

SEMANAL



FILM

PRISCILIA DEAN



AÑO 11 — N.º 23

19 - Febrero - 1921



ARTISTAS CONOCIDOS



William S. Hart



Eileen Percy



George Larkin



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1502
(CENTRAL)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

DIRECTOR:
JOSE TATO LORENZO
—
DISEÑANTE:
OTTO KOCH
—
ADMINISTRADOR:
ARMANDO ZIBECCHI

Notas y Comentarios

Hay el deber de ayudarnos

SEMANAL FILM, ha salido bien de la hora crítica. Los malos días han pasado pronto y la temporada que se iniciará dentro de unos días promete revestir punto alto en materia de reclame, dada la rivalidad existente entre las casas alquiladoras.

Es preciso que los señores propietarios de cines se convenzan de que es imprescindible hacer un poco de reclame inteligente a sus salones, y para ello nada mejor que SEMANAL FILM, la primera revista nacional del arte silencioso. Creemos que todos los cinematografistas nos ayudarán a seguir adelante, pues en esta revista tendrán una defensa permanente contra los abusos e injusticias que con ellos se cometen, y por otra parte el desenvolvimiento progresivo de la afición al cine les favorece a ellos en primer término y de un modo especial. Dada la necesidad que se siente en el medio de una publicación como SEMANAL FILM, creemos que todos ayudarán con su granito de arena a sostenerla, tanto las casas alquiladoras como los dueños de biografos. Del público no podemos exigir más, pues nos ha favorecido en todo sentido, teniendo nuestra revista un tiraje elevado, una envidiable popularidad. De hoy en adelante esperamos el decidido apoyo del gremio cinematográfico, que dado el carácter de nuestra revista tiene la obligación real de ayudar a su mantenimiento y progreso: tanto por ser muy buena, como por ser nacional.

El desenvolvimiento

del Cine en Francia

M. Louis Forest, que se ocupa frecuentemente del cinematógrafo, ha publicado en "Le Temps" de París, un interesante artículo sobre las dificultades de carácter legal con que tropieza en Francia la industria cinematográfica. Hablando de la expansión del cinematógrafo, M. Forest dice, que se difunde por el mundo y ocupa un lugar igual al de la imprenta y es curioso—agrega—notar a falta de adaptación de la legislación de Francia para favorecer esa industria, a pesar de que se trata de una invención francesa. El cine está sometido en Francia a leyes retrógradas e inadecuadas que obstaculizan en absoluto el progreso del "film" mientras que su prosperidad se acentúa de día en día en el extranjero. En Estados Unidos son los más grandes universitarios los que dirigen la evolución del "film". En Francia afirma el cronista, impuestos hostiles, los más fuertes del mundo, matan toda tentativa de mejora. Por fin la Confederación de Trabaja-

Suscripción Trimestral

Pago adelantado en nuestra

ADMINISTRACION

En toda la República \$ 1.—

Exterior " 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas a nombre de

Armando Zibechi

dores Intelectuales se ha dado cuenta de la importancia de ese problema universal y estudia actualmente la manera de salvar la cinematografía francesa.

M. Forest cita el caso de novelas francesas célebres, que se adaptan a la pantalla en el extranjero y que son una deformación del pensamiento del autor. Tal incomprensión obligaría, termina M. Forest, a hacer lo posible para salvar el pensamiento francés.

Disminuye la producción

alemana del Cine

(Contrabando con material extranjero)

A fin de contrarrestar el efecto de las producciones extranjeras, hechas con más dinero, los productores alemanes se dedican ahora a hacer menor cantidad de películas, a fin de poder así mejorar en calidad las que al mercado lleven. Con el concurso de Pola Negri y la dirección de Ernst Lubitsch se han hecho fotodramas de mérito, pero no de la talla de los norteamericanos.

Sin embargo, como predomina entre el público a preferencia por las producciones al estilo de la hecha por la May Film,

intitulada "La Querida del Mundo", ya la "Unión" y otras casas productoras se ocupan de hacer películas en treinta y cuarenta rollos, como la que ya nombramos y como "El hombre sin Nombre", que ha despertado gran interés.

La actividad del mercado cinematográfico en Alemania ha disminuido mucho y hasta la "Agfa" reduce sus existencias, a causa de los excesivos gastos de producción. Y lo peor es que todo esto pueda traer por consecuencia la monopolización de la industria y la ruina de las películas fotodramáticas, pues se quiere dejar todo en manos del gobierno y hacer que lo único que se exhiba en público sean cintas educativas, industriales y demás de esa especie.

Contra tales tendencias está ahora empeñado el esfuerzo de la industria cinematográfica alemana.

Por otra parte, los manufactureros y el público, o mejor dicho el gobierno germánico, han emprendido una campaña formal contra todas las producciones extranjeras y particularmente las norteamericanas. La tarifa y los elevados derechos aduanales han sido la primera arma usada en esta campaña, pero el resultado ha sido una verdadera incursión de películas de contrabando que son las que ahora se presentan en los cines alemanes. La mayoría son viejísimas, pero no por eso parecen tener menos atractivo a ojos de la generalidad.

Mucha parte del contrabando de películas se han hecho a través de las fronteras de Colonia y los fabricantes alemanes se quejan de que, estando dichas cintas libres de impuesto, resultan más baratas a los alquiladores que, en consecuencia las exhiben preferentemente.

Juan Oliver

El 13 del corriente dejó de existir el señor Juan Oliver, padre de los señores Oliver que constituyen la firma cinematográfica de esta plaza, Oliver y Cía. Don Juan Oliver fue un hombre de acción, activo, emprendedor y de noble carácter, estando vinculadísimo a



CANASTERIA "CASA MANCINA"

1709 - CONSTITUYENTE - 1709

Trabajos perfeccionados en juegos de mimbres para vestíbulos, canastos para carnicerías, panaderías, etc., sillones para niños, andadores, sillones de amaca. Surtido de canestros para flores, Perchas y maceteros.

VISITEN LA CASA Y GANARÁN DINERO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 160 CORDÓN

A PLAZOS

Juegos de Muebles y piezas
señala todo lo necesario

"LA CONFIANZA"

Avenida General Flores

— 2281 —

SEMANAL FILM

la sociedad montevideana, como se demostró ampliamente con motivo de su sepelio.

Don Juan Oliver contaba 75 años de edad y era oriundo de la provincia de Barcelona.

El Arte Cinematográfico Alemán

Días pasados publiqué una colaboración sobre la importancia de las películas alemanas. Ahora voy a tratar el mismo tema, pero no bajo el punto de vista comercial, sino bajo el punto de vista esencialmente artístico.

El lector creará, naturalmente, que soy alemán o partidario de los alemanes, pero quiero dejar constancia que soy uruguayo y que durante la gran guerra europea he permanecido desligado de toda simpatía.

Solamente me gusta el arte cinematográfico alemán por que sus películas están basadas en el perfeccionamiento técnico, y siendo muy entusiasta partidario del cine no puedo dejar pasar por alto esta característica importante de dichas cintas.

Hoy voy a hablar sobre lo que verdaderamente constituye el arte alemán.

Pocos días después de publicada mi colaboración sobre la importancia de las películas alemanas, pude asistir a la exhibición de dos cintas de la marca Unión Film, que es considerada hoy por hoy la mejor marca cinematográfica alemana.

Estos estrenos fueron "El príncipe

consorte" por Ossi Oswald y "Los ojos de la momia", por Pola Negri.

Innecesario será advertir que las dos películas fueron excelentes y causaron muy buena impresión.

La película "El príncipe consorte" trata de una graciosísima farsa en una monarquía, y todas sus escenas son cómicas y ponen en ridículo a los hombres que viven de los títulos monárquicos.

La interpretación de Ossi Oswald fue muy buena y más aún por que estudia a fondo el personaje que ha de interpretar.

En cuanto a "Los ojos de la momia" podría considerarse como una super producción extraordinaria, pues trata un asunto muy bonito y además unas escenas con efectos de luz espléndidos. He ahí el éxito de las películas alemanas, pues no solamente el arte está en saber interpretar las películas sino en saberlas preparar y presentar.

Y esas cintas que sus interpretes estudian a fondo el personaje que han de representar: y que sus escenas son puestas con todo lujo y sumptuosidad no pueden fallar.

Es por eso que todas las películas alemanas han tenido éxito en América, y lo seguirán teniendo siempre que no descuiden las condiciones indispensables para saber triunfar.

"Un Nacionalófilo".

APUNTES DE NUESTRO CARNET

NUEVAS PELÍCULAS

"VIVO O MUERTO"

En el curso de la presente semana se estrenará en Buenos Aires en los principales cines, la película por series que tiene por título "Vivo o Muerto".

Este film en 15 episodios, tiene por principal intérprete a Dempsey, el campeón mundial de box.

Esta película ha sido combinada de modo especial para el célebre trompeador que su principal rol estriba en distribuir trompadas a derecha e izquierda. El primer episodio tiene por título: "Los brazaletes misteriosos". Se trata de un asunto muy interesante que, desde el primer momento, ya plantea el argumento del film. Dos amigos parten en busca de fortuna. Aventuras por re-

giones desiertas. Uno de los compañeros no resiste el viaje azaroso y vuelve con los suyos. El otro, en compañía de su esposa y una hijita pequeña sigue husmeando la tierra, en procura del filón que ha de brindarle la fortuna. Este hombre, ha jurado dar al compañero que no pudo seguir, la mitad de lo que halle. Mil peripecias le suceden.

Muérese su esposa y él sigue viaje con la pequeña hijita tras la ansiada presa... Después de mucho buscar, halla al fin un lago de petróleo en una misteriosa y desierta montaña. Pero agotado, próximo a la muerte, graba sobre dos brazaletes el plano de su descubrimiento y entrega uno a su hija y otro a una india que le cuidaba a fin que ésta lo hiciese llegar al amigo que

no había podido acompañarle. Solamente la unión de los dos brazaletes permitiría constituir el plano por completo. Muere.

Quince años después, empieza el desarrollo dramático. La india al morir entregó el brazalete a un aventurero que andaba por el Oeste. Este averiguó pronto el valor del brazalete. Era "El Duque" jefe de bandidos. Pronto supo que el otro brazalete lo tenía Gloria Billings, hija adoptiva de Leonardo Bi-

SASTRERIA
— DE —
JOSE M. GIL
GRAN SURTIDO EN CASIMIRES EXTRANJEROS
PAYSANDU. 207 BIS
Teléfonos | URUGUAY. 2263 (Colo. 12) |
COOPERATIVA

llings, hombre sin escrúpulos que también deseaba poseer los dos brazaletes para poseer la fortuna que produciría el lago de petróleo.

"El Duque" ataca a Gloria para robarle el brazalete, pero interviene en su defensa un joven Jack Derry (Jack Dempsey) que empieza a repartir trompadas y la salva de sus siniestros enemigos.

Los Billings, tenían algo que ver con la prisión del padre de Jack, condenado injustamente.

En casa de los Billings hay un personaje que oficia de mayordomo y vela constantemente de un modo misterioso por Gloria. Jack es presentado a los Billings, por Gloria, como su salvador. Los Billings padre e hijo, conocen pronto la filiación de Jack y planean quitarle el brazalete a Gloria y huir. Pero en el momento que la van a robar, el mayordomo se presenta disfrazado y lo impide. "El Duque" llega con sus bandidos en ese momento para apoderarse del brazalete de Gloria, pero Dempsey

La Vencedora

Casa especial en plegados
y bordados, a mano y a máquina
Vainillas y Botones
San José 952, esq. Río Branco

también se presenta y bate a los bandidos por completo. Revisando los papeles que halla en casa de los Billings, Jack descubre la inocencia de su padre y la culpabilidad de los Billings. Así termina el primer episodio, que sirve para darnos las líneas generales del film.

PEBECO - LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA
De gusto agradable y aromático

MONTEVIDEO
MISIONES 1438

UNOS REPRESENTANTES: **KROPP & CIA.**

BUENOS AIRES
RIVADAVIA 761



La Diablesa

8º EPISODIO

El reloj va a dar la hora, y Carter, desesperado, forcejea entre las ligaduras. Por fin, logra tomar su revolver, y aún con las manos atadas tira al reloj haciéndolo añicos. Los dos sirvientes que en la habitación contigua vigilan a Ruth, corren, creyendo que la bomba ha hecho explosión, y al entrar Carter les apunta haciéndoles levantar las manos. Ruth también viene y desata a su buen amigo. Después, huyen ambos, y perseguidos andan sin rumbo por los jardines del castillo.

En otro lado, el jefe de los espías sectarios visita a Zora la pitoniza. "aguarda aquí al señor X", dice.

Y los sectarios se mueven. Todos buscan afanosos a la pareja fugitiva. También está con los perseguidores, el horrible enano, esclavo de Wang Foo. Carter y Ruth, se han refugiado en un rincón del jardín. Pero de pronto, un rugido espantoso los hiela de terror, se dan vuelta, y ven ante ellos un enorme león. Pero, no han visto una figura repugnante que se les acerca. Es el enano, que deja caer sobre la cabeza de Carter una cachiporra. El valiente amigo de Ruth cae, y el enano se aleja llevándose a la infeliz joven.

En casa del chino Wang Foo. Este envía una esquela a Zora, exigiéndole que venga. Zora, ha sido antes esclava de este infame.

Otra escena. Un hombre de ciencia: Latour, examina el puñal que guarda en su poder. Este hombre está sentenciado por los sectarios.

Otra vez en casa del chino. El enano ha traído allí a Ruth. Este, al verla, se llena de repugnante gozo.

"Perfumadla y vestidla bien, dice a sus esclavas luego traedmela". Ruth oye estas órdenes y su alma se llena de espanto.

El señor X conferencia con el jefe de los espías. Ellos han visto a Carter salvo, repuesto del golpe que recibiera en el jardín.

Y el señor X concibe un plan. Llama por teléfono a Carter. "Esta noche, le dice, será asesinado el profesor Latour, si usted quiere impedirlo vaya".

Carter se dispone a salir, pero en ese instante entra el doctor Stanhope. Carter se llena de asombro; aquel es el padre de Ruth. "Imposible, exclama, el doctor Stanhope está muerto. "No, contesta aquel, el hombre que asesinaron, era mi hermano gemelo, el quiso salvarme, por eso se hizo pasar por el padre de Ruth". Habla de que hay que apoderarse de Wang Foo, y dice que el cuidará de Ruth; después, Stanhope se aleja de esa casa.

Wang Foo quiere hacer de Ruth su esclava. La joven se resiste, y éste hombre, para demostrarle su poder, hipnotiza a Zora, que ha acudido al llamado, luego hipnotiza también a Ruth y por una serie de trabajos secretos transporta el espíritu de Zora al de Ruth. Cuando ha hecho esto, pregunta a la joven "¿quien eres?": "Soy Zora, tu humilde esclava", responde aquella. El chino rie.

Es ahora en casa del profesor Latour. La puerta del escritorio de este se abre, y el señor X penetra. Pero el profesor Latour está muerto; tiene en

la frente el signo fatal. El señor X busca; el puñal no está. Alguien ha venido a buscarlo antes que él.

En este momento entra Carter. Sorprendido, el hombre del antifaz se deja revisar por Carter. Este le encuentra un puñal, y cree que es el de la víctima. Después, le hace quitar el antifaz. Entra en este instante el jefe de los espías acompañado de un grupo de sectarios y del señor X. "Este es un falso señor X, dice el recién venido, y morirá con usted, señor Carter". Pero el falso X, de un salto pasa por la ventana y cae al jardín, perdiéndose de vista. Carter, aprovechando la confusión quiere huir también, pero el señor X hace fuego, y nuestro amigo cae.

Así termina este episodio. Ruth está en poder del chino; Carter cae bajo el fuego de los sectarios, y el doctor Stanhope entra en juego. ¿Qué fin tendrá todo esto?

Notas breves

Olga Petrova nació en Varsovia y se educó en Bruselas, París y Londres. Inició su carrera artística a la edad de 20 años con repertorio clásico, interpretando obras de Shakespeare, Bernstein y Strindberg. Vino luego a los Estados Unidos, donde también hizo papeles dramáticos y luego entró a Variedades. Sus triunfos en la pantalla comenzaron con la "Metro" luego pasó a "Paramount" y después volvió con "Metro". En la actualidad tiene compañía propia. El cabello es rojo y ojos verdes. Entre las mejores interpretaciones se cuentan "La mariposa Negra" y "Una hija del destino".

...Beethoven.

La Goldwrgn paga a Jack Pickford 8.000 dollars mensuales.

El primer trabajo independizado de Madeline Traverse se titula The Stain of innocence

Vinos Tirasso

Jugo de uva Tirasso

LA GRAN MARCA
ARGENTINA

IMPORTADORES

González & Cía.

SAN JOSÉ 1216
MONTEVIDEO

Dulce de Leche

Dulce chocolate

"GRANJA BLANCA"
BUENOS AIRES

ENCUESTA

SOBRE EL

CONCURSO...

En esta página publicaremos todas las colaboraciones que nos envíen sobre el Concurso. Adjuntamos también un *cupón de encuesta*, al estilo de importantes revistas de Norte América.

Todas las semanas publicaremos cupones como el que insertamos aquí, acerca de quienes serán los astros que triunfarán en nuestro concurso y con cuantos votos...

Débase llenar el Cupón con letra clara y enviarlo en un sobre cerrado, el cual no será abierto hasta después del primer sábado de Marzo, fecha en que termina el Concurso de "SEMANAL FILM".

Los sobres serán abiertos ante testigos.

1.º: "Semanal Film", declarará "Experto" en el Mundo del Cine, en un diploma artístico a quienes designen acertadamente los nueve artistas triunfadores en el Concurso de esta revista.

2.º: "Semanal Film", brindará un abono trimestral a un Cine, conjuntamente con el diploma a quienes acierten además con el número exacto de votos que haya obtenido uno de los 9 artistas triunfantes.

3.º: "Semanal Film", obsequiará con lo que antecede y por añadidura con un valioso objeto de arte a quien sepa, no tan solo designar los artistas, sino también calcular el total de los votos emitidos en este concurso.

Nota: El último cupón de la "Encuesta" se publicará el 10 de Febrero, y el último día fijado para la admisión de cupones, es el 25 de ese mismo mes. Corte el cupón adjunto y envíelo hoy mismo.

OPINIONES

Enterado del Concurso que ésta simpática revista organiza y siendo un gran aficionado al cine me creo autorizado para dar mi modesta opinión sobre cuales son los artistas que deben ocupar los diferentes puestos en el cupón.

Los analizaré por su orden:

El mejor actor cow-boy es a mi parecer el coloso William S. Hart, es el que conoce mejor la vida de estos y por lo tanto el que más derechos tiene a ser elegido por la mayoría.

La mejor actriz de comedias es May Allison, sin dejar de reconocer que tiene también muchos méritos Ossi Oswalda, pero con todo no creo a ésta superior a May.

El mejor actor dramático: creo no tiene discusión: Sessue Hayakawa el gran trágico que todos admiramos en "El Príncipe mendigo" "El sacrificio de Nipón" y otras muchas en las cuales pone de manifiesto su arte sin igual.

Para este puesto está también Farnum al cual con todo de ser un gran actor no considero superior al japonés.

La actriz más bella: Sobre este punto las opiniones de la mayoría de los lectores está dividida entre Grace Darmond y Perla White y parece que entre las dos se llevarán la mayoría de los votos.

Y ¿porqué los lectores de ésta amena revista no tienen en cuenta a la encantadora Doroty Dalton a la cual creo con más méritos, por ser más bella, para ocupar el puesto

de honor que a las anteriormente nombradas?

El mejor actor de comedias: Charles Ray. No se discute. Es el maestro en este género y creo los sinceros lectores me acompañarán con sus votos para, de esa manera, hacer triunfar al intérprete de "El dueño del obraje" "A peso la docena" "El bailarín del Palais Royal" etc.

La mejor actriz dramática: Pola Negri. Esta gran actriz descuella en sus soberbias interpretaciones de "Un drama bajo la Corte de Luis XVI" "La mujer funesta" "La inquisición de la Rusia Negra" películas estas en que sobrepasa a las demás artistas de este género.

El mejor actor cómico: Charles Chaplin. El rey de la risa. El hombre que conoce el secreto de hacer reír siempre. No hay quien permanezca serio cuando se pasa una película suya. Me extraña que algunos quieran comparar a Harold Lloyd con el popular Carlitos.

La actriz más completa: Viola Dana. Me parece este uno de los puntos menos discutidos y por lo tanto no me detengo en comentarios.

El actor más completo: William Russell. Es el que más condiciones reúne para ser elegido.

He ahí mi opinión que aunque encontrará muchos contrarios tengo esperanzas que encuentre también muchos que como yo eligen los mejores artistas y a ellos dan sus votos dejando a un lado simpatías y favoritismos. A estos pido me acompañen con sus votos.

The little boy.

Empezando nuestra opinión sobre el mejor actor cow-boy opinamos que indiscutiblemente que es William S. Hart y que ningún otro se le pone al lado.

Como actrices de comedias estamos por creer que la genial Mary y la graciosa Viola son las mejores, pero hay otra que si no las supera, las iguala y es Constance Talmadge. ¿Quien no la recuerda en Senderos del corazón, Las botas de Da. Dolores, Medias de seda, Arabella la romántica, Leña a la hoguera y otras?

El mejor actor dramático Sessue así lo creemos nosotros que aunque nos es bastante antipático no por eso dejamos de admirar su arte. Perla es la actriz más bella, y aunque muchos aseguran que está cargadita de años (cosa que nosotros creemos) no por eso deja de ser una belleza un poco antigua y tampoco deja de ser mucho mejor que Grace Darmond.

Pasemos un poco al mejor actor de comedias: unos dicen que es Ray otros Russel y muchos otros, pero no es ninguno de esos sino que hay uno que los supera y ese es Wallace Reid el actor que mejor trabaja en comedias además de ser el más buen mozo y elegante de los E. U. de A. y aunque aquí no tenga muchos admiradores en Estados Unidos y en Buenos Aires los tiene en cantidad. Y ahora ¿qué me dicen de su arte? que es excelente pues en las comedias no tiene a nadie que se le iguale. Con Ray no se le compara porque mientras este hace siempre

lo mismo, de zonzos de tímido, es decir un arte monótono aquel, es un arte variado y entretenido. Recuerden a Wally en Poto al chapiro verde, El premio gordo, De patitas a la calle, El tímido, El niño del colt, El valle de los gigantes y otros, y nos dirán después su opinión. Como dramática Norma Talmadge es nuestra favorita; como cómico quien supera a Chaplin? Completas creemos que este título solo dos lo pueden llevar y son Mary Pickford y Viola Dana y finalmente completo Russell, y en segundo término el simpático Wallace Reid.

Olga y Marta

El mejor actor cow-boy. Es William Hart nadie puede igualar al gran intérprete de "Mi Caballo Pinto" es el verdadero cow-boy. Debe triunfar.

La mejor actriz de comedias. Es May Allison, pero olvidan a la picareza Mabel Normand.

El mejor actor dramático. Frank Keenan es más trágico que el japonés.

La actriz más bella. Es Perla White no hay otra más bella, ni más simpática.

CUPON DE ENCUESTA

Los triunfadores, son:

Cow-boy

votos.....

Actriz de comedias

votos.....

Actor dramático

votos.....

Actriz más bella

votos.....

Actor de comedias

votos.....

Actriz dramática

votos.....

Actor cómico

votos.....

Actriz más completa

votos.....

Actor más completo

votos.....

TOTAL

Nombre

Calle

Ciudad o pueblo

PEBECO -

LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA

De gusto agradable y aromático

MONTEVIDEO

MISIONES 1438

UNICOS REPRESENTANTES:

KROPP & CIA.

BUENOS AIRES

R. VADAVIA 76

El mejor actor de comedias. Es Charles Ray, el que está en "De riguroso incognito" "Libros y Papeles" no puede darle sus votos.

La mejor actriz dramática. Es Norma Talmadge, hay que votarla para hacer justicia.

El mejor actor cómico. Es Charles Chaplin y creo que ningún actor de esa naturaleza, alcanzará la popularidad de que goza Chaplin por su trabajo verdaderamente cómico.

En cuanto a la actriz más completa, soy de la misma opinión que "Entendida del Cine" pues las que trabajan en series tienen que variar continuamente sus papeles. Perla White es mi favorita para ocupar el 1.º puesto entre las actrices más completas.

El actor más completo. Es Antonio Moreno, es un actor simpático, elegante y reúne condiciones para muchos papeles. ¿Recuerdan su papel en la "Casa del Odio"? ¿en la comedia el "Signo de Cain"? piensen y verán el error que han hecho con no votarlo.

Dorado

Sigo con gran interés el concurso que realiza esta simpática revista, pero al ver las injusticias que algunos lectores hacen al no votar a actrices y actores que realmente lo merecen, siento no poder yo sola con mis votos ponerlos en el puesto destinado a ellos. Creo que mi opinión es muy acertada. Hela aquí: ¿El mejor actor cow-boy? Hart, y no Mix como algunos votan ¿quién no recuerda "La Venganza de Jefferson" "Mi caballo pinto"... etc. en las cuales Hart se desempeña como el verdadero cow-boy, demostrando su actitud como hombre bueno o un bandido? En cuanto a jinete es también superior a Mix.

¿Pensar que Ossi Oswalda ocupe puesto en las actrices de comedia! El primer puesto lo debe ocupar Dorothy Gish la incomparable "Botines" de "Un atentado bolshevikista" y el 2.º Constance Talmadge la graciosa heroína de "Casamiento de prueba" y Felicidad a la moda" tampoco hay que olvidar a Margarite Clark y Enid Bennett y otras.

El mejor actor dramático. Farnum, Hayakawa y Bosworth.

El primer puesto lo merece Farnum.

La actriz más bella: para mi gusto es Pearl mi favorita, pero hay otras que son igualmente bellas como Wanda Hawley, Ruby de Remer, Katherine Mc Donald, Norma Constance y la bella Louise Huff. Actor de comedia Douglas. Cómico Chaplin. Dramática: la Nazimova, la reina de la tragedia; pero no se olviden de la Phillips, Elsie Ferguson intérprete de "La desterada social" y Norma con películas como Panthea y "El telón de seguridad es inolvidable.

Con un afectuoso saludo para los lectores de "SEMANAL FILM" se despide una nueva colaboradora.

Gladys

El mejor actor cow-boy William S. Hart, no hay quien lo iguale.

La mejor actriz de comedias. May Allison: Pero no hay que olvidar a la graciosa y diminuta Margarita Clark.

El mejor actor dramático. Sessue Hayakawa: es él, el que debe ocupar el primer puesto.

Como la actriz más bella Perla White es incomparable. Pero lo que me extraña es que Lila Lee no tenga ni un solo voto.

Como el mejor actor de comedias propongo a William Russell. ¿Votad por él! amigos lectores.

La mejor actriz dramática a mi parecer es Pola Negri.

El mejor actor cómico es indiscutiblemente Charles Chaplin. Y para terminar agrego que Viola Dana y William Russell están bien en sus puestos.

Visage-Dur

No quisiera ofender a ninguno de vosotros que votáis por Frank Keennan, pero si convencerlos. No habrá otra cosa que me ponga los pelos más de punta que ver a Keennan en 1.º puesto. Os parece que es superior a Hayakawa? Imposible. Donde sacasteis esa tontería. Creéis que Keennan hará mejor los papeles dramáticos y trágicos como Hayakawa en "Supremo Sacrificio" "Vinculos de honor" y "La prueba oculta". Si hay alguno que pueda probarlo que conteste a

Beethoven

El mejor actor cow-boy es William S. Hart. Tom Mix es bueno pero hay que ver los gestos de Bill en el "hombre tigre" y otras; Mix no tiene gesto y William si, y en cuanto a tirar tiros, enlazar, montar, hay que dejarlo. Hart debe triunfar.

La mejor actriz de comedias hay muchas mi favorita era Olive Thomas, pero como se anulan los votos, voto por Margarite Clark la muñequita insuperable de Blanca Nieve.

¿El mejor dramático? el japonés: no se que encuentran de dramático al hermano de Mary que nunca ha salido de las comedias.

La más bella Perla White, es bonita y simpática, no Grace Darmond, que si es hermosa de simpática no tiene nada. Perla debe triunfar en primer puesto en segundo está muy bien colocada May Allison la rubia de cara de angel; pero a Margarita Clark le exquisita muñequita de ojazos negros que no tiene un voto! también es bella y no figura Juanita Hanse.

Sr. cinematografista:

No tema Vd. gastar en reclame durante el Verano. Haga de modo que el nombre de su salón se grabe en la mente del público a fuerza de repetirse. Dinero que Vd. gaste en reclame, es dinero que temprano o tarde se multiplica. La propaganda del Verano, prepara el éxito de las jornadas de Otoño y de Invierno.

El mejor actor de comedias: Charles Ray. La mejor actriz dramática: Perla White. Cómico: Harold Lloyd.

La más completa: Perla White tiene comedias, dramas y las series que no las tienen la Dalton, Dana, Mary y otras.

El actor más completo: William Farnum no William Russell. Esta es mi opinión.

Kethy Sands

A los admiradores de Ossi Oswalda: Casi todas las actrices de comedias Norte Americanas son mejores que Ossi, pero es que como no muestran las piernas a cada momento no les agradan. No se que ven en la princesa de las Ostras a uno que de un bolsillo quita diarios y a otra que muestra las piernas: No es mucho mejor que Ossi, Margarita Clark, Viola Dana, May Allison y otras que le ganan en gracia y en belleza porque se ve que la gracia de Ossi es mostrar las piernas, hay que disculparla no sabe hacer otra cosa es preferible Enny Porten a esa.

Kethy Sands

"LA URUGUAYA"

de L. Rodriguez

Fábrica de Sombreros para Señoras
Señoritas y Niñas — Taller de
Reformas — Especialidad
— en Sombreros de Lutos —
Ventas por Mayor y Menor

CALLE URUGUAY, 1086

Entre Rio Negro y Paraguay

A Guillermo — Usted dice que el público se halla mal encaminado al hacer figurar en el concurso de "Semanal Film" como el mejor actor cow-boy a Williams S. Hart.

Sin embargo yo creo, que sin duda alguna el que está equivocado es Vd.

¿Es que no ha visto Vd. al gran Bill en "Mi caballo Pinto" "En defensa de la ley" "La diligencia de la media noche"? O en y "De una sola cara"? Obras que por si solas bastarian para elevar al grado de astros a otros artistas que no son Hart.

Además le recomiendo que lo vea en "El ToscoWay" donde se puede ver la variada especialidad de este coloso del arte mudo.

Y después que vea Vd. estas obras, pues no creo que habiéndolas visto, fuese Vd. a comparar a Hart con Tom Mix, dígame si tengo o no razón al afirmar que es infinitamente superior Bill a Mix.

Tampoco comparto su opinión, pues no creo que la popularidad de que goza hoy Ossi Oswalda se deba a la labor realizada por sus acompañantes, pues siempre a llegado a destacar por su trabajo originalísimo, y muy superior al realizado por Viola Dana. Sino vea Vd. en "El país de las muñecas" "No me gustan los pantalones" "El diario de Ossi" y otras muchas, y se convencerá de que no es la labor de los acompañantes la que la hace destacarse, sino su propia labor.

De Mille.

Como la mayoría de los lectores de "Semanal Film", quiero dar mi opinión sobre el interesantísimo concurso. He seguido paso a paso el proceso de la votación, y creo que los lectores que no votan a William S. Hart, lo hacen por fanatismo, más que por razonamiento, pues no concibo como dicen, que Tom Mix es superior a William S. Hart como cow-boy. No votar a Hart, es sencillamente una estupidez. Como actriz de comedia Margarita Clark es insuperable, aunque reconozco que May Allison estuvo deliciosa en "Más vale maña que fuerza" El primer puesto de actor dramático le corresponde a el coloso Hobard Bosworth, pues solamente el que no vió "Detrás de la puerta" puede decir que hay otro superior. Y pensar que solo 41 voto tiene!! Habiendo anulado los votos de Olive Thomas (mi favorita proclamo como bella, entre las bellas a Norma Talmadge. El mejor actor de comedia, Charles Ray! Como atriz dramática escojo a Norma. Harold Lloyd debía suplementar el primer puesto a Charles Chaplin. Creo que la artista más completa es Elsie Ferguson. William Rusel está muy bien. Este último y William S Hart son los únicos votados con justicia por los lectores de "Semanal".

Princesa.

JABON SUNSET

Es el preferido para
— — TERN — —

OSCAR PINTOS & Cía. :: ::
18 de JULIO esquina Paraguay

El testigo oculto

El Camino de Destrucción

3.º EPISODIO

Rita corre por la azotea, pero Graw la sigue. La joven al llegar al pretil; se detiene y grita al bandido, "No se acerque usted o me tiro abajo". Graw se detiene, Rita se toma a una cuerda y desciende de la altura. Ya en la calle, la joven quiere huir, pero Graw está allí, cínico y amenazador. Rita logra desprenderse de él y hecha a correr. Ha logrado penetrar en una casa, pero al cerrar, su saco ha quedado apretado; ella se despoja de él y sigue su carrera.

Graw no puede abrir la puerta que lo separa de la joven. Forcejea, pero hete aquí que se torna alegre el bandido. No es para menos. En un bolsillo de aquel saco, está el trozo de película que provoca tantas aventuras. Lo toma y se vuelve a su casa.

Allí vive también su amante Zaida. Esta, trabajada por los celos, ve que con la película que acusa a Rita, y la fotografía que demuestra su inocencia en su poder, tendrá asegurada la fidelidad de su amante Graw.

Abajo, Graw pasa por la pantalla el trozo de película. El bandido conversa con uno de la banda y Zaida, oculta entre las cortinas escucha; luego entra en la habitación donde se halla su amante. "Por que no pones en lugar seguro la fotografía, dice, podrían robártela. "No te apures", contesta él. Y muestra el escondite.

Este posee un mecanismo por el cual un incanto que abra se verá atravesado por un largo puñal. Un momento después salen todos de aquella habitación.

Zaida, ya en la suya, siempre mordida por los celos, escribe una cita a Rita. Esta la recibe en el momento que se halla con Ricardo Keene, su novio, y ambos resuelven obedecer aquella carta.

Es media noche. Zaida vigila; ve como Rita y su novio descienden del auto. Penetran en la casa.

Pero algo extraño ocurre dentro. Dos hombres, que han estado al servicio del bandido Graw, penetra por la ventana con intenciones visibles de robar. La sala está en tinieblas, pero ellos conocen el camino y se dirigen a la caja; uno de

ellos la abre, y el puñal se le clava en el pecho. Este hombre, sin quererlo, ha salvado la vida a Rita.

Y la joven con su novio ha entrado ya.

Provistos de pilas eléctricas lo observan todo, sus ojos dan de pronto con la caja abierta; dentro se ve el trozo de película. Pero también sus ojos ven el ladrón muerto y Rita no puede evitar un movimiento de terror: quiere huir; y por fin Keene logra reanimarla.

Pero Zaida vigila, y con arreglo a su plan corre a dar cuenta a su amante. Este y su amigo vienen y sorprenden a sus adversarios. Entonces luchan. Es una lucha desesperada, y en medio a ella Zaida apaga la luz para robar la película. Pero no tiene "suerte"; como Rita se ha soltado de Graw, y Zaida pasa en ese momento cerca del bandido, este, confundido empieza a luchar con su amante.

Rita, a la carrera pasa por la caja y se apodera de la película. Keene, que se ha desprendido de su adversario huye

detrás de Rita, y el hombre que peleaba con él lo hace ahora, confundido, con el mucamo de la casa que ha acudido en ese momento. Es divertido ver como se golpean los bandidos.

Pero por fin, han encendido las luces y pueden darse cuenta de su error. Salen a la carrera y ven a los fugitivos prontos a montar en su auto. El mucamo los ha alcanzado y Ricardo tiene que trenzarse en lucha con él. Los de la casa montan en otro auto, y Rita en el suyo huye para salvar la película.

El auto de los bandidos corre tras el de ella, mientras Graw y algunos secuaces se apoderan de Ricardo.

Hay una carrera loca de los autos. Rita tiene que cruzar la vía del ferrocarril, pero su auto rompe una rueda y queda atrabancado en medio de la vía. La joven ve como el convoy se acerca a toda velocidad y quiere saltar del auto.

Pero el vestido se le ha enganchado en unos fierros. Desesperada, grita. El tren avanza sobre ella. Termina este episodio tan lleno de emoción.

Notas y Biografías Breves

Charles Ray cuenta con 29 años, Mae Murray 24, Lila Lee 18, Gereldina Farrar 31.

Dorothy Gish nació en Dayton (Ohio) en el año 1898 actuando 22 años.

Pauline Frederick nació en Boston. Margarite Clark ha pasado a la First National.

George Wash es divorciado de Seena Owen. Thomas Meighan es casado.

La dirección de Viola Dana es Metro St. Hollywood.

Glady's Brockwell nació en Brooklyn en el año 1894.

Tony.

La actual dirección de Margarita Clark, Mae Murray, Dorothy Dalton y Marion Davis es Famous Players Lasky, 485 Fifth Avenue, New York City, E. E. U. U. de Norte América. De Roy Stewart, Niles Wech, Aston Dearholt, Paulina Curley, Ruth Clifford, Dell Boone, Bertrand Graseby y Hall Cooley, es Willi and Ingles, Los Angeles, California, E. E. U. U. de Norte América.

Dorothy Gish nació en Dayton Ohio, en 1898.

Desde que hacían trabajos de niñas en el primitivo Estudio de Griffith, Mildred Harris y Marjorie Daw son íntimas amigas. No dejan de confiarse sus secretos.

Nadie logrará encontrar separadas a Constance Talmadge y a Dorothy Gish, salvo que

alguna de ellas esté enferma. Es el único lado donde no se les ha visto juntas: el lecho.

Antonio Moreno prepara una cinta para el Rey de España, Alfonso XIII que la entregará a S. M. el conocido músico Miguel Lerdo.

La mejor serie de Mollie Hing es "El misterio de la doble cruz."

Coquito Blanca

La actriz que secunda a Tom Mix en Fama y fortuna es su esposa Victoria Forde.

Dorothy Dalton nació el 22 de Setiembre de 1893. Su dirección es: Famous Players-Lasky 485 Fifth Avenue New York.

En "Fachón" Mary Pickford trabajó con sus hermanos Lottie y Jack Pickford.

(Cheat of love) "Mentira de amor" es el título de la próxima película de June Caprice y Creighton Hale. Dicha película es una adaptación de la famosa obra teatral (The danseur inconnu) "El bailarín desconocido"

Con mucho éxito se han estrenado en Madrid las siguientes producciones Paramount-Artcraft:

"La estrella de Midas" y "La destructora de hogares" por Dorothy Dalton y "El camino falso" por Ennid Bennett de la Goldwy

JABON SUNSET

— TÍNE y LAVA con resultado sorprendente

— OSCAR PINTOS & Cía. —
18 de JULIO esquina Paraguay

"Nube que pasa" por Geraldina Farrar de la Pathe "El mundo en tu mano" "Cadenas de bronce" por Frank Keenan y la serie de la Vitagraph "La mano invisible" por Antonio Moreno y Pauline Curley.

El segundo nombre de Francis X. Bushman Hunter y el de Earle K. Williams es Raphael.

Barbara Castleon ha pasado a ser estrella de Thos H. Ince.

Anita Stewart terminó una película para el primer Circuito titulada "Humano deseo".

"El hijo rojo" la última serie de Eddio Po- le fué hecha en Inglaterra.

Ruth Roland nació en el año 1893 educándose en San Francisco. La dirección particular es: Avenue Alexandria 259. Los Angeles California.

Dorothy Gish nació en Dayton en el año 1898. A los 14 años comenzó a trabajar para el cine bajo la dirección de Griffith para la marca Biograph. Tiene ojos azules y cabello rubio. Por lo general usa peluca de pelo negro.

Actualmente figura en el elenco de la Paramount.

Solitario.

Fox tiene contratado a Tom Mix hasta el año 1924.

Alice Brady tiene 25 años, cabello ondulado de color castaño y ojos pardos.

Earle Williams, el 24 de Setiembre último cumplió 41 años.

El Golf es el Sport favorito de Dorothy Dalton.

Ben Wilson y Neva Gerber, terminaron una película en series titulada "The Branded Four" para la marca Selee.

Ruth Clifford repuesta de la enfermedad que sufriera ha terminado la serie titulada, "The invisible ray".

Rosa Blanca.



15 EPISODIO

Rehabilitación. — La última hora de angustia. — El tesoro que despierta al delicto. — El tesoro que trae la felicidad.

La herida de Ruth no es de gravedad. Gordon se muestra apenado y Thurston, solícito, atiende a su amiga. Con ella parte un momento después hacia la casa de Amory.

Hunter juega las últimas cartas. Mientras Clara lo aguarda afuera, él penetra a la casa por la tumba del jardín y se dirige a la habitación de Ruth. Allí, sorprendiendo a la joven, pretende el bandido hacer que ésta le resuelva la clave. Pero en estos instantes, avisados quizá por la misteriosa Clara, llegan a la casa varios polizontes guiados por Gordon. Encuentran abajo a Thurston y el señor Amory, y todos suben a la habitación de Ruth Hope.

El bandido ha sido sorprendido, pero su maldad no cesa en perder a la joven.

"Esta es Florencia Haynes, la asesina de mi madre, dice señalando a Ruth. Y Ruth, nada puede contra esta acusación.

Pero la misteriosa Clara entra en escena en este instante diciendo: "sí, es Florencia Haynes, pero el verdadero asesino es éste, señalando a Hunter, el hijo de la víctima".

Hunter está decubierto. Clara continúa. "Prometió hacerme su esposa y luego me abandonó: ese era el precio de mi silencio. Yo fui culpable también, pero ahora quiero evitar esta nueva injusticia".

Las palabras de la doncella de la señora Haynes, que no es otra esta Clara Cardetón, son la condena irremisible de Hunter. Este lo comprende y en un descuido de sus guardianes logra huir, tirándose por una de las ventanas. Cuando bajan al lugar donde se halla el cuerpo de Hunter, éste ya no vive. Su carrera miserable ha terminado.

Luego, antes de retirarse, Gordon saluda a Ruth, con afecto.

Ya han pasado las alternativas de angustia y de aventuras. Amory, con Ruth y Thurston conversan plácidamente. La joven cuenta su historia. La noche del crimen, ella, al sentir ruido, salió al corredor. Todo estaba oscuro, y el criminal, que era el propio hijo de la víctima, al huir le mordió la mano. Por eso, cuando ella fué acusada, se dijo que aquello era hecho por la muerte, en el momento que se le ultimaba.

Esa es la historia triste y aventurera, pero ahora comienza para ella un porvenir florido y halagüeño han descubierto la combinación de la clave, que les dió el tesoro.

Después, mirando como la tarde se iba del jardín, sentían como sus almas gozaban un placer hondo, propio solo del romanticismo de los enamorados. El oro que encontraron, no valía lo que eso. Y la novela termina así.

Glady Hulette y otras....

Gladys Hulette es una de las figuras interesantes de la cinematografía. Su figurita agraciada le ha valido muchos partidarios. Inició su carrera artística en el teatro figurando en los electos de Nazimova. Entre sus éxitos de la escena se cuenta el papel de Tity en el "Pájaro azul". Ingresó en el cine con la "Biograph" de donde pasó a la "Edison" y a la "Astra". Tiene pelo castaño y ojos grises. Aficionada a la equitación y a la natación. En la actualidad no figura en ninguna compañía actuando solo en films independientes. Domicilio: Congress St Jersey City, N. J.

Bevelly Bayne nació en Minneapolis en 1895, ingresando a la escena muda con la "Essanay". En esta empresa conoció a Francis Bushmann con quien formó una pareja que llegó a tener enorme popularidad la cual no se separó nunca pues el citado actor se divorció de su esposa para casarse con su compañera de arte. Entre sus películas popularidad se recuerda la serie "El gran secreto" y la película "Romeo y Julieta". Actualmente no figuran en ninguna empresa trabajando en su teatro de Nueva York. Es una hermosa mujer, hermosa de pelo y ojos castaños oscuros. Ha aparecido en más de 500 películas.

Marin Sais nació en un pueblo de Califor-

nia que lleva su mismo nombre. Marin. Hizo carrera en el teatro en conjuntos de opereta debutando en el cine bajo la bandera de la "Vitagraph" actuando después en la "Lubin" "Halem" "Universal y Paramount". Marin no es un estrella, como tal lo mejor que ha hecho es la serie "La muchacha americana", en la que demostró ser arrojada y valerosa pero sea que los directores no se hayan fijado lo suficiente en ella o que la suerte no la haya acompañado, en la actualidad solo a vemos figurar en películas de conjuntos, a quien da el relieve de su hermosa figura y de su indiscutible capacidad artística. Entre sus éxitos se recuerda "El hijo de Cain y El falso profeta".

Elvira King

JABÓN SUNSET

Es el mejor jabón y el de mayor rendimiento

Oscar Pintos & Cía.

18 de JULIO

esquina PARAGUAI



Norma Talmadge habla del arte de vestir bien...

Por Américo Phillips

— Sepa usted amigo mío — decíame la distinguida actriz — que en París no visten mejor que las mujeres de este continente.

— Sin embargo, no hablan así las elegantes de París. Creen que, en verdad, la moda universal sale de la capital francesa, es decir, de los salones de sus renombrados modistos.

— No crea usted. Esa pretensión de las elegantes francesas, me hace sonreír. Las artistas del cinema americano hemos realizado el milagro de destruir a esos modistos. En la América del Sur, sobre todo, somos nosotras las que dictamos no sólo los modelos, sino hasta la manera de llevar los vestidos.

— ¿Y en que consiste el buen gusto en el vestir?

— La pregunta es fácil, pero no lo es tanto la respuesta. El buen gusto en el vestir consiste en tener un poco de sentido estético, en ser por naturaleza sensible a las manifestaciones de la belleza. Principalmente donde el sentido estético se revela más en la mujer, es en la elección de los colores, en combinación con la figura, o sea con su altura, su constitución robusta o delicada y el color de sus cabellos y de la tez.

— ¿Y la calidad de los tejidos?

— También tiene capital importancia ese punto.

En efecto, es cuestión de buen gusto, saber elegir la calidad de los tejidos que mejor armonizan con la persona y de acuerdo también con su situación social.

La empleada de tienda, por ejemplo, no está bien que emplee diariamente para ir a su oficina un traje igual que el que usaría la niña de alta sociedad para ir de visitas.

Por otra parte, no hay que olvidar que sirve de muy poco llevar un bello traje, si no se complementa con una dentadura en estado excelente, una tez suave y un peinado artístico. Hay que tener una idea de conjunto.

Ninguna mujer puede vestirse con la rapidez que lo hace el hombre, sencillamente "porque el sastre hace al hombre".

El espejo responde a cuantas preguntas se le dirijan, pero a condición de que se le dé tiempo para ello.

Todas no podemos tener la elegante figura que tiene, por ejemplo, Mary Garden, pero es necesario saber aprovechar del mejor modo posible la de cada una; cuidar el ritmo al andar, la forma de estar de pie, de sentarse, etc.

ESTRELLAS CONOCIDAS

Anécdota interesante de DORIS KENYON

traducida especialmente del inglés para SEMANAL FILM por Coqui Mac Tuand



Al filmar las películas en series, donde hay que demostrar el arrojo, la valentía y la realidad en muchos peligros, generalmente las actrices y actores de dicha clase de cintas, sufren, casi siempre, las consecuencias de haber puesto en juego la vida por dar realidad a la escena. Y he aquí esta interesante anécdota, que casi puso fin a la vida de la simpática Doris Kenyon.

Al firmar la película en series titulada "El guante de la muerte", de la cual son principales protagonistas Doris Kenyon y Seldon Lewis, sufrió la primera un accidente que por lo serio se temió de fatales resultados.

El director había dispuesto que en el episodio 10 unos bandidos corrieran a Doris hasta una azotea de la cual se tendría que tirar la heroína. Todos de acuerdo, ensayaban la escena; pero al llegar Doris al momento en el que tendría que tirarse, el director propuso que se tirara, la primera y única vez, al filmar el original, pues una podía ser con suerte, pero varias era desafiar el peligro.

Doris Kenyon sonrió, pero su risa no era de las que inspiran confianza; algo temía...

Llegó el día en que tuvo que tirarse. Las escenas anteriores filmadas con relativa seguridad y éxito, dado el carácter emotivo, animaron a la simpática actriz, y cuando llegó el momento apenas titubeó. Todos abajo esperaban ansiosos... Los bandidos la alcanzarían... Ella miró al director, y éste con su portavoz gritó con todas sus fuerzas: ¡¡Now!! ¡¡Ahora!! y Doris Kenyon seducida por esa voz de mando, se tiró...

La escena continuó hasta que los bandidos miraban hacia abajo y buscaban una de esas escaleras de incendio, tan comunes en los edificios de Nueva York, para bajar. Aquí terminaba, y el director lo mismo que los allí presentes llamaron a Doris, pero ésta no aparecía.

Seldon Lewis manifestó que él no la había visto pararse después de la caída. Todos se dirigieron hacia el lugar donde creían encontrar a Miss Kenyon.



MODAS Y NOVEDADES

M. Patrone Nantero & Co.

B. MITRE 1325

MONTEVIDEO

Esta casa recibe continuamente de los mejores modistos de París, las últimas creaciones de la Moda.

SOMBREROS MODELOS EN FANTASÍA Y LUTO

Para demostrar con más claridad el lugar y demás detalles de esta interesante anécdota, diré que el edificio era uno de esos existentes en los barrios bajos de Nueva York, en donde vive gente de toda calaña, y que su altura no alcanza a 6 metros.

Como es común en esos lugares lavar la ropa y colgarla en los alambres que cruzan de una a otra casa, para que la caída de Doris Kenyon fueran esquivada, el director había puesto mismo abajo en donde se tenía que tirar, un montón de colchones tapados con sábanas, fundas, camisas y demás, para aparecer ante los ojos del espectador como que había caído sobre un montón de ropa para lavar. De esta manera el golpe no se sentía y una vez más saldría la heroína ilesa.

Pero a pesar de estas precauciones, Doris Kenyon calculó mal, y en vez de caer sobre el montón que amortiguara el golpe, cayó sobre el pavimento.

Los que presenciaron esta escena real, no de película, no se olvidarán el efecto horrible que presentaba Doris tirada en el suelo al parecer muerta.

La Asistencia, que siempre acompaña a la filmación de las películas en series por algún caso de accidente, fue la que después de prestar sus primeros auxilios

la condujo a su casa donde momentos más tarde era examinada por varios médicos, los cuales después de una consulta, manifestaron que la bella actriz había sufrido una hemorragia cerebral, y dos costillas hundidas, lo que hacía dificultosa la respiración. Sus brazos y piernas estaban bastante maltrechos, pero todas sus heridas eran superficiales y por lo tanto sin mucha importancia.

Hubo un momento en que los médicos creyeron que la actriz de tantas peripecias, dejaría de ser para siempre heroína.

Durante más de un año estuvo Doris Kenyon sin actuar ante la cámara y ante el teatro, aunque muchos diarios y periódicos decían que trabajaba en la escena hablada.

Después de ese periodo de tiempo pasó la crisis y Miss Doris Kenyon volvió a oír aquella voz de mando, pero que cariñosa manifestó corregir el episodio 10, haciéndolo como todos lo hemos visto y sin poner a Doris en peligro sin antes consultar a ella.

Ahora Doris Kenyon no solo se siente heroína de las películas en series, sino que también se enorgullece de haberlo sido una vez en la vida real.

CONSTANCE TALMADGE

Es el polo opuesto de su hermana Norma. Mientras esta vive el drama, Constance se desenvuelve dentro de la comedia ligera y alegre, su carita risueña, y ese hábito de primaveral juventud



que de ella surge, le han dado un puesto especial dentro de la cinematografía.

Sus creaciones, en papeles de "recien casada" gozan del éxito público, y han hecho que sea, hoy por hoy, Constance Talmadge una de las estrellas predilectas de nuestro público. Entre sus mejores creaciones se destacan "Medias de seda" "Las botas de Doña Dolores"

Rosa Blanca.

BUENA LECCIÓN

Para Zingomar

Le recomiendo como buena amiga que cuando copie de otras revistas, hágalo de otras menos conocidas que "Imparcial Film" de Buenos Aires porque "su" artículo salió en dicha revista firmado por un crítico norteamericano y porque esta querida revista tiene demasiados artículos nuevos para ceder el sitio a los copiados. Sin rencor.

Entendida en el Cine.

Nunca creí que colaborador alguno pueda copiar íntegro artículos de otras revistas y sin embargo me tuve que convencer al leer el artículo titulado:

¿Quiénes serán las estrellas de 1921? y firmado por Zingomar.

Dicho artículo fue copiado del N.º 91 de "Imparcial Film" de Buenos Aires.

Semejante usurpación no es digna de nadie y menos de uno que aspira a escribir en una revista que nos honra tanto como "SEMANAL FILM".

Colaboradores como ese creo que "S. Film" no los necesita y por lo tanto el lugar que ocupan sus insignificantes informes debe ser dejado para colaboradores más originales.

Esperando el apoyo de los lectores se despide respetuosamente.

Solitario

Preguntas y Respuestas



O.K.



N.º 92 Deseo saber el nombre de una película de W. Farnum que se dió en Julio de 1919 en la que trabajaba Carmel Jewell.

N.º 93 ¿Son ingleses o americanos los actores que trabajan en "La domadora de corazones"?

N.º 94 ¿Las iniciales A. L. a que actriz corresponden?

N.º 95 ¿Quiénes eran los intérpretes principales de la película titulada "Los caballeros de la noche"?

N.º 96 ¿Hay algún lector o lectora de esta interesante revista que me diga el reparto de la película en series "La Joya Fatal"?

Harry Dann

N.º 97 Cómo se llaman los actores de la película "El fuego Depurador?"

Una curiosa

RESPUESTAS

A Alsacias — Las películas "Mentir por amar" tiene por intérpretes principales a la eximia Norma Talmadge y Conway Tearle; "La llama verde" a Jack Warren Kerrigan y a la simpática Fritzie Brunette.

En mi opinión Olive Thomas como belleza es más notable que Dorothy Dalton.

A "Microbio" — El actor que desempeña el rol de Bryant en la película "La serpiente" es Tom Forman.

Con Marguerite Clark en "Miss Washington" actúa el apreciado galán Niles Welch.

Una actriz que lleva el nombre de Ivonne es la Delva que actúa con Creighton Hale en "La silla N.º 13".

a: F. V. O. — Los protagonistas de "El círculo rojo" eran Routh Roland y Frank Mayo.

Harry Dann

A Rodolfo. — Que Vd. se ha equivocado lamentablemente al dar su opinión no cabe duda refiriéndose a los actores de comedia. ¿Vd. dice que encuentra monótono el arte de C. Ray?, me hace creer que Vd. no sabe lo que es arte o no ha visto a Charles, de lo contrario no podría emitir tal opinión del actor que es hoy el rey de la comedia y que debía triunfar en el concurso, el actor más natural de la pantalla, y que con esto ya se ha dicho todo, que nunca podrán compararse con él los que Vd. nombra y el único que le anda cerca es Bert Lytell y con tales opiniones cualquier día le mandan los padrinos. Tampoco estoy con Vd. en que la actriz más completa, Perla es bella, elegante y todo lo demás, reina de las series, pero no gusta en los films cortos como lo han demostrado sus producciones de esta clase que han venido y como ella misma le dice: Memorias de

Microbio.

La pareja Dalton-William ha sido vencida en el campeonato de tenis por la pareja Dorothy Phillip-George Larking.

Se ignora el casamiento de Antonio Moreno con Viola Dana. El lo niega, pero ¿quién sabe!

Conway Tearle nació en New York en 1880 y es casado con Adela Rowland.

La mayor aspiración de Dick Barthelmess el de ser actor y a la edad de 8 años le quería hacer el amor a la Nazimova, en la actualidad cuenta 25 años.

Molly Malone está en la Goldwin.

LEA Vd. ...

La Cine Novela

"EL TESTIGO OCULTO"

cuyo argumento hemos tomado de la película que actualmente se exhibe con gran éxito en los Cines principales de Montevideo. Es un relato que emociona e interesa a chicos y grandes.

Señor Director:: Yo soy de la opinión que se realice el concurso que propone mi querida amigueta "Flor de un día" sin mandar retrato porque sino muchas niñas muy bonitas no tomarían parte en el concurso.

Entendida en el Cine.

Para Isaura de Neckar

Henry Walthall no es intérprete de "El Último salto del tigre" sino el que cita debajo: Willman. Tal vez confunda con "Felices desventuras" de la cual es Walthall el protagonista.

Pico.

A una inglesita veraneante

De donde ha sacado Vd. que Norma es comedianta.

Si lo oye ella, ella que se tiene por actriz dramática excelente, no se lo que le contestaría.

Pico.

Para un nuevo actor

Vd. parece que en su esquila, hubiera querido lanzar una proclama socialista. Además, le diré que yo he visto todas las películas que Vd. nombra y sin embargo, aquí me tiene, no he votado por ninguno de los "3". Ah, me olvidaba, si en el concurso hubiera la pregunta: ¿quién es el actor que da más puñetazos (en la pantalla) entonces, si pondría a Larking. Pues quien no se acuerda, de la pelea que tiene en "La huella del diablo" casi con media población, se atreve.

Pico.

A Guillermo — Su mejor actriz entre las bonitas es, igual que la mía, Dorothy Dalton. ¿Adiviné?

Russell

JABÓN SUNSET

Tiñe y lava
simultaneamente

OSCAR PINTOS & Cia.
18 de JULIO esq. PARAGUAY

Para Pollair y Solitario

En que quedamos?

Pregunto donde trabaja actualmente Oland y uno de ellos me contesta que descansa y el otro que está en la Pathé.

¿Quién de los dos tendrá razón?

Tengo fe en Foltair y me parece muy razonable. Solitario, pero esta vez tengo la seguridad que los dos andan desencaminados, han perdido la brújula.

Beethoven

A entendida en el cine... y no en bellezas. — Vamos a ver que defecto tiene Grace Darmond. Por mi parte soy de las opiniones de Criollita y de Arc que Grace Darmond es y será siempre la actriz más bella a pesar de todos, pueden estar los Norteamericanos de poseer semejante belleza, y termino con la frase de "Solitario" — Demos nuestros votos por aquellos que verdaderamente son dignos de elogio.

"Cholita".

A colaborador sin firma. Hace poco tiempo he mandado preguntar al director de una revista argentina quién era la esposa de Ch

En fin cortando aquí un párrafo que no tiene porque proseguir doy mi opinión sobre los demás artistas:

La mejor actriz de comedias

Es según mi opinión la que ocupa ahora el primer puesto o sea May Allison; pero por eso no quito los méritos bien ganados de D. Gish y Constance Talmadge.

El mejor actor dramático

Es Williams Farnum el llamado para ocupar este puesto (aunque en el no esté) pues es él el verdadero artista de ese género a quien no iguala nadie; pero son buenos también Sesué Hayakawa y Boswort por lo que oí hablar pues vistas de este último nunca presencié.

La actriz más bella

He aquí el tema delicado del momento, unos votan por Perla White otros por otra, y ninguno está de acuerdo, mejor dicho de acuerdo está la mayoría que son los "Whitenses" los cuales están todos equivocados pues hay artistas mucho más bellas que ella y entre esas las siguientes Margarita de la Motte, May Allison, y Grace Darmond.

películas que de ella vinieron, por eso pregunto a los lectores si saben decirme ¿Cómo se titulaba el drama que interpretó Enny Porten? pues los que por ella han votado lo sabrán.

Por hoy corto.

Cómicos

Chaplin, Lloyd y Arbuckle (tripitas).

La actriz más completa

Elsie Ferguson, Norma Talmadge y Mary Pickford.

Guillermo 3.º

Para Solitario — Es verdad estimado amigo "Solitario" que me he confundido en nombrar a Viola Dana como interprete de "La tarjeta amarilla" pero es fácil de confundirse pues hace la friolera de 8 meses que he visto esa película. Espero para otra vez no incurrir en semejantes errores. Saludos de — Zingomar.

Para Sherlock Holmes — Dice Vd. que puede estar equivocado, yo le digo que lo está y mucho. ¡Mire que decir que Perla

LA BAJA SE HA PRODUCIDO EL SIGNO ROJO ?

ya no liquida saldos, sino que ha recibido stock de casimires modernos y confeccióna trajes a \$ 14 sobre medida. — — —

Ver las vidrieras en 18 DE JULIO 900 esquina Convención

Ray contestándome que es Roxana Mac Gordan. Lo he hecho publicar en esta revista para hacerles saber a los lectores y un señor Copete poco agradecido me ha desmentido diciendo que es esposa de Ray. Pues señor, entonces estos dos artistas tienen la misma esposa y esto no se puede creer o este colaborador no sabe nada.

Elvira King

A wei-Hai-Wei

Yo desmiento también como Creighton Hale, que Mary Walcamp murió. La mejor prueba es que intervino el equipo "Redrablué" en la final por el campeonato de base-bal de artistas de cine de "1920".

Puede dejar el voto en su sitio.

DE AFUERA

Actor Cow-boy

Williams Hart es el mejor; pero hay otros que pueden ocupar el segundo puesto y éstos son R. Stewart y Tom Mix.

Para "Coqui Mac Tuand"

Repitiendo los renglones ya publicados por esta simpática revista que me los acoge, debo decirle a Vds que habré visto en el ejemplar de la semana pasada que muchos lectores le han replicado la disparatada opinión suya sobre la actriz más bella, empezando por "Arc" fué el por Vd. ofendido (se sabe juguetonamente) por contestarle reprochándole su poca caballerosidad, pues no va a hacer como aquel a quien moja y que muy campante no se seca, después está la de Francisco Conde que no es de su opinión, luego sigue Microbio que no la va con su "Perla" y luego sigo yo diciéndole que la White no es la actriz más bella como Vd. habrá pensado y pensará.

El mejor actor de comedias

En este género se destacan grandemente Williams Russell, Douglas Fairbanks, Bert Litell y Jorge Walsh.

Comentarios

De tal puede calificarse lo que transcribo, que es mi opinión más o menos igualada por algunos lectores que saben lo que hacen en las votaciones del "Semanal".

Dirán porque tomo a tres de cada género de artistas para votar y es cierto, los tomo porque a cada uno de ellos les considero su arte inmenso sublime y por lo cual puedo considerar a todos igualmente.

El actor más completo

Henry Whaltall, W. Farnum y Earle Williams.

Actrices dramáticas

Son las mejores de estas, Elsie Ferguson, Norina Talmadge, y la Nazimova.

Criticas

Son las siguientes:

Veó que algunos lectores colocan ciertos actores en lugares fuera de su trabajo y entre ellos estos:

A Williams Farnum lo meten en comedias y diganme lectores ¿qué tiene de comediante este actor? y ¿de cow-boy? lo han visto trabajar.

Y a Williams Russell quien lo vió actuar en género dramático?

El que ocupa el primer puesto en el mejor actor de comedias creen Vds. que lo merece? Qué le han visto hacer a ese afeminado? Quizá entre mujeres haría un buen papel.

En actrices dramáticas veo a Enny Porten y no puedo menos de extrañarme pues nunca la he visto en dramas en las pocas

no es hermosa! Se necesita ser v... De las que Vd. nombra solamente podría estar en uno de los primeros puestos May Allison. Las otras como bellezas valen poco y le pregunto que tiene de completa Bessie Barriscale.

Como cow-boy Hart es el sol no hay quien le pueda hacer sombra y concluyo diciéndole que Perla triunfará como merece y felicito a Coqui Mac Tuand, Marorie, Marofense, Pearl la premier beauté, Nacionalófilo, etc., etc., y en general a todos los que han escrito, bien sobre la belleza de Pearl felicitándolos por las bellas defensas que le han hecho.

Doctor Duzal (detective retirado).

Contesto que Mary Walcamp no murió, puesto que tomó parte en el partido de football jugado en Diciembre en Los Angeles formando parte en el equipo Red-Blue que ganó contra White-Jelou por 3 gols a 1.

Entendida en Cine.

A Hany Dann. — Mis más siceras felicitaciones por su opinión sobre la sin par Viola Dana y es de lamentar que la intérprete de "Casas por favor" ocupe tan bajo puesto, seguramente que los votantes no se paran a considerar el inimitable trabajo de la preciosa actriz y el arte original que fluye de su simpática personita.

Microbio.

CARTAS SIN SOBRE

Coqui Mac Tuand — Gracias por sus elogiosos conceptos. Va algo suyo. En el próximo irá lo restante.

Alfa — Mi estimada Alfa. No tengo inconveniente en aconsejarte, es decir darte el tema sobre lo que has de escribir o traducir para "Semanal Film". Pero para ello,

SEMANAL FILM

es preciso que me envíes tu dirección a fin de escribirte particularmente.

Opinión sincera — En el próximo número.

Solitario — Va lo suyo sobre "Zingomar". Nos felicitamos sobremedera que sea Vd. severo en esta cuestión de los copistas. Lo demás irá en el número próximo.

Foltair — En el N.º próximo.

A todos — Se quejan en la tipografía de que muchos colaboradores no escriben con letra clara. Advertimos que esa condición es esencial. Las colaboraciones que vengan con mala letra no serán publicadas.

M. A. — No se ha publicado por que no he recibido esa colaboración. Está en mi poder una colaboración sobre Perla White, pero la firma Sherlock Holmes.

Entendida en el Cine y Perlina — En el número próximo.

The Little Boy — Con mucho gusto aceptamos su proposición. Necesitaríamos hablar con Vd. de la hora 17 a 18, en la redacción de esta revista.

Lilián....

Lilian Gish, la encantadora muñequita, la divina sentimental va a filmar una nueva película cuyo argumento es la his-



toria del alma de una mujer. "El Mundo de las sombras" es el título de este film, y es el primero de la nueva serie que hará ahora para "Frohman Amusement company".

ANÉDOCTA

Hace muchos años Eddie Polo tuvo una aventura que casi le cuesta la vida.

Un loco lo perseguía e hizo fuego sobre él. El adversario de Polo lo vió caer al río, y como al cabo de un rato, no aparecía en la superficie, creyó que había muerto.

Pero estaba equivocado porque Eddie permaneció dos minutos y medio bajo el agua, logrando después salir.

Para salir tuvo que dirigirse a un buque que hacía 25 millas por hora y tuvo que luchar contra una fuerte marejada. Sólo después de andar dos millas, logró alcanzarlo. Agradezco el espacio.

Russell

Concurso de "Semanal Film"

El mejor actor Cow-boy

Tom Mix	649
W. S. Hart	608
H. Carey-(Cayena)	332
Y. Larkin	100
L. Berninsón	90
W. Farnun	89
W. Duncan	76
R. Steward	70
D. Farnun	65
E. Polo	24
M. Salisbury	22
A. Moreno	7
T. Guinam	5

La mejor actriz de comedias

Viola Dana	445
May Allison	404
Ossi Oxwalda	306
Mary Pickford	235
Mary Miles Minter	128
Vivian Martin	127
Emid Bennett	125
Margarita Clark	121
Dorothy Gish	97
Constance Talmadge	186
June Caprice	45
Luisa Fazenda	45
Margarita Fischer	41
Alice Joice	41
Alma Rubens	35
Ethel Clayton	34
Anita Steward	33
Mildred Harris Chaplin	28
Norma Talmadge	10
Mabel Normand	8

El Mejor Actor Dramático

Sessué Kayakawa	510
Frank Keenan	503
William Farnun	413
Antonio Moreno	357
H. Bosworth	148
W. Russell	140
Bert Lytell	126
Eugenio O'Brien	127
M. Salisbury	96
E. Williams	57
D. Farnun	50
Harry Liedk	39
Gustavo Sereno	30
Jack Pickford	15
R. Warwick	1
J. Larkin	1

La Actriz más bella

Grace Darmond	508
Perla White	490
May Allison	224
Viola Dana	226
Dorothy Dalton	206
Ruby de Reimer	86
Ruth Rolland	83
Norma Talmadge	80
Mary Pickford	58
Ethel Clayton	35
Constance Talmadge	26
Irene Vernon Castle	25
Mollie King	14
Alice Joyce	12
Dorothy Gish	5
Telma Perci	3
Vivian Martin	3
Olga Petrowa	2
Madaleigne Traverse	2
Hella Mojen	2
Senna Owen	1
Mis May	1
Ossi Oxwalda	1

El mejor actor de comedias

Charles Ray	475
William Russell	460
Wallace Reid	365
E. O'Brien	332
Douglas Fairbanks	183
Bert Lytell	162
Antonio Moreno	102
R. Washburn	89
Taylor Holmes	56
Creighton Hale	55
W. Kerrigan	30
Tom Moore	29
Dustin Farnun	20
William Farnun	15
Jorge Walsh	10
John Barrymore	4
Paul Hartman	2
Ernesto Lubitzch	2

La mejor actriz dramática

Pola Negri	522
A. Nazimova	471
N. Talmadge	444
D. Dalton	206
Theda Bara	83
Olga Petrowa	80
Francisca Bertini	66
Constance Talmadge	53
Lida Borelli	44
Perla White	44
Madelaine Traverse	17
Elsie Fergusón	15
Gladys Brockwell	5
Gloria Swason	1
Enny Porten	1
Fanny Ward	1
Viola Dana	1

El mejor Actor Cómico

Harold Lloyd	733
C. Chaplin	704
Max Linder	299

CUPON

PROPONGO COMO:

EL MEJOR ACTOR COW-BOY

LA MEJOR ACTRIZ de COMEDIAS

EL MEJOR ACTOR DRAMÁTICO

LA ACTRIZ MAS BELLA

EL MEJOR ACTOR de COMEDIAS

LA MEJOR ACTRIZ DRAMÁTICA

EL MEJOR ACTOR CÓMICO

LA ACTRIZ MAS COMPLETA

EL ACTOR MAS COMPLETO

Nombre.....

Calle.....

Ciudad o pueblo.....

Tripitas	268
Ben Turpin	40
Chester Conklin	35
Chapitegui	29
W. Russell	1

La actriz más completa

Dorothy Dalton	448
Viola Dana	441
Mary Pickford	376
Perla White	204
May Allison	116
Ruth Rolland	89
Norma Talmadge	88
Francisca Bertini	83
Geraldine Farrar	40
Elisie Ferguson	12
Enny Porten	11
Mia May	4
Rosemary Theby	3
Mollie King	3
Margarita Clark	3
Lillian Gish	1

El actor más completo

William Farnum	523
William Russell	502
Bert Lytell	403
Eugenio O'Brien	223
Wallace Reid	132
Creighton Hale	130
Earle Williams	118
Toom Moore	112
D. Fraibanks	108
I. Larkin	102
Antonio Moreno	87
Dustin Farnum	62
Jorge Walsh	58
Paul Harman	28
Charles Ray	19
J. Eltinge	12
Monroe Salisbury	3

Nostalgias de Chaplin

(Por Harris M.)

Hace ya algún tiempo que los programas no anuncian estrenos de Chaplin. Esto nos pone tristes. El gran cómico



posee eficaces métodos curativos para la tristeza.

Viéndole, se olvida uno de la seriedad de todo hombre formal, de la compostura pertinente a toda persona de juicio y se ríe uno a carcajadas.

No se acuerda entonces de esta civilización de máquina, que deja en todas las cosas un olor a hierro, a aceite y a nafta, y que deja también imbecilizados los sentidos y el cerebro, con humor gris de estopa y con ganas de convertirse en caballo.

¡Ah!, el Chaplin aquel inmigrante, pobre hombre melancólico, que daba comicidad insuperable, sin extravagancia, con exactitud psicológica a las manifestaciones de amargura, propia de

La deserción para el drama, de Bebé, dió a Mildred su oportunidad.

Se dice que Maria Prewost en vísperas de entrar en un convento, cambió de determinación y se fué para el cine.

Ella ganó la copa anual de California al mejor traje de baño. Indudablemente los jueces tuvieron buen gusto.

Jewel Carmen es una figura pequeña sutil que parece salida de un abanico que pintara Watteau. Rubia, de ella diría Amado Nervo, que es tan rubia que cuando sale el sol no se la ve. Y bien que es de ella.

Gran Casa Rossi

ZAPATERIA

Vd. encontrará calzado cómodo, durable y a precios módicos

SCOTTI & ROSSI18 de JULIO 1317
Teléf. La Uruguay, Córdón

los indigentes. Y aquellos gestos precisos de cómica desesperación en el restaurant. Todo eso hace abrir las mandíbulas y estallar en risa sonora que a veces llega a lo guaso.

Y aquel mismo Chaplin sugestivo de una cárcel! La escena magníficamente bruta de las coces, y la estupenda del helado!

Pero lo que maravilla en este hombre, son sus gestos. Lo exacto de los gestos, sin la extravagancia usual en los payasos. La expresión del asombro, del encanto, del miedo, de la sorpresa y del amor; todo eso lo hace con la precisión que da idea de la naturalidad de la escena, y con la comicidad aquella que hace reír hasta las lágrimas a grandes y chicos, lindos y feos.

Por eso estamos tristes, porque hace ya algún tiempo que los programas no anuncian nuevas proezas del mago de la risa.

Harris M.

Notas breves

(Traducido del inglés)

La pequeña Mildred Davis, es la sucesora de Bebé Daniels, como acompañante de "Harold Lloyd". Miss Davis tiene justamente 17 años. Hace dos años ella fué atendiendo el Stadium High in Stable, no solamente con un mes de estudio, entre su permanencia y su graduación.

Ella fué a los Angeles para hacer una visita y olvidándose de todo acerca de álgebra e historia aceptó una oportunidad en la Mutual. De la Mutual pasó a la Blue-bird y de ésta entonces a la Metro; haciendo el papel de Marquez en "Un tejedor de ensueños".

La pantalla hace mucho tiempo que no refleja su carita. No se sabe nada de ella. ¿Nos habrá dejado para siempre la protagonista de tantos sueños. Esperamos que así no sea.

Elvira King

Mabel Tagliaferro, protagonista de "El Duende" nació en N. York, de abolengo italo irlandés. Mide 1.38 de altura pesando 47 kgs.

:: CINE LAS DELICIAS ::

Calle Uruguay y Rondeau

HOY y Mañana

Domingo Matinée y Noche

Estreno cómico FOX - Cazador cazado y Carlitos Aristócrata por Charles Chaplin.
Mañana La Murella de Oro por Carlyle Blackwel.
Otro estreno El Galeote de la obra Le Gère Soriot de Honoré De Balzac, intérprete Paul Wegener!

rubia, de tez blanca, ojos azules. En el año 1911 debutó en el cine, con la empresa Selig, en "Cinderella" ahora está con la Metro.

Pico.

Alice Jeyce ultimamente divorciada del actor Tom Moore se casó con el señor Jan Regan, hijo del propietario del "N. York Hotel".

POR LOS CINES

CINE LAS DELICIAS

Es éste uno de los salones que atraen siempre público a sus espectáculos, siendo el principal motivo los esfuerzos de sus dirigentes, quienes no pierden oportunidad de ofrecer a su clientela un programa ameno e interesante no descuidando los detalles de organización interna, así es que el público, vacíe con frecuencia en busca de solaz en la seguridad de salir satisfecho.

Será el delirio Cinematográfico del Año, la obra que estrenará en la próxima temporada la Cinematográfica Uruguay, FLORIDA 1420



El miércoles por la mañana se cierra la sección.
Las cartas que lleguen después no pueden alcanzar el número de la semana.

No olvide Vd. remitir con su carta dos estampillas de cinco centésimos.

Bohemia. Salud. En el desarrollo de una doctrina cualquiera, en el curso de su desdoblamiento, ella no sólo es susceptible de tropezos con otras encontradamente diversas, sino que, si como la tuya expuesta, lleva en su germen aspiraciones de tiempo y transporta dentro de ella ansias de victoria: el más. Siente la sed del gladiador que abatiéndose grande, fuerte, anhelando para sí a modo de nuevo laurel glorioso, para los demás con móvil de nueva admiración y reconocimiento luchadores que le discutan su supremacía, batalladores de la arena que con ansia inmensa y en supremos esfuerzos traten de arrebatarle sus lauros, aperece en su espíritu la nostalgia amarga de la inmovilidad forzosa, la melancólica desesperanza de no poder luchar... Y esa sed todopoderosa, omnimodamente avasalladora del combatiente singular antiguo, esa sed que pasó con los hombres que fueron, con los héroes que solamente viven en la historia empañadas sus siluetas por el tiempo... esa sed la sientes tú; pero transformada, engrandecida, divinizada. Sobre la arena del circo del pensamiento has avanzado firme, majestuosa; el público de la idea te esperaba y te esperaba yo.

Eres la Mirmillón gloriosa aprestada a pelear; pareceme verte ya, protegida y habilmente cubierta por el scutum de la noble y sabia defensa. En tu mano ya veo relampaguear el brillo de tu gladius sediento de victoria, y en tu pecho la lórica de la doctrina que defiendes, el centelleo vivo de tu noble resolución. Te he visto, he oído tu grito de guerra, he adivinado tu ansia de lucha, mi paso es firme también ¡voy a tu encuentro!, soy el samnita que lleva en su alma la misma sed, empuño como tú un arma; el corvo sable de la idea, para derribarte sin herirte si es que venzo, para entreártelo franco si me vences. ¿Verdad que

¿Verdad que no me engaño, que desapasionada y franca? ¡Yo se que cortejo inmenso las simpáticas de todo un pueblo; yo se que no solo los espíritus, cual el tuyo que obran por convencimiento íntimo te aplaudirán, no... También esa enorme muchedumbre sin personalidad propia, esas almas que viven exclavas del ambiente, esas también aplaudirán, Bohemia, tu doctrina, porque ella vive en sus entrañas y palpita en sus costumbres.

Di, tú, cual yo, desprecias de esa masa autómatas su aplauso, si estás dispuesta a pelear singularmente acéptame el combate y empecemos a pelear.

Ahora te expondré mi manera de pensar en cuanto al arte que puede encerrar el baile.

Hay cosas en el mundo por naturaleza grandes y sublimes pero que por fatal destino, en la enorme mayoría de los casos, el desarrollo de su acción se verifica dentro de

un ambiente completamente opuesto; o bien es causa única de grandes trastornos o transformaciones perjudiciales para toda una sociedad, para todo un pueblo.

Cuanto son los tesoros artísticos que el hombre, con doble empeño ha hecho emerger de las profundidades líquidas de esos mares circunscriptores de lo que fué el centro y foco de la civilización antigua, y en los cuales, el alma artista, al contemplarlos, extasiada, ha encontrado el sublime y mayor de sus trabajos.

¡Mas cuantos también son los que al ser desentrañados de Troya o de Micenas tan sólo han arrancado, al alma sabedora de arte, una lágrima de desconsuelo o un lastimoso suspiro, o una extática mirada de respeto, ante una piedra hallada franca... informe... que no obstante vale poco, sus borrosas líneas están diciendo: Tú ¡Mucho más!

¡Baile!! Desafortunado tesoro, desdichada obra artística: ¡Cuan pocos al mirarte han comprendido tu historia, sin tiempo, en el psiquis humano; a cuan pocos tu presencia ha arrancado la mirada, el suspiro o la lágrima del buscador de bellezas! ¡Cuan pocos han visto que tu has sido grande, cuando viviste en el ambiente de tu Grecia: en el espíritu; que siendo hijo de él, a él volvías como insuperable retribución gloriosa en las muy pocas y elejidas horas en que el alma se encontraba dispuesta a aspirar con fruición las emanaciones de arte que encierra la sonora armonía del movimiento!

... ¡Cuan pocos ven, mi sincera adversaria, que el baile de que tu hablas, solamente es el bulto informe de una obra que fué! No, Bohemia, no; tú, de alma selecta, no has visto quizás más que esos bailes familiares o de lo contrario respiras el ambiente de los círculos acomodados... ¡Veneno peor! porque existiendo en ellos las mismas bajezas, los mismos vicios, todo se halla encubierto por un velo prudentísimo de pseudo educación). Y únicamente has apreciado, en tu pureza de alma, de ese bulto informe lo que fué, por eso crees que hay arte. Para convenceros, mi grata enemiga, de que no soy ningún ilusionista seguid mi consejo: se os presenta la ocasión. Queda todavía un día de golgorio aprovéchalo, son los únicos días en el año en que el mundo se muestra tal cual es; porque como dijera Selgas y Carrasco, el corazón humano encierra tanto cieno, que el hambre siente la necesidad de taparse la cara para darse a conocer.

Id a un baile de máscaras, baila con un encaretado (no te lo digo por ponerte en las peores condiciones, sino porque te va a ser el más franco); si te muestras buena encontrarás al sinvergüenza; si te muestras condescendiente, conocerás al cinico. Y

en la semana que viene, mi simpática y leal enemiga pensadora me contestarás, si alguno (uno al menos) en un momento de espiritual desahogo te ha dicho: yo he venido al baile porque me gusta mucho el arte.

Samnita.

¿Mi ideal? — Una hermosa niña que tuvo la dicha de conocer el sábado 12 del corriente, en el Corso del Paso del Molino. Estaba acompañada de varias señoritas, y desde el primer momento que la vi he quedado locamente enamorado de ella.

¿Recuerda al que le siguió hasta 2.ª Uruguayana y Maturana y le envió una esquila? Tengo 15 años y no estoy comprometido. Si sus bellos ojos llegan a recorrer estas líneas y quiera dignarse contestar al que Vd. dirige sus miradas, conteste a — *Héctor, H.*

¿Mi ideal — es la simpática morocha A. L. de la calle P.... cuyos ojos verdes (creo que son verdes) se me han clavado en el corazón como dos abrojos.

Sea buena, A.... con — *Barquillo el Panadero.*

Para "Una que Vd. conoce" — Tomo la pluma para hacerle saber que yo nunca pretendí saber nada más que si el notable corazón tenía algún interés en mí; y al saber que no, me es grato dirigirle estos renglones para que no se haga eco de murmuraciones, pues, aunque soy un ser insignificante, para alguna persona puedo ser algo más que lo que Vd. dice.

Siendo esa joven de una esmerada educación, es raro que consienta en que una hermana u otra persona conteste en su lugar. Igual si yo tuviera un hermano aquí, podría con menos palabras contestar su esquila, haciendo lo que a mí no me permite mi corta inteligencia. Teniendo un empleo de tan poco valor a lo que Vd. se refiere, aunque fuera mucho mayor igual no tendría la suerte de que se fijara en mí esa dignísima joven.

Sañador.

SASTRERÍA
"LA MODA MASCHILE"
— DE —
Francisco Marsiglia
Especialidad en trajes de medida, sobre los últimos figurines Europeos, recibidos directamente por la casa mes a mes donde el cliente encontrará su conformidad. Se reforman y se limpian trajes. **PRECIOS MODICOS.**
PARAGUAY, 1538 - MONTEVIDEO

A Ezequiel — ¿Dime simpático Ezequiel, porqué no contestas a la porteña, que dices, te fascinó. Si siempre piensas en ella, contesta, por medio de ésta linda revista a — *La porteña.*

Soy morochita, tengo 15 cumplidos, y desearía encontrar, por medio de ésta simpática revista, algún morocho, que supiera que me quiere. Contestar a — *Mary.*

Señor Director: He resuelto hacer una defensa a Flor de un día. El concurso de bellezas no saca nada al carácter cinematográfico de esta revista porque entonces "La página de los lectores" estaría en el mismo caso y además vea Vd. las revistas Cinema Chat y Cine Universal han tenido su concurso y eso que se dedican al Cine y sino el Motion Picture Magazine también lo tiene.

Berlina

Para A. F. T. — Le admiramos, por su gran reportage hacia ese coloso artista, a Wallace Reid; le admiramos de verdad, como podríamos admirar a ese gran actor en la pantalla. Le felicitamos y queremos que Vd. siga siendo uno de los mejores colaboradores

Pulseras Esclavas
COLLARES

enchapadas en oro, garantidas por 5 años, a \$ 1.25 y 1.75

enchapados en oro, garantidos por 5 años, a

\$ 1.25

Joyeria BULA

25 DE MAYO, 475

de esta simpática y gran revista: "SEMANAL FILM".

En apretón de manos de

Mary, Perla y Viola

A Divina rubia — Tengo interés especial en tener una entrevista con Vd. No sé si será o no la rubia bellísima que ha cautivado mi alma. Mañana, domingo, en el puente del Prado. Yo llevaré "SEMANAL FILM" en la mano. — Alma Enamorada.

A Palomita — Yo sé que pretendes burlarte de mí. Tú, no eres la joven que yo he descrito. No puedes ser nunca ella, por que ella era un producto de mi anhelo, un sueño, la ideal mujer que tanto he deseado.

Es creerte tú revestida de los atributos de belleza que yo señalaba, es la evidencia de que eres vanidosa y de ningún modo bella, porque la belleza verdadera está en la armonía de la parte interna con lo externo, el alma con lo físico.

No te ofendas, "palomita"; quizás te hayas dado por aludida, hayas creído sinceramente que eras tú la joven de la silueta.

Si deseo conocerle? Si. ¿Cómo y donde? Lo dejo a cargo tuyo. — Partehilo.

CASA ESPOSITO

SASTRERIA

Especialidad en trajes sobre medida
Casimires Ingleses y Franceses

CONVENCION 1511

Taller de Planchados, Arreglos
y Composuras

Uruguay 898

Montevideo

Para "Flor de un Día" — Yo, aplaudo tu iniciativa. Hasta ahora todos han manifestado opinión contraria al concurso de belleza, yo creo que se podría hacer. Pero habría que buscar otro medio. Podía hacerse así: Enviar al Director de "SEMANAL FILM" los retratos de las más bellas muchachas de la república.

Cada retrato iría acompañado de un lema y en sobre cerrado, aparte, estaría el nombre de la persona. El sobre con el nombre propio no sería abierto hasta que el Concurso terminase y sólo en el caso de salir triunfante. El director clasificará los retratos y hará una galería especial con aquellos que a su juicio merecieran ser presentados. Una vez publicados todos, del mismo modo que se hace con los artistas de cine, por medio de un cupón, los lectores y lectoras de "SEMANAL FILM" propondrían a cinco astros de belleza y después por medio del voto directo veríamos quién resultaría la más bella.

¿Tal es mi modesta opinión. — Liberto.

BUZÓN

Amel C. — En efecto, lo suyo, no se puede publicar. Hay insultos para "Ojos de fuego", como aquello de poco honesta etc. Vd. comprenderá, que eso es muy fuerte.

A Hilda Hale — Traducciones del inglés, preferiblemente. Mundial Film es muy conocido.

A H. Ford — Mande la carta. No importa que no domine bien el castellano. Nosotros la dictaremos de nuevo.

A Mañeca 2.ª — No tenemos joroba. Apenas tenemos la edad de eristo, pero ya asoman las canas. No respiramos pasiones ardientes, pero sabemos ser fieles y buenos amigos.

A Leticia — En el número próximo pasado se publicó mal la contestación. Y en éste voy a decirle claramente lo que pienso.

La amistad, sea en el grado A o en el grado B, amor en el primer caso, amistad firme y segura en el segundo, tiene para el que escribe en esta sección un alto valor. No cambian, si los factores que le han generado no

cambian tampoco. Es decir, que la duración de la afectividad está en mano de Actea. De ella dependerá ser o no ser amigos. Yo creo que lo seremos siempre. El escritor que nombra, nunca ha pertenecido a esta revista. El pseudónimo que cita corresponde a otro escritor cuyas iniciales son: L. B.

UNA PROPOSICIÓN

Después de haber leído número por número a "SEMANAL FILM" he podido comprobar la marcada afición al cine que existe entre la juventud uruguaya. Seguro estoy de que muchos de los innumerables lectores de la presente revista tienen por su mejor deseo el de llegar a ser actriz o actor de cine.

Lo único que impide llevar a cabo dicho deseo, es que no existe en Montevideo una compañía cinematográfica. En vista que ningún capitalista se arriesga a formar dicha compañía por temor de que no haya los suficientes elementos, me permito hacer una proposición y ella consiste en que los lectores de esta revista demuestren que lo único que falta es dinero.

Porque entre las de bello sexo, estoy seguro, que se hallará una que tenga el talento artístico y el romanticismo de Elsie Ferguson; otra que tenga la agilidad y fisonomía de Perla White; otra que tenga la ingenuidad de Lila Lee o Vivian Martin. Una dramática como Norma Talmadge o Doroty Dalton; otra mágica como Alla Nazimova o Pola Negri, y tal vez una que tenga los rulos y el arte de Mary Pickford.

Entre los del sexo fuerte, puede hallarse uno con el endemoniado arte de Douglas Fairbanks; otro que tenga el arte y majestad de William Farnum; otro que tenga la valentía y tenacidad de William S. Hart; un cobarde como Charles Ray; otro con el físico de Wallace Reid; y por último, puede que se encuentre uno con el arte de Bert Lytell, es decir, un actor completo.

Por otra parte, nuestro país ofrece una da un sol inmejorable y bellísimos paisajes. En cuanto a argumentistas, yo creo que sería lo de menos: porque si el teatro uruguayo cuenta con buenas obras nacionales, muchos de sus autores se dedicarían al engrandecimiento del cine uruguayo.

SASTRERIA "LA PORTENA"

de - D. ARAGONA

Se hacen trajes sobre medida para caballeros. - Se planchan y se arreglan sobretodos y se da vuelta ropa dejándola como nueva. - Especialidad en trajes y tapados para señoras. - Club de trajes para hombres \$1 por semana

927 - SAN JOSE - 927

Lo único que falta es voluntad y dinero, siendo esto último el más grave inconveniente. ¿No habrá un capitalista por ahí que se compadezca de nuestras aspiraciones?

¿Haber lectores interesados! Traten con sus opiniones por medio de estas columnas de animar a alguien que le sobre dinero:

Aspirante a actor.

La hilaridad base de la fortuna

"Fatty" Arbuckle es un extraordinario caso de éxito en el cine. Hace seis años el simpático "Tripitas" ingresó al elenco de la Keystone como un "comparsa" (es decir un comparsa) con un sueldo de 3 pesos diarios. Hoy



1.000.000 pesos por año. Conviene pensar que el hombre puede estar ganando más no sea que por sus películas.

¿No que son los millones? Este hombre ganó millones en una compañía de dramas.

"Fatty" tiene actualmente 33 años; es el director de sus películas, y es, sin duda, después de "Carlitos", el mejor cómico del cine.

Sean estas líneas un homenaje a su sana comicidad.

Rosa Blanca.

LA FANTASIA

CASA DE MODAS
Y CONFECCIONES.

ENRIQUE PREFUMO

MODELOS EXCLUSIVOS EN
FANTASIAS
Y LUTOS

RECIBIDOS POR LA CASA



TALLER
DE VAINILLAS. PICADOS A MAQUINA
BORDADOS Y
DE TODAS CLASES

PLEGADOS A FUEGO

AVENIDA 18 DE JULIO, 1992 - TELEFONO - LA URUGUAYA
1440 (CORDON)



OBRAS-ACTORES Y AUTORES

URQUIZA

El miércoles inició su labor artística en el Urquiza la Compañía de Vilches "El eterno don Juan" fué la comedia elegida para el debut. Hacer el elogio de la labor de Vilches, es reeditar las frases ditirámicas que toda la prensa uruguaya ha vertido ya. Es, positivamente, la compañía española de alta comedia que mejor encarna altos valores de arte, de verdadero arte. Por falta de tiempo, y de espacio, no podemos en este número hacer un estudio concienzudo acerca de la labor de los principales elementos de este conjunto artístico. Dejamos esa tarea para el número próximo.

18 DE JULIO

El debut de hoy

buena compañía dramática es la de anciano de Rozas, que se presentará esta noche en el escenario del Teatro 18 de Julio. Espirituoso conjunto artístico, en el cual figuran algunos elementos viejos conocidos del público montevideano. Esta compañía tiene por asesor literario a José González Castillo, lo que reviste de garantías positivas la presentación de las obras que se lleven a escena. Nos hará conocer esta compañía un buen número de nuevas obras. En general, el programa que ofrece, seleccionado con gran acierto, ha de obtener el decidido favor de nuestro público. La obra elegida para el debut es, "El hombre que pudo matar" de Folco Testena. Esta compañía ha tenido el buen acierto de fijar en \$ 0.80 la función entera, lo cual hará que la masa popular que no cuenta con grandes recursos, pueda conocer las más notables obras, algunas de ellas de marcada tendencia social, que se anuncian para la presente temporada.

He aquí el repertorio:

Los cuervos rubios, V. Martínez Cuitiño; El hombre que pudo matar, Folco Testena; La santa madre, G. Castillo y M. Cuitiño; Madre tierra, Alejandro E. Berruti; La mala reputación, G. Castillo y J. Mazzanti; Melgarejo, Florencio Parravicini; El ciudadano Perrin, versión: Joaquín de Vedia; El animalador, Di Tomaso-Acasuso; La cruz del sur, Gustavo Caraballo; La mujer del veje, Jorge Danton.

Estrenos: Don Cándido Buenaíé, Iriarte-Pelay; S. E. el ministro, versión: Urraldu; La gallega, M. Bosch; La moral del amor, Escuder; Macho y hembra, versión: Bolla; El señor ladrón, N. N.; Juan Jacobo, D. Mayola; Los hombres de piedra, César Carrizo; El pobre hombre, González Castillo.

Reprises: Los muertos, Barranca abajo, La gringa, Moneda falsa, El Arlequín, El tango en París; Los provincianos, Locos de veaño, Silvio Torcelli, Un hombre.

El elenco de la compañía es el siguiente:

Actrices: Brena Fanny, Espí Aida, Rivera Matilde, Real Aurora, Real Esperanza, Scuri Leticia, Serrano Rosario, Serra Manolita, Vidal Blanca, Zaneta Claudia.

Reservado
para el jabón
de tocador

LA TOJA

que llegará brevemente

Actores, Batista Grasiliano, Casamayor José, Cerry León, De Rosas Enrique, Espí Vicente, Giusani Juan, Mandret Alfredo, Scuri Rafael, Suárez Alfredo, Tomás Vicente.

ARTIGAS

"La Argentinita"

El éxito de "La Argentinita", fué completo. Puede ausentarse satisfecha la encantadora e inteligente artista, en la seguridad de que aquí la recordaremos siempre con acendrado cariño.

Encarnación López, tiene el proyecto de emprender una tournée por las costas del Pacífico y llegar hasta las Antillas. Después, la gentil artista volverá a visitarnos, pues si bien nosotros la estimamos, ella sabe corresponder igualmente con su simpatía al público

el mundo de la alta canción, la "tonadilla", y en el baile, en el que es una maestra consumada.

La temporada que hoy se inicia es de diez funciones solamente y con precios populares. El programa ha sido seleccionado con alto e inteligente criterio, ofreciendo un espectáculo de arte especial para las familias.

Los que vienen

CASAUX AL "SOLIS"

La compañía de Casaux, iniciará su temporada el día 24 del corriente en el Teatro Solís. Suponemos que el éxito ha de acompañar la actividad de este simpático e inteligente artista, basándonos para afirmarlo aquí, en la innegable popularidad que tiene conquistada en los escenarios montevideanos. Trae obras nuevas que han sido grandes éxitos en Bs. Aires, lo que viene a reforzar nues-

Continúa
la liquidación
MONSTRUO
en las casas
CANTALUPO

montevideano que tanto le aplaudió en la presente temporada.

Pierrette Fiori y el Trio Lara

Hoy debutan estos artistas.

Pierrette, la sin par Pierrette, después de una brillante actuación en Bs. Aires, vuelve a nosotros, que tanto la hemos aplaudido durante su actuación en el Royal, con prestigios bien afirmados, tanto en el "Esmeralda" de la capital porteña como en el "Odeón" de Mar del Plata.

Esta inteligente canzonetista viene acompañada del "Trio Lara", número excelente que viene precedido de gran fama. Dicen que consiste en cantos y bailes de España y Portugal, lo más característico del género de esos países. Proceden de los teatros españoles, y principalmente, uno de sus elementos, Matilde de Lara, es considerada una estrella en

tro optimismo acerca del éxito de este notable conjunto artístico. Por lo que anuncian los diarios de la capital, parece que iniciará la temporada con "El pariente Político".

Nos presentará también "El instituto de señoritas", "El profesor Muller", "La botica d'enfrente", "El vasco Olavarría" y "The Ecuatorial".

Señor...?

Abra sus ojos...

y cierre la puerta
para poder escuchar
bien...?