

ANACAHUITA

[Poesía completa]

NELSON CORREA

NELSON CORREA

ANACAHUITA



Nelson Correa ("Nito") nació el 4 de agosto de 1965 en Montevideo. Vivió su infancia y adolescencia en esa ciudad hasta que comenzó a viajar como mochilero y artesano por algunas provincias del interior de la Argentina y parte de la costa brasilera. De regreso al país y tras un período en Atlántida, junto a su pareja -Rose Marie Papazian- y madre de su pequeño hijo Demian, se radicaron en Colonia del Sacramento. Allí continuó su labor de artesano destacándose por la ingeniería en "matófonos" como otros alternativos instrumentos de viento. Fue un creador genuino en todas las expresiones en que incursionó. También fue un performer de la incipiente escena artística del under colonense. Desarrolló la escritura poética con las autoediciones *Elocubraciones Boludianas* (circa 2004) y *Poemas Psico -Pateados* (2008) bajo su propio sello "Pacha Mamma". Durante una década asistió al ITU, un centro de reeducación integral de la ciudad, donde realizó diversos talleres, entre ellos de escritura creativa y Aikido. Asimismo, en Montevideo participó activamente en "Vilardevoz" locos por la radio (FM 95.1) del Hospital Vilardebó, centro de asistencia psiquiátrica al que iba regularmente. El 4 de mayo del 2020 su cuerpo fue hallado sin vida en las inmediaciones del asentamiento "Las Malvinas" de la ciudad de Colonia próximo a la que fuera su casa, "Anacahuita", tras un mes de búsquedas. Su cuerpo revelaba la intervención y el desgaste propio de la acción de la naturaleza.



ANACAHUITA

[Poesía completa]

Nelson Correa

Elocubraciones Boludianas /Poemas Psico –Pateados

Vicios y Abraxos

© **Herederos de Nelson Correa [Nito]**

© **Hurí Arte y Edición / Leonardo Lesci**

huriarteyedicion@gmail.com

@huriarteyedicion



Colección Recover [Studio Poético]

- Primera redición 2021
- Ilustración Arte de tapa: © Daniela Gómez [Potok Pinturas]
- Gráfica: Clever Verino
- Editor: Leonardo Lesci

ISBN 978-9915-40-332-8

Impreso en los talleres gráficos de **Tradinco S.A.**

Minas 1377 - Tel. 2409 4463 - www.tradinco.com.uy

Febrero, 2021. Depósito Legal N° 378.836

Edición amparada en el decreto 218/996 (Comisión del papel). Montevideo, Uruguay

Colección Recover [Studio Poético]

Recover es la colección en la que Hurí Arte y Edición indaga en voces que han quedado acalladas en el urgente devenir de lo contemporáneo. Escrituras que la superficie posmoderna ha cubierto y que el ojo cincelado de quien revuelve y restaura devuelve a ellas su vitalidad.



El editor

Anacahuíta [Poesía completa de Nito] de Nelson Correa es la edición de toda su poesía reunida en un único volumen. Nelson Correa, “Nito”, (Montevideo, 1965, Colonia del Sacramento, 2020), desarrolló una producción poético-literaria con la concreción de dos libros (*Elocubraciones Boludianas* y *Poemas Psico—Pateados*) en formato fanzine, autoeditados y divulgados con su propio sello llamado “Pacha Mamma”. Esos dos poemarios, junto uno tercero e inédito —*Vicios y Abraxos*— son los que bajo el nombre *Anacahuíta* (hogar y espacio cultural durante su vida en Colonia del Sacramento) Hurí hace públicos en esta edición de recuperación y rescate tras su fallecimiento en mayo del 2020.

Elocubraciones Boludianas, de acuerdo a las indagaciones realizadas, estimamos se trata de una publicación de (circa) 2004. En su arte de tapa como en las ilustraciones internas intervienen unos chilenos (Isaac y Cristián) identificados afectiva y escuetamente con las únicas referencias -en pie de imprenta- de “Los chilenos cachay”. El segundo libro, *Poemas Psico—Pateados*, es del año 2008. En su portada muestra la figura de un Diego Forlán (cuando usaba el dorsal número 21) sustituido su rostro por el de una pelota y amortiguando un balón en el césped que tiene la cara de Nito. En este libro participa con una de las pocas ilustraciones internas Daniela Gómez Merladett [Potok]. Es a ella, a quien hemos convo-

cado para el arte de tapa de *Anacahuíta* tras la atinada sugerencia de Rose Marie Papazian quien fuera la pareja de Correa y madre de su hijo. El collage de Potok para la portada permite la convivencia de un conjunto de símbolos en la historia de Nito, dotando a la escena de una narrativa visual que interpreta los designios más complejos de la vida de este autor.

El tercero de los poemarios incluidos en la presente edición es *Vicios y Abraxos* que fue maquetado en el 2011. Se trata de un texto inédito pero que sus poemas fueron presentados en la fiesta de fin de curso del 2010 en las actividades realizadas por el ITU (Instituto Tecnológico del Uruguay). Gracias a la generosidad de este Centro de Reeducción Integral de la ciudad de Colonia del Sacramento al que Correa estuvo vinculado por más de una década, hemos accedido a dicho volumen como a un material valiosísimo compuesto por una serie de grabaciones de los diferentes poemas y otros textos sueltos. De modo que hacemos explícito nuestro agradecimiento a Pablo Alonso y Claudia Buenahora, quienes se encuentran a cargo del ITU.

Reunir sus libros autoeditados, como el resto de los textos que incluimos, en una edición integral de su vida y obra ha sido el objetivo central de este emprendimiento. Al mismo tiempo, el presente libro desde su lenguaje simbólico e informativo es otra posibilidad necesaria de rescatar de la marginación o exclusión en la que sucumben muchas anónimas creaciones, que a pesar del trabajo a destajo de ciertas instituciones, la sociedad contemporánea se empecina en sepultar bajo sus más atractivos slogans.

En el final del libro aparece una “Nota biográfica”, que en su brevedad, condesa de manera crítica y concienzuda los eslabones centrales que permitirán acaso dimensionar la figura de este creador superando la dominante caricatura del hippie o artesano a la que asistimos como parte de la opinión popular. Ese apartado es el resultado del intercambio y cruce de datos con sus familiares más directos y amigos, y con terceros que lo conocieron desde lugares más institucionales pero no menos afectivos.

Anacahuíta exhibe una estética, que poema tras poema, linda lo cutre. Lo popular de estos textos radica en la cotidianidad de los asuntos y temas que le movilizan. Pero la articulación o flexibilidad lírica de estas diarias preocupaciones se concreta desde un consciente trabajo con el lenguaje a través de una serie diversa de licencias poéticas. La poesía de Nelson Correa es un murmullo callejero. Suena como a una herrumbrada fricción de bicicleta vieja mientras todo lo que dice es verdad. La poesía de Nito es un ciervo galáctico prisionero en la ciudad.

ANACAHUITA

[Poesía completa]

Nelson Correa

“Bienvenidos todos
pues el Nito está servido:

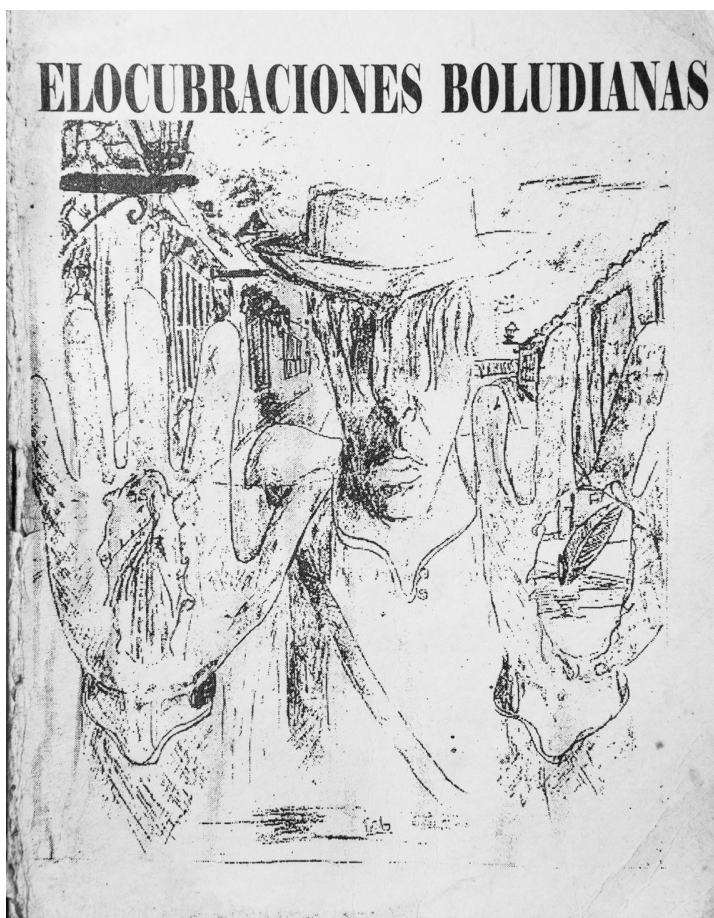
he aquí su hígado:
maltratado por el vino,
aquí sus pulmones, ahumados por el
cigarrillo,
aquí su corazón aún latiendo...

Aquí sus vísceras, aquí sus músculos...
No se pierdan este festín:
Bienvenidos todos;
Cuervos, buitres, alimañas...”

Nelson Correa [Nito]

Elocubraciones Boludianas

(Circa 2004)



[Reproducción facsimilar de tapa en su edición original]

Autor : '' NITO ''
NELSON CORREA
Dibujos : ISAAC y CRISTIAN
'' LOS CHILENOS CACHAY ''
Compaginación '' NITO ''

[Imagen original del pie de imprenta]

Confesiones:

Como poeta soy un desastre, pero sigo escribiendo para disimular mis ganas de no ir a trabajar; en otras palabras soy un vago con ínfulas de escritor, artista o qué se yo, siempre perseguido por su propia conciencia que no lo deja rascarse las bolas en paz...

“NITO”

Nelson Correa

ELOCUBRACIONES BOLUDIANAS DE LINYERA OCIOSO

Si sospechara que la palabra se acaba al ser pronunciada;
sin otro fin que llenar el vacío sonoro entre dos o más personas...
Quemaría este cuaderno, en el primer fuego
Que calienta el agua de un mate lavado..
Mudo deambularía por las calles, hablándole con la mirada
A los perros y a las plantas, a los gatos nocturnos
Y alguna que otra fachada,
Escupiría parabrisas de televisores
(de puras ganas) riéndome bajito de los políticos y sus palabras
lenguaje creado para exprimir recibos de sueldo
y alguna que otra esperanza.

Pero de crédulo me vuelvo tonto y sigo escribiendo
con ganas indisimuladas de que algún caminante o caminata
detenga su marcha para saborear despacio
la rima ausente de estas páginas...
Tomo la pluma y escribo, con temor y ganas, las cosas que pasan:
Es tan frágil mi memoria, que no quiero pasar por el presente
Sin dejar algo pa' mañana...

Como mis bolsillos están rotos, no puedo guardar plata...
Sólo recuerdos caben en carillas vacías,
que poco a poco se llenan
con la sangre azul de mi pluma profana.
Pero no crean que el ser poeta es lo que me embriaga
sino el vino que tome con la comida mañana...

Y al cabo qué nos queda:
la mentirosa seguridad de enhebrar palabras...
palabras que van y vienen; que suben, que bajan,
palabras que son sólo palabras...

luna llena 1997

DESEO DESEOS SON...

Siempre quiero lo que no tengo
y cuando al fin lo tengo,
es tan tarde que me olvidé
para qué lo quería...
Así cada mañana me levanto
me pongo mis mejores ropas usadas
y trato de encarar...

Lavo mi rostro y lo seco
¡Si lo pudiera planchar!
Y no estando contento
elijo la máscara que mejor me queda,
y me voy a trabajar.
Otro día más vendiendo mis horas
para que quizás mañana: "podamos morfar"...
La luz y el agua no me preocupan,
¡nunca las pude instalar!

Después de todo, lo más importante no es el billete!
exclamo la frase con una convicción tal
que pierdo la cuenta y otra vez mis monedas
vuelvo a contar...

Y a la noche encender el fuego,
(como televisión no hay)
y entre mate y mate, nuestras penas
sacar a pasear...
Entonces escribo,
la tinta es barata, y papel higiénico,
por ahora, todavía hay.

cuarto menguante 1997

LAMENTOS DEL 2000

¡Ay! de los Jesús de la historia...
¡Ay! de sus muertes vanas
que ni los propios “cristianos” conocen.

¡Ay! de la paz...
¡Ay! De la guerra...
¡Ay! De las farsas...
de las mentiras colectivas...

¡Ay! de mi tía
que es tira...

De la razón
de la sinrazón,
que a mi naturaleza engaña...
De los que miramos y hablamos
mas nunca hacemos nada...

De los bostezos de un pueblo
de sus rascadas de panza...
De sus temores sin sentido,
de sus tablas algebraicas...
De sus elixires paradisíacos,
de sus paraísos sin esperanzas...

De sus días de gloria...
de sus tangos...
De sus recuerdos vivos
sólo en palabras...
Palabras que van y vienen,
¡pero no bastan!...
¡Ay! De los cobardes...
que no van a la guerra
y que escriben, sin hacer
absolutamente, nada...

CALLEJEROS

Yo los vi crecer en las esquinas
Faltos de cariño, regados de odio,
Masticando caramelos de patadas...

Con las manchas de violencia
en la piel de pantalones rotos
Agujereados de esperanzas
espantados de policías...

Perdidos de padre o madre,
desechos de sueños,
deshilachados por la falta...

Los vi, con la bolsa vacía
de leche en la cara;
con cemento en las entrañas,
sin vida en sus miradas,
buscando, quizás, un mundo
de duendes y de hadas...

Y tal vez encuentren:
una billetera arrebatada,
o el golpe de un bastón
en plena quijada;

Un pedazo de pizza mordida
o el frío de la madrugada,
la "morta" de los "amigos",
o el abuso de la espada...

Quizás hasta encuentren
el golpe de un guardabarros
antes que mis palabras...

Pero si así no fuese
y hoy, niño de la calle,
te encuentras, al pie de esta página;
No tengo más que decirte:
¡FUERZA BOTIJA!
Que en algún lugar del Cosmos
¡AUN REINAN LAS HADAS!

GANAS EN LA MADRUGADA

Hoy tengo ganas de hacer un alto
en mi diaria dieta de cosas vanas...
Alimentarme tan solo de este aire
que pasa por mis pulmones sin parar...

Visualizar las cosas importantes
y no seguir la eterna zanahoria
como un triste asno...

Hoy tengo ganas de desdoblarme
vomitar mis tripas...
para ver que tengo adentro.

Desaprender lecciones recibidas
por los que nunca fueron maestros...

Hoy tengo ganas de sacarme años
jugar un poco, ser un niño otra vez...
Ganas de encender el fuego
escuchar la lluvia y cantar un blues...

Ganas de desnudarte lento
y a pleno día hacer el amor...
Pero suena el despertador
y al apagarlo todas mis ganas
se van al carajo, se van al carajo
se van al trabajo...

(madrugada del invierno 1997)

PROGRESO OXIDADO

¡Hoy encontramos petróleo en nuestras playas!
Y no pudimos saltar de alegría
como el feliz estanciero texano
o el jeque árabe extasiado...

Para nosotros no era aquel oro negro,
sino la negra muerte
extendiéndose con la marea,
cual mancha voraz que asfixia,
que mata, que ahoga...

Vida que se marcha sin volver
Muerte que avanza...

Huyan de aquí, hermanos del agua
lejos de la peste negra del hombre,
que mata sin querer o quiere matando...

Los corbatas se pasaban la culpa
como profesionales del frontón;
se hablaron de pérdidas millonarias...
Y en la rigidez de los números
la flacidez de la vida se escurrió...

Sospecho que algún bolsillo engordó
cuando en la tele, sobre el tema
nunca más se habló...

Pero en la orilla se amontonan
teñidos de negro; peces y toninas
gaviotas y lobos de mar,
contemplando con ojos muertos
esta humana evolución, tan involucionada...

(Verano del 97 Atlántida)

PACHA MAMMA

¡La Pacha Mamma se muere!
La Pacha Mamma está enferma,
¡un agujero de ozono
quemando este planeta!

¡La Pacha Mamma se muere!
La Pacha Mamma vomita,
¡un agujero de ozono
sobre mi tierra bendita!

No contaminen la Pacha,
no más petróleo en el río,
Nunca más bombas nucleares
La Pacha Mamma está enferma.

¡Resiste mi Pacha Mamma!
Pronto ya llega socorro:
no tiraremos más pilas
y cantaremos a coro:
Piensa, hablas y piensas,
Piensa, hablas y piensas...

Mateo vos no moriste
Mahatma Gandhi tampoco
sus voces se multiplican
cuando cantamos a coro:
Piensa, hablas y piensas,
Piensa, hablas y piensas...
PIENSAO!!!

(A la memoria de Eduardo MATEO)

LÓGICA ECOLÓGICA

¿CUÁNTOS ÁRBOLES DEL AMAZONAS SE HAN DE TIRAR ABAJO PARA IMPRIMIR UN BILLETE DE UN DÓLAR?

.

¿CUÁNTOS ÁRBOLES DEL AMAZONAS SE HAN DE TIRAR ABAJO PARA IMPRIMIR UN BILLETE DE MIL DOLARES?

.

. ¿TE DISTE CUENTA QUE
AL SISTEMA CAPITALISTA LE CUESTA LO MISMO IMPRIMIR UN BILLETE DE UN
DOLAR QUE UNO DE MIL DÓLARES Y QUE NOS ESTAMOS MATANDO POR
ESTOS TRES CEROS DE DIFERENCIA INVENTADOS POR ELLOS PARA EXPLO-
TARNOS MEJOR?

.
LOS CHARRÚAS VIVÍAN DEL TRUEQUE, ERAN FELICES Y COMÍAN PERDICES
HOY VIVIMOS DEL DINERO, SOMOS INFELICES Y NO CONOCEMOS LAS PER-
DICES.

Nelson Correa

COIMEROS

Recuerdo que alguna vez, siendo yo estudiante de secundaria
mi profesor de derecho declamó esta máxima:
“El dinero es la cierta medida de todas las cosas”
Con mis veinte años y muchas ganas acumuladas, me paré diciendo:
Eso es una farsa, el dinero no es la cierta medida
de todas las cosas.
Entre sorprendido e irónico él me preguntó:
¿A no, y cuál es a su entender la cierta medida de todas las cosas?
No lo sé—contesté- pero el dinero no lo es.
Puesto que si así fuera, el peor de los crímenes
quedaría saldado con cincuenta mil dólares
en determinada banca...

Ve, así funciona en rasgos generales el Derecho...
Y continuó explicándome una larga perolata.
Recuerdo que dejé aquella misma noche la secundaria,
Y desde entonces el título
“Doctor en leyes” me parece una estafa...
Aún hoy no encuentro la respuesta
A la pregunta que me formulara...
Sólo sé, que si algún lejano día, mis ideales vendería:
diez mil veces más pobre resultaría
o cien mil, depende la coimería...
Tomaría mate en bombilla de plata,
pero ni la mejor de las yerbas,
la cagadera de mis sueños detendría.

Por eso no los entiendo “Doctores de corbata”
cuando por cinco o seis ceros entregáis vuestra patria...
Si desnudos venimos y desnudos nos vamos a la eterna morada,
¿qué dejareis a tus hijos? Una estancia, cuatro mil vacas,
Un trampolín con pis-cina, vacaciones en las Bahamas:
y la asquerosa certeza de que su padre
Jamás nunca valió nada...

SI PUDIERA!

Si pudiera cantarí en los colectivos
el solo hecho de estar vivo...
Pintaría en los muros mi alegría,
a pesar de dinosaurios, lagartos y policía...

Les diría a todos que los quiero,
pero no para transar, si no para mirar juntos
el reflejo de la luna en el mar...

Gastaría menos en cigarrillos,
y un poco más, en comprarme calzoncillos...
Si pudiera no tomaría alcohol,
para decir lo que siento
por aquí, muy adentro...

Si pudiera, quemaría imágenes reales:
como guerras, hambrunas y pesti-sidas...
Crearía realidades imaginarias:
como centauros, unicornios y sirenas...

Le quitaría la buzada al poderoso
-raíz de sus problemas-
sin métodos chinos, ni mentadas pastillas...
Tan solo alimentándose con lo que paga de jornal:
y que se banque un año
con el salario mínimo nacional...

¡Si pudiera construiría
aeronaves con botellitas!!!
Para visitar otros mundos,
conocer al principito y a su rosa vanidosa...

¡Si pudiera me tiraría en paracaídas!
para ver si desde arriba, se ven más pequeños
los problemas de esta vida...
Si pudiera, lo haría...

Y puedo, puedo
¡CLARO QUE PUEDO!!!

BLUES PARA LAURA

Venite Laura, que aquí yo te espero
Venite Laura, no me hagas soñar...
Tengo la coca, como a ti te gusta...
Y un refuerzo de butifarra...

Laura no vino
Laura no está
yo canto esto
por no soñar...

Y busco en vasos de vino
la alegría del ayer,
converso y escucho palabras
vacías para mi...

Me enredo en amores
por ver si te puedo olvidar...
Es cuando aparece tu cara
en la mancha de humedad...

Cómo olvidar
tu blanca piel?
Cómo cantar
si vos sos mi voz?

Y busco en vasos de vino
la alegría del ayer...
Converso y escucho palabras,
vacías para mi.
Me enredo en amores,
por ver si te puedo olvidar...
Es cuando aparece tu cara
en la mancha de humedad!

ÉXTASIS

Quisiera “bio l' arte” despacio
sin tener más atuendo,
que dos calcetines
y un gorro de baño...

dejar a ciegas
a la razón,
y tapar el caño
con tu negro calzón...

Desbolarnos en el baño
y al compás de aquella canción,
bailemos desnudos
a la luz del calefón...

Llegar a vos de mente a mente,
de ojos a párpados,
de lenguas a orejas,
de manos a tetas,
de pene a vagina,
del corazón a la bragueta...
En un éxtasis carnal de placeres líricos

PATERNIDAD

Y los hijos vienen sin avisar...
cual estrella fugaz,
caída del cielo a la tierra,
sin que nadie la viera,
pues en ese momento,
amándonos estábamos...

Y de pronto es como un granito
Que se vuelve bultito,
Que no para de crecer...
Pronto no lo podés esconder....
-¡Y qué le vamos a hacer!
Lo tendremos que tener!!!

La vida, eterno poroto metamorfoseado,
que se puso a latir, una mañana de abril,
en el vientre tibio y húmedo de tu madre...

Los días se hicieron semanas,
el otoño invierno, y este primavera...
Con las flores, llegó tu idea;
las golondrinas trajeron tu nombre,
como un desafío al mundo: DEMIAN.

DEMIAN NAHUEL, DEMIAN NAHUEL
DEMIAN, DEMIAN,

Mi sueño de paz, mi sueño de amor,
Demian, Demian...

Y dieron las 21 y 10 de un 11 de diciembre,
yo ya iba por el vigésimo quinto cigarro,
cuando la enfermera gritó: CORREA
y me encontré subiendo apresurado las escaleras.

Te vi en los brazos de tu hermana,
tan chiquito y peludo,
que me temblaron las piernas...
¡y no de cobarde te juro!

-¡Qué cara de mono! –dije.
Me contestaste con tu llanto.
No sabía cómo abrazarte sin apretarte,
o cómo besarte sin pincharte, con esta barba,
que con el tiempo tironeabas...

Hoy, después de tantas mamaderas calentadas,
tu llanto me desespera, como el primer día,
pero tu sonrisa hace que aún
tenga sentido esta vida!...

Demian Nahuel, Demian Nahuel
Demian, Demian,
Mi sueño de paz, mi sueño de amor,
ya es verdad.

CARNAVAL de 2002

Después de todo un año de trabajar y de ayunar,
no es que tuviera ganas, es que la guita no alcanza...
Después de todo un año de esperanzas frustradas,
después de corralitos y tantas jodas...

Digo no va más, no va más...
Nos pintamos la cara y salimos de carnaval,
Carnaval, carnaval, carnaval
Yo estoy aquí!!!

Voy por la calle y veo
tanta miseria a mi alrededor,
en un país tan rico
cómo es posible esto mi Dios?

Pero llegó febrero,
llegó la uva, llegó el disfraz,
nos pintamos la cara
y salimos de carnaval...

Carnaval, carnaval, carnaval
Yo estoy aquí!
Y es una vez al año
que todo el pueblo vuelve a cantar,
Y es una vez al año
que todo el pueblo vuelve a bailar

Aprovechen ahora a pachanguear
a pachanguear...
Aprovechen ahora: mañana
no hay que trabajar.

Carnaval, carnaval, carnaval
Yo estoy aquí!!!

ODAS AL DIOS BACO

La leyenda nos cuenta del dios Baco,
no era malo, pero era muy jodón
les tomaba el pelo a todos
y la risa a su paso brotó,
payaso de las fiestas, el mejor arlequín
dicen que con sus bromas
sentenció su fin:

ESTRIBILLO

Carnaval de dios Baco
carnaval de Dionisios
carnaval de la uva
y de este vino...

Se juntaron los dioses del Olimpo
decidieron su fama castigar;
lo mataron y enterraron sus partes
bien distantes en cada punto cardinal...

Y nos cuenta nos cuenta la leyenda,
que al tiempo de esto pasar
una rama diferente de uva
de sus miembros supo germinar.

ESTRIBILLO

Y por eso en febrero te cantamos
de la uva sacamos su jugo
y es buen vino que luego al tomarlo
nos invade tu espíritu burlón...

ESTRIBILLO

A MI ROSA

Te recuerdo Rosa
vaya si recuerdo
yo que olvido todo
menos de pagar...

Te recuerdo Rosa
y como me maldigo
por aquella cagada
en la Paloma...

Te recuerdo Rosa
cuando estoy con otra
y después del sexo
quiero conversar...

Te recuerdo Rosa
cuando el insomnio
en mi cuarto a solas
no me deja apolillar.

Te recuerdo Rosa
en las madrugadas
yo tomando mate
contemplo el alba.

Y te quiero Rosa
Y te extraño Rosa
te recuerdo Rosa,
sólo una vez más...

REALIDADES

Vendí el equipo
para poder pagar la luz;
ahora en casa la música
la tengo que hacer yo;
nos juntamos con amigos
y cantamos esta canción...

La cuenta del agua
ya me tiene abrumado;
por aquí se inundan
y yo la pago a un precio de terror;
más miedo que la crecida
me da el maldito recibo...

Ya van casi cinco años
que no consigo donde trabajar,
sigo haciendo artesanías
que ya nadie me quiere comprar...
Por suerte tengo un matófono
y si me deprimó me lo pongo a tocar...

Hago música en los ómnibus
para las tardes alegrar;
es el único escenario
al que me dejaron entrar,
y todo por llevarle la contra a mi padre
él decía que con la música
moriría de hambre!!!

Por eso es que les pido
que si me ven algo flaco,
colaboren para alimentar
a este buen muchacho;
y si es que usted no tiene
un mango en su pantalón:
al menos aplauda cuando termine esta canción.

CANDOMBE REBANADO

Yo vivía en mi barrio muy contento,
candombeaba, candombeaba sin cesar...
Las tristezas y las penas se me iban,
con un vino y su repiquetear:

Pero un día un vecino muy lagarto,
Sólo números su mente comprenderá,
no gustóle el candombe y la alegría
lleno de ira llamó a la seccional...

Diez minutos demoró el patrullero
en mi esquina sus gomas para hacer chirriar:
Ya no sigan haciendo alboroto
los vecinos se empezaron a quejar!!!

Ay lo siento, lo siento mi sargento,
pero el candombe no puede parar
No no puede parar, no no puede parar

Resultado una celda húmeda y fría
sin tambores y con algún palo de más...
Chau repique, piano y ese chico
que las penas me hacían olvidar...

Mas nuestras manos,
de tan libres que estaban,
sin querer comenzaron a sonar:
No no pueden parar, no no pueden parar...

A MI ALMA – CENERA

Déjame leer este poema de tus ojos...
Déjame entreverar de mi aliento con tu aliento...
Déjame navegar en esos labios primorosos...
Atrévete a sentir la pasión de este oso...

-¿Qué vas a llevar?
Tu voz corta mis pensamientos;
-Dos huevos, un chorizo,
dos panes y un buen vino...

-¿Si te invito a cenar?
-No gracias, ya tengo novio.
¡Ay qué cagada!
(pienso para mis adentros),
-Si un día te peleas,
ya sabes con quién contar...

Si te sentís sola,
piensa en mí, corazoncito
Yo te sabré escuchar,
y de mi cama haré un nidito...

SOL-DADO

-¿Y qué querés que te diga?
Para mi ser macho no es saber
disparar una seis tiros...
Sino saber “echarse” seis tacos al hilo...

Que haya paz en el mundo,
Que haya paz en el mundo,
Que haya paz en el mundo,
Shalom, Shalom, Hevenou Shalom Aleijem!!!

Disparen al cielo soldados de azul.
Disparen al cielo soldados de green.
Disparen al cielo jamás errarán...
Y ya ningún muerto se lamentará...

Y después vengan a bailar...
Sin temor desechá la guerra...
Sin temor desechá la war...
Y después vengan a bailar....

ALGO HABRÁ QUE HACER

Algo habrá que hacer
algo habrá que hacer hermano
para poder ser realmente un uruguayo,
de tripas corazón, mucha garra en la mano,
que a este paisito entre todos lo cambiamos...

Si para poder comer,
hay que revolver los tachos,
o revolver los tachos,
o revólver en mano asaltar algún cambio;
y para poder trabajar son cada día
más larga con la cola de desocupados...
Globalización vos sí que no estás matando...

Estribillo

Si al que trabajó toda su vida,
va y deposita sus ahorros
en cuatro banqueros chorros,
que se le quedan con la guita.
Y después de mucho pelearla
para que se hiciese justicia,
agarran a uno que se come seis meses
con celular y TV cable, en una prisión de mentira...
De la plata mejor no hablamos:
están por cobrarla todavía.

Estribillo

La enseñanza también
ahí están los jubilados,
con su fiado en el almacén;
Y los jóvenes crecen con la idea de viajar
hacia tierras muy lejanas

donde la puedan “llevar”,
aunque todos lo sabemos;
No hay país como el Uruguay

Estribillo

Pero a no perder la fé,
no bajes nunca los brazos,
que si tropezás y caes,
alguien de segura te dará una mano,
Vos levántate, seguí andando,
que un nuevo día ya se está gestando:
Cuando todos los Orientales
nos pongamos la celeste
y logremos ese cambio;
que Artigas propuso,
y que todavía nos está esperando...

Algo habrá que hacer,
algo habrá que hacer hermano
para poder ser realmente un uruguayo,
de tripas corazón, mucha garra en la mano
que a este paisito entre todos lo cambiamos!!!

CABEZA, CORAZÓN Y HUEVOS
SIEMPRE ADELANTE COMPAÑERO

HOMENAJE A BOB MARLEY

Jamaica tierra querida,
sólo te canto esta vez...
Mientras mi cuerpo delira,
al son de tu hijo el Reggae...
BOB MARLEY, BOB MARLEY,
BOB MARLEY, YEA!!!
Cuánto me diste!!!
BOB MARLEY, BOB MARLEY,
BOB MARLEY, YEA!!!...

Cannabis planta prohibida,
sólo te canto esta vez...
Rogando a Dios que por esto
En “cana” nunca caer...

Cannabis, Cannabis, Cannabis:
activis histi pasivis...
Cannabis, Cannabis, Cannabis:
activis histi pasivis...

Cuando te fumo Cannabis,
tu humo penetra en mí...
Me conecto con la “Pacha”,
Mi voz proviene de ti...

Estribillo

Si Dios te puso en la Tierra,
por algo habrá de ser...
Para tu uso y no abuso,
para el que quiera entender...

Estribillo

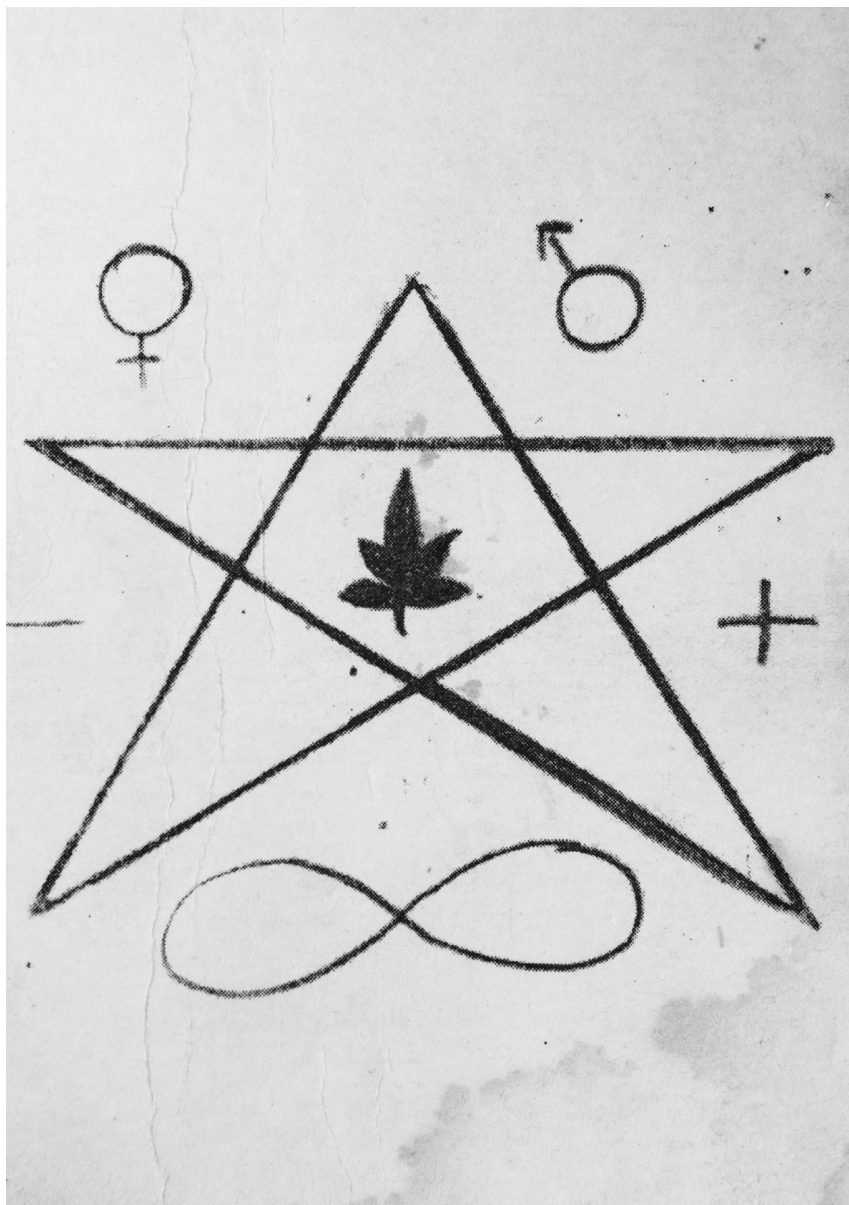
La “droga” está permitida:
la fabrica el hombre...
(¿los psicofármacos qué?)
La medicina prohibida
pues no les da de comer...

Estribillo

Si por fumar Cannabis,
Presos nos han de llevar;
Unamos hoy nuestras voces,
Reclamando LIBERTAD
LIBERAR, LIBERAR,
A TODOS LOS PRESOS POR FUMAR!!!



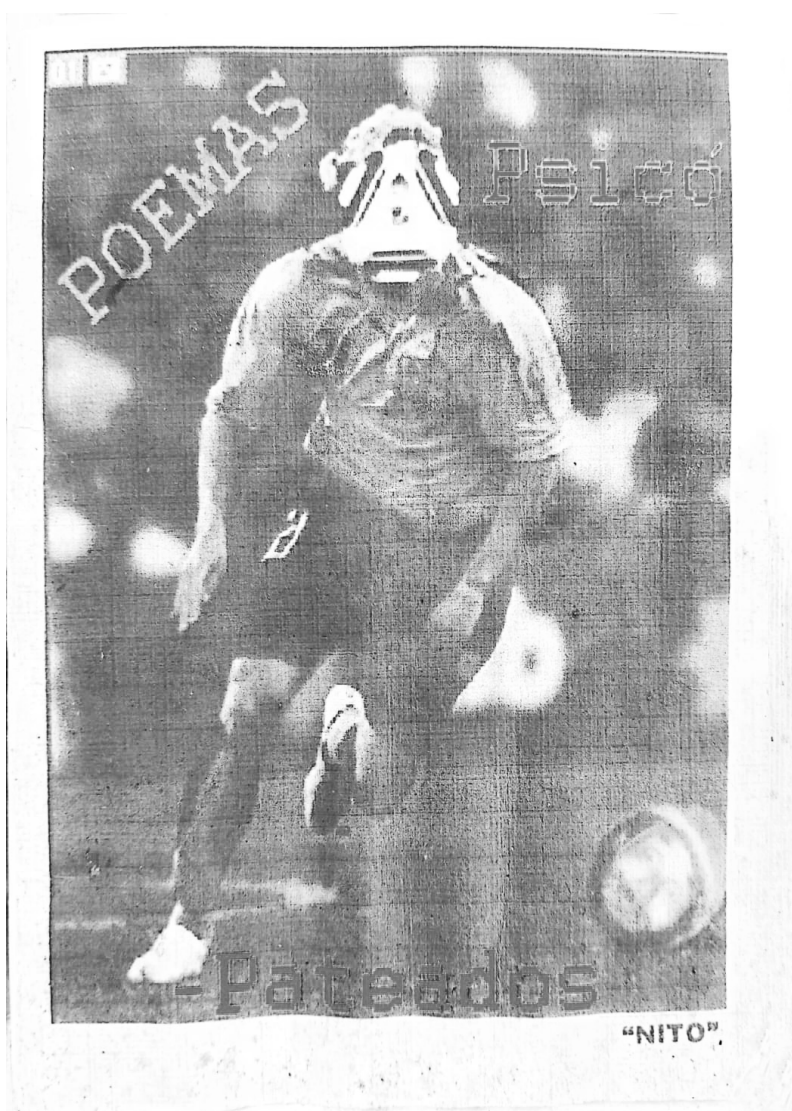
[Mosaico con las imágenes de las ilustraciones internas del libro de Isaacs y Cristián, "Los chilenos Cachay"]



[Reproducción facsimilar de contratapa con imagen de Pacha Mamma Ediciones]

Poemas Psico -Pateados

(2008)



Poemas Psico—pateados
[Reproducción facsimilar de la tapa en su edición original]

CONFESIONES:

Me doy cuenta, que al fin y al cabo,
Todas mis canciones y/o poemas,
No son más que un eterno y camuflado llamado:
Grito de apareamiento...

LOCURA ANIMAL

CHAU!!!

Hoy quiero escribir algo nuevo...
Otros colores para mis plumas!
Que el camino no me devuelva lo recorrido
Ni por un instante, que los instantes no se
Repitan nunca, nunca más...

Aromas diferentes, acaricien mi olfato,
Dulces sonidos, pueblen mis oídos...
Sensaciones nuevas;
Y el nirvana acá en la vuelta....

*“...Me saco el rostro y lo doblo encima del
pantalón...”*

Por un momento dejar de “actuar”
Y mostrarme como soy...
Mírame fijo ahora:
Conoce mis miedos más íntimos,
Disfrútame natural y sin aditivos;
Como mi ropa y lociones
Para después de afeitarse

Conoce mis rollos de grasa,
Las pequeñas várices insinuándose,
Y el dolor de espaldas,
Que aparece cada dos por tres...

Sólo después, si aún no me amas...
Alza tu mirada a mis ojos,
Y tal vez, verás en su fondo:
Lo que aún me mantiene vivo.

“La insoportable levedad del ser”.

AMANE CER

Suena el despertador y suspiro:
La mancha de humedad
Me mira con una sonrisa:
El despertar cansado,
Mis pelos revueltos
Y los calcetines agujereados...

La resaca serena me devuelve
El mal aliento...
Ya frente al espejo,
La pasta de dientes se termina,
He de exprimir el frasco
Para sacarle algo.

Lo mismo que a mi cabeza,
Dolorida por la noche pasada,
De excesos alcohólicos.

Es un día magnífico
Ya no puedo quedarme
En la cama, la vida me llama...

Sin embargo, sigo sentado en mi lecho,
Escribiendo, escribiendo, esperando
Quizás una señal...
Creo que llegó:
¡Me dieron ganas de mear!!!

Nelson Correa

(Atlántida 1997)

POEMA ENTACHADO

Ayer me encontré con alguien
Que encontró un poema
Pegado a un tacho de basura...
No sólo lo leyó
Sino que lo copió
Y esperó a ver la reacción
De la gente común...

Esta pasó por intervalos
Repetidos en números de ciento ocho
Y ninguna lo leyó; apurados andaban
Para llegar a ningún lugar...

Pero todavía quedan Quijotes de letras,
De palabras, de rimas, buscadores de versos,
Que disparan sus flechas contra los muros
De una ciudad que indiferente,
Les pisotea las ganas y el alma...
Caminantes de calles en las madrugadas;
Que utilizan sus biromes como abrelatas,
Para llegar con miedo; destapando la olla
De insensibilidades vanas... a rescatar algún corazón
Que late todavía, entre sus entrañas...

Vaya este canto, para los que aún tienen
esperanzas;
Y para los que ya la perdieron, y no contentos
La buscan en poemas adheridos en tachos de
basura,
Lo guardan como un tesoro, y te lo cuentan;
En las esquinas esperando ver,
un destello en tus ojos, como su única paga...

(INVIERNO BUENOS (malos) AIRES)

A VOS BIROME

Mi lapicera anda con la menstruación...
Ustedes no me van a creer
Pero cuando la chorreada
De sangre azul; me dio asco!...

Como recordándome que hacía quince días
Que no la tomaba y la tenía,
Abandonada en un rincón,
Incitándome con su lagrimear...

Al volverla a poseer entre mis dedos,
No lo pensé más, sobreponiéndome
A mi asco inicial: la tomé con delicadeza,
Cual frágil paloma, le limpié la boquita,
Le soplé la plumita, suspiré profundo,

Y desparramé su tinta sobre esta página;
Cual sendero imborrable y único,
Recuerdo permanente, sentido de las noches
De tantos sueños, cuando buscaba dormido
Lo que no encontraba despierto...

Sinfín de problemas disparatados,
De los que tanto aprendí
Compañera y confidente,

De locuras incompatibles...
Realidad, esperanza, ternura,
Red de meollos obtusos,
Del que desenredo día a día...

Tal es tu imagen, que para nombrarla
Con adjetivos y pronombres personales
Mil páginas como esta, no darían...

(Ocio creativo del poeta al PP)

SEMI-BAJONEADO

Quise escribir poesía
Y se me cayó una lágrima...
Quise derramar una lágrima
Y escribí poesía...

¿Es que las dos van de la mano?
¿Es que no hay lágrimas sin poesía?
¿O será que la lágrima surge en el
Entierro mismo de la propia lírica?
No sé. Sólo miro alrededor
Y siento el vacío entre vos y yo
El inexplicable bajón,
Que nos inunda al terminar el día...

O la soledad disfrazada
En el trasero de un mina
Me niego a morir,
Al llegar a casa y prender la tele...
A creer en sus propagandas;
En sus miedos, fantasmas eternos fantasmas;
Que cuando los tocas se disuelven:
Como pompas de jabón que revientan y se acaban.

INVIERNO 1997

DEMASIADOS

Tantas estrellas, tantos soles,
Tantas “Tierras” como esta;
Diseminadas por toda esta galaxia...
Tantos granos de arena, tantas gotas de rocío;
Tantos peces en el río,
Escapando de la contaminación...

Tanta vida, tanta muerte;
Tantas monedas de dos caras...
Tantos piojos, tantas liendres;
Tantas cabezas despeinadas
Por el viento de la injusticia
Que no para nunca de soplar...

Tanta tierra alambrada,
Tantos brazos pidiendo trabajar,
Tanta hambre, tanta gula;
Tantos carros revolviendo tu basura,
Mientras vos, eructando asado disertas
Sobre delincuencia y mucha “mano dura”...

Tantas balas, tantas guerras...
Tantas bombas de Hiroshima,
Pero ninguna de ellas
Logró por fin el hambre matar;
Tantas caritas asustadas,
Contemplando el mundo que heredarán...

¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?
Dime tú qué futuro tendrán...
Dime tú qué futuro tendrá ese hijo tuyo
Dime tú qué futuro tendrán...
Dime, DÍMELO!!!
Eso depende de ti, de mí, de todos nosotros.

(Verano del 2006, Carmelo)

ARTISTA???

Eu lembro que alguna veis,
En una favela de la cidà de Londriña
Un cara falo' para mí:
¡Você è un artista!!!
Recuerdo que aquella vez sonreí
Mas, nada dije...

Hoy cómodamente, instalado
En esta mesa de "boliche",
Con el vaso de vino en la mano;
Brindo por ti "cara"
y te compongo esta canción:

Artista fue la madre que me parió,
Que por mil noches no durmió;
Para alimentar a este niño
Que tanto creció...

Artista es la hormiga
Que levanta quince veces
Su propio peso para llevar
Al hormiguero su comida...

Artista es aquel hornero
Que construye su casa
Sin precisar más pegamento
Que su propio saliva...

Artista quizás, sea esa abeja
Transformando este polen
En esa miel que,
A ti oso, tanto deleita...

Artista es aquel albañil
Que levanta esa pared derechita,
Sin necesidad de escuadra;
Ni compás de espera...
¡ARTISTA! Jeh
“Artista también ê vocè cara”!!!

¡Capishe!!!

LLENOS DE VACÍO

Y vos date cuenta!...
Que al fin de cuentas,
Este cuerpo por el que te afanas;
De gusanitos blancos será la merienda...

¡Ay date cuenta,
que al fin de cuentas!...
desde Adán y Eva...
para aprender a amar
venimos a esta vida...

Y al fin de cuentas,
Quizás Caín no hubiese
Matado a Abel, si hubiese tenido
Tan sólo una vecinita...

Por eso nena: mové la jaulita
Que se muere de tristeza esa cotorrita...
Ay dale, que dale!
La vida es finita, comienza
Y muy pronto, ya se te termina...

Y vos ya no pienses,
Si está bien o mal...
¡Ya no te juzgues
ponete a bailar...!!!

¡Y vos date cuenta,
que al fin de cuentas!
Ese cuerpo volverá a la tierra,
De donde dicen que vino...

Por eso nena, mové la jaulita
Que se muere de tristeza esa cotorrita...
¡ay dale, que dale!
La vida es finita, comienza
Y muy pronto, ya se te termina...

Y vos ya no pienses
Si está bien o mal
Si esto es Ying o Yang
De la unión de los opuestos
Deriva la vida...
 Deriva la vida...
 Deriva la vida...
 Deriva la vida...

NUEVE LUNAS

Quiero al claro de la luna;
Tomar unos mates con vos...
Imaginando a la niña,
Que ha de tener tus ojos...
Comiendo la fruta prohibida,
Una semilla, en tu vientre germinó...
Regándola por las mañanas,
El sereno nos sorprendió...
Creciendo día tras día;
Su cuerpito cobra vida...
Y en tan sólo nueve lunas,
Sus pulmones respirarían...
Quiero decirte: tranquila;
Que todo va a salir bien...
Quiero decirte: No temas,
Que a tu lado estaré...
Por mi parte miro el cielo;
Des-contando nueve lunas...
Pidiéndole a la Pacha Mamma;
Por la salud de esta criatura...
A NO NO, NO NITO, A NO NITO, NO NO
OJITOS DE CIELO, DE MI CORAZÓN...

Como dice, doña "Poncha";
Que siempre vienen con un pan...
Yo pondré la mortadela;
Y algún que otro pañal...
Me sorprenden los "amigos"
Ensayando "canciones de cuna"
Arrullando una esperanza,
Cuando miro a la luna...
Si hasta parece mentira;
Cuando décadas ya llevo,
Buscándole un sentido;
A esta vida que yo vivo...
Entonces, una mañana;
Me doy cuenta de mi error...
La vida no tiene sentido:
El sentido se lo das vos...
Por mi parte miro al cielo;
Des-contando nueve lunas...
Pidiéndole a la Pacha Mamma;
Salud para esta criatura...
A NO NO, NO NITO, A NO NITO, NO NO
OJITOS DE CIELO, DE MI CORAZÓN...

NONATO... 2005

¡¡¡CONTESTADLE!!!

Cantautores, contestadle
A este sistema opresor;
Esgrimiendo tus biromes,
Redoblando tu canción...

Albañiles contestadle,
A ese sistema opresor;
Levantando con tus manos,
Tu propia mansión...

Estudiantes contestadle,
A ese sistema opresor;
Abriendo tu cabeza,
Estudiando tu absolución...

Mujeres contestadle,
A ese sistema opresor;
Que de tus manos se reparta,
El fruto de tu generación...

Artesanos contestadle,
A ese sistema opresor;
Redoblando con alambres,
La hoja creada por Dios...

Carpinteros contestadle,
A ese sistema opresor;
Con martillos y tenazas,
Construyendo un mundo mejor...

Orientales contestadle,
A ese sistema opresor;
La manera mejor,
Elígela siempre vos...

“...Tan Ilustrados como Valientes.”

DOS MILENIOS

*A más de dos mil años del nacimiento
De nuestro señor Jesucristo; qué nos quedó
De su mensaje: AMARÁS A TU PRÓJIMO
COMO A TI MISMO...
Dónde han quedado tus palabras sino muertas
Y embalsamadas en libros que se recitan en misas,
Pero que tan poco se practican...*

*Si me pongo a pensar... veo que en este tiempo,
Hemos creado dos mil maneras diferentes de matar
Y torturar, incluidos el péndulo, la silla eléctrica,
y la famosa guillotina; la bomba atómica, de
neutrones y hasta el sida... todos sus ejemplos
en esta página no cabrían...*

*Y ni siquiera recordamos veinte maneras
diferentes en el arte de Amar...*

*Aprendamos juntos, dale; discípulos y maestros
Al mismo tiempo: volvete Dulcinea por un rato...
Atiende a este Quijote de versos,
Eterno caminante...
Cansado está Rocinante;
Y con sueños de cama alucina Cervantes...*

*Mira a tu alrededor, por más que se empeñe
La Muerte, nunca podrá con tanta vida;
Que se vuelve infinita y otra vez en tu vientre,
Se multiplica... A pesar de fanáticos convertidos
En bombas de dinamita; y locos suicidas...
La vida no se termina; se transforma siempre
Y vuelve a las mañanas en los ojos de una niña,
En los cantos de los pájaros, en el polen de esa
Flor, que se abre cada día; en el vuelo de esa
Abeja que, aunque no lo veas, construye su panal
Y elabora la miel, que alimenta nuestros días...*

*Esperanzas sin esperas
Acción sin actuación...
Este es el mensaje último de mi canción...*

*La Verdad verdadera tan siempre llena,
De diminutas falsedades: comienza y termina
Con la palabra: AMARTE.*

Nito

FRAY BENTOS

Compañeros poetas:

Tomando en cuenta los últimos sucesos
De la poesía, quisiera preguntar;
Me urge tanto, qué tipo de adjetivo
Se debe usar para hacer la historia
De un pueblo al borde del Río Uruguay:
“Río de los pájaros pintados”, en guaraní...

Compañeros Astori:

Teniendo en cuenta, lo inobjetable
Que han de ser vuestras “cuentas”,
Quisiera preguntar, me urge tanto:
Qué tipo de silogismo se debe usar para hacer,
La historia de un pueblo al borde del Río Uruguay,
“Río de los pájaros pintados”, en guaraní...

Compañeros obreros,

Teniendo en cuenta lo importante que ha de ser,
Llevar el pan a vuestros hogares,
Quisiera preguntar; me urge tanto,
Qué tipo de salario debiera de cobrar;
Para hacer la historia de un pueblo al borde del Río
Uruguay
Que cuenten pues la historia, su historia;
Los hombres de Fray Bentos...

Compañeros obreras,

Teniendo en cuenta, la leche de tus crías;
Y el salario de tu marido, quisiera preguntar
Me urge tanto, qué tipo de esperanzas se debe usar
Para hacer, la historia de un pueblo al borde del Río
Uruguay,
“Río de los pájaros pintados”, en guaraní...

Compañeros Argentinos,
 Teniendo en cuenta sus “veintitantas”
 fábricas contaminando ríos...
 Quisiera preguntar, me urge:
 En nombre de qué Pacha Mamma,
 Me hablas “voceís”, o todo es patoterismo
 Y politiquería barata; que cuenten pues la historia,
 Su historia, las ratas del Riachuelo...

Compañeros Orientales,
 Teniendo en cuenta lo ilustrada que ha de ser,
 Nuestra verdad, quisiera proponer;
 Me urge tanto, que si esas papeleras,
 Comienzan a contaminar:
 cambiemos nuestro nombre por el de:
 “Río de los peces contaminables”, en guaraní...

-Nito hay un problema: en guaraní la palabra
 “Contaminación”, no tiene traducción.
 -Ah, Bué no dije nada entonces...

Invierno 2006

EN LA PANZA DE MAMÁ

*Mateo, Mateo, dónde estás
Que no te veo...
Mateo, Mateo, dónde estás
Que no te veo...*

*En la panza de mamá,
En la esperanza de papá;
En los escarpines de la abuela:
Con flores de primavera...*

*Mateo, Mateo, dónde estás
Que no te veo...
Mateo, Mateo, dónde estás
Que no te veo...*

*En el canto de ese hornero,
En las golondrinas, su vuelo...
Amasando tortas fritas,
Con el mate del abuelo...*

*Creciendo día a día,
Tus manitos cobran vida;
Y en sólo nueve lunas,
Te veremos en la cuna...*

*Mateo, Mateo, dónde estás
Que no te veo...
En la panza de mamá,
En la esperanza de papá...*

*Con repique del tambor,
Se transforma esta vida...
Y es la más bella canción;
El latir de tu corazón...*

*Mateo, Mateo, dónde estás
Que no te veo...
En la panza de mamá,
En la esperanza de papá...*

LA TABERNA DE MOE

Voy a la cocina,
No hay nada de comer,
Los platos se amontonan
Esperando que los lave,
Digo basta y me voy
A la taberna de Moe,
A ver si cantando se me va el bajón...

Me compro dos empanadas,
Como para hacer "base"
Y por más que se lo busco
El relleno no aparece,
Digo basta y me voy
A la taberna de Moe;
A ver si se me va el bajón...

Cuando llego los tambores
Ya estaban sonando:
El candombe es la música
De este pueblo,
Aunque me guste mezclarlo
Con un poco de rock
Y es así que surge este son
En la Taberna de Moe...

Los chicos desquiciados
Piden una cerveza más,
Las chicas más traviesas
Ya se ponen a bailar;
Al compás de este rock and roll
Que improvisamos, los muchachos y yo
¿Dónde? En la Taberna de Moe...

A las cinco de la mañana
Los vecinos se quejarán;
Si nos cierran la Taberna
En la rambla hemos de cantar,
Y en la camioneta las “dama-juanas” aplaudirán:
Porque a esta altura la Taberna de Moe,
Ya es un sentimiento...

Piriápolis, verano del 2006

MARCELO Y SU CACHILO

Marcelo se compró un cachilo
Pero el cachilo no le arranca...
Quería pintarlo de amarillo,
Pero el cachilo no le arranca...

Y sus amigos, y sus amigos,
Y sus amigos lo empujaban;
Pero el cachilo, pero el cachilo,
Pero el cachilo no le arrancaba...

Marcelo quería irse a Bolivia;
“Allá está buena y barata”,
Por eso se compró el cachilo...
¡Pero el cachilo no le arranca!

todas las chicas, todas las chicas,
Todas las chicas alucinaban
Cuando Marcelo, cuando Marcelo,
Con sus dedos pintaba...

Estribillo

Marcelo alquiló su hombría,
Para comprarse al cachilo,
A una porteña con guita
Que se le fue con un “amigo”...

Y todas las chicas, todas las chicas,
Alucinaban, cuando el cachilo,
Cuando el cachilo al fin
Le arrancaba...

Y sus amigos, y sus amigos,
Y sus amigos lo empujaban;
Pero el cachilo, pero el cachilo,
Pero el cachilo no le arrancaba...

-Che, y no será
Que le falta nafta?
-A bué!!!

Verano del 2006

ATARDECER

Los ruidos de la calle
Van pasando hasta mañana y poco a poco
Se distienden; se ahogan: se apagan;
Y se prenden las luces
Una vez más; estáticas...

Para alumbrar, los papeles, los pozos,
Y alguna que otra rata,
Los corbatas fatigados salen de sus bancas...
Y otra vez las computadoras
Se apagan hasta mañana...

Esta es la hora en que los gorriones
Vuelven a sus casas, entre las ramas,
En que la prostituta se maquilla
Tiñendo alguna lágrima...

En que el hijo pregunta
El por qué de alguna trampa;
En que el padre responde:
"Callate! Que no me dejas escuchar nada"...

La hora de apurones en la calzada,
De omnibuses llenos, la hora en la cual
Todos están con rabia
Porque vuelven a sus casas
Y otra vez se enfrentan
A sus mentiras cotidianas...

Pero hoy la luna llena
Alumbra el techo de sus casas
Y cae una estrella
(pero no hay nadie para mirarla)
sólo un niño sonrío, pues de tan pobre:
ya no va a perder,
absolutamente... NADA...

OTOÑO – INVIERNO 1997

VIRGINAL FRENESÍ

La fuerza de la sangre
asoma por tus poros,
En forma de granitos
Que afean tu rostro...

Tus amigas risueñas,
Dicen que son “pornoco”...
Tus senos se endurecen,
Y crecen poco a poco

Soñando con un príncipe
Amaneces mojada,
Y sorprendes a tus dedos
Acariciándote las ganas...

Con tu primera vez,
Sueñas desde hace tiempo...
Y el miedo a sufrir,
Ya no te deja dormir...

Yo no seré un príncipe,
Sólo un pobre artesano...
Y hacerte el amor,
Sería mi mejor “trampo”...

Y ya no te pre-ocupes:
Yo uso “lubricados”...

ALERTA A LA POBLACIÓN FEMENINA:
LA VIRGINIDAD PRODUCE CÁNCER, VACÚNESE AQUÍ...

DESDE “MAR DEL PLATA” AL “BUCEO”

Quería ir a “Mar del Plata”,
Pero no tenía “plata”;
Salí en “chiva” de paseo,
Por la rambla del Buceo...

Conocí a lindas chicas,
Paseaban en malla por la playa...
Me dejaron “embalado”
Con el verano Montevideano...

Por ahí escuché tambores,
Y agarré para ese lado
Las lonjas ya se quejaban,
De este calor tan “salado”

Sin saber de dónde, pintó un “faso”
Y apretamos nuestro paso;
No sea que las lonjas,
Nos dejarán a “contramano”

Tomando unos vinitos
Bailamos hasta el cansancio
Como estarían las “chancletas”
Que casi me olvido la bicicleta.

Por eso para este año,
No me pre-ocupo imaginando
Cómo sería, no vivir en un caño
Y en Mar del Plata estar veraneando,

Haceme caso vos, venite pal' Buceo
Con tu “chiva” de paseo...
Y si las lonjas no “pintan”,
En esa playa, conocé alguna “raya”

PATURAYA

SETIEMBRE 2006: URUGUAY

Ellos mataron a nuestros poetas,
Confiando en su impunidad
Allanaron nuestros hogares;
En la noche más oscura...
Violaron a nuestras mujeres,
Secuestraron a nuestras crías...
Torturaron hasta la muerte;
Confiando en su impunidad...

Verdad y Justicia en el Uruguay,
Será una realidad, será una realidad...

Les arrancaron los testículos,
Con un tenedor oxidado...
Depilaron a nuestras barbas,
Con tenazas de albañil...
Condenados fueron al paredón,
Sin conocer más juicio,
Que el pulgar de su Emperador
Hacia arriba o abajo, abajo o arriba...

Verdad y Justicia en el Uruguay,
Será una realidad, será una realidad...

Desaparecieron sus cadáveres;
En aviones de combate...
Y “guarda” de aquel periodista,
Que se atreviera a informar...
Censuraron nuestras canciones,
Nos prohibieron hasta jugar al football...
Y sólo usaron nuestra Constitución,
De sanitario papel, papel sanitario...

Y ya han pasado Treinta y Tres años,
De un veintisiete de junio...
En el que los obreros unidos,
Resistieron de pie: Huelga General,

Ya va a estallar, la Huelga General...
 Y a fuerza de gases, palos y tiros;
 Doblegaron nuestra voluntad,
 Confiando en su impunidad...

Verdad y Justicia en el Uruguay,
 Será una realidad, será una realidad...

Que haya Verdad y Justicia,
 Fue la oración más repetida;
 Por tantas madres de pañuelos blancos,
 De hijos y padres desaparecidos...
 ¿Cuándo aparecerán? Esa es la pregunta,
 Más repetida, más repetida...
 Y es que la Justicia tarda, pero llega;
 Sólo hay que aprender a esperar...

Juicio y Castigo en el Uruguay,
 Es una realidad, es una realidad...

Aunque a veces la Fe, trastabilla;
 Y sólo se mantiene viva en una oración
 Y una vela encendida...
 Gracias virgencita de los Treinta y Tres,
 Por escuchar nuestros ruegos...
 Y porque transformarse a cada Oriental
 En un año de tiempo, para que al fin;
 Tu Justicia sea una realidad...

Juicio y Castigo en el Uruguay,
 Es una realidad, es una realidad...

Y como alguna que otra vez dijera
 El gran Mario Benedetti;
 "Un torturador no se dirime suicidándose,
 pero algo es algo..."

11 de Septiembre del 2006

OLVIDADO RECUERDO

Quiero informarte que ya formas parte;
De mi pretérito pluscuamperfecto...
Que si te escribo es puro olvido,
Y si te recuerdo es puro cuento...

Yo por mi parte, ensayo canciones;
Que ni por asomo llevan tu nombre...
Y ni una gota de falso deseo,
Se me escapa cuando te veo...

Pero hay noches, que llega el desvelo;
Dando vueltas en la cama, y no encuentro el sueño...

Cuando de repente, de tu lado del lecho;
Me muerde con saña, tu olvidado recuerdo...

No encuentro la forma de exorcizarme,
Y escribo canciones para olvidarte...
No encuentro la forma de exorcizarme,
Que cantar mis versos para olvidarte...

Afilo dardos de palabras, que disparo de prisa;
Afino mi puntería a ver si por fin remato,
A tu olvidado recuerdo...
Se me olvidó que te olvidé,
A mí que nada se me olvida...

Noches de soledad, depresión y vino...

ESPERMATOZOIDES SOLARES

Cuentan que alguna vez,
Todos fuimos óvolos lunares
Dentro de un Universo de agua,
Esperando una chispa del sol
Que nos diera vida...

A cien mil millones de micras,
De por allí; había un ejército
De cinco mil millones de espermatozoides,
Entrenándose en los testículos de tu padre...

Machos y hembras por igual
Se miraban con recelo; preocupados
Tan sólo en llegar a la meta final;
El tan deseado: óvulo lunar

Todo este tiempo, estaba dedicado
A entrenar y entrenar
Sabían que en esta carrera
Les iba la vida entera...

La lejana meta,
estaba en una distancia,
Comparativa en micras,
Como la distancia que existe
Entre la Tierra y el Sol...

El que no llegara:
Moriría en el intento...
Se sabe de nadadores excepcionales,
Que corrieron en equipo,

Y llegaron dos juntos a la meta,
Y de a tres cuatro, cinco y hasta siete:
Eran septillizos

De los 4.999.999.999 restantes...
Es mejor no hablar de ellos;
Ya que su vacío, obligaba a los atletas
A entrenar y entrenar...

Ellos eran hijos del Sol...
Esa chispa de vida que latiría,
Alguna vez, en el vientre de una madre...

Y sucedió que algún día,
Gracias a la reacción atómica,
Que engendra el amor, llegó esa chispa de vida
A ese tan lejano óvulo lunar...

La chispa de sol
Se multiplicó por mil,
Y mil veces mil y un millón
Dos, tres y tantos que se hicieron incontables...

Todos ellos eran células
Creciendo y reproduciendo,
Latiendo y cobrando vida,
Pronto respira, a través de esa agua
Que es vida y se multiplica...

Y de pronto nace y sos vos, soy yo,
Este y aquel...

Intimaya



Poemas Psico -pateados

21 temas dedicados a todas las MUJERES en este
“sueño” de ser poeta



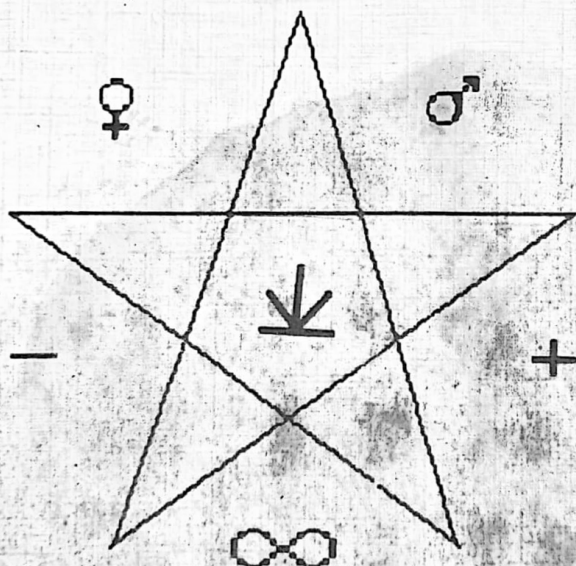
AGRADECIMIENTOS

Al ITU, a Pablo y Claudia por su colaboración en este libro, sin la cual
hubiese sido imposible el mismo, a Sabrina y Potok cuyos dibujos
completan y embellecen estas páginas...

Nelson Correa

PACHA

MAMMA



"POEMAS PSICOPATEADOS"
"NITO" NELSON CORREA
EDICIÓN N°2 -SEPTIEMBRE 2010
EDICIONES PACHAMAMMA -
COLONIA - URUGUAY

[Reproducción facsimilar de contratapa con imagen de
Pacha Mamma Ediciones]

Vicios y Abraxos

(2011)

GORRIÓN A CONTRAMANO.

Y era un gorrión de ciudad;
De gris plumaje, como esas calles,
Que volando recorría...
Acostumbrados a pelear
por las migas de pan
Que las gentes les tiran...

Pero este no;
Salió fallado:
En vez de piar y piar,
Entre comida y comida,
Le gustaba cantar y cantar
Cuando empezaba el día...

Volaba a las ramas más altas
Y ensayaba su canto: mezcla
De soledad y alegría...

Los demás de su especie lo miraban,
Entre comida y comida,
Este pájaro demente decían,
No sabe que los gorriones no cantan:
Sólo pían y buscan su comida...
Sin embargo el gorrión seguía cantando,
A los rayos de sol de un nuevo día...

Y sucedió que en la calle del puerto,
Donde aquel niño crecía,
Gustándole las hondas,
Quizás para matar a pedradas.
Aquella vida vacía de caricias;
Y es que su madre no era, la virgen María...

Escuchó el niño al pájaro
Y dudó por un momento:

¿Cómo puede ser que un gorrión de ciudad,
Sin plumas de colores,
Estuviese cantando de aquella manera;
Casi con alegría...?

¡¡No puede ser!! Pensó, y buscó entre sus piedras,
Escogió la más linda, la abrigó en el cuero
Y el arma tensó; entrecerrando un ojo...
El pájaro creyendo que al fin público tenía;
Redobló su trino, y buscó en su garganta
La más bella melodía...
EL PAJARO CANTA HASTA...
QUIZAS ESO LO DECIDA TU PUNTERIA...



¡COF-COF!

¡Tengo que dejar de fumar !!!
tengo que dejar...
tengo...
¡¡¡Cof-cof!!!

Si tengo que morir,
Querré que estés ahí;
Cigarro Nevada
Por si me despierto;
Darte la última pitada...

Por eso entiérrenme,
Con mi cenicero tricolor
Y por favor, no se olviden
de dejarme un buen encendedor...

Entonces dile a Dios
Sin miedo y sin dolor
que mi muerte se llamó;
sin duda alguna Nevada .

Nevada, Nevada abre la cajilla y
no encuentra ná, nada más
que un cáncer en su pulmón
izquierdo o derecho eso lo elige Ud.
¿Viste que democráticos, no?

AUGURIO "PARQUERO"

...ESTA PATOLOGÍA LOCA...

Estudiando mi patología: esquizofrenia paranoica; me pongo a pensar en el meollo obtuso que encierra esta palabra, y descubro que “Pato” viene de “Pata”; y que como siempre ando “Pato” y a “Patatas”; o sea no tengo un mango nunca, me doy cuenta que por eso siempre ando solo: nunca tengo un mango para invitar a una chica una cerveza

“Patricia” en un bar...

Entonces me quedo des-ilusionado por mi condición de “Linyera Ocioso”; esperando una “Pata” hermana que me acompañe en alguna plaza a escuchar el canto de aquel hornero. Pero me duelen las patas, y el dolor es tan agudo que me hace ver las estrellas

Me saco las botas y la baranda que sale de ellas, casi me mata...

Capaz que por eso ando solo; por mi aberrante olor a pata...

Me saco las medias y estudio mi pato-logia, o sea la “Lógica” de mis “patas”. Las miro y comprendo todo: ¡EUREKA! Digo para mis adentros y grito de alegría, o de dolor al mismo tiempo, porque al mover mis dedos de las patas, veo que tengo hongos...

Hongos, nada menos, ¡y a mis cuarenta años! Me doy cuenta que siempre los tuve, o no, hace como veinte años de aquello; sucedió una vez en una plaza pública donde hacía gimnasia, en las duchas aquellas me hube contagiado de hongos y que estos nunca se me fueron de mis “patas”.

Recuerdo que una vez reuní valor y fui a un “Patólogo” perdón, debí decir “Podólogo” y me recetó un polvo carísimo, que me costó un huevo y se me terminó a los tres días, si mal no recuerdo, pero las “patas” seguían gediendo y gediendo...

Mis amigos se apartaban de a poco, decían por lo bajo: “Che el Nito ta todo bien, pero ¡que baranda a pata eh! y disimuladamente se retiraban. Quizás por eso yo me enojaba, y gritaba...

O por el dolor de mis patas. Para colmo tenía que curar mis llagas con alcohol puro, pero el dolor era tan intenso, que había veces que tenía que tomar un poco del mismo, para poder soportarlo. Entonces me embozzachaba, y era peor para mi causa: la de conseguir una “Pata”, que al fin

anduviera con-migo. Porque el lenguaje obsceno de mis gritos, que me hacían olvidar el dolor de patas: espantaba a todas las chicas de los alrededores.

Recuerdo que una vez creí conseguir novia, había trabajado una semana entera para la gran oportunidad: fui alquilé un cuarto de pensión, comí una cena, (pan con mortadela y vino tinto, era para todo lo que daba); todo bien: nos miramos, nos besamos, nos abrazamos...Yo me sentía en la gloria, al fin tenía novia, esto se está poniendo bueno; yo tenía un "forro" y quería usarlo. Ella como que sí, como que no,

Pero le gustaba...Comprendo que era la hora de la verdad: ahora o nunca pensé yo; y voy y me saco los zapatos...

¡Para qué!!! Con cara de asco su rostro se contrajo y dijo: Qué carajo! y se fue con accesos vomitivos corriendo al baño...

Mi frustración fue mayúscula, porque otra vez me quedé solo con olor a "pata"...

Y ninguna "patita" se me acerca por este maldito olor a "pata"...

Pero hoy reúno coraje, voy a salud pública y sin más saco cita con el patólogo, pero en la oficina se equivocan y me mandan a un odontólogo y ahí me sacan una muela que tenía vacía hace tiempo...

En conclusión me falta otra muela y sigo con olor a "patas"; sin muela y solo...

.....

Perseguido por mis "aromas" me vinculé, en la feria de villa Biarritz, con un grupo de "krishnas" que cantaban con tambores y campanas hare, hare, además de quemar inciensos e inundar la feria con su particular aroma, esta podía ser la solución a mi problema, pensé y me acerqué a ellos y consulté los pormenores de la AROMATERAPIA

Además me regalaron una muestra de sahumerios indúes y me invitaron a su templo el día siguiente domingo, con la promesa de un lunch vegetariano advirtiéndome que en el templo tendría que quitarme los zapatos... Este detalle fue el que me hizo dudar de concurrir a la cita, pero como estábamos a fin de mes y mis ventas de artesanías eran escasas (sino nulas) me decidí al otro día a lavar bien mis zapatillas y después del baño empolvar mis patas con un talco prestado por un amigo...El que disimulo mi problema aromaterapéutico cuando hube de descalzarme, después de

cantar con ellos y escuchar su mensaje vegetariano y los pormenores del “karma” y el “dharma” nos agasajaron con un lunch vegetariano que llenó mi panza y mis dudas con respeto al tradicional asado uruguayo...

Estuve cerca de un mes yendo los domingos al templo y adopté los sahumeros en mi estilo de vida no sólo aromatizando mi casa, disimulando mi patología, sino además vendía sahumeros para ganar el pan de cada día...

Pero fue un viejo con fama de curandero el que me dio la solución para el problema de hongos en las patas cuando me dijo: “para los hongos lo mejor son las hormigas coloradas, a ellas les encantan y te los arrancan de raíz, te va a doler un poco pero si sos macho y aguantas te lo solucionan enseguida...” Fue como si me hubiese mojado la oreja, macho soy y aguantar aguanto, así que vamo arriba (por las dudas conseguí una botella de caña brasilera que sirvió de anestesia) y arranque pal´ primer hormiguero de coloradas que había. Las bichas agradecidas revoloteaban por mis patas y comían y comían: tenía razón el viejo había que aguantar pero me arrancaron los hongos de raíz; Santo remedio...

RESISTIRÉ!!!

PROMESA CHARRÚA

Yo soy de los “cobardes”
Que no van a la guerra;
Que se quedan en sus casas,
Rogando que no venga...

Que prefieren una azada,
A tener que esgrimir una espada;
Para cortar cabezas ó miembros,
Y lograr “hazañas”...

.....

Pero si en medio de la noche;
Apareces tú soldado de botas lustrosas;
Pateando puertas, amedrentando crías,
Avasallando derechos, cagando nuestras vidas...

Sin dudar, esparciré tus intestinos,
Por los jardines de mi villa;
Y tus tripas, serán la cuerda
Del arco, que disparará mis flechas...

Surcaré tu carne,
Con mi azada primitiva;
Y tus dientes serán collares;
Como mándalas de oración...

Con tu sangre,
Pintaré mi rostro,
Cual rito ancestral y sagrado;
Usaré tus tibias para tocar el tambor ritual...
Mientras tu hígado, se cuece a fuego lento,
Embadurnado en aceite y ajo...

Por eso mejor no vengas,
Si buscas glorias y medallas;
Volviéndote suicida y canalla,
Déjame con mis plantas,
Mis peces y mi playa...

CHARRÚA, YORUGUA, ORIENTAL...

SUEÑO VIYERO.

Yo quiero ser golero,
Golero quiero ser...
Golero de gran tronía
Como Muslera o Chilavert...
Quiero ganar dinero,
Para traer aquí
Un manto para esta virgen,
Para esta madre que ora por mí
Quiero atajar penales,
Sentado en una silla;
Comiendo pan y morcilla,
Tomando un buen tinto Arriague

Estribillo

-¡Nito dejá de patalear que me tiras la frazada!
Me gritó la patrona, y me despertó de ese sueño
En el que atajaba un penal en la hora...
¿Qué le voy hacer si vivo en las Malvinas?
Y solo soñando juego al fútbol...
¿Qué le voy a hacer? Si campeón
Solo soy del metegol...
VAMO, VAMO LA CELESTE
VAMO, VAMO A GANAR...
TERAPIA CHALAMANICA.-

TAMBORES COLONIALES

Y VAS CAMINANDO SALIENDO DEL LABURO, SIN NINGUN APURO;
COMO SIEMPRE DE SEGURO,
PATEANDO BOTELLITAS DE PLÁSTICO
AL COSTADO DEL CORDÓN, IMAGINANDO
QUIZÁS AQUEL GOL, QUE EL FIN
DE SEMANA PROMETIÓ Y NUNCA CUMPLIÓ...

CUANDO EN ALGUNA ESQUINA
DE COLONIA APARECE ESTA CANCIÓN:

UNAMOS LAS BANDAS,
RAJEN DE SUS EGOS,
AL MENOS LOS DOMINGOS,
RAJEN DE SUS EGOS...
POR QUE EL CANDOMBE;
ES LA COMUNIÓN DE ESTE PUEBLO...
POR QUE EL CANDOMBE;
ES LA COMUNIÓN DE ESTE PUEBLO...

HAY VECES QUE LA GENTE;
SE OLVIDA DE SUS EGOS;
Y ARRANCA DE SU CENTRO,
EL RITMO DE ESTE PUEBLO,
BAILANDO ESTE CANDOMBE
SERPENTEANDO ESOS CUERPOS...
LA MUSICA TE LLEVA,
TE ENVUELVE DESDE ADENTRO,
SENTIS AQUÍ EN EL PECHO:
GRITOS DE LIBERTAD,
QUE VIENEN DE MIS ANCESTROS:

AY ESTÁ MI MAMA VIEJA,
Y EL ETERNO ESCOBILLERO,
NO FALTA EL ABUELO,
NI QUIEN MANGUEA CON SOMBRERO

INESCUCHADO

Este es el blues que nunca escuchaste...
Este es el blues que nunca cantaste...
Este es el blues que nunca bailaste...
Este es un blues inescuchado...

Este es el blues de los de la calle;
Recicladores de basura, candomberos de tachos:
Que por más de mucho empeño;
Nunca suenan como en sus sueños...

Este es el blues; que al sentir sus acordes,
Apurastes el paso para
Llegar más rápido y tranquilo
A ninguna parte...

Este es el blues que nunca escuchaste...
Este es el blues que nunca cantaste...
Este es el blues que nunca bailaste...
Este es un blues inescuchado...

Este es el blues de las tres de la mañana,
Pleno de bostezos y caras cansadas...
Este es el blues que escuchan
Los gorriones cuando en sus nidos,
Multiplican esos pichones...
Este es el blues por el que
Se quejan los vecinos,
Que tienen que madrugar
A las seis de la mañana...

Este es el blues que nunca escuchaste...
Este es el blues que nunca cantaste...
Este es el blues que nunca bailaste...
Este es un blues inescuchado...

JOAQUÍN Y SU ROLLO SIN FIN (candombe)

*allá va Joaquín con su techo de zinc
allá va Joaquín con sus penas sin fin...
vinteneando vinteneando a los veinte
y tantos de cada mes...
vinteneando vinteneando,
a los veinte y tantos de cada mes...*

E
S
T
R
I
B
I
L
L
O

*ay corre Joaquín, corre y no llega
a ese colectivo que por él no espera
toma otro mate, que lo despabila...
prende un cigarro pa'matar las ganas,
y la vieja tos no demora nada...*

*cuando al fin llega;
pierde el incentivo, mientras cambia
su ropa; piensa que aquel mes,
tendrá que hacer horas extras,
si no la cuota de la tele y el celular,
se irán a la mierda...
después de diez horas, a casa regresa
entre apretujones y alguna,
que otra queja; le duele la espalda
los párpados le pesan...
lo despierta una nena;
que cruza la calle,
moviéndolo de una manera!...*

*allá va Joaquín con su techo de zinc
allá va Joaquín con sus penas sin fin...
vinteneando, vinteneando...
a los veinte y tantos de cada mes,
vinteneando, vinteneando...
a los veinte y tantos de cada mes...*

*entre tortas fritas la mujer le cuenta
los chismes del barrio,
las gracias de la nena...
y entre mate y mate don Joaquín
comenta, que ese domingo
tapará las goteras...*

Estribillo

LA DIETA DEL HIPPIE

Hippie come pan;
Hippie toma vino,
Hippie come pan, fuma porro
Y toma vino...

Y la vieja ladilla,
Con sus amigas chilla;
Porque esta dieta en su moral
Le hace "cosquillas"...

Hippie va y se mete con la "sobrinilla"
De la susodicha vieja ladilla...
Y esta imprudente viene a creer,
En ese "papo" tan elocuente...

Parece mentira,
Estudiante de magisterio;
Venir a meterse con quien
Se toma la vida tan poco en serio...

Hippie come pan,
Hippie toma vino,
Hippie come pan, fuma porro,
Y toma vino...
Y la vieja "ladilla",
Con sus amigas chilla;
Porque esta dieta en su moral
Le hace "cosquillas"

Y por si esto fuera poco:
Se le "quema el coco"
Cuando "juna" a la "nena",
Probando la dieta del hippie loco...

Hippie come pan,
Hippie toma vino,
Hippie come pan, fuma porro
Y toma vino...

Y la vieja ladilla
Con sus amigas chilla;
Porque esta dieta en su moral
Le hace “cosquillas”...

MENTE TAN DEMENTE

Estoy tan de la mente,
Mente tan demente...
Pero lo cierto es que no puedo
Parar de cantar...

Quizás sea ese “faso”
Que “pintó” por la tarde;
Pero lo cierto es que no puedo
Parar de cantar...

Quizás sean esos ojos
Del color del cielo;
Como la camiseta
De mis padres...

Estoy tan de la mente
Mente tan demente...
Pero lo cierto es que no puedo
Parar de cantar...

Quizás sea este vino
Que vino tan “retinto”,
Que sube a mi cabeza,
A través de esta sangre...

Quizás sea esta rumba,
Surcada de candombe;
Como el que suena
En la esquina de mi barrio...

Estoy tan de la mente,
Mente tan demente...
Pero lo cierto es que no puedo
Parar de cantar...

Quizás sean estas ganas de
Que me des algo de bola
Y al fin quieras conmigo bailar...
Bailar, bailar, tan sólo bailar...

Bailar, bailar, tan sólo bailar...
Bailar, bailar, tan sólo bailar...
Desnudos a la luz del calefón...
Desnudos a la luz del calefón...

AMORES MEONES

My love no mees en el living
En mi jarra de Birra;
Dice que la orinoterapia,
La pone bien cuando está mal...

My love no mees en el living
En mi jarra de Birra;
No gracias yo no quiero;
Prefiero el mate por las mañanas...

Y por más “gorda” que sea mi pasión,
Sufre de “anorexia” cuando la veo meando
En mi jarra de Birra,
Regalo del último carnaval...

My love no mees en el living...
En mi jarra de Birra;
Dice que la orinoterapia
La pone bien cuando está mal...

My love no mees en el living
En mi jarra de Birra;

Y por favor cuando termines:
Compra un pomo más de pasta dental....

EL AMOR DE MI VISA

PORQUE SOY "SUDACA",
NO ME DEJAN ENTRAR ,
SI NO TENGO MIL EUROS PARA GASTAR....
YO , UN POBRE ARTESANO ;
DE DÓNDE LOS SACARÉ?
POR ESO TE RUEGO :
LLEVAME PARA ALLA !!!

EL AMOR DE MI VISA
HAS SIDO TÚ...
EL AMOR DE MI VISA
SIGUES SIENDO TÚ...
POR LO QUE MÁS QUIERAS
NO TE OLVIDES DE MI ...
DE RODILLAS TE RUEGO:
MANDAME UN PASAJE!!!

ADEMÁS DE ARTE-SANO ,
SE LAVAR Y PLANCHAR ,
SERVIR EL DESAYUNO ,
"PAELLA" COCINAR,
Y VEINTICUATRO HORAS DE AMOR
POR DÍA TE PROMETO DEDICAR...

EL AMOR DE MI VISA
HAS SIDO TÚ ...
EL AMOR DE MI VISA
SIGUES SIENDO TÚ...
POR LO QUE MÁS QUIERAS
NO TE OLVIDES DE MI ...
DE RODILLAS TE RUEGO :
MANDAME UN PASAJE !!!...

SANTA PATRICIA...

La promo "Pato" me tiene mal;

(Coro: Birra, Birra...)

La "prima" viene de cerveza...

Birra, Birra...

Con tres chapitas y quince "pe",

Calmaremos la eterna sed...

Birra, Birra...

Pero si se terminan las tapas,

La pagaremos tres veces más...

Birra, Birra...

Buscando tapas en el cordón,

No encuentro y le pido al mozo:

"¿Tenés chapitas?"

Cha, chapitas; Cha, chapitas;

Cha, chapitas; Cha, chapitas...

Estás chapita, dice mi mujer;

Cuando le pido las tapas, de ayer...

Dice que recién me tiro dos:

¡Y me peleo con el reciclador!!!

Por las: Cha, chapitas; Cha, chapitas

Cha, chapitas; Cha, chapitas...

Santa Patricia que estás en los hielos,
Ven a calmar mi sed, ven a calmar mi sed,
Ven a calmar mi sed...
Buscando tapas en el cordón;
No encuentro y le pido al mozo:
“¿Tenés chapitas?”

Cha, chapitas; Cha, chapitas;
Cha, chapitas; Cha, chapitas...

Primavera del 2008
Colonia del Sacramento
URUGUAY

TERAPIA CHALAMÁNICA

Hace más de mil años atrás,
Los chamanes de estas tierras
Preparaban en sus cachimbos sagrados,
La tan mentada pipa de la paz...

La planta sagrada en sus mentes penetraba:
Y a la Pacha Mamma se daba gracias...
Gracias por la caza; gracias por la pesca;
Gracias por la fruta; gracias por esta
Tu planta sagrada...

Hace quinientos años atrás,
Vino el hombre barbado a estas tierras...
Con sus armas de fuego nos conquistó,
Con su viejo libro nos educó...
Con el tiempo dijo: esto es droga y esto no...

Nos prohibió tu planta, nos vendió su alcohol...
Nos prohibió tu planta, nos vendió sus cigarros...
Nos prohibió tu planta, nos vendió sus psicofarmacos:
bolas para arriba, bolas para
Abajo, bolas para el centro y bolas para adentro...

Si vos no entendes, si vos no encajas:
Media hora con tu psicólogo semanal...
Santa María Juana, Santa María Juana :
Por tu espíritu te damos gracias...
Gracias por la caza; gracias por la pesca ;
Gracias por la fruta; gracias por esta
Tu planta sagrada...

Nos prohibió tu planta, nos vendió su alcohol,
Nos prohibió tu planta, nos vendió sus cigarros,
Nos dijo esto es droga y esto no:
Bolas para arriba; bolas para abajo,
Bolas para el centro y para adentro;...

Si vos no entendes, si vos no encajas:
Media hora con tu psicólogo semanal...

EL PEOR DE MIS POEMAS

Estando yo distraído;
En este duro oficio de poeta
Mirando las estrellas;
Por si veía caer alguna
Que diera motivo a mi próxima canción...

Cuando descubro que a mis “amigos”
Corroyendo mis entrañas...
Harto de tanta injusticia;
Me veo preparándome para la guerra;
Cuando la luz que me ilumina
Me susurra al oído:
¡déjalos no saben lo que hacen!
tienes razón maestro,
¿pero qué he de hacer yo
pobre mortal?
¿.....?

Bienvenidos todos
pues el Nito está servido:

he aquí su hígado:
maltratado por el vino,
aquí sus pulmones, ahumados por el cigarrillo,
aquí su corazón aún latiendo...

Aquí sus vísceras, aquí sus músculos...
No se pierdan este festín:
Bienvenidos todos;
Cuervos, buitres, alimañas...

Pero al menos, luego
De haber saciado su apetito,
No se vayan a olvidar
de lavar los platos...

(Hospital Vilardebó, Mayo 2006)

Por todos estos “Abraxos”¹, que sin aquellos “Vicios” jamás se hubiesen pronunciado...

NITO

POEMAS Nelson “Nito” Correa
DIBUJOS Agradecemos la participación de Sabrina

Libro elaborado en Talleres de Laborterapia en ITU-COLONIA
DURANTE EL AÑO 2010

Se terminó de imprimir en abril 2011

Nelson Correa

¹ABRAXOS- Dícese del Dios Abraxas. La palabra Abraxas (o Abrasax o Abracax, del griego ἄβραξ) era un término que se grababa en ciertas piedras antiguas, llamadas Piedras Abraxas, y que las sectas gnósticas solían usar como talismán. Se creía que Abraxas era el nombre de un dios que representaba el Bien y el Mal y/o por la mujer y el hombre, el negro y el blanco, etc., etc.

Nelson “Nito” Correa o “El peor de mis poemas”

[Nota biográfica]

Nelson Correa (“Nito”) nació el 4 de agosto de 1965 en el Sanatorio Canzani de Montevideo y vivió en el barrio de Villa Muñoz, en la calle Martín García esquina Joaquín Requena.

En la educación primaria fue un alumno brillante. Su destacado cuadro de calificaciones hizo que se convirtiera en abanderado del pabellón nacional. La voluntad de continuar formándose y realizar estudios en secundaria le llevó a alejarse de una serie de dificultades intrafamiliares (fue el segundo de diez hermanos) y teniendo trece años comenzó a trabajar en un almacén. Concurrió al liceo Miranda, y si bien no egresó como bachiller, cursó hasta sexto año. En ese período su sensibilidad artística y el amor por la naturaleza comenzaron a desarrollarse como sus principales inquietudes. Se acercó de forma muy alternativa a la música, y en especial, al arte dramático con participación en algunos grupos de teatro.

Sin cerrar ese círculo que implica la finalización de sus estudios en educación media se fue de mochilero recorriendo parte de la costa de Brasil y algunas provincias del interior de la Argentina.

El regreso de ese periplo como mochilero, en un viaje en el que no logró purgar las heridas de sus veinte años de vida, lo devolvió a una Montevideo en la que conoce a Rose Marie Papazian quien será pareja y madre de su hijo Demian. En ese momento, empezó a experimentar sus primeros desequilibrios psiquiátricos que irán agudizándose con el paso de los años y se definirán como esquizofrenia. Cuando Demian cumplía su primer año de vida, y constituida esta nueva familia, viajaron a Colonia del Sacramento donde Nito vivirá hasta el desenlace trágico de su vida. El hogar de esta familia fue en “Las Malvinas”, uno de los asentamientos

o villas de la ciudad. En ese tiempo, sin llegar a ser un mundo ideal, “Las Malvinas” conformaba una precoz comunidad agrícola y cultural sin la progresiva erosión que allí tendría en lo sucesivo el consumo y la proveeduría de sustancias que derivaron de la cocaína al “paco”. Nito y su familia construyeron en esta costa del Río de la Plata junto a la ciudad de Colonia su propia casa llamada “Anacahuíta”. Este simbólico lugar se constituyó -por el carisma de los dueños de casa- en una suerte de centro cultural de referencia de la emergencia artística de la capital departamental. La casa tuvo dos etapas. La primera construcción, con dimensiones bastante reducidas, sufrió un incendio por el año 2006. Ese hecho habilitó a una nueva construcción con un diseño de casa más amplio y de mayor comodidad.

En Colonia del Sacramento, muy rápidamente, la figura de Nito se popularizó y fue fácil de identificar en la incipiente movida artística de la ciudad hacia fines de los 90'. En ese momento, Nito se convirtió en uno de los principales animadores del under coloniense, compuesto de artesanos, músicos, y malabares en general. Solía frecuentar varios espacios del barrio sur, principalmente la plazuela en homenaje a “Manoel Lobo” donde compartía su actividad creativa con un grupo circense llamado “Duendehadas”. Con este grupo de artistas, por el año 2001, realizó la pintada de uno de los poemas que incluimos en la presente edición (“Callejeros”) en el muro de la escuela número 2 de Colonia del Sacramento, que luego fue censurado por orden de las autoridades de primaria. La reincidencia en este tipo de desencuentros y experiencias frustradas con la comunidad, lo influían de manera significativa, de modo que sus brotes psiquiátricos solían profundizarse.

Se lo veía recorriendo las calles del Sur en una usada bicicleta decorada con el cuero y los cuernos de un ciervo. Como artesano, fue ingeniero -con una industria muy precaria pero encantada, de una serie de instrumentos musicales de viento como el “matófono”, el “saxófono”, el “sinmanófono”, como él mismo los divulgaba. En los toques de bandas de rock siempre se suscitaba un momento en el que subía al escenario y ganaba un espacio del show y la atención de los habituales espectadores.

Entre los años 2003 y 2004, aproximadamente, comenzó a imprimir y editar sus textos líricos con un sello propio llamado “Pacha Mamma”. La mayoría de ellos se ajustaban a un formato que podríamos llamar canción-poema. De hecho, se conservan versiones de audios donde interpreta una serie de ellos con el acompañamiento, en algunos pasajes, de los

instrumentos que él mismo diseñaba. Gran parte de los textos de sus dos primeros libros fueron escritos en la década del 90 y, una vez instalado en Colonia, se incorporaron a su nueva producción. El primero de los libros lo imprimió alrededor del 2004 y se tituló *Elocubraciones Boludianas*. Posteriormente, en el año 2008, bajo la atmósfera del seleccionado uruguayo de la Copa América del 2007 en Venezuela, apareció *Poemas Psico—Pateados*. Estos fueron años donde Nito se encontraba muy contenido desde lo institucional y afectivo por un centro educativo coloniense llamado ITU y en Montevideo por su actividad en la radio del Hospital Vilardebó. El ITU (Instituto Tecnológico del Uruguay) es un centro de Reeducción Integral. En el pie de imprenta de sus autoediciones Nito ha dejado inscripto su agradecimiento a este centro educativo con el que desarrolló una fuerte ligazón en un sentido integral. Allí practicó Aikido bajo la supervisión de Pablo Alonso. Pero por sobre todo, el sentido de pertenencia lo potenció en el proceso de edición de su escritura. Este instituto se convirtió en su lugar de producción poética al participar en talleres de escritura creativa (“Laborterapia”), y además, funcionó como el lugar del mecanografiado, impresión y armado de sus libros.

En el año 2006 la casa “Anacahuita” de la villa “Las Malvinas” fue incendiada, se cree, que intencionalmente. Una desolada crónica digital de un diario registra el hecho y da cuenta del siniestro a la vez que esboza una semblanza de Nito como “personaje típico” de la ciudad. Hace referencia a que él en ese tiempo se encontraba preparando un taller de títeres al servicio de niños y jóvenes del asentamiento. En su hipótesis sobre la intencionalidad del incendio deja ver que quizá respondiese a su activa prédica en el barrio contra la delincuencia: “...porque tenemos que vivir de otro modo... ¿O porque estemos en un barrio pobre, con lo único que nos tienen que asociar es con la delincuencia? [...] Tal vez algún chorro se molestó por estas cosas que estaba diciendo...”

Nito fue un performer a tiempo completo en una pequeña ciudad que estaba preparada para interpretarlo solamente desde el estigmatizado lugar del “loco”. Mientras tanto, fabricó un ajedrez gigante con piezas en volumen de un metro de alto que estaban a disposición de los niños y de cualquiera que se dispusiese a jugar en un sector de la Plaza Mayor en el centro del casco histórico. Recitaba poemas y proponía adivinanzas a los paseantes. En determinado período y alentado por los brotes psiquiátricos que solían manifestársele había adoptado la costumbre de ingresar

en las iglesias y pronunciar a modo de mantra el estribillo de uno de sus poemas-canciones: “La sangre de Cristo tiene el poder/ la sangre de Cristo tiene el poder”. En oportunidad de una de esas intromisiones a la Basílica del Santísimo Sacramento, en un hecho entre religioso y performático, se lo vio casi desnudo salvo por un taparrabo que cubría sus genitales, alzando sus brazos y diciéndoles uno de sus mantras a los fieles que se encontraban en el templo. Estos episodios acababan con Nito internado.

En octubre de 2011 participó de una JAM coloniense llamada “Extramuros” realizada en el predio del taller del ceramista Jorge Pérez Berriel conocido hoy como “Taller 308”. Una muestra poética de las lecturas de ese evento fueron reunidas en un libro denominado *ExtraMuros* que incluye dos poemas de Nito.

En las escasas salidas que hacía de Colonia a Montevideo estableció un fuerte lazo con el Hospital Psiquiátrico Vilardebó, precisamente a través de “Vilardevoz” locos por la radio (FM 95.1). El Vilardebó, por sobre todo fue el sitio en donde a él lo asistían por su desbordes psiquiátricos con la terapia electroconvulsiva (TEC). Las consecuencias de los choques eléctricos afecta principalmente con pérdidas temporales de la memoria. Por eso, de regreso a Colonia luego de estas intervenciones, el ITU se constituía en su “base de datos”. El espacio donde -como él mismo expresaba- volvía para resetearse. Otra forma de terapia y anticuerpo que implementó para tales efectos -producto de la TEC- fueron las sucesivas grabaciones que realizaba en este instituto para combatir el olvido. Él se desvinculó de esta institución por el 2017 aproximadamente, tres años antes de su muerte.

En este tiempo, es que se produjo el segundo evento en relación a “Anacahuíta” ya que Nito fue apaleado, desalojado y despojado de su propia casa, en circunstancias difíciles de precisar y protagonizado por personas que no podemos identificar. Como consecuencia de estos hechos culminó hospitalizado producto de tales agresiones.

La salud de Nito era delicada. A los problemas psiquiátricos de su juventud y los tratamientos recibidos se le sumaron los inconvenientes propios de una vida bohemia, las circunstanciales agresiones físicas que recibió como consecuencia de entuertos muchas veces bizarros, y sobre todo, la lógica evolución de ser un paciente que tenía EPOC.

Perdida su casa, por el despojo mencionado, habría estado girando entre La Pedrera, Montevideo y hasta Buenos Aires. Sin poder volver ni recuperar su lugar en el mundo: “Anacahuíta”, estando en Colonia del Sa-

cramento una vez más -como en tantas otras circunstancias- recibió alojamiento en la casa de su amigo Martín Marrero en la zona del Real de San Carlos.

El cuerpo de Nelson Correa fue hallado sin vida el 4 de mayo del 2020 en las inmediaciones del asentamiento “Las Malvinas” de Colonia del Sacramento próximo a la que fuera su casa, “Anacahuíta”, tras un mes de búsquedas. Su cuerpo revelaba la intervención y el desgaste propio de la acción de la naturaleza. Fue sepultado como NN en el cementerio de la ciudad mientras la prueba de ADN se demoró dos meses en confirmar la identidad, hasta que por fin -gracias al encadenamiento de uno de los hermanos fuera de Prefectura científica en Montevideo- se logró distraer el trámite. Las circunstancias puntuales de su muerte son una incógnita. Hasta el momento la fiscalía manejaba como “indefinido” la carátula de su caso. Según el informe forense, se pudo saber, que el cuerpo no presentaba signos de violencia por lo que en principio se descartaba la hipótesis de un homicidio. Si bien el cadáver apareció en “Las Malvinas”, sus documentos fueron encontrados en el Muelle de palos del Real de San Carlos. Aunque lo buscaron por muchos sitios, Nito -por agua o por tierra- terminó desembocando en aquella costa Este de la ciudad, en el fondo de su casa “Anacahuíta”, junto al Río de la Plata.

ÍNDICE

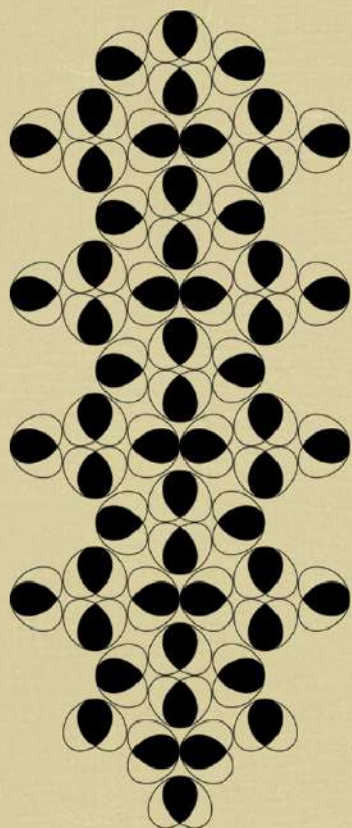
Colección	5
El editor	7
ANACAHUITA [Poesía completa]	11

ELOCUBRACIONES BOLUDIANAS	15
Tapa facsimilar de <i>Elocubraciones Boludianas</i>	16
Elocubraciones Boludianas de un linyera ocioso	19
Deseos, deseos son... ..	20
Lamentos del 2000	21
Callejeros	22
Ganas en la madrugada	24
Progreso oxidado	25
Pacha Mamma	26
Lógica Ecológica	27
Coimeros	28
Si pudiera	29
Blues para Laura	31
Éxtasis	32
Paternidad	33
Carnaval de 2002	35
Odas al Dios Baco	36
A mi Rosa	37
Realidades	38
Candomberebanado	39
A mi alma-cenera	40
Sol-dado	41
Algo habrá que hacer	42
Homenaje a Bob Marley	44
Mosaico con ilustraciones del libro	46
Contratapa facsimilar de <i>Elocubraciones Boludianas</i>	47

POEMAS PSICO–PATEADOS	49
Tapa facsimilar de <i>Poemas Psico–Pateados</i>	50
Chau.....	52
Amanecer	53
Poema Entachado	54
A vos birome	55
Semi-bajoneado	56
Demasiados	57
¿Artista??	58
Llenos de vacío	60
Nueve lunas	62
Contestadle	64
Dos milenios	65
FrayBentos.....	67
En la panza de Mamá	69
La taberna de Moe	71
Marcelo y su cachilo	73
Atardecer	75
Virginal frenesí	76
Desde Mar del Plata al Buceo	77
Setiembre 2006: Uruguay	78
Olvidado recuerdo	80
Espermatozoides solares	81
Contratapa facsimilar de <i>Poemas Psico–Pateados</i>	84

VICIOS Y ABRAXOS [Inédito]	87
Gorrión a Contramano	88
COF–COF	90
Esta Patología Loca.....	91
Promesa Charrúa	94
Sueño Viyero	96
Tambores Coloniales	97
Inescuchado	98
Joaquín y su Rollo Sin Fin	99

La dieta del Hippie	101
Mente Tan Demente	103
Amores Meones	105
El Amor de mi Visa	106
Santa Patricia	107
Terapia Chalamánica	109
El peor de mis poemas	111
Nota biográfica: Nelson Correa [“Nito”]	115



HURÍ
ARTE Y EDICIÓN

Anacahuita es la edición de la poesía reunida de Nelson Correa que Hurí recupera a través de su "Colección Recover" de la aplanante superficie contemporánea. Nelson Correa, "Nito", (Montevideo, 1965-2020, Colonia del Sacramento) editó dos títulos, *Elocubraciones Boludianas* y *Poemas Psico-Pateados*, en formato fanzine y divulgados con su propio sello "Pacha Mamma". Esta edición incluye *Vicios y Abraxos* (inédito) y una reseña biográfica con los eslabones centrales que permitan al lector dimensionar la figura de este creador, trascendiendo el imaginario hippie/artesano con el que popularmente se le asocia. *Anacahuita* exhibe una estética, que poema tras poema, linda lo *cutre*. Lo popular de estos textos radica en la cotidianidad de los asuntos y temas que le movilizan. [...] La poesía de Correa es un murmullo callejero. Suena como a una herrumbrada fricción de bicicleta vieja mientras todo lo que dice es verdad. La poesía de Nito es un ciervo gálico prisionero en la ciudad.

Leonardo Lesci



HURÍ
ARTE Y EDICIÓN