



BALNEARIO PIRIAPOLIS.

(Fotografía Juan Carnuso)

Vista tomada desde el cerro San Antonio en la que se abarca parte de la playa famosa, el cerro y los bosques que rodean al popular balneario, fotografía tomada en ocasión de la visita realizada por los periodistas que acudieron a la Asamblea Interamericana.

ENTRE las muchas cosas raras que pueden sucederle a un periodista, una de ellas es tropezar, de buenas a primeras, con una nueva entidad de criatura que, por su ingenuidad y deseo de saber, abra su espíritu interrogante ante el enigma del mundo. ¡Qué de dificultades en nuestra cósmica ignorancia para satisfacer su fiebre de conocimiento! Cuando los niños interrogan —y los niños son los grandes y terribles interrogadores— nuestro cerebro tiembla, y disfrazamos nuestra incapacidad discursiva con impenetrables de silencio. Y los niños siguen interrogando a las cosas, que con su silencio sin tieso a dan contestaciones más claras que las de los hombres con pasmo de seriedad académica.

A mí me ha tocado el privilegio de tropezar con un pingüino, un auténtico pingüino. Paseando por la Rambla Sur lo vi, abiertos sus brazos de muñón alado, con un gesto de ángel caído, entre inocente y medroso. Sus ojos mostraban una fría claridad de nieve azul, y cuando lo enfocó la cámara a fotográfica irguió la cabeza y enderezó su pecho, como si presintiera que iba a ser fusilada su inocencia, pues también los pingüinos saben morir dignamente.

Su dueño por título de pesca, nos contó su historia, la última etapa de su biografía, diríamos más acertadamente. Lo divisó vapuleado por las olas costaneras, lodosas. Adivinó su cansancio de miles de millas, con sofocación de arribada, y con abrazo de red lo hizo suyo. ¡Daba lástima! No tanto por las heridas como por la suciedad. La nieve austral es de una blancura incontaminada —a pesar que hasta allí ha llegado el sucio vaho imperialista— y el mismo mar antártico tiene un azul de horizontes limpios. Pero el pingüino, más que hambre, tenía ganas incontenibles de tomar un baño, para limpiar su cuerpo de las manchas que le impuso el mar fangoso.

—Tuve que bañarlo con detergil —nos dice el dueño.

Nada menos intelectual que la figura de un pingüino, pero ningún animal de fisonomía tan angélica, ni de tanta serenidad ante el espectáculo del mundo. Parecería que no tiene imaginación; por eso permanece insensible. Puede suceder, sin embargo, que sea dueño de una inteligencia tan sutil que para él no guarde secretos la vida. Y esa es la razón de nuestra repentina amistad. Un periodista podrá ser inteligente,



UN PINGÜINO EN LA CIUDAD

pero es el menos intelectual de los obreros de la inteligencia. Ya en plan de camaradería, hemos paseado por la ciudad, hemos dialogado, he procurado contestar —sin imperativos de silencio— sus candidas preguntas, algunas consideradas como impertinentes.

El primer asombro que muestran sus ojillos de mirar redondo, es ante la infinidad de gente que deambula por las calles. —Mi querido amigo —le digo—, tienes que saber que hay un tipo social que se llama "hombre de la calle", así como los hay de negocios, de café, de teatro, de repuesto, etc. Es el hombre que camina sin llegar nunca a parte alguna, sencillamente porque siempre está en su sitio, en la calle. Si le preguntas a dónde encamina sus pasos, te contestará que por ahí, a dar una vuelta. No hay que confundirlo con el que sale a pasear o a distraerse de alguna preocupación, no. El hombre de la calle es la distracción misma, sin compensación de cambio. Es un profesional de las cuatro esquinas, sin rumbo, conducido por sus zapatos, que muchas veces hacen lodo y polvo por la misma razón que los barcos viejos hacen agua. No naufraga, porque la tierra es un mar sin fondo. Si no se estrella contra los muros se debe al buen sentido de las veredas, que le han impuesto el instinto del paso medurado. Es frecuente que el hombre de la calle vaya en coche, y entonces es una ostra que camina. Pero de ostras tú entiendes mucho más que yo.

—¿Quién es ese caballero que acaba de descender de su auto? ¡Ah, mi amigo! Es lo que se llama una persona respetable, cumplidora de sus deberes, de muchas vinculaciones, de una fidelidad absoluta en el sostenimiento de su palabra. Fiel a su mujer, a su querida y a sus clientes. Es lo que se llama un hombre de negocios. Fíjate y verás la seriedad de su gesto y ademán. ¿Verdad que impone? Sin embargo, es asequible, llano, le gusta de vez en cuando tirar una cana al aire, aunque se las tina para esconder síntomas otoñales. Tiene un miedo feroz a la vejez y a la muerte; por eso, aunque haya sido un libertino, al final se hace católico practicante, pues él de los católicos es el único cielo que se gana comprándolo con plata, como lo de-

muestra el gran negocio de las bulas. Como comprenderás, su desenlace final es una consecuencia de su vida, pues los negocios... son los negocios.

—¡Pschi...! No lo mires tan insistentemente. Puede considerarlo como una provocación. Este hombre que acaba de pasar es de gran irritabilidad. ¿Lo ves con la cabeza gacha, como queriendo contar los decímetros cuadrados del pavimento? Pues, no. No cuenta nada. Está pensando. Es un intelectual. ¿Te extraña la palabra? Más debe extrañarte la variedad de tipos dentro de la especie. Los hay, por ejemplo, de los que alguien ha clasificado tipo "papa moscas". Con una aparente seriedad, resultan ingenuos, de una timidez venenosa, pero que abren la boca asombrados ante cualquier innovación discursiva. Se extasian ante las palabras por ellas mismas, y cuando hablan las calculan y miden como un avaro, pues creen que de su boca mana la pura miel de las dichas celestes, aunque sólo dicen gansadas. A otro tipo pertenece ese que ves apresurado, con papeles y libros bajo el brazo. Este es un intelectual libresco, aunque de libros entiende menos que un librero. Si habla de teatro, él fué el autor de las tragedias de Esquilo. Si se trata de filosofía, él, antes que Platón, discutió sobre el simbolismo ideal de las sombras en la caverna. ¿Quieres conocer algo de música? Interrógalo y te demostrará de manera incontrovertible que Mozart, Beethoven, Wagner y otros muchos, no fueron sino unos pobres ignorantes, incapaces de percibir la auténtica armonía de los sonidos. Y no digamos nada si de arte plástico se trata. Miran cuadros y esculturas, las remiran, se acercan, se alejan, a derecha, a izquierda, vuelven la cabeza hacia la ventana para ver cómo llega la luz, reniegan de la mala proyección de los tubos eléctricos y acaban convenciéndose, ante los prodigios del arte actual, que ni Miguel Ángel, ni Dürer, ni Goya, sabían pintar, y así por el estilo. Hay otro tipo de intelectual, el de la obsesión contemplativa. Este es el intelectual injertado de artista. Tiene siempre un mirar afiebrado. Sobre todo, cuando mira mujeres. Y dicen éstas: "Siento que me desnuda con la mi-

rada". Algunas se autosugestionan y acaban por desnudarse. Pero el intelectual injertado de artista sigue mirando, mirando, mirando. Se le van los ojos más allá de la carne, como antes se le iban más allá del vestido. Y exclama la mujer: "¡Pero este hombre es tonto! ¿Qué es lo que busca, si yo, más allá de la carne, no tengo nada?" Y el intelectual injertado de artista, el tonto, sigue mirando, mirando, mirando...

—Sí, he visto tu mirada deslizarse sobre ese hombre que está sentado tras la vidriera del café. Es un ejemplo vivo de cómo degeneran el hombre y la misión que el hombre se impone. Ahí donde lo ves, tan apocado, como escondido, fugitivo de la comunidad bullente de la vida, pues sus antepasados fueron de una combatividad que asustaba a las ciudades y a los gobiernos. Eran los más temidos y respetados entre los hombres. Platón, nada menos que Platón, les asignaba una influencia tan decisiva en el destino de las repúblicas, que los excluyó de la suya, pues con su recreación de posibilidades insuflaban en las multitudes un permanente deseo de transformación. Eran los elementos revolucionarios por esencia y potencia. Hoy... Ahí tienes un ejemplar de la especie. Se conforman tomando un completo con medias lunas. ¡Miseria de los tiempos y la poesía!

—¡Hombre, qué casualidad! Te presento un amigo, un periodista. De él puedo decirte lo que quiera en su presencia. No se enfada por ello. Tan acostumbrado está a recibir golpes, que se le acaba por hacer piel de elefante. Pues sí; es un hombre que va por el mundo averiguando las cosas para después contárselas al mundo. Ha recibido un poder de cuarta mano y se cree que con él está dirigiendo los acontecimientos presentes y futuros. Es de una imaginación incommensurable. Su fantasía se llena de proyectos y luego los vuelca en las columnas de su periódico con patente de realidad. Gracias a él es que los hombres continúan alimentándose de ilusión, esa parte de ilusión que el hombre necesita para encontrar la vida agradable. Si el periodista fuera fiel a la realidad del suceso humano y la trasladara friamente a las galeras de la prensa, entonces comprenderíamos que este mundo con el que nos ha tocado navegar por el cosmos, es una auténtica galera de forzados, en la que como galeotes vamos bogando hacia un rumbo incierto... Agradecemos a los periodistas que, con su falseamiento de la verdad, podamos conservar un poco de ilusión para que la vida sea agradable.

—Ahora, inclínate y saluda reverente. Quien acaba de pasar es la personificación de la humildad. Aunque viste ropa talar negra, puede ser un alma blanca. Es un hombre que ha renunciado a todo. A todo, menos a considerarse representante de dios en la tierra, a ser depositario de la verdad absoluta, a otorgar el cielo de las dichas eternas a los que están con él y a condenar a un infierno igualmente eterno a sus contrarios, a recibir el íntimo secreto de las almas para conducirlos por el camino que él considera recto y salvador. Y ¡ay de las almas que no obedecen su mandato! Entonces este hombre se ensorbece hasta la ferocidad, despide sapos y culebras por su boca invocando al dios terrible de las venganzas, etc., etc. Como ves, es el símbolo de la humildad tallada en negro.

—Sí, he notado el esguince malicioso de tus ojos. Pasan muchas y nada te he dicho de ellas. Son mujeres. Para su desgracia, es el animal más parecido al hombre; para su suerte, es la criatura que menos se le parece moralmente. ¿Cómo podríamos valorarla? Lo haremos con un cantar de mi tierra:

*La mujer es lo más bueno,
la mujer es lo más malo,
la mujer es un veneno,
la mujer es un regalo.*

Por cualquier rumbo de estos versos que te aproximes a ellas, corres peligro de equivocarte, aunque vayas con el corazón en la mano, pero en definitiva todo depende de ella y de ti.

Noté a mi acompañante algo fatigado y lo conduje a su casa humana. Al día siguiente volví con deseo de mostrarle nuevas cosas, y me dijo el dueño:

—Pero, ¿qué es lo que le dió usted ayer a comer?

—Nada. Charlamos, eso fué todo.

—Pues nunca imaginé que las palabras pudieran indigestar de tal modo. Parecía como envenenado. He tenido que purgarle con detergil.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Especial para EL DIA.

MALLAS

Country Club

CONNIE JAMES
HERMOSA ESTRELLA DE
HOLLYWOOD POSA
PARA MALLAS

Country Club

AMERICAN LASTEX

"BOLIVAR"

LIBRO DE
SALVADOR
MADARIAGA

Se incorpora al calificado grupo de colaboradores continentales del "Suplemento", don Luis Terán Gómez, conocido escritor, demócrata militante, folclorista e historiador boliviano, residente en La Paz.

Su artículo de hoy trata un tema de resonante actualidad, que apasiona a América, aunque no ha trascendido suficientemente en el Uruguay: sobre el libro que en dos gruesos volúmenes el gran polígrafo español don Salvador de Madariaga estudia la personalidad de Bolívar, y que los panegiristas del héroe juzgan agravante a su memoria, ya que no son pocas las páginas que arrojan sombra sobre la vida de Libertador, y aun de sus antecesores.

Nosotros, que hemos visto surgir la figura de nuestro inmenso Artigas, mas brillante y rica del ataque tremendo de la prisión adversa, y aun de la diatriba y la calumnia, juzgamos que Bolívar no menguara su estatura imponiéndose a que se pruebe que fue hombre y no dios, guerrero libertador y no santo en nicho. Porque hay algo que no se podrá destruir y es lo medular de su epopeya de abnegación y sacrificio: son las cinco naciones surgidas de sus quince combates y batallas, en el inmenso teatro de medio continente. Es el paso de los Andes con un pueblo a cuestas, la Carta de Jamaica, el Congreso de Angostura, la simiente de las Naciones Unidas en el primer ensayo de Panamá. Es la Historia de América, pero también la gloria de España, porque era de la misma estirpe del Cid, encarnó el espíritu liberal español en ultramar y porque América es, en gran parte, la proyección de lo mejor de España sobre un Nuevo Mundo.

Sin sombra no hay relieve.
E. U. G.

NINGUN libertador, ningún guerrero, ningún fundador de nacionalidades, ha sido tan vilipendiado, tan combatido, tan calumniado y tan difamado como Simón Bolívar, ya en el decurso de su agitada y gloriosa existencia, o ya después de su ingreso a la inmortalidad. No sólo Páez y Baralt y otros escritores perversos de Colombia y Venezuela tacharon de tirano, de déspota y ambicioso al ilustre caraqueño, también historiadores y publicistas peruanos y argentinos (1) han tejido leyendas absurdas e inverosímiles en torno de la egregia personalidad del genio más augusto de la América latina. De ahí que no nos alarma ni nos causa extrañeza, que un destacado escritor, por cierto, como Salvador de Madariaga, osara mancillar la noble y austera figura del Libertador del Nuevo Mundo con infamias budas y aserciones infundadas y de todo punto falsas, registradas en el libro "Bolívar", publicado por la Editorial Hermes de la ciudad de México, en dos voluminosos tomos.

Si en Bolivia, hasta este momento, ningún historiador ni publicista ha hecho escuchar su palabra de condenación respecto de un libro tan parcializado e injusto, y en cuyas nutridas páginas se advierte de principio a fin, una marcada animadversión y un rencor exacerbante hacia el prócer y gran hijo de nuestra América, en Chile, en los países centroamericanos y del Caribe, que poco o nada deben a la espada de Bolívar, prestigiosos periodistas y estudiosos han salido ya por los fueros de la verdad histórica, con cita de datos irrefutables a efecto de comprobar que Bolívar, con todos sus defectos, con todos sus errores y con todas sus pasiones humanas, fue el hombre más grande, el héroe incomparable e insuperable de la liberación americana y el guerrero que admirara al mundo con su grandeza de espíritu y su perseverancia en la lucha emancipadora.

No obstante de que Salvador de Madariaga declara enfáticamente en el prólogo de su libro que "a trueque de disgustar a muchos ardientes defensores de una gloria que, tal y como es en realidad, es bastante grande para no necesitar ningún pedestal de ilusiones, a trueque hasta de ofender a amigos fieles y cooperadores generosos, en lo que sigue me atenderé a la objetividad más intachable que mis propias limitaciones me permitan", no obstante, decimos, de esta declaración que nada tiene de intachable objetividad, las apreciaciones insinceras y tendenciosas del autor, parece que no buscaran otra finalidad que la de hacer variar el criterio de las colectividades cultas de la América latina, censurando con cruel torpeza la actitud de Bolívar por haber es-

te iniciado la liberación americana, luchando durante quince años contra el poderío español y dando independencia política a Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia!

Con cuánta justificación y espíritu bolivariano dice un prestigioso periodista chileno desde la página editorial de "El Mercurio" de Santiago, que "El libro de De Madariaga sobre el Libertador de América no es objetivo ni imparcial, como el autor lo afirma. No solamente no es un libro más en la copiosa bibliografía bolivariana destinada a consagrar al héroe, sino que es la obra injusta y llena de resentimientos de un peninsular que todavía no permite a Bolívar su insurrección a la monarquía española y el éxito que coronara las jornadas libertadoras". Luego dice: "A pesar del libro de De Madariaga, Bolívar seguirá —y acaso con mayor vigor que antes— siendo considerado como el genuino libertador de la mayoría de las naciones de América del Sur del dominio español, dando nacimiento a los florecientes países de nuestro Continente".

Frente a los cargos injuriosos e invectivas del catedático y publicista peninsular De Madariaga, fácil nos sería oponer el veredicto de innumerables historiadores, estadistas, polígrafos, militares, filósofos, gobernantes, políticos, literatos y aun de hombres de ciencia del viejo y nuevo mundo, que tras investigaciones minuciosas han otorgado a Bolívar los méritos y el lugar

preponderante que por derecho propio le corresponde en la historia universal. Y quizás no es superfluo recordar en esta oportunidad, la opinión que le merecía el vencedor de Junín a uno de los más eminentes estadistas y políticos de nuestra América sureña, don Arturo Alessandri Palma —fallecido en agosto de 1950—, quien, con esa autoridad y gravitación que solía imprimir a su palabra, dijo: "Bolívar no necesita biografías. Vive grande y admirado en todos los corazones que aman la libertad y en los espíritus que valorizan en toda su magnificencia los tesoros de la democracia, cualquiera que sea la latitud que los albergue. Su figura es como un símbolo que encarna muchas de las más excelsas virtudes del espíritu humano: guerrero, estadista, sociólogo, filósofo, orador y sobre todo, hombre de acción y apóstol abnegado de los más altos y nobles ideales, los bordes del Continente se han hecho exigüos para abarcar su gloria! Más alto que su siglo, más grande que el suelo limitado de su patria, el espíritu de Bolívar se remonta por encima de las barreras del tiempo y del espacio en la región donde los amores de los hombres, sublimados por el dolor y la muerte, se convierten en ideales de raza y épocas de pueblos". Alessandri Palma, legislador y gobernante, tribuno y estadista de alto vuelo que sirvió a su patria durante sesenta años, no fue ajeno al estudio profundo de la historia de América. Por ende, su opinión acerca de Bolívar,

vale más, muchísimo más, que la de un escritor español que respalda sus aseveraciones en los testimonios de Ducoudray Holstein e Hippisley, los detractores más empecinados del Libertador.

Si hasta ahora solamente las sociedades bolivarianas de Caracas, de Quito y de La Paz, han condenado en forma valiente y airada el libro "Bolívar", de Salvador de Madariaga, reprobándolo categóricamente por antiamericano, ya es —según nuestro entender— muy justo y lógico que las asociaciones históricas, geográficas y culturales, y también los escritores y publicistas de los países bolivarianos y aun de las demás naciones de la América latina, emitan su criterio imparcial, sereno y fidedigno, sobre la vida, pasión y muerte de aquel guerrero genial que juró en el Monte Sacro liberar a la América del poder opresor de España; que creó y organizó cinco naciones y que murió pobre y abandonado en San Pedro Alejandrino, persuadido de haber arado en el mar...

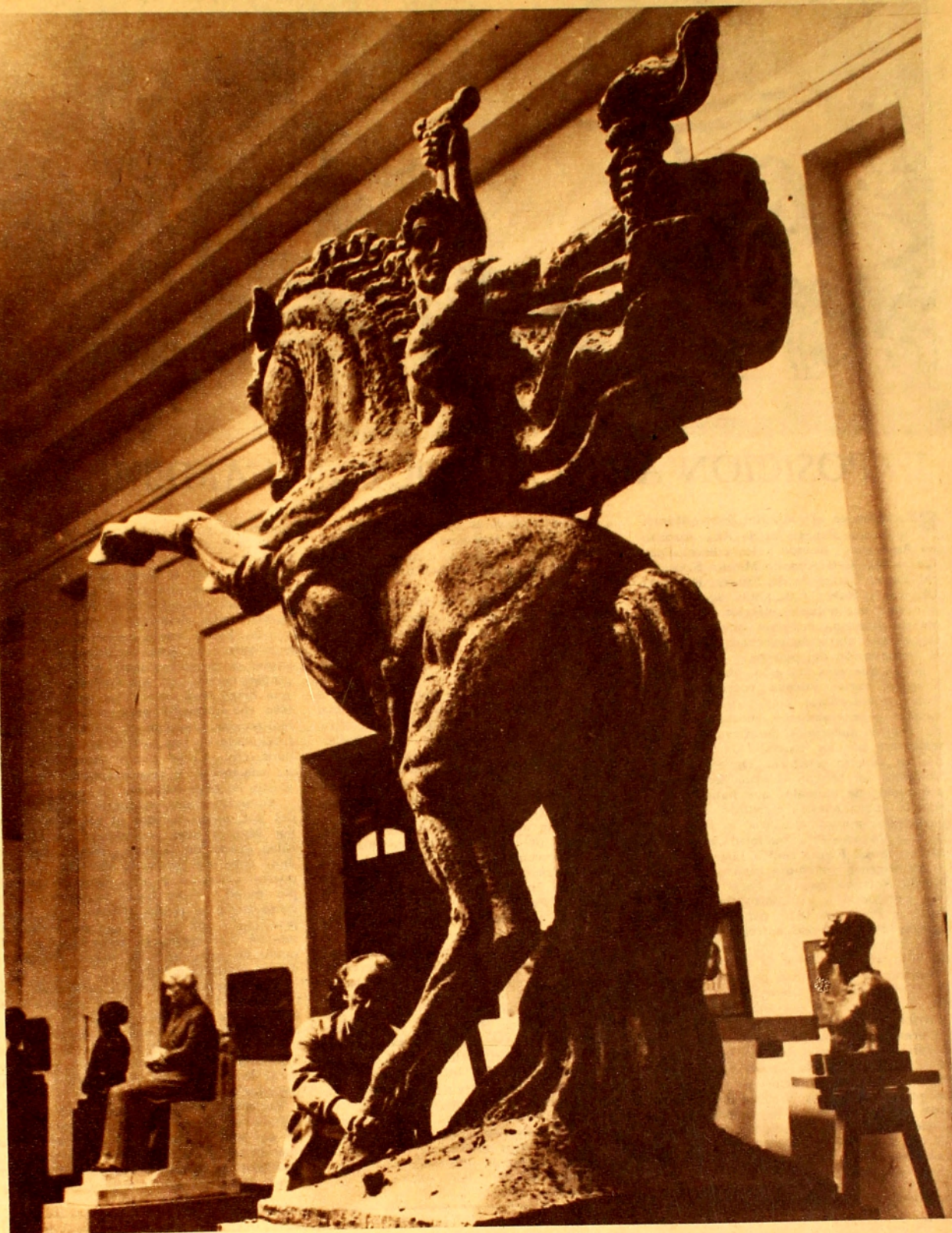
Entre tanto, el dilema es fatal: con Salvador de Madariaga o contra Salvador de Madariaga.

Luis TERAN GOMEZ.

De la Sociedad Bolivariana de La Paz (Bolivia)

La Paz, Bolivia, octubre de 1951. (Especial para EL DIA).

(1) Ricardo Palma y Bartolomé Mitre.



Bolívar sobre el Pegaso, en la escultura de Victorio Macho.



Carpa Tipi decorada, tipo Sioux, con su cacique.



Refugios charrúas. Reconstrucción de Maruca Sosa.

EXPOSICION ARTE AUTOCTONO AMERICANO

SE exhibe en el local del Subte Municipal, una Exposición de Arte Autóctono Americano. Debido a los coleccionistas Carlos Mac Coll, Rodolfo Maruca Sosa, Angel Falco, Carlos A. de Freitas, Francisco Oliveras y Rubén Carámbula, se ha logrado reunir una notable selección de elementos de artesanía indígena, que se presentan en una ubicación adecuada accesible a la comprensión del público.

En lo que respecta a los aborígenes del Uruguay, varias vitrinas contienen cantidades de boleadoras, puntas de flechas trabajadas primorosamente, morteros, alfarería, y otros materiales, de artesanía menor, realizados por las parcialidades diseminadas en nuestro territorio. De esta sesión, ubicamos un refugio charrúa reconstruido con pieles de animales que habitaban en aquella época nuestro territorio, como los yaguaretés, pumas, etc., con la figura del cacique Yambaca-Pirú, modelada por el Sr. Maruca Sosa. Figura ceñida históricamente a sus orígenes, obtenidos directamente del Museo Antropológico de París. Este charrúa perteneció a los cuatro llevados por Curiel a París, en 1833, para estudios de carácter étnico, siendo entregados después a un circo para su exhibición, donde tuvieron triste fin, lejos de su ambiente.

En una de las vitrinas, pudimos comprobar cierto grado de adelanto en la industria alfarera, ya que por entonces, el indio charrúa-chañá, dedicaba a ésta artesanía preferente atención. El trabajo más representativo en volumen, son las urnas funerarias, halladas en la desembocadura del Río Negro; zona profícua en montículos, los cuales explorados, arrojan piezas tales como platos, de bordes festonados, figuras geométricas las que también lucen apéndices con figurillas de animales y otras formas. Una pieza indígena original la constituye una especie de "puquito" pequeño,

a la que podríamos llamar anatómica, ya que se adapta fácilmente al hueco de la mano. Se piensa que la usaban los indios curanderos para dar de beber sus remedios a los enfermos.

Es de hacer notar la importancia histórica de trabajos en piedra, realizados por nuestros indios con marcada influencia arachana, fabricantes de los famosos ornitolitos, especie de pájaros de piedra muy estilizados, que se usaban para rituales. Una de estas piezas (facsimil), llamada el antropolito de Mercedes, es de especial importancia por su ubicación geográfica, fuera de la zona donde era común hallarlos. Predomina en todos estos elementos líticos, un pocillo, pieza presumiblemente mortero, pero dado el grado de fineza en el tallado, se piensa que fuera empleado para sus ritos.

Llama la atención el stand dedicado a los tejidos pre-incaicos, de la colección Mac Coll. Observamos el predominio del dibujo geométrico, y virtualmente cubiertos de figuras de animales o representaciones de frutos del Perú.

Parecen pintados, y poseen el color de su origen coloridos vivos y variados, colocados armónicamente, y con sentido perfecto de la decoración. Se han conservado, porque en la zona donde han sido hallados, es terreno seco. En el mismo orden de valores se encuentra la alfarería del Perú, denominada Huacos, por haber sido desenterradas de las famosas huacas (tumbas). Tienen la virtud de revelarnos la vida y costumbres del Incanato, así como representar en estos trabajos, la reproducción de viviendas y templos. Se recorre toda la gama de los frutos, pues era peculiar en los indígenas, el modelar conjuntos de frutas y otros elementos afines a su vida, como la fauna y la flora. Dentro de la colección exhibida, hay objetos de uso

doméstico, como cucharas de madera; y es nota destacada un kero o vaso, en el cual se servía el Inca. Este vaso era característico, y cobra la forma de un timbal cortado longitudinalmente, y unido perfectamente por ensambladuras. Hay en piedra representadas deidades y otras piezas religiosas. Es de mucho interés el proceso de la construcción. Este se basaba en realizaciones de pequeñas maquetas terminadas perfectamente, por los amautas (artistas), que luego eran entregadas a la consideración del Incanato para su aprobación y realización. Llevaban el mismo proceso la fabricación de vasos, decoraciones para tejidos, etc. Como puede verse, el sentido de conciencia y responsabilidad artística existía en tales culturas.

Admiramos una maqueta de la Puerta del Sol, ejecutada por el arqueógrafo señor Maruca Sosa, conjuntamente con un calco exacto de la figura central del hermoso friso que corona la abertura de dicha puerta. Cuarenta y ocho figuras divididas por mitad, vienen hacia el centro de la composición a rendir tributo a la figura principal — un dios — con su cabeza aureolada con apéndices zoomorfos, y pulsando un cetro en cada mano, distintivos de su jerarquía mística.

Se yergue en un sistema escalonado que representa Los Andes. En el registro inferior impera una serie de figuras astrales, circundadas por cabezas de águilas igualmente regidas por el estilo ya famoso del Tiahuanaco, lugar donde se halla emplazada la Puerta del Sol. Actualmente, por su posición geográfica, pertenece a Bolivia.

En el espacio destinado a Méjico, se destaca un calendario azteca menor, tallado en piedra (facsimil), cuyo objeto era regir el tiempo, cuyos meses tenían la originalidad de estar representados por 20 días. Cada día era interpretado en este

calendario por una figura de la fauna, flora, y elementos de la naturaleza. Una vitrina perteneciente al coleccionista y poeta Angel Falco, nos pone en conocimiento de los valores que poseían los indígenas mejicanos para esculpir en piedra figuras de dioses. Estos valores se traducen por el pulimento y el perfecto conocimiento de la anatomía; aún las más estilizadas mueve a nuestra consideración por la fuerza espiritual que nos trasmite. Otra pieza importante es la diosa Tlaloc—diosa de las lluvias — tallada en un agrupamiento de sus miembros exagerados.

Dentro de ese desequilibrio de facciones presenta todo el conjunto una unidad que llama poderosamente la atención. En el sector de los araucanos Sur de Chile, podemos apreciar obras de orfebrería en plata, con incrustaciones de piedras como esmeraldas, turquesas, etc. En el orden de los collares, grandes prendedores pictóricos y otros objetos destinados a su arreglo, el araucano demuestra un sentido exagerado del adorno. Un gran carpón — el tipi — como le llaman los pieles rojas, decora un rincón del subte. Hermosa leyenda narrada por el piel roja, "Oso crespo", da pábulo al nacimiento de la idea del refugio o tipi. Un niño que se entretenía con una gran hoja de arbusto, acuruchándola, fué observando por un indio que concibió, por la forma que cobraba la hoja en sus manos, la idea de un refugio, que lo realizó, colocando unos palos y cubriéndolos con pieles de bufalos. El indio, eterno trahumante, halló este tipo de vivienda ideal para su desplazamiento, desarmable en pocos minutos. Más tarde la realizó con telas tejidas y decoradas por ellos. Ello da idea de un proceso de civilización artística en su temperamento.

También está frente al carpón, la figura representativa del piel roja, realizada por Maruca Sosa, lo que da una idea más cabal de la realidad en que se ambienta la exposición. Serie de tantanes, cueros pintados con historias y leyendas, tejidos, cestería, pipas de La Paz (para ceremonias) unas muñecas kachinas para entretenimiento de sus niños, completan este stand. Al modo de los marsupiales (kanguro), la mujer piel roja — como todos los indios de América, lleva constantemente su hijo a cuestas. Las indias de ciertas regiones, los colocan en unos canastos con rienda, que sujetan a su frente, cargando su niño a la espalda. Una muestra original del sistema se halla en la exposición, y cuenta su interés no sólo por su objeto, sino por como está confeccionado y decorado.

En el mismo sector, se exhiben instrumentos musicales de la colección del señor Rubén Carámbula, pertenecientes a los pieles rojas. En una de las galerías, hay una rica exposición de láminas sobre alfarería indígena del Uruguay, perteneciente a la colección del profesor arqueólogo señor Francisco Oliveras, tomadas directamente de los originales. Vitrina de gran jerarquía documental es la del señor Carlos A. de Freitas, quien nos muestra hermosa urna de la isla del Vizcaino, un original botelloncito fracturado, único en estilo hallado hasta ahora. Figurillas de animales en alfarería, y dos cráneos de aborígenes de la zona del departamento de Soriano, en perfecto estado de conservación.

Completan la exposición elementos guerreros de las zonas chaqueñas, chaco boliviano-paraguayo, mantas de esas regiones, y vitrinas con colecciones de Casa Americana, consistentes en hermosos arcos decorados con plumas, y representaciones de figuras de la isla de Pascua, denominadas toromiro. En otras, hay pequeñas alfarerías del norte argentino y chileno.

E. V.

Para solucionar sus "problemitas" de belleza...

confíe en

Dorothy Gray

¿Ha notado usted la aparición de arruguitas alrededor de los ojos, aflojamiento de la piel y dilatación de los poros? Este es, entonces, el momento de prestar a su cutis una atención especial para devolverle su juventud y frescura.

A POROS DILATADOS

Si existen puntos negros, limpiar con Granulado de limpieza. Si el cutis es seco, aplíquese el más Pesta Higiénico. Y si es grasoso, use Loción Calmante o Loción para Cutis Graso. Si es muy grasoso, y de noche Pesta Higiénico.

8 PATAS DE GALLO

Para evitar y eliminar las tonalidades arrugas alrededor de los ojos, use Crema para los Párpados, que impide que la piel se resque, y atenúa notablemente las líneas que se forman en esa zona.

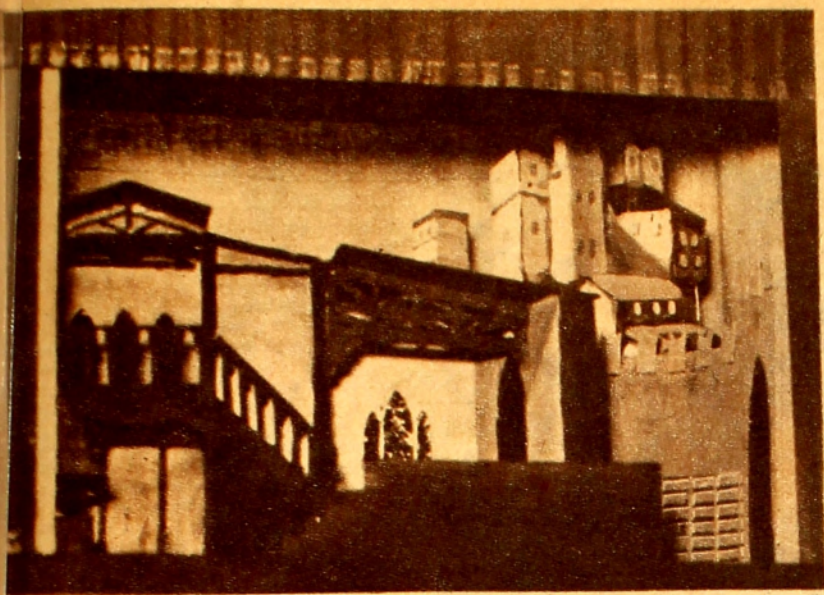


C PIEL FLOJA

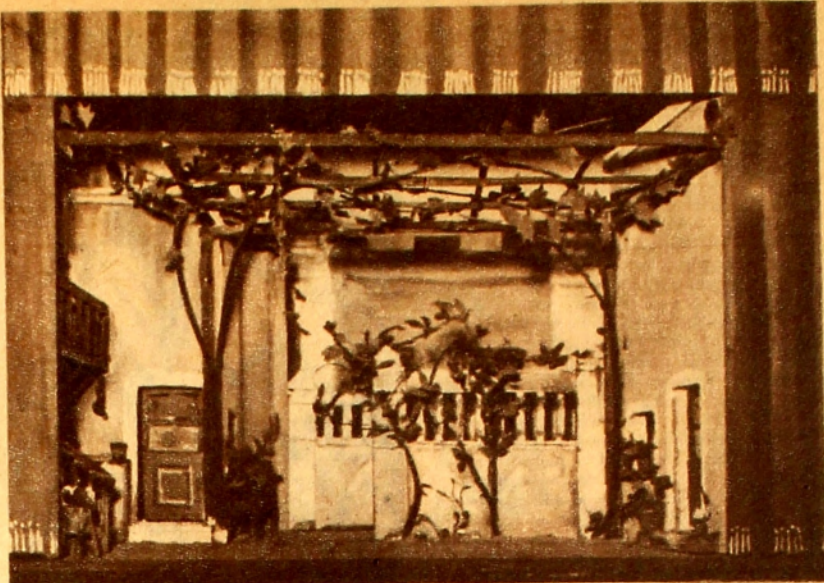
El Aceite para los Músculos da firmeza a los tejidos y borra las líneas desagradables. Si su cutis es resaca y avejentado, use además la Crema Concentrada, que contiene extracto esencial para contrarrestar la flaccidez y sequedad de la piel.

★ Solucione cualquier problema de su cutis consultando a las vendedoras especializadas en las casas que distribuyen productos Dorothy Gray.

PRODUCTOS DE BELLEZA DE MAXIMA JERARQUIA



También José Echave ha construido la maqueta para "El bosque liberado", de Ernesto Piro, según proyecto del arquitecto M. Halty.



Maqueta de "La Rondalla", de Pérez Petit. Escenografía de J. J. Severino, ejecutada por José Echave.

JAMAS un alumno me discutió —con altura— tanto en clase. Sobre todo a propósito de ideas estéticas. Me obligaba a buscar fórmulas pedagógicas insospechadas unos minutos antes. Su no conformismo era fermental. No quedaba convencido. Y por eso mismo daba la fórmula del estudiante ideal de segunda enseñanza.

Personalidad y respeto simultáneamente. Estaba en las primeras filas, a la derecha, chiquito, regordete, locuaz, con un simpático matiz español en su fonética algo difícil. Había en él algo, mucho, más que dicción hispana heredada: era la idiosincrasia discutida. Se llamaba Fernando García Esteban. Hoy es arquitecto. Es viajero. Es cronista sincero y sentidor de sus viajes en este Suplemento. Y sigue discutiendo. Y seguirá discutiendo, con su estilo fuerte, casi impregnado de blasfemias. Hoy, desde Italia, piensa en Italia, en nuestro país y en nuestro turismo. Dijo de la península en artículo de días pasados: "Pero no le basta con asegurarse un mundo ávido de lo que tiene y de lo que hizo... concita y espuma prodigiosamente nuevos motivos de prodigiosa atracción. ¿Será ésta una lección aprovechable para nuestro país...?"

Aprovechemos la sugestión del estimado amigo. Es cierto que nos faltan algunos centros de interés para el visitante. Entre ellos, un Museo del Teatro. La Intendencia Municipal y su Comisión de Teatros quieren que se organice. Las grandes ciudades del mundo lo poseen. ¿Por qué no la nuestra, que tiene una magnífica historia escénica? El momento psicológico es propicio para plantear el problema. Y está bien darle comienzo con la Exposición de la Comedia Nacional. Es éste un primer paso. Se agitará el ambiente. Y será fácil reunir los elementos indispensables. Estamos viviendo el momento del retorno al teatro. Aprovechémoslo. He de sumar razones en su apoyo, aunque claras generales de la ley me limiten la libertad de redacción.

Acumular materiales, documentos, programas, maquetas, iconografías para ir ambientando una historia de lo teatral, no es una suerte de filatelia del espíritu. Quien así lo crea, está muy atrasado en la recepción de figurines culturales. Sin colección

EN LA EXPOSICION DEL SOLIS

documental, no hay historia. Y sin historia, la vida vale sólo por el minuto que se respira, sin reminiscencias del "buen tiempo pasado" y sin anhelos de futuros mejoramientos. El minuto en que se vive no se explica sin una concatenación. La vida es una sucesión de sucesiones. No es sólo patrimonio de lo romántico dedicar unos instantes a los recuerdos y a las esperanzas. Sólo es velar por la integridad del espíritu traer a lo presente las reminiscencias de lo pasado y servirnos de ellas como otros tantos puntos de partida para nuevas conquistas e imprevistos horizontes. Ciertamente es que para buena parte de nuestra época, el tiempo no se mide por la lenta caída del corpúsculo de arena en el reloj helénico —que por algo fué ariete de las filosofías—, sino por los diez segundos cuatro quintos de los cronómetros. La vida resulta así una mecánica sin panoramas y una carrera de frivolidades.

Cuando en 1910, D. Mariano G. Bosch publicó su "Historia del Teatro en Buenos Aires", la prologó con estas palabras: "Esta no es historia de batallas, ni conquistas, ni sangre derramada. Los crímenes políticos ni las hazañas diplomáticas son triunfos con cabida en este libro". Obsérvese la posición defensiva previa. ¿Sabía el meritismo y caprichoso "amateur" que sus investigaciones iban a encontrar resistencia o desprecio? ¿Para qué? ¿Tenían algún interés inmediato? Hoy su ciudad cuenta con varios serios investigadores del teatro —Torre Revello, Castagnino, Trenti Rocamora, Monzón, Berengue Carisomo, De la Guardia, etc.—, y con dos buenos museos, el del Colón y el del Nacional de Comedias. En Estados Unidos trabajan Harvey Leroy Johnson, Willis Knapp Jones, Irving Albert Leonard. En Bolivia, Joaquín Gantier. En Cuba, Juan José Arrom. También lo hacen con gran cariño los chilenos Eugenio Pereira Salas y Manuel Abascal Brunet; los mejicanos Armando de María y Campos, Francisco Monterde y José Rojas García.

duenas; los peruanos Guillermo Lohmann Villena y Rubén Vargas Ugarte. En Santo Domingo, Manuel de J. Goico. En Venezuela, Aida Cometta Manzoni. Lauro Ayestarán es bien conocido por sus investigaciones en nuestro país.

Ya ha pasado el momento en que la corriente novadora del cine avasalló todo lo teatral. Y hasta ha quedado fuera de moda la discusión sobre ventajas o desplazamientos. Hoy sabemos que son dos entidades distintas, serias, dignas de vivir su vida propia. La indiferencia por lo teatral estará latente sólo en los espíritus no cultivados. El cine vivirá siempre, merced a los archivos y a las reproducciones. El teatro requiere fundamentalmente de historias y de museos. Porque como dijo bien nuestro viejo bardo D. Francisco Acuña de Figueroa, "el actor dramático",

sólo puede a los siglos venideros su renombre dejar, su encanto no.

El momento psicológico, repito, es oportuno, para dar el primer paso de nuestro Museo Teatral. Ya tres países nos han enviado exposiciones de su teatro o de su escenografía: Inglaterra primeramente, después Francia y ahora Italia. ¿Por qué no vamos a tener la nuestra? Por otra parte, América empieza a vivir su momento esencial en la cultura. Lo que ha sucedido con la novela, debe ocurrir con el teatro. Y nosotros no podemos olvidar que dimos la figura fundamental de su escena, con la mirada triste y los dos mechones de Florencio. Juntemos materiales, programas, bibliografía. Un programa viejo, tiene vida. Una batuta firmada por gran director, más. Las maquetas o "teatrinós" reflejan el panorama escénico. Un traje puede ser vital, si lo ha usado una Margarita Xirgu.

Es cierto que se puede luchar con dificultades. Pero deberán ser vencidas. Ha habido una indiferencia que asombra en muchos de los que han trabajado dentro de

nuestras salas. Pero hay sus excepciones. Entre ellas, la de D. Juan Benbow, el viejo y querido boleterero del Solis, que juntó un material magnífico, el que después pasó a la colección de D. Fernando García, cedida por razón testamentaria a la Municipalidad. Dentro de lo pintoresco, cabe recordar que aquel famoso empresario del Royal, Vinconti Romano, hizo encuadernar hasta en triplicados los programas de sus funciones y han quedado conservados en la colección inimaginable del Sr. Mac Coll. Como también los libros de asientos, con un pintoresco lenguaje italo-criollo. Ha habido también "amateurs" que guardaron mucho, como los Sres. Dr. Eduardo Donadini y D. Carlos Druillet, a los que aludiré en próxima nota.

La exposición que se presenta en estos días, da la realidad de un trabajo honesto realizado con motivo de la Comedia Nacional. El espectador verá el teatro por dentro. Tendrá la impresión exacta de todo lo que representa proyectar, crear y desahollar más allá de las candelas. Adquirirá la noción de todo ese mundo conocido y anónimo, que labora en los subsuelos y más arriba de los techos. Verá proyectos de trajes, de escenarios. Verá iconografía. Observará los hilos del titer humano y también a los titiriteros. Y, dentro de lo plástico, apreciará la labor de C. Martínez Serra, H. Fernández y González, Enrique Lázaro, Carlos Puig Vázquez, Demetrio Urruchúa, Ema Real de Azúa de Estrada, Adolfo Halty, Monique Nieves, Gori Muñoz, José Echave, Florio Parnagnoli, Bent Hellgren, José Luis Zorrilla de San Martín, Mario Vannarelli, Antonio Testa, Santiago Ontañón, Juan José Severino, Franco del Pre, Margot Coitens, Guma Zorrilla, Mme. Celiska y Américo Ronai. No hay valoración en este orden, tomado directamente de los programas. Finalmente, podrá gustar la obra de la Sección Femenina de la Universidad del Trabajo.

Mucho más podría hablarse. Baste por hoy. La primera piedra ha sido colocada. El tiempo se encargará de la realización plena.

J. C. SABAT PEBET.

(Especial para EL DIA).



Cuadro con preciosos apuntes tomados en la Comedia Nacional, por nuestro compañero Vernazza.



Proyectos para "Romeo y Julieta" del arquitecto C. Martínez Serra, y el traje usado por la protagonista.

La muerte significa la cesación definitiva de las funciones vitales, la desintegración, el silencio, la inmovilidad eterna y el desprendimiento de la energía espiritual que condensara la materia humana. Y allí donde la ciencia calla, la mente se atormenta, el corazón implora y la fantasía construye. Lo cierto es que la Humanidad ha querido siempre quitar a la Parca la fatalidad de su efímero destino, por el que vemos la luz de la creación. Desde la época paleolítica hasta nuestro siglo, el hombre busca defender su sueño definitivo, unas veces, con dólmenes de granito, en otras, dentro de cavernas, fosas, catacumbas, ánforas de piedra o barro o bajo de pesadas lozas, según las costumbres funerarias, con el propósito de conservar los despojos mortales para una paz segura o una resurrección ulterior. Hubo pueblos también que incineraban con ceremonias religiosas los restos yacientes, para evitar su profanación o para liberarlos de pecados en el seno de las llamas purificadoras, aventando luego sus cenizas en las manos de los surcos o en el regazo de las aguas. Evidentemente, nos preocupa preservar por el mayor tiempo posible, de la destrucción y el olvido, los restos venerados. Y a través de las edades nuestros sentimientos y aptitud espirituales perduran frente al misterio alucinante de la vida y de la muerte.

Cementerios: templos del recuerdo en la soledad y el olvido de las ciudades sin alma con la bóveda azul del amaravillado infinito, más el campanario de los céfiros y las frondas de los árboles, sobre el silencio de la materia inerte y un salmo de paz en la inquietud del alma. Todos los fieles de corazón doliente venimos en un culto de evocación a dialogar con la imagen de los seres más queridos en la beatitud del recogimiento.

Aquí, los pulidos con vetas de colores variados, granitos de firme estructura semejantes a prodigiosos espejos donde se asoma el rostro de las estrellas; allá, bronce fundido en los moldes de la idea; ductiles todos a las formas que condensan el dolor y la plegaria desgarradoras. Representan los sepulcros el anhelo de los

PENSAMIENTO Y FORMA DEL ARTE FUNERARIO



Sobre la columna de nuestra carne, la llama de la vida. (Escultor Zorrilla de San Martín).



Más allá de los abismos del llanto nace el grito de la desesperación. (Escultor Lussich).

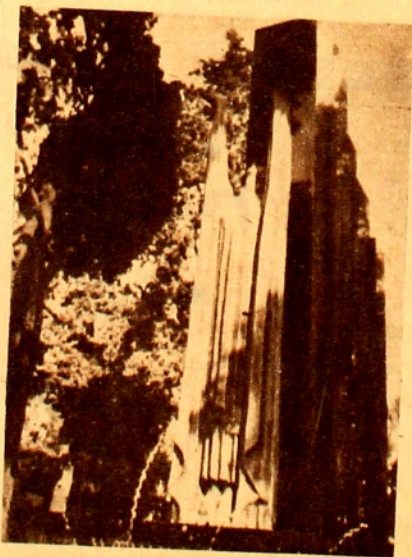


Artupada de frondas y de músicas, sobre el lecho del mármol.

seres por las cosas eternas, su necesidad tremenda de ternura aún después del naufragio de la vida. Y ya sean hitos de piedra del hombre prehistórico, pirámides del Egipto milenario, hipogeos de los griegos, capillas del medioevo o las tumbas de nuestro siglo, lo cierto es que todos nos resistimos a que las formas corpóreas, sin el aliento del alma, desintegradas por siempre, sean restos anónimos, sepultos en las entrañas de la tierra.

¿Cómo la naturaleza y el hombre, en fraternal comunión se concitan en el inmenso escenario de las necrópolis, que tienen por sobre todas las cosas los caracteres de un parque bíblico, de un perpetuo jardín o de un museo al aire libre! Y la belleza es el signo que emana de todas las cosas: follaje de pinos, cipreses y palmas; perfumes de flores vivas, en plantas o enredaderas decorativas en torno a las

tumbas; o de corolas yertas, en ramos traídos por piadosas manos; incesante rumor de los pájaros y el viento. Y bajo la cúpula del azul y de las frondas, entre la música del azul poblada de alas, la sublime inspiración del arte reina por doquier sobre el lecho de los muertos. Aquí, la idea creadora, encuentra un cauce propicio para materializar el sentimiento del dolor y la angustia por lo desconocido. Elévese la losa más humilde y el mausoleo más artísticamente ornamentado, con su sagrario interior, para orar junto al reposo de los seres queridos; desde el nicho, forma estandarizada del último aposento, hasta el busto evocador; los hombres esculpidos con trazos indelebles, las frases sugestivas, la estatua simbólica o el monumental grupo escultórico, con bajo-relieves modelados por las manos del artesano o del genio. Todas las escuelas y estilos, en una armonía de formas y colores, constituyen un



El dolor, materializado en las formas sublimes del arte. (Escultor Lussich).



Sobre el abismo definitivo, en el abrazo de la postrer despedida. (Escultor Luusich).

museo vivo y renovado, como venero inagotable de la filosofía.

Quienes nos rodearon en vida, al irse al trasmundo se purifican de todos los defectos, culpas y errores, permaneciendo sólo sus virtudes o ejemplos constructivos más notorios. Y si fueron nobles, generosos, fraternales y justos para con nosotros y nuestros semejantes, los envuelve una aureola de prestigio y nuestra conciencia los agranda en su intensidad y esplendor. Y las palabras, acciones y consejos de los mayores, inspiradas en la experiencia del bien, cobran el valor de auténticos cánones de moral y sabiduría, por medio de los cuales justipreciamos nuestra conducta. Pero son ellos que vibran junto a nosotros, como una invisible energía, polarizada en torno a lo que fueron las más intensas emociones o ideas, de quien vuelve entre sus seres más allegados por la afinidad espiritual, o somos nosotros quienes llevamos por mucho tiempo en nuestro interior, reflejada la irradiación del ausente, el igual que los astros, que después de desintegrados, siguen proyectando en los espacios, las ondas luminosas de su fuego desaparecido? ¿Son ellos que se comunican con nosotros a través de los sueños, por el fantástico océano del subconciente, queriéndonos encantar, unas veces, con la ilusión de su convivencia, o para turbarnos otras, con sombríos augurios: o somos nosotros, que por obra de la sugestión, el trance meditativo, la plegaria o la imaginación, nos relacionamos con el sedimento anímico de lo que creemos que sobrevive? Se nos impone al pensamiento, la fe de que todo lo que hemos amado, sufrido y soñado, no puede morir, desaparecer, esfumarse como volutas de humo o errátiles nubes en los espacios de la nada. Pero, no es raciocinio solamente, sino poderosa intuición. El hombre de todos los siglos tiene el presentimiento de que aún después de silenciado el torrente sanguíneo, pasado el estupor de los desprendimientos sensoriales, tendrá que estar cerca de lo que más amó sobre la tierra. Es bien difícil suponer que estaremos lejos de las niveles frentes de nuestros padres, sino próximos a ellas, dulcificando su dolor por nuestro alejamiento físico, como si fuésemos el regreso de ráfagas de luz, sonidos o perfumes.

Propiedad, poder, riqueza, ambición, títulos placeros, glorias, nos evocan las palabras bíblicas: "vanitas vanis". Y sin embargo ellas siguen formando parte del objeto de nuestros afanes. ¿Qué hacer entonces? Ignorar en forma deliberada que estamos de tránsito en la superficie de la tierra y existir renovando con intensidad todo lo que sea el fenómeno vital de los sentidos, las necesidades físicas y las leyes de la especie, como si todo acabara con el último latido del corazón, o por el contrario, prepararnos anímicamente para otras formas más sublimadas del espíritu, perfeccionándonos desde aquí, para el futuro evolutivo de las transmigraciones, en la austeridad y la meditación?

He ahí la encrucijada de todas las preguntas eternas frente a las cuales los cruzados de la fe y del ideal, apasionados por la vida del corazón y la mente, vacilan durante la juventud, en la esperanza de que en la edad madura, de serles propicia, se realice el milagro de las supremas revelaciones.

Walter Homero GENTA.

(Especial para EL DIA).

Sonrisal
CALMA EL DOLOR*



* La combinación en SONRISAL de un eficaz analgésico con elementos que aceleran la absorción de éste por el organismo produce una rápida acción calmante.

Sonrisal
ES TAMBIEN ANTIACIDO Y DIGESTIVO

Músicos del Uruguay

CAMILO GIUCCI



Camilo Giucci.

LA historia artística de la familia Giucci se remonta hacia época remota, a los tiempos, hoy ya casi legendarios, de Franz Liszt. Era italiano Camilo Giucci, padre. A los quince años de edad el célebre Liszt descubrió la ya extraordinaria capacidad del joven en el piano, y lo llevó consigo a Alemania para ponerlo en manos de otro famosísimo músico de la época: el director de orquesta Hans von Bülow. La revista musical "Signale", de responsabilidad absoluta y generalmente parca de elogios, publica en esa oportunidad un suelto hablando del joven Giucci, en el cual el "abate Liszt", (como el anciano virtuoso se hizo llamar al vestir los hábitos sacerdotales), había reconocido uno de los más estupendos talentos musicales de la época, el que tenía en aquel momento, según lo afirma el artículo, poquísimos rivales en Europa.

Perfeccionándose en el ambiente musical más preclaro del alto romanticismo, en la escuela de Liszt, Bülow y Wagner, Giucci estaba llamado a ser un concertista de fama mundial, pero el destino lo había dispuesto de otra manera. En un viaje a Sud América se enamoró. Era ella extraordinaria pianista también, que ya se había hecho nombre en su ciudad, Montevideo. Giucci la conoció, se casó con ella y se quedó para siempre en Montevideo. Fundaron conjuntamente un Conservatorio —uno de los más tradicionales de la ciudad— y lo llamaron "Franz Liszt" en homenaje al maravilloso artista y hombre que había sido su guía espiritual y musical.

En ese ambiente nació Camilo Giucci, hijo, que debía de ser músico, fuera de duda. La vocación impulsó al joven hacia el violín. Muy pronto su nombre figuraba en los anuncios de conciertos. Era muchacho soñador y voló sus ilusiones en el instrumento de tan difícil técnica. Hemos hablado en crónicas anteriores de la vida musical montevideana de aquel entonces, de sus teatros, de sus salones cultos, y aficionados a la buena música. Fue allí donde el joven Giucci se destacó cada vez más claramente. De modo que no sorprendió a nadie cuando ganó, en 1908, la beca que el gobierno había instituido para el perfeccionamiento musical. Después de un concierto de despedida ofrecido en el mismo conservatorio de sus padres, Camilo Giucci tomó el camino de tantos compatriotas suyos que fueron a Europa para perfeccionarse, regresando luego a su tierra, que esperaba ansiosamente a los futuros conductores de la vida musical.

En Europa, el joven violinista uruguayo estudió con dos maestros de fama mundial: el primero, Carl Flesch, tan célebre

en la enseñanza del violín como Liszt lo fuera en aquella época del piano, era aún el concertista de vida inquieta que lo llevó de ciudad en ciudad. Sus alumnos tenían que armarse de paciencia, de mucha paciencia, porque las ausencias del maestro se prolongaban a veces medio año y aún más. En uno de esos largos intervalos, Giucci halló su profesor definitivo, el gran concertista y pedagogo Henri Marteau.

Fue en Berlín donde Giucci llegó a triunfar de la manera más amplia. La prensa de la capital alemana habló de él con palabras entusiastas. Era mucho que la "Allgemeine Musikzeitung", revista musical entre las más serias, escribiera: "... es un joven artista de cualidades muy extraordinarias. La técnica es completa, la sonoridad de una pureza noble y sin defectos", y los diarios comentaron los conciertos de Giucci con expresiones que solían dedicarse únicamente a los virtuosos más destacados. Pero no sólo es el virtuosismo lo que destacaron los críticos más respetados de la hora, sino mucho más. Hablaban de un gran artista, de un auténtico músico.

Quizá haya sido esto lo que movió a Camilo Giucci a proceder como lo hizo. Habrá gente que no comprenderá nunca que un hombre triunfador del público pueda renunciar a esos triunfos, que puede sentirse un poco vacío al repetir las mismas piezas de virtuosismo en distintas ciudades, deslumbrar mediante la habilidad de sus dedos y que pueda, por vocación, por un llamado interior más fuerte que todo, reconocer su verdadera misión en otras tareas: la de enseñar, la de formar una verdadera escuela, cultivar un nuevo terreno cultural. Era un camino de sacrificios el que eligió Camilo Giucci al regresar a Montevideo. Renunció casi por completo a los triunfos públicos, se rodeó de alumnos y les inculcó, sobre la perfecta técnica que había heredado de Flesch y de Marteau, el profundo amor hacia la música que era su evangelio. Les enseñó mucho más que el violín: los hizo músicos en el más amplio sentido de la palabra.

Del Conservatorio que siempre con ese nombre de "Franz Liszt", han salido legiones de instrumentistas, han salido qu-

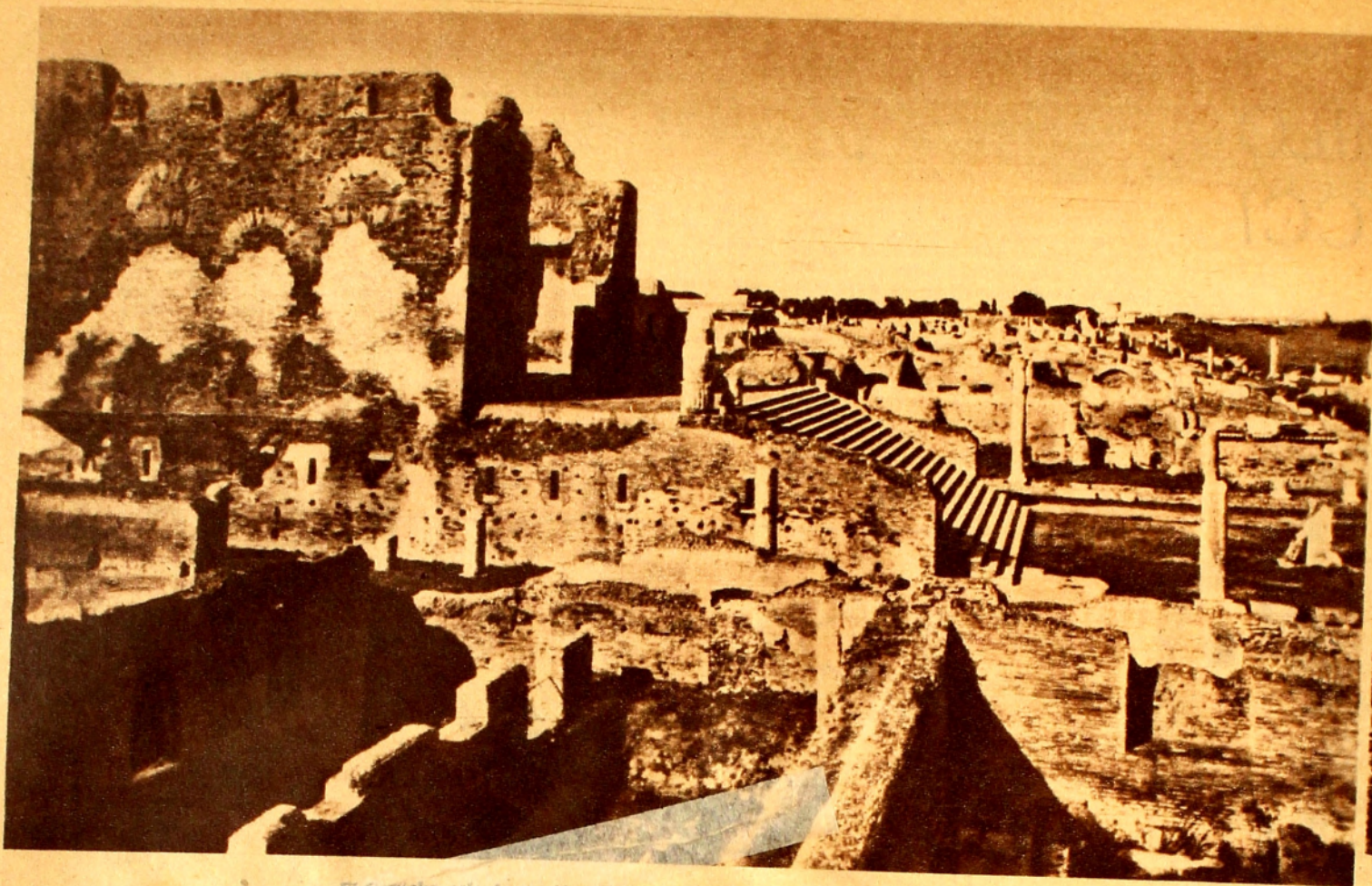
merosisimos integrantes de la orquesta de SODRE que, especialmente entre las cuerdas, puede llamarse una de las buenas del continente. El hombre al cual admiraron todos los compañeros de su gloriosa juventud, al cual felicitó don José Batlle y Ordóñez ante el cual tocó en Berlín, y muchas otras ilustres personalidades que asistieron a sus conciertos en distintas partes del mundo, ese hombre cumple hoy, aún en la plenitud de sus medios, entusiasta como antes, una labor casi anónima. Sólo los músicos la conocemos y le rendimos homenaje; el gran público conoce su obra pero ignora al autor. La obra vale más que la fama, es cierto. Pero en nuestro mundo de hoy en que la publicidad ha adquirido proporciones gigantescas, y muchas veces se enciende alrededor de figuras del momento que mañana serán irremediablemente olvidadas, hombres como Camilo Giucci tendrían que ser constantemente recordados. Su obra perdurará porque han podido crear algo.

Kurt PAHLEN.

Especial para EL DIA.



Apuntes del "ballet" del Sodre: "Danza de Salomé", por Lia Dell'Ara; "Siltides", por Sury Lorenzi y R. Severo; "Siesta del Fauno", R. Severo; "Destinos" (Amor), S. Lorenzi; Grigorieva en "Fauno"; W. Toamarán, en "Destinos" y T. Grigorieva en "Destinos". Apuntes de Vernazza.



El Capitulum, sala de reunión del Consejo Municipal de Ostia.



Estatua de Roma.

ESTA pequeña ciudad que los antiguos llamaron "Ostia", cuyo significado es "entrada del río", está situada a unos veinte kilómetros de Roma, con lo cual puede ser algo así como un barrio de sus alrededores. Las actuales excavaciones que, siguiendo métodos científicos se vienen realizando, han dejado al descubierto un número de construcciones que nos revelan con visión exacta lo que pudo haber sido la Roma Imperial tanto desde el punto de vista edilicio como desde el punto de vista de centro comercial.

Es de señalarse la circunstancia de que Ostia no fue destruida ni por cataclismos ni por invasiones de ejércitos, sino que su ruina fue determinada por el lento derrumbarse de los edificios tan pronto como se inició la decadencia del imperio romano, no habiendo sido nunca vuelta a poblar. Su fundación se remonta al rey Anco Marzio, uno de los siete reyes de Roma, y las primeras viviendas se levantaron sin ninguna pretensión arquitectónica, debiendo haber estado en el lugar que fue desembocadura del Tiber y quedó cubierto por el cieno, habiéndose tenido al fundarla el propósito religioso conjuntamente con el militar. En cuanto a la segunda fundación de la ciudad han estado discutiéndose diversas tesis, pero ahora todos los historiadores y arqueólogos, caso raro, están de acuerdo en señalar como la fecha de fundación de Ostia el siglo VI A. C. La primitiva ciudad tuvo una forma perfectamente regular y estuvo situada a unos 400 metros de la antigua playa, pero al presente la cosa cambia pues el Ti-

ber ha estado arrastrando durante dos mil años tanto cieno en sus aguas que ahora dista del mar cerca de cuatro kilómetros. El primer núcleo de la antigua Ostia, cantada por Virgilio luego del desembarco de Eneas fugitivo de Grecia invadida por los enemigos se refería a la población originaria que sumergió el repentino cambio de curso del Tiber, ocurrido en 1575. Apenas surgida la ciudad, tuvo como principal cometido la provisión de sal a los habitantes de Roma, y más tarde convertida en zona militar para los ejércitos romanos.

Cuando Roma inició su marcha de conquista del mundo, vino a convertirse Ostia en el mejor puerto marítimo de su época. En el año 67 fue invadida y destruida por una banda de piratas que intentaron conquistarla, y fue después de ese suceso que Roma dispuso la construcción con arreglo a un verdadero plan regulador, con calles cómodas y un centro urbano para el mercado. Todavía ahora existen los cipos con inscripciones demarcadores del terreno edificable. Al mismo tiempo se iniciaron los trabajos para la construcción del puerto, iniciado por el emperador Augusto y terminado, en su primera faz, por el emperador Claudio.

El trazado de las calles era rectilíneo, y la ciudad tenía tres puertas principales: Puerta del Mar, Puerta de Roma, y Puerta Lauretina. Empezaron a construirse los templos, erigiendo el emperador Claudio el Templo de Roma, y Augusto el Foro. Se iniciaron obras públicas necesarias a la

ciudad, en constante aumento de la población. Diomiziano construyó el Acueducto y dispuso la ampliación de la zona portuaria, e incluso el emperador Antonino construyó en Ostia interesantes obras religiosas y públicas, disponiendo entre otras cosas el ensanche de la ciudad. La construcción del característico Teatro es de esta época.

La instalación de la Casa de la Moneda, para acuñar moneda propia, pone en clara evidencia la importancia concedida a Ostia, dado que ese privilegio de acuñar moneda

EXCAVANDO LA ANTIGUA



Teatro, Plaza y Pórtico de las Corporaciones.



IONES EN LA OSTIA

lo reservaba Roma solamente a sus provincias más importantes.

Ostia vino a ser, en definitiva, la sede de una vastísima organización comercial que proveía a la capital, poseyendo grandes almacenes y una instalación portuaria que es hoy asombro por su perfección. Todos los emperadores romanos tuvieron a gala dejar en Ostia alguna obra que recordase sus nombres, e incluso daban a los ciudadanos las mayores posibilidades de vida con todas las comodidades entonces conocidas.

Resultaba de esa manera que la vida de Ostia reproducía paso a paso la grandeza del imperio, así que cuando éste, después de haber conquistado el mundo entero, dominándolo con su política y con su arte, sintió los primeros signos de la decadencia, Ostia también inició su rápido descenso. Era su destino que habiendo nacido para el expansionismo político y naval del Imperio, debiera decaer tan pronto como Roma dejara de ser la capital del mundo latino.

La invasión de los bárbaros que se encontraban a las puertas de Roma apresuró el fin de esta ciudad, que en los momentos de mayor grandeza había reunido una población de cien mil habitantes. Ostia empezó a despoblarse lentamente: el abandono y la incuria, determinaron el derrumbamiento de los edificios y al poco tiempo quedó convertida la zona en una ruina. Durante el Medio Evo fueron demoliéndose aquellas partes de las edificaciones que sobresalían para utilizar sus materiales en otras construcciones. Los monumentos, sarcófagos y columnas fueron transportadas a Roma. Las excavaciones actuales, realizadas con métodos adecuados, nos dan una idea clara de la ciudad que, viviendo la misma vida de Roma, nos da la posibilidad de estudiar en detalle las características principales de las viviendas y de los edificios públicos de la misma Roma. Interesante es la Caserna de los Virgilio (1) compuesta de dos plantas y un amplio patio con maravillosos mosaicos que representan escenas de sacrificio y decoraciones con dibujos geométricos. Se conservan cinco pedestales que sostuvieron estatuas de emperadores.

Otro edificio característico es la Palestra de la Terma, con amplio patio porticado, en el que se nota un interesante sistema de calentamiento del agua para el baño. Agreguemos el "Palacio de las Corporaciones" (especie de nuestras actuales Cámaras de Comercio), circundada de un cuadripórtico. Por los mosaicos del pavimento se pueden señalar las diversas actividades comerciales.

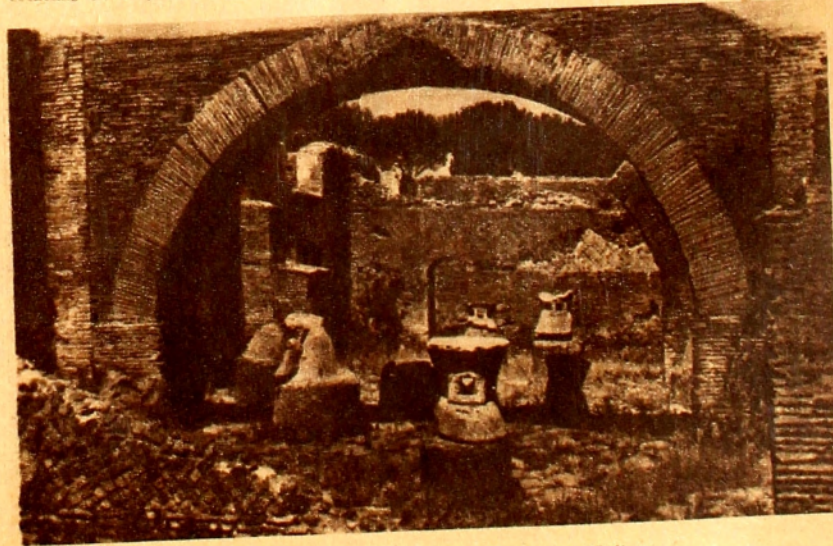
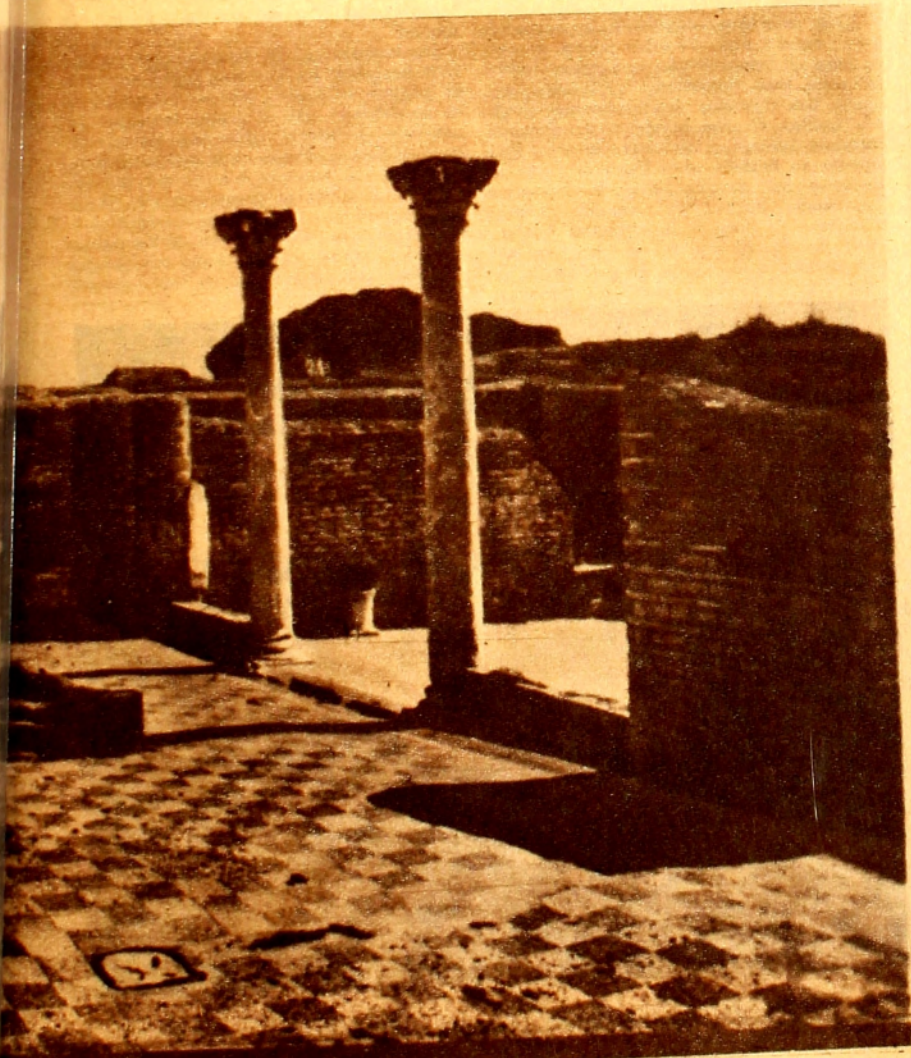
En la calle de los Molinos existe un interesante edificio que conserva todavía el molino accionado a mano. Pero es sobre todo en las viviendas ostienses donde pueden estudiarse las características de las casas romanas en sus varios aspectos. La casa ostiense difiere mucho de la pompeyana porque estaba vertical, de varios pisos, con fachada al frente y dividida en departamentos independientes, con ventanas para la aireación e iluminación. También los comercios y almacenes ostienses revelan tipos y formas arquitectónicas interesantes.

Las excavaciones de Ostia se iniciaron a fines del siglo XVIII, pero solamente en estos últimos tiempos han estado dirigidas con rigor científico que tantas sorpresas nos dará todavía, sobre todo si se tiene en cuenta que apenas una quinta parte de la ciudad es lo que hasta ahora ha sido excavada.

Arq. Franco DOMESTICO

Roma, 1951. Especial para EL DIA. --
(Traducción de E. A.).

(1) Guardas nocturnos para velar sobre los incendios.



Molino para grano en la calle de los Molinos.



COQUETERIA

VICENTE PUIG

El resultado está garantizado

... en el
orillo!



Tres palabritas
parecen poco, pero
pueden significar mucho para Ud.
buscándolas en el orillo de su
próxima compra de telas. Son las
palabras "A TOOTAL PRODUCT".

Esta leyenda prueba que la tela es
fabricada por Tootal y amparada por su amplia
garantía. Búsquelas siempre al comprar una tela!

GARANTIA
"Si por cualquier defecto,
el tejido no daiera entera
satisfacción, se reemplazará
o se devolverá su importe,
más el costo de confección
de la prenda".

Tejidos
TOOTAL
Garantizados

TOBRALCO ★ ROBIA ★ BRINES TOOTAL ★ DAFLONA ★ LYSTAV ★ PANUELOS PYRAMID, ETC.
MARCAS REGISTRADAS



Miembros de la Sociedad Espeleológica de Cuba estudian las pictografías.

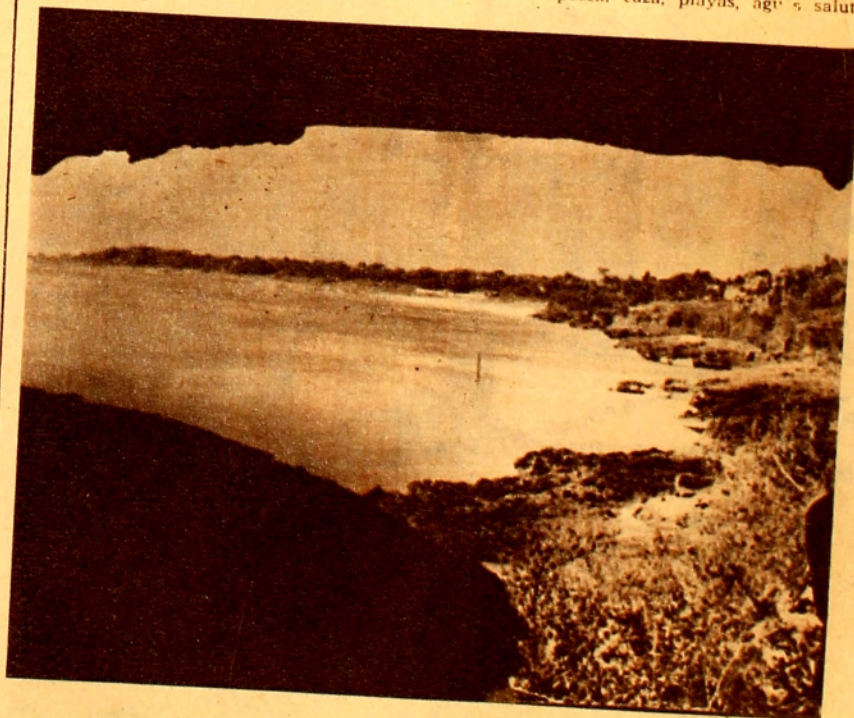
ITINERARIO DE CUBA

PARA muchos, Cuba es una isla. Al decir "República de Cuba", imaginan una lengua de pájaro que flota sobre le mar. Nadie, aparte de nosotros, concibe el semillero de islas que se haman en el vaivén atlántico, notas verdes en un pentagrama azul. La realidad de este magnífico archipiélago cubano pasa inadvertida en los textos geográficos. Nos referimos, naturalmente, a los estudiantes de otras patrias. Y nada más, porque lo absoluto ahoga lo relativo. Sin embargo, corren en muchas voces nombres de islas que ya quisieran para sí la extensión de algunas de las que forman nuestro territorio nacional. No aludimos a la mayor, poco más o menos la número doce en la medida universal. Nos concretamos a las hermanas pequeñas, como perdidas en telones de hechizo al norte y sur de la grande.

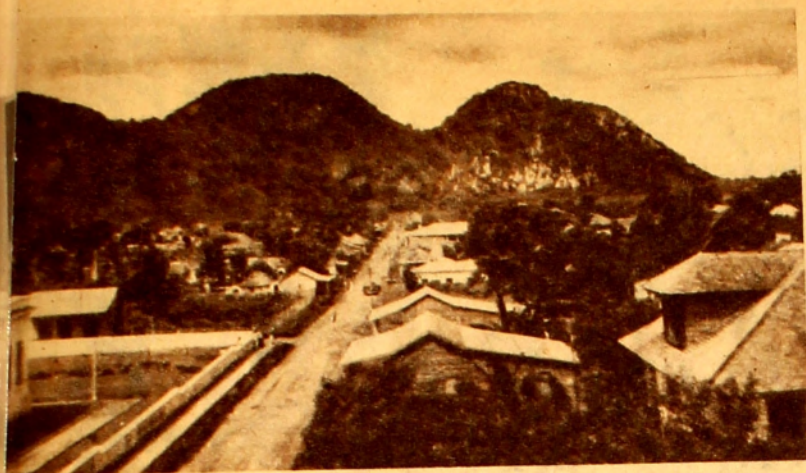
¿Qué cataclismo conmovió la noche de los tiempos y esparció estos puntos de apoyo para el hombre? ¿En qué caos hirviente nació esta caprichosa morfología antillana? Las dos alas del continente quedaron atadas en los hombros de Panamá, abiertas al vuelo de radiantes futuros. Pero aquello no bastaba al milagro de América. Brotaron las Antillas, arco de mariposas aprisionadas por un cerco de olas... Rota la tierra, era fácil a la voluntad humana saltar de isla en isla. Mil puntos suspensivos rubricaron el poema del Génesis.

Cuba sufrió también la conmoción ciclópica. Al sonrosarse el cielo y multiplicar los azules, su entidad geográfica abarcaba un luminoso enjambre. Más tarde, cuando la Historia empezó a llenar sus páginas, vino la nomenclatura: Isla de Pinos, Cayo Romano, Cayo Francés, Sabinal, Turiguano, Jardines de la Reina, los Canarreos... A veces se conservó una denominación indígena. Pero aquellos laberintos paradisíacos no pasaron de la anotación en las cartas maríneas. O fue on por mucho tiempo cómodo y propicio alojamiento de bucaneros y piratas, verdaderas madrigueras en las que preparaban el salto rapaz a las ciudades. Para el conjunto de la población de la colonia, aquellas minúsculas porciones de tierra no servían para otra cosa que pa a nidales de mosquitos y peligros ciertos de la navegación. Así es la mirada de la relatividad.

De entonces a los días actuales, ha llovido bastante. La Historia se ha enojado de páginas brillantes; nuestra etnografía se ha modificado por el cruce de varias razas; las nacientes villas han ensanchado sus perímetros urbanos y la capital se hembra con los mejores núcleos del planeta. Pero el archipiélago permanece casi inédito. Aún espera el toque de magia que lo convierta en el más atractivo de los puntos turísticos. Nada le falta para heñgar los sentidos: pesca, caza, playas, agua saluti-



Fu caminos difíciles, la caverna enigmática.



Bajo el pretexto verde, el mármol.



Nueva Gerona, a la sombra de la serranía.

feras, horizontes de embrujamiento... (¿Qué no haría el impetu comercial de los norteamericanos?).

La geografía duerme como un flamenco sobre una pata. Van y vienen los gobiernos, se alza alguna voz para sugerir planes, sube momentáneamente el telón del interés y el desfile de las horas no altera el ritmo del escenario virgen. Virgen y mártir porque en los pocos sitios que el hombre ha ocupado y donde trata de desarrollar una vida acorde con la época, una política de anti archipiélago rompe en flor las mejores esperanzas. Hasta un día porque nuestros censos acusan un creciente aumento de población y llegará la hora inevitable de desbordar hacia esos grupos de islas el exceso de la que gravitará sobre la tierra mayor.

Ya quisieran las de Cabo Verde, las Azores, las Canarias, las Baleares, las que esplenden en el Mar Egeo, las de Hawai, las que motean la vastedad del Pacífico, etc., tener el tamaño de muchas que por acá apenas si alfileramos en el mapa. Cuba, una isla... No, lector; Cuba, varias islas y centenares de islotes capaces de albergar un modesto número de pobladores.

Al sur de la provincia de La Habana, y dentro de su jurisdicción política, se yergue Isla de Pinos, con 3.061 kilómetros cuadrados de superficie. Para que se tenga una ligera idea de su importancia territorial, anótese el dato siguiente: sólo una de las Antillas Menores, la mundialmente famosa Trinidad, la aventaja en extensión. No obstante, su población no rebasa los diez mil habitantes. Comparativamente con la densidad de las zonas cubanas, es una trágica soledad. Su crecimiento es a paso corto, a pesar de su deslumbradora belleza y la riente fertilidad de sus tierras.

Fué descubierta por Cristóbal Colón en su segundo viaje a América. Intentaba el Almirante salir de dudas sobre la condición geográfica de Cuba, que él había bautizado con el afortunadamente olvidado nombre de Juana. Quería saber si se trataba de una isla grande, antesala del fabuloso imperio de Catay, o de costa firme, más o menos distante del soñado emporio Marco Polo. Para saberlo, nada más lógico que un bojeo a lo largo de Cuba.

Después de muchos días de navegación, durante los cuales no pudo atisbar más señales de civilización que las que ya había

visto en su descubrimiento, casi alcanzó el extremo occidental de la isla, pero le pareció suficiente y atestiguó con la presencia del notario Juan de la Cosa que aquello era tierra continental. Un poco más, unas horas más, apenas una singladura, y hubiera entrado en el estrecho de Yucatán y comenzado la ruta de oeste a este. No lo hizo, y al regresar entre el cayero que constela el sur de Cuba, el 13 de junio de 1494 arriba a Isla de Pinos. Como era día de San Juan, nada más a propósito que denominarla Evangelista. ¡Este don Cristóbal, siempre tan cumplido con los de arriba, y con los de abajo! También el nombre se perdió en la Historia, porque la naturaleza, dándole a la isla una extraordinaria sinfonía de pinares, le marcó el legítimo nominativo. Entre tanto el notario, que era a la vez cartógrafo, tomaba apuntes para el primer mapa de la Isla de Cuba.

Con la conquista y la colonización, Isla de Pinos no obtuvo beneficio alguna. Nadie se interesaba en aquella zona marítima, cuajada de bajos, peligrosísima para los que se aventuraban en esos laberintos. Los piratas tuvieron un escondrijo ideal. ¿Quién no ha leído las escalofriantes hazañas del Capitán Kid, héroe de la novela de Robert Luis Stevenson, últimamente llevadas a la pantalla en un magnífico telenovela? Pues bien: la Isla del Tesoro es la que sirve de motivo a este artículo.

Hasta 1797, ¡casi tres siglos de abandono y de olvido! no se fija la atención oficial en esa porción de la colonia. En esa fecha, un marino, don Juan Tirry, desembarca, mide, observa, delinea y traza el primer plano. Lentamente se incorpora a la vida total.

Un estudio orográfico nos descubre la variedad de la isla, cuya forma recuerda un quitrín. (Arado y quitrín, Cuba e Isla de Pinos: toda una historia de campesinos sudorosos bajo la canícula y damas perfumadas en las ciudades de otrora...). Por allí encontramos mangles en los que se solaza una multitud de aves acuáticas; por acá nos topamos con peñascos inhóspitos como el célebre Morrillo del Diablo; allí nos acoge la armonía de las playas, unas de arena blanca, otras de arena negra y otras de arena roja, disímiles tejados para los dedos blancos de las espumas... Como remate de tal topografía, he aquí las montañas pineras, venas de espléndidos

mármoles, capaces de abastecer todo el mercado nacional y aún de dar materia para la exportación. En aquellas serranías la capa vegetal es un pretexto verde para enraizar el arbolado. Al roturar un poco, ya se encuentra el mármol. Lo hay de colores diversos o veteados como por una mano de magia. La riqueza de Isla de Pinos en estas canteras da la impresión de ser inagotable.

Apenas mostraba bozo de hombría, José Martí estuvo algunas semanas en Isla de Pinos. Acababa de sufrir condena en el presidio político de Cuba, y manos amigas le sacaron de la muerte en aquel antro y le abrieron el camino de la deportación a la metrópolis. Antes fué huésped de la insula del sur. Allí, en la finca "El Abra", que es hoy un lugar de recogimiento patriótico, permaneció el joven una breve temporada. Supo el dulzor de la hospitalidad pinera; miró hacia Cuba, la porción mayor, con ojos de nostalgia; calculó muchas horas en un reloj de sol y husmeó en los pocos libros que encontró en su refugio. Acaso soñó lo que podría ser aquella parte de la patria cuando la bandera se abriese libremente.

No pudo sospechar entonces que muchos años después un gobernante cubano, anatematizado por la Historia —citamos a Gerardo Machado—, habría de tener la peregrina ocurrencia de alzar en esa isla el Presidio Nacional. Así se hizo allá por el 1927 y eso ha gravitado sobre el marco de pinos como una sombra fatídica. Lo que debía ser regazo de paz, amable rincón para distender los nervios ajetreados por la vida de las ciudades, resulta aparentemente negativo para el goce turístico. Recalcamos lo de apariencia, porque el presidio es sólo un punto en aquel territorio. Pero ambas imágenes se superponen en el recuerdo de todos. Acaso un día se vuelva sobre lo andado y una adecuada legislación penal sitúe la cárcel máxima en sitio más apropiado.

Como ya hemos dicho, la isla ofrece un variado escenario para el interés de sus visitantes. Al llegar a ella por el encantador estuario del Río Casas, que da acceso a la capital, Nueva Gerona, se siente el efluvio de sus atractivos. Quien sólo aspira a una etapa de descanso, ahí tiene balnearios de aguas milagrosas. Quien desee echar una mirada sobre las posibilidades lucrativas, ahí tiene admirables campos donde flore-

cen muchas frutas cítricas, especialmente la toronja, que son exportadas a los Estados Unidos. Quien sueñe encontrar yacimientos metálicos, rotore un poco la tierra y recibirá gratas sorpresas. Quien busque mármoles, saldrá ahito de prodigios. Quien se proponga entrar en zonas inexploradas, no quedará defraudado en sus pesquisas.

Durante medio siglo han llamado la curiosidad de los arqueólogos las pictografías que exornan las grutas en Punta del Este, casi inaccesibles por ásperas rompientes que tienen que haber sido realizadas por seres de alguna inteligencia. Más de cien dibujos muestran el paciente trabajo de los habitantes de esas cuevas: círculos concéntricos, flechas triangulares, caras zoomorfas, una serpiente, un atributo fálico, jeroglíficos, etc. Asegura Fernando Ortiz que "el tema pictórico es cosmogónico y astronómico". Supone que uno de los simbolismos corresponde al año lunar, trece meses.

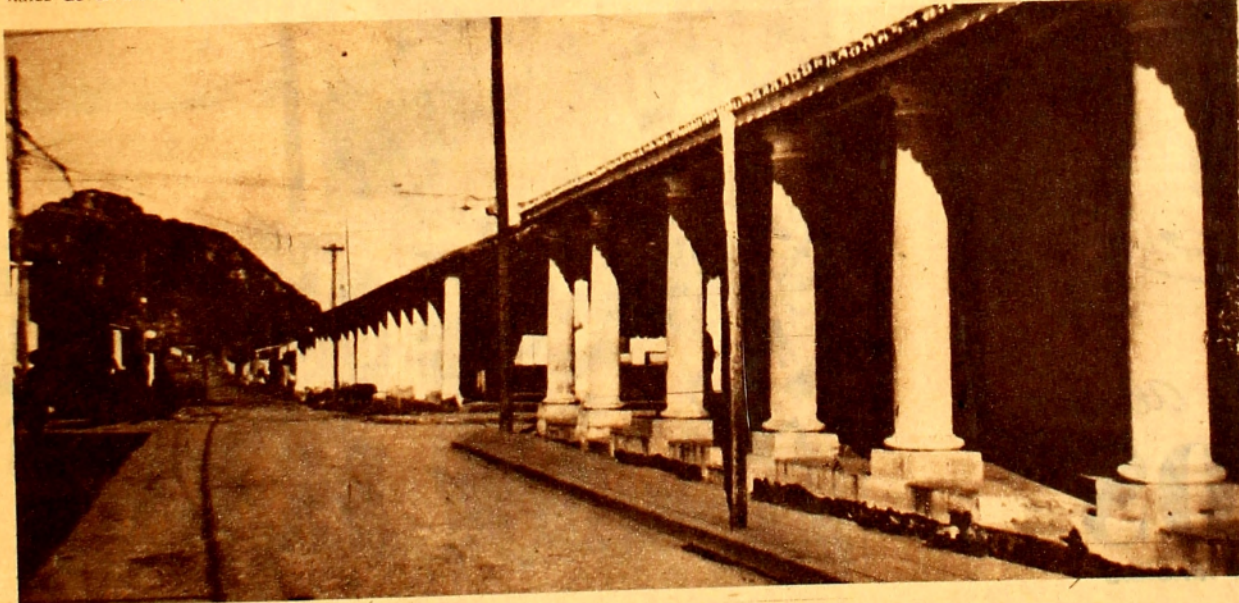
La Sociedad Espeleológica de Cuba, entidad que oportunamente presentamos a nuestros lectores del sur, ha prestado preferente atención a estas pictografías. Ha levantado planos de esas cavernas, copiado las ilustraciones, sacado valiosas fotografías y descubierto otros dibujos. Con este material ha publicado algunos folletos, inapreciables antecedentes para cualquier estudio de las culturas precolombinas.

Así es Isla de Pinos. Apenas hemos dado una rápida relación de sus valores. ¡Y pensar que los cubanos estuvimos en un tris de perderla! En tiempos de la colonia, movió la codicia de Bélgica; en tiempos republicanos, esperanzó a muchos inversionistas yanquis que pasaría al status de USA. La justicia se abrió camino. Una sagaz diplomacia criolla consolidó la posesión legítima. Cubana para siempre. Ahora sólo falta, para que lo sea risueñamente, una política celosa para justificar su condición paradisiaca. ¡Tierra feliz para hombres felices!

Andrés de PIEDRA-BUENO.

La Habana, octubre de 1951. — (Especial para EL DIA).

(Fotografías cortesía de la Sociedad Espeleológica de Cuba).



Construcciones de tipo colonial en una ciudad dormida.

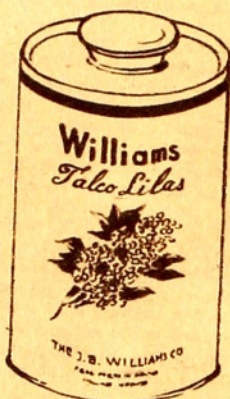


¿Cuántas veces Martí calcularía la hora?

finísimo...
deja la piel fresca,
suave y perfu-
mada como un
pétalo de flor.

Talco
Williams

Perfumes:
Clavel, Lila, Rosa y Violeta



Esta sola crema me basta...
para limpiar el cutis, como base
de polvos, y suavizar las manos.

"En cada frasco de Crema HINDS de Miel y Almendras tengo un tratamiento de belleza completo. Gracias a su fluidez limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege. Es admirable, tanto para la cara como para las manos y el cuerpo".

Enriquecida con lanolina, la Crema HINDS de Miel y Almendras es la crema completa, ideal para todas las edades. Su uso diario embellece el cutis y lo conserva suave y terso, impidiendo que el tiempo lo marchite.



Límpiese el cutis con Crema HINDS al
acostarse y úsela también como base de polvos.



Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida con lanolina

*¡La crema **COMPLETA!***



El Decano de la Facultad de Agronomía de Santiago de Chile, Dr. Víctor Valenzuela, en la inauguración del II Congreso Nacional Dietético celebrado en Santo Rosa. Le rodea el Teniente Coronel Parodi, en representación del Ministro de Defensa, Ing° Angel Nunez enviado personal del Ministro Brause; señores Ramón Ichazo, Enrique Testa, Oscar Gulla y Guillermo Pertuso, de la Asociación Interamericana de Agronomía y varios distinguidos vecinos.

INFORMACION LOCAL



El Embajador del Paraguay Dr. Venancio López, con las autoridades elegidas para regir la Cámara de Comercio Uruguayo-Paraguaya, recientemente constituida.



El Dr. Walter Jobni, nuevo Embajador del Brasil en el Uruguay, acompañado por miembros de la embajada, al pie del monumento a Mauá donde colocaron una corona de flores.



Fiesta de confraternidad aduanera realizada en Colonia, ofrecida por los funcionarios locales a sus colegas montevideanos que bregaron el año pasado por obtener mejoras económicas. Aparecen en la foto rodeando al Director de Aduanas, Dr. Retamoso.



Dr. José A. Rivelo del que se cumple en la fecha un año de su lamentado fallecimiento, y al que recordarán sus amigos y compañeros en un acto a realizarse en el Cementerio Central.



El popular actor Floreal Cavalleri con algunas figuras de su elenco, hace entrega al Intendente Municipal, Agrim. Barbato, de un petitorio con 32 mil firmas solicitando la creación de un parque con el nombre de "Dionisio", el niño héroe de Arroyo de Oro.



Sra. Blanca Samonatti de Parodi pronunciando la conferencia de clausura del ciclo organizado por la Asociación de Maestros, Estudiantes y Profesores de 2º grado, para jerarquizar la función docente.



Hace uso de la palabra el presidente de la Sala de Comercio e Industrias de la ciudad de Minas, señor Marcelino Trelles Isain, en el almuerzo de camaradería recientemente realizado, habiendo sido especialmente invitados el Ministro de Industrias Dr. Lissidini, autoridades nacionales y departamentales.



Jazz "Característica Infantil", compuesta por alumnos de la Escuela Municipal de Música, de Pando, organizada y dirigida por el maestro Carlos Téramo.

Si su tez
no tolera
una base espesa...



SEÑORA DE ANTHONY DREXEL DUKE

"Con una base de Pond's Vanishing Cream jamás me siento maquillada... y sin embargo retiene los polvos tan admirablemente que rara vez necesito retocarme durante el día. Esta base de Pond's, fresca, nada grasosa, es perfecta para mi tez."

¡Nuevo encanto para la tez que no tolera una base espesa! Usted verá la manera tan admirable que un putis delicado responde a esta base tan diáfana y primorosa. Antes de empolvase, aplíquese una finísima capa de Pond's Vanishing Cream en el rostro. Usted obtiene una base más liviana, más tenue, que asienta el maquillaje divinamente, y su rostro luce exquisitamente natural. No es nada grasosa ni luce brillante. Y no hay problemas

de matiz, pues esta crema satinada sólo deja en su tez una capa ligera y transparente. Asienta los polvos uniformemente... ¡y los retiene!



¡Rápido tratamiento facial en su propia casa!

¡Nuevo encanto en 60 segundos! Aplíquese esta noche la refrescante máscara de Un Minuto con Pond's Vanishing Cream. Espárzase en la cara, excepto los ojos, una gruesa capa de la crema. Quítela después de sólo un minuto. Su cutis queda más suave, más despejado, aún más claro... listo para un maquillaje primoroso, uniforme.

POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

EXPOSICION INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE PANDO

A raíz de una iniciativa del dibujante Omar Zunino que sometiera a consideración del Rotary Club de Pando, y que esta entidad acogiera con entusiasmo y simpatía, propiciando una reunión de industriales y comerciantes radicados en la región Este del departamento de Canelones, será oficialmente inaugurada el 12 de enero próximo en el Parque Artigas de esta ciudad, la "Primera Exposición Industrial y Comercial de Pando y Zona Este de Canelones".

La realización de este certamen tiene como propósito sustancial el de poner de manifiesto la potencialidad industrial y comercial de las zonas de Pando Soca-Miguel-Tala-San Jacinto Suárez y Toledo, en las que actúan industrias ignoradas por el público, y las que contribuyen con su mérito esfuerzo al incremento industrial de nuestro país.

La existencia de estas industrias evidencia que en nuestra campaña hay una rica reserva de amor al progreso, de patri-

mo y de vigor en sus hijos, gestores auténticos de la expansión nacional.

Con la finalidad de impulsar esta loable iniciativa fué designado el Comité Ejecutivo tendiente a la organización y programación de esta Muestra, quedando integrado en la forma siguiente: Presidente honorario, Intendente Municipal de Canelones, señor R. Vera Berreta; Presidente: Sr. Justo Berreani; Vices: señores Bernardo Suzacq (hijo) y Salvador C. Loustaunau; Secretario General: Ing. Agr. Angel S. Fioroni; Secretario de Actas: Sr. Igor Novicow; Secretario de Finanzas, Sr. Juan J. Daneri y vocales: señores José Moinari, Pedro M. Tarán, Claudio Hornos, Rodolfo Reber e Isidro Escuder.

Además, fueron constituidas las Subcomisiones especiales que se mencionan a continuación. Finanzas: señores Ventura Techera Barrios, Eduardo Eyherachar, Angel Alberti, Luis P. Rapetti, Esc. Augusto Draper Furriol, Alfio E. Bertolotti, Esc. Carlos Furriol Bentancor, Antonio Loustaunau, Guillermo Ordoqui, José T. Raffo y Julio M. Eyherachar.

Información, Prensa y Publicidad: señores Claudio Hornos, Elio A. Zinola, J. César Burguenio, E. Alcino Rodríguez, Julio A. Rendo, A. Riera Domínguez y Omar Mora.

Reglamento, Programa y Estadística: señores Juan Pinalto, Antonio Loustaunau, Alfio E. Bertolotti, Ing. Agr. Angel S. Fioroni, Claudio Hornos y Guillermo Ordoqui.

Técnica: señores Carlos A. Furriol, C. Gregorio Facelli, Profesor Mauro Bardier Indart, José Brusadín, Ing. Agr. Rómulo Rubbo y Pedro C. Trigo.

El lugar elegido para la realización de esta Exposición, constituye un acierto, en mérito de hallarse el Parque Artigas — paseo dotado de singulares bellezas naturales — ubicado sobre la ruta a Maldonado, pasaje obligado de los turistas que visitan nuestras privilegiadas zonas balnearias del Este, lo que entraña un anticipo promisorio y asegura una gran afluencia de público, máxime teniendo en cuenta que este certamen se realiza durante el pleno apogeo de la temporada veraniega.

Se puede afirmar — sin incurrir en equívocos — que esta Exposición, plausible esfuerzo de un crecido núcleo de hijos y moradores de la Zona Este de Canelones — habrá de lograr los más significativos relieves, en razón primordial de la cantidad de plantas industriales y fabriles, la notoria jerarquía e importancia comercial y el progreso que particularizan a las diversas zonas que participarán con sus productos en esta interesante Muestra.

Una Exposición de esta magnitud requiere ingentes recursos, dado los múltiples gastos que origina. Estos recursos ya han sido solicitados a los distintos Ministerios, instituciones bancarias y organismos oficiales pertinentes, los que han prometido dispensar su más franco apoyo a esta noble y trascendente iniciativa, que propende a la presentación de las actividades que se desarrollan en esta zona, tanto en el aspecto industrial como comercial. Entre esa colaboración cabe consignar principalmente, la ofrecida por los Ministros de Hacienda y Ganadería y Agricultura, doctores Héctor Álvarez Cima y Luis Alberto Brause.

Suscrita por los legisladores por el departamento de Canelones, integrantes de todos los sectores políticos, ha sido elevada una fundamentada nota al Presidente de la Cámara de Representantes, señor Arturo Lezama, a través de la cual se puntualiza la significación y trascendencia de esta iniciativa, y por la que se impetra el envío de un mensaje y proyecto al Poder Ejecutivo, requiriendo la suma de cien mil pesos para solventar los gastos que irroga la realización de este certamen que ha sido dividido en tres sectores.

Primer sector: Muestra - Exhibición Zona Este. Industrias y Manufacturas producidas en la Zona Este de Canelones. Segundo sector: Muestra Exhibición Nacional e Internacional por intermedio de representantes radicados en la zona y tercer sector: Exhibición organismos públicos y Sección Didáctica.

Entre los varios trabajos planeados por

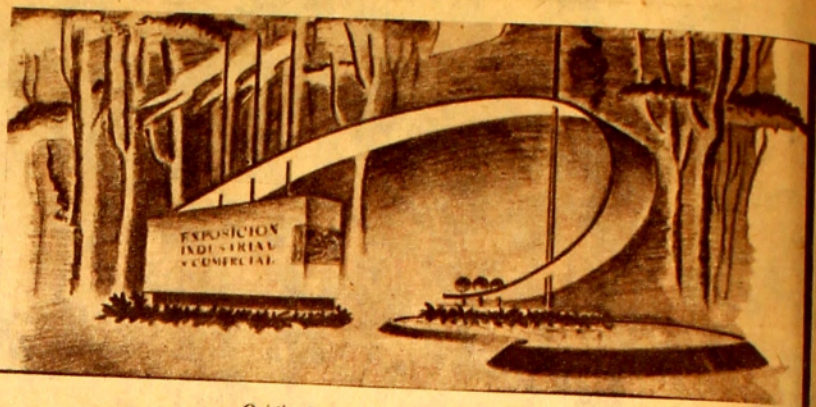
el Comité Ejecutivo de la Exposición, merecen señalarse los siguientes: relevamiento del Parque Artigas con el objeto de conocer los espacios libres donde serán construidos los pabellones y demás obras de embellecimiento, entre las que figuran un parque de diversiones infantiles, jardines, fuente luminosa y escenario flotante en el arroyo Pando, destinado a la presentación de espectáculos artísticos y coreográficos.

La Junta Autónoma de Pando que preside el señor Luis P. Rapetti, con un espíritu de elevada comprensión, resolvió prestar su más amplia colaboración a esta Exposición, determinando entre otras: dotar de una profusa iluminación a todo el tramo carretero comprendido entre la ciudad y el Parque Artigas y construcción de una vereda para uso exclusivo de los peatones.

Simultáneamente con la realización de esta Exposición se llevará a cabo un Congreso de industriales y comerciantes de Pando y Zona Este de Canelones, con el objeto de proceder a la formación de un Centro Comercial e Industrial que centre a todas las fuerzas vivas de la precitada zona que aún permanecen dispersas; y que agrupadas en una entidad de este índole pueden desarrollar una profícua acción en beneficio de los intereses comerciales e industriales de esta vasta e importante circunscripción canelonense.

Elio Alberto ZINOLA.

Pando 1951.
(Especial para EL DIA).



Original aspecto de la entrada.

En su Mate Siempre

CISNE

La Terba del buen matero

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y CIA
Río Negro N° 1621

Siempre hay un

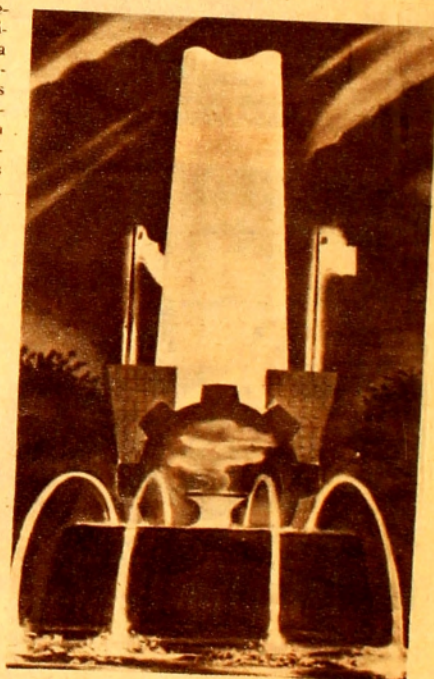
Warner's

"ALFABET"

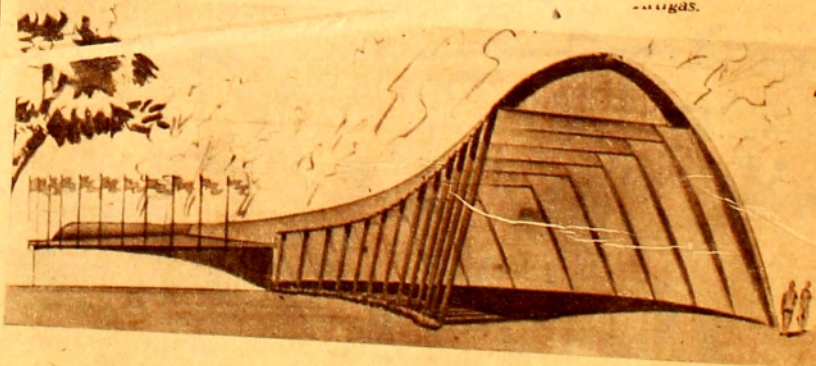
a su alcance

LOS MODELOS Warner's ABCD en todos los tallas, se presentan en 1 tipos distintos de busto, de acuerdo a la circunferencia y al ancho de la espalda individuales.

Gran surtido en: MERCERIA ANGENSCHIEDT, CASTILLO & CIA., CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON-PARIS. EL POLVORIN, COSTA-MODAS, TIENDA INGLESA.



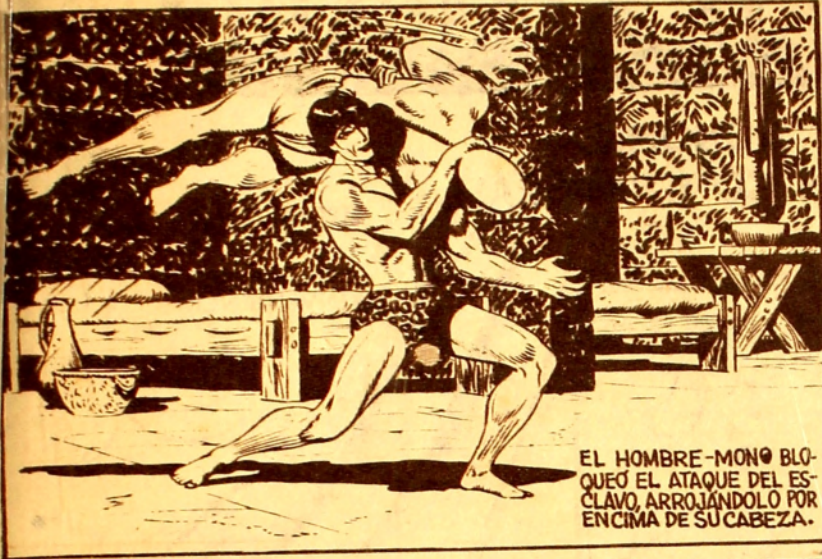
La fuente luminosa con juegos de agua, que será construida en el Parque Artigas.



Perspectiva de uno de los pabellones de la Exposición.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



EL HOMBRE-MONO BLOQUEÓ EL ATAQUE DEL ESCLAVO, ARROJÁNDOLO POR ENCIMA DE SU CABEZA.



ATOLONDRADO TRATÓ DE INCORPORARSE, MIENTRAS SKAR, EL JEFE DE LAS CUADRILLAS, SE ADELANTÓ. ¿QUE PASA AQUI?



"EL TIENE LA CULPA," ACUSÓ EL EXCLAVO INDICANDO A TARZAN. PERO LA JOVEN INTERRUPIO DE PRONTO. "NO, SOY YO QUIEN TIENE LA CULPA."



SKAR VACILO AL VER A LA BELLA JOVEN. "AH, AHORA COMPRENDO."



"TAMBIÉN PUEDO TERMINAR CON ESTA DISCUSIÓN," DIJO CON SONRISA MORDAZ, "PORQUE MAÑANA COMPRARE ESTA HERMOSURA PARA MÍ."



"Y TÚ, BESTIA ESPIRITUAL, TENDRÁS QUE APRENDER DISCIPLINA." LUEGO DIJO CON VOZ RONCA, "MAÑANA, CIEN AZOTES."

CX-32
DE MONTEVIDEO Y ONDAS CORTAS
CX-A-2

NUEVOS HORARIOS DE LOS PROGRAMAS TARZAN

EL CLUB DE LOS TARZANCITOS

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
de 17.30 a 17.40
Semanalmente se obsequian 200
entradas para cine.
Aul. de "Preguntas y respuestas"

Direc.: TAÑO BERMUDEZ

TARZAN, EL HOMBRE MONO

DE LUNES A VIERNES
a las 17 y 40.
El "tarmangani" en lucha constante
contra el mal.
Nuevas y emocionantes aventuras.



Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

ES LA GUIA ECONOMICA
PARA LAS BUENAS COMPRADORAS



SECCION FANTASIAS

De actualidad. Hermoso **CHAL**
en jersey de seda en colores com-
binados reversibles, de
gran moda, c/u a **\$ 5.50**



SECCION NIÑOS

Fuerte **ZOQUETE** de algodón
tipo morley, colores blanco y be-
ige. Talle 40 y 11 a \$ 0.80, ta-
lles 8 y 9 a \$ 0.70, ta-
lles 6 y 7 el par a **\$ 0.60**

SECCION BAZAR

La selección más variada en loza,
porcelana y cristalería recibida de
Inglaterra a precios
muy convenientes.

SECCION SEÑORAS

Muy interesante

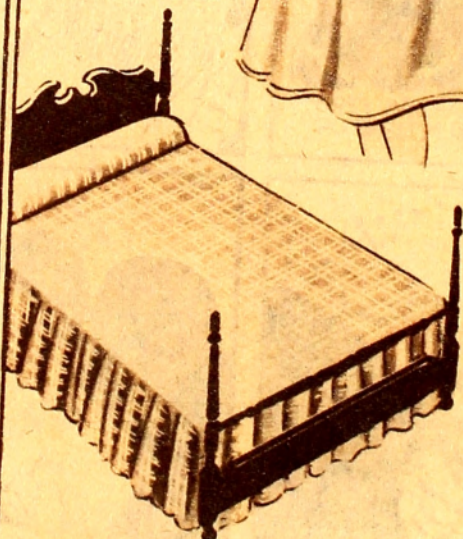
Vistosa

ENAGUA
en jersey de se-
da satinado, co-
lores blanco,
salmón y cielo.
Talles 44 al 52
de \$ 4.70 c/u a

\$ 3.80



SECC. ARTICULOS PARA EL HOGAR



Interesante oferta

COLCHAS BLANCAS tejido
panal muy lavables, para 2 plazas
de \$ 13.00 c/u a **\$ 10.50**

CLIENTES DEL INTERIOR,
hagan sus pedidos de muestras y
compras a CASA MATRIZ

SECCION TEJIDOS

DE GRAN
CONVENIENCIA



PANAMA FLAMME tejido
muy supe en variedad de colores
lisos de gran moda, an-
cho 90 cms. el metro a **\$ 1.50**



SECCION HOMBRES

Muy oportuna **CAMISA SPORT**
en tela panamá a bastones, va-
riedad de colores. Talles 36 al
48 de \$ 7.00 y \$ 6.50, **\$ 5.20**
c/u a

SECCION TEJIDOS

Para su vestido de campo o pla-
ya, no decida la compra sin an-
tes ver nuestro sorprendente surti-
do, las últimas creaciones europeas
con precios al alcance de todos.

EN NUESTRAS TRES CASAS VISITE LAS VIDRIERAS

AGRACIADA 2302 • GRAL. FLORES 2341 • 18 DE JULIO 1601