



EN MONTEVIDEO

CESAR MAYO GUTIERREZ.

(Fotografía Juan Caruso)

Candidato popular del partido Batllismo a la Presidencia de la República, puesto para el que lo señalaron sus virtudes ciudadanas, sus condiciones de estadista, el profundo conocimiento de los problemas del campo y de los distintos planos del comercio y de la industria. Hombre de pensamiento tanto como lo es de acción, intelectual de aquilatados valores espirituales, intérprete destacado de la doctrina y el pensamiento de Batlle, César Mayo Gutiérrez es el gobernante que el Uruguay necesita.

14 114



Baltasar Brum frente a su casa, el día 31 de marzo.



Lugar en que cayó Grauert, en la carretera de Pando.



Julio César Grauert.

LAS VICTIMAS DE LA DICTADURA

El Paso Morlán, del Departamento de Colonia, y el Caraguatá, del de Tacuarembó, fueron a principios del año 1935 escenarios de acciones militares en las que intervinieron guerrillas ciudadanas y fuerzas armadas de las que pudo disponer el dictador Gabriel Terra. Fueron consecuencia de los desgraciados sucesos del 31 de marzo de 1933, que hasta ese entonces ya había sido marcado con la sangre de Brum, de Grauert, de Sanguinetti, gloriosos nombres que jalonaron el camino del despotismo.

Las masas ciudadanas no habían tenido oportunidad de reaccionar violentamente contra la dictadura hasta esos momentos que, en Morlán y en Caraguatá, grupos de hombres en los que había afiliados a todos los partidos políticos del país, enemigos de la dictadura, enfrentaron a la prepotencia imperante. Las guerrillas ciudadanas estaban integradas por elementos que comulgaban todos en el mismo ideal: la libertad. Por ella lucharon valientemente en una desproporción que hizo temerario y viril el gesto heroico. Por ella murieron Raúl Magariños Solsona, Alberto Saavedra, Pedro Sosa. Sus vidas dieron nueva bandera a los que siguieron en la lucha intensa.

La República debe al episodio y sus heroicos actores, la recuperación de una profunda fuerza moral, demostrándose que en el fondo de la conciencia pública alienta el ideal democrático y el culto del deber. En este día en que se dirime el porvenir del Uruguay en elecciones pacíficas, evoca-

mos los nombres de aquellos que todo lo ofrecieron durante la lucha contra la dictadura, por la enseñanza que su glorioso sa-

crificio significa para quienes en el día de hoy han de decidir con su voto el porvenir de la patria.



Un grupo de revolucionarios que participaron en el encuentro, reunidos sobre el campo de la acción al cumplirse el primer aniversario.



Pedro Sosa, muerto en la acción.



Alberto Saavedra, muerto en la acción.



Raúl Magariños Solsona, muerto en la acción.

EL PARTIDO COLORADO.

HIMNO

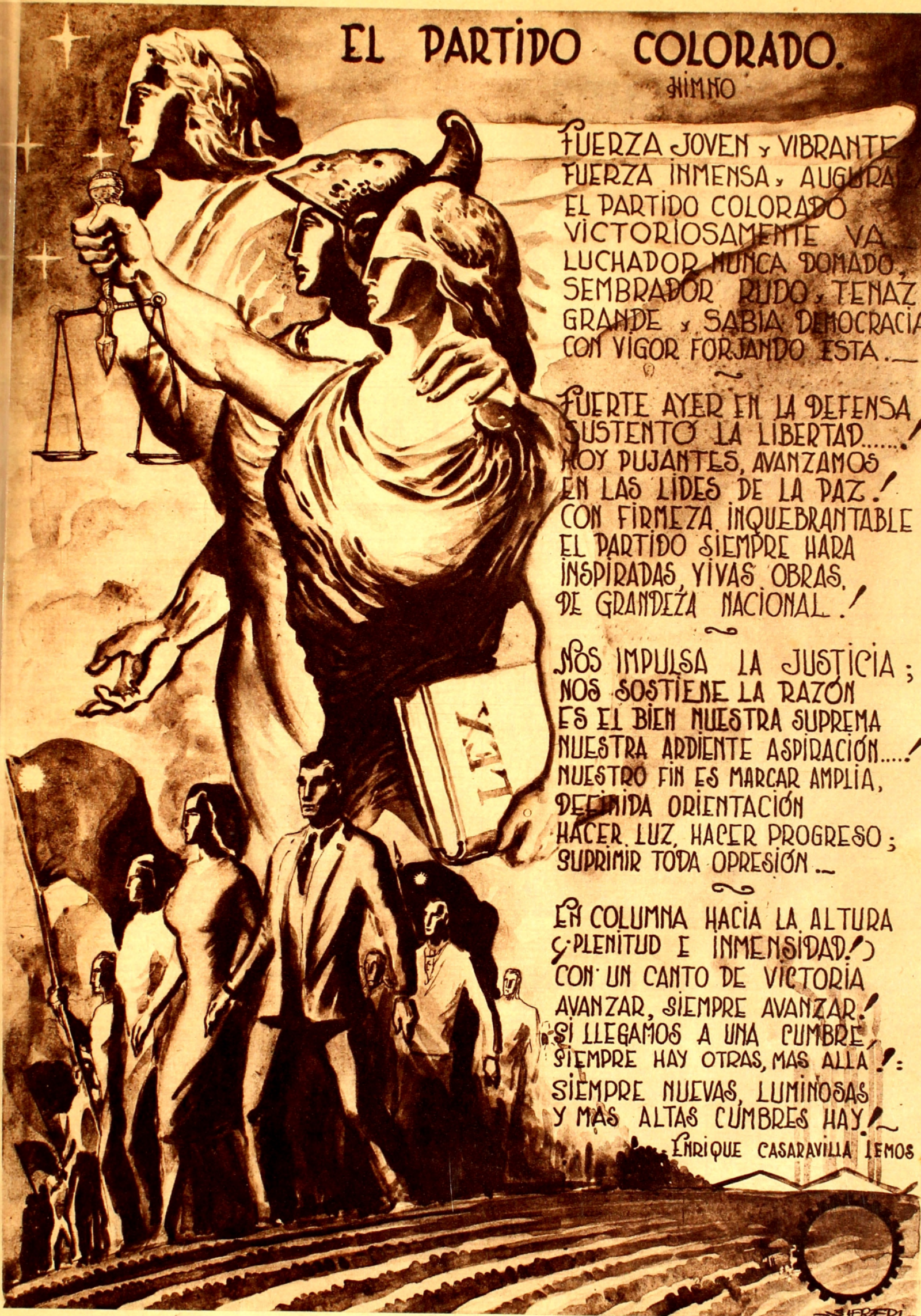
FUERZA JOVEN y VIBRANTE
FUERZA INMENSA, AUGURA
EL PARTIDO COLORADO
VICTORIOSAMENTE VA
LUCHADOR NUNCA DOMADO,
SEMBRADOR RUJO, TENAZ,
GRANDE y SABIA DEMOCRACIA
CON VIGOR FORJANDO ESTA...

FUERTE AYER EN LA DEFENSA
SUSTENTO LA LIBERTAD.....!
HOY PUJANTES, AVANZAMOS
EN LAS LIDES DE LA PAZ!
CON FIRMEZA INQUEBRANTABLE
EL PARTIDO SIEMPRE HARA
INSPIRADAS, VIVAS OBRAS,
DE GRANDEZA NACIONAL!

NOS IMPULSA LA JUSTICIA;
NOS SOSTIENE LA RAZON
ES EL BIEN NUESTRA SUPREMA
NUESTRA ARDIENTE ASPIRACION.....!
NUESTRO FIN ES MARCAR AMPLIA,
DEFINIDA ORIENTACION
HACER LUZ, HACER PROGRESO;
SUPRIMIR TODA OPRESION...

EN COLUMNA HACIA LA ALTURA
(PLENITUD E INMENSIDAD!)
CON UN CANTO DE VICTORIA
AVANZAR, SIEMPRE AVANZAR!
SI LLEGAMOS A UNA CUMBRE,
SIEMPRE HAY OTRAS, MAS ALLA!
SIEMPRE NUEVAS, LUMINOSAS
Y MAS ALTAS CUMBRES HAY!

ENRIQUE CASARAVILLA LE MOS



Talco

Williams

...finísimo... deja la piel fresca, suave y perfumada como un pétalo de flor.

EL UNICO TALCO EN CUATRO PERFUMES



¡Algo muy rico!...

¡y algo muy importante!

Asegure los finos ingredientes contra fallas de horneo. Use siempre Royal. El Polvo para Hornear Royal ¡nunca falla!



PAN DE BANANA

1/3 de taza de manteca o margarina, 2/3 de taza de azúcar, 1 huevo, 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal, 1 cucharadita de sal, 1 taza de bananas pisadas.

Ablándese la manteca o margarina, agréguese el azúcar poco a poco, batiendo bien. Añádase el huevo; bátase bien. Ciérranse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal. Agréguese a la primera mezcla alternando con las bananas pisadas. Mézclese bien. Viértase en un molde alargado, bien engrasado, y cuézase en un horno moderado (temperatura aproximada 350° F o 176° C) durante una hora, más o menos.

GRATIS

FLEISCHMANN URUGUAYA INC.
Casilla de Correo 236 - Montevideo
Sirvome enviarme, completamente gratis, el recetario "Sugestiones Royal".

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____



El maestro Pahlen durante uno de los ensayos del coro, en el local de la Fábrica de Alpárgatas.

SE FORMA EN MONTEVIDEO UN GRAN CORO DE OBREROS

El pueblo uruguayo es, como tantos otros de sus hermanos americanos, un pueblo que no canta. Muchas veces se me ha preguntado ¿por qué? La contestación es sumamente sencilla: porque no se le ha enseñado... Quien dijera que al uruguayo no le gusta la música,

mentira. La firme evolución de la vida musical de Montevideo en los últimos años es sobrada prueba para demostrarlo. Falta dar un gran paso solamente, un paso decisivo: llevar la música hacia las grandes masas del pueblo.

Fué en Europa donde asistí primero, y luego colaboré en importantes cargos, a la divulgación de la música entre el pueblo. Hay dos puntos de ataque en todo movimiento similar: el niño y el obrero. Educar a los niños para que en un futuro cercano sepan valorar y gozar de las hermosas y nobles manifestaciones culturales; y llevar la cultura hacia las masas del pueblo, mediante métodos modernos. Los resultados de esta acción no pueden ser subestimados: se manifestarán en todo, en la convivencia entre los hombres; en la felicidad de cada uno; en un nuevo espíritu más idealista, único freno posible a la cada vez más progresiva marea del materialismo.



El maestro Kurt Pahlen, organizador del conjunto vocal.

Pero dejemos las cuestiones de principio. Todos los hombres sensibles las conocemos y las sentimos. Hablemos de la práctica de la cuestión. Fue en los primeros días de junio de este año de 1950, que la Fábrica Uruguaya de Alpárgatas llamó a todos sus obreros y empleados para invitarlos a que formasen un conjunto vocal. Ya existían otras iniciativas culturales y sociales de esa empresa que hacían prever un éxito en la formación del coro. Pero se sobrepasó en mucho los cálculos más optimistas. Ciertamente al principio, muchachas y jóvenes se presentaron algo tímidos. "No sirvo para cantar, pero me gusta la música", fué el refrán casi general. "¿Habría algún examen?", fué la pregunta que todos hicieron con más o menos temor.



Clase oral en la que el maestro va descubriéndole a los alumnos el sentido musical de las composiciones que deberán interpretarse.



"Coro Alpargatas", primer conjunto obrero de esta índole e importancia en nuestro país.

los reuniones bastaron para disipar las dudas. Ante todo, no había examen. ¿Por qué? ¿No había yo sostenido tantas veces que no existen divisiones entre seres musicales y no-musicales? Había llegado, una vez más, el momento de comprobar la tesis aparentemente revolucionaria, y embargo, natural y lógica. Todos nacimos con voz y con oído; unos más, otros menos. Si llegásemos a cultivar estos dones en la escuela, todos llegaríamos a cantar bien. No digo artísticamente, porque esto involucra otros problemas; pero sí afirmando que es justo, lo suficiente para sentir la música como un don innato en nosotros. Esto no hubieron exámenes. Todos los que venían participaban desde la primera clase en la enseñanza. Quizá sea este el punto, por la causa mencionada, una gran diferencia entre todos los conjuntos políticos. Para mí hubiera sido mucho más difícil trabajar con voces seleccionadas. Pero ¿cuántos hubiera tenido que desilusionar con una rigurosa selección? Y además, todo examen al principio de una labor es una incalificable injusticia, creo. El desarrollo del Coro me dio ampliamente la razón. Las voces iban depurándose; con sencillos métodos de respiración y articulación conseguimos un ajuste cada vez mejor. Y el entusiasmo inicial no sólo no disminuyó, sino que fué aumentando cada semana.

Seis meses de labor para un conjunto vocal es poquísimo, es casi nada. Si después de tan corto lapso el Coro Alpargatas se presenta ante el público, lo hace simplemente

para dar cuenta de su existencia feliz, y de su trabajo en pro de la Cultura. A propósito elegí cantos relativamente sencillos para este primer concierto. Es uno de los crasos errores en oportunidades semejantes, exigir demasiado de los integrantes. Con todo, tampoco es tan fácil el programa en cuestión: canciones de cerca de veinte países del mundo. Un he-moso viaje musical alrededor del globo: cantos de distintas razas, cantos alegres, cantos melancólicos, ritmos bailables y melodías tristes, a dos y más voces, con solistas e instrumentos. Para seis meses, no es tan poco, me parece. Demás está decir que todos los componentes pertenecen a la Fábrica, en calidad de empleados u obreros. También los solistas e instrumentistas.

Creo que lo importante en este asunto no es si todos los cantos salen impecables. Lo importante es la demostración de lo que puede hacerse, y con relativa facilidad. El concierto del Coro Alpargatas es sólo un principio. El año que viene se preparará otro programa, con grandes obras maestras; se organizará en su sede, tardes musicales con conciertos de la más diversa índole, y conferencias sobre música. Esto es lo importante: lo que puede hacerse, lo que debe hacerse en pro de una amplia Cultura popular. No dudo que otros grupos seguirán el ejemplo. Bien puedo imaginarme una gran organización musical para los obreros de todo el Uruguay. Llevando cultura hacia todos los ámbitos donde —como yo mismo lo veo claramente— existe verdadero afán por adquirirla. Y así no estará lejos el día en que grandes masas



El coro cuenta con sus propios solistas y su maestro ayudante, Hugo Bizzozero, a quienes vemos aquí ensayando con el director.

corales del pueblo se puedan reunir en las plazas de la ciudad para dar grandes conciertos. ¿Por qué no ha de ser posible así lo que ha sido realizado en otras partes? ¿Dónde mejor que por un pueblo joven y entusiasta? "Sean los orientales tan ilustrados como valientes", dijo el padre del país. Y la Música es el vehículo más hermoso y más agradable para la ilustración verdadera de un pueblo.

Dr. KURT PAHLEN.

(Especial para EL DIA)



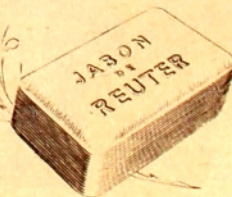
Una parte del coro, formado con obreros y empleados de la Fábrica de Alpargatas, adiestrado y dirigido por el maestro Dr. Kurt Pahlen, que el día 2 de diciembre próximo hará su primera presentación en público en el Victoria Hall.

Un milagro de Juventud en su piel

EL JABON DE REUTER



Tres generaciones han reconocido su prestigio. Es que el JABON DE REUTER limpia y nutre la piel con la suave acción de su espuma nacarada, dejando luego, la suave estela de su intenso perfume, logrado con legítimas esencias naturales.



Elaborado por: LANMAN & KEMP, BARCLAY & Co.



Ciclamor

FASCINANTE TONO
DE LA SELECCION

HEATHER

El hermoso y juvenil tono ciclamor de HEATHER confiere un encanto especial a cualquier tipo de belleza... favorece igualmente a rubias y morenas! Sus labios lucirán suaves, brillantes y perfumados durante muchas horas con CICLAMOR, porque este tono, como todos los de HEATHER, posee una consistencia ideal y una adherencia perfecta. No en vano es el preferido de las mujeres argentinas.

Compare su tamaño
con otros del
mismo precio

HAY UN TONO PARA CADA TIPO
DE BELLEZA:

Rosa de Jider - Ciclamor
Tulipán - Medio - Oscuro
Morisco - Rojo Vivo.



mas Belleza!

CREMAS

Dagelle

DUELO CRIOLLO

NO se espere la narración de uno de esos duelos heroicos y legendarios, acaecidos en nuestro campo. Tampoco se espere la exaltación y alabanza del facón con S, como asimismo la de la fantástica esgrima gaucha, cuyo génesis abarca desde el vistoso a dedo tiznao hasta el baraje a primer corte. Ya Martín Fierro y Juan Moreira han cumplido con la descripción minuciosa de encuentros históricos. Y Hudson, en su maravilloso "Alfá lejos" y "Hace tiempo" aporta algo también muy valioso cuando nos describe aquel inglés aventurero quien, sumido de golpe en el clima bábaro de la Pampa, corrigió y aumentó —por necesidad vital— algunos lances en el trabajo de los cuchillos y de las dagas, enriqueciendo bastante la ciencia de matar.

Nuestro duelo fué duelo. Hubo desafío y se cruzaron deslumbrantes facones. Y fué criollo. Lo criollo de su choque estuvo que fué choque de dos temperamentos distintos, genuinamente de nuestra tierra, y en el que cada uno gastó hasta el máximo el caudal de sus correspondientes valores.

Describamos los protagonistas. Doroteo Garzón era entonces, lo que en esa época se decía, un hombre lindo. Tenía casi dos metros de alto, una musculatura poderosa, cabello largo y tendido, bigote poblado y 28 años. Había algo muy inquietante en ese mozo: sus cejas. Eran dos matorrates. Esas cejas, cuando el hombre reía, se separaban, se alzaban y dejaban aparecer dos ojos negros de avasallante destello, aún en medio de la paz de su dueño. Pero cuando el hombre se encolerizaba se unían, se entreveraban, y era cuando, desde la hondura de ellas, salía un temeroso fulgor cuyo poder cortaba cualquier hipo. Este mozo desempeñaba el oficio de domador. Era voz corriente que, más que domar, aplastaba los potros. (Pesaba 126 kilos). La cuestión es que era un gran jinete. Ganaba bastante, pues era muy cumplidor. Poseía un defecto. Un grande y grave defecto: era muy vanidoso y cuando tomaba algún trago —que no fuera de agua— bastante pendenciero. Eso sí: después de hecho el copo aguantaba cualquier lance, pues no era flojo.

Cierta vez, en una pulpería, alguien dijo en su presencia:

—“Hombre grande sólo pa pasar arroyos”.

Doroteo lo enfrentó, calmamente, y le preguntó si a él lo tenía por grande. El otro le respondió afirmativamente al tiempo que llevaba su mano al cabo del facón. Doroteo lo tendió de un revés y salió muy tranquilo, al tiempo que decía:

—Díganle a ese alacrán que lo voy a esperar en la Picada de Avila tres días. Que vaya con quien quiera. Yo lo aguaitaré solito.

Y como lo dijo lo hizo. De esas tenía algunas. También era muy enamorado. Pero... las mozas habían tejido una especie: que era como mate de yerba aventada en porongo brasileiro: largo y desabrido.

El otro, Fidel Paredes, era el revés absoluto de Doroteo. Bajito, delicado, manso. Bueno: con decir que era forastero y que vivía de la timba, nos ahorraremos el declarar que tenía la inocencia a flor de rostro y las más agudas bellaquerías fermentándole en lo hondo. Los menguados misterios del naípe y de la taba conocíalos al dedillo. También rasgueaba regularmente una guitarra, era medio bailarín y un cuarto cantor. Poseía una habilidad que guardaba como uno de sus más preciados secretos: en rueda de porrón y vasos, bebía por seis. El secreto era que no bebía por seis. Había perfeccionado el sistema de mantener el buche escondido y al tiempo de llevar el cigarro a la boca soltarlo muy velado y elegantemente. Quienes acompañaban a este forastero y lo observaban chupar tan sin ton ni son, no dudaban de su pronta y tremenda borrachera. Y ahí era el sacar plata del cinto, ostentarla, pedir un naípe (que ya le había metido al pulpero), barajarlo con torpe digitación y pelarlos a todos. Al otro día era voz corriente aquello de: la suerte siempre se enanca con un mamaco...

He ahí, pues, dos arquetipos actuando en un clima de estancias, rancheríos, carpas y pencias. La cosa empezó en un baile. Doroteo había escogido a una morocha bajita, lo más lindo que había en la fiesta. Paredes polqueaba con una trigueña de esas que sólo dicen: pues sí, pues no... El timbero no andaba muy a gusto con este laco-

*Una serena
belleza,*

asi podría definirse a
Maria Helena Frias Ocampo.
Y su cutis de magnolia,
suave y fresco, es como
un trasunto de su fina
personalidad.
(Ella, naturalmente, usa
Cremas Pond's).



“Doy a la limpieza del cutis toda la importancia que tiene...”

dice *Maria Helena Frias Ocampo*
de la sociedad argentina

Ella sabe por propia experiencia, que el cutis revela a los ojos que la miran, todo su personal encanto...

Su cutis tiene una adorable reserva de juventud...

¡Hágala lucir cada día! Comience hoy mismo este sencillo y efectivo tratamiento Pond's.

*Tratamiento Facial Pond's de
LIMPIEZA y FRESCURA!*

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus espe-

ciales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quitela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud.

Y como María Helena Frias Ocampo, Ud. exclamará encantada:

“¡Qué maravillosa diferencia hacen en el cutis las Cremas Pond's!”



Recuerde que hay otras
2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V" (Suavizante)
Ideal para base de polvos.
Crema Pond's "S" Protección
especial para cutis seco.





José MONEGAL

Le quiero decir, amigo, que esa moza es mi par.

nismo y cada vez que se le cuadraba enderezaba sus ojos a los del par de Doroteo, que también se iba sintiendo cansada con el grandote, que sólo era para lanzar tremendas carcajadas o agudos gritos, como si anduviera domando. En una de esas, Doroteo sentó a su compañera y salió. Paredes sentó a la suya, pero no salió. Se fué a la morocha. Cuando el domador entró de nuevo, los vio como no deseaba verlos. Ya tenía dos o tres ginebras entre pecho y espalda. Caminó firme hacia ellos, en tanto las cejas se le iban juntando como amago de borrasca. Se allegó a Paredes y le dijo:

—Mire, amigo: en este pago cada hombre despluma el ñandú que volea.

Paredes, sereno y firme, le respondió:

—Y en el mío también, don.

Y continuó la plática con la morocha. Doroteo no esperaba aquello. Se le trabó un poco la lengua, que fué trabársele la cordura. Al fin pudo hablar:

—Le quiero decir, amigo, que esa moza es mi par.

Paredes, que como bellaco de carpeta era un socarrón de lengua sobada, le contestó:

—¡Pero amigo, lo hubiera dicho por lo claro! ¡No precisaba llamar de ñandú a la moza!

Aquí sí que Doroteo se enredó del todo. Sintió que la boca se le llenaba de palabras de subidos calibres y no atinaba a soltar ninguna. Y recién la morocha se sintió ofendida. Y cortó la cosa:

—Usted no me ha puesto su marca, don —le expresó al domador—, así es que puede dirse a bolar a quien quiera. Con este mozo voy a continuar el baile.

A esto siguió un barullo que duró como media hora larga. Hasta que unos viejos lograron apaciguar al domador. Ese fué el primer motivo del duelo.

El segundo fué en una carpa, en rueda de monte, después de unas pencas grandes. Doroteo había ganado mucho, pues bastante identificado con las bestias, había sabido escoger las de patas más virtuosas. Al atardecer festejó la hinchazón de su cinto comiendo algunas docenas de pasteles y bebiendo algunos litros de vino. Pero el viento varió en la madrugada, pues el cinto se le iba desinflando hacia la banca que Paredes alimentaba con gran solvencia. Tenemos que abreviar. Hubo un cambio de vocablos bastante violentos. Doroteo se irguió y desvainó un facón (que hacía juego con su estatura). Paredes quedó sentado, frío y sosegado. Algunos paisanos lograron detener la acción del brazo del domador. El timbero habló, al fin, en esta forma:

—Envaine, amigo. Si me quiere peliar yo le puedo hacer el gusto, pues no vaya a creer que me va a arrocinar con sus ciento veinte kilos de sebo y ese facón que pa-

rece pican. No es éste lugar pa sacudirnos. Yo lo voy a pelear, pero como hombre y no como cuzco entre perrada de estancia. Vamos a cortarnos ande la polecia no nos lechucée y ande el que caiga quede de carnicia pa los caranchos. Eso sí: vamos a llevar cada uno un par de aparceros que vean que hemos sido de ley y hemos ido sin ventajas. ¡Y menos barullo que no es parada de rodeo!

Dijo esto en forma categórica —aunque comedia—, guardó la plata, envolvió los naipes y pidió —a la carpera— un café fuerte y una caña doble. Doroteo quedó, en el primer momento, como borrego de la pata. Pero en seguida empezó un espeluznante juego de cejas, juego que terminó en estridentes carcajadas.

—¡Pero miren —gritaba— a éste, queriendo asustar a un calcuta con puas de garficé!

Pero el caso es que cuando el sol salía, salió alumbrando a seis hombres que llaron y pusieron rumbo hacia el la Palma, como a doce leguas de distancia, escogieron por ser sitio desolado. Adiante iba Doroteo, flotante el poncho bayo y el enorme pañuelo azul... Luego de cerca una hora de marcha, cuando pasaban frente a la pulpería de la viuda de Domingo Soria, la mentada Juancha Corta, Paredes les gritó que se detuvieran. Y arremándose a la vanguardia le dijo al domador:

—Vamos a llegar un poco, don Doroteo. Que usted me mate luego, o yo a usted, no quita pa tomarnos algún trago. ¿O es que me va aflojar esta parada?

Doroteo abrió las cejas.

—¡Ni esta ni ninguna hasta que te ensarte, nutria de cañadón seco! —respondió con voz tonante.

Entraron. Paredes pidió un porrón y seis vasos. Empezaron a beber. Todos tragaban menos el fullero, que inició su táctica de escupir el buche, emborrachándose simbólicamente. Cuando iban por la mitad del segundo, Doroteo ya estaba embelesado con los ojos de la petisa Juancha, que eran como para confundir un radar. El caso es que atardecía cuando Paredes enfrentó a su adversario y le habló:

—Bueno, don; ¿me va a peliar o no?

La viuda se enteró lo del desafío y empezó a reír con fuerza. Paredes, que sabía de dónde venía aquella risa, le preguntó, haciéndose el inocente:

—¿Se puede saber el porqué de su jolgorio?

—¿Cómo no me voy a reír, petiso! ¿Es tás muy apenao de la vida? ¡Si ya te veo bailando en el facón de éste como macaco en la punta de un palo!

Paredes la miró mansa, pero fijamente. La viuda le dijo, medio atragantada aún:

—¿Qué me estás mirando?

—Esperando que desagote su alegría, pues.

—Ta bien —habló ella—; dejame descansar un poco, que luego comenzaré a llorar por tu osamenta.

Paredes le expresó gravemente:

—Nunca doña, se ría o lloré por adelantao. Eso es como comprar un pájaro que anda volando.

Y salió con paso sonoro, montó y ganó el camino. Repetimos: tenemos que abreviar. Andando el camino se encontraron con un bautismo de los grandes. Allí llegaron, que fué para Doroteo como para Sancho llegar a lo de Camacho. No quería más que eso el timbero, pues aquello vino a llenar su siniestro plan.

Bueno. Amaneció. Allí iban los seis caballeros rumbo al Bajo de la Palma. Cuando el sol empezó a calentar, empezó a enfriarse el ánimo del domador. Los licores, el dulcerío brasileño, el baile, el sacerdote, los negros, etc., le iban tejiendo un laberinto que empezaba en el cerebro y terminaba en el vientre. Todo eso le salía en unos bostezos gigantescos. Paredes, en cambio, con la cuestión de los buches devueltos y un medio sueño que descabezó en el baile a hurto de su adversario, ma' chaba fresco como hoja de camalote. Llegaron al bajo, se internaron en el monte. Entraron al playo, desmontaron. Paredes se quitó el poncho vichará y el saco, se descalzó y arremangó la camisa. Y de entre carona y basto sacó un cuchillo. Y dijo con entonada voz:

—Véngase, pues, don Doroteo, y cóbrese si algo le debo. Pero sáquese los espuelones, pues no me gusta el ruido de matraca.

La voluntad del domador hacia titánicos esfuerzos para que su musculatura y sus ojos lo obedecieran. Se plantó, hundidas las botas en la arena, frente a Paredes y le rindió este homenaje:

—Si algo te almiro, petiso, es verte tan tieso y tan dispuesto. ¡Un cuerpo tan ruin y me viene corriendo parejo en copas y trasnocheo!

El timbero no era vanidoso. Le gritó, ajado:

—Bueno, si quiere peliar, pele su fierro y déjese de zalamerías que no son pa esta hora. Y si no quiere peliar, vaya a lavarse, que ahí cerca está el agua y el jabón... ya lo estoy viendo.

Pero Doroteo, si no tenía en ese momento la lucidez que le hacía falta para tal lance, tenía el temple de un caballero. Patinó su facón en la vaina y el sol deslumbró en las dos hojas homicidas. El domador quería terminar pronto, pues aquello del agua y del jabón lo habían agravado más que el repudio de la morocha y la peladura en la carpa. Le tiró un mandoble a Paredes que si éste no salta a lo gato allí se le hubiera terminado la correría. Entonces, la maquiavélica travesura que había guiado sus pasos, se volvió prudencia. Y empezó a bailar en ronda al domador, que fué darle cima a su fenomenal borrachera y cansancio. Poco duró el retozo. Los ágiles pies del timbero volaban sobre la arena del playo; pero los de Doroteo, con ciento veinte kilos encima y la opresión de las resacas botas —que se habían

convertido en cepos colombianos— se negaron por fin a servir de pedestal a la heroica heroicidad del hombre. Sentado quedó éste, lengua de afuera, babeante de ira y de impotencia. Paredes se detuvo y le gritó:

—¡Cómo! ¿Ya te entregaste?

Doroteo, desesperadamente, le dijo:

—¡Matame, petiso!

Y se tendió poco a poco. Le sacaron las botas y con su apero le tendieron cama. Y allí empezó un soberbio coro de ronquidos, pues cada uno cocinó su aventura como pudo. Atardecía cuando despertó Doroteo. Se sentó y miró a los cuatro vientos, pasmado, como si hubiera caído de una nube. Paredes, que hacía rato se había dado un chapuzón en la laguna y había preparado un fueguito y calentado agua —pues como buen andariego era precavido—, se le allegó, le estiró un mate, y le dijo sentándose a su lado:

—Tómelo despacio, don Doroteo, que está recién empezao. Y mientras lo toma le voy a decir una cosa: un hombre nunca debe presumir por el peso que lleva, ni por el tamaño que luce. Y menos si, como usted, es dueño de un coraje reconocido y además hombre bueno y de trabajo. Yo no tengo ninguno de esos capitales, pero tengo los míos. Se floriar un naípe, se mover una guitarra, soy muy suficiente pa arrastrarle el ala a cualquier china, a naides le tengo envidia en lo del chupar y mesturar noches con días, soy hombre alegre... y con todo eso no hago alarde de nada de eso. Lo malo es que usted no supo respetar esas prendas, cuando yo supe respetar las suyas. Aquí vino usted a este bajo y ni con todo su lomo pudo soportar un peso que yo, como usted ve, lo llevo en un dedo. Eso vale algo, don Doroteo. Yo lo pude degollar a mansalva, pues usted se me entregó del todo; usted no, desculpe, su tranca y sus malas noches. Y aquí me tiene, cebándole mate pa que refresque, por si me quiere peliar de nuevo.

Doroteo humilló su cabeza, hizo crepitar el mate y comenzó después a reír mansamente. Luego devolvió el mate a Paredes y le habló así:

—¡Muy bien cebao tu mate... ah, petiso alarife!

Tres horas después, casi de noche, llegaron de retorno a lo de Juancha Corta. Doroteo entró, como siempre, con gran ruido de espuelas, llevándose los bancos por delante. Gritó:

—¡Un porrón de giniebra!

La viuda miró los hombres, y dijo con una ironía que fué a castigar a Paredes:

—Ya veo que no hubo pelea... me parecía...

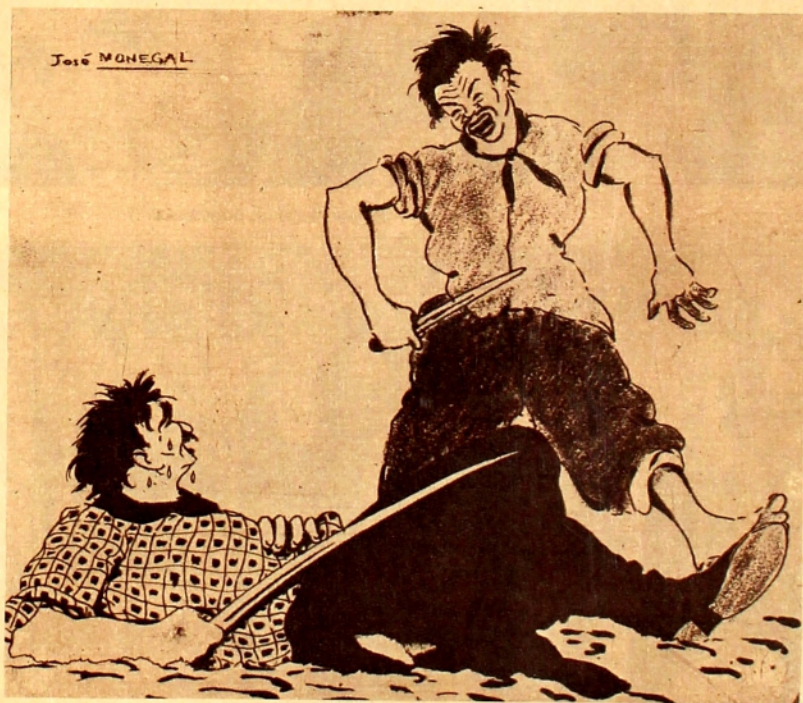
Entonces el domador, gravemente, le habló así:

—Mire, doña Juancha: hubo pelea. Y si me ve con vida es porqué este mozo me la perdonó. Ya sabe, pues: nunca se ría ni lloré por adelantao, que eso es como comprar un pájaro que anda volando.

Y se le prendieron al porrón. En esa ocasión, Paredes tragó todos los buches.

José MONEGAL.

(Especial para EL DIA. — Dibujos del autor).



Paredes se lo enfrentó, de lejos, y le gritó: ¡Cómo, ¿ya te entregaste?



El Agrimensor Barbato estudia con los ingenieros Juan P. Fabini y Juan B. Maglia el proyecto de subterráneo.



Cambiando ideas con los vecinos sobre construcción de caminos en zona próxima a Santiago Vázquez.



El Intendente Barbato, presidiendo una sesión de la Reunión Nacional de Intendentes Municipales.

La Obra Edilicia Del Intendente BARBATO

LA Intendencia Municipal de Montevideo va a proceder de inmediato al llamamiento a licitación para la construcción de tres grandes mercados: Mercado Central, Mercado Avícola Municipal y Mercado de la Teja.

De tal manera se proseguirá la importante y trascendental obra realizada durante el período en que el Agrimensor Germán Barbato estuvo al frente del gobierno departamental, consistente en la erección de numerosos mercados vecinales.

Los nuevos mercados serán los centros principales de una extensa red de abastecimientos, con la cual se dará definitivamente organizado el servicio de acopio, comercialización y distribución de los artículos de primera necesidad.

Un nuevo y moderno edificio sustituirá al actual, antiguo y en ruinas, del Mercado Central. Está compuesto por dos cuerpos que funcionarán con relativa independencia: el mercado propiamente dicho y un segundo elemento con mercado tipo vecinal, restorán y gran pórtico de entrada unido a la plaza que servirá de espacio de transición entre la nueva construcción y las calles y edificios circundantes.

El Mercado Avícola Municipal integrará el Centro de



Inauguración de una línea de ómnibus de la Amdet.



Adaptación de la ex-vía del ferrocarril, en la calle L...



En una de las múltiples visitas del Intendente Barbato a los barrios de Montevideo.



Refugios en los grandes espacios libres de la ciudad.



Interior del Mercado Avícola Municipal.

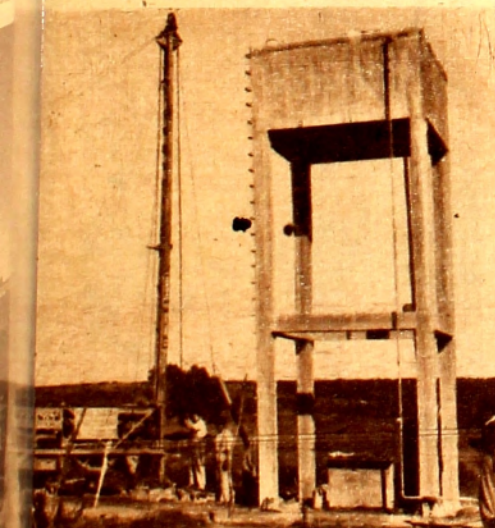
proyectado por el Ingeniero Juan P. Fabini para la extensión y transformación del actual Mercado

de la Teja, a erigirse en predio marcado por la avenida Carlos M. Ramírez y calles José Pérez Martínez y Rivera Indarte, cumpliendo las funciones de mayorista, detallista, cámara frigorífica y mercados vecinales, significando un principio de transformación necesario, que contempla el desconcentramiento del actual Mercado Agrícola, al absorber la producción de las zonas granjeras de Rincón de la Cruz, Pajas Blancas, etc.

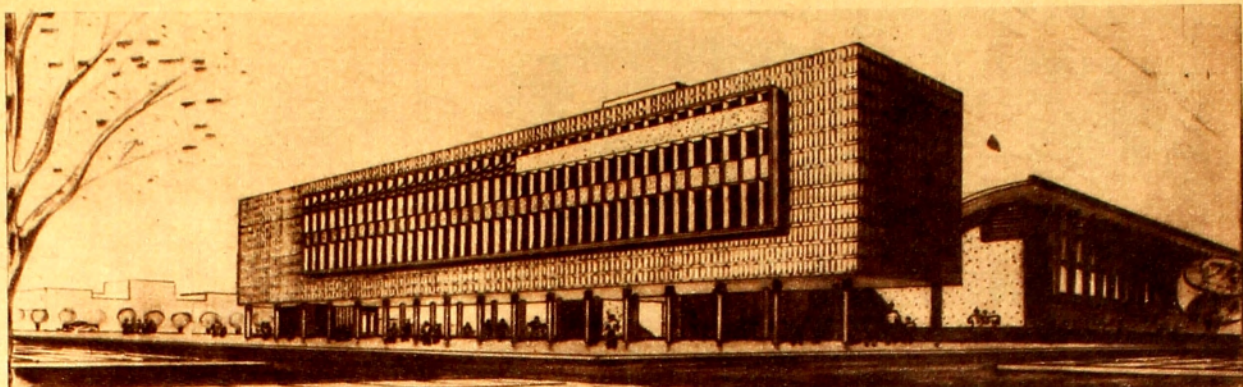
La presencia del Agrimensor Germán Barbato en el gobierno municipal, en el próximo periodo, permitirá la culminación de estas notables realizaciones. Las ilustraciones constituyen expresión exacta de la labor del Intendente Barbato destinada a mejorar muy importantes en la vida de la población. Su gobierno se singularizó, particularmente por su carácter democrático y su contacto directo con todos los vecindarios.



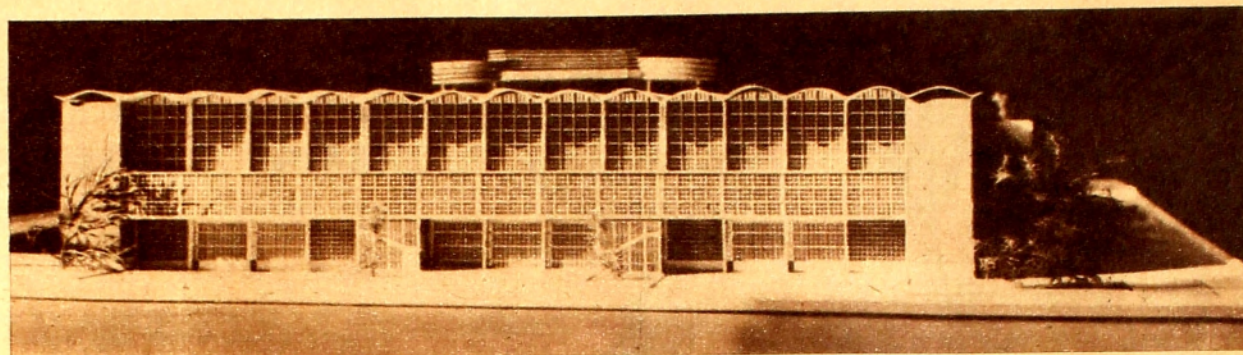
Juguetería de juegos infantiles.



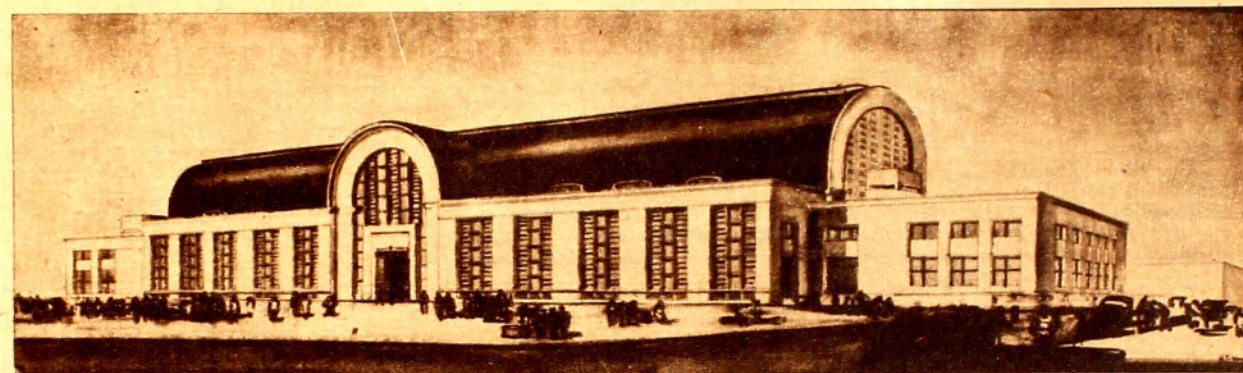
Construcción de un pozo semisurgente para proporcionar agua a zonas suburbanas y rurales.



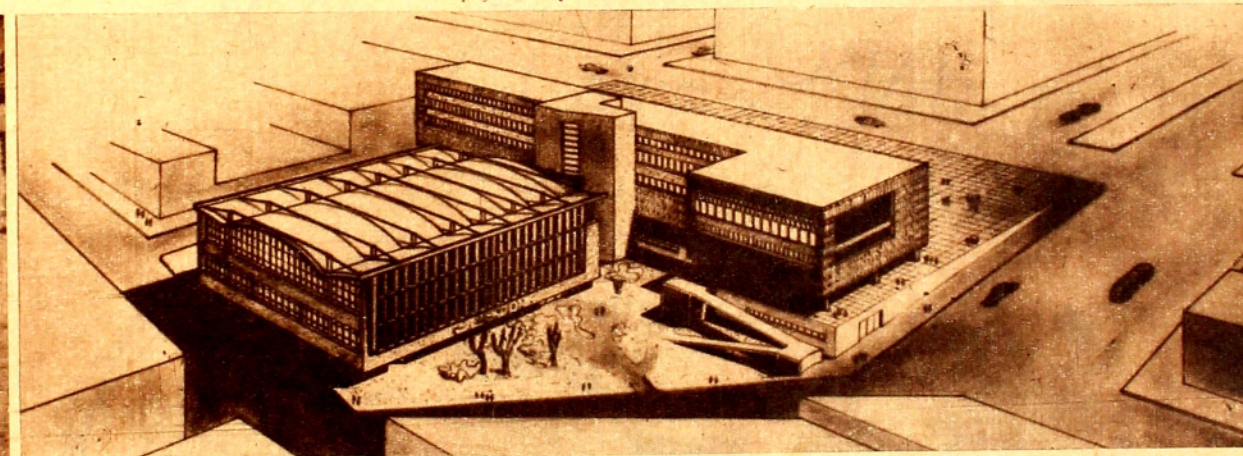
Fachada principal del Mercado Central, de acuerdo al proyecto del Departamento de Arquitectura de la Intendencia Municipal.



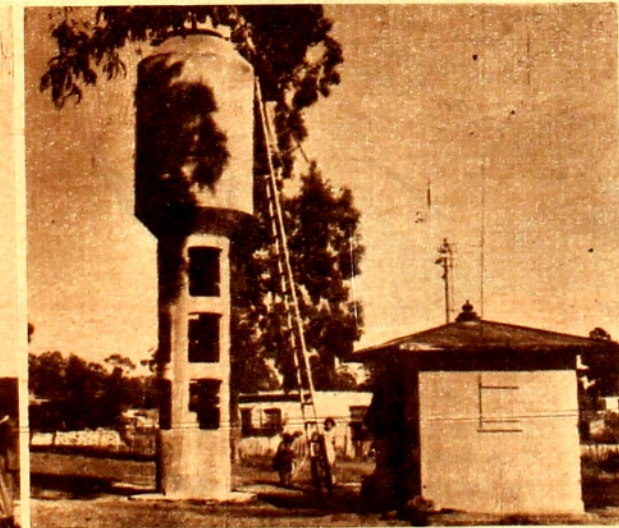
Maquete del gran Mercado de la Teja.



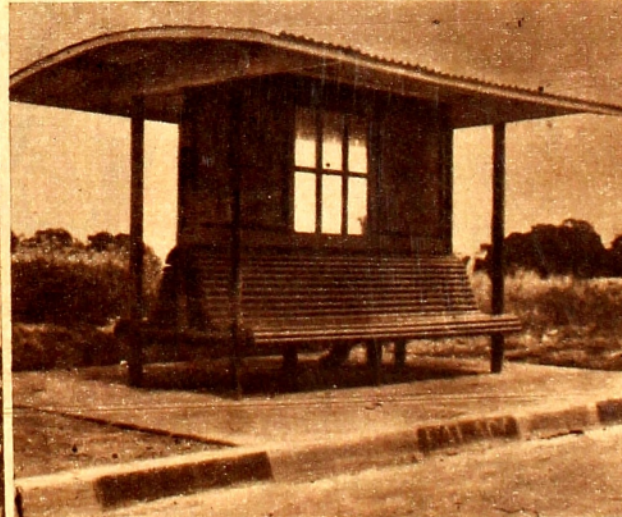
Fachada del Mercado Avícola Municipal, a construirse en el gran centro de abastecimientos, iniciativa del Ing. Juan P. Fabini que apoyó e impulsó el Intendente Barbato.



Aspecto general del proyectado edificio para el Mercado Central.



Moderno tanque para el suministro de agua potable a zonas que no cuentan con red de cañerías.



Refugios para espera de vehículos en los caminos de las zonas rurales.

OBRAS
SANEAM.
Y VIAS
QUE
MUNICIPIO
INTERIORES
BARRIO

ELEGANCIA y comodidad
EN UNA FAJA

Warner's

MEJOR QUE DE MEDIDA



Son ingeniosas creaciones de los mejores modelistas de los Estados Unidos y... no olvide: que son únicamente las fajas Warner's que llevan el cinturón patentado *Sia-Up-Top*, famoso en todo el mundo.

Para completar:
los corpiños Warner's A-B-C-D-"ALFABET"

Gran surtido en: MERCERIA ANGENSCHIEDT, CASTILLO & CIA., CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON-PARIS. EL POLVORIN, COSTA-MODAS, TIENDA INGLESA.



Diez horas transportando cantos rodados, removiendo grava y espiando, agachados, la presencia milagrosa de la gema entre los millones de partículas inútiles.

GARIMPEIROS, ETERNOS BUSCADORES de FORTUNA

MATO Grosso, que en portugués significa selva grande, no corresponde en realidad a la región del Brasil donde el desarrollo de las selvas es máximo, ya que en este sentido es aventajado por la Amazonia, vasta llanura aluvial cruzada por poderosos ríos, donde la vegetación se presenta con una exuberancia insuperable. Pero la sola pronunciación de la palabra Mato Grosso evoca los bosques en parte no hollados aún por el hombre, de indios salvajes que acechan en las espesuras dispuestos a recibir a los intrusos a flechazos; de jaguares, pumas, serpientes gigantes y arañas como la caranguejeira, que quitan el sueño al más tranquilo; de paisajes cambiantes y singulares como los de las chapadas, los pantanales y las vastas asociaciones de palmeras caranday, buriti y otras, así como de ríos que se deslizan por verdaderos túneles vegetales, compuestos de árboles de raíces en partes aéreas y so-

bre los cuales trepan enredaderas de un grosor superior al de un muslo.

Una estada de varias semanas o varios meses en plena selva, sirve para despejar en parte la incógnita de los bosques ignorados, de las tribus indias desligadas de la civilización humana, de los animales sanguinarios o venenosos que persiguen sin piedad a las especies más indefensas.

Se tiene entonces la sensación de que lo terrible, lo misterioso, lo inesperado del bosque es más un producto de la imaginación que de la realidad. La vorágine que doblega y que ahoga, las fieras y ofidios que se ciernen como una amenaza constante, los indios ocultos que espían el paso del viajero, resultan menos temibles que los vehículos que circulan por las calles de las ciudades populosas o las casas de juegos de azar, donde se dilapidan las fortunas.

Por otra parte, la constante afluencia de los faiscadores (buscadores de oro) y garimpeiros (los que escrutan entre los cantos rodados y arenas fluviales la presencia de los diamantes), la paulatina llegada de criadores de ganado y de algunos agricultores, han hecho retroceder bastante la selva envuelta en tinieblas, donde sólo los exploradores más avezados osaban penetrar.

Las orillas de los ríos matogrossenses se han poblado y se siguen poblando de heroicos buscadores de fortuna, verdaderos nómades modernos, procedentes de las más apartadas regiones del Brasil, que acuden en masa hasta las márgenes fluviales, cuando en forma casi accidental se anuncia que entre las gravas cuarzosas y opalinas de determinado río, alguien ha tenido la suerte de hallar una piedra preciosa capaz de dejar libre de la necesidad de trabajar por algunos meses al atortunado.

Nombres como los de los ríos de las Garzas, cuyas orillas se han hecho hoy menos atractivas, de Poxoreu donde todavía se siguen estableciendo los garimpeiros, y las nacientes del Paraguay, cerca de las cuales está creciendo la localidad de Diamantino, se repiten con emoción por todo el ámbito de la vasta tierra brasileña, cuyo subsuelo ha de deparar aún tantas sorpre-



Decenas, o centenas de viajes, no consiguen quebrantar las fuerzas de quien confía ciegamente en la fortuna.

SOL

EL JABON DE CALIDAD
QUE CUESTA LA MITAD

agrada...
y conviene más

garantía en cada pastilla.

Al solo verlo, Ud. presiente CALIDAD Y BUEN GUSTO... ¡Diga a su proveedor que le muestre uno!

Aun a través del envoltorio usted notará el PERFUME FRESCO Y ATRAYENTE.

Verdadero jabón de tocador, SOL da una ESPUMA SUAVE que REALMENTE AGRADA. Su gran CONSISTENCIA se aprecia en seguida!

UD. PUEDE CONFIAR EN SOL PORQUE ESTA GARANTIDO: ya alrededor de 600.000 PERSONAS LO PREFIEREN

es que SOL ES FINO Y CUESTA SOLO 15 cts. ¡LES CONVIENE MAS!

PRECIO RAZONABLE. Mayor eficiencia = mayor producción = menor costo = SOL a 15 cts.

GARANTIMOS que el jabón de Tocador "SOL" da tan buenos resultados generales como cualquier otro jabón de tocador de doble precio.

Cia. BAO S. A.

15 centavos

Siga el consejo de su buen sentido: use SOL ¡PRUEBE UNA PASTILLA HOY!



Una callejuela de Poxorou, pequeña población donde se hacen grandes negocios de diamantes.



Obraje realizado con objeto de desviar el curso de un río para dejar al descubierto sus gravas y arenas.



Puente de construcción muy primitiva en la zona de los garimpos del Alto San Lorenzo.

EL MINISTRO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

DOCTOR SANTIAGO I. ROMPANI

SE TRASLADO AL DEPARTAMENTO DE SAN JOSE

PARA VISITAR LOS ESTABLECIMIENTOS DEL

"MERCADO OLIVARERO DEL URUGUAY"



El Ministro de Industrias, Dr. Rompani, acompañado de las autoridades del Mercado Olivarero, visitó detalladamente las obras realizadas por esta Entidad Agrícola-Industrial, que le merecieron estos conceptos:

"NUESTRO PAIS NECESITA DE EMPRESAS COMO ESTA Y DE TRABAJADORES COMO USTEDES. TODOS LOS CIUDADANOS DEBEMOS SENTIR-NOS OBLIGADOS POR IGUAL A SECUNDAR EMPRESAS TAN NOBLEMENTE INSPIRADAS Y TRABAJOS TAN TENAZMENTE REALIZADOS".



Reclamando de su triple penosa un minuto de emoción inenarrable, y varios meses libres de su ruda labor.

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotografías de A. Taddey).

Especial para EL DIA.

Si quiere **JABON de COCO**



CLASICO
INVARIABLE
DE CONFIANZA
MAS RENDIDOR



exija

APOLO

Masjabon
en cada
pastilla

Pídalo por su nombre en el comercio más cercano

Revlon... en estos colores está la

deslumbrante diferencia



Nada como el verdadero esmalte de uñas Revlon... ¡Porque dura más! Nada como el lápiz labial Revlon... ¡Porque se adhiere más y mejor! Es natural que usted se sienta tan segura, tan a la moda con Revlon. Y como Revlon es verdadero esmalte, y no laca ni "barniz", su belleza es duradera. Numerosas pruebas también han demostrado que el lápiz labial Revlon es de una adherencia asombrosa. ¡Pruébelos hoy mismo!



Revlon

crea los matices

más deslumbrantes

en esmalte de uñas y lápiz labial *Pida el último color "Touch of Genius"*

Distribuidores exclusivos: José C. Cadenazzi S. A. - Cuareim 1618 - Montevideo

INFORMACION LOCAL



Despedida a la señora e hija de nuestro compañero el pintor Ricardo Aguerre, que a bordo del "Tacoma" embarcaron para Europa.



Llegada del Dr. José Arturo Lorenzo, que asistió a la II Reunion de Expertos de Suerología, que se organizó bajo el patrocinio de la U.N.



El "Banco Palestino-Uruguayo", institución bancaria incorporada a las actividades financieras del país, ha sido inaugurado oficialmente con asistencia de los miembros de la Legación de Israel, representantes de la banca local, etc.



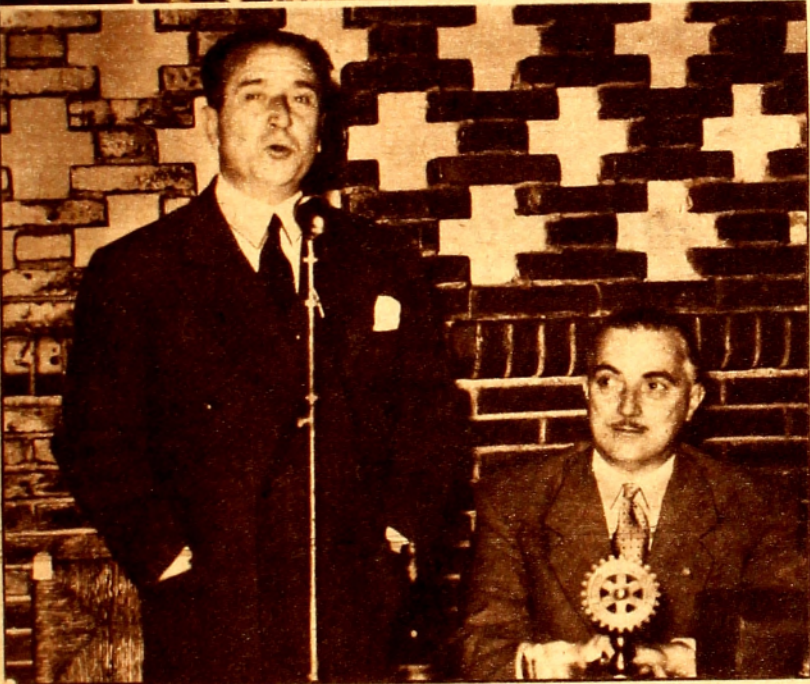
Una comisión del "Comité Ana Amalia Batlle Pacheco", hizo entrega de ajuares para bebés y ropitas tejidas por sus integrantes, a los niños de la Casa Maternal, acto que se realizó, como en años anteriores, en homenaje a la memoria de Ana Amalia Batlle Pacheco.



Acto de fin de curso en el Liceo Departamental de Pando, Dto. de Canelones.

EN MONTEVIDEO
14 114

Los campeones sudamericanos de Bochas, a su regreso de Buenos Aires, después de haber tenido la lucida conquista



En el "Rotary Club" disertó el Sr. Luis Franzini en su carácter de Presidente de la Comisión N. de Educación Física, sobre "Los problemas de la educación física en los barrios montevideanos", siendo escuchado con gran interés el desarrollo del interesante asunto.



Competidores en el Campeonato Rioplatense de Casting, que conquistara nuestro compatriota Ángel Casas Solla.



**NUEVA CREMA ANTISUDORAL
COMBATE LA
TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR**

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0.70, \$ 1.50 y \$ 2.50

*Logre
esta
encantadora
belleza natural*

*...con el más
simple de los
métodos...*



*y estas
maravillosas cremas
qué "crean seducción"*

**CREMAS
HINDS**

Crema HINDS base de polvos

Antes de salir, aplíquese siempre esta crema. Fija los polvos y el maquillaje, y protege la piel durante muchas horas.

Crema HINDS de limpieza

Usela antes de acostarse, dejándola toda la noche. Elimina las impurezas y la grasitud y deja el cutis limpio... terso... suave!

Ambas cremas en pots de dos tamaños.

Belleza  *día y*  *noche*

Prevengase—vaya usted mismo y lleve a sus hijos a hacerse una radiografía del pecho.



PROTEJASE CONTRA LA TUBERCULOSIS

● Si la tuberculosis se descubre a tiempo, *puede curarse*. Vea a su médico para hacerse una radiografía de los pulmones. Esta es la mejor manera de descubrir la tuberculosis aun antes de que se presenten los síntomas.

Autorizado por la C. H. de C. M.



SQUIBB

PRODUCTOS FARMACÉUTICOS DESDE 1858

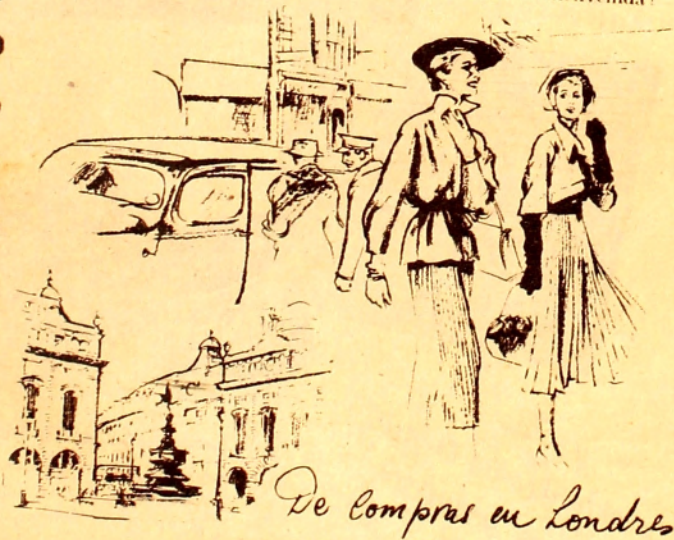
GRAN BRETAÑA: ACONTECIMIENTOS DE RELIEVE, 1950

Venga a Gran Bretaña

EN EL AÑO DEL FESTIVAL

Abril 30-Mayo 11. Feria de las Industrias Británicas
Mayo 30-Junio 13. Quincena Londinense de la Moda
Mayo-Septiembre. Festival de Gran Bretaña
Junio 7. Revista y Desfile de la Guardia Real:
— Cumpleaños del Rey
Junio 6 al 21. Feria de los Anticuarios
Todo el año. Opera y Ballet en Covent Garden
Recomendamos confirmar las fechas, en caso de alteraciones inevitables.

En 1951 - Gran Bretaña celebra su Año del Festival... Será un año colmado de exposiciones, ferias, festivales de música y drama, acontecimientos deportivos internacionales, reuniones elegantes en todo el país. Un año de pompa, colorido y ceremonias. Venga Vd. y únase a nosotros! Aproveche las ventajosas concesiones impositivas que le favorecerán en sus compras en los comercios londinenses... los mejores del mundo! Resida en hoteles donde la comida es abundante y donde famosos "chefs" hacen gala de sus habilidades. Venga a Gran Bretaña en 1951... a un país ansioso por darle la bienvenida!



De Compras en Londres



Solicite un ejemplar sin cargo de "Panorama Británico"; folletos ilustrados, a todo color, sobre Gran Bretaña; y literatura sobre el "Festival de Gran Bretaña", a su agente de viajes o escribiendo a:



BRITISH TRAVEL ASSOCIATION C. C. 1083 Sub Central, Montevideo

OBRAS MAESTRAS

Nº 343



RETRATO

GAINSBOROUGH

Luciendo su mejor compra...

Cuando usted luzca un vestido hecho con LYSTAV, el hermoso rayón anti-arrugable de Tootal, quedará admirada de la presentación y categoría de su prenda.

Pero asegúrese que compra LYSTAV, comprobando que en el orillo de la tela tenga estampadas las palabras "A TOOTAL PRODUCT". Sólo así podrá lucirse y beneficiarse con la generosa y amplia Garantía* de Tootal!

GARANTIA TOOTAL

* Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda.

Tejidos
TOOTAL
Garantizados



OTROS PRODUCTOS TOOTAL: TONALCO, B. ROMA, B. BRIMS, TOOTAL, B. DALLORA, B. PANUELOS, PYRAMID, ETC.
MARCAS REGISTRADAS

Tarzan

por **EDGAR RICE**
BURROUGHS



"LA MEDICINA DE CHAKA ES UN BUEN CALMANTE," DIJO TARZAN BOSTEZANDO. "DEBO DE HABERME DORMIDO POR UN MOMENTO."



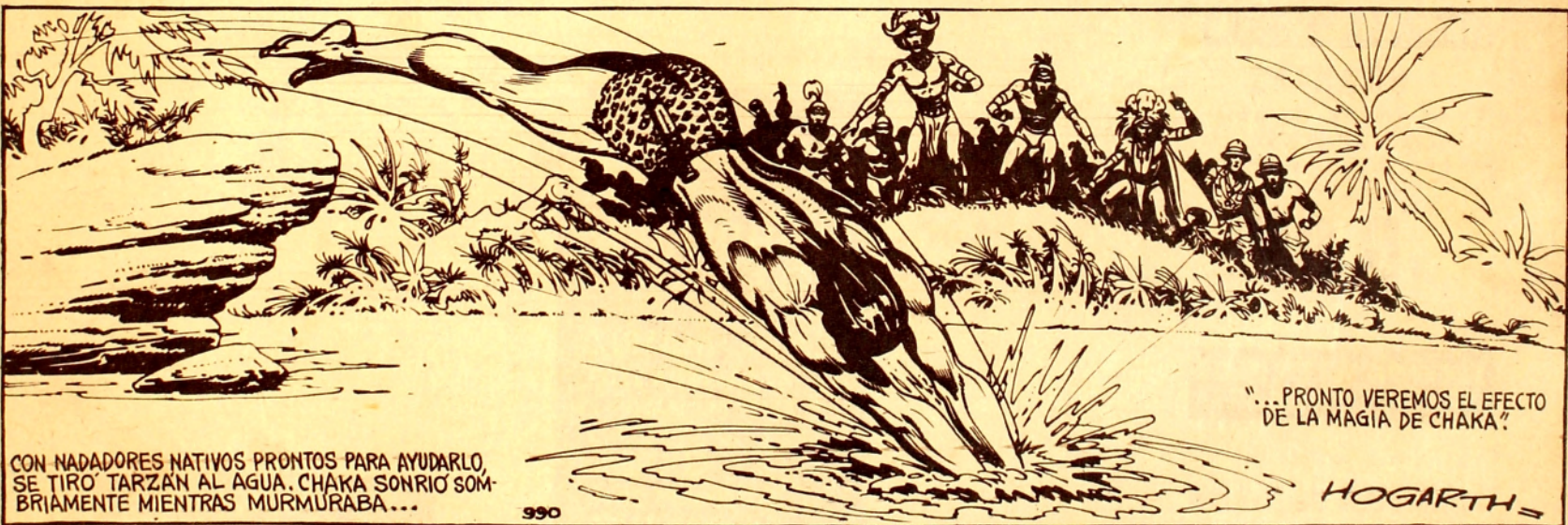
RUNDI, AL DESPERTARSE, CONTO QUE ALGO LO HABÍA TIRADO HACIA ABAJO TRATANDO DE AHOGARLO DEBAJO DE LA SUPERFICIE DEL LAGO.



CON CURIOSIDAD, TARZAN DECIDIÓ DE INVESTIGAR EL ATAQUE QUE HABÍA PUESTO EN PELIGRO LA VIDA DE RUNDI.



"HAY QUE ESTAR PREVENIDOS," MURMURO BAKER. "SI LA PINTURA DE CHAKA NO SURTE EFECTO, MORIREMOS... EN LUGAR DE TARZAN!"



CON NADADORES NATIVOS PRONTOS PARA AYUDARLO, SE TIRO TARZAN AL AGUA. CHAKA SONRÍO SOMBRÍAMENTE MIENTRAS MURMURABA...

"...PRONTO VEREMOS EL EFECTO DE LA MAGIA DE CHAKA."

HOGARTH

990

UN NUEVO y PODEROSO TRANSMISOR...
PROXIMAMENTE C.X.32 de MONTEVIDEO.

afectará a sus servicios su nueva planta emisora, equipada modernamente para una potencia de 10.000 vatios.- Llevará así sus emisiones informativas, artísticas, culturales, etc. a todos los receptores del Uruguay.



Casa Soler
SOLER HNOS SA.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

NO ADMITE DEMORAS PARA VISITARNOS;
LOS BAJOS PRECIOS MARCADOS,
TERMINAN PRONTO CON LOS STOCK

SECCION NIÑOS

BUZO

en malla de algodón
interlok. Gran calidad,
variedad de colores.
Talle 1 de \$1.45 a

\$0.95 ^{c/u}

Aumenta \$ 0.15 por talle



SECCION SEÑORAS

CASACAS

en malla de algodón. Her-
mosas combinaciones de
gustos. Talles 44 al 52 a

\$2.50 ^{c/u}

SECCION TEJIDOS

REPS DE SEDA

para vestidos, en colores
lisos, variedad de tonos,
de \$ 2.20 ahora

\$1.60
EL METRO

SECCION MERCERIA

Hemos recibido surtido com-
pleto de hilo crochet blanco y
crudo. Sedalinas para bordar,
en blanco y colores, en todo
número de grosor. Visítenos.

SECCION FANTASIAS

GUANTES

de señorita, de jersey
de seda calados, en co-
lores blanco y negro,
de \$1.25 ahora

\$0.95
EL PAR

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

Nueva partida de

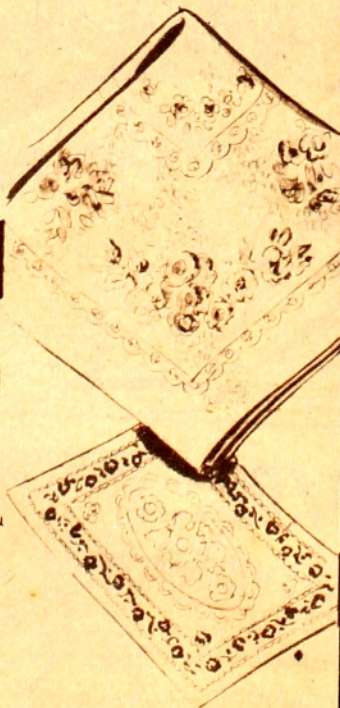
MANTELES de NYLON

en originales estampa-
dos, 1.40 x 1.80 a \$5.80
1.40 x 1.40

A **\$4.00** ^{c/u}

Carpétitas

A **\$0.45** ^{c/u}



EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ

Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES

Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON

Av. 18 DE JULIO 1601
ESO. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR
EFECTUEN CON TIEMPO
SUS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO



SECCION HOMBRES

REMERAS

de algodón, colores combinados
Cuello convertible a

\$3.40 ^{c/u}