudades del interior en los cuales la REFORMA AGRARIA significa emerger a una vida de progreso y bienestar social, se pusieron en marcha, enlazando la bandera nacional y la bandera del Partido, esperanzadas y combativas mujeres de nuestro país.

Estaban allí en las filas de vanguardia de los manifestantes. Expresaban así sus anhelos; pero con ello atestiguaban algo más; daban relieve espectacular a un hecho característico de la actual vida política de la República: la intervención de la mujer en todas las actividades.

La fundamental raíz social del acontecimiento, lo otorga la considerable porción ocupada por la mujer en el caudal numérico del proletariado.

A la tradicional intervención de la mujer en el pesado trabajo de los frigoríficos ha seguido hoy

la existencia de industrias enteras de predominante población femenina. Textiles, obreras del dulce, grandes sectores de los metalúrgicos, trabajadores del vidrio y del calzado, en fin; operarios de los centenares de talleres pequeños, de industrias incipientes o reducidas: *el rasgo es siempre el mismo, una mayoría, una mitad o una parte muy importante lo constituyen las mujeres.*

Este hecho determina por sí mismo una maduración de la conciencia de lucha, del espíritu combativo, en lo social y político, de la mujer. Son ya muchos miles las obreras que han hecho en nuestro país, el aprendizaje social de la lucha huelguística, de la movilización sindical, de la gestión reivindicativa o de la reclamación de una legislación adecuada ante los poderes públicos.

La experiencia de la lucha —la gran maestra— ha actuado de modo profundo en la formación política de las trabajadoras. Y como es natural ha forjado militantes para el movimiento sindical y partidario, cuadros formados o potenciales de un gran valor. Ello es posible advertirlo con la mera contemplación de una asamblea seccional o de una agrupación de empresa de nuestro Partido.

Pero ello, evidentemente no refleja aún la proporción de la influencia partidaria entre las mujeres obreras, exteriorizada en cada demostración o en el contacto con las fábricas.

Cabe, pues, destacar sobre estas consideraciones, cual es el centro del trabajo partidario para la organización de las mujeres y la conducción de lucha por sus derechos y reivindicaciones; *este centro surge de nuestra característica ideológica como Partido del proletariado y de la realidad que más arriba enunciáramos.* El esfuerzo básico del Partido, debe apuntar a la organización de las mujeres de las fábricas; a su incorporación al Partido; al establecimiento en el Partido de formas organizativas adecuadas a su militancia y asimilación; a la ayuda a promover mujeres de las fábricas como cuadros de las diversas instancias partidarias.

Esto debe ser el esfuerzo y la preocupación decisiva de nuestro Partido, respecto a la organización del movimiento femenino. No se trata pues, como es evidente, de inquietarse por la



Editorial

En la Identidad con las Aspiraciones del Pueblo Reside la Fortaleza de Nuestro Partido



Cuando nos encontramos en una movilización del Partido en la calle, junto al pueblo, a pesar de lo frecuente, siempre nos asalta una misma emocionada sensación de fortaleza. Porque en esos momentos comprobamos más que nunca, cual es su verdadero arraigo en la clase obrera y el pueblo.

El año que termina, ha sido rico en luchas y victorias populares, en las cuales el Partido ha ocupado su lugar de vanguardia: la acción sindical contra la pretendida reglamentación, la rebaja del precio de la leche, la repulsa al esclavizador plan Truman, han logrado la verdadera identificación entre pueblo y Partido.

Estos triunfos son producto de la justeza de una línea política, la más clara demostración del sentido patriótico y liberador que ella encierra.

Por encima de calumnias y obstáculos, el Partido se dirige seguro a su objetivo: el cumplimiento de su programa de siete puntos, fundamentado en nuestra liberación del imperialismo anglo-yanqui y en la transformación por medio de la Reforma Agraria, de nuestra estructura económica.

Con fé en el pueblo y conciente de que es este quién decide, nuestro partido apeló a él para decidir la realización de la Reforma Agraria, y ni aún el tiempo amenazador pudo evitar que hombres, mujeres y niños de todos los puntos de la ciudad, de los alrededores y del interior del país, se volcaran

en la calle 18 de Julio, coreando con una misma unción "Reforma Agraria, sí! Plan Truman, no!"

Hombres, mujeres y niños decíamos, pero cómo no recordar en especial las mujeres que con los hijos en brazos viajaron toda la tarde desde el interior del país para estar presentes, a la abuela que desfilaba de la mano de su nieta, a la obrera que había roto, por ese sábado, su disciplinada costumbre de dedicarlo "a la casa". Es que con ellas estaba la seguridad que les ha infundido la acción del Partido en favor de sus reivindicaciones específicas, Seguro de Maternidad, Jubilación a los 25 años y a los 20 en las industrias insalubres. A igual trabajo igual salario.

El pueblo todo puso su rúbrica a la acción de nuestro Partido por la Reforma Agraria, y se apresta ahora a volcar su entusiasmo consagratorio de las empresas realmente populares, en la gran Exposición de intelectuales comunistas y amigos del Partido, que se inaugura el 8 de diciembre próximo.

Allí estarán presentes lo más elevado de la cultura del país, aquella que se nutre de las necesidades del pueblo y a él le sirve, la que gana premios en salones de exposición o en concursos literarios, la que encuentra fuerza y estímulo a su arte cuando pinta un estandarte donde se pide la rebaja de los artículos de primera necesidad o al hacer una nota periodística en la puerta de una fábrica o en un barrio de la ciudad.

Intelectuales ya fogueados en las luchas por una cultura nacional auténtica, junto a la nueva generación que se forma en la escuela de las luchas y triunfos obreros y populares; maestros que allí expondrán su sentir de solución efectiva al doloroso problema del delantal en que no cabe un "remiendo" más, la carita demacrada y triste del purrete que come poco y mal junto a la aplicación racional y concretada a las condiciones de nuestro país de las nuevas corrientes pedagógicas, pintores, escritores, artistas, músicos, fuerza de la cultura en pro del progreso y la felicidad de la patria.



LOS OBREROS DE SLOWAK ROMPEN UNA MANIOBRA DIVISIONISTA

Las mujeres, factor decisivo

En estos momentos en que la paralización ataca a la industria, vemos como el imperialismo desata su fobia, lanzando a todo viento propaganda antiobrera.

Nosotros que sabemos cuales son las soluciones que pueden salvar al país de esta situación, oímos sin temor sus provocaciones.

La industria textil, es una de las que sería el orgullo de nuestro país, si nuestro Gobierno tuviera en cuenta las soluciones planteadas por la Unión Obrera Textil (filial de UGT), una de las primeras organizaciones sindicales que siempre luchó por el progreso de la industria y el bienestar del obrero.

Evidentemente vemos que no sólo la crisis que en estos momentos abarca al continente, llega hasta nosotros. También una lucha abierta por reglamentar nuestros sindicatos y romper nuestras organizaciones.

Cosa difícil resultará y lo podemos asegurar con hechos como el que sucedió en la Fábrica Slowak. Entrevistamos a obreras de dicha fábrica en una extensa charla.

Juana Núñez nos dice:

—Unas compañeras que estaban actualmente trabajando 7 horas fueron llamadas por encargados para exigirles aumentar la producción y estipularles cierta cantidad de docenas de medias diarias.

Cosa injusta que un obrero pueda rendir en 7 horas lo que ha hecho en 8. Dichas obreras explicaron sus razones y terminaron siendo suspendidas.

Se dice que han sido suspendidas por falta de trabajo, caso extraño — se exige aumento de producción y a las mismas se suspende por falta de trabajo.

Cuando se crea esta situación entre los obreros, hay un llamado al personal a una asamblea a la que acuden todos deseosos de que se solucione esta situación. Pero sucedió lo contrario: un pequeño grupo de obreros inconscientes y agentes patronales en ese momento no recuerdan la situación de ciertos compañeros y desvían a los asambleístas del tema, valiéndose de calumnias para expresar su descontento con nuestro sindicato. Quieren por medio de mentiras conquistar a los obreros, para formar un nuevo tipo de "organización".

Creado ese ambiente, la mayor parte de los asambleístas se retiran. Este pequeño grupo, sin el apoyo de todo el personal de dicha fábrica, levanta un acta en la que hace constar que todo el personal de ese establecimiento se borra del Sindicato Unión Obrera Textil, para crear un sindicato exclusivo de ese personal que llevará el nombre Organización Textil Cotton. La firman y hacen circular por la prensa, pero como el personal no se compone de un grupo de 15 o 20 se enteran de lo ocurrido los demás obreros. Se reúnen en una gran asamblea para aclarar que eso no es verdad. No tienen ningún descontento con la Unión Obrera Textil. Reconocen que por sus grandes luchas se ha dejado atrás aquella época en que los obreros percibían salarios de miseria. Que por su firme organización han conquistado los Consejos de Salarios, la licencia anual paga, asignación familiar, la protección a la madre obrera y al aprendiz. Estos obreros conscientes de toda la lucha de la Unión Obrera Textil que todo lo ha conquistado para los textiles en general, sin distinción de ideologías ni religión de ninguna clase, se han presentado el 26 de noviembre a la prensa declarando que en la fábrica Slowak no ha dejado de existir la Unión Obrera Textil y hoy más unidos que nunca, a la lucha por un seguro de paro textil que defenderá la industria y asegurará el pan de los obreros.

Esto es un desmentido rotundo para ese grupito de títeres manejados por la piolita patronal, que en todas las empresas se afanan por romper nuestra organización, pero se estrellan y se estrellarán sobre rocas invencibles, porque la clase obrera comprende cuáles son los que luchan decididamente por su bienestar y un futuro mejor.

Y así han demostrado los obreros de Slowak, de pie firme, la confianza en nuestro Sindicato y ni las mentiras ni las amenazas los harán cambiar de ruta, así nos aseguran.

Escribe:
Maurilia
VARGAS

Nuestro Trabajo Femenino"

ORGANIZACIONES DEL PARTIDO

existencia o no de ciertas organizaciones femeninas, por arriba, que pueden existir e inclusive cumplir su función, sino de reunir nuestras inquietudes primordialmente como Partido en la organización de la mujer obrera, y también de las mujeres de los barrios, "las mujeres de delantal y chancletas" que saben del plantón en las colas de la leche y de la angustia del salario insuficiente.

Y para ello, lo lógico es que nuestro Partido facilite en su organización los medios de asimilación de esas mujeres manteniendo al tiempo las características principistas de la organización partidaria. Esa forma adecuada, pensamos que debe otorgarla, la formación de secciones femeninas en las agrupaciones. No Comités o Clubs, sino secciones de agrupación partidaria que tenga sus días y sus horas adecuadas de reunión, que se reúnan de acuerdo a los métodos y formas que faciliten su trabajo; que incorporen a su labor todos los elementos de atracción que componen los centros de interés en un Club Femenino; pero que sean sección de la agrupación partidaria, *dirigida por ésta (en la fábrica o en el barrio) y no por el Comité Seccional*, trabajo de dirección que pueda cumplirse a través de los compañeros de más alto desarrollo político que participen en la labor general de la agrupación.

Estas secciones deben ser, en *este instante* muy amplias; facilitando el ingreso al Partido de aquella obrera o mujer del pueblo que lee prensa, etc. o adhiere al Partido en pequeñas cosas o sin poder atreverse todavía, a asimilarse a la vida de organización del mismo.

Por este camino, se encontrará la forma de armonizar la amplitud y los métodos adecuados para la militancia de las mujeres en el Partido, con los principios de organización y características del Partido.

En fin: 1) concretar el esfuerzo partidario en la organización y lucha de las mujeres en las fábricas y en los barrios, fundamental y preferentemente en las fábricas; 2) formar secciones femeninas en las agrupaciones del Partido. He aquí dos aspectos decisivos de nuestro trabajo.



R. A.



Una vista de la concentración final

Llegó el 29 de noviembre, el día del triunfo. Sopla un viento de banderas, trae un pueblo en marcha, un pueblo agrupado bajo el viento de las rojas banderas comunistas. Es un pueblo que marcha hacia la esperanza, es el mismo pueblo que en 1814 en la gesta heroica del Exodo prefirió el exilio a vivir en la opresión.

El día amenaza: hacia las 17 horas un cielo oscuro y huracanado deja caer la lluvia, que luego amaina, pero el cielo se mantiene amenazador. Suenan los teléfonos en la Casa del Partido, es la voz de todas las seccionales asegurando su presencia en la noche. Oímos la cálida voz de Héctor "esto no llega a la noche" y así fué. A las 20 horas la explanada Municipal desbordaba de pueblo, de pueblo organizado junto al Partido Comunista, pueblo que pide tierras, pueblo cuya voz y cuyo brazo vigoroso, desborda cual río impetuoso que corre buscando más espacio y más cielo.

Llegan y llegan grupos organizados de todas las seccionales, familias enteras se hacen presentes.

Llega una caravana de camiones que viene del norte. Son 25 henchidos de entusiasmo, que se abren paso entre los aplausos y el tremolar de banderas. Allí en uno de ellos, confundida con su barriada viene Panchita Chiribao, la compañera de nuestro Secretario General, compañera y madre de grandes militantes del Partido. Todos saludamos con cariño a esta mujer copartícipe de las luchas y triunfos de ómez, del Gómez de

ayer, de hoy y de mañana. Del que hoy materialmente, ausente, palpita en todo este pueblo que sigue llegando.

Las madres obreras y campesinas traen sus hijos en brazos, llegan con ellos al altar de la patria, el altar que es tribuna comunista.

El "spiker" anuncia la oratoria: se oye al compañero Omar Sosa, luego se levantan las voces de nuestros ediles y parlamentarios.



EL PUEBLO REFORMA

Y ahora, ¿qué pasa? Hay un entusiasmo cálido y emocionado, dulce y vigoroso. Es Julia, la querida líder del proletariado, es la mujer símbolo de una vida heroica, templada en la fábrica, llena de dulce ternura de madre proletaria.

La voz de Julia se alza como una bandera, la bandera de la Reforma Agraria, en su voz palpitán todas las ansias de romper las trabas al latifundio, porque ninguna como ella ha vivido, sufrido y luchado junto a los campesinos de San Javier y a todos los hombres y mujeres sufridas de nuestros campos que piden tierras. Y entre los aplausos y su nombre en boca del pueblo vuelve al seno de la multitud. Y ahora otra voz, también voz proletaria. Es Enrique, el Secretario de UGT, diputado comunista que ha marcado a fuego en el Parlamento a los enemigos del pueblo. Cesa Enrique y su pueblo, su querido pueblo proletario mezclando su voz con la de los intelectuales comunistas, estalla en el grito inmantado de "¡Enrique! ¡Enrique!"

Ha llegado la hora señalada para que la columna se ponga en marcha; la voz del spiker da la orden a seguir.

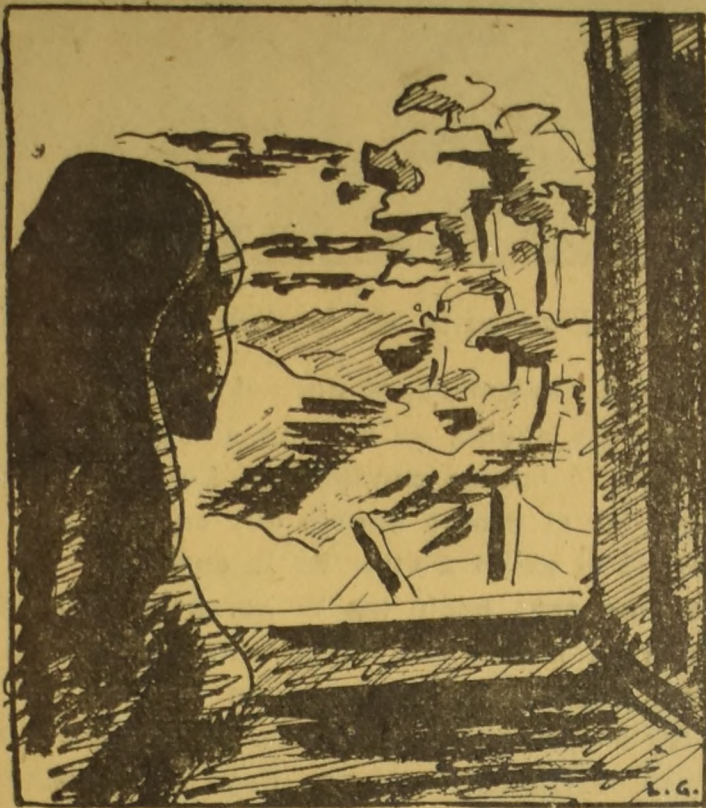
Adelante iniciando la marcha, nuestro Comité Ejecutivo y parlamentarios comunistas van bajo las rojas banderas revolucionarias del Partido y la azul y blanca de la Patria.

La columna avanza, miles de personas se le agrupan con un canto de banderas y consignas. Un viento de entusiasmo mueve esta columna. La Avenida 18 de Julio con sus rascacielos y palacios incrustados paralelamente, —testigos de este fervor popular— es desbordada por una fuerza de esperanza preñada de visiones de futuro, cuya consigna es: "Re-

EN LA VIDA DE UN HOMBRE

☆ De ALFREDO D. GRAVINA ☆

IVUELTA en una salida de baño desflecada y rota, de color desvaído, subió rápidamente la escalerita de su altillo. Se había mojado las sienes al lavarse y tenía el pelo lustroso y pegado a la piel. La ventana estaba abierta al atardecer. Una luz amarillenta entraba por el pequeño rectángulo de la ventana y difundía un resplandor pulverizado y rojizo en la habitación. Del terreno baldío a que daba la ventana subía un olor dulce y fuerte a manzanillas. Edelma lo aspiró profundamente, contemplando el lento crepúsculo de Noviembre. Después entorpeció la ventana e hizo girar la llave de la luz. Había algo en la reducida habitación que la libraba de aparecer miserable y sórdida; era un algo indefinible, porque no se veía más que una cama en un rincón, un ropero, una mesita y una alfombra. Todo ordinario y viejo. El piso era de baldosas color ladrillo y las paredes y el techo —muy blanco— mostraban grandes manchas de humedad debidas por las lluvias de la primavera.



ERO la hora en el reloj pulsera que había dejado encima de la mesa: eran las ocho casi. Fue a cerrar un ventanuco que daba a la calle y lo abrió para que se estableciera corriente de aire.

Volvió hasta donde estaba el reloj, miró de nuevo la hora, largamente esta vez, como si quisiera percibir el movimiento de las manecillas, y se lo puso en la muñeca. Apagó la luz y fué a acodarse en la ventana. Metióse los dedos entre los cabellos, desmenuzando los mojados mechones para que se les secaran más pronto.

Las nubes doradas cobraron un tinte bronceado y luego, faltas de luz, se hicieron pardas. Los árboles, las casitas del barrio, se oscurecieron, inmóviles y distintos en el contraluz, que acusaba sus perfiles sobre el horizonte.

Las hojas de una higuera solitaria llegaban casi hasta el borde de la ventana. Un viento leve empezaba a moverlas. Abajo, ondeaban las manzanillas, haciéndose cada vez más blancas en la penumbra.

Llegaban hasta ella los ruidos de la ciudad. Era un vasto, un gran rumor asordinado por la distancia, continuado, seguro, multi-

forme, hecho de un millón de notas, como si un órgano gigantesco hiciera vibrar en la distancia todas sus voces a la vez. De a ratos se destacaba la sirena de un vapor, el rechinar de un tranvía, el pregón de un canillita, la bronca marcha en primera de un ómnibus. Pero el rumor infatigable seguía, absorbiendo, fundiendo toda discordancia en su gran masa sonora.

La muchacha sintió vagamente que aquel ruido, y aquel olor a manzanillas, y aquellas nubes pardas que se agrisaban en la noche, le daban la conciencia de sí misma. Sintió que amaba el rumor confuso de la ciudad y las cosas que lo producían, que amaba las nubes y el cielo, que amaba las manzanillas y el olor a manzanillas.

DE pronto abandonó la ventana.

Podía hacerse tarde. Encendió la luz y se dirigió al ropero. Puso la mano en la llave, pero, en vez de abrirlo se quedó suspensa, mirándose al espejo con mirada inquisidora y amarga. Después abrió lentamente las dos hojas.

No tuvo que elegir vestido. Sa-

có el único pasable que tenía y lo tendió con cuidado en la cama.

Volvió a mirar el reloj. Eran las ocho y diez.

—No importa; igual me visto. — se dijo en voz alta.

Tenía los ojos brillantes y las manos empalidecidas, frías y algo temblorosas.

Se quitó la salida de baño y quedó desnuda bajo la bujía que alumbraba la pieza. La luz amarilla, bajando directamente sobre su cabeza, brillaba en sus cabellos todavía húmedos, caía sobre los hombros y resbalaba fácilmente en la tersa superficie de su piel, dejando sombras suaves bajo la barbilla y los senos y en la curva del vientre. Era delgada y blanca.

AUNQUE estaba sola, así desnuda, no tenía una actitud desenvuelta del todo.

Hacía calor y empezó a vestirse pausadamente. Sentada en la cama, estiró una pierna al ponerse la media y se la quedó mirando. Después se puso la otra media y volvió a contemplarse las piernas con interés creciente. Experimentaba por su cuerpo una curiosidad mayor que la acostumbrada. Re-

(Pasa a la pág. 10)

☆ Nuestro Radio Teatro ☆

BOCETO DE UNA ENTREVISTA CON JUAN CARLOS CHIAINO

Es Juan Carlos Chiaino, uno de nuestros jóvenes valores que se han abierto paso resueltamente hacia una sincera popularidad. De amplia visión radio-teatral dirige y encabeza con Blanca Burgueño, el elenco de CX 12.

En una rápida y fructífera entrevista nos ha respondido con claridad y comprensión.

Debutó en 1940 en radio, en CX 42, con la obra de Tomás Valenzuela: "El centinela y el Fantasma". Luego en Teatro con la Compañía Díaz-Collado, en el Solís. Al evocar aquellos días Chiaino lo hace con convicción de que el presente es puerto seguro para sus cualidades artísticas.

A la pregunta si cree que la Comedia Nacional da posibilidades a los actores sin titubeo contestó:

—Sí. Es preciso que los intérpretes puedan hacer "oficio" del teatro.

—Le parece posible un Radio-Teatro Oficial?

—Un país como el nuestro no puede estar sin él. Es necesario hacer conocer nuestra verdadera historia y la historia de nuestros héroes. Artigas podría ser la gran obra. El SODRE podría llevar a cabo tal plan de trabajo.

—¿Cuál es a su entender el sueldo que debe cobrar un actor por un episodio?

—Nunca menos del fijado por el Consejo de Salario.

—¿Cuántas novelas cree usted que debe hacer actualmente un actor para redondear un sueldo que le permita vivir al actor?

—Debe vivir en la radio. Esa es la amarga verdad.

—¿Qué opinión tiene usted del arancel fijado a libretistas?

—Es una cosa ridícula.

—¿A cobrado alguna vez derecho por retrasaciones?

—Nunca.

Con amplia sonrisa nos despide. Mientras se prepara para continuar su detenida lectura. Algún día quizá se escriba la ruda lucha de estos jóvenes que buscan elevar y dar categoría al radioteatro.

Esta entrevista no necesita comentarios.

RECLAMO DE NUESTROS ACTORES AL CUMPLIMIENTO DEL C. DE SALARIO

Hay cierta tirantez en el ambiente de nuestra Radiotelefonía, entre los propietarios, de la mayor parte de las difusoras, que han determinado no continuar dentro de la programación con el Radioteatro, y lo sactores que exigen el cumplimiento de lo estipulado por el Consejo de Salario.

En estos momentos se ha demostrado nuevamente el firme espíritu solidario de los actores, dispuestos a no dejarse burlar en sus justas reclamaciones conquistadas.

Los actores que han recibido sueldos sin ninguna consonancia con el costo de la vida; pocos — muy raras excepciones — y a costa de vivir dentro de la radio, pueden regular un sueldo que les permita llevar una vida; que nunca deja de ser inquieta y llena de sin sabores. Actores de alto nivel artístico se ven obligados a vegetar, sin otro aliciente que "a veces" presentarse en el teatro para continuar el retorcimiento del gusto fácil del público, a quien no se trata de elevar en comprensión artística.

Casi todas las Compañías de Radioteatro son capaces de jerarquizar la radio, pero, ¿cuál de ella se atrevería a volcar en el eter obras de gran valor, sin que el avisador y la dirección no llamen al orden? El avisador no quiere dejar escapar ningún oyente y la dirección ningún avisador. Tienen necesidad de lo vulgar (no confundir con lo popular) para continuar con esta situación, en la que se ven arrastrados también los libretistas, que no pueden ofe-

cer lo más puro de su espíritu y lo más sentido de su ser. Libretistas a quienes sabemos de gran fuerza lírica, se ven arrastrados por esta cadena de oflletines burdos para poder vivir. Sus obras, la parte más íntima de su ser quedan perdidas en sus cajones, mientras las groserías llegan por el parlante de cada receptor.

Las mejores obras transmitidas fueron "El Teatro de la Imaginación" porque era paga por la embajada de Estados Unidos. Y lo último una versión del Quijote porque fué ofrecida por la B.B.C. de Londres. ¿Es que no somos capaces? No. No hay posibilidades. La radio las ofrece, pero el deseo especulativo las olvida.

Contamos con directores capaces de darnos obras de valor radioteatral. Olvidando algunos podríamos citar a Jorge Escardó de C. X. 8, a Carlos Tolve de C. X. 16, a Juan Carlos Chiaino de C. X. 12, a Carlos Muñoz de C. X. 20 y otros tantos.

Es un justo reclamo, a su valer el que los actores agrupados reclaman el cumplimiento del Consejo de Salario.

EFRAIN QUESADA

NOTAS

En la exposición se ha de escuchar la voz progresista y lo mejor de nuestra técnica en Radio-teatro.

Los actores radiales estarán presentes en la gran exposición que organizan los intelectuales comunistas y los amigos del Partido.

Bajo la dirección de Carlos Tolve y Juan Carlos Chiaino, y con los mejores de nuestros actores, se grabarán dos libretos que serán una práctica demostración de que en el Radioteatro hay una gran fuente de aporte a la cultura del pueblo.

Otras noticias

Con el fin de conseguir mejoras a lo ridículo de su arancel, los libretistas se están agrupando para poder reclamar, con éxito, el petitorio de mejoras.

EXIGIO LA AGRARIA

escribió:

MARUJA ACOSTA

forma Agraria, sí; plan Truman, no".

La manifestación avanza y comienzan a fundirse los grupos que en las aceras esperan. Es un torrente humano formado por hombres y mujeres, militantes de un Partido que sabe lo que quiere y a donde va. Con esta firmeza se despliega el entusiasmo que comienza allá adelante y envuelve como una gigantesca oración laica a toda la columna. La Avenida Agraciada nos recibe en su río de luz: es el mismo recibimiento que hizo la playa de este nombre ha-

ce 117 años a los orientales embanderados en la consigna de "Libertad o Muerte". Sobre la acera izquierda se levanta el estrado. La egregia figura del LIBERTADOR erguida en ese cuadro, que por haberlo realizado artistas comunistas parece palpar en él sangre caliente, recibe a su pueblo apoyado en ese Uruguay que un día construiremos, nosotros los comunistas, fuerza de avanzada, junto a todos los hombres y mujeres progresistas de nuestra Patria.

Es la etapa final. Eugenio Gómez Chiribao, Secretario de Organización Nacional hace su intervención, sobria y profunda con una madurez política que asombra en su juventud, asombro explicable en la virtud educativa del Partido Comunista.

El spiker anuncia al último orador. Es el Secretario Interino de nuestro Partido, camarada Rodney Arismendi. Una frenética salva de aplausos acalla la voz del anunciador; desde todos los ángulos de la manifestación se levanta una palabra: ¡Arismendi! La voz de Arismendi es esperada con fervor. Su voz es la nueva voz que espera la Patria. Vos dos veces nueva. Nueva por su juventud y nueva porque es de militancia comunista. Su voz sienta en el banquillo de los acusados a todos los retardatarios que obstruyen nuestro desenvolvimiento económico para atarnos al carro del imperialismo. Arismendi no desespera, mira sereno ese pueblo que rodea la tribuna comunista, y que es intérprete de los más caros anhelos del pueblo artiguista, y a él se dirige señalándonos los 7 caminos por los cuales iremos construyendo con el arado, con el yunque, con el libro la felicidad de una patria, que le ha cabido el destino de tener un Partido auténticamente nacional, conducido por hombres y mujeres insobornables, intérprete de la herencia legada por el gran Blandengues, que a diario, en la cale, en el aula, en el taller, en el campo y en la fábrica luchan para arrancar de manos de "LOS PEORES AMERICANOS" el monopolio de la fuente de riquezas nacionales. La combatividad de nuestra juventud y del proletariado ganó LA BATALLA DEL MURO a la reacción. Arismendi los enjuicia desde la tribuna, denunciando los miles de pesos, que han servido para la propaganda amarilla, que sólo la desprestigiada Asociación Patriótica con su vocero "La Mañana" se anima a firmar.

Arismendi señala ahora a su pueblo que delirante lo aclama, clamor que acaricia su frente co-

mo una nueva bandera, bandera de redención: en el aire hay una ráfaga que tiene de huracán y de



brisa sonora en la canción de la hoz campesina y de yunques y martillos proletarios.

La ola humana irrumpe en todas direcciones, es un pueblo feliz que vuelve después de haber respondido frente a Artigas "Sabremos cumplir!"

Un grupo de obreros pasa junto al cartel de los intelectuales, allí estamos los maestros — todos nos conmovemos — ellos nos dicen: "Camaradas, ya nadie nos detendrá; nosotros y Vds. junto a los campesinos hemos tomado el timón".

¡Salud 29 de noviembre, fecha histórica en el plebiscito de Reforma Agraria! Que la canción de la noche llegue al océano a decirle a Gómez que su Partido cumplió el primer acto de homenaje al triunfo de noviembre y que se encamina ya victorioso al segundo: la gran Exposición de los intelectuales comunistas y sus amigos!

corrió con lenta mirada sus brazos desde los hombros a las manos.

Finalmente se puso de pie y caminó hasta colocarse frente al espejo. Era lo más blanco que había en el cuarto. Giró sobre sí misma, observándose de costado, de atrás. Había gracia en el contorno de los muslos, en las caderas redondas y apretadas y en los senos menudos. Solo desmerecía en el conjunto la espalda algo encorvada. Se enderezó con un gesto de fastidio y de odio recordando el taller de planchados.

AL principio, cuando creyó que se trataba de unos meses no más —mientras no consiguiera algo mejor— le había gustado ese trabajo. Le hubiera gustado cualquier trabajo por la sensación de libertad que sintió al ganarse su pan y disponer de su vida. Pero ese la hacía soñar además: imaginaba la vida de los hombres mientras planchaba sus ropas. Era una verdadera avanlancha de ropa de todas clases que pasaba bajo sus manos. Había finos juegos de ropa interior, de telas delicadas, pijamas de seda con bordados —pertenecientes de seguro a ajuarres de novios—; camisas de pecheras plisadas, arrogantes, blanquísimas; camisas ordinarias, descoloridas, recosidas en el cuello, con rayas de mal gusto, cuellos, pañuelos, bufandas. Ella planchaba e iba imaginando la condición social de sus dueños, sus gustos, su género de vida, su tipo.

Pero ahora estaba consada de imaginar la historia y la vida de los hombres. Quería conocerlas, participar en ellas, hacerlas.

RESPIRO profundamente y se irguió todo lo que pudo, poniéndose de frente al espejo otra vez. Quedaba gallarda, casi atlética, altos los senos y airoso el torso. Expiró lentamente y vió como aquella prestancia disminuía con la expiración. Pero no era eso. Se miró la boca fijamente, como examinándola. Por fin se la tapó con la mano y se miró el rostro primero, contemplándose luego desde los pies a la cabeza. Detúvose de nue-

vo en el rostro y un fulgor som-

brío brotó de su mirada. Siguió cubriéndose los labios con las manos. Se miró a los ojos y el fulgor que emanaban volvía a ella en una corriente incesante y extraña, que se tornaba sarcástica y la envolvía peligrosamente.

Se acercó más al espejo. Se miró más profundamente. Había en su interior un diálogo tan intenso que cobró voz:

—¿Por qué no te sacas la mano de la boca? — preguntó con voz amarga y como si fuera otra persona la que hablara.

Se había roto la muda tensión. Los ojos se le ensombrecieron y se llenaron de lágrimas.

DEJO caer muerta la mano de la boca y se miró el labio casi leporino que dejábale al descubier- to las encías y desnudos y agresivos los dientes. Se lo miró despiadadamente, con rabia. Luego se lo tomó con los dedos, lo estiró hacia abajo, brutalmente, lo sacudió, lo golpeó y fué a caer en la cama, maldiciendo, sollozando.

—¡No puedo ir! ¡No iré! ¡No tengo derecho!

Cubri su desnudez con la colcha y sollozó un rato con la cabeza tapada. Descubriose la cara con un gesto brusco, cesó de llorar, y quedó allí, con los ojos fijos, durante un largo rato.

De a poco, el rostro empezó a iluminársele con una luz martirizada, rencorosa, escéptica. Terminó por levantarse e ir otra vez al espejo. Cubrióse el labio superior con los dedos y sonrió con sonrisa profunda, oscura. Sí, si no fuera por ese labio sería casi hermosa, tendría una sonrisa resplandeciente, los rasgos de su cara aparecerían en toda su finura y su gracia.

QUERIA convencerse de eso.

Se miró porfiadamente, malignamente, hasta convencerse de la verdad de su pensamiento, hasta que la cólera cedió, dando lugar a su vieja tristeza.

Advirtió su desnudez y el pudor experimentado la hizo vestirse a medias. Apagó la luz y se tendió en la cama.

En realidad, nunca se había atrevido a mirar francamente a

sentía pasos a sus espaldas. Dábase prisa para que no pudieran verla de frente. El hombre se apuraba también. Siempre se apuraba. Si ella estaba cerca de su casa corría hasta allí e iba a encerrarse en su cuarto oprimiendo esa pequeña ilusión, haciéndole un sagrario en su alma, para desmenuzarla más tarde ante el espejo, llorando por la esbeltez inútil de su cuerpo y la ternura sin puer- to, deambulante y terrible de su vida. Cuando el hombre lograba alcanzarla y mirarle la cara, y ella lo veía cambiar de rumbo sin el menor disimulo o volverse atrás tranquilamente, desentendido y ajeno a la persecución, entonces para ella no era más que el caer de la misma lluvia de amargura, ya soportable sin gestos ni emociones visibles.

CON él, es cierto, había sido distinto. Lo evocaba todo tantas y tantas veces, dejándose ir y venir en las mareas de la imaginación, que ya no podía estar segura de lo que era puramente cierto en lo ocurrido. El la miraba en el ómnibus por el espejo. Al bajar la siguió. Ella quiso correr y vió que estaba demasiado lejos de casa. Fué inútil intentar que el hombre no la alcanzara. Sus pasos largos se sintieron cada vez más cerca, sonaron a la par de los suyos, la dejaban atrás. Ella siguió, horriblemente turbada, con un gran aire culpable. ¿Vió el gesto del hombre? ¿Pudo notar el desencanto de su rostro? No, nada. En verdad, nunca veía nada. Avanzaba, dura, impenetrable, con los ojos clavados dos metros más allá de donde pisaba, concentrándose para aparecer como ignorante de todo. Adivinaba. Adivinaba la ojeada de reconocimiento, la sentía como una mano que palpa y una boca que habla, adivinaba el vuelco decepcionado de las pupilas curiosas al descubrirle el labio contraído. Pero esa vez no se había producido choque alguno. El hombre se detuvo en la esquina, la miró de nuevo, y de nuevo la siguió.

ELLA sentía la cara helada e impulsos de llorar y de mirar ple-

(Pasa a la pág. 22)



Opiniones de Mujeres Comunistas

La exposición de los intelectuales y plásticos comunistas, ha de tener un gran valor, para toda la clase obrera y el pueblo. Comprendiéndolo así es que hombres y mujeres hemos de prestar un gran apoyo a este esfuerzo de los intelectuales de nues-



tro partido, — que se preparan a brindarnos una magnífica exposición con la intervención de amigos y simpatizantes de nuestro partido. Por eso nadie debe dejar de ver esta magnífica exposición donde les, por brindar al pueblo y a la clase obrera algo se podrá apreciar el esfuerzo de nuestros intelectua-
hermoso y humano reflejado en sus obras.

HAYDEE LANZA
Obrera papelera

Con entusiasmo se realizan los preparativos para la gran Exposición de los intelectuales del Partido Comunista.

Exposición esta que demostrará al pueblo la fiel interpretación de los intelectuales en el esfuerzo firme de su sentimiento patriótico.

Estos hombres y mujeres comunistas, ligados a la



voz del mundo intelectual que en defensa de la libertad lucha en contra de la reacción demostrando con orgullo su trabajo en bien de la cultura nacional.

Este trabajo será el mentís más rotundo a todas las calumnias que nos lanzan a diario desde la prensa mercenaria.

Expondrán: Pintores, Poetas, Historiadores, etc., todas sus interpretaciones por un mundo mejor, lleno de felicidad, libertad y progreso.

MAURILIA VARGAS
Obrera textil

Da su opinión

SELVA RAMOS (Obrera Gráfica)

En mi condición de obrera gráfica, expreso con sincera alegría mi opinión sobre la Exposición que se inaugurará el 8 de este mes, en la que nuestros compañeros intelectuales afirmarán su voluntad de luchar por una cultura nacional auténtica, saliendo al paso a las calumnias de los reaccionarios. La Exposición demostrará, que somos no solamente el Partido de vanguardia del proletariado, sino también que en nuestras filas militan los mejores hombres del pensamiento y el arte.

Nosotros los obreros, nos sentimos orgullosos de tener por compañeros de combate a los mejores escritores, pintores, plásticos, educadores, etc.

Podemos asegurar desde ya que será todo un éxito, pues contará con el apoyo del Partido y de todos los que admiran la Cultura y el Progreso.

Opina:

MARIA JULIA CAMPISTROUS

(Empleada)

La exposición de los intelectuales del Partido será una magnífica muestra de cultura llevada a su expresión más pura y elevada.

Porque la ciencia y el arte solo cumplen su misión histórica y social cuando se ponen al servicio de las grandes masas, del pueblo todo, ansioso de conocimiento y de belleza.

La Exposición de los intelectuales del Partido será pues, un mensaje y una ofrenda que sabrán recobrar los artesanos de la paz, la justicia y el progreso.

Optimismo y Fe en el Por

Los Escritores y la Exposición

E s b r i b e:

Francisco R. Pintos

Los escritores en la exposición organizada por los intelectuales comunistas

La respuesta que dará el P. Comunista a los reaccionarios por medio de la exposición a inaugurarse el 6 de diciembre, será —si corresponde la palabra— contundente. Desaparecerán dudas y sólo ante la necesidad de machacar y machacar en procura de desquite, los corifeos del imperialismo asistirán sobre la "incultura de los comunistas y de quienes les siguen".

Sin embargo, los hechos son porfiados. Por mucho que les due la y mucho lo nieguen, demostraremos ante el pueblo la falsedad de las afirmaciones de nuestros enemigos. Demostraremos lo contrario: que se nuestro lado se encuentran ya los mejores trabajadores del pensamiento; todos los que saben acercarse al pueblo en procura de la inagotable fuente de inspiración que el pueblo ofrece para la literatura, la poesía, las artes plásticas, la música y la ciencia.

Pletóricos de optimismo, seguridad y fe en el presente y en el porvenir, los intelectuales comunistas e intelectuales amigos del Partido, han comprendido el alcance de la Exposición; qué objeto fundamental tiene y la responsabilidad que a cada uno corresponde. En este estado de ánimo, cada expósitor y expositores reunidos en derredor de una misma actividad, realizarán los mayores esfuerzos para que la Exposición sea reflejo de lo producido, elemento de juicio aprovechado por todos, enseñanza de cómo se debe trabajar teniendo presente, siempre, los fundamentales intereses populares.

En cuanto a los escritores, poetas e historiadores, saben que, dentro del conjunto, su labor re-



viste determinadas características particularidades. La movilidad del periódico, de la revista, del libro o del simple volante callejero, permite que su producción llegue con mayor profusión y agilidad al público, tomando contacto con diversas capas sociales, aún con aquellas a quienes ni el cine es accesible. Esto los obliga a mantenerse atentos, observando las aspiraciones, los deseos y las necesidades de las masas, dispuestos a salir al paso de los acontecimientos para reflejar el panorama económico y social que ofrece su ángulo, en militantes activos, en combatientes por el bienestar de las masas, por el progreso, la democracia y la libertad.

La activa militancia del escritor progresista, —lo mismo corresponde decir de artistas y hombres de ciencia— le da elementos para su propia renovación, le ayuda a comprender mejor los problemas, le permite disipar du-

das, le infunde optimismo y le estimula al trabajo.

En esto reside la diferencia fundamental entre un escritor progresista y el escritor que ha vendido su pluma y su conciencia a los terratenientes y al imperialismo. Es esto lo que diferencia, hoy más que nunca, a trabajadores del pensamiento colocados en trincheras opuestas. A los que han decidido, calculadamente, ayudar a los señores del latifundio a mantener al país dentro de los marmos del semifeudo y a los señores que luchan por la reforma agraria y la industrialización del país para que haya trabajo para todos y aumente el bienestar de las masas. A los empeñados en favorecer la aplicación del esclavizador Plan Truman y a los que se baten junto a los obreros y campesinos contra el Plan Truman, por la independencia del Uruguay, por una patria libre de la opresión imperialista, libre de la dominación que sobre ella pre-

(Pasa a la pág. 21)

Usted es...?



2



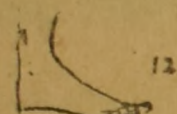
5



4



11



12

Castaña

DE ROSTRO REDONDO

Use colorete y lápiz del tono rojo oscuro de los pétalos de rosas. Los polvos deben ser rachel oscuro, banana o durazno. Las líneas de sus cejas deben ser trazos definidos, pero no recargados de lápiz negro. Peinados que dejen el rostro despejado la favorecerán.

DE ROSTRO EN FORMA CORAZON

Deje su frente descubierta. Cuide de que sus cabellos estén minuciosamente limpios. Use colores fuertes para maquillarse. Vista en tonos escarlata, esmeralda o blue. Péinese dejando la frente descubierta.

DE ROSTRO ALARGADO

Coloque el colorete lejos de la nariz y trate de que se encuentre lo más alto posible. Peine sus cabellos a los lados de la cara y con algún rulo sobre un lado de la frente. Los colores de sus ropas deben ser todos los tonos del rojo, azul y bordeau.

Rubia

DE ROSTRO REDONDO

Si su tez es ligeramente marfil, use un polvo de color durazno claro. Si es muy blanca, una sombra natural y nacarada. Para las mejillas y labios, el color coral. Levante el cabello a los lados del rostro y aplique el colorete extendiéndolo sobre la curva de las mejillas.

DE ROSTRO EN FORMA CORAZON

Aplíquese un colorete claro. Peine el cabello suelto a los lados de la cara. Divida los cabellos en una raya alta, pero siempre sobre un lado de la cabeza. Déjelos caer sueltos con una onda o rulo sobre la frente.

DE ROSTRO ALARGADO

Cabellos no muy largos y sueltos a los lados del rostro. Cejas arqueadas y de un trazo largo. Algo de sombra violeta en los ojos. Polvos claros. Use trajes de tonos violeta, verde, blanco y azul cielo.

Pelirroja

DE ROSTRO REDONDO

Use un polvo rachel claro, rosado, durazno o apricot. El lápiz labial debe ser de color coral oscuro. Los cabellos pueden estar peinados con brillantina. Los escotes en forma de V le sentarán. Los peinados que la favorecen son los que dejan el rostro totalmente descubierto.

DE ROSTRO EN FORMA CORAZON

Para usted son muy sentadores los cuellos de colegiala o de líneas altas. Extienda el colorete sobre sus mejillas, pero siempre en rete sobre un área grande de el espacio comprendido entre los ojos, nariz y borde de los pómulos. No use escotes en forma de V.

DE ROSTRO ALARGADO

Póngase el colorete sobre los pómulos para que su rostro dé la sensación de ser más corto. La sombra de sus ojos debe ser azul o verde. Trate de que el peinado acorte el óvalo. Sus colores son el rosa viejo, el turquesa y el terracota.

Morocha

DE ROSTRO REDONDO

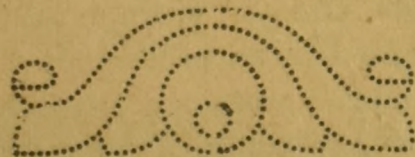
A su tez le conviene el polvo rachel claro o durazno. El colorete y el lápiz labial deben ser guinda. Si su nariz es pequeña y sus ojos hermosos, logrará un buen efecto peinándose con los cabellos divididos en el centro y levantados.

DE ROSTRO EN FORMA CORAZON

La forma de corazón de su rostro se verá acentuada si su peinado no lo despeja. Levante el cabello a los lados y deje uno o varios rulos sobre la frente. Use polvo rachel claro y lápiz color guinda. No se ponga cuellos altos.

DE ROSTRO ALARGADO

Para lucir bien, su color es el azul. Use un lápiz rojo algo subido, y una sombra leve en los ojos. El rojo del lápiz debe oscilar entre el ciclamen y el rojo azulado. Deje que el cabello esté peinado liso sobre la cabeza y con rulos a los lados.





Un Son Para Niños Antillanos

*Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.*

*De la Habana a Portobelo
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco,
sin capitán.*

*Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.*

*Pasan islas, islas, islas
muchas islas, siempre más;
anda y anda el barco barco,
sin descansar.*

*Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, azúcar,
le contestó.*

N I C O L A S G U I L L E N



*¡Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
¡Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!*

*Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.*

Changos Escueleros

Unos a pie, otros a caballo o en apretado racimo sobre un burro, los changos llegan a la escuela.

Parecen hombres con piernas cortas, porque a poca distancia son un bulto de ropas ajenas. El sombrero, de anchas alas, ya no lo usa el abuelo. Algo que fué blusa obrera, es hoy el saco de estudiante montañés. Muchos calzan ushutas, el heroico calzado indio; otros, son "pata en el suelo" no más.

El maestro los trata generalmente bien, y conversa con ellos "a lo criollo".

De ATAHUALPA
Y UPANQUI



Cuando el maestro es nuevo en el cerro, se pone nervioso y por cualquier cosa o travesura impone penitencias. Pero al tiempo comprende por qué ese niño rompe tan a menudo la mina de su lápiz: porque el chago andino no tiene más juguetes que las piedras, los corderos, el perro y el pajonal. Por eso sus manos, desde muy niño, tienen la natural torpeza de la mano que sabe de terrón y raíces, de palas y rebenques. Esas manos nunca tuvieron el tibio temblor de una paloma.

(Pasa a pág. 24)

Vir de la Cultura Nacional

Valioso Aporte de los Plásticos Para la Exposición

Escribe CARMEN GARAYALDE DE MASERA

Todo un acontecimiento, digno de estos tiempos de actividad y de combate: los intelectuales comunistas y amigos del Partido, unen su esfuerzo creador a la voluntad organizadora de todo el partido, preparando la gran exposición del aporte comunista a la cultura uruguaya.

Mientras la reacción compromete la dignidad nacional, embarcándose en la vergonzante aventura del imperialismo neo fascista, nosotros proseguimos la lucha por el bienestar y el engrandecimiento de la patria: mientras ellos repiten impúdicos, la desprestigiada grito goebbeliana, nosotros recogemos la expresión más pura de la intelectualidad uruguaya, demostrando en el terreno de los hechos que somos el partido del trabajo y de la inteligencia.

Todas las actividades culturales estarán magníficamente representadas en nuestra exposición, pero puede destacarse la

magnitud y significación del aporte de los plásticos. Además del valor intrínseco de sus obras, todo el conjunto de la muestra tomará cuerpo a través de sus vivos y poderosos medios expresivos.

Estarán presentes los plásticos más destacados del país, consagrados en exposiciones y salones, distinguidos por la crítica nacional y extranjera, y a quienes las autoridades oficiales ha discernido justicieramente los más importantes premios.

Se ofrecerá al pueblo incluso a los propios artistas, una síntesis a través de años de lo más representativo de la plástica nacional. Los más variados aspectos de la expresión artística animarán la exposición.

Obras de eminentes artistas como Michelena, Amézaga y Savio, las prometedoras realizaciones en colaboración de artistas nuevos como Vieytes y Montañez, óleos como los de Seade, con sana

orientación iniciada hace años desde el muro donde se exalta la historia de nuestra patria, obras de un selecto conjunto de mujeres como Amalia Polleri, Aurora Togores y María Carmen Portela y Elena Frangella, ofrecerán a través de la plástica la realidad de nuestra época.

Con el afiche, clara expresión de lo que en cada momento fué la lucha por la liberación de los pueblos y del mundo, pasarán ante nuestros ojos los heroica y conmovedora resistencia del pueblo español, la triunfal epopeya de la guerra liberadora antifascista, el combate contra la carestía, la angustia de nuestro campo que clama por la reforma agraria, el permanente batallar del Partido Comunista.

Cada cual en su campo de acción, prestan su entusiasta aporte. Jóvenes de la Escuela de Bellas Artes, trabajan desde ya dirigidos por el maestro Prevosti; los arquitectos preparan la transformación del local en el que se realizará la exposición, proyectan una gran portada y resuelven los problemas de decoración y ubicación, que dará realce y valor artístico a la presentación en conjunto de la exposición.

En resumen, el aporte de los plásticos a la exposición, será una síntesis del arte nacional, desde el dibujo aplicado al libro, el grabado y el afiche, hasta el óleo, el mural y la estatua. Auténtica expresión del desarrollo de nuestra cultura, a través de los años, tendrá profunda significación para el futuro del movimiento intelectual.

Será en fin, una hermosa demostración de la ligazón de los artistas con todos los trabajadores y con el partido que contribuye también con su inagotable vitalidad al éxito de la exposición. Y así, la mejor respuesta del pueblo a las calumnias reaccionarias, por encima de las cuales se alza cargado de futuro, el esfuerzo insobornable, lúcido y pujante del partido de la esperanza uruguaya.



INDUSTRIAS INSALUBRES

~ Escribe María Teresa Frasca ~

Cuando nos toca llegar a este tema, instintivamente cerramos los ojos y sacudimos la cabeza en un gesto de dolor.

Pero no cerramos los ojos para no ver lo que hay de tremendo en esos trabajos, ni nos lamentamos quedándonos hundidas en la pena.

Lo hacemos pensando siempre en los que tienen que actuar en esos escenarios, representando la tragedia que tiene un triste fin, pero prometiendo poner toda nuestra buena voluntad y nuestro trabajo, para tratar de buscarle alivio, solución, recompensa, a los que colaboran en tareas ingratas como lo es el trabajo en las industrias insalubres.

En ellas hay mujeres y hombres, hijos de mujeres, que a diario cumplen el horario fijado, el trabajo fijado, dentro de un orden y una disciplina también fijados, pero en muchos casos, no reciben ni la paga fijada, ni las garantías establecidas para esa clase de trabajos.

Las tareas que hay que desempeñar en una industria insalubre atacan por igual a hombres y mujeres. Esto no acepta discusión pues está probado por la ciencia en miles de documentos y manifestaciones médicas.

Aún en los lugares donde el trabajador goza de ciertas comodidades y dispone de elementos que resguardan en parte su integridad física, el organismo sufre fatalmente las consecuencias del medio donde actúa. Pero hoy vamos a referirnos a las mujeres que en busca de un jornal que ayude a vivir, llegan a las industrias, aportando sus conocimientos, su dedicación, sus energías y hasta su vida misma y no encuentra o muy pocas veces encuentran bienestar, reconocimiento y paga adecuada al rendimiento.

Generalmente se exige que sean jóvenes, sanas, aptas, pero esa juventud, optimista al principio, llena de proyectos y esperanzas, se marchita y pierde lo mejor que es la fe en la sociedad. Sabe que

debe seguir en su trabajo pues perdería el jornal y con ello el sustento; entonces se esfuerza, se supera, exige a su organismo más rendimiento que el que naturalmente da y llega el momento en que el mal que se fué incubando lentamente, quitándole primero el color, luego la voluntad y más tarde la salud, le impide trabajar en esa u otra tarea.

Muchas de esas valientes mujeres, forman un hogar y engendran un hijo.

Donde hay garantías y apoyo a ese estado máximo, donde la mujer embarazada trabaja pensando que en el momento de tener su hijo, podrá estar tranquila, porque se siente segura de no perder el jornal, de tener el descanso necesario y la libertad necesaria para criarlo, el trabajo no es tan duro, pero en la mayoría de los casos la mujer no tiene ni garantía ni apoyo en ese período más sagrado de su vida y entonces cuando pierde junto con la salud y la paga, lo que no debería faltarle a ningún ser humano que cumpla con la sociedad y con sí mismo: la fé.

Por eso es que estamos luchando para que nuestras hermanas, obreras tabacaleras, del dulce, textiles, gráficas, trabajadoras en frigoríficos, personal de servicio de Salud Pública, obreras de la cerda, las operadoras telefónicas, etc., obtengan, por leyes justas y humanas, dictadas por hombres comprensivos y capaces de hacerlas cumplir y respetar en beneficio de generaciones futuras, obtengan, decíamos, la tranquilidad que exige o a que tiene derecho el ciudadano del mundo.

Por estas conquistas, que traerán el bienestar colectivo, vendrá la paz del espíritu y del cuerpo.

Con mujeres trabajadoras que se sientan seguras y defendidas, habremos conseguido eliminar uno de los fantasmas reales que hoy se balancean cómodamente en el escenario de las fábricas y talleres, locales y oficinas, donde la salud no está garantizada.

María Teresa FRASCA

LA FABRICA EN QUE YO

TRABAJO

(Viene de la pág. 18)

que luchamos organizadas en nuestro sindicato, pidiendo el seguro de paro que marcharía adelante llevando el apoyo de todo el proletariado.

(Otra pregunta): Amiga mía, ¿Cuántas NOSOTRAS piensan colocar en la fábrica? La Srta. Gadea me responde: yo creo que 20 revistas se van a vender y sé que ninguna obrera va a dejar de comprarla, porque yo hablo por ellas porque esto que yo le digo es el problema de todas, ya que todas luchamos por lo mismo, por

la misma necesidad.

Sí, yo sé que se venderán 20 NOSOTRAS.

Me despedí de la Srta. Gadea y volví a mi casa con el sol del mediodía casi sobre mi cabeza, mientras repetía: las obreras de la fábrica textil "Alianza" lograrán las justas mejoras que piden...



La Navidad a Través del Mundo

Cuando llega la Nochebuena, los niños en la Unión Soviética, se reúnen en pandillas para festejar. La, disfrazados con cabezas de animales, entonan alegres canciones.

Cargada de pasteles y confituras, la banda va por la nieve, capitaneada por uno de los pibes que lleva una linterna en forma de estrella. Así recorren casa por casa y en cada una de ellas nuevos pibes se incorporan a la celebración y reciben nuevos regalos. Termina la noche con una gran fiesta entre danzas y risas.



En los Estados Unidos, en ciertos lugares, días antes de Navidad, comienzan las sorpresas. Los niños, con los ojos vendados, señalan con una varita, un número pintado sobre el juguete de su elección. En Nochebuena, del abeto tradicional cuelgan grandes paquitos de colores, que los niños rompen desparramando una lluvia de juguetes. Se organiza también una entretenida pesca, en un tonel lleno de trigo con chucherías.

En el Cabo de Buena Esperanza, Noel llega en pleno verano. Las vidrieras de los almacenes se adornan de rutilantes regalos, de golosinas tentadoras que el peso del sol estival hace brillar. Los ciudadanos de la Unión Sudafricana acostumbran enviarse cartas de felicitación y tarjetas representando paisajes de nieve de esa nieve que ellos no verán jamás. Si hay un país donde Noel esté rodeado de leyenda, es precisamente el Africa del Sur.

EN HUNGRIA, los chiquillos y las chiquillas, vestidos con los trajes nacionales, llevando en las manos un establo iluminado con velas, van de casa en casa, entonando canciones de Navidad. Vuelven de su paseo, con los brazos cargados de regalos y golosinas.

EN INGLATERRA, el budín de Navidad se prepara con mucha anticipación, dejando que los niños amasen la pasta del tradicional postre, que se adorna con dos bandas de azúcar en cruz entre dos bandas de biscochuelo. Se rociaba con ron y se le prende fuego y la parte que le toca a cada uno, debe arder hasta que llegue al plato, para que traiga felicidad. La fiesta termina, con bonetes de papel, adornando la cabeza de cada convidado.



"Sin Pan, Tierra y Libertad no se Puede Edificar una Cultura"

Escribe GILBERTA MAGLIO LORILLEUX

LOS EDUCADORES EN LA EXPOSICION DEL PARTIDO



El trabajo planificado por los educadores, para la exposición que se prepara, es realmente magnífico.

Los grandes problemas de la cultura y de la educación, serán expuestos en su tremenda realidad, en forma objetiva, grandiosamente simple. Problemas y soluciones que ha señalado ya tantas veces nuestro Partido como angustioso llamado a todos los hombres y mujeres progresistas de nuestro país.

Veremos, pues, en la exposición, la ferviente inquietud de los educadores frente al niño, a la familia y al Estado. Aspecto higiénico, social y político de una realidad compleja, presente y futura, que se proyecta en lo internacional y se resuelve, en definitiva, en la defensa de la paz y de todas las libertades auténticas a que el hombre aspira.

Bien lo ha dicho el compañero Balles: "No se puede edificar una cultura sin el cimiento común: pan, tierra, libertad".

Allí podrá verse hasta dónde llega el patriotismo de los educadores comunistas, puesto en duda, a veces, por la estupidez de una prensa interesada, imbuida de falsos conceptos.

El trabajo del aula, se continúa, pues, en una tarea de meditación y estudio alrededor de las nece-

sidades del infante, del adolescente, del hombre de campo y de la ciudad, del artesano y del artista. Meditación y estudio que se traducen luego en combatividad junto a las masas que luchan por sus reivindicaciones.

Esta conciencia vigilante, siempre en tensión por la defensa de la familia del trabajo y de la patria, se verá allí, en la exposición de los intelectuales del Partido, donde los educadores representarán las inquietudes y las luchas de un gremio de importancia vital en la evolución educativa del país.

La militancia política de los educadores comunistas, se verá allí como proceso constructivo, como labor creadora, puesta siempre al servicio del pueblo que la nutre con su savia fecunda.

Su eco, precisamente, se diferencia de otras militancias políticas, carentes de filosofía radical y realista; interesadas en los grandes negocios nacionales e internacionales.

Los educadores comunistas dirán allí su verdad y el pueblo sabrá recogerla con emoción y gratitud. Y la escuela nos parecerá más dulce, más risueña, más hondamente humana que nunca...

Gilberta Maglio Lorilleux

La Fábrica en que yo Trabajo

Reporteó

LUZ SOLARI

En la clara mañana de un hermoso día de primavera, nos detuvimos en la puerta de la hilandería "Alianza". Esperábamos la salida de las obreras. De pronto el aturdidor ruido de las máquinas cesó y al rato, unos minutos apenas, llegaron voces y risas al portón de un grupo de muchachas que atravesaban la puerta diciendo un claro "hasta luego".

Me aproximé a ellas y como presentación les dije: vengo en nombre de la revista NOSOTRAS. Me interrumpió la Srta. Ercilia Gadea; yo conozco la revista desde los primeros números. ¿Trajo el ejemplar de este mes? Le dije que la revista se preparaba y le expliqué por qué venía a hablar con ella.

No desconociendo el apremio del tiempo, la acompañé hasta su casa, y en el camino hablamos to-

do lo que aquí voy a contarles.

Comenzó diciéndome: hace un año que trabajo en la fábrica; comencé ganando \$ 1.44. A esta fecha he logrado ganar \$ 2.20. Como Vd. debe suponer esto no alcanza a cubrir mi presupuesto, pues la carestía de la vida se hace cada vez más honda y más insoportable.

No es éste solamente mi problema, sino el de las 20 obreras que trabajan en la fábrica y creo, sea el de todas.

Hace poco, en la reunión del sindicato oí hablar una cosa muy justa y es la unión de todas las obreras para obtener mejoras en nuestro gremio y sí que ese es el verdadero camino a tomar: la unidad obrera de todos los sectores políticos, de todos los gremios y de todas las fábricas. Esa

unión se está logrando en la fábrica en que yo trabajo.

Llegamos a la puerta de su casa. (Otra pregunta). ¿Cuáles son las condiciones de trabajo? El local es insalubre, hecho con chapas de zinc y piso de portland. Imagíneselo que es esto en verano; además el "galpón", como esto puede llamarse, está mal colocado, en un terreno bajo; por lo tanto en invierno se llueve y aunque no ha llegado a inundarse, una lluvia grande puede lograrlo.

En la fábrica entra mensualmente una suma de dinero mayor de \$ 3.000. Los gastos comprendidos entre jornales, local, etc. no alcanzan a \$ 800.00. Como se ve, es muy justa la lucha obrera por mejores jornales y nosotras sabemos que vamos a lograrlo, por-

(Pasa a la pág. 16)

Intentos Desesperados Frente al Avance de los Pueblos

La Asociación "Antipatriótica"

Vivimos los momentos auspiciosos del ascenso combativo de la organización y la lucha de la clase obrera, marchando segura hacia su destino como estrella luminosa que guía a las masas populares del mundo. Se agiganta la Patria de la Paz, de la Justicia, del Progreso, la patria de los obreros y campesinos y junto a ella con su apoyo moral y el intercambio comercial, dan pasos seguros hacia el socialismo las nuevas democracias de Europa.

En Italia y Francia tiemblan los gobiernos antipopulares y vendidos al imperialismo bajo la movilización obrera y popular por salarios, justicia y democracia. Los países coloniales se agitan para romper el yugo extranjero, y América busca abrirse un camino de futuro libre de la tutela yanqui. Y en esta situación el imperialismo internacional juega sus últimas cartas en un intento desesperado y desgraciado por mantener sus privilegios y descargar sobre las masas, la crisis que marcha implacable, fruto de la propia estructura del capitalismo. Esta histórica desesperación se refleja en cada país a través de su grupo, la oligarquía de los grandes terratenientes, de los industriales enriquecidos por la guerra y sus lacayos que nunca faltan.

En estos días nuestro país ha visto ensuciar sus paredes con una propaganda contra el comunismo y la URSS que tiene también eco en la prensa y la radio, y que firma la Asociación Patriótica del Uruguay. Esta Asociación que no tiene nada de patriótica y que si por algo se ha caracterizado ha sido por sus visibles inclinaciones hacia el fascismo y falangismo, saca su cara por el grupo de industriales enriquecidos por la guerra entre los cuales se encuentra Campomar y Soulas, verdaderos financiadores

Escribe: SONIA BIALOUS
DE DUTRENIT

de esta campaña. Para empezar han reunido 20.000 pesos en vista de que ninguna fuerza importante del país se embarca en ella. Dejando de lado a la Asociación Patriótica demasiado conocida por nuestro pueblo, hablemos si de quienes la financia.

Los planes Truman - Marshall, incompatibles con los principios de la Organización de las Naciones Unidas

DE DISCURSOS Y DECLARACIONES DE A. VISHINSKY

Ejemplos singularmente claros de infracción de los principios de la Organización y de la subestimación de la misma son la llamada doctrina de Truman y el "Plan Marshall".

El "Plan Marshall" no representa en el fondo —esto es hoy evidente— más que una variante de la doctrina de Truman adaptada a la Europa de Postguerra. Al proponer ese "plan", el gobierno de los Estados Unidos, contaba, por lo visto, con el apoyo de los gobiernos de Inglaterra y Francia para hacer que los países de Europa necesitados de ayuda se vieran obligados a renunciar al derecho inalienable de disponer de sus recursos económicos y planear a su manera su economía nacional; para hacer que estos países pasasen a depender directamente de los monopolios norteamericanos, que quieren evitar la inminente crisis económica exportando a Europa con toda celeridad mercancías y capitales.

Digamos que es el grupo de industriales enriquecido con el dolor de los pueblos que son los enemigos de la clase obrera, los empresarios del hambre, los comprometidos a entregar a nuestro país al extranjero para defender sus intereses y descargarse de la crisis.

Son los que quieren borrar sus abusos con pretendidas "mejoras sociales, mientras permiten trabajos en condiciones insalubres, o no cumplan para la mujer leyes nacionales como la Ley de la Silla o permiten como lo he visto en una de esas importantes fábricas textiles, trabajar sin guantes con las manos llenas de eczema a una pobre muchacha en la sección tintorería, a pesar de haber un médico en el establecimiento gracias al espíritu altamente social y justo de sus propietarios. Son los autores de las "teorías del aumento del costo de la vida por los aumentos de salarios; son los que han recogido millones explotando el pequeño aumento por hora, o por día para aumentar desmesuradamente los artículos fabricados. Son los que buscan romper por todos los medios las verdaderas organizaciones gremiales para crear sindicatos que sean títeres de sus ambiciones. Son en fin los enemigos de nuestro pueblo, de nuestros salarios, de nuestros hogares, de nuestros hijos, de nuestra felicidad y de nuestra independencia. Por eso nos atacan a los comunistas, vanguardia de nuestro pueblo y de la clase obrera. Pero a esto contestamos con una gran campaña por Reforma Agraria, con lucha cada vez más intensa por levantar los sindicatos, las agrupaciones, los comités de fábrica y de barrio, por crear la Gran Alianza de la Liberación Nacional y la Justicia Social, única garantía para nuestro futuro libre y feliz.

Administración

NUESTRA DELEGADA EN MALDONADO

La semana anterior visitó la ciudad de Maldonado, en representación de la Administración de NOSOTRAS, la compañera Luz Rocha.

Tuvo oportunidad de conversar con numerosas y activas compañeras de aquella localidad, quienes se comprometieron a redoblar sus esfuerzos por la colocación de su revista, incrementando la venta entre el sector femenino que espera ansiosamente la orientación de nuestro Partido.

La compañera Luz Rocha volvió gratamente impresionada del espíritu que anima a las camaradas de aquella localidad, de las que espera un entusiasta redoblamiento del trabajo por la difusión de NOSOTRAS.

ACTIVIDADES DEL MES DE NOVIEMBRE

En el mes anterior se realizaron dos hermosos actos que aportaron apreciables recursos para la Revista. El día 1° ofrecimos en el Restaurant Rodelú, de Malvín, una cena a la compañera Carmen Garayalde de Massera, con motivo de su viaje a Estados Unidos.

Rodeada de un gran núcleo de amigos, la compañera Carmen Garayalde nos habló de las impresiones recogidas en esa oportunidad, en medio de un gran interés por parte de la concurrencia.

Como lo anunciáramos, el 15 de noviembre, la Revista realizó su fiesta, ya tradicional, en la Casa



del Partido.

Como de costumbre, contó con una numerosa concurrencia y se recibieron cantidad de donaciones de nuestras compañeras: tortas, flores, etc., así como de muchos comerciantes que quisieron contribuir al éxito de la fiesta.

A todos, muchas gracias.

GRANDES NOTICIAS

Para nuestros amigos, interesantes novedades:

1.a Pondremos en circulación de inmediato una rifa que tendrá un premio sumamente original y que ha despertado la expectativa entre quienes conocen ya la noticia.

Se trata de la estadía para una persona, durante una semana, en un hermoso hotelito de Piriápolis.

La persona que adquiera el número que resulte premiado podrá disfrutar 7 días de descanso en la maravillosa playa del este, **absolutamente gratis.**

Este regalo a nuestros amigos, lo podemos hacer gracias a la generosidad de los compañeros Kiriasis, propietarios del Hotel Villa Olimpia, que han donado a la Revista el hospedaje gratuito para la persona agraciada.

Los números podrán retirarse en nuestra Administración, calle Sierra 1720.

2.a La otra noticia alegre que les ofrecemos es que el 31 de diciembre recibiremos el año nuevo en una gran fiesta, organizada por "Justicia" y nuestra Revista.

Números artísticos y baile, juegos, etc., darán oportunidad a los amigos del Partido para pasar una noche agradabilísima, festejando el advenimiento del año nuevo que será seguramente, de grandes luchas y éxitos para nuestro querido Partido y para

su prensa, que tan arraigada está en el sentimiento popular.

Daremos cuenta, por la radio y por "Justicia", de las novedades que se irán sucediendo en la preparación de este acontecimiento y desde estas columnas solicitamos la colaboración, siempre generosa, de nuestros numerosos compañeros.



LIBROS

★ Por N. LIEVOV

El Estado soviético dedica enorme solicitud a todos los aspectos del desarrollo y la educación de los jóvenes. Preocupación suya constante es que los jóvenes ciudadanos de la URSS posean vastos conocimientos, sean hombres cultos, exigentes en la moral y en los gustos.

La literatura desempeña un papel de excepcional importancia en la educación del joven soviético.

Entre los numerosos editoriales de la URSS, el dedicado con carácter especial a la juventud, ocupa un lugar eminente. El joven lector abre con particular satisfacción el libro en cuya portada figura el nombre de esa editorial: "La Joven Guardia".

Su actividad es muy vasta. De ello nos hablan las cifras. Basta decir que sólo en 1947 la tirada total de los libros publicados por ella será de 15.000.000 de ejemplares.

La editorial presta sumo cuidado a las demandas del joven lector, selecciona lo que para él puede ser más interesante, ameno y necesario. Publica poesía y novelas, literatura política, obras de los clásicos rusos y extranjeros, libros de carácter geográfico, pedagógico, deportivo y de divulgación científica. Al mismo tiempo, edita también 10 revistas y la popular "Pionerskaia Pravda", el órgano de los escolares soviéticos.

¿Qué ha publicado "La Joven Guardia" en el año en curso?; ¿qué novedades ha puesto en manos de su lector?

Comencemos por la prosa. En el plan temático de la editorial encontramos más de 50 títulos. Entre ellos ocupan el primer lugar las obras de los escritores soviéticos modernos, cuyos nombres conocen el lector joven y el adulto. Son los libros de escritores tan populares como Fadéiev, Mijalkov, Kaverin y Paustovski. Tampoco se olvida a los jóvenes

escritores que hacen sus primeras armas en la literatura.

Si debemos hablar del libro más importante del último período, en primer término hay que citar la novela de Alexandr Fadéiev "La Joven Guardia". Este libro ha suscitado los comentarios más vivos entre los lectores y los críticos literarios, ha sido objeto de animada discusión entre los artistas. De él se han hecho ya varias adaptaciones teatrales. Los mejores actores y recitadores leen ante el público fragmentos de esa novela, hoy la predilecta de la juventud soviética. La obra de Fadéiev atrae a los jóvenes por su veracidad artística y por sus sublimes ideales. Como se sabe, el autor ha tomado como argumento hechos verídicos ocurridos en la ciudad de Krasnodón durante el dominio de los alemanes. En la ciudad se formó una organización clandestina que, dirigida por el joven patriota Oleg Koshevoi, combatió infatigablemente contra los invasores alemanes. Un hecho

PARA LA

casual ayudó a los alemanes a descubrirla. Oleg Koshevoi, Uliana Grómovna, Vania Zemnujov, Liuba Shevtzova y otros muchos y muchachas fueron ejecutados, pero sus nombres se han convertido para la juventud soviética en símbolo del amor a la patria y del odio a los sojuzgados.

La editorial ha publicado también con tiradas considerables las novelas "La Gaviota", de N. Briukov; "Memorias de un guerrillero", de Ignátiev; "En algún lugar de Siberia", de Miróshnikova; "Camaradas", de A. Kalini, libros todos ellos en que se exalta la intrepidez y el valor demostrados por los jóvenes soviéticos durante la guerra contra los alemanes. Próximamente serán publicadas las novelas "El valor", de V. Ketínskaia; "La muchacha de Kashin" de I. Konstantínov; "Natasha" de Kapusto y otras obras que ponen de relieve los mejores

ragos del joven soviético. La juventud soviética se educa en el ejemplo de los grandes hombres de su Patria. La editorial "La Joven Guardia", atendiendo las demandas de sus lectores, ha publicado en grandes tiradas, las biografías de Lenin y Stalin. La juventud soviética conoce con enorme interés el libro del finado presidente Mijaíl Kalinin. La editorial ha reunido en él los artículos dedicados a la juventud y a su papel en el país soviético. Se prepara la publicación del "Diario y correspondencia" de Félix Dzerzhinski, destaca personalidad del Estado soviético.

La juventud soviética ansía conocer el mundo que le rodea averiguar sus leyes y secretos. A satisfacer ese deseo acuden tantos los escritores como los hombres de ciencia, autores de libros de divulgación científica. He aquí algunos títulos de estas obras: "Los tesoros de la tierra", de Babléinikov, sobre las riquezas del subsuelo de la URSS; "Polzunov, el creador de la máquina de vapor", de Danilievski, que trata del inventor ruso de la primera máquina de este tipo; "El dueño del relámpago" de Baliaev, novela científica, fantástica acerca del empleo de las descargas eléctricas de las nubes; "El mundo en que vivimos", del académico Priánishnikov; "La técnica del futuro", de Agruschin. Estos libros descubren a los muchachos las leyes de la naturaleza, los descubrimientos e inventos científicos, citan interesantes datos de carácter científico y técnico. La juventud soviética ama los libros relacionados con la geografía. Estas obras desarrollan la fantasía, elevan los conocimientos sobre el país natal y el mundo, fomentan el deseo de viajar. Por eso los libros de este género se publican en tiradas de bastante consideración: de 50 a 100.000 ejemplares cada obra. Son biografías y descripciones de los viajes de Mi-

JUVENTUD

EN LA VIDA DE UN HOMBRE

(Viene de la pág. 10)

namemente a la cara a ese hombre extraño.

Los pasos se acercaron de nuevo, sonaron de nuevo y se abrió la voz milagrosa del hombre. Lo que él dijo, imposible recordarlo. Era una voz profunda, tibia, fluvente.

A ella le pareció que se desvanecía, que se fundía en aquella voz, que se acababa el mundo para un renacer impresentido.

—¿No me contesta? ¿No me dice nada?

—No. K no sé, no lo conozco... — atinó a decir.

—Me conocerá, nos conoceremos. Nada más humano que conocerse. Eso es todo lo que quiero: conocerla, hacerme conocer.

Ella no respondía. No podía coordinar nada.

—Usted debe detenerse, mirarme de frente, darme la mano, — dijo él, y se detuvo, tendiéndole la diestra y sonriendo: —Yo me llamo Carlos.

ELLA también se detuvo y quería sonreír al ofrecerle su mano.

—Y yo Edelma.

No era él quizá un hombre como el que sueñan las mujeres, como el que ella pudo haber soñado. Era joven, sí, pero grave y como seguro de una verdad que le impedía ser demasiado feliz o demasiado desgraciado. Su aspecto era casi vulgar a primera vista. Pulcro, pese a la barba de dos días y a la ropa vieja. No llevaba sombrero y su alta frente resplandecía, cálida y simpática.

Pronto perdió ella su huraña. Se dijeron en una media hora todo lo que había que decirse. Ella se defendía tímidamente:

—Es una experiencia en la que usted no tendrá nada que perder. No me animo. Usted debe irse ya, dejarme. Hay en usted una piedad que me da miedo.

—No es una piedad por usted, sino una piedad que ya existía en mí, que no la ha provocado usted. Y que, al fin de cuentas, no es piedad: es amor.

—No entiendo.

—Ya comprenderá cuando nos conozcamos. Volveremos a vernos.

—No me animo. Usted busca algo y yo no sé qué busca. Es raro. Déjeme. Váyase. Dentro de una hora se habrá olvidado de mí por completo.

—¿Cómo puede afirmarlo?

—Bueno, dentro de un mes entonces.

—¿Está segura? —preguntó él, imperturbable.

—No sé...

EL la miró, aguardó un instante y propuso:

—Bien; no le pido que nos veamos mañana ni pasado, sino dentro de un mes. ¿Acepta?

Aquella proposición, extraña y natural al mismo tiempo, aparece ahora en sus crueles consecuencias. Tirada en la cama lo ve, con su barba de dos días, esperándola en una esquina de la ciudad, bajo los letreros luminosos, entre reflejos, mientras cruzan a su lado los tranquilos transeúntes de Montevideo. Ve su ansiedad cuando llega la hora del encuentro y su sorpresa cuando pasa y ella no aparece. Ve como todo pasa a su lado: el tiempo, la vida de los hombres, los ómnibus, los tranvías y el recuerdo de ella.

Sigue llegándole el rumor de la ciudad. Cada cinco o seis minutos lo tapa el estruendo del tranvía que pasa por la cercana avenida y se desliza hacia el centro con su largo ludir de hierros. **D**ESPUES sigue el rumor asordado, ensoñante.

Edelma se revuelve inquieta en la cama. En la oscuridad, tira un manotazo a un mosquito que evoluciona zumbando sobre su cabeza. De pronto se levanta, enciende la luz y mira el reloj. Parece dudar un segundo. Decidida, va derecho a ponerse el vestido, que encuentra lleno de arrugas: ha estado tendida sobre él.

Vuelve a mirar la hora. Da corriente a la plancha eléctrica que saca del cajón inferior del ropero, quita las cosas de la mesa, extiende sobre ella una frazada.

Se pone el viso, los zapatos, va al espejo a pintarse. Se pasa el lápiz de "rouge" por el labio inferior. Con el otro no sabe qué hacer. Prueba a pintárselo; le

parece bien como le queda y se lo arregla cuidadosamente. Se aleja dos pasos del espejo, se acerca de nuevo, y con el pañuelo se quita rápidamente la pintura. Lo deja así nomás, con un gesto desesperanzado y de definición para librarse del tormento que le impone.

EN un minuto deja listo el vestido. Se peina la abundante cabellera castaña, se pone el sombrero, da los últimos toques en su cabeza moviendo sutilmente sobre ella las arañas blancas de sus manos.

Ya está pronta. Da paso, cierra la ventanita que da a la azotea, baja las escaleras, atraviesa con gran golpeteo de tacos la casa, donde los otros inquilinos cenan tranquilamente.

Por la calleja mal alumbrada y silenciosa se encamina, corriendo casi, sofocándose, hacia la avenida.

En la parada hay un hombre que en la penumbra le echa miradas insinuantes y se le acerca atrevidamente mientras ella, sin darle la cara, mira hacia el fondo de la avenida, por donde aparece un ómnibus.

El hombre sube detrás de ella, va a sentarse un poco más adelante y vuelve la cabeza. La mira. Después, abandona su empaque, despliega un diario y se entrega galante, se afloja en el asienfrasca en su lectura.

LO de siempre.

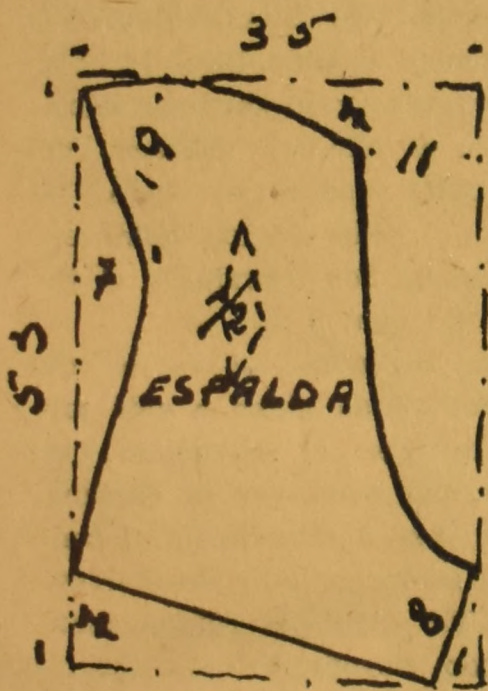
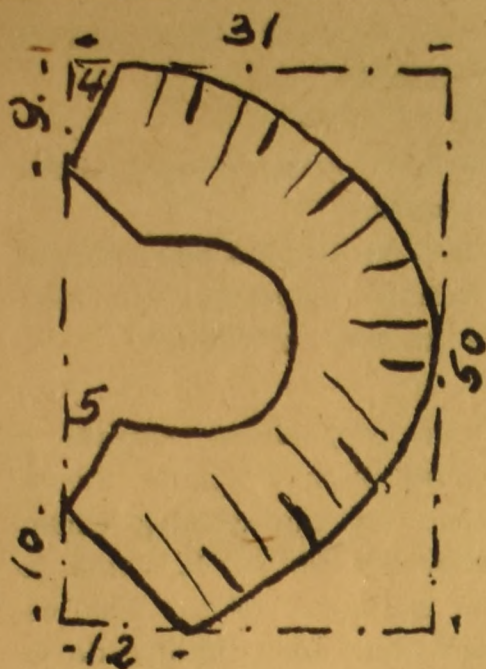
Pero ella va hacia un hombre distinto, que la espera. Esa es la realidad. Lo demás no importa, no debe importar. Es un hombre que la espera. Un hombre que espera a una mujer. Un hombre. Y la mujer es ella. Lo único que debe preocuparle es que la hora corra. ¿Qué importa su labio? ¿No está por encima el misterio, la raíz oculta, el juego recóndito de los sentimientos? Y fuera de su labio, ¡señor ella es blanca, tierna, joven, hermosa.

Mira abstraída hacia la sombra de afuera, que sólo se desvanece en los focos colocados a distancia regulares y en las esquinas donde hay comercios.

Junto a su oído la ventanilla, floja, se sacude produciendo un

Aprendiendo a Cortar

Por LIA



1/2 DELANTERO



"DESFILE DE LA JUVENTUD"

UN MARAVILLOSO ESPECTACULO DE DANZAS Y DESFILES EN EL STADIUM DINAMO DE MOSCU

Presentará en breve Artkino Pictures

(Viene de la pág. 12)

tenden ejercer los bandidos millonarios de Wal Street.

Decíamos no hace mucho y repetimos:

Si el histórico acto de la explanada de la Universidad señaló una etapa en el proceso de unión de dos clases lógicamente aliadas, para llevar a término, junto con la otra clase, naturalmente aliada, la campesina, la gran revolución liberadora, la exposición proyectada señalará, sin duda, otra etapa en la marcha siempre ascendente de nuestro pueblo para cumplir el mandato artiguista; para lograr construir una patria alegre y feliz, libre de opresión, de miseria y de temores.

Los escritores comunistas y los escritores amigos del Partido Comunista, se sienten feliz en el puesto de vanguardia que ocupan en este trascendental momento que vive el mundo y nuestro país. La Exposición les permitirá aquí, latar el valor de lo realizado y les infundirá nuevos bríos para continuar la obra comenzada. Los millares de hombres y mujeres del pueblo desfilando frente a las obras expuestas, premiarán con su aplauso a los intelectuales que los comprenden y los ayudan en la empeñosa lucha por un porvenir siempre mejor.

Francisco R. Pintos

El modelito de traje de baño que ilustra la página de hoy, es fácil de realizar, y es un estilo muy práctico para cualquier silueta.

Puede interpretarse en tela de hilo o en raso, faya, de tapicería, por ser más elástico.

Aproximadamente, para un talle 44, que es el descripto, llevará 1 mt. de tela de 90 ctms. de ancho. También quedaría bonito, haciendo la espalda y la parte de los costados en tela lisa y la parte fruncida en un material floreado o a lunares. Se cerrará atrás con cierre metálico. Para ajustar bien a la pierna, se pasa un elástico por el dobladillo.

CHANGOS ESCUELEROS

(Viene de la pág. 14)

Son manos "petisas", bronceadas, fuertes. Manos para la cordillera.

Había en una escuelita de Iruya, un chango que no prestaba atención a su maestra porque todo el tiempo se quedaba mirando un mapa de ríos y caminos. El mapa estaba en la pared, cerca del chango. Los ojitos pequeños, como tajo en cuero crudo, recorrían el tono azul de la red fluvial y la línea bermeja de los caminos. Cuando las penitencias se agoraron, resolvieron quitar de ese lugar el mapa.

Y el muchacho, desde entonces escuchó a su maestra.

En los valles altos, las vacaciones comienzan con el invierno y se reinician las clases el primer día de la primavera.

El maestro, campeón de soleda-

des, usa barba y viste ropas campesinas.

Cuando finalizan las clases, a las puertas del invierno, la escuelita andina se viste de fiesta. Hasta algunos padres se allegan a la choza bien barrida, que se diferencia de las demás por el escudo y una bandera deshilachada flameando sobre el horcón.

Ese día, generalmente coincide con una fecha patria. Y los changos tienen su gran banquete, porque han traído pan del pueblo.

Pan del pueblo! Hay que verlos devorar la blanca miga blanda, y hasta esconder en los enormes bolsillos de sus blusas, un pedazo para irlo gustando en los caminos de vuelta.

A veces les reparten tricotas de dudosa lana, en nombre de alguna sociedad de beneficencia. Algún discurso, el himno patrio, dos canciones más y se acabó la fiesta.

Los changos llevan sus regalos

al maestro. Alguien, niño jinete de cansado borrico, obsequia a su maestro su única espuela, sin puntas casi, atada con piola. Otro, dos piedritas de colores. Otros, una gallina o un corderito. El maestro se emociona. Les agradece callado. Es que los entiende y los ama, y sufre con ellos y por ellos. Se asoma a la breve ventanilla de la escuela. El cerro está quieto, como hinchando el lomo para aguantar el latigazo del frío. El cielo, un poco gris, anuncia la pronta nevada. Algún cóndor revuela en la tarde, aprisionando azules desvanecidos bajo sus alas.

Y los changos se van por todas las sendas. No disparan como otras veces. Algo de adentro les hace pesada la marcha. Se desparraman hacia las cuestas. Después, la montaña devora poco a poco los sombreros anchos y los ponchitos sin flecos. Se van hacia el Ande. Hacia el invierno callado, sin fuegos ni canciones.

LIBROS PARA LA JUVENTUD

(Viene de la pág. 19)

kluja Maklai, Vasco da Gama, Amundsen. En la serie de estos libros ocupa un lugar preferente la literatura dedicada a las dieciséis repúblicas de la Unión Soviética.

Ha merecido la aprobación de los lectores de la editorial "La Joven Guardia", la serie titulada "Vidas de hombres ilustres". De ella forman parte biografías de notables hombres de estado soviéticos como Valerián Kúibishev y Mijaíl Frunze, del gran escritor y humanista Máximo Gorki, de los célebres sabios rusos Zhukovski y Dokuchaev, de los clásicos de la literatura rusa Saltykov-Schedrín y Griboyédov, de Gior-dano Bruno, Shakespeare y Pedro I. En breve aparecerá un libro sobre Franklin D. Roosevelt.

Es sabido el lugar considerable que el deporte y la cultura física ocupan en la vida de la juventud soviética. En esta esfera también hace mucho la editorial "La Jo-

vén Guardia", que ha publicado diversos libros dedicados al ajedrez, la caza, el fútbol, el atletismo ligero, etc.

En esta serie ha aparecido un libro del famoso ajedrecista cubano José Raúl Capablanca. Entre la juventud soviética gozan de enorme popularidad, la revista periódica "La Joven Guardia". Una de las más populares, que con igual satisfacción lee cualquier muchacho soviético, es la publicación mensual titulada "La técnica para la juventud". En ella pueden encontrarse muchas cosas interesantes e instructivas. La revista informa al lector de los descubrimientos e inventos más diversos, de los últimos adelantos de la ciencia y la técnica. El lenguaje de los artículos es vivo, ameno, accesible al círculo de lectores más vasto.

También es muy popular la revista "Alrededor del mundo". Los autores de los artículos y relatos que inserta esta revista son conocidos por escritores, geógrafos, etnógrafos, capitanes de marina, aviadores.

Tienen gran importancia las revistas para adolescentes que publica la editorial. La más divulgada de ellas es el "Pioner", profusamente ilustrado con dibujos y fotografías de color. La revista se esfuerza por satisfacer las demandas de los pequeños lectores, educarles en el amor a la Patria, a su pueblo. En la revista colaboran activamente populares escritores y poetas soviéticos como Samuel Marshak, Serguéi Mijal-kov, Lev Kassil, Agnia Bartó, etc. La revista "Zatéinik", también de esta editorial, está destinada a desarrollar la iniciativa de los niños. Publica canciones, juegos, rompecabezas, obritas teatrales.

Tienen asimismo su revista los párvulos soviéticos. Para ellos se dicta el "Murzilka", con infinidad de ilustraciones a color. Publica cuentos, canciones infantiles, populares poesías.

La editorial "La Joven Guardia" lleva a cabo una obra vasta y útil de educación del joven soviético, de la nueva generación de hombres de la URSS.

ruido aturdir. Su pensamiento se quema y se hiela a instantes. Es ese labio, sólo ese labio, esa boca contraída, ese horrible secreto de su gestación. Sólo esos diez milímetros robados a su carne. Y los hijos podrían salir así.

EL ómnibus cruza por la estación Reducto ya, y sobre el asfalto de San Martín vuela hacia el centro.

¿Y si nos saliera un hijo así?

Ya han pasado diez minutos de la hora en que debieron encontrarse. Ahora, cinco o seis minutos a lo más. El ha de aguardarla igual. Si era verdad la aguardará.

¿Y si no la esperara? Esta idea se clava en su corazón y le produce un dolor sordo y agudo. Pero es un dolor tranquilo, un dolor que puede confundirse con los otros dolores, que tiene la misma esencia que los otros. Sí, quizá fuera mejor eso: que no la esperara.

El ómnibus dobla por Yatay, pasa frente a la masa gris y claustral de la Facultad de Medicina, y cuando quiere acordar traquetea en el empedrado frente al Palacio Legislativo y baja por la calle Sierra a toda velocidad.

VA increíblemente rápido, tan rápido que no le dará a él tiempo para irse, para dejar el lugar de la cita, para que al llegar ella encuentre sólo el movimiento del tráfico, la gente que va y viene, el reflejo de los luminosos, para que pueda seguir la línea de su vida, más ahondado el dolor, más denso más definitivo, con menos resquicios de esperanza, pero sin esa pregunta que desde ya quebranta toda visión de felicidad: ¿Y si nos saliera un hijo así?

Es mejor que no esté, que se haya ido, porque no hay fuerzas que la hagan resistir el deseo de ir al lugar del encuentro. Y de ahí que, aunque el ómnibus marche a toda velocidad, y ella lo vea, y quiera que no llegue nunca, le parece al mismo tiempo que la marcha es lenta porque ya ha pasado la hora del encuentro y el peligro de no verlo más se hace desoladoramente presente.

DESDE Sierra el ómnibus se deja caer por la gran pendiente de la calle Miguelete, que salva como un bólide. Luego asciende,

rechinante, despidiendo olor a nafta en combustión, por Ejido, y se deja ir hasta el término de su viaje por Paysandú.

Edelma baja en Andes y se encamina hacia Colonia. "En Andes y Colonia, el 3 de Diciembre, a las nueve de la noche". Ahora ya no piensa nada. Ahora camina hacia allí y nada más. Es un gran vacío. Allí, en Colonia y Andes está la ausencia o la presencia de un hombre: la tabla de su destino.

Desde lejos lo ve. No es su alta y pálida frente, ni su cabeza descubierta, ni su traje viejo, ni su calidez henchida de ternura y simpatía: es el conjunto de todas esas cosas lo que ella distingue. Un hombre, tan parecido a todos los hombres y tan él, tan distinto. Es un hombre que se llama Carlos y la espera.

Se queda detenida tras un árbol y lo mira. Su vacío se llena de esa presencia segura, de ese mundo íntimo que trasciende de él, de ese equilibrio nacido de la alegría y del dolor profundos.

Está inmóvil, fumando. Echa largas bocanadas de humo. Un canillita le pide fuego y él le acerca su cigarrillo con un ademán cortés. Parece que le diera algo más que el fuego de su cigarrillo. Sonríe levemente. El otro enciende y se va, saludándolo con la mano.

Ella se siente otra vez dueña de sí. ¿Y si nos saliera un hijo así, con ese labio?

El está allí. No hay más que atravesar la calle, ocho o diez pasos, ponerse a su lado, y dejar que él, que es tan fuerte, resuelva todo. Y vivir en su vida, ser algo que está dentro de la historia de un hombre.

Pero esa fuerza sutil que emana de él llega hasta ella y le da voluntad. ¿Quién nos libra de que nos salga un hijo así? Debe irse. Sí, debe irse.

El mira el humo de su cigarro y espera. Ella comprende que debe irse. Pero él espera. Espera.

POR lo menos quiere verlo un rato más, mirar a ese hombre que la espera, a ese hombre que puede ser suyo con sólo cruzar la calle.

Oculta en la sombra del plátano,

se queda. Espera también ella.

¿Y si cruzase y le dijera: soy tuya, tómame, déjame ser un pilar pequeña de tu vida; no podemos tener hijos; tómame ahora, quiero vivir un momento; después cada cual por su lado: no podemos tener hijos, pero quiero entrar en tu vida, en la vida de un hombre?

El enciende otro cigarrillo y recorre con la mirada la calle por donde espera verla aparecer. A veces sigue los pasos de una mujer hasta convencerse sin desesperanza de que no es ella.

Por último arroja al suelo el resto de su último cigarrillo, mira hacia todos lados y cruza la calle.

Ella se afina tras el árbol, en la sombra que da en la pared, para no ser vista, se hace tensa para resistir el grito que le brota en la garganta.

EL pasa a poco más de un metro de distancia con su paso largo y lento, sin verla. Pero de súbito, como si la presencia de ella lo tocara, se da vuelta y la ve.

—¡Edelma!

Ella no se mueve. Allí está, pequeña, con su aire culpable, doloroso.

—¡Edelma!

Transfigurada, lo mira como si él hubiera brotado a la realidad de un mundo de alucinación. Lo mira y sólo alcanza a decirle:

—Perdóneme, perdóneme...

HA MUERTO UNA QUERIDA COMPAÑERA

ELCIRA DE BEN

En momentos de cerrar nuestra edición, nos enteran de que ha muerto la joven compañera Elcira de Ben.

A pesar de la enfermedad que la aquejaba desde hace tiempo, Elcira trabajaba con entusiasmo y abnegación ejemplares en el movimiento de ayuda a la República Española, y particularmente en Momento Español al que diariamente daba sus generosos esfuerzos y su magra salud.

Sus compañeras comunistas que tanto la quisimos experimentamos un profundo dolor por su desaparición y recogemos el ejemplo de su corta y magnífica vida.

ELEGANCIA



Biblioteca Nacional
Edo. Acevedo 14/5



JUVENTUD



SIMPLICIDAD



EL CLASICO PAN DULCE.—

Tomamos un kilo de harina y 4 cucharadas sobras de polvo de hornear. Luego la pasamos por el cernidor y la dividimos en 2 partes iguales.

Con una de las porciones de harina hacemos un hoyito, donde ponemos medio kilo de azúcar, seis yemas, cien gramos de manteca y las siguientes frutas secas: naranja, limón, higo, pasas de uva, avellanas, almendras, nueces y piñones. Eso se trabaja y luego se le añaden las claras batidas a nieve y la otra porción de harina que nos quedaba. Se trabaja bien, con cuidado de no romper las frutas y se forman tres panecitos.

Por separado tomamos un huevo y lo batimos con un poco de azúcar, con el que untamos los panes momentos antes de estar totalmente cocidos.

Aconsejamos el horno de panadería por ser de temperatura más adecuada.



Papá Noel en nuestra mesa

PAVO RELLENO.—

Una vez que el ave está bien pelada, muerta el día antes, salada y preparada en adobe, se le hace un corte en el buche, donde se introduce el relleno ya preparado. Se le da unas puntadas para que no se escape se cubre la pechuga por encima con una buena rebanada de tocino o de papel untado con manteca, se ponen unos pedazos de manteca en la asadera y se introduce en el horno, rociándolo continuamente con el jugo que va quegando depositado.

Un pavo de cinco kilos, precisa tres horas de horno. Se sirve con papas doradas y su misma salsa.

Relleno. — Se toma medio kilo de castañas asadas, se pelan bien y se cocinan durante 20 minutos. Después se pican y se les añade jamón, también picado, dos cucharadas de pimienta, cuatro de pan rallado, ralladura de limón y doscientos gramos de manteca, dos yemas. Se mezcla todo y se introduce en el buche del ave.

Cuando rodeada de sus familiares, disfrute de este exquisito menú de navidad, tenga un pensamiento para quien se lo proporciona, recuerde a su Revista.