

SEMANAL



FILM



Constance Talmadge

ALA-WAZIMOVA



Esta es la mejor trágica del año 1920.
Así lo reconoce ampliamente la crítica
de Norte y Sudamérica.

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1592
(CENTRAL)
LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

DIRECCIÓN:
JOSE TATO LORENZO
—
DIBUJANTE:
OTTO KOCH
—
ADMINISTRADOR:
ARMANDO ZIBECCHI

NOTAS Y COMENTARIOS

La emancipación de la mujer

Una cinta de gran trascendencia

Se han necesitado muchos años para que la mujer haya podido alcanzar el grado de emancipación en que hoy se encuentra en algunos países. Ciertamente esa conquista es, en muchos casos aparente.

La Asociación de Jóvenes cristianas de Nueva York ha tenido una feliz idea de hacer filmar los diferentes estados de esa conquista con objeto de demostrar que el trabajo de la mujer no es una caridad que se le hace a ésta, sino un derecho y un medio de mejorar sus condiciones morales y materiales.

La película consta de tres partes y en cada una de ellas se estudia la emancipación femenina desde los tiempos del coloniaje en Norte América.

La película en cuestión está llamada a tener una gran resonancia en los centros intelectuales del mundo.

El éxito de Firpo

Firpo, el notable compositor de tangos y otras producciones genuinamente criollas, ha visitado nuevamente a Montevideo y afirmó una vez más sus prestigios de bueno y de inteligente. Aparte del éxito que ha obtenido en "Solis" acompañando a la Raquel Meller, su orquesta típica, constituida por dos bandoleones, tres violines y el piano que toca Firpo, ha triunfado de la manera más brillante en los Cines de Max Glucksmann. Tanto el Cine "Rex", como "Selecta", que pertenecen a la citada empresa, a pesar del sofocante calor de estos últimos días, han estado concurridísimos, testimoniando así al notable compositor las simpatías con que cuenta en la sociedad montevideana.

Nos han informado que la permanencia de Firpo entre nosotros será brevísima; pero tenemos la esperanza de que nos visite nuevamente pasadas las fiestas de carnestolendas. Felicitamos sinceramente a Firpo por haber

Suscripción Trimestral

Pago adelantado en nuestra

ADMINISTRACION

En toda la República \$ 1.—

Exterior " 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas a nombre de

Armando Zibechi

reformado su orquesta, presentando este año un conjunto bien disciplinado, el cual realiza una labor musical de primer orden.

"El testigo oculto"

Película de aventuras — Trama interesante — Emoción trágica — Arte

Waner Oland, el compañero de Perla White en "La Ratera Relámpago" es el intérprete principal en el rol de jefe de una asociación de criminales titulada "Ojos del Mal".

CINE SAN MARTIN

Av. San Martín 2779

HOY SABADO 22

2 estrenos de Sensación

EL PRINCIPE MENDIGO

por Sessue Hayakawa

EL GUARDA VIA N.º 13

Malcolm Graw (W. Oland) es un personaje siniestro, cuyos actos son del color más odioso, más delincuente.

Eileen Percy, la encantadora actriz que han visto los lectores de SEMANAL FILM en una magnífica pose en la contratapa de uno de los últimos números, es la más seria rival de Perla White en las series. Artista de escuela superior, rápida, valiente, no teme arriesgar la vida a fin de dar al espectador la sensación de una aventura real, de un hecho trágico.

Eileen Percy, no tiene nada que envidiar a Perla, ni siquiera en belleza. Esta artista es la intérprete principal que en compañía de Oland, dan a este film un valor sin igual. "El testigo oculto",

drama en 15 episodios gustará mucho a los aficionados a las series. Eileen Percy, se una revelación. En el próximo número, iniciaremos la publicación del argumento de este notable film.

El príncipe consorte

Producción alemana.

Intérprete: Ossi Oswalda.

Según el decir de las gentes sensatas — nosotros no lo dudamos — Alemania era, y aun es, un país militarista, imperialista, apegado a las formas rancias de las fórmulas y las etiquetas.

Y nosotros, que pecamos de ingenuos, creíamos que el arte en dicho país, haría armonía con las costumbres nacionales. Pero he aquí que en el cinematógrafo, ponen el dedo en la llaga — y la llaga es alemana, inglesa, es decir, universal.

El príncipe consorte, es una producción del género grotesco, donde se ridiculiza maravillosamente "hondas" preocupaciones de estado, muy serios formulismos y exigencias de la nobleza. Es una película sanamente cómica, y que allá como en otro lado, ha de surtir su efecto, de risa y de seriedad.

«J'ACCUSE»

La mejor producción del año 1919, "J'Accuse", que hemos visto en el teatro Urquiza el año próximo pasado, será exhibida en los principales cinemas de Montevideo próximamente. La notable película de Abel Gance, es lo mejor que ha producido la cinematografía europea hasta la fecha, y su argumento toca cuestiones tan hondas como las que Barbusse, el genial autor de "El Fuego en las trincheras", ha presentado en su genial obra.

El mejor alegato contra la guerra, el más humano de los libros, no es superior a esta notabilísima película, que obtendrá el más grande de los éxitos en los cines donde sea exhibido.

A PLAZOS

Juegos de Muebles y piezas
sueltas vende la MUEBLERIA

"LA CONFIANZA"

Avenida General Flores
— 2281 —



LA DAMA EN GRIS



7.º Episodio

Inter medias. — Otra vez el pasaje secreto. — La persecución. — Una lucha en el tren. — La casa misteriosa. — La sorpresa. — Fuego. —

Se sienten pasos abajo. Es Thorstón, que alarmado ante la tardanza de su amiga viene en su busca. Siente ruido de ducha y no puede abrir aquella puerta. Corre y entra por la ventana, pero tiene que ocultarse para no ser blanco de Hunter que le ha hecho un disparo.

Y sin soltar a Ruth, poniéndola delante de él para evitar que Thurston le haga fuego, Hunter hace que Paulina salga por un pasaje secreto, luego lo hace él. Ruth no ha podido ser despojada de aquel ornamento, y el misterio subsiste.

Gordon y Amory han sentido los disparos y corren alarmados. La puerta permanece cerrada; golpean y Thurston abre. Allí está Ruth, fatigada de la lucha. Dice que estaba allí cuando fué asaltada por dos hombres. Está inventando esta narración, cuando llega el ama. Ella ha visto cómo Paulina y Hunter salían por el pasaje secreto, y ahora entra a la habitación y dice

"LA URUGUAYA"

de L. Rodriguez

Fábrica de Sombreros para Señoras
Señoritas y Niñas — Taller de
Reformas — Especialidad
— en Sombreros de Lulos —
Ventas por Mayor y Menor

CALLE URUGUAY, 1066
Entre Río Negro y Paraguay

"Ella no está diciendo la verdad", y cuenta lo que ha visto.

Y conversan solos ahora, Gordon y Ruth Hope. El abogado exige que la joven abandone la casa de inmediato, y la joven no quiere hacerlo. Después, sale para hacer con Thurston el paseo interrumpido.

Hunter, en una esquina, ha dado orden a dos bandidos secuestrados, para que rapten a Ruth y la lleven a la casa abandonada. Y esto ocurre en el momento en que próximo a ellos pasa el auto con la joven y Thurston. Ellos no han sido vistos por los bandidos y resuelven observar. Luego, cuando Hunter queda solo, Thurston se dirige a él, y ambos hombres se ligan a golpes.

Hunter consigue desprenderse de su adversario y corre hacia el camino por el que pasa en ese momento un tranvía a gran velocidad. Sube en él, pero Thurston corre a su auto y lo lanza tras el tren.

El auto alcanza al tren, y Thurston da un salto lo toma. Es una nueva lucha entre aquellos hombres. Pero otra vez logra Hunter saltarse y sube al techo del vagón. Este va a pasar por un largo puente de hierro. Hunter aguarda, y

cuando ya está en el puente se toma a los sostenes superiores y deja que el vagón siga viaje. Un largo trecho después, recién puede Thurston descender, y vuelve camino atrás.

Hunter se cree libre, pero tras él va Ruth Hope, que no le pierde de vista.

Hunter ha llegado a la casa indicada para secuestrar a Ruth, y penetra en ella. Tras él lo hace la joven.

Un momento después, los hombres que secundan a Hunter penetran en la misma. La joven lanza un grito de terror. De la habitación en que se halla, sale Hunter y aprisiona a la joven; sus secuaces la conducen atada al piso superior. Allí aquellos hombres, y uno de ellos enciende un cigarro. La cerilla encendida cae sobre unas pajas, y comienzan a arder. Los hombres no lo notan y descienden.

En esos mismos momentos, Thorstón ha encontrado la casa aquella. Penetra. Sorprendido por Hunter, luchan nuevamente; lo ha vencido ya, cuando llegan de arriba los dos hombres, y un garrotazo deja sin sentido a Thorstón.

Pero arriba el fuego toma incremento. Ruth, loca de espanto, lo ve; grita, se desespera, ¿qué ocurrirá?

Un nuevo episodio lo habrá de decir.

8.º Episodio

La Isla Mortal

Thurstón, recibe un golpe de uno de los bandidos, y cae sin sentido. Luego, Hunter y sus acompañantes comienzan aregar la casa con líquidos inflamables, a los que dan fuego. Entonces huyen.

Thurstón vuelve en sí, y se encuentra sitiado por el fuego. Corre por las habitaciones, hasta que en una de ellas encuentra a su amiga Ruth, atada, en peligro de muerte.

La casa incendiaria, atrae la atención pública, y luego los bomberos acuden para desempeñar sus funciones. Estos, salvan a los dos amigos, que no podían descender de un tercer piso.

En otro lugar, Gordon, induce a la dama de compañía de Ruth, para que esta abandone la ciudad. Pero cuando Ruth lo sabe, afirma que no se irá hasta no dar a Amory, la clave resuelta. Gordon comienza a hacerse sospechoso.

Ruth y Thurston salen en auto, y en el camino, encuentran que otro auto corre delante de ellos, y en aquel van Hunter y sus dos hombres. Tras este auto lanzan el de ellos. Y se ve entonces una carrera curiosa: un tercer auto corre detrás; en él va Gordon.

Hunter y sus hombres, han descendido en una casa; también lo han hecho sus seguidores.

En aquella casa, está Paula. Hunter le muestra los papeles que ha robado, y pro-

mete a la joven que la hará esposa cuando conquiste el tesoro.

Una ventana se abre, y Thurston con su amiga apuntan obligando manos arriba.

Ruth se apodera entonces de los documentos que un momento antes Hunter mostrara muy contento a Paulina. En este momento, Paula se hecha sobre Thurston, abrazándose a él. El joven no quiere hacer

La Vencedora

Casa especial en plegados
y bordados, a mano y a máquina
Vainillas y Botones
San José 952, esq. Río Branco

fuego sobre aquella mujer, y luchando, uno por desprenderse, otra por inmovilizarlo, retroceden hacia la pared.

Ruth, siempre apuntando a Hunter, retrocede, y sin volverse, abre una puerta. Da esta a otra habitación, en la que están los hombres de Hunter. Cuando la puerta se abre para dejar paso a Ruth que camina hacia atrás, uno de los bandidos levanta la tapa de un sótano, en el fondo del cual se alza un sinnúmero de cuchillos y pinchos de acero.

El momento es terrible de verdad. La joven, no ve que camina a la muerte. Un paso más y la tragedia ocurrirá.

Pero termina la serie.

Lo que vemos en

las películas

Una escopeta maravillosa y un jazzm eterno

En la película "El lobo", marca Vitagraph, interpretada por los ases del cine: Earle Williams, Jane Novak, Jorge Nichols y Robert Mc. Kind, hay una escena en que Robert Mc. Kind persigue en el último acto a Earle Williams. El primero cae al agua con una escopeta, y cuando sale ¡oh sorpresa! la escopeta tira como por arte de encantamiento.

En "Thelma" de la Fox, por Vivian Martin y Harry Hilliard, en el 5.º acto a Thelma se le muere el padre. Vivian lleva un hermoso jazzm (hace el papel de Thelma) y al saber la noticia que desmayada boca abajo, aplastando el hermoso jazzm. La escena cambia y la vemos a ellos en la cama con el jazzm sin arregarse o ajarse siquiera. Amigos lectores, ¿si ya no encontrara en un momento trágico en que se muera un padre ¿iba yo a ocuparme de ponerme flores? Williams Fox habrá inventado la moda de que al llevar luto se lleven flores. El que sea contrario que conteste. Dejo los comentarios para los lectores. — Mario.

DE TELÓN AFUERA

Raquel Meller

La segunda aparición de la señora de Gómez Carrillo en el Solís ha resultado una serie más de éxitos para la renombrada cupletista. Nadie esperaba otra cosa.

Pero esta vez la señora Meller ha traído más novedades. Ha traído la bailarina "La Maja de Goya" que baila bien y juega los palillos mejor y que colabora con la primera en uno de sus cuplés. Además la señora Meller nos ha ofrecido la novedad de cantar dos o tres cositas nuestras. Yo la he escuchado atentamente y si dijese que lo hace mal, no diría la verdad. Pero si dijese que lo hace bien, tampoco diría verdad.

¿En qué quedamos pues?

Pues quedamos en que eso que canta doña Raquel como cuplét esta bien. Pero eso si dijese que lo hace bien, tampoco diría la verdad, la gana en la dicción que es lo que denota la raza...

Y yo pienso que esto es precisamente lo que ha querido interpretar la conocida cupletista.

Porque, para cantar un cuplé más, no valdría la pena de tanto trabajo. Lo que indudablemente ha querido interpretar la cantadora catalana, ha sido lo que hay dentro de la canción, a parte de la música y de la letra, y eso es lo que ella no ha



Dorothy Phillips, super estrella notable que ha descollado sobresalientemente en las producciones de 1920, la presentamos aquí en su caracterización de interprete del film "El Canario Espléndido".

Claro es que todo esto no se lo digo a la descuido que no se dignará descender con señora Meller por que, además de que ya la mirada hasta estas líneas, si lo hiciera, diría como ya ha dicho publicamente en una carta, contestando a las críticas que se le dirigian por bailar — o saltar — la danza de Aniktra. Esto es, que ella lo hace de regalo, es decir, fuera de programa.

La verdad es que yo no sé lo que la señora Meller ofrece dentro y fuera de programa, pero por si acaso, conste que no me dirijo a ella, sino a eso que antaño se llamaba el "respetable".

¿Género nacional? Sí; pero el nacional de ella.

¿El nuestro?

Todas las mañanas, yo que vivo en extramuros, oigo cantar a una mujercita del campo, — que canta para los pájaros, — una canción de la tierra... ¡Aquello si que es nuestro!...

Contra los niños prodigio

Yo no he visto trabajar a Narcisín que actúa con la compañía del Urquiza. No voy le viese trabajar tampoco, lo juzgaría, por-pues a juzgar su labor artística. Y aunque que ahí ni hay, ni puede haber arte de ninguna clase.

Yo no creo en los niños prodigio. Los más grandes genios de la humanidad han sido de niños los más torpes, los más distraídos y los más traviesos.

Los niños prodigio son una desgracia.

El pobre Narcisín es una víctima. El, no puede tener conciencia ni conocimiento de lo que es el teatro, ni de lo que es su labor. A él le harán creer que el teatro, es

el ambiente en que vive y que la labor artística son las fantochadas que a él le obligan a hacer. Y crecido y educado en ese ambiente, en el ambiente del género infimo, piénsese en la mentalidad que se le irá formando!... Pero todos le aplauden y el muchacho ¡venga a trabajar!...

Y el público, y las mamás azucaradas, y las novias dulzonas y los padres alimbados ¡venga a aplaudir! ¡Y Narcisín triunfa! ¡Pobre Narcisín! Yo le compadezco con toda mi alma!

El público, el público que se emociona cuando un automóvil le pisa la cola a un gato, o cuando un acróbata sube por una pereba cabeza abajo, ese no advierte el crimen que comete con sus aplausos.

Narcisín trabaja todas las noches; trabaja en las matinées, en las secciones "vermouth" — ¡calcule Vd. que vermouth! — y luego, para descansar en las funciones nocturnas. Todo eso dentro del ambiente teatral, señor, ¡Nada menos que entre hastidores!...

La verdad es que yo no comprendo como los inspectores municipales no han pasado la correspondiente denuncia a la Oficina Nacional de Trabajo para que se corte ese abuso. ¿Para qué sirve la ley de las ocho horas? ¿Y el descanso semanal o rotativo? ¿Y la prohibición del trabajo para los menores de edad? ¿Y las demás que tratan de

VITTONE HNOS.

Importación directa de PIANOS
Europeos y Americanos

Pianos Automáticos Modernos

LOS MAS PERFECTOS

1442 - Ejido - 1446

puesto, sencillamente por que no lo siente.

Es un fenómeno perfectamente natural.

Ahora bien la inmensa mayoría del público, opina todo lo contrario. Esto no hay Dios que lo contradiga, pero, ya sabemos que el público — en cualquier latitud que esté — se le conmueve fácilmente...

Doña Raquel acaba de demostrarlo cumplidamente.

A pesar de todo esto, antes de poco hemos de ver a esta artista del género cupletero, consagrada como la más genial interprete del género nacional. Y cuando vuelva a su "Cataluña española" — como dijo en un banquete hace poco — plantará cartel de "artista criolla" y sus compatriotas se quedarán con un palmo de boca abierta.

"CASA ESPOSITO"

SASTRERÍA

Especialidad en trajes sobre medida
Casimires Ingleses y Franceses

CONVENCION 1511

Taller de Planchados, Arregios
y Composuras

Uruguay 898

Montevideo

proteger a la infancia contra la explotación?

Lo repito: no me lo explico.

Lo único que sé es que mientras el Urquiza se llena y el público aplaude, yo no me canso de repetirme a mi mismo:

— ¡Pobre Narcisín!

Vilches

Se aproxima la fecha en que ha de reaparecer este gran actor ante nuestro público.

Ya era hora.

Hace tiempo que en Montevideo no disfrutamos de verdadero arte teatral.

No sabe el señor Vilches cuanto le agradecemos su regreso.

Un autor local.

PEBECO

LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA

De gusto agradable y aromático

MONTEVIDEO
MISIONES 1438

UNICOS REPRESENTANTES: KROPP & CIA.

BUENOS AIRES
RIVADAVIA 761

:: HAY CRÍTICOS Y CRÍTICOS ::

CONSIDERACIONES GENERALES

Ya no hay duda que el mundo del Cine ha obtenido apasionar todos los espíritus, subyugar las almas. Y al cine le han salido defensores, y ardientes críticos. Unos y otros mantienen con calor su respectivo punto de vista.

Los defensores del silencioso espectáculo, afirman el alto valor educativo del cine, diciendo que nada puede comparársele, ni la prensa, ni el teatro. Los críticos, por lo contrario, en tono burlón, preguntan si la obra de la educación que el cine realiza puede compensar la acción perniciosa y corruptora que ejerce por otra parte.

Los que aplauden, hablan así:

“Las películas contribuyen a ilustrar al público, con su magia de trasladarnos a los ambientes exóticos y remotos, de divulgar obras literarias, de mostrar la intimidad de las más sun-

venido a cumplir una misión benéfica, casi digna de las hadas.

Los que critican, afirman:

“Todo tiene su reverso. El inestimable prestigio de los films, en verdad produce efectos desmoralizadores, ocasiona mayores males que beneficios. Y ello se debe a que no existen escrúpulos morales en los productores de films. Se malca el espíritu de la juventud, se salta, en el afán del lucro por encima de todos los principios, de todas las ideas, de todos los sentimientos humanos”.

Y superando la nota, hay quien afirma:

“Ya es vulgar la queja no interrumpida de que en la pantalla se aprenden nocivos artificios, hasta el punto de que se llegaron a organizar cuadrillas de adolescentes dedicados al robo, en un delirio de emular a Fantomas. Y así podrían citarse más corrupciones de la disciplina íntima. La magnificencia en que se envuelven los mayores delitos en la cinematografía, la atención febril del público en torno al héroe de un crimen policiaco, la aureola de oro y amor y despotismo, que glorifica a los protagonistas del mal, seducen, sugestionan a muchos espectadores, que al darse la luz en los descansos, se encuentran más miserables en su vulgaridad, y envidian a los grandes y prestigiosos malhechores de la pantalla. Y en amor y otros excesos, la rampa es más suave y engañosa, sin que sospechen las alucinadas Margaritas cómo detrás del lienzo animado y parpadeante se oculta Mefisto, con su paradoja del “cine”? Es un elemento civilizador que trae la corrupción, algo que recuerda el veneno de los BORGÍAS en un anillo artístico. Sin contar el despropósito de que unos sentimentalismos y admiraciones por debajo de los clásicos folletines para el regalo de las porteras o de las pobres vecindades ínfimas, se decoren como si se tratase de obras exquisitas y de lujo. El “cine” es un desnudero vestido de frac, una mujer hermosa roída por un cáncer”.

La lucha entre los defensores incondicionales, entusiastas panagiristas, y los apasionados aristarcos, continuará en alto tono. Y es mejor así. Lo que apasiona, lo que mueve y agita de ese

modo a los hombres inteligentes, es algo que por la virtualidad de su condición, determina incabables y ardientes debates. Si no valiera realmente, pocos se preocuparían en discutirle, en criticarle o en defenderle. La verdad es, que hoy por hoy, el cinema está colocado en el sitio más alto como instrumento cultural, como vehículo de concimientos, como factor altamente educacional.

En España, un escritor de campañillas, como es Alcalá Galiano, recibe una buena vapuleada de un redactor del importante diario “El Sol”, por meterse a criticar el cinematógrafo sin conocerlo. He aquí algunos párrafos que transcribimos de ese importante diario, refutando la afirmación de Alcalá Galiano sobre el Cine, que dice que en el Cine, “queda siempre de-

ULISES PEREIRA

CIRUJANO DENTISTA

HORA FIJA

SORIANO 1095. Teléfono Urug. 1591 Central

tuosas moradas y del hogar más pobre. La universalidad del arte de los films abarca la historia y lo futuro, el turismo, la ciencia, la novela, todo. Un buen señor, recostado en su butaca y al arrullo de unos violines, recorre el mundo entero gracias al milagro que se opera en la cabina. Por de pronto, y sin sentirse, lo que sólo parecía un espectáculo ameno y casi trivial, ha infundido en nosotros la inquietud, es decir, el deseo de conocer, de saber, el estímulo santo contra la fatal modorra del alma. Luego hay otros beneficios del “cine”. Afina y pule las costumbres con el ejemplo de la vida más amable en otros países. Graciosa, humorísticamente, se ve tal influencia en nuestras modistillas, que van dejando de rivalizar con las muñecas no excesivamente espirituales de los sainetes, y en cambio procuran estilizar su silueta según el modelo de las actrices cinematográficas. Y no digamos cómo se asimilan conscientemente las refinadas elegancias nuestros muchachos de la aristocracia, y por antonomasia denominados “gente bien”. En suma, la cinematografía ha

TALLER ELÉCTRICO
de Martínez Garate & Cia.

Instalaciones eléctricas en general - Reparaciones y
Carga de acumuladores - Se hace toda clase de
soldadura de vasos.

Cerro Largo 1297 esquina Yaguaron

mostrada la superioridad mental de los ladrones sobre los policías”.

“Hace mucho tiempo, sin duda, que el brillante estilista señor Alcalá Galiano — dice el cronista del citado diario — no ha presenciado el espectáculo cinematográfico, ni ha leído periódicos ni revistas en los que se dedica un espacio apreciable a la cinematografía. Más concretamente: el Sr. Alcalá Galiano, para quien tenemos toda clase de respetos y consideraciones, vive en un mundo aparte de la realidad cinematográfica. Y porque tenemos un elevado concepto del Sr. Alcalá Galiano hacemos la anterior afirmación, sin reservas mentales de ninguna clase. Si se tratase de otro escritor que no nos mereciese tal concepto, diríamos que obra de mala fe.

En los tiempos actuales no se puede decir que “en el cinematógrafo queda siempre demostrada la superioridad mental de los ladrones sobre los policías, entre mil peripecias sensacionales de folletín”, sentando con esta frase la teoría de que el cinematógrafo es una cosa absurda, arbitraria, falta de lógica y de sentido común, donde tienen

SASTRERIA

ALFONSO XIII

1100 GALICIA! ESQ. PARAGUAY

La Casa mejor surtida en casimíres

INGLESES

Confecciones finas y artículos en general

PARA HOMBRE

Fco. García Lamela

Inició sus grandes REBAJAS hasta el 30 del corriente

acceso únicamente las manifestaciones de una literatura disparatada y malsana.

Citar aquí todas las glorias mundiales de la literatura en general que han contribuido directa o indirectamente al esplendor de la cinematografía, sería tanto como volcar sobre estas columnas los nombres de los prestigios de la novela y del drama de todos los países. Sin excepciones notables, literatos, novelistas, dramaturgos, comediógrafos, rindieron tributo al "arte del silencio", haciendo obras nuevas para el cinematógrafo o permitiendo la reproducción en película de las ya sancionadas por la crítica.

Porque nadie ha supuesto que Tolstoy, Zola, Byron, Maeterlinck, D'Annunzio, Wells, Anatole France, Bernard Shaw, Echegaray y Benavente hayan proclamado jamás la superioridad de los ladrones sobre los policías, ni hayan sostenido nunca una teoría semejante. Y de todos los autores citados hay obras cinematográficas.

♦ ♦ ♦

Es injusto el señor Alcalá Galiano con el cinematógrafo, y es muy lamentable esta injusticia, que acusa en el culto escritor un desconocimiento absoluto de cuanto con la cinematografía se relaciona.

La noticia insidiosa que a veces aparece en los periódicos combatiendo el cinematógrafo por el manido procedimiento de los supuestos "estratos" o las "nefastas influencias", no tiene importancia, porque no puede tenerla.

El trabajo ineditado del articulista, que realiza su labor después de una preparación cultural, es un arma de dos filos: hiere al agredido, pero puede herir al agresor si se maneja con demasiada violencia.

Y en este caso el señor Alcalá Galiano fué esgrimidor nervioso en exceso, porque manejó con demasiada rapidez el arma de combate.

El cinematógrafo no es lo que supone el señor Alcalá Galiano; y no es así por propia trayectoria del arte mismo, y porque el público, supremo juez en cuestiones espectaculares, no lo toleraría.



THOMAS H. JUCE

El más célebre de los directores del film

Han cambiado mucho los gustos del espectador, y sus aficiones y sus exigencias. Antes se ofrecían películas con un "explicador" que no explicaba el argumento, pero que hacía reír a la gente con sus "agudezas" de plazuela. Hoy Benavente y Blasco Ibáñez redactan los letreros explicativos de sus películas, y no toleran intromisiones de ninguna especie, porque saben que el público rechaza la fantástica literatura de unos cuantos profesionales "cur-sis".

En tiempos, el espectador admitía todo lo que se proyectaba en la pantalla. Hoy tienen las películas, como las obras teatrales, "público de estrenos", que rechaza ruidosamente aquello que no se desliza por sus cauces lógicos.

Y como todo esto es nuevo para el señor Alcalá Galiano, nos permitimos aconsejarle que visite los cinematógrafos; que vea las modernas producciones, que se familiarice "artísticamente" con Griffith, Abel Gance y Lubisth, los grandes colosos de la cinematografía moderna."

NOTAS BREVES

AUTORES, ACTORES Y OBRAS

Maurice Tourneur ha terminado una obra importante: "El último de los mohicanos". La prensa cinematográfica alaba de una manera entusiasta la obra y hay crítico que la compara al nacimiento de una nación. Se trata de una obra de grandes emociones, llena de escenas de heroísmo, donde hay indios, mujeres hermosas y caballeros con blancas pelucas.

El asunto es sacado de la famosa novela de James Fenimore Cooper.

La "Vitagraph" tiene trabajando actualmente en Hollywood, siete compañías cinematográficas.

Además tiene otros dos elencos exclusivamente dedicados a la comedia.

Joseph Dowling, actor de carácter ha celebrada recientemente su 75 cumpleaños. M. Dowling lleva entreteniéndolo al público hace 55 años. Ha trabajado en 160 obras, en diez de las cuales ha muerto... Como se ve ha resucitado siempre de cada una de esas muertes. Que dure.

"La verdad acerca de los maridos". Es el título de una película estrenada hace poco en Nueva York. Dirigida por Kenneth Webb

y "super-visada" por Whitman Bernnett. Ha sido extractada de una obra de Arthur Wing Pinero, que alcanzó gran éxito hace años en Londres.

Se trata de un asunto que transcurre entre dos maridos: uno libertino y divorciado por tres veces. El otro es el polo opuesto. La presentación es espléndida.

En Saint Louis se ha abierto el "Missouri Theatre" con una capacidad para 4.000 personas. Se trata de uno de los primeros locales cinematográficos del mundo.

Sammy Burns ha formado una compañía, propia, de películas, con un capital de 100.000 dólares.

Se dedicará especialmente a las comedias.

Dorothy Dalton trabaja actualmente para la "Lasky" en Long Island City en una obra de ambiente canadiense escrita especialmente para ella por J. Clarkson Miller. Es una obra de gran interés dramático.

CREIGHTON HALE

Biografía y su actividad
en la pantalla.

Nació en Cork, ciudad del condado de Cork en Irlanda, en el año 1892. Tiene cabello rubio, ojos azules y la tez muy blanca. su altura es de mts. 1, 72.

Su estado: es casado, no se sabe con quien porque él no dice el nombre, lo que ha dado lugar a muchos comentarios.

Su padre era cantante y empresario, recorría las ciudades con compañías llamadas "de repertorio". Siendo Creighton hijo de artista era de esperarse que fuera artista también, empezando a actuar en el teatro desde muy pequeño, fue llevado a la escena en brazos cuando ni sabía caminar de ahí, el título que se le ha dado de "veterano en el arte". Después desempeñó papeles infantiles en unas giras al través de Irlanda y de Inglaterra.

Se instruyó en un colegio de Londres, de donde pasó a estudios superiores, recibiendo más tarde de ingeniero electricista, obteniendo el título con diploma de honor y medalla.

Ejerció la profesión durante dos meses al cabo de los cuales la dejó para dedicarse al periodismo. Fué repórter de tres diarios en Londres y uno en Irlanda, pero al poco tiempo dejaba el periodismo para volver al teatro. En 1909 se embarcó para América con Gertrudis Elliot, de la compañía "Lady Forbes Robertson's Company" y fué a New York, quedándose en América y actuando en el teatro durante unos 3 o 4 años.

En Indianópolis (capital del estado de Indiana E. U.) se hizo amigo de House Peters actor del cine, que fué quien lo aconsejó para que entrara al cine, pero él no aceptó. En ese tiempo firmó contrata con John Mason para actuar en el teatro en una obra llamada: "Verano Indio".

Más tarde encontró a su amigo Peters y como lo viera muy bien vestido, le preguntó si había encontrado alguna mina, contestándole Peters que trabajaba en la película. Esto lo tentó y decidióse a tomar parte en una película, haciendo un papel secundario con nombre supuesto, trabajando como protagonista Virginia Pearson y The-

da Bara que también hacía papel secundario. Pero no sintiéndose satisfecho de la película, volvió al teatro.

Una vez Frank Powell, director de Pathé, se entusiasmó viéndolo trabajar en el teatro y le ofreció una buena contrata, que Creighton al fin aceptó. Su primera película fué: "La Tara". Respecto a su debut en el cine Hale dice:

"Jamás me había sentido tan torpe en teatro como me sentí allí, ante el frío lente de la cámara. Pero... como tengo la costumbre de no permanecer enemistado largo tiempo con nadie, muy pronto la cámara y yo nos hicimos amigos, y ahora ¡cómo si tal cosa! Yo me río y... ella se ríe también, fotografiando mi sonrisa al punto".

Bajo la marca Pathé hizo sus mejores series haciendo de leading-man de Perla White, formando una pareja inolvidable. La primera serie que interpretó con Perla fué: "La mano que aprieta" trabajando Hale en el papel de Jamenson ayudante de Justino Charel. Esta película es la mejor que se ha admirado en series. Con Perla actuó también en: "La garra de hierro" en el papel de Máscara Sonriente, otra de las mejores series que se hayan visto, y también "El romance de Helena".

Su última película en series es: "Las 7 perlas" trabajando con Mollie King. Es digno de mención una aventura muy particular que le ocurrió al filmar esta serie:

En el primer episodio él debió tirarse al mar, a orillas del cual estaba la casa de la heroína (Mollie King), para salvar a ésta que se había caído al agua al quererle alcanzar una flor. Cuando llega Creighton con Mollie a la orilla, lo ataca una banda de foragidos turcos que le quitaron a Mollie, y a él le dieron una paliza y lo tiraron al agua. Hale consigue nadar hasta la costa pero al llegar es agarrado otra vez por los bandidos y vuelto a echar al agua, al fin puede salvarse llegando a otro lugar de la costa no vigilado, dirigiéndose a su domicilio más muerto que vivo. Llamó la atención la realidad con que estaba hecha esta escena, lo que había sucedido era

que los bandidos no eran americanos disfrazados de turcos, sino turcos auténticos, que hicieron cuanto les mandaron como si fuera cierto y la paliza se la dieron de verdad. El resultado de esta aventura fué que tuvo que pedir licencia y guardar cama durante varios días.

Ultimamente ha dejado las vistas en series para dedicarse a las obras de varios actos, haciendo muy buenas comedias y trabajando con artistas muy importantes.

Sus principales comedias son:

"Esposa encadenada" comedia dramática, trabajando con Emmy Wehlen, es una hermosa película; "Desilusión" con Gladys Hulette; "La silla No 13" con Ivone Delva; "El impostor" y "Entre Jorge y Jorgito" las dos con June Caprice.

Pero sus dos mejores películas son: "El círculo negro" una especie de comedia dramática de un tema muy variado e interesante, y la comedia "Ricotón" en donde trabaja con June Caprice, esta comedia muy graciosa y entretenida nos pinta con mucha realidad la vida de los estudiantes.

Después de actuar un tiempo en la marca Goldwyn, se ha unido a Gladys Leslie, siendo su primer película con ésta: "Se vende un niño" que se está representando en nuestros cines. Es un drama altamente moral y de un tema selecto, que encara hechos reales y actuales como la carestía de la vida.

Hale está encantado de trabajar en el cine y aseguraba que nunca volvería a las tablas, sin embargo hace poco, interpretó un papel en un vaudeville.

De todo su trabajo en la pantalla el que recuerda con cariño es el que hizo con Perla y especialmente "La mano que aprieta", que según Hale es el papel que más le ha gustado interpretar. Admira a Perla y siente tal afecto por ella, que dice que sus días más agradables fueron cuando trabajaba con Perla y hoy sus días felices cuando la ve.

La mayor ambición de Creighton Hale es ir a su país natal y formar compañía propia.

Creighton Hale.

PEBECO - LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA

De gusto agradable y aromático

MONTEVIDEO
MISIONES 1438

UNOS REPRESENTANTES: KROPP & CIA.

BUENOS AIRES
RIVADAVIA 701

EL RASTRO DEL OCTOPUS



Magnífica novela en 15 episodios



EPISODIO 1.

El Tesoro de Satanás

Por el desierto, vasto y solitario como un océano, avanza una caravana. La componen, Mr. Stanhope, un amigo europeo, y varios negros que guían los camellos.

De pronto, la caravana se detiene frente a un templo. Stanhope y su amigo penetran y allí, en medio de él, encuentran lo que con tanto afán buscan. Es el tesoro de Satanás.

Cuando Stanhope abre el cofre, lee una inscripción que maldice al que viole el tesoro sagrado. Un momento después, moribundo por la ambición, su acompañante quiere matarlo. Luchan, pero el traidor queda muerto. Afuera, la caravana ha sido deshecha por los bandidos del desierto; este, vasto y árido está ante el hombre que tiene un tesoro.

Esto está contando a su hija Mr. Stanhope, muchos años después. El ha ocultado el tesoro en una isla, y son necesarios para poseerlo, hallar los nueve puñales que él repartió entre otros tantos sabios amigos suyos. Hay tempestad esta noche. Dos ojos brillan en la oscuridad, y llenan de pavor a aquel hombre, que teme la venganza de los sectarios.

Este hombre tiene un criado indio, que es un espía de sus enemigos. La tempestad recrudece. Alguien comunica por teléfono que un sabio amigo suyo, que poseía un puñal, ha sido asesinado. El también lo teme. Entonces su hija recuerda que enfrente de allí vive un buen amigo, ilustre criminalista, y corre a buscarlo.

Cuando vuelven, ya un enmascarado ha asesinado a Mr. Stanhope. Carter Holmes, el acompañante de la hija del muerto, examina la herida. Apunta sus rasgos.

Después se suceden escenas impresionantes. La tempestad afuera. Ruth, que así se llama la joven, descansa en un diván. Un enmascarado se echa sobre ella; a su grito de terror, acude Carter; el criminal huye. Carter Holmes busca por la casa, y encuentra unos papeles que le interesan. Se oye otro grito de Ruth: el corre; son los ojos misteriosos.

El criado, Omar, sigue en sus maniobras misteriosas. Llega un aviso inquietante: "Ruth morirá, a menos que el puñal que ella posee nos sea traído a la una".

El tesoro de Satanás, antigua divinidad egipcia, ha sido quitado del templo por un extranjero. Los sectarios adoradores del fetiche buscan el tesoro. Este ha sido escondido por el profanador, y la clave del escondite son 9 puñales. Los sectarios quieren reunir los puñales y a la vez juran vengarse de sus poseedores, matándoles.

La película es misteriosa, extraña y emocionante, por la calidad de elementos que interviene. Gente, costumbres y animales exóticos.

Los sectarios se reúnen en la casa de un mercader, que es el jefe de la banda. El interior de la casa, es templo y es prisión. Está llena de pasajes secretos y de cuevas lóbregas. En el templo, la sacerdotisa oficia. Van dos dice, y apaga dos luces. Son los dos sabios asesinados. Los sectarios oran.

Carter Holmes, antes de acudir a la cita, deja a su ayudante la dirección de donde va. Entra en la casa de los sectarios.

Allí, todo está oscuro. El penetra en una sala en tinieblas, y la puerta se cierra tras. Ve los ojos fatídicos que le miran. Algo, pero no se ve bien lo que es, se desliza hacia su cuello. El siente un escalofrío. Termina este impresionante episodio.

EPISODIO 2.

EL PUÑAL PURPURA

Lucha con los chinos — El fetiche — Perdidos en los subterráneos — Un visitante extraño — La isla del tesoro.

De pronto la claridad invade el sitio en que se halla Carter Holmes. Ante él hay un grupo de chinos dispuestos a atacarlo. Y lo hacen. La lucha es terrible. Carter se defiende hasta que puede sacar un revólver, y con eso los hace retroceder. Pero aquí, el piso cede ante él, y cae en la sala de los oficios. Allí están los sectarios y la sacerdotisa. Pero, también está allí, atada, su amiga Ruth Stanhope.

Carter, con un revólver, hace retroceder a los sectarios y desata a su amiga. Junto a ellos está el altar de los oficios, que figura un monstruo. En este momento el altar retrocede, dejando libre una puerta. Por ella se lanza Carter y su amiga.

Un hombre ha llegado al templo en el que un segundo antes estaba Carter. Este

hombre trae el puñal número tres. A matado al que lo poseía.

Ahora se dirige a los corredores, en los cuales estará aun Carter y su amiga. En efecto. Allí están. Carter al venir aquel hombre se esconde, y luego se lanza sobre él. Lo va a ultimar, pero Ruth lanza un grito al ver los ojos misteriosos. Carter corre hacia ella, y el hombre aquel huye.

Han logrado salir de aquella casa los dos amigos. Afuera les espera el ayuda de Carter. Han matado a otro los sectarios, comunica el ayuda. Ya son tres.

Está en su casa Ruth. Un hombre llega de visita, dice ser un amigo del padre de la joven. Un momento después llega Carter. El visitante dice traer de regalo un puñal. Cuando lo muestra, Carter reconoce el que vio en el templo de los sectarios marcado con el número tres. El visitante se turba, y abrevia la visita. Carter sospecha en él, uno de los asesinos.

Carter Holmes y su protegida Ruth Stanhope han ido a la isla donde el padre de la joven tiene oculto el tesoro. Llevan los tres puñales y el mapa que el padre de Ruth entregó a ésta antes de morir.

Los sectarios, por sus espías, están al tanto de todo, y van también a la isla. Carter no los ha visto, y con su amiga busca afanoso el sitio del tesoro.

CASA de ELECTRICIDAD

Especialistas en instalaciones
de autos, cargas de baterías
venta de repuestos

Jenssen Hnos. & Cía.

Paraguay 1519

Teléf. La Urug. 503
Central

Los sectarios conocen la gruta en que éste se halla, y colocan allí una carga de dinamita, dispuestos a hacerla volar.

Es un paisaje de grandeza y de emoción, Carter y su amiga descienden por entre aquellas rocas cortadas a pico sobre el mar. Por fin llegar a donde el mapa indica. Allí está lo que oculta el tesoro. Los puñales entran justos por las endiduras de la llave.

La carga de dinamita está preparada. Un hombre llega a la isla. Es el extraño viajero que un momento antes visitara a Ruth con el puñal número tres. ¿Quién es ese hombre?

En este momento la dinamita va a ser volada. ¿Ocurrirá la catástrofe? SEMANAL FILM lo dirá en un episodio próximo.

CERVECERIA AGRACIADA

AGRACIADA, 1948 Esq. LIMA

ASADOS A LA CRIOLLA

JUEVES, SABADOS Y FESTIVOS

Cerveza URUGUAYA en Chopp

JABON SUNSET

Es el mejor jabón y el
de mayor rendimiento

Oscar Pintos & Cía.

18 de JULIO

esquina PARAGUAY

ASTROS QUE

EMPIEZAN A BRILLAR

No siempre los honores de la publicidad han de ser para los grandes consagrados. Entre los que no han llegado hasta ahí, hay muchas figuras notables, y esta galería de hoy tiende a demostrarlo.

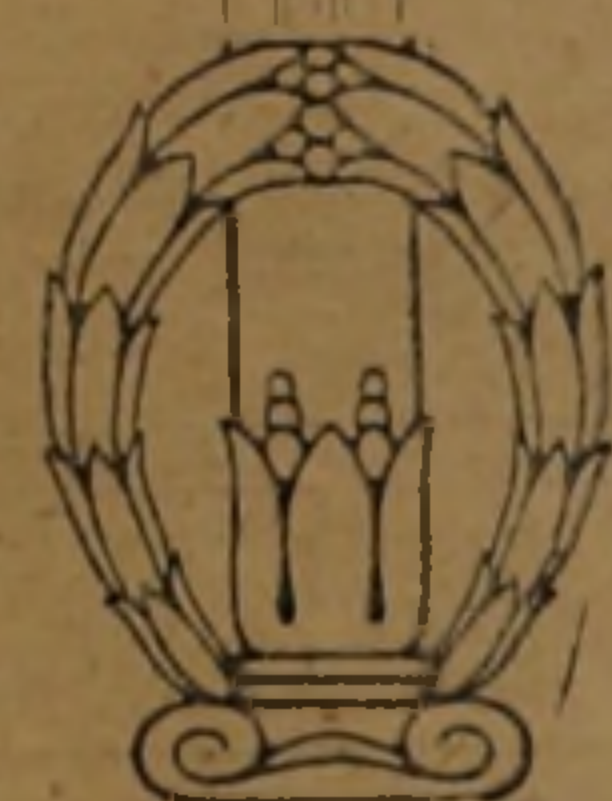
La belleza que sonríe en el óvalo de la izquierda es May Mc Avoy, subordinada de Jesse Lasky, bajo cuyas órdenes ha interpretado el papel de «Grisel» en la película «Tommy el sentimental», de la Paramount. Y fué un hallazgo. Se puede decir que con esa caracterización, May se ha abierto todo un porvenir de arte, de dinero y de gloria.



Este joven que mira de modo tan insinuante, es un universitario de Michigan, que un día pensó, por pensar alguna locura, qué haría él en las películas. Y se colocó como racionista en la película de la Nazimova «Madame Peacock». La futura estrella trabajó, quedó bien y le dieron un papel de importancia....

Lo demás lo hará él mismo y el tiempo....

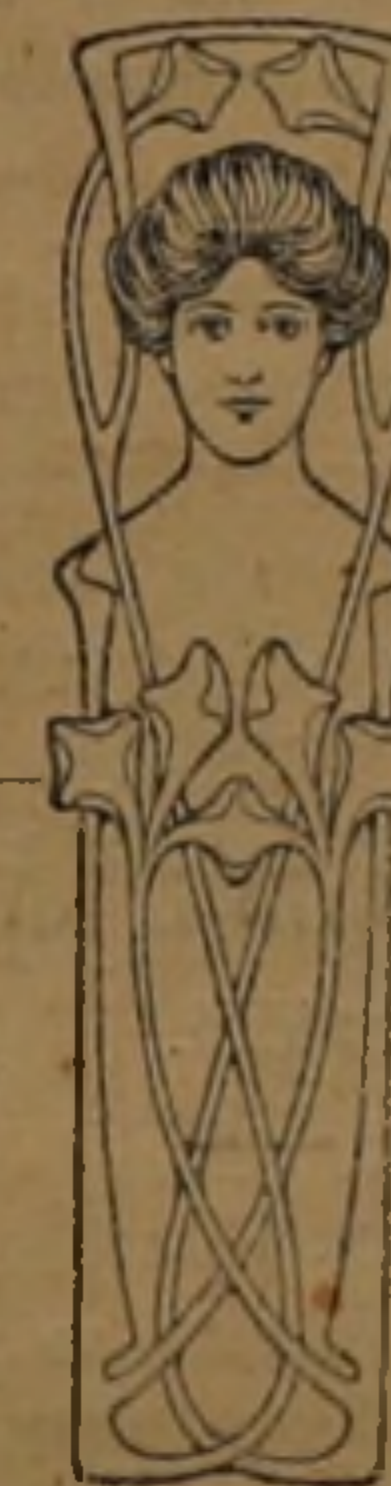
Se llama Rex Cherryman.



Alphons Fryland es un notable actor austriaco que hemos visto por vez primera en el film «La caza de felicidad», de la marca Sascha. Es una de las figuras sobresalientes en el mundo de la pantalla.



Esta dama, cuyo retrato juego con los de May y Cherryman, es Polly Pry, cuyo paso de la escena teatral a la pantalla fué raro. Polly trabajaba en un teatro de Nueva York cuando parte en una comedia musical... Un amigo, otro amigo de Griffith la vió trabajar... y le mostró la pantalla.



Esta que ves aquí, lector amigo, es la sin par Allene Ray, hermosa mujer que acaba de ser proclamada bella, atrayente, apta para la escena muda en el concurso anual de «Fama y Fortuna».

Ojos de maravilla, facciones ultra simpáticas. Una vez que la veamos en la pantalla de los cines uruguayos, tenemos la seguridad que figurará en lugar prominente en nuestros futuros concursos.

La Actriz más popular

EN 1920

Es esta una pregunta difícil de contestar y que necesita para hacerlo un estudio de la labor que han desarrollado, en el año que fenecce las innumerables artistas del silencio.

Para hacerlo mejor, las clasificaré según el género de películas a que se dediquen.

En el drama, si se hubiera hecho esa pregunta en el año 1919, hubiera contestado que lo era Norma Talmadge, pero este año vimos a Alla Nazimova, que ya tenía bastante prestigio, conquistado con "Huelga de madres" en el original y fantástico fotodrama "La diosa del farol rojo" en la cual nos demostró ser la artista de mejor mímica y acaso la mejor trágica. La vimos también en "De entre la niebla" y otras, y finalmente, casi al concluir el año, en la magnífica producción "La fuerza del destino" y finalmente de esa otra que la consagró como una de las mejores actrices dramáticas del cine, "La bestia negra".

Pola Negri, es de las nuevas, la más popular: representante en el género trágico, de la producción alemana, es una

Horacio Ponce

PEDICURO-MANICURO

Horas de Consulta: de mañana a domicilio
de tarde de 1 a 6 en el consultorio

Sarandí, 669

Teléfono La Uru. 2948 central

actriz de méritos positivos, es una rival seria, para las dramáticas americanas. Su popularidad culminó en "Un drama bajo la Corte de Luis XVI", haciendo buenas interpretaciones en "Carmen", "La inquisición en la Rusia negra", "Almas crucificadas", etc.

Este año, Norma Talmadge, se ha presentado en hermosas películas, pero ahora tiene poderosas rivales, que me parece poco probable, que conserve la popularidad, que en años anteriores tenía. No hay que olvidar a Dorothy Dalton. Tiene muchos admiradores que la defienden con justicia, pero no tiene la popularidad de las anteriores. Lo mismo digo de Geraldina Farrar, Elsie Ferguson, la exquisita Mildred Harris, Miriam Cooper y otras. Por lo dicho, a mi parecer, las más populares de 1920 fueron: de las nuevas, Pola Negri y de las ya conocidas en años anteriores, creo que la Nazimova, Phillips y Talmadge, lo son por igual.

Mary Pickford es en la comedia la más popular y acaso lo sea de todas luego Gasi Oswald, Viola Dana, C. Talmadge, Mary Allison, Ethel Bennet, Mabel Normand, etc., son las que tienen más simpatías.

En las series, Perla White, for ever, luego detrás, siguen las más populares Ruth Roland, que se distinguió mucho en "Manos arriba", "El pacto de 3", etc. Perla no necesita comentario, pues "La garra de hierro", "Los misterios de Nueva York", "La amenaza oculta", "La casa del odio", "La ratona relámpago", son bien conocidas.



PELICULAS EN SERIES

Me gustan esta clase de películas y me gustan bastante.

¿Qué, ya oigo exclamar, a esas personas que se dicen entendidas en el cine, usted es aficionada a las series, a esas cintas inverosímiles, que son cosa de niños?

¿Y, qué, yo le respondería, acaso no conservaremos todos, jóvenes y viejos, cierta parte del espíritu de cuando niños?

¿No es acaso, lo que hace que en ciertos momentos de la vida seamos ingenuos, lo que hace que leamos los tremebundos libros y folletines policíacos, lo que hace, en fin, que concurramos a los cines donde se exhiben películas en series, porque en ellas siempre hay tesoros, horencias y enmascarados misteriosos?

Y es por eso, que son tan populares los héroes de esas cintas como Perla White, Ruth Roland, Antonio Moreno, Ford y otros.

Y es por eso, también, que la cinta en series "La casa del odio" fué votada en un concurso de una revista porteña, sobre, ¿Cuál película le ha gustado más? muy por delante de películas indiscutiblemente excelentes, en argumento y filmación, pero, que no tienen para el público (eso está demostrado) la atracción de una cinta en series.

En cuanto a si las pueden ver las niñas, como preguntaban en el otro número

ro dos lectoras de SEMANAL FILM, yo creo que sí, siempre que las niñas no sean demasiado pequeñas, pues eso les dará a conocer todas las pasiones, malas y buenas, que puede albergar el corazón humano. — Pico.

A mi parecer las películas en series no dañan la imaginación. La prensa comenta de que un niño roba y si lo hace con habilidad, lo aprendió en el cine, el cual exalta la imaginación del niño. De ningún punto de vista pueden dañar las cintas en series, pues no se trata en ellas sino argumentos que de ningún modo es perjudicial al individuo que las vea.

Encontrar diferencia moral entre una cinta en series y otra en actos, es imposible, pues las dos tienen igual moralidad, y para terminar, diré que las niñas deben ver esas cintas en series, donde gana el bueno y pierde el malo, y no hacer caso de lo que publiquen los diarios.

A mi criterio tanto las series como las películas en 6 rollos, no tienen nada de inmoral y el que sostenga lo contrario, será porque no concurre a los cines y se guía por lenguas viperinas, que ávidas de chismes juzgan al cinematógrafo como pernicioso para los niños.

No solo son las series dignas de ser vistas por todas las niñas sino toda película que es exhibida en los salones tan respetables como son los que tenemos en Montevideo. — Solitario.

MANOJOS DE NOTICIAS

Preguntando Cecil B. De Mille en que trabaja actualmente, contestó:

— Mis colaboradores son Wallace Reid, Elliott Dexter, Gloria Swanson, Bebe Daniels, Wanda Hawley, Agnes Ayres, Dorothy Cumming, Theodore Roberts y Theodore Kosloff. Y no quiso decir más. Pero basta y sobra para dar a entender que de entre todos algo muy bueno saldrá.

Se anuncia a son de bombo y platillos que Mack Sennett se mete con el género serio: ahora trabaja en una "cosa" muy romántica que se titula "Bálsamo del corazón". El título no puede ser más romántico!

Esa si que es una noticia bomba.

Otra: Mack Sennett no abandona las comedias.

La casa Fox-Flicker acaba de terminar una gran película que se titula "A la sombra del domo".

Hay reproducciones del Capitolio, del Parlamento, del campo de aviación, etc.

Es una obra llena de capítulos sensacionales y eso que es la primera parte de una larga serie.

Charles Ray ha terminado la tercera comedias de las que viene produciendo en su propio estudio.

Se anticipa que es una obra de hilaridad desde el principio hasta el fin.

FIAMBRERÍA Y BODEGA

"LOS ANDES"

FIAMBRES, CONSERVAS, QUESOS y EMBUTIDOS

Primicias de frutas de toda época, importadas

Especialidad en la preparación de platos a la francesa e italiana

Calle Andes, 1369 (Entre 18 de Julio y Colonia)

JABON SUNSET

Es el preferido para

— TEATRO —

OSCAR PINTOS & Cía. :: ::

18 de JULIO esquina Paraguay

Cartas sin sobre

Creighton Hale. — Amable colaborador desconocido. Desde esa lejana playa que mencionas, desde cualquier parte en que te halles, envíanos tu colaboración. SEMANAL FILM, se honra con tu concurso inteligente y agradece a los que como tú, tan criteriosamente, tratan de que sea esta publicación uruguayana cada vez más interesante, más educativa.

A *"Flor de un Día"*. — Nada mejor, que consultar de inmediato la opinión de las lectoras de SEMANAL FILM, en lo referente a su idea. En otra parte de nuestra revista figura la proposición que nos hace. Que opinen en favor o en contra las lectoras. Después, según el resultado del plebiscito procederemos. ¿Está Vd. conforme?

Sherlock Holmes. — Una vez más repetimos, que seremos inflexibles para admitir colaboraciones que vengan escritas de los dos lados del papel. No tenemos tiempo de copiarlas. Puede Vd. enviar de nuevo su colaboración sobre

**"La Universal" Tienda y
Sastrería**
de YAMIL SADI

Puedo ofrecer al público precios
nunca vistos.

AGRACIADA 2648

el concurso, pero en las condiciones reglamentarias escribiendo de un solo lado del papel.

Domingo Castelan—Melo. — No tenemos los volúmenes que Vd. nombra. Los tres últimos, teniendo la colección de SEMANAL FILM, puede leerlos. La administración le contestará acerca del precio de la suscripción anual.

Solitario. — Los retratos de estrellas que nos envió no nos sirven para hacer grabados. Tienen retícula.

Entendida en el Cine. — Persiste Vd. en escribir de ambos lados del papel. Vaya una nueva advertencia, a ver si no lo hace otra vez.

F. V. O. — Lo mismo que decimos a *"Entendida en el Cine"*. Además hay que escribir claramente y con corrección.

Un nacionalófilo. — No hay inconveniente en que sea Vd. colaborador. Gracias.

Coqui Mac Tuond. — Envíenos esas anécdotas que nos ofrece. SEMANAL FILM, necesita colaboradores tan activos e inteligentes como Vd.

A TODOS

A veces, en la imprenta, se estravián algunos originales. No todo sale como deseamos. Así por ejemplo en este número va una colaboración que lleva por título: "La actriz más popular de 1920", y resulta que no tiene firma,

no sabemos a quien pertenece. Deseáramos que el remitente nos lo hiciera saber, para dar su nombre en el número próximo.

Recordamos nuevamente que se debe escribir de un sólo lado del papel.

UNA NOVIA POR CORREO "PARAMOUNT"

(Próximamente será estrenada esta película en el Cine Trianón)

REPARTO

Emilia LILA LEE
Nick McCredie MONTE BLUE
PEN WALTON L. J. SHUMWAY

Padre MANUEL OJEDA
Su tía RUBY LA FAYETTE
Erzy GUY OLIVER

Nick McCredie, un laborioso cow-boy perteneciente a uno de los ranchos del desierto americano, encuentra en una de las cajas de la futura escuela del pueblo un libro con una inscripción que dice: "La muchacha más hermosa del colegio" y además, el nombre de ésta.

Nick y sus compañeros piensan que sería una broma divertida el envío de una fotografía de Pen Walton, uno de los jóvenes más apuestos de la villa. Nick escribe la carta y adjunta la fotografía de Walton aun cuando firma con su propio nombre.

Emilia, la destinataria de la carta, es una solitaria muchacha que tiene por toda compañera y amiga a su anciana abuela. La epístola, pues, viene a llenar de inmensa alegría su sencillo corazón y contestando inmediatamente no tarda en hacer de su desconocido amigo un confidente íntimo.

Varios caballos han sido robados de la estancia de Nick y pocos días después, cuando éste vuelve del cercano pueblo de Coyote hacia los ranchos, cruza a Walton en el camino y observando que los animales que conduce éste son los mismos desaparecidos, no cabe en sí de indignación por la ingrata conducta del que creyera uno de sus más sinceros amigos. Walton le ruega que no le delate, aunque solo por la antigua amistad que los une y Nick, le promete no divulgar su culpa, si él, por su parte, le asegura que encaminará su existencia por un camino más recto. Así lo hace Walton y su culpabilidad permanece ignorada para todos.

La abuela de Emilia muere poco tiempo después y Erzy, el anciano vecino, viendo una excelente oportunidad de hacerse dueño de la chaera que la anciana deja a la muchacha propone a ésta se case con él. Ante este dilema Emilia pide consejo al distante Nick. Este recibe la carta y conmovido por un sentimiento humanitario le propone que vaya hacia el pueblo y se case con él. Emilia no se hace esperar y después de preparar su pequeño equipaje parte inmediatamente hacia Coyote.

Pero Nick se ha dado cuenta de su difícil situación y es presa ahora de una duda desconcertante. ¿Sufrirá la muchacha un engaño cuando sepa que él no es el fotografiado? Aquel mismo día la muchacha llega al pueblo y el joven va a recibirla con el supuesto nombre de Nick, Andy diciendo que es un enviado de Nick, quien no ha podido acudir debido a sus muchas ocupaciones. Rápidamente entablan relación y Nick queriendo sondear sus pensamientos lleva la conversación hacia un terreno íntimo y advierte que entre la fotografía y el verdadero Nick existe una diferencia notable, capaz de desconcertarla por la comparación desfavorable para el joven. Pero la muchacha parece poco interesada en el valor físico de su prometido y da poca importancia a la advertencia.

Mientras tanto, Walton que odia a Nick porque éste ha hecho imposible sus robos de hacienda, lo acusa como un ladrón de caballos aprovechando la oportunidad de su ausencia. Su historia es creíble y varios hombres parten inmediatamente en persecución del supuesto ladrón. Walton, a quien el éxito de su traza regocija en extremo, se apodera de la muchacha y huye con ella hacia un paraje escondido en el desierto donde él y un indio cómplice ocultan el ganado robado. Entre tanto los hombres se van apoderando de Nick y ya están a punto de lincharlo cuando Emilia, que ha logrado escapar llega a tiempo para salvarlo.

MODAS E. BURAGLIO

Sombreros, formas, fantasías, modelos selectos.—Se hacen vestidos sobre medidas y se atienden pedidos de luto.

Avd. GENERAL FLORES 2384
MONTEVIDEO

Emilia decide, al fin la aventura, que el valor de un hombre no puede ni debe medirse por su constitución física y ella y Nick anuncian su próxima boda.

PIDAN YERBA
"UNICA"
ES LA MEJOR

Unico Importador

FERNANDO

CERVEZA NEGRA INGLESA

"MEUX'S"

EN PORRONES

CAMUYRANO

Piedras 375

ENCUESTA

SOBRE EL

CONCURSO...

En esta página publicaremos todas las colaboraciones que nos envíen sobre el Concurso. Adjuntamos también un *cupón de encuesta*, al estilo de importantes revistas de Norte América.

Todas las semanas publicaremos cupones como el que insertamos aquí, acerca de quienes serán los astros que triunfarán en nuestro concurso y con cuantos votos...

Débase llenar el Cupón con letra clara y enviarlo en un sobre cerrado, el cual no será abierto hasta después del primer sábado de Marzo, fecha en que termina el Concurso de "SEMANAL FILM".

Los sobres serán abiertos ante testigos.

1.º: *Semanal Film*, declarará "Experto" en el Mundo del Cine, en un diploma artístico a quienes designen acertadamente los nueve artistas triunfadores en el Concurso de esta revista.

2.º: "Semanal Film", brindará un abono trimestral a un Cine, conjuntamente con el diploma a quienes acierten además con el número exacto de votos que haya obtenido uno de los 9 artistas triunfantes.

3.º: "Semanal Film", obsequiará con lo que antecede y por añadidura con un valioso objeto de arte a quien sepa, no tan solo designar los artistas, sino también calcular el total de los votos emitidos en este concurso.

Nota: El último cupón de la "Encuesta" se publicará el 19 de Febrero, y el último día fijado para la admisión de cupones, es el 25 de ese mismo mes. Corte el cupón adjunto y envíelo hoy mismo.

OPINIONES

El mejor actor cow-boy. El mejor de todos es Tom Mix: él es el verdadero cow-boy de Far-West y todos los lectores de "Semanal Film" tendrían que votar por él. A votar lectores, al inimitable Tom Mix.

La mejor actriz de comedias. Está entre May Allison y Ossi Oswalda.

El mejor actor dramático. Hayakawa: pero se olvidan de William Farnum.

La actriz más bella. Grace Darmond.

El mejor actor de comedias. Es William Russell. Voten por él.

El mejor actor cómico. Harold Lloyd. El verdadero rey de la risa no es Chaplin sino que Harold Lloyd.

El actor más completo. William Russell. El es dramático, de comedias, elegante, y en fin completo como nadie.

La mejor actriz dramática. Alla Nazimova. Es la mejor.

La actriz más completa. Viola Dana. Mary Pickford no es completa.

Hasta otro día. — Esta es mi opinión.

Agustín Bisio

Perla White es la que ocupa el primer puesto en el concurso de "Semanal Film". La actriz más bella. Es ella mi favorita, y no hay otra que se le iguale. Deben votar todos por ella, que es ella la que debe triunfar. —

Marjorie.

Voy a hacer justicia sobre el concurso. Como actriz más bella la que debe triunfar es la simpática Perla White y no Grace Darmond como muchos dicen.

Grace en verdad es bella, pero no como para compararla con mi favorita Perla.

Es cierto que ya tiene unos cuantos años pero cuando se trata de una mujer bella no hay que fijarse en eso.

Simpáticos lectores de "Semanal Film".

Voten por Perla y no dejen que Grace Darmond siendo más inferior salga vencedora en el concurso así se lo pide una — *Marroñense*.

PARA "ARC"

Su opinión sobre el concurso demuestra el mal gusto que usted tiene.

William S. Hart, el coloso cow-boy, el bandido simpático, el hombre entre los hombres, el que despierta admiración, el inolvidable cow-boy de Dakota que destruye, incendia y mata, comparado con un simple Tom Mix, resulta un disparate, cuanto más queriendo encontrarlo mejor. Mary Miles Minter, Olive Thomas, Constance Talmadge cualquiera de ellas es más joven y más bella que Ossi Oswalda, y las comedias presentadas por las anteriores son atractivas y bonitas, mientras que las presentadas por... mejor no digo nada...

En el mejor actor dramático parece que se asoma algo de lo que usted carece, y es un poco de buen gusto. Sessue Hayakawa, está bien.

En la actriz más bella el que está equivocado es usted y no una vez sino do veces: Grace Darmond no es la artista más bella, es una muñeca barata de esas que son duras y no tienen expresión en la cara. En cuanto a lo de que la crítica Norte-Americana a declarado que la Darmond es la actriz más bella, falta usted a una verdad tan grande como un rasca-cielos de los que existen en New-York.

Grace Darmond no solo no ha sido nunca proclamada bella en Norteamérica sino que jamás a figurado en ningún concurso realizado en dicho país, lo que equivale a decir, "que no vale nada".

No quiero perder más tiempo, ni hacerle tomar mucho espacio a esta sin igual revista de la cual estamos orgullosos, demostrando sus continuos errores.

Antes de terminar diré que su odio hacia la reina de las reinas hacia la divina Perla White me hace sugerir una idea que es esta: "O usted es un espía alemán y a visto la estúpida película de "El peligro de un secreto" donde la bellísima Perla expone su vida por su patria", o usted fue uno de esos fervientes adoradores de dicha estrella y ha sido desdeñado por la divina y estúpida actriz.

Coqui Mac Tuand.

"PARA BEETHOVEN"

Mis felicitaciones por su "Debate sobre el concurso". Tiene razón al afirmar que nadie le pisa el poncho a William S. Hart.

Que Viola Dana es la mejor artista picaresca y romántica.

Que no hay otro mejor que el simpático Sessue. Que la divina e incomparable Perla White es la artista más bella. Me uno a usted porque debe triunfar.

En lo demás también estoy con usted; hay

muchos que superan a Wallace Reid como actor de comedias, William Russell el incomparable protagonista de "Corazones y diamantes", Bert Lytell Wasburn, cualquiera menos él.

Como dramática. Alla Nazimova. Como cómico. Harold Lloyd, y como completa a Viola Dana y completo Eugenio O'Brien.

Mi más sincera felicitación por su colosal opinión.

Una admiradora de "Semanal Film"

Para Harry Dam — He leído su esquila y no pude menos de exclamar: Bravo Harry Dan, bravo. Así, como Vd. lo hace se escribe. Vd. como yo, sintió el encanto de la sin igual hermana de Lytell. Lo que Vd. ha escrito en el número pasado, es la contestación que yo doy a la admiradora de May Allison,

CUPON DE ENCUESTA

Los triunfadores, son:

Cow-boy

votos

Actriz de comedias

votos

Actor dramático

votos

Actriz más bella

votos

Actor de comedias

votos

Actriz dramática

votos

Actor cómico

votos

Actriz más completa

votos

Actor más completo

votos

TOTAL

Nombre

Calle

Ciudad o pueblo

que desafía a quien le nombre alguna actriz mejor que su favorita, en la comedia.

Para Criollita — No crea Criollita que Grace Darmond, saldrá victoriosa en el concurso; para impedírselo está Perla, que no creo tenga mucho más edad que su favorita, Ruby de Remer, que creo no olvidarán las concursantes y Wanda Hawley, Jane Novack y otras.

Para Tita — Estimada Tita, lea lo que le

JABON SUNSET

Tiñe y lava
simultaneamente

OSCAR PINTOS & Cia.
18 de JULIO esq. PARAGUAY.

digo a Harry Dam y después trate de ver a Viola Dana, Constance Talmadge, y Ethel Bennet, y se convencerá de que si es verdad que May es muy buena, lo son más las nombradas: Viola Dana realiza excelentes comedias en "Casas por favor" y Microbio, Constance en "Intolerancia", "Leña a la hoguera", "Arabella la romántica", etc. y Bennet en "Felices, aunque Casados" y otras. Hasta Otra. — Pico.

He leído en los números 15 y 16 de la difundida revista "Semanal Film", de la que, entre paréntesis, soy asiduo lector, las opiniones que sobre el concurso emiten *Alhura*, *Pico* y *Beethoven*, y yo, como mis colegas, me propongo dar mi opinión.

Vamos a ver. Empezando por el mejor actor cow-boy, dicen *Pico* y *Beethoven* que Hart no tiene rival. Pues no estoy de acuerdo. ¿Recuerdan Vds. las películas "Dakota prófugo" y "El forastero"? ¿Recuerdan su protagonista, el gran Tom Mix?; bueno, muy bien. Creo, como muchos de los que se dan cuenta de lo que es un cow-boy, que Tom Mix es el más digno para ocupar el primer puesto. Tengan en cuenta que la palabra cow-boy tiene su significado. No incluye ella los gestos que haga un actor, como Hart, por ejemplo en "El bandido y el predicador", o "En las buenas y en las malas", sino el arte de montar a caballo lo mejor posible, esto es; ser un buen jinete, como Tom Mix lo demuestra en las películas arriba citadas. No confundir, por favor!

Respeto a la mejor actriz de comedia, conforme, de toda conformidad, tanto con *PICO* como con *BEETHOVEN*.

¿A la tercera? ¡hum! Me parece que los lectores andan bastante injustos con los votos. Bert Lytell ¡90 votos! mientras que Farnum tiene sólo 47. Desde cuando Bert Lytell, actor de comedias, es mejor actor dramático que el formidable protagonista de "Una historia de dos ciudades", "Sed de Venganza" y otras? No nunca. Creo que el primer puesto está en Farnum y Keenan. A ver lectores: votad por el gran actor de la "Fox" y no olviden a Robert Warwick.

¿La actriz mas bella? En desacuerdo completo. Perla White la más hermosa! No, no y no. Será una intrépida actriz como lo demuestra en las "películas por series" "Los misterios de New York", "La joya fatal", "La ratera Relámpago", pero de esto a hermosa... No recuerdan a Viola Dana, May Allison, Norma Talmadge, Ethel Clayton y otras? A mi parecer, el primer puesto está entre Viola y May Allison.

¿El mejor actor de comedias? Me quedo con Charles Ray, el gran actor de "A peso la docena". Por lo visto de acuerdo con *PICO*, y lectores, un esfuerzo más, y haremos ocupar a nuestro favorito el puesto que merece.

¿El mejor actor cómico? Harold Lloyd.

¿La actriz mas completa? Bessie Barriscale, la gran actriz, protagonista de los dramas "Hojas de ilusión" y de comedias como "El premio de belleza" etc.

Después de todo, esta es mi modesta opinión y puedo... estar equivocado.

Sherlock Holmes

Desde que salió a luz "Semanal Film", he sido un constante lector de esa revista, leyendo todos los datos importantes y noticias sobre las principales celebridades cinematográficas. He sabido muchas cosas que ignoraba por medio de los artículos de los colaboradores de la revista de su digna dirección. Pero a través de esos artículos he notado que muchos colaboradores se guían por un espíritu de fanatismo sobre muchos actores y actrices.

Este hecho lo voy a confirmar.

En el último número de esta revista un colaborador quiere hacer persuadir que Grace Darmond es más bella que Perla White. ¡Qué toupet! ¿Cuándo le ha pare-

en la cual trabaja con Percy Marmott, Nació en Kansas City, Estados Unidos.

Su padre era de origen irlandés, y su madre nativa del estado de Wales, Inglaterra. Mide 1.59 metros de altura y pesa 54 kilos.

Cabello castaño oscuro y ojos del mismo color. Su experiencia de la escena está limitada a una simple aparición en una obra representada en el teatro Astor en 1916, es decir que ingresó al cine sin haber pasado por el teatro, pues en 1910 hizo con la compañía "Kalem" su debut como artista cinematográfica.

En 1915 se separó de la "Kalem" pasando a la Vitagraph.

Es muy curiosa, aficionada de las llamadas ciencias ocultas como ser astrología.

Coqui Mac Tuand.

Cinema Fénix

Av. Gral. Flores 2454 Frente a la Est. Gosa

El Cine preferido por las familias de la localidad

Próximo estrenos. — Entérese Vd.

Mañana Bijou Programa

RAPINA

Magistral labor artística de *Ora Carren*.
Lunes 24. **Paramount**

El Mundo al Revés

Sátira espléndidamente interpretada por la célebre artista *Louise Huff*.
Miércoles **Paragon**

EL PARIENTE

Interesante comedia interpretada por *Henry Edwards*
Jueves **Vitagraph** (cordón azul)

Por su palabra de honor

Un drama fuerte, lleno de incidencias sensacionales, erección del famoso actor, *Harry Morey*
Viernes **Paramount** Mack-Sennet

LA MIRADA FATAL DE CASIMIRO

Notable creación del coloso *Ben Turpin*
Sábado 24 **Artcraft**

MARY

Interpretos:
Margarita Clark y Catalina Williams
La emocionante historia de una huérfana que encuentra al fin su felicidad.

LA NOVIA DE NEPTUNO

El encanto que los mármoles clásicos han reunido a los amantes de las formas; el ensueño que se apodera de los que buscan en la poesía lejana, en las estructuras vagas, que perciben a través del velo de los siglos el éxtasis de Meleandro cantando a la bella, a la maravillosamente bella y amorosa cortesana que lo colmó de amor; y la fantasía que trabaja en las mentes sensibles a lo bello y armonioso, al solo contacto con las figuras ensañadas de Calipso en su isla misteriosa, de



Roxie Armstrong

Artemisa, la hermana de Apolo, el de formas perfectas y juventud eterna, dador de la armonía y símbolo del arte, despierta, quiere hacerlo ahora llegando a la realidad, abandonados en los museos los callados y destrozados mármoles, trayendo a los ojos maravillados las formas augustas, vivas y dominantes en las carnes blancas, ligeramente rosadas.

Es toda la vieja leyenda que hizo cuentos divinos lo que ofrece "La novia de Neptuno" Y es Roxie Armstrong, con su cara bella que hace el poema, y con su cuerpo bien modelado y armonioso que realiza el prodigio de revivir una época candorosa, placida y sublime.

La vista y los dolores de cabeza

Muchas personas sufren dolores de cabeza y mareos sin darse cuenta que muchas veces son causados por defectos visuales. Hay que consultar a un oculista y si le receta lentes, váyase a 18 de Julio casi esq. Yí, Casa de Optica Tedeschi, donde será bien servido y a precios módicos

TRIUNFADORAS

PERLA WHITE

—Sabe Vd., Perla, que se ha puesto en duda su matrimonio en Sud América?

—¿Sí? Me alegro. Eso prueba que me estiman, que me aman mucho por allá. Estarán celosos.

—¿Pero?

—No hay pero que valga.

Soy casada y puedo probárselo a todo el mundo. Eso sí, les prohibo que me hagan figurar como madre antes de tiempo.

—¿Madre?

—Y sí. Un admirador de Montevideo, me telegrafió, preguntándome si era cierto que dos bellos niños que aparecían conmigo en un grabado de una revista americana, eran mis hijos. Agregaba, que la simpática revista "Semanal Film", lo había publicado también, con el título: "Perla y sus hijos"...

—Y, que contestó Vd?...

—Que los niños, todos los niños de la vecindad de mi casa de campo son mis hijos. El título está bien. Como tales los estimo y trato. Esos que aparecen en la fotografía citada, son dos diablillos, de los que encantan y subyugan. Los amo con verdadera pasión.

—¿Que prepara Vd. actualmente?

—Nada, por ahora. Pero tengo grandes proyectos. Descanso. ¿Acaso no me he ganado un poco de reposo después de filmar cuatro especiales, que según dicen todos, son realmente notables?



Perla White

Perla nació en Missouri. Su padre era Irlandés Americano, y su madre Italiana. Cuando era muy pequeña, un actor teatral se impresionó de la manera con que Perla recitaba el monólogo de Hamlet, y poco después Perla debutaba en la escena hablada en el rol de la pequeña Era, en "La cabaña del Tío Tom". Perla después se trasladó a Cuba y fué a Buenos Aires donde cumplió los 17 años, regresó luego a Estados Unidos donde una firma teatral la elevó a estrella en "Jane

Eyu". Sus primeras apariciones en la pantalla fueron en películas de este que le dieron inmediata popularidad. A consecuencia de su éxito la contrataron para "Los peligros de Paulina" la precursora de las vistas en series. Sólo en Estados Unidos se han pagado \$57.000.000 de dólares para ver los ocho grandes éxitos de Perla.

Perla está calificada como una de las 4 estrellas de escuela escénica perfecta desde punta de vista escénico, junto con Mary Pickford, Charles Chaplin y Henry Walthall. Ahora está contratada por la Fox. Cuando Blasco Ibañez fué a Estados Unidos y allí recordaron que habían sido huéspedes de B. Aires al mismo tiempo. Perla se casó con Waltan Mac Cutcheon el año pasado, pero muchas revistas no quieren creer que sea cierto. Perla tiene una hermana y los dos adorables niños que siempre están con ella son sus sobrinitos Buddy y Billy.

Entendida en el Cine

Perla White nació en Springfield Missouri y cuenta actualmente 29 años.

La duda que muchas tienen respecto a la edad de la bella Perla está bien fundada, pues como siempre se cree que la mujer se quita los años, al decir Perla que tiene 29 le ponen 30 y hasta 34, pero están equivocados, pues en el año 1918 cuando fui a Norte-América y la conocí, manifestó tener 26 años, puede ser que ella haya mentido, pero sin embargo representa menos.

Así como me encantó Perla al verla tan igual a la pantalla, me desencantaron muchas otras artistas que ofrecen una gran desilusión para aquellos que como yo las había forjado divinas en la imaginación.

Los amigos que fueron conmigo también tuvieron mi desilusión y mi ilusión; y, a dos que nunca les había gustado Perla quedaron locos con ella y hoy manifiestan que ninguna actriz es tan divina como Perla.

Yo también digo lo mismo.

Un estudiante medicina.

TRIBUNA LIBRE

para "Elvira King"

Respecto a su respuesta de la pregunta N.º 42 aparecida en el número 16 de "Semanal Film" veo que Vd. se ha equivocado.

¿De donde ha sacado ese dato de que la precoz actriz Marie Osborne actúe en la "Fox" como las hermanitas Lee?

Tengo entendido que Marie Osborne, des-

pues de terminado su contrato para con la "Pathe" ha formado empresa productora de sus films. Y, en cuanto a las hermanitas Lee ya han terminado su contrato de la "Fox", y por ahora no actúan en la pantalla, sino que aparecen en los vaudevilles.

Atentamente.

Harry Dunn.

A Perla White como belleza no hay nadie que se le pueda comparar y según dice Crólita está cargadita de años pero eso no es cierto pues una simpática colaboradora que se firma "Entendida en el Cine" afirma que tiene 27 años y otros muchos dicen lo mismo pero aunque tuviera 30 como dicen otros menos enterados de "Entendida" no sería mucho porque Grace Darmond tiene 26 años. Y si quiere convencerse de que Perla es mucho más bonita que Grace vea en el concurso de Imparcial Film de B. Aires en que Perla salió segunda con poca diferencia de votos con la primera y Grace salió una de las últimas.

Pearl la premier beauté

Señor...?

Abra sus ojos...

y cierre la puerta
para poder escuchar
bien...?

Una Proposición

Señor Director de "Semanal Film": He tenido en estos días una buena idea; genial, me parece a mí. Trátase de que "Semanal Film" brindara sus columnas para organizar un concurso de bellezas entre las niñas distinguidas de Montevideo. Este concurso, no se haría en las condiciones vulgares de que haya que mandar la firma y el retrato, sino simplemente que cada lector o lectora proponga como la más bella — dé su voto — a quien en verdad más bonita le perezca en el círculo de sus relaciones, sin que ésta tenga que mandar fotografía alguna. Espero Sr. Director, contestación favorable para mi iniciativa.

"Flor de un día"

La dirección de "Semanal Film" pone en discusión esta interesante iniciativa. Que se pronuncien por sí o por no los lectores. De ellos es la revista. Si les agrada la idea, tal como nos proponen se hará. Si, en cambio, es adversa la opinión. "Flor de un día" se resignará de no ser complacida.

Gran Casa Rossi

ZAPATERIA

Vd. encontrará calzado cómodo, durable y a precios módicos

SCOTTI & ROSSI

18 de JULIO 1317
Teléf. La Uruguay, Córdón

PEBECO - LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA

De gusto agradable y aromático

MONTEVIDEO
MISIONES 1438

UNICOS REPRESENTANTES: KROPP & CIA.

BUENOS AIRES
RIVADAVIA 761

Opiniones sobre las series

Para Laurita y Totó R.

La campaña que va a iniciar la prensa contra de las series, es una injusticia y las que en ella cooperen están en un profundo error si consideran que las series son malos morales que las películas de cinco y seis rollos.

¿Qué película en series nos pueden citar los de la prensa en la que existan algunas escenas de inmoralidad?

Desearíamos recibir gustosos las respuestas a esta interesante y amena revista, y al mismo tiempo hacerles reconocer su equivocación.

Las películas en series pueden ser vistas, tanto por ancianos como por una niña o niño sin temer ninguno de ellos ver algo que no sea adaptable para su edad, dado que en todas las series se persigue la maldad triunfando siempre el bien, la perseverancia, la moralidad y el amor, salvando siempre a New York de sus más tenebrosos criminales.

Bueno voy a terminar aunque con este tema tendría para rato.

Antes de poner punto final a mi justa defensa a las series nombraré algunas de las innumerables películas llenas de inmoralidad y que son de corto metraje.

"Mujer". Cinta en la cual antes de la mitad las personas discretas se levantaban retirándose del salón.

"El triunfo de Venus". Que diga la prensa que le pareció esta película de corto metraje.

"Cleopatra". ¿Les parece indicada para niños? Pues se da en las "matinées" "La hija de los Dioses" ¿Qué admiran en esa cinta?

"Salomé". Lo único normal es la cabeza del hombre sobre el plato.

"Rosa de fuego" ¿Linda para niñas inocentes?

"Alma Satánica". Los inclinados al mal la encontrarán muy bien.

Para los actores y actrices de las películas en series va nuestro aplauso, porque todo triunfo es esfuerzo porque toda gloria y popularidad es trabajo.

Para Harry Dana — El primer film en series que hizo la encantadora Perla White no fue como usted dice "Las aventuras de Paulina" sino "Los misterios de New-York" o "La mano que aprieta" en la cual trabajó con Justin Clarel, Creighton Hale Seldhou Lewis y Warner Oland.

Coqui Mac Tuand

Preguntas y respuestas

N.º 76. — Desearía saber los nombres de los actores principales de la película "Abandonados".

N.º 77. — ¿Viola Dana o Mary Pickford? ¿cual de las dos tiene mas méritos como actriz completa?

N.º 78. — ¿Cuál es la mejor película de Harold Lloyd? — Harry Dana.

N.º 79. — ¿Qué artistas acompañan a Viola Dana en "Microbio", y a May Allison en "Perlas del Mar"? — Principales de los brezos.

N.º 80. — ¿Cuál es la mejor obra de

la aristocrática Elsie Ferguson? — Solitario.

N.º 81. — ¿Cuántos años tiene Margarita Clark? — R. Percovich.

N.º 82. — Quien trabajó en la película "Blanca Nieve". — Bebe.

A N.º 63. — Behetoven, Solitario y una docena más opinan como Creighton Hale, esto es, que Dorothy Gish: nació en Dayton, (capital del condado de Montgomery, est. de Ohio E. U.) en el año 1898. Es soltera y ha dicho que por ahora no piensa casarse.

Y, Coqui Mac Tuand, dice que su primera película fue para Griffith en la "Biograph" especie de escuela de la cual salieron grandes estrellas del arte mudo. De ahí pasó a "Reliance-Majestic" y luego a "Triangle-Fine Arts". Su triunfo mayor fue en la interpretación de bohemia en "Corazones del Mundo", pero ya había aparecido en "Nacimiento de una Nación". Recien-

Será el delirio Cinematográfico del Año, la obra que estrenará en la próxima temporada la Cinematográfica Uruguaya, FLORIDA 1420

temente ha conquistado nuevos laureles en producciones propias bajo los auspicios de "Paramount-Aircraft".

La joven artista tiene solo 1.50 metros de altura, cabello castaño claro y ojos azules.

Gusta de todos los deportes al aire libre y la pesca es su diversión favorita.

Hasta ahora no se sabe con seguridad si es casada o soltera, pero al preguntarle yo a "The man contest" en la "Motion Picture" revista norteamericana de cine, me contestaron que era soltera.

Los niños de la pantalla



Mary Jane Irving, a quien vemos aquí metida en una canasta sobre el "pingo" de Williams Hart, recibe un beso del gran astro del cine, tan dulce como si fuera de parte de un amantísimo padre. Esta pequeña ha trabajado en algunos films del citado artista y es una niña encantadora, alegría y encanto del estudio.

MISCELANEA

El gobierno francés es el primero que tenía muy en cuenta al cinema como factor de educación y medio auxiliar.

No hace mucho leíamos los notables resultados prácticos que han tenido las exhibiciones de films especiales para educar a las masas campesinas en la obra buena de la producción agrícola intensiva.

Nos enteramos ahora de que el gobierno francés utilizará una serie de films para prestigiar el empréstito último que ha lanzado, y se asegura que es uno de los procedimientos más novedosos y eficaces para hacer abrir la bolsa a los remisos, a los que no oyen los elocuentes llamamientos de la prensa.

Figuras de simpatía

Shirley Mason, figura la gracia. La juventud hace bello su rostro. Es alegre, y la alegría es salud de vida, se la ve con gusto, porque su vista pone en el ánimo del espectador, un poco de su alegría: dan ganas de reír, así, infantilmente. Parece que hasta se la conociera.

Se arroja al agua, y se crea ver entre el líquido que abre a su paso, una ondina de encantamiento, según las cuentan las viejas baladas que han hecho famoso el río los alemanes.

Y, sin embargo, no es bella. Todo su

valor está en la simpatía que despierta con su gracia, con sus picarescos recatos de ingenua, con su carcajada joven que comienza en risa, y, todo ello en la niña que muchas veces se hace señorita.

Jack.

POR LOS CINES

CINEMA FENIX

Con marcado éxito sigue estrenándose en este popular cine los interesantes episodios de la sugestiva película en serie LA BALA DE BRONCE. En breve estrenará EL RASTRO DEL OCTOPUS.

La dirección de este cine nos anuncia que mañana estrenará un colosal drama de carácter policial cuyo título RAPIÑA nos hace prever que su estreno será todo un éxito.

No hay duda que la empresa de este salón no escatima sacrificio alguno en ofrecer a sus "habitués" un excelente programa con lo "mejorcito" que llega a la plaza cinematográfica.

Estos esfuerzos deben ser recompensados por el distinguido público.

LUIS MOSCARDI Sastre de Señoras

Avisa a su distinguida clientela y al público que ha agregado en su taller una sección fantástica, en todas clases de vestidos.

Calle Uruguay 1055

Tel. Uruguay 2746 Contra

JABON SUNSET

— TIÑE y LAVA con resultado sorprendente

OSCAR PINTOS & Cia. — 18 de JULIO esquina Paraguay



El lunes por la tarde se cierra la sección.
Las cartas que lleguen después no pueden alcanzar el número de la semana.

No olvide Vd. remitir con su carta dos estampillas de cinco centésimos.

Para tí. — Sí, para tí que lees. Yo no sé quien eres. Sé que eres mujer. Sé que eres dueña de algo, de los tuyos, de tu educación moral e intelectual, del medio en que vives, en fin de tus propias ideas, del ideal que te has forjado. Hay ideas e ideales más tiranos que los que ciñen corona y empuñan un cetro. Tu sueñas, pobre mujer. Sueñas y suspiras. Eres quizá suspicaz, maliciosa... No sabrás nunca de la vida... Eres demasiado ingenua, confiada; entonces te abismarás enseguida en el dolor. Cuidado: una dentro de tí. Oye, escuchate a tí misma... Sigue esa voz interior... Adelante, mujer!... Arriba, en lo más alto, brilla siempre el sol... No importa que llegues con el cuerpo ensangrentado... Esa sangre será el licor de tu felicidad... Mira de frente; no parpadees nunca... ¿Oyes? Son mis versos que llegan hasta tus pies. ¿Oyes? Mis besos levantan sobre tu frente un arco triunfal... *Rosamundo.*

¿Quién me quiere? — Hago versos para leerlos a una mujer que se los merezca. Fumo cigarrillos turcos. Tomo vino de Chipre en auroras grises. El único objeto de mi vida es amar... ¡libremente! ¿Quién me quiere? Inútil escribirme sin estar a mi altura en todo. — *Saturniano.*

Mi ideal es simpática morocha. — Siendo en realidad mi ideal, desearía que indicaras un cine que frecuentaras para poder hablarte a solas, y llegar a un acuerdo, sino, me indicas un sitio a tu gusto. Dime cómo irás vestida; así te podré reconocer. En espera de tu contestación se despide de tí. — *Morocha M. T.*

A Morocha Simpática. — Siendo en realidad mi ideal, desearía que indicaras un cine que frecuentaras para poder hablarte a solas, y llegar a un acuerdo, sino, me indicas un sitio a tu gusto. Dime cómo irás vestida; así te podré reconocer. En espera de tu contestación se despide de tí. — *Morocha M. T.*

Soy morocha, tengo 19 años y no se lo que es amor. Mi corazón pide si hay uno joven que sea esta esquila, conteste por esta simpática revista a Morocha M. T.

Para Soñador. — ¡Soñador! Pobre Soñador! De veras que siento compasión de verlo tan solo, tan desolado por todas... Y al repasar con sus líricas miradas, estas braves frases... y al esperar el sí divino, el sí de la dicha encontrarse con un no. Que desilusión! Pero es que sus pretensiones son ridículas. Soñador! Pobre Soñador! — Una que Vd. conoce.

Abrajo seco y flor del cello. — Les diremos que nosotros somos unas chicas de Capuro; y estudiamos una misma carrera. Desearíamos que el día próximo de salir esta revista: poder conocernos a entrada del Parque Capuro a las 18 p. m. Esten a mbano izquierda y lleven jarrín en el ojal y nosotras llevaremos otro jarrín en la mano; afectuosos saludos de Violeta marchita y Jazmín sin perfume.

Mi ideal lo constituye una jovencita que viste de luto y vive en la calle Libertad (Pocitos). Su seriedad y corrección me seduce. ¿Estará comprometida con el joven P... B... — *Incógnito.*

A rubias y morochas. — Tú, jovencita de 15 a 22 años, simpática y de corazón ardiente, que ansias impacientemente ser iniciada en los refinados y exquisitos deleites del primer amor... ¡ven a mí!... Soy el príncipe azul de tus sueños dorados. — R. H., Casilla Correo 654, Central.

A Alma pura. — Después de haber leído las confidencias. Flirts me ha interesado contestar la esquila con el pseudónimo Alma Pura, por lo cual si lo interesa le escribo mis cualidades. Tengo 22 años. no tengo absolutamente ninguna clase de vicios, tra-

to de conocer las virtudes y practicarlas. Mis diversiones son: ir al teatro en las temporadas de óperas, dramas y grandes conciertos. Me gusta ver las obras de los grandes maestros de pintura y escultura, ir al Prado, Pocitos, Carrasco, etc., a tomar buenos aires, hacer ginasia 4 veces por semana. practicar la natación en las playas. Trabajo para el bienestar de mis padres y hermanitos. Sírvasse contestar a Abraham.

A Alma pura. — Encontrarás lo que deseas y tal vez algo más, si escribes a R. H., Casilla Correo 654, Central.

A Alma Pura. — Leí su esquila y como creo reunir las condiciones que usted pide, he resuelto contestarle, por si le interesa; pues creo haber encontrado el ideal que he buscado en vano hasta la fecha. Contestar a M. D.

Como el marinero ama a su barquilla, el pájaro a su nido y el reo a su existencia, así amariamos a dos jóvenes amigos que paran en el Café Londres y sus iniciales son A. T. y M. G. Si sus ojos se posan sobre estas líneas y adivinan quien somos, ¿se dignarán contes a Dos que no guardan rencor?

A todos. — Tengo treinta y cinco años, soy divorciada sin hijos, con una regular fortuna y busco hombre de treinta y cinco a cuarenta años que sea trabajador, educado y con vasta ilustración, lo quiero elegante y fino; que sea bien emancipado y con ideas libres, pues he sufrido mucho en mi matrimonio y quiero resarcirme de lo mucho que he sufrido, al lado de un hombre digno y que me quiera a mí sobre todas las cosas. Si hay alguno, contestar a Manón Lescout.

Para Zulamita. — Grande fue mi decepción al no ver satisfechos mis deseos pero no por eso te quiero menos, pues cada día que pasa acrecienta mi amor hacia tí y el deseo de conocerte es más grande. Escribeme a "Carnet de Identidad N.º 55889 Poste Restante" que al jueves siguiente de aparecer ésta, pasará por el Correo a retirar carta. Al escribirme hazlo confiado en mi absoluta seriedad y dándome datos para ir directamente hacia tí. Saludos cariñosos de Enfermo de Amor.

A Héctor. — ¡Cómo no dudar! ¿Por qué se reserva usted en mandar sus iniciales? Me parece usted muy feminista, tanta reserva es propio de una mujer, pero en hombre en estos tiempos... Creo amable joven que estamos en un error. Usted no ha de ser el joven que yo me refiero, no son mis ojitos de cielo quien me contesta el último día que lo vi en el Cinema Lux fue el domingo. Y voy muy acompañada y una cita no puedo darle al menos que fuera solicitada personalmente. creo no sea necesaria, nuestros ojos se han dicho ya, quizás lo que nuestros labios nunca se dirán. — *Azucena.*

A Bebé Nené y Titi. — Hemos estado en el lugar destinado por Vds. el sábado, por la noche y el domingo, tarde y noche, sin haber encontrado a nadie. Les pedimos que hagan el bien de mandarnos, por esta revista la hora, día y lugar, para poder encontrar a esas flores sin aroma, que aunque marchitas, conservan en sus pétalos la frescura. Si lo quie-

ren mandar por correo, envíen esta dirección: a. J. C. Ituzaingo 1406. Saludan con cariño— *Pipi Toto y Pepé.*

A Alma Pura. — Con la sentimiento in sabecos, mi la istoy viniendo loquitos, al plusas qui hay una palomitas qui ti la ista vuseando una novias, yo mi quiridas palomitas ti la istoy vuseando una novias, y no ti la incontro: no pir qui ti la sea feos, todas la contro ti la soy una piampollitas qui ti vini di la Roisa puis trabaja in Montevideo y pir casarme con una palomitas como ti sos vos, mi quiridas vos no ti la sabes la sentimientos qui ti la tengo, yo ti soy una hombre di formalidad como vos ti la pides, ti la tengo 22 años, ti la soy dibujante, ti uso lentes, ti la viste di negro la día di trabajos. Ahora ti pidos mi quiridas, una cosas, no ti iscribo estos cartitos in la castellano pir qui no ti la sé: pero ti la ablo, como ti lo podes ablar vos, si ti la gusta la sentimiento mios, mi contéstas pir lo rivistas la "Semanal Film", donde ti la poido encontrar, ti la dispidi di vos la lagrimas in la ojos pir la sentimiento trilete qui vos ti gienes. La palomitas qui ti quiere. (Adios). — *Alejandro.*

A dos rosas marchitas: En contestación a su esquila, le diré que el significado de la letra entre paréntesis, es por que me refiero a sof... Con respecto a M. G. me es imposible daries datos, conteste cuanto antes, saludos de — *A. E.*

BUZÓN

Mabel Normand. — Debió perderse. Repítala simplemente.

Pura Alma. — Imposible corregir una cosa tan larga. Repita, pero con brevedad y bien.

Concurso de "Semanal Film"

CUPON	
PROPONGO COMO:	
☐	EL MEJOR ACTOR COW-BOY
☐	LA MEJOR ACTRIZ de COMEDIAS
☐	EL MEJOR ACTOR DRAMATICO
☐	LA ACTRIZ MAS BELLA
☐	EL MEJOR ACTOR de COMEDIAS
☐	LA MEJOR ACTRIZ DRAMATICA
☐	EL MEJOR ACTOR COMICO
☐	LA ACTRIZ MAS COMPLETA
☐	EL ACTOR MAS COMPLETO
Nombre.....	
Calle.....	
Ciudad o pueblo.....	

MACHADO BAGNASCO SASTRES DE SEÑORAS Y CABALLEROS.

Participan a su numerosa clientela que han trasladado su casa a la calle Curiales No. 1546, donde tienen los últimos figurines de la moda, lo mismo que el mejor surtido de géneros.

MONTEVIDEO

PEBECO - LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA
De gusto agradable y aromático
MONTEVIDEO UNICOS REPRESENTANTES: KROPP & CIA. BUENOS AIRES
MISIONES 1438 R VADAVIA 761

VIRGINIA
BROWN
FAIRE



Los astros nuevos
que empiezan a
destacarse con bri-
llante luz en el
cielo de la cinema-
tografía.





Debe saber usted

que SEMANAL FILM es la revista más leída por la juventud del Uruguay, y por lo tanto le conviene mucho hacer en sus columnas una réclame firme, constante e inteligente.

Vd., señor avisador, puede verificar personalmente en la Imprenta Latina, todos los viernes, a cuántos millares alcanza el tiraje de esta revista de Cinematografía, la más popular en la América del Sud.

Es la revista de precio económico mejor presentada, con magníficos grabados en la tapa y contratapas, y un material de lectura interesante. Es la revista que llega a todos los hogares, pues la afición al Cinema ha invadido todos los campos, penetrado en todas las esferas sociales, y no hay aficionado de la escena muda, sea grande o chico, que deje una sola semana de comprar SEMANAL FILM.

SEMANAL FILM es la revista ideal para un avisador inteligente. En ninguna otra publicación se obtendrá un rendimiento tan positivo de la propaganda como en SEMANAL FILM. El dinero gastado en un aviso insertado en esta revista, es recuperado inmediatamente, pero multiplicado por alto factor.

Infórmese personalmente y comprobará el éxito de popularidad de SEMANAL FILM.

