

SEMANAL



FILM

Bertee Beaumonte



AÑO II — N.º 18

15 - ENERO - 1921

Lillian
Gish

Richard
Barthelmess



EN EL
DRAMA

WAY
DOWN EAST



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1502
(CENTRAL)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

DIRECTOR:
JOSE TATO LORENZO
—
DIBUJANTE:
OTTO KOCH
—
ADMINISTRADOR:
ARMANDO ZIBECHI

NOTAS Y COMENTARIOS

UNA DISPOSICION RESTRICTIVA

Los cinematógrafos nocturnos
en Chicago

Desde hace muchos años venían funcionando en Chicago varios cinematógrafos, sin interrupción alguna, desde las tres de la tarde hasta las cuatro o las cinco de la madrugada.

La pasión por el "cine" está tan acentuada en aquella capital, que muchos empleados y obreros que trabajan hasta las doce de la noche sostenían el espectáculo sacrificando dos o tres horas de sueño y acudiendo a los "cines" nocturnos.

Pero el Municipio de Poreópolis ha roto con tal costumbre dictando una disposición por virtud de la cual todos los locales de espectáculos habrán de terminar sus funciones a la una de la madrugada lo más tarde.

La algarabía que se ha armado con esta disposición ha llegado a tener caracteres alarmantes.

Han iniciado el movimiento, como es lógico, los habituales concurrentes a los "cines" nocturnos, y tan decididos están a mantener su actitud contra la disposición municipal, que amenazan con declarar la huelga en sus oficinas y talleres si no se deroga aquel acuerdo de la autoridad.

El Cine en Irlanda

Según parece el estado actual de revuelta perpetua en que se encuentra Irlanda, no impide que allí se desarrolle en grande el cine.

En solo el distrito de Dublin hay cien salones, dos de los cuales tienen capacidad para 1.000 personas cada uno.

Las películas más celebradas son las norteamericanas y luego algunas inglesas.

Para toda Irlanda hay una sola revista cinematográfica mensual que ve la luz en Dublin.

Suscripción Trimestral

Pago adelantado en nuestra
ADMINISTRACION

En toda la República \$ 1.—
Exterior " 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas a nombre de

Armando Zibechi

Victorias del CINE

El teatro de "La Gaité"

Un día y otro venían gestionando los directores del teatro parisiense de "La Gaité" autorización para proyectar algunas películas de gran espectáculo, acompañadas de coro y orquesta.

Los esfuerzos que dichos señores habían hecho resultaron siempre estériles porque el Municipio de París, al que pertenece dicho teatro, se había negado a autorizar la proyección cinematográfica.

Por fin, y ante los resultados de la encuesta abierta al público parisiense, ha modificado su criterio el Municipio y ha concedido la correspondiente autorización, pero con determinadas restricciones.

La más importante es que no podrá haber espectáculo cinematográfico en dicho teatro más que en los meses de Julio, Agosto y Setiembre de cada año.

PARA HACER REIR

Caricaturas animadas

Habéis de saber, señores míos, que el progreso de la técnica gráfica es formidable. Ya se sabe que en el teatro hablado, la palabra se transforma, se torna burlona, caricaturesca. Falta deformar los tipos en la escena muda, y hasta ahora eso era posible solamente en los dibujos animados. Pero lo que no inventa un director de pe-

léculas, no lo inventa nadie. Creerme!

En la América del norte — ¡Allí tenía que ser! — Un señor Peters Orance, se le ocurrió la magna idea: ¿Cómo? pues bañándose.

La frescura es un incentivo, un estimulante de la imaginación.

Mr. Peter Orance, entra en una casa de baño, en Nueva York. Parece que en esos establecimientos, para entreter a los clientes de los baños turcos, hay espejos, cóncavos, y convexos, de esos que dan a la forma humana las más caprichosas desfiguraciones.

Al hombre se le ocurrió emplear ese recurso cómico, o mejor dicho, bufo, en el cinematógrafo. Pocos días más tarde sus ensayos le resultaban a pedir de boca.

La representación escénica se hace en la forma ordinaria, frente a un gran espejo, y los rayos luminosos, reflejándose en él van a coincidir sobre otro más chico, el cual, a su vez, los lanza sobre el lente de la cámara fotográfica.

Estos espejos pueden ser cóncavos, convexos, o de ambas formas combinadas. El aparato en conjunto no es de grandes dimensiones, y su costo es reducido, pudiéndose adaptar a cualquier cámara.

Mediante el uso inteligente del mismo, un solo actor puede hacer varios papeles. Una figura de Quijote, por ejemplo, puede aparecer rechoncha como Tripitas.

En adelante, por la visto, el director no se volverá loco para encontrar un gordo para sus comedias, cuando un flaco puede hacer el mismo servicio. El enano puede convertirse en gigante y viceversa. El payaso de la compañía puede aparecer con las piernas delgadas como un palillo de dientes, y con un abdomen formidable. Y esto se extiende, como puede suponerse, a todas las partes del cuerpo: las orejas pueden estirarse todo lo que se quiere, las narices idem, o bien achicarse, etc.

En fin, que si el aparato se aplica a las bañistas de las películas cómicas, va a tener que intervenir, con toda justicia la censura...

A PLAZOS

Juegos de Muebles y piezas
sueltas vende la MUEBLERIA

"LA CONFIANZA"

Avenida General Flores

— 2281 —



LA DAMA EN GRIS



5.º EPISODIO

El abismo espantoso — Salvada. — Acusación falsa. — Una cita fingida. — Sospechas, luego sorpresa. — Paulina la pérdida. — En el abismo. —

Tomas Thorston, forcejeando, logra apenas entreabrir la puerta, y ve a su amiga próxima a aquel horrible suplicio, y sacando de un bolsillo una navaja, corta la cuerda, y salva a Ruth. Después, mientras Hunter huye en el auto teniendo en su poder la tan ansiada clave, los dos amigos caminan hacia la casa de Amory.

Allí Wifredo Amory, que busca en vano el papel dejado sobre los libros un momento antes, acusa a la ama de compañía de Ruth, creyendo que ésta ha sustraído la clave. Es en este momento que Paulina entra, y hace contra la joven Ruth una falsa acusación. Dice que ha visto a ésta cómo entregaba en el jardín, la clave a Hunter. Pero, hete aquí que Ruth y Thorston escuchan esta calumnia, y ambos penetran en la habitación. "Eso es una burda mentira" dice la acusada. Paulina colocada en tan crítica situación insiste, y luego, cuando ya su "enemiga" se retira a sus habitaciones, ella amenaza con retirarse de aquella casa.

Y Thorston cuenta al señor Amory, lo ocurrido a la señorita Ruth Hope, y cómo él la ha salvado.

Está Hunter ya en su guarida, con sus secuaces, apesar de sus esfuerzos, no logra descifrar la clave. Desesperado, concibe una idea que incontinenti pone en práctica. Esta es, escribir a Ruth una carta simulando ser de Gordon y pidiéndole una cita; luego él logrará que ésta le descifre aquella escritura.

Lo hace así, y envía la carta por uno de sus hombres, éste va cerca de la casa la manda por un chico. En este momento va a salir Paulina, y es a ésta que el chico entrega el recado. Paulina se entera y a su vez concibe su proyecto. Va a la habitación de Amory, y sobre un mueble deja la esquila. Un momento después, ella ha partido. Y Ruth que se dispone a ir de paseo con Thorston, encuentra la carta; la lee, y sola se dirige a la cita. Thorston la sigue.

Paulina ha llegado a donde Hunter espera a Ruth. El velo que oculta su cara no deja reconocerla, y cuando Hunter la alza, su sorpresa no es poca. Pero no hay tiempo para explicaciones; Ruth sube las escaleras ya. Paulina se esconde.

Al llegar arriba, los dos compinches del bandido se apoderan de la joven y la conducen ante Hunter. Pero llega también Thorston y se trenza en lucha con aquellos dos malvados. Es la ocasión. Ruth Hope huye hacia otra habitación.

Hay allí una ventana que la joven abre, y da a ésta una cuerda que atraviesa la calle a ella se toma la joven, y cuando Hunter logra forzar la puerta, su presa ya está suspendida en el espacio.

Pero es buen canalla este hombre. Toma de su bolsillo una navaja y se dispo-

ne a cortar la cuerda. Es un buen momento de tragedia, que el final del episodio interrumpe.

6.º EPISODIO

Las mailas del destino. — La caída. — La clave robada, el pasaje secreto. —

Hunter, cuando Ruth iba ya a alzar la ventana próxima, corta la cuerda por la cual la joven hacia la arriugada travesía, y cae. Hunter, consumado su delito huye de allí.

Pero la joven ha tenido suerte, pues ha caído sobre el techo de un auto allí detenido, y todo no pasó de una fuerte emoción. Llega Thorston en ese momento, y evita la intromisión de extraños en aquel accidente.

En otro lugar están Hunter y Paulina. La joven ve un papel que sobresale de un bolsillo de Hunter, y sin que éste lo note se lo arrebató. Después Paulina se despide de su amigo y parte en un auto. Hunter se lleva las manos al bolsillo, y nota que la clave ha desaparecido.

furiosa, corre abajo; es en el momento en que Ruth, ajena a lo ocurrido, va a salir de paseo con Thorston, que la espera afuera.

Paulina está convencida de que es Ruth quien le ha robado el papel; se hace acompañar por ella hasta su habitación, y allí, cerrando la puerta, quiere hacerla hablar. Las dos mujeres se trenzan en una brava lucha, y Hunter, que está dentro de la habitación, las contempla de entre los cortinados.

Las mujeres en su lucha se rompen las ropas, y en un momento en que lo juzga conveniente, Hunter sale de su sitio y toma a Ruth por el cuello, dejándola indefensa. "Quítale el ornamento que tiene en la mano, dice a Paulina, así sabremos en definitiva quién es esta mujer".

Y Paulina forcejea por hacer lo que Hunter dice, ante la desesperación de Ruth.

Y termina la serie sin que aquellos seres puedan consumar sus propósitos.



CANASTERÍA "CASA MANCINA"

1709 - CONSTITUYENTE - 1709

Trabajos perfeccionados en juegos de mimbres para vestibulos, canastos para carnicerías, panaderías, etc., silloncitos para niños, andadores, sillones de amaca. Surtido de canastos para flores, Perchas y maceteros.

VISITEN LA CASA Y GANARÁN DIFERIDO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 160 CORDÓN

Talvez por su mente pasó la convicción de que ha sido Paulina quien se lo ha escamoteado. Hunter está furioso.

Y ha llegado a casa de Wifredo Amory, el abogado Rafael Gordon, defensor que fué de la acusada de dar muerte a la señora Haynes. Lo han mandado buscar para que reconozca a Ruth Hope. La joven se halla en amigable plática con su amigo Thorston, en el jardín, cuando Gordon los saluda. Después, inquieron Paulina y Amory.

"No, dice el abogado, ésta no es Florencia Haynes; es más bien Maria Edward."

Paulina está ahora en su habitación. Mira la clave que ha quitado a Hunter. Después, abre el escritorio y la aloja dentro de un libro. Cree que se ve en seguridad, y sale fuera.

A la vez, Hunter, por el jardín, llega junto a la tumba, levanta la loza y penetra dentro. Aquella es la entrada a un corredor secreto que comunica con la casa. Penetra en la habitación en que un momento antes estaba Paulina y lo revuelve todo, hasta que logra dar con la buscada clave. Pero Paulina se acerca y él se esconde. La joven quiere ver otra vez el "precioso" papel, y no lo haya.

DEL CONCURSO

Mi opinión respecto al concurso es la siguiente:

Entre los cow-boy veo con placer que triunfe William S. Hart pero entre las actrices de comedias veo a Ossi Oswalda, preguntándome intrigado cual es el arte de dicha actriz para que figure en el primer puesto estando actrices superiores como Mabel Normand que ni siquiera cuenta con un triste voto y Dorothy Gish que lleva 32 votos perdiéndose en el montón. Quisiera hacerles recuerdo de aquellas jocosas producciones como "La peste", "Un perfecto 30", "Pinto", "Pimentillo", "Un atentado Bolchevikista", "La terrible Juana" y otras para que no olviden tan fácilmente a sus grandes interpretes. Entre los dramáticos Sessue me recorre sus votos pero por favor! no olviden al genial interprete de "El sendero de la selva" William Farnum que con 47 miseros votos también se pierde en el montón. Otro rezagado en el olvido es el gran actor de "El maestro silencioso", Roberto Warwick que tampoco tiene un solo voto, estando otros como Antonio Moreno, Earle Williams, Dustin Farnum y otros figurando con 40 votos para arriba.

JABÓN SUNSET

Tiñe y lava simultaneamente

OSCAR PINTOS & Cía.
18 de JULIO esq. PARAGUAY

¿U creen ustedes que Roberto es inferior a los nombrados!

Entre las actrices completas veo que Ruth Roland, Mary M. Minter, Perla White y otras inferiores han superado en votos a la gran actriz de la desterrada social ley de herencia y El precio de su boda, Elsie Ferguson que solo cuenta con 2 votos.

Entre los actores de comedias veo a William Reid digno de ocupar el octavo o noveno puesto por que hay otros mejores que él como Charles Ray que merece el primer puesto, Bryant Washburn Douglas Fairbank Tom Moore y otros más. Además veo a William Farnum preguntándome en que comedia trabajó para que figure entre los comediantes. Entre las actrices más bellas y el mejor

"LA URUGUAYA"

de L. Rodriguez

Fabrica de Sombreros para Señoras
Señoritas y Niñas — Taller de
Reformas — Especialidad
— en Sombreros de Lutos —
Ventas por Mayor y Menor

CALLE URUGUAY, 1066
Entre Río Negro y Paraguay

como estoy de acuerdo con Perla White y Charles Chaplin.

Demos nuestro voto por aquellos que verdaderamente son dignos de todo elogio.
Solitario.

De Solitario para Beethoven

Después de leer su opinión sobre el conde de dedazo que a usted lo subyuga la belleza y la elegancia de ciertos actores y estrellas de la pantalla.

Convengo en que el mejor cow-boy es William Hart y que como bella debe triunfar Perla White pero como actriz completa debe triunfar la genial Mary Pickford. Se conoce que usted no vió a aquel precioso romance que por título lleva Stella Maris y otras como La pobre rica y La huerfanita, para decir que Mary no es dramática y menos completa. Yo le pregunto: ¿Quiere indicarme una interpretación de Viola Dona superior a la que hizo Mary Pickford en La pobre rica? Estoy seguro que no encontrará una contestación que no sea para elogiar a Mary. Además veo que como completo pone a Eugenio O'Brien que no es más que un actor dramático que se especializa en papeles románticos. ¿En donde vió usted una comedia de Eugenio? ¿Que gestos son los que le causan risa para ponerle en comedias. En el puesto de completo debe ir Bert Lytell el gran interprete de dramas como "El lobo solitario" Los ojos del desierto y de comedias. Así se hace dinero El acto de la teoría y otras que en este momento no recuerdo.

Como dramática veo que pone a Alla Nazimova que igual que Pola Negri es una gran actriz. No confunda el drama con la tragedia. Dramáticas son Elsie Ferguson Norma Talmadge y Dorothy Dalton. Entre los cómicos pondré a Harold Lloyd que es un monarca bien vestido. Si usted viera Carlitos aristócrata y Armas al hombre y otras producciones verá cuanto arte pasa por el filtro de Chaplin.

Considero a Ben Turpin superior a Harold Lloyd.
Solitario.

TALLER ELÉCTRICO
de Martínez Garate & Cia.

Instalaciones eléctricas en general - Reparaciones y
Carga de acumuladores - Se hace toda clase de
soldadura de vasos.

Cerro Largo 1297 esquina Yaguaron

PREDILECTAS

Enid Bennett

Fascinantes ojos. La gran belleza de los expresivos de Enid Bennett, encantan, maravillan. Rara belleza de esta estrella.

Dulces, de un acariciante y vago mirar. Algunas veces toman un aspecto enérgico, firme, y parece que van a castigar. Expresión del alma de una mujer complicada, de una mujer no vulgar, ambiciosa de gloria, activa como pocas, grande en sus amores, exquisita en sus gustos. Sus padres querían recluirla en una labor sin brillo, en una actividad sin horizontes. Un modesto empleo en una casa de comercio de Australia. Australiana, de las que aman su país sin olvidarlo nunca. Los padres, llenos de prejuicios, a la antigua, relativamente ricos, tuvieron como objetivo básico educar a su hija de un modo sobresaliente, algo verdaderamente excepcional. Pero la muchacha tenía un endemoniado carácter. Pensaron fuera bueno internarla en un



Enid Bennett

colegio, y tal como lo pensaron cumplieron sus deseos.

Algunos años, pues, de vida disciplinada en el colegio, al cabo de los cuales terminó brillantemente sus estudios. No se conseguía hacerla estudiar, pero era el caso de que las lecciones se las sabía como la mejor.

—Hay que darle una profesión seria, de responsabilidad, para ver si le quitamos el azogue que lleva en el cuerpo, siguieron pensando los padres. Y así fué. La chica emprendió la carrera comercial en una oficina de Perth, pero su temperamento no se avenía a la rutina. En su cabecita rubia como el oro, revaleteaban los pájaros de su ambición. Su oficina se le hacía cada vez más estrecha y sofocante, hasta que un día entabló relaciones con la actriz Katherine Grey, que, a su ruego, consiguió que le dieran un modesto papel en la cinta "Toda mujer". Publara quizá pasado desapercibida como tantas otras, pero... ahí estaban sus ojos, que apenas los vió Feblo Niblo, el conocido director artístico que casualmente se hallaba en Australia, fué lo suficiente para que la contratara para actuar en Norte América.

Había una pequeña dificultad que vencer: la oposición de los padres de Enid,

que estaban furiosos con la muchacha, y que no la querían dejar marchar. Niblo la venció en seguida y sin heroísmos de su parte, pues para que todo se arregle pronto iremos conociendo.

glara a gusto de ella, y suyo, ofreció casarse.

Enid Bennett impresionó su primer papel de protagonista en la película "The Whip" (El látigo); luego la de "El buscador de fortunas" y "Las siete llaves de Babilonia". La mayoría de sus papeles los ha realizado al lado de Charles Ray. Es una de las intérpretes favoritas del famoso Thomas H. Ince. Además de sus ojos y de su cara bellísima, posee una figura atractiva. Tiene una "pose" dúctil, maneras graciosas y expresión fielmente emotiva. Todas estas cualidades las recordarán los que han visto sus producciones tituladas "Oro fino", "A fuerza de quererla", Felices aunque casados".

Es una gran aficionada al canto, es decir, es aficionada a todas las artes, a todos los deportes y a todo lo que sea una novedad para sus actividades. Su natural ambicioso no la deja quieta un momento. No sabía ni una palabra de francés, pero apenas pudo lo estudió con gran provecho. Lee, cabalga, guía sus automóviles y se dedica a todos los deportes al aire libre.

Sus compromisos para el repertorio de la Paramount incluyen las siguientes producciones: "La llave de la resignación", "Mala-mala", "El vampiro", "El festejo en el desierto" y "Anillo de la alianza".

CAMPO NEUTRAL

De "Solitario", para "Entendida en el Cine"

He leído las líneas que dirigió usted a Mario y he visto que usted me intercaló en ellas, como de haberle dicho que es un mal entendido en el cine.

Estoy seguro de que no habrá sido los párrafos que le dirigía Mario en el No. 12, y se guió por la contestación que Mario me dio en el número 14. Dicho colaborador sin duda no interpretó las líneas que le dirigí, para darme contestación semejante.

En mis líneas, como verá, no había intención de ofender a nadie, sino corregir un error, y por lo tanto cuando se entere de ellos estoy seguro que estará de acuerdo conmigo. — Solitario.

Para Mario

Nunca creí que ningún lector se ocuparía del coloso actor Theodore Roberts. Ha acertado muchísimo en llamarle "completo", porque además de desempeñar con soltura cualquier clase de roles, se caracteriza muy bien, en cuanto a sus papeles; tanto que muchas veces cuesta creer que bajo tal "disfraz" se oculta el famoso Roberts.

Mario: le admiro y le aplaudo su manera de pensar, pues veo que es usted uno de los tantos lectores de SEMANAL FILM que escriben con mucho acierto.

Vayan a usted mis felicitaciones y al coloso Roberts mis votos. — Coblan Tarrinosa.

Modas "París Elegante"

SOMBREROS,
VESTIDOS, TABLEADOS,
BORDADOS y VAINILLAS.

DE

RAMONA R. DE TOURNÉ
Río Negro, 1628

EL TERCER BESO

Oliver y Cia., presentará próximamente esta notable película en el Cine Trianón

Ruperto Bawlf, hombre joven de enérgico carácter y su fiel y servicial esposa, Cynthia, han despreciado una vida de riquezas y confort para dedicar su existencia en beneficio de los menesterosos. Apoyado materialmente por Oliver Cloyne y el doctor Paton, dos de sus más dedicados amigos, han establecido un dispensario y dispensario cerca de la fábrica de envases. Pero debe también su fe y su perseverancia a la ayuda moral de

ne y a Paton que el interés de Ruperto por Missy comienza a ser algo más que una simple apreciación a la revelante labor de la muchacha. Temiendo por la felicidad del mismo Ruperto y de su bondadosa esposa, resuelven intervenir mutuamente y Cloyne aprovecha la primera circunstancia favorable para pedir a Missy que se aleje de la fábrica y del dispensario. Pero ignorando la muchacha las verdaderas intenciones de Ruperto y



Vivian Martin

Missy, la pelirroja, conocida generalmente como una de las obreritas condenadas a perpetuarse entre las maquinarias de la fábrica, pero que en realidad es la heredera del "viejo Morrison", el fallecido millonario, y por consiguiente la única propietaria de los talleres. Un sentimiento noble la ha impulsado a su actual existencia: atenuar con su labor y su ayuda el inmenso daño causado por su tío, quien, con criminal negligencia permitió un gran congestionamiento de obreros motivando con ello la muerte de muchos de éstos al incendiarse la vieja fábrica.

El curso del tiempo demuestra a Cloy-

suponiendo que los dos hombres quieran hacer fracasar sus humanitarios proyectos rechaza indignada la proposición.

Actualmente el joven se halla atareado en los ensayos de una representación teatral a realizarse con motivo del éxito de su empresa. En una de estas pruebas dos de los muchachos que figuran entre los intérpretes, traban una acalorada discusión acerca de las atenciones de Ruperto para con Missy. Uno de ellos, defensor incondicional de Ruperto, pierde la calma y con un arma hiere gravemente a su contrincante. Como ninguno de los asilados ha estudiado el papel del herido, Ruperto se ve obligado a hacerse

LUIS MOSCARDI Sastrero de Señoras

Avisa a su distinguida clientela y al público que ha agregado en su taller una sección fantástica en todas clases de vestidos.

Calle Uruguay 1056

Tel. Uruguay 2746 Centra

cargo del personaje. La noche de la representación, Cloyne y Paton se sienten profundamente intranquilos al observar el realismo que Ruperto pone en su carácter de galán, cuando en un pasaje de la obra hace el amor a Missy, que desempeña el rol femenino. Cuando el telón ha bajado Cloyne se dirige al escenario, donde sorprende a Ruperto cuando éste trata de besar a Missy. En un periódico enemigo, Cloyne lee un suelto mordaz que intenta poner en evidencia ante la opinión pública la conducta de los directores del dispensario. Muestra el diario a Missy, quien dándose cuenta ahora del verdadero motivo que guía al joven le promete partir. El le dice entonces que ya es demasiado tarde, pues el herido ha confesado la causa que produjo la pelea, y si llegase a morir, el "affaire" pasaría de pleno a la justicia. No obstante, con objeto de volcar favorablemente los rumores que empiezan a tomar incremento, se ofrece noblemente a casarse con Missy. Esta rechaza al principio, la idea, pero cuando Cynthia, hasta entonces inocente, está a punto de percatarse de la insólita conducta de su esposo, la muchacha acepta sonriendo el sacrificio.

Durante la luna de miel, la rígida barrera de una fría diplomacia separa el corazón de ambos jóvenes. De regreso de su viaje de bodas los diarios revelan la verdadera identidad de Missy, que causa gran sorpresa a Cloyne. Este, atraído por un ruido se acerca a la habitación de su esposa, a la que halla jugando con su perro. Vivamente impresionado por la belleza de Missy y dejándose llevar por sus sentimientos, la besa dos veces consecutivas, advirtiéndole que debe cuidarse del tercero porque indudablemente será el más peligroso.

La delicada salud de Cynthia se ha resentido y es enviada al campo aun cuando Ruperto se obstina en permanecer en la ciudad. Missy vuelve también a su abnegada existencia anterior con la promesa de Ruperto de olvidar el pasado. Pero un día, cuando visitan una casa en construcción, aquel, excitado por su hermosura quiere besarla y sólo la actitud digna y enérgica de Missy logra encauzar sus sentimientos y parte inmediatamente al lado de su esposa.

Al entrar en la casa, la muchacha ha sido observada por una demente, la señora Casey, cuya hija muriera quemada en el incendio de la vieja fábrica y que desde entonces busca la oportunidad de vengarse. La loca encierra a la muchacha en uno de los sótanos y después de evitar la intervención de la policía realiza su sed de venganza consumando el incendio. Circunstancias casuales hacen que la noticia de la catástrofe llegue a oídos de Cloyne, quien en un esfuerzo sobrehumano y después de poner en peligro su vida, logra rescatar de las llamas a Missy. Y aquella noche prodújose el tercer beso anunciado como una amenaza, pero que en realidad fué para Missy el cumplimiento de una dulce promesa.

PEBECO - LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA
De gusto agradable y aromático
MONTEVIDEO UNICOS REPRESENTANTES: KROPP & CIA. BUENOS AIRES
MISIONES 1438 RIVADAVIA 761



EL SALVAMENTO

15.º Episodio

Allí, en las cimas mismas de la montaña, Van Brunt, se muestra a sus enemigos. El ha ordenado algo a sus compañeros, que de inmediato quitan de sobre los caballos las bolsas de oro.

Y así junto al abismo, arroja a él una bolsa de oro, luego otra que abre para que las monedas rueden, después todas, con furia, como si estuviera loco.

Pero era una trama magnífica del Hombre de Hierro. Los indios, al ver como rodaban las monedas montaña abajo, se precipitan en su busca abandonando la caza de los hombres, y los bandidos con "Cicatriz" corren también para apoderarse de lo que con tanto afán han perseguido.

Es una ocasión magnífica. Distráidos sus perseguidores, Van Brunt y sus compañeros montan a caballo y largan las riendas buscando la playa.

Y ahora lo notable. Aquella masa de indios y de bandidos luchan entre sí disputándose las bolsas en que debe de

Es una lucha brava y brutal por un puñado de oro. El chino cae, y caen muchos asaltantes; al final, la victoria es de Van Brunt. Libre de asaltantes la nave, Van tiene prisionero a "Cicatriz", y a su lugarteniente.

Han desembarcado frente a la casa de López, donde habían dejado el auto.



"La Delicada Mary Pickford" convertida en inocente escolar

Allí Van Brunt ofrece a la mujer de López una cantidad de oro, y le anuncia la muerte de su esposo: la india nada dice, pero mientras los hombres se hallan ocupados en preparar el auto, ella suelta las ligaduras que atan a los dos bandidos; y sin ellos parte la expedición.

"Cicatriz" y su socio han llegado a

un campo de matreros amigos suyos, a quienes proponen la persecución de los portadores de oro.

Y así están otra vez en acción. El auto corre y los bandidos también. Ya no puede avanzar el auto, está rodeado. Van Brunt monta la ametralladora, pero para atemorizar, porque no le quedan ya municiones.

"Cicatriz", invita a Van Brunt a pelear hombre a hombre; este acepta; la lucha será a cuchillo. Mientras Nuberroja monta a caballo y corre hacia un puesto militar cercano; perseguido, es herido; no obstante, llega al cuartel

Sastrería "La Porteña"

— DE —
D. ARAGONA

Se hacen trajes sobre medida para caballeros
Se planchan y se arreglan sobretodos y se da vuelta
ropa dejándola como nueva
Especialidad en trajes y tapados para Señoras
Cinb de trajes \$ 4 por semana
para hombre

927 - SAN JOSÉ - 927

y un pelotón americano lo sigue, y el aunque herido de gravedad, corre con el socorro.

"Cicatriz" lleva la peor parte, y Van Brunt, después de un magnífico golpe lo desarma; el bandido, haciendo traición al pacto va a hacer uso del revolver, pero su adversario lo toma por el cuello, lo alza en alto y luego lo despide con fuerza, cayendo el bandido por un precipicio del que no ha de salir ya.

Furiosos, los bandidos, espectadores un minuto antes, se lanzan al ataque, pero en este momento llega el socorro que los dispersa. Nuberroja muere en brazos de Van Brunt.

Han pasado los días y las angustias. Van Brunt es feliz con Polly Ransome; desde su casa miran como en un auto alejan sus amigos Teel y Buck. Es el final de la novela.

EL PROBLEMA RESUELTO - VISITE LA
CASA V. DE VITA
SASTRERIA
RIO NEGRO 1513

EL PROCEDIMIENTO DE VITA

Aplicado a su traje viejo le sorprenderá - Rio Negro 1513

estar el oro, solo había piedras en ellas, y otra vez la caza a los fugitivos.

La expedición Van Brunt ha llegado a la playa. La goleta en que vinieron está allí. En un bote se dirigen a ella; pero han llegado también a la playa sus perseguidores, que lanzan al mar sus piraguas, y mientras en la nave se aprestan a la defensa, ellos se dirigen al abordaje.

Van Brunt monta una ametralladora, y cuando indios y bandidos suben a la nave, la máquina de matar funciona.

PEBECO - LA MEJOR PASTA DENTÍFRICA

De gusto agradable y aromático

MONTEVIDEO

MISIONES 1438

UNICOS REPRESENTANTES:

KROPP & CIA

BUENOS AIRES

RIVADAVIA 761

REPORTAJES INALAMBRIGOS

DOROTHY DEVORE La Bailarina Inglesa

Dorothy Devore no es en la actualidad un traje ligero de ropas, no parece muy ingenuo que digamos. Pero, en este mundo, hasta lo incomprensible, tiene su explicación...

Dorothy Devore no es en la actualidad una profesional de la danza, pero lo ha sido. En su labor artística actual no hay mucho lugar que digamos para la ingenuidad, pues de lo contrario quizá no hubiera subido tan alto en las comedias de Christie. Pero, en la vida común, en el trato personal, Dorothy es una verdadera ingenua. Es el prototipo de la muchacha norteamericana moderna, que lleva el alma en los labios y el corazón en la mano. Es toda ingenuidad, franqueza, sencillez. ¿Cómo puede ser así la artista tan terriblemente picaresca de las comedias cinematográficas? Puro arte.

—Otras — dice ella misma — son incapaces de matar una mosca en la vida real. Y no obstante, en las obras son el eje central de una espantosa tragedia en cuyo punto culminante saben guardar una sublime serenidad. ¿Qué es eso? Arte, nada más que arte. Pues bien: yo soy así para las comedias.

—¿Dorothy Devore es un seudónimo, no es verdad? — le preguntó.

—Sí, señor. Mi nombre verdadero es Ann Inez Williams.

—¿De California?

—De muy cerca de Texas.

¿Cómo fué e ldedicarse usted al cine?

—En realidad, yo siempre he sentido el arte. Desde muy pequeña me quede sola con mi madre. Todos mis hermanos se casaron y entonces mi madre se dedicó exclusivamente a mí, porque yo era muy delicada de salud.

—En el colegio — prosigue esta mujer diminuta — descubrieron que yo tenía una voz admirable y claro es, me pasaba todo el día cantando.

—Y se dedicó al canto.

—No señor. Mi madre no era amiga de eso. Pero yo sí. Sin decirle nada a ella iba de visita a las casas y cantaba. Me inicié con los cantos religiosos. De ese modo me hice una reputación.

—Cuando un día, le dije a mi madre que estaba contratada para cantar y bailar en un café muy popular de Los Angeles, creí que le daba un accidente. Pero tuvo que conformarse.

—De modo que debutó usted en un café cantante.

—Sí, señor; en el género vodevilístico que es el que más me gusta y a la cabeza de un grupo de muchachas que hacían las delicias del público.

—Por qué usted las dirigía.

—Yo no sé.

—¿Y cómo dió el paso a las películas?

—Trabajando en el vodevil, me vió Christie y me contrató para una cinta.

—Con el anzuelo de una cantidad muy elevada, según dicen.

—Puede, que lo sea... Pero, yo le aseguro a usted que acepté por que en

aquel momento no hacía nada. Mi deseo era volver a vodevil.

—¿Y volverá usted?

—No le puedo decir nada por ahora. En el interim sigo en las cintas.

—¿En cuál ha trabajado usted últimamente?

—En "A 45 minutos de Broadway" con Charles Ray. En esta obra debuté como primera actriz.



Dorothy Devore

—¿Está usted contenta con su nuevo arte?

—No estoy. Sobre todo porque mi madre está ahora muy contenta. Para ella, la del café, fué una locura imperdonable.

Dorothy tiene un brillante cabello negro. Tiene unos ojos parleros. Un rostro iluminado de luz interior... Dorothy es una mujer pequeña, nerviosa, fina...

H. W. LEARN.

EN FRANCIA

El entusiasmo por los artistas americanos ha desaparecido.

Norma y Constance Talmadge, las bellas estrellas americanas, decidieron pasar sus vacaciones anuales en París, donde esperaban un recibimiento tan entusiasta como el dispensado a Perla Blanca durante su reciente excursión.

Y en el primer barco salieron para Francia. Inútil es decir la serie de fantasías que acariciaron las monísimas hermanas Talmadge en los días de la travesía.

Sombreros, vestidos, zapatos, "ceñarpes", abanicos, todo, en fin, cuanto contribuye al adorno de la mujer, fué cuidadosamente examinado por ambas manas, clasificándolo según el día, la ocasión, el momento.

Tocando el registro de interviús con la Prensa francesa, Norma y Constance anotaron cuidadosamente en su "carnet" cuanto les interesaba decir. Los principios de su carrera artística, sus mayores éxitos, las efemérides más importantes ocuparon lugar preferente entre las anotaciones. ¡Oh, la imaginación artística femenina! ¡Cuánto trabajo durante los días de travesía!

El desembarco fué la primera nota adversa. El muelle no estaba adornado. Las personas que esperaban la llegada del barco no constituían manifestación...

Un "auto" vulgar. El cruce por la gran urbe, sin anomalías de ningún género... La llegada al hotel, con las preguntas de ritual y la firma en el libro registro, firma que no despertó emoción alguna.

Un día y otro esperaron Norma y Constance los agasajos, las visitas, las interviús... El momento anhelado no llegaba... El desbordamiento del entusiasmo, por las célebres estrellas americanas, la apoteosis de la multitud, la página grande, no se producía.

Y terminaron las vacaciones de las hermanas Talmadge, unas vacaciones lisas, llanas, de dos burguesitas escapadas de Nueva York.

El regreso a Nueva York fué triste, melancólico. Norma y Constance Talmadge rompieron sus "carnets" enajados de notas, y los trozos fueron arrojados al mar. "tumba de todas las ilusiones y de todas las esperanzas", como diría un literato a la violeta.

JABON SUNSET

Es el preferido para
— — TENIE — —

OSCAR PINTOS & Cia. :: ::
18 de JULIO esquina Paraguay

La Industria Cinematográfica Italiana es absorbida por Alemania

Interesante correspondencia de Roma

Atraviesa nuestra industria cinematográfica una crisis enorme, inenarrable.

Hubo un tiempo en que Italia se apoderó de todos los mercados extranjeros, luchando ventajosamente sobre las demás producciones, incluso la norteamericana, cuyos nuevos procedimientos sorprendían, pero sin agradar.

Nuestros editores suponían que nadie había de vencerlos, y, dormidos en los laureles de la victoria, dejaron que América se internase en Europa, consiguiendo adueñarse de los grandes mercados cinematográficos.

Cuando nuestros productores apreciaron la magnitud de la catástrofe, ya era tarde, y, al intentar organizarse sobre bases nuevas y modernos procedimientos, surgió la gran guerra, que arrebató de los estudios cinematográficos los mejores actores, directores y operadores.

Y hemos llegado a los presentes momentos, apareciendo nuestra industria con varios males gravísimos: desorganización, falta de renovación, decadencia y derivaciones fatídicas de determinados consorcios hechos sobre bases ficticias.

Los industriales de la cinematografía italiana buscan ahora, por todos los medios, su resurgimiento en el arte del silencio; pero no encuentran, ignoramos por qué causas, los verdaderos cauces a seguir.

Muy aferrados a su antiguo sistema o muy tardos de comprensión deben ser dichos industriales cuando no se les alcanzan soluciones tan fáciles.

Hemos recorrido los estudios de casi todas las entidades cinematográficas italianas. En ninguna de ellas vimos al verdadero director. Y cuando falta el director, los actores, los operadores y todos los restantes elementos que integran la escena muda viven en un completo desorden, que se refleja exactamente en las cintas producidas de esta manera.

Cuando hicimos un viaje a los Estados Unidos, y visitamos con todo detenimiento los estudios de Los Angeles quedamos maravillados ante el régimen autocrático que observan los directores. Allí no se hace un movimiento mal hecho, ni se desperdicia un metro de película, ni los actores ni actrices, aunque sean "ases" o "estrellas", se atreven a "improvisar" cuando el operador hace funcionar la manivela. Todo el mundo está en su

puesto, y, como en una máquina de finísimos engranajes, se mueven las piezas con precisión absoluta, matemática, siguiendo con toda exactitud lo que se ha ensayado esmerada y prolijamente.

En los estudios italianos reina el desorden más completo. El director presencia la impresión de la película, improvisando a cada momento y dejando que los actores improvisen a su vez.

Las escenas se repiten dos y tres veces, con el consiguiente gasto de película virgen.

Referente al aspecto administrativo, faltan en casi todas las casas editoras verdaderos gerentes que no se detengan ante los gastos precisos, aun cuando sean muy elevados; pero que sepan restringir los superfluos, sean éstos de cualquier índole.

Porque se da el caso peregrino de que los gerentes de las casas editoras

de películas, verdaderos improvisados de estos negocios, se dejan sorprender y autorizan desembolsos verdaderamente absurdos, negándose, en cambio, a autorizar aquellos sin los cuales no es posible hacer películas.

No ya la Prensa profesional, sino los periódicos diarios, son los que se ocupan con detenimiento del aspecto que ofrece la cinematografía nacional, coincidiendo en sus juicios adversos al examinar la situación actual, y señalando un peligro inmediato.

Los capitalistas italianos, viendo el giro que han tomado las cuestiones cinematográficas, están vendiendo de cualquier modo las participaciones que poseen en las casas editoras; y al enterarse los alemanes del pánico italiano, han encargado a sus agentes que compren todos estos valores sin vacilación, sin duda con el decidido propósito de adueñarse de la industria cinematográfica italiana, incorporándola a la de su país.

Y éso es mucho más inmediato de lo que se supone por los productores italianos.

Edorado Morandi.

LA MEJOR TRÁGICA



ALLA NAZIMOVA

Sobre la mejor trágica de los años 1917, 18 y 19, una sola no se puede citar porque del 1917 al 18, figuraban varias estrellas, entre ellas: Theda Bara, Virginia Pearson, Olga Petrowa, Madlaine Traversu, etc., las cuales a pesar de figurar actualmente como estrellas de primera magnitud, han sido eclipsadas por otras, de 1919 a 1920, siendo las mejores: Dorothy Dalton, Viola Dana, Norma Talmadge, pero al lado de éstas sobresale una es-

trella que es como un sol que todo lo empezó a hacerse famosa en 1919 hasta empezó a hacerse famosa en 1919 hasta ocupar el primer puesto en 1920, llamado con toda justicia, el año de la Nazimova. En resumen para mí, la mejor trágica es Alla Nazimova, para convencerse basta ver alguna de sus obras por ejemplo: "Ojo por ojo", "La diosa del farol rojo", "Entre nieblas", etc.

Creighton Hale.

HACE algunas centurias, un sabio in-
mortal resumió toda su ciencia en
esta frase que, aún hoy, perdura
como un conocimiento indestructible
para la humanidad: «Conócete a
ti mismo».

La historia del intelecto humano está com-
prendida en tres o cuatro frases como esa.
Todo lo demás es, como dijo el príncipe loco,
palabras, palabras, palabras.

Juanita Hansen es la verdad socrática, es
el «conócete a ti mismo» puesto en acción.

Pero, permítidme que os diga cómo la
conoci.

Me habían dicho que era hermosa y ru-
bia: son dos datos que no se olvidan fácilmente.
Sabía, además, que era una de las más famo-
sas bañistas de la «troupe» de Mack Sennett,
y la conocía por haberla visto en algunas
ilustraciones. Me dijeron que había cambiado
de género dentro de la película. Un cambio
de esos es siempre interesante. No por el cambio
en sí, sino por lo que lo determina.

Aceriguando el hotel donde habita la her-
mosa bañista, me fui allí directamente.

Encontré a miss Hansen envuelta en un
ropaje de marcado carácter turco. Ella me



Juanita Hansen

LA VERDAD
SOCRÁTICA
EN ACCIÓN



—Y dejó Vd. las comedias.
—Encontré una nueva, sin saber qué
haría, me fui a ver a Mack Sennett, y le
dije:

—Señor Mack Sennett, yo me voy.
—¿Y a dónde se va Vd., Juanita? —
me dijo.

—No lo sé. Me voy, y llegaré a algún
sitio. Pienso que tengo que hacer algo que
todavía no he hecho.

Algunos días después, paseando por
las calles, sin rumbo fijo, me encontré con
Crane Wilbur, quien me preguntó:

—¿Qué es de su vida, Juanita?

—Paseando, por ahora.

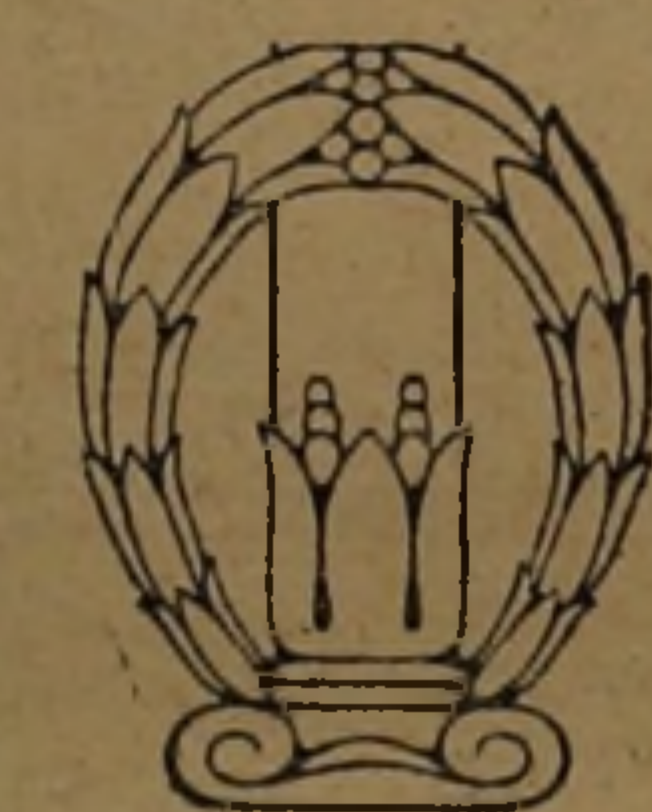
—¿Dejó Vd. las comedias?

—Las dejó.

—¿Quiere Vd. venir a hacer una pe-
lícula conmigo?

—Buena.

Y me fui con él. Desde entonces, estoy
en lo mismo. Creo haber realizado una
verdad eterna: Conocerse a sí mismo; esa
es la llave del éxito, del triunfo.



gó la visitaron va-
rios amigos que tiene
aquí.

—¿Y a que no sa-
be Vd. — me dice —
qué es lo que les pre-
fiero me enseñaran
primero de la ciu-
dad?

—¿Qué sé yo! —
dije por decir algo.

—Pues, la estatua
de la Libertad.

—¿Y cómo ha sido
ese cambio tan brusco
en su trabajo?

Juanita, que se estaba riendo, se pone
seria.

—¿Mi cambio?

—Eso es. Ahora se dedica Vd. al drama.
Por qué dejó Vd. las comedias de Mack Sennett?

Miss Hansen se calla un momento, y luego,
muy seria, me dice:

MODAS Y NOVEDADES

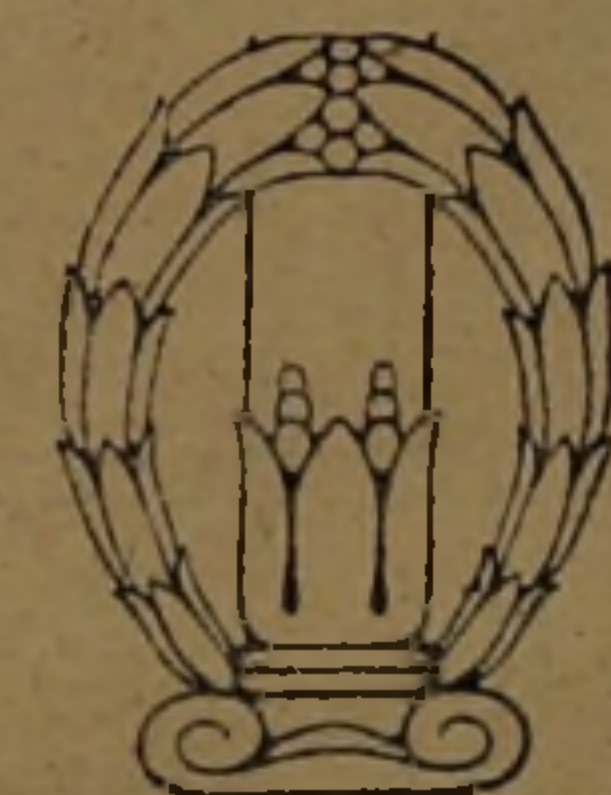
M. Patrone Lantero & Co.

B. MITRE 1325

MONTEVIDEO

Esta casa tiene conti-
nuamente dos mejores
modistos de París, las
últimas creaciones de la
Moda.

SOMBREROS MODELOS
EN FANTASÍA Y LUTO



—Porque me encontré a mí
misma. Yo siempre fui una
mujer muy descuidada para
las cosas de la voluntad.
Siempre pensaba que cual-
quiera volaría más que yo, y
eso me tentaba muy decaída.
Veía trabajar, por ejemplo, a
la Tolmadge o a la Gish, y
me quedaba muda de admi-
ración ante ellas, y me decía,
con desprecio de mí misma,
que yo nunca llegaría a se-
mejante cosa. Pero de pronto,
un día, tuve como una inspi-
ración. Fue como un rayo de
luz. Algo que no me explicó aún hoy día. El
caso es que pensé, con una convicción firmí-
sima, que todos tenemos una personalidad,
un carácter, un modo de ser; que no hay dos
personas idénticas, que todos tenemos, pues,
nuestro talento. Y eso me bastó!

Cuando salí de ver a Juanita, pensé que
la célebre inscripción del templo de Delfos ha
quedado bien grabada en el corazón de la hu-
manidad....

TAITH SERVICE.

Traducción del inglés, especialmente para SEMANAL FILM.



declaró que casi siempre va así y que aún
no ha podido hacerse a las costumbres de
Nueva York. Por que me había olvidado decirles
que Juanita había llegado hace poco de Cali-
fornia, y que aquí es lo que en buen roman-
ce se llama una provinciana.

Me dice, por ejemplo, que en cuanto lle-



La cacería humana

14.º EPISODIO

Jaime y Felipe conversan; éste ofrece agua a aquél, y luego un cigarro. Jaime no está bien. Abre un cajón sin que lo note su hermano y toma de él un revólver.

En ese instante, Green, también armado, medita entreabrir una ventana con el propósito de tirar sobre Felipe, pero esto ocurre en el momento que Jaime apunta sobre su hermano. Ve Jaime que alguien asoma por la ventana, y hace fuego hacia allí. Green ha caído muerto. Jaime sale fuera y lo ve. Por su mente desequilibrada pasa un rayo de razones y se apodera del capuchón del muerto; con él se dirige a las grutas. Allí van a juzgar a Mariana.

Jaime, con la capucha, no es reconocido y se entera de todo; entonces resuelve ir a comunicar lo que ocurre, a su hermano.

Ya está en casa de éste; se ha despojado de la capucha. Es en ese momento que tras de una poltrona se alza un encapuchado y creyendo que éste es Felipe, hace fuego sobre él. Jaime, cae, y en su socorro acude su hermano y los amigos. Pero no hay nada que hacer, Jaime solo tiene alientos para contar el peligro que corre Mariana en los pasillos, y mostrar a Felipe la capucha del 13, un momento después ha muerto.

Felipe está sentado en una butaca. Ante él han aparecido de pronto tres encapuchados; Felipe toca un timbre y aparece Ros, en otro extremo de la habitación. Esta al ver el peligro que corre su amigo, toca un botón en el piso y la butaca con Kelly desaparece; confundidos, huyen los encapuchados.

Felipe resuelve salvar a Mariana, y mientras él corre en esa dirección, sus amigos corren en busca de varios agentes policíacos.

Ahora son pasajes tétricos, impresionantes. Kelly corre, ocultándose en todos los sitios posibles, por unos solitarios pasillos de la casa abandonada. De pronto halla ante él un encapuchado; se oculta. Kelly y cuando lo cree oportuno se lanza sobre el hombre y lo deja sin sentido, en el suelo. Luego emprende otra vez la marcha, dejando a su paso señales con tiza, en las paredes.

Tras él vienen sus amigos y varios polizontes, guiados por las señales de tiza.

Todavía tiene Felipe que derribar a otro encapuchado que aparece a su paso. Después, con la capucha puesta, se presenta en la sala de consejo.

Allí está Mariana pronta a ser juzgada. Los conjurados se retiran un momento, y Madiz, que no sospecha que es Felipe el encapuchado del 13, llama aparte a éste y le comunica sus planes. El hará de modo que al tirar las cartas que dirán la suerte de Mariana, la carta señale que la joven le pertenece a él, a Madiz.

Felipe no puede contenerse y da un golpe al cínico bandido. Luego, dejándolo tirado, se dirige donde está el consejo.

No tire sus camisas señor!...

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.



COMPOSTURAS ESPECIALES

TARIFA

Tirillas cuellos	\$ 0.25 c/u.
Pechera Hilo Lisa	" 0.70 "
Pechera Hilo Tablas	" 1.00 "
Pechera Zeflir o Peral	" 0.60 "
Puños	" 0.35 "
Puños dobles	" 0.45 "
Hombrecas (Religiosas)	" 0.50 "

Compostura en seda a precios excepcionales

Jamás debe Ud. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pecheras o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Única casa que cuenta con taller especial para composturas.

J. ASTORT & Cía

Plaza Cagancha, 1129

Las cartas se tiran, pero Kelly sabe manejarlas admirablemente, y Mariana le toca a él. La joven, presa de terror porque no ha reconocido a su amigo, no sabe como evitar su horrible suerte, pero he aquí que se encienden las luces, y la situación no puede aclararse hasta un nuevo episodio, que esta vez será el último.

El Naípe Salvador

15.º EPISODIO

Felipe Kelly, se ha inclinado hacia Mariana, y ha susurrado en su oído: "yo soy. Fe-

lipo", y Mariana se siente tranquila, bajo la protección de aquel hombre.

En otra habitación, Madiz a vuelto en sí, y furioso se dirige al sitio en que se halla el consejo; "Es Felipe Kelly", grita, "tomadle". Pero no pueden hacer esto los encapuchados. En ese instante la puerta es derribada e irrumpen en la casa los hombres de Felipe.

Y allí, entre tinieblas a veces, a la luz clara; se desarrolla una lucha feroz. Tiros y toda clase de golpes se propinan aquellos hombres. Madiz, hábil siempre, consigue huir a través de la pared. En cambio Felipe que lo ha intentado todo para salvar a Mariana, es seguido de cerca por cuatro encapuchados, y en aquellos corredores sombríos, sostiene el joven con sus perseguidores, una soberbia lucha a puñetazos.

Por fin, Felipe acompañado de Mariana, ha logrado salir de aquel infierno de golpes, y ha llegado, siempre con esta, a casa de la joven.

Pero, alguien ronda aquellos lugares con siniestros propósitos. Es Madiz. Este trae consigo una bomba, y con ella quiere hacer volar la casa de Mariana. Felipe, alarmado por los movimientos del perro, se asoma con precaución a la ventana y logra descubrir los movimientos de Madiz; y sale afuera, para frustrar sus intenciones.

Pero solo puede tomarse en lucha con aquel, porque la bomba ha sido arrojada ya, con la mecha encendida. Madiz corre, y Felipe tras él. Ambos pelean con ardor. Cuando parecen escenas similares a ésta, ya en la vida real, o ya figuradas, poco esfuerzo es necesario para ver en el hombre a la fiera. No puede darse nada más salvaje que la lucha entre humanos. Y lo mismo es salvaje y rabiosa entre los hombres, por el simple interés del juego o del dinero, que lo es entre ejércitos, en la guerra, por necios y mezquinos intereses internacionales.

Y han llegado en su lucha Madiz y Felipe, al borde mismo de una caída a manera de abismo, y en su ardor, quedan por ella, ante la terrible expectación de sus amigos que han llegado ya allí. Solo pueden éstos correr cuando aquellos dos enemigos han llegado abajo. Madiz está muerto, Felipe solo herido.

Y en casa de Mariana, la situación es también terrible. La bomba ha hecho explosión, y la casa ha comenzado a arder. Felipe, a pesar de su estado, corre con sus amigos en auxilio de las dos hermanas, y consiguen salvarlas.

Ya están todos en casa de Felipe. Solos, éste y Mariana, conversan. Felipe, confuso ante la joven, a quien ama, la dice que tiene que contarla algo dentro de unos días. Y los pasan, Felipe tiene una promesa con Mariana. Sus amigos saben de qué se trata, pero saben que el joven enamorado es en extremo tímido.

Y ahora están juntos; unos pajaritos negros pasan, y aparecen unos blancos; es la felicidad que viene. Se olvidan las aventuras, porque una fuerza vieja como el tiempo, canta su dulce canción arcana que hace feliz.

ENCUESTA

SOBRE EL

CONCURSO...

En esta página publicaremos todas las colaboraciones que nos envíen sobre el Concurso. Adjuntamos también un *cupón de encuesta*, al estilo de importantes revistas de Norte América.

Todas las semanas publicaremos cupones como el que insertamos aquí, acerca de quienes serán los astros que triunfarán en nuestro concurso y con cuantos votos...

Débase llenar el Cupón con letra clara y enviarlo en un sobre cerrado, el cual no será abierto hasta después del primer sábado de Marzo, fecha en que termina el Concurso de "SEMANTAL FILM".

Los sobres serán abiertos ante testigos.

1.º: *Semantal Film*, declarará "Experto" en el Mundo del Cine, en un diploma artístico a quienes designen acertadamente los nueve artistas triunfadores en el Concurso de esta revista.

2.º: "Semantal Film", brindará un abono trimestral a un Cine, conjuntamente con el diploma a quienes acierten además con el número exacto de votos que haya obtenido uno de los 9 artistas triunfantes.

3.º: "Semantal Film", obsequiará con lo que antecede y por añadidura con un valioso objeto de arte a quien sepa, no tan solo designar los artistas, sino también calcular el total de los votos emitidos en este concurso.

Nota: El último cupón de la "Encuesta" se publicará el 19 de Febrero, y el último día fijado para la admisión de cupones, es el 25 de ese mismo mes. Corte el cupón adjunto y envíelo hoy mismo.

OPINIONES

Mi opinión sobre el concurso es la que sigue: Creo que ganará W. S. Hart, como actor cow-boy; pero a mí me gusta mucho más Tom Mix. Como mejor actriz de comedias Ossi Oswalda. El mejor actor dramático es indiscutiblemente Sessué Hayakawa. Perla White, la más bella mujer de la escena muda. Aunque como el mejor actor de comedias vaya Reid en la punta, a mí me agrada más Russell. La actriz dramática mejor, es la rusa Naximova. El cómico, voto por Harold Lloyd. La actriz más completa, débese votar por Viola Dana. Y, por último, debe ganar, si hay criterio, como actor más completo, William Russell. — (Sin firma).

Henry B. Walthall. —Estoy de acuerdo en que con algunos actores se han cometido injusticias, pero la más grande de todas ha sido la hecha con el coloso de la escena muda, cuyo nombre encabeza estas líneas, único y verdadero maestro de la mímica. Henry Walthall no figura en el concurso de actores dra-

máticos, cuando el insigne actor debería ocupar el segundo puesto y el primero Sessué Hayakawa, como ya lo he dicho en el número extraordinario. Y si no está de acuerdo con esto, algún lector, lo voy a convencer. En "El moderno Montecristo" culmina su arte incomparable en escenas tales como aquella en que lee en caracteres orientales, "ojo por ojo, diente por diente", y con esa sonrisa irónica de la impresión del más acabado estudio del carácter del hombre vengativo. Pero hay razones por la cual no figura Walthall en el concurso que son: 1.º Porque pocas son las cintas que se han dado y 2.º porque le falta belleza. Creo que los que votan por Frank Keenan, harían bien en emitir su voto por Henry Walthall. — Beethoven.

MODAS

E. BURAGLIO

Sombreros, formas, fantasías, modelos selectos.—Se hacen vestidos sobre medidas y se atienden pedidos de luto.

Avd. GENERAL FLORES 2384
MONTEVIDEO

Amables lectores. He seguido con interés el concurso de SEMANTAL FILM. Quiero patentizar los errores que se han cometido, y primeramente con la gentil actriz de "Corazones del Mudo", Dorothy Gish. El que la ha admirado en cintas como ser: "La terrible Juana", "Pimentilla", "Un atentado bolshevikista", "El cofre de las Esperanzas" y muchas otras, debe votarla como la mejor en comedias. En todas las nombradas realiza una interpretación magnífica, y es digna de ocupar los primeros puestos. Segundo, ¿qué títulos ha alcanzado la actriz Ossi Oswalda, para aventajar a actrices como Margarita Clark, Mabel Normand, Madge Kennedy, May Allison, Vivian Martin, Mary M. Minter y más que todas estas a Viola Dana y Dorothy Gish? Sin duda alguna, los lectores de SEMANTAL FILM han caído en un error, y deben repararlo votando por astros y estrellas que lo merezcan.

Dando las gracias al Director de esta revista y pidiendo mil perdones a los lectores a quienes pido tengan paciencia, si es que no les agrado, dejo para otra ocasión mis consideraciones sobre ellos. — Creighton 2.º. —

Como actor cow-boy, Hart, merece el primer puesto. Pero se acuerdan muy poco de Roy Steward, quien, a mi parecer, debería venir colocado en el 2.º puesto. Como actriz de comedias, Mary Miles Minter, mil veces superior a Ossi Oswalda y Mary Pickford. Como actores dramáticos, los votos están bien fundados. Lamento que Farnum no esté entre los cuatro primeros. Perla White como belleza es insuperable, aunque Criollita diga que está cargadita de años. No me parece que por eso vaya a perder su puesto. Criollita debe ser una de esas que ven los defectos de los demás; pero no los suyos propios, ni los de su favorita. Como actor de comedias Antonio es bueno, pero William Russell es mucho mejor que todos. El mejor cómico es a mi parecer, Cha-

CUPON DE ENCUESTA

Los triunfadores, son:

Cow-boy	 votos
Actriz de comedias	 votos
Actor dramático	 votos
Actriz más bella	 votos
Actor de comedias	 votos
Actriz dramática	 votos
Actor cómico	 votos
Actriz más completa	 votos
Actor más completo	 votos
TOTAL	
Nombre	
Calle	
Ciudad o pueblo	

GRANDES ÉXITOS

están obteniendo las cintas cinematográficas de la

MUNDIAL FILM

FELIPE DERBLAY o el Dueño de las Herrerías

EL INCENDIARIO

■ JUSTICIA ■

LA GUARDAVIA Núm. 13

Sres. Cinematografistas: Pidán fecha para sus exhibiciones.

Teléfono La Cooperativa

JOAQUÍN OLIVER

18 de Julio, 1095

plin, pero Max Lindey es diez mil veces superior a Harold Lloyd. Como completas considero que las actrices en series son las más porque ellas tienen que cambiar de expresión a cada instante, y no me digan que no se tiene que tener arte para hacerlas. Perla pues, yo la pondría como primera y Ruth la segunda.

Los completos están bastante bien, pero a Tony lo han dejado muy para atrás. Como dramática Alla Nazimova, es la mejor de las mejores. — Entendida en el Cine.

Perla White como actriz completa. Perla tiene películas dramáticas sin ser de la Fox con Henry Wathall y Arturo Johnson (que murió) en la antigua marca Lubin. Tiene comedias y de ellas la principal es "Su Majestad el Carbón", estrenada hace muchos años y además tiene las series que ni Mary Pickford, Viola Dana y Dorothy Dalton, tienen. Votadla pues, como completa. — H.

Criollita: ¿Quién puede decir que una mujer a los 31 años está cargadita de años? Perla saldrá triunfante como la actriz cinematográfica más bella. — Kathy Sands.

El mejor actor cow-boy? Hart. Nadie mejor. Bien lo merece el actor de "Los lobos del Camino" y "El corral del Dinero". Actrices de comedia? Con disgusto veo que ocupa el sitio de honor Ossi Oswalda. Los lectores con toda injusticia han olvidado a la encantadora Vivian Martin, graciosa heroína de "Ramas Viejas", "Nidos nuevos" y otras no menos notables. ¿Y qué han hecho de Ennid Bennett y de Constance Talmadge? ¿Cómo es que las dejan tan lejos? Yo espero que se votará como se debe. Aun hay tiempo para reparar el mal.

Sessue Hayakawa, merece el lugar que ocupa; pero me parece que se comete una injusticia con William Farnum. ¿Actrices dramáticas? Dorothy Dalton, la mejor. Actor de comedias, el mejor, William Russell. No hay quien pueda ganarle si se piensa un poco antes de votar. No me vengan a mí con el afeminado Wallace Reid. ¿Y qué han hecho de artistas como Jorge Walsh, Douglas, Tom Moore, Warren Kewigan y otros? ¿El mejor cómico? Harold Lloyd y no Chaplin. ¿Actriz más completa? Han olvidado votar a la Dalton, intérprete de "Rosa de Fuego". ¿El actor más completo? William Russell. No hay otro como él. — Russell.

Tom Mix. Es mi candidato para que gane el concurso de SEMANAL FILM como el mejor actor cow-boy. Voten por él, voten por el verdadero cow-boy Tom Mix. — M. A. B. G.

"LA TIJERA DE ORO"

SASTRERÍA ESPAÑOLA de RAMÓN ALONSO.

CASA ESPECIAL EN TRAJES SOBRE MEDIDA A PRECIOS EQUITATIVOS. SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA.

CUAREIM 1567, entre Paysandú y Cerro Largo.

Teléfono 2513, Colonia. — MONTEVIDEO.

El príncipe mendigo

GOLDWYN

Por SESSUE HAYAKAWA

Hayakawa, ha ce de príncipe, despota y exigente de su pueblo.

Se enamora de una bella, novia de un humilde pescador, a la que toma por esclava y conduce a su palacio. El pescador corre en auxilio de su amada, y logra llegar a ella, sosteniendo penosa lucha con el príncipe al que hiere. Nota entonces el enorme parecido físico que entre ambos existe; aprovechando esta oportunidad, para vestirse con las principescas galas y hacerse pasar por dueño del ignoto país, teniendo el auténtico príncipe que soportar la vida de pescador a que las circunstancias lo han conducido, y en la cual, y efecto de su trabajo, aprende que antes de gobernar a los demás, hay que gobernarse a sí mismo.

Es una notable producción cinematográfica que alcanza gran éxito.

Cine Las Delicias

Salón amplio y bien aireado, películas seleccionadas entre las mejores, ofrece noche a noche éste acreditado cine de la calle Uruguay, agréguese a ello, el ambiente familiar y la comodidad de que disfruta el espectador y ahí tenemos el porqué de tanta concurrencia, que acude a sus espectáculos.

Mientras tanto la vida se desliza.

ROBER HARRON

y algunas notas interesantes

(Por MARIO)

Hoy la cinematografía americana siente con pesar la muerte de uno de sus autores más admirables y simpáticos. El discípulo de David Waris Griffith: Robert Harron. Después de Harol Hoolwood, siguió la infortunada y bella actriz Olive

"ARTE MODERNO" Sastrería de Vicente Salerno

Sección señoras: trajes tailleur y fantasía - Atendemos pedidos de ciudad y campaña. MONTEVIDEO

Por los Gines

CINE FENIX

Este "petit cine" es el punto de reunión escogido por las familias de la localidad, noche a noche se congrega lo más selecto del barrio siendo demasiado pequeño para contener tanto público.

He aquí el enigma descifrado de el "porque" de los llenos: un variado y escogido programa como el que ofrece y con buena música como la que brinda son las dos claves principales, de que se sucedan los éxitos día a día. Los habitues suelen comentar: "chiquito pero de corazón grande" "cosas chicas para el mundo pero grandes para el empresario."

Thomas, Susana Grandais y finalmente Robert Harron. El nuevo año trajo y confirmó el fallecimiento de este. El hado fatal había hecho apagar otra llama y



Robert Harron

pendar la cinematografía moderna otra de sus estrellas famosas. Sus triunfos fueron resonantes después de su actuación en "Intolerancia" con Mac Marsh y Constance Talmadge, y siguiendo su carrera artística en "Corazones del Mundo" y "Sonríamos a la Vida" siendo su handy-woman, la delicada Lillian Gish, su inseparable amiga. Había conquistado admiradores, y el recuerdo de su elegante figura quedará grabado durante mucho tiempo.

Cinema FENIX

El cine de los grandes films

Av. Gral. Flores N. 2454

Frente a la Estación GOES

HOY — ARTCRAFT — HOY

EL UNDÉCIMO MANDAMIENTO — Creación de una de las artistas más bellas ETHEL CLAYTON — Regias Toilettas — Decoración suntuosa.

Asunto: Los peligros del lujo.

MAÑANA — BIJOU PROGRAM — LA HORA TREMULA por Kenneth Harlan Helen Jerome Eddy dos grandes artistas en un asunto movido en medio de instantes de dolorosa angustia.

LUNES 17 — PARAMOUNT — LA SERPIENTE interpretada por Catalina Williams Roberto y Warwick en un drama cruel de la vida real.

MIÉRCOLES 19 — RIALTO — LA GARRA. Intérpretes: Clara Kimbal y Jac-Holt.

JUEVES 20 — VITAGRAPH (Cordón azul) — LA NIÑA MUJER — Magnífica comedia dramática interpretada por Gladys Leslie.

SABADO 22 — ARTCRAFT — LA CLAVE DEL ENIGMA — Película de carácter policial, creación magistral de Mariom Davies.

"La Universal" Tienda y Sastrería

de YAMIL SADI

Puedo ofrecer al público precios nunca vistos.

AGRACIADA 2648

Preguntas y Respuestas



Gartas sin sobre

Rosita A. Campiore. — Lamentamos mucho su enojo; pero no ha sido posible complacerla. No hemos recibido su carta conteniendo el pedido de retratos de artistas. Por otra parte, es tanta la correspondencia que nos llega, que puede ser, tanto culpa nuestra, como del correo.

Guillermo A. — Si usted lee nuestra revista hallara en uno de sus últimos números la respuesta a lo que plantea su pregunta.

Arac. — Agradecemos el envío de sus postales. Quizás las utilizaremos para que el dibujante haga caricaturas. Luego le serán devueltas. June Caprice, va en un suplemento.

Russell. — No se apure usted. Los suyos, sobre el concurso, irán en el próximo número.

Rosita Reforti. — Usted será complacida. Publicaremos también retratos de actores. Las indicaciones que nuestras amables lectoras nos hagan, nunca nos causan molestia ni enojo.

H. S. R. — (Unión). — Lamentamos no haber tenido tiempo para contestarlo particularmente. No damos premios. Si gusta enviarnos sus colaboraciones, puede hacerlo. Pero "Risa y Vida", no. Es demasiado extensa.

A No 58. — De Creighton Hale: William S. Hart, nació en Newburg, (capital del condado de Orange, estado de New York) en el año 1871.

De Solitario: William S. Hart nació en Newburg, siendo su padre inglés y la madre irlandesa, y fué criado en el territorio de Dakota. Cuenta actualmente 50 años de edad.

De Microbio: W. S. Hart, ídolo de chicas y chicos, es norteamericano, nacido en un pueblo del Estado de N. York. Tiene 49 años.

Beethoven, afirma lo mismo que Microbio. 49 años. Harry Dann, le fija 50 años. ¿Quién tiene razón?

A No 59. — Los principales intérpretes de la película "Vitagraph" titulada "Rosa del Sur" eran: el simpático "Tony" Moreno y Edith Storey. — Harry Dann.

A No 50. — La mejor comedia de Viola Davis es, "El casamiento de Patricia", en opinión de Beethoven y Solitario. En el drama, disienten. Para el primero, es "El látigo del cosaco". Para el segundo:

lector de Chaplin, usando el bigote característico de éste, más tarde dejó los bigotes y las imitaciones y adoptó los anteojos de carey, que lo hicieron famoso.

De las artistas que han trabajado con Harold, sólo conozco a Bebé Daniel, apesar de haber visto innumerables películas del famoso Casaseno.

Ultimamente se ha separado de Bebé Daniel, por dedicarse ésta al drama y Harold ha tomado como leadind-lady a Mildred Davies. — Creighton Hale.

Harry Dann, agrega:

Sintió vocación por el teatro a la temprana edad de doce años, debutando como partiquino en una compañía teatral y de circo. Pero en las tablas no obtuvo mayores éxitos, pasó a la pantalla en la cual hizo su debut con la "Universal" pasando a actuar con la "Power", "Edison" y "Rolin". En esta última ha hecho su verdadera carrera cinematográfica.

Zingomar, dice en síntesis lo mismo que los anteriores. Microbio, dice que Harold Lloyd nos hace reír por las expresiones de su cara de inteligente que determina instantánea simpatía, y ello, sin recurrir

Será el delirio Cinematográfico del Año, la obra que estrenará en la proxima temporada la Cinematográfica Uruguaya

FLORIDA 1420

"La tigresa de París". Zingomar dice que el mejor drama es "La tarjeta Amarilla" y la mejor comedia "Sauce". Creemos que está equivocado. Los colaboradores se encargarán de probárselo. Esta sección es de ellos. Microbio opina que el drama mejor es el que cita Beethoven. ¿La comedia mejor? "El tío del sobrino", "El divorcio de Patricia" y "Casas por favor". Creighton Hale, agrega un drama más: "Flor de la Sombra".

A No 61. — Alice Joice: nació en la ciudad de Kansas, (capital del condado de Jackson, Estado de Missouri, E. U.) en el año 1899. Su mejor obra es: "La venganza de Durand" que trabaja con Percy Marmont. — Creighton Hale.

Quiere decir que tiene 30 años. Microbio, asegura que tiene 26 y que la artista prefiere la obra "Fuera de la Ley". Zingomar, dice que la mejor obra de esta artista es "La Mujer Winchester". Harry Dann opina lo mismo. Beethoven, dice que tiene treinta años. Opina que es la mejor obra "Entre amigos". Solitario, opina exactamente con Creighton Hale.

A No 62. — Harold Lloyd: nació en Nebraska, (capital del condado de Otve, estado de Nebraska, E. U.), en el año 1893. A los 6 años entró en el colegio de Denver, pensaba estudiar para ingeniero, pero por falta de recursos no pudo seguir los estudios y para ganarse la vida entró en el teatro dándole muy poco resultado, teniendo que hacer en los entreactos de mandadero y hasta vender caramelos. Entonces resolvió dedicarse al cine, debutando bajo la marca "Universal", siendo su primer papel como imi-

a las gracias grotescas de las bofetadas, patadas y caídas a que nos tienen acostumbrados otros cómicos. Hay que votarlo en el concurso como el mejor.

Cine LAS DELICIAS
 CALLE URUGUAY Y RONDEAU
 El salón preferido de las familias, amplio y bien
 alreado, 8 ventiladores, 2 aspiradores y 4 ventanas
 LUJO Y CONFORT

Mañana Domingo: Tarde y noche
 3 marcas y 3 estrellas seleccionadas

La hermana del vecino - FOX
 Comedia por Peggy Hyland

Un hombre de paz - BIJOU
 Drama del Far West por Harry Carey

El inútil - REX
 Comedia por Carlyle Blackwell

PREGUNTAS

No 71. — ¿Es cierto que Antonio Moreno se ha casado con la divina May Allison? ¿Quién puede informarme? — Una Servidora.

No 72. — ¿La dirección de D. Fairbank? — Eduardo A.

No 73. — Sabe algún lector de SEMANAL FILM, dónde nació Pola Negri? — Pola Negri.

No 74. — ¿Puede darme alguien datos de Theddy Samson, dónde trabaja actualmente y su dirección? — P. B. T. A.

No 75. — ¿Dirección de Antonio Moreno y Mary Miles Minter. — O. E. M.

C. R. — No hay capital para fundarla. Directores no faltan.

Kelby Sands. — Tenemos muchos retratos de esa artista. Con cuadrículado no sirven. Tienen que ser postales o fototipias.

Entendida en el Cine — No publicamos "El Valle de los Gigantes", porque ya lo había hecho un diario de la capital, y era cosa vieja para los lectores de las cosas del Cine. Por otra parte, advertimos de nuevo que se debe escribir de un solo lado del papel.

A todos. — Biografías y Notas breves, van en el próximo número.

Rama Seca. — No nos olvidamos de usted. No fué posible acusar recibo de los retratos que nos envió antes de ahora. ¿Causas? Se habían extraviado. Ahora han aparecido. No los publicamos porque ya otras revistas lo han hecho. Agradecemos mucho. Están a su disposición por si gusta retirarlos. Está usted aceptado como colaborador.

Harold. — Lo suyo irá en el próximo. Gracias.

Rodolfo. — Lo suyo irá en el próximo. May que sintetizar algo más. Bastante extenso.

Microbio. — Hay siempre tiempo para eso. Sin embargo, adviértale que poquísimos aficionados han tenido interés por esta iniciativa que nos parecía de éxito. En Estados Unidos, si, hay verdaderos centros de aficionados.

Concurso de SEMANAL FILM

El mejor actor Cow-boy

William S. Hart	355
Tom Mix	350
Harry Carey (Cayena)	130
L. Bernison	90
W. Farnum	89
W. Duncan	70
Roy Steward	70
Dustin Farnum	65
Jorge Larkin	49
Eddie Polo	24
Monroe Salisbury	22
Texas Guinan	5

La mejor actriz de Comedias

May Allison	215
Ossi Oswalda	210
Mary Pickford	185
Viola Dana	130



WILLIAM S. HART
que va en el primer puesto de nuestro Concurso

Mary Miles Minter	71
Margarita Clark	66
Constance Talmadge	60
June Caprice	45
Luisa Fazenda	45
Ennid Bennet	44
Dorothy Gish	42
Margarita Fischer	41
Alice Joyce	41
Vivian Martin	38
Alma Rubens	35
Ethel Clayton	34
Anita Steward	33
Mildred Harris Chaplin	28

El mejor actor dramático

Frank Keennan	269
S. Hayakawa	239
Bert Lytell	125
Antonio Moreno	97
Monroe Salisbury	94
William Farnum	80
Eugenio O'Brien	77
Earle Williams	67
Dustin Farnum	60
Hobart Bosworth	41
Harry Liedtke	39
Gustavo Sereno	30
William Russell	29
Jack Pickford	15

La actriz más bella

Perla White	260
May Allison	222

Grace Darmond	175
Viola Dana	120
Dorothy Dalton	90
Norma Talmadge	80
Ruby de Remer	76
Mary Pickford	58
Ruth Rolland	55
Ethel Clayton	53
Constance Talmadge	26
Irene Vernon Castle	25
Mollie King	14
Alice Joyce	12
Thelma Perci	3
Vivian Martin	3
Olga Petrova	2
Madeleine Trevene	2
Hella Mojen	2
Senna Owen	1
Mis May	1

El mejor actor de comedias

Charles Ray	326
Wallace Reid	317
William Russell	130
Douglas Fairbanks	91
Eugenio O'Brien	80
Bert Lytell	76
Briant Washburn	75
Antonio Moreno	70
Taylor Holmes	56
Creighton Hale	55
Warren Kerrigan	29
Tom Moore	29
Dustin Farnum	29
William Farnum	11
Jorge Walsh	10
John Barymore	4
Paul Hartman	2
Ernesto Lubitzch	2

La mejor actriz dramática

Alla Nazimova	329
Norma Talmadge	323

Horacio Ponce

PEDICURO-MANICURO

Horas de Consulta : de mañana a domicilio
de tarde de 1 a 6 en el consultorio

Sarandí, 669

Telefona La Urug.
2543 central

Pola Negri	147
Dorothy Dalton	101
Theda Bara	87
Olga Petrova	80
Francisca Bertini	66
Constance Talmadge	60
Lida Borelli	39
Perla White	31
Madeleine Traverse	17
Elsie Ferguson	15
Gladys Brockwell	5

El mejor actor cómico

Charles Chaplin	550
Harold Lloyd	406
Triptas	153
Ben Turpin	40
Chester Conklin	25
Chapitoguy	20
Larry Semon	5
Max Linder	5

La actriz más completa

Viola Dana	359
Mary Pickford	320
Dorothy Dalton	205
Perla White	152

Norma Talmadge	83
Francisca Bertini	86
Geraldine Farrar	40
Mary Miles Minter	35
Ruth Roland	23
Elsie Ferguson	12
Enny Porten	10
Mia May	4
Rosemary Thely	3

ULISES PEREIRA

CIRUJANO DENTISTA

HORA FIJA

SORIANO 1095. Teléfono Urug. 1591 Central

Mollie King	3
Margarita Clark	3
May Allison	3
Lillian Gish	2

El actor más completo

William Russell	350
Bert Lytell	300
William Farnum	195
Wallace Reid	182
Earle Williams	163
Douglas Fairbanks	100
George Larkin	74
Eugene O'Brien	62
Antonio Moreno	61
Dustin Farnum	25
Jorge Walsh	14
Creighton Hale	8
Paul Hartman	4
Charles Ray	3
Julian Estinge	2
Tom Moore	2

CUPON

Propongo como:

El mejor actor Cow-boy	
La mejor actriz de comedias	
El mejor actor dramático	
La actriz más bella	
El mejor actor de comedias	
La mejor actriz dramática	
El mejor actor cómico	
La actriz más completa	
El actor más completo	

NOTA: Los cupones deben remitirse a Concurso de "Semanal Film", Florida N.º 1528. Los martes de mañana se examinarán los cupones. Los que lleguen después, quedan para el otro número de la revista.

Eulaine Hammerstein y Mabel Julianne Scott

El público de Montevideo ha tenido ocasión de conocer a dos nuevas estrellas, Elaine Hammerstein y Mabel Julianne Scott. Max Glucksmann ha presentado ya tres producciones de la primera, "Murmuraciones", "Proceder de la mujer" y "La sonrisa de Rosalia Byrnes". Ella ha tenido éxito por su arte y triunfo por su belleza. Elaine Hammerstein demuestra en verdad sus impresiones en la pantalla. Y la Filmik no solo triunfa sino que hace triunfar a sus estrellas. Mabel Julianne Scott ha trabajado al lado de William Russell en "Silencio sagrado" de la Fox. Como también al lado de Chester White, en "Los peligros del divorcio", haciendo siempre los papeles de villana, será con el tiempo una de las buenas actrices si sigue su carrera cinematográfica.

PIDAN YERBA

"UNICA"

ES LA MEJOR

Unico Importador

FERNANDO

CERVEZA NEGRA INGLESA

"MEUX'S"

EN PORRONES

CAMUYRANO

Piedras 375

BILL RUSSELL

El hombre que se hizo a sí mismo

Bill Russell es el hombre completamente moderno y de una modernidad completamente a la americana: es el hombre que se ha formado a sí mismo.

Cuando fui a verle al estudio de la Fox, el artista estaba trabajando. Poco después apareció. Me encontró admirando un cartel en el que él aparecía en una de sus caracterizaciones.



BILL RUSSELL

Lo que motivó que empezásemos en seguida a hablar del cine.

—¿Cómo ha llegado usted a ser lo que es?

—Haciéndome a mí mismo — me contesta.

Y, a renglón seguido, agrega:

—Cuando yo era muy pequeño, cerca de casa había un circo de saltimbanquis. Pronto me aficioné a verlos y a imitarlos. Sin darme cuenta me iba transformando, poco a poco, en un acróbata. Hacía tan bien aquel trabajo, que los vecinos me decían muy a menudo:

—Oiga, Guillermito: ¿por qué no das unos cuantos saltos?

Yo los daba y me aplaudían mucho. Pero sucedió que un día, di un salto en falso, me caí y me rompí una pierna.

Aquello me costó muchos meses de hospital. Luego me vi con una pierna más corta que la otra. Y me dijo:

—¿Tú tienes que arreglar esto. Y me puse a leer libros de higiene, de deportes y educación física, hasta que me transformé por completo. En solo dos años de mi vida disciplinada, conseguí duplicar mi peso.

Toda la conversación de este hombre gira sobre lo mismo: los deportes de aire libre, los ejercicios físicos. Sus opiniones a este respecto son terminantes y por eso critica la actual organización de

la sociedad en lo que a eso se refiere.

—¿Y cómo se dio cuenta usted de ese problema?

—Estando tres años en una escuela de educación física. Después de eso, fui campeón de box, de aficionados.

—Según dicen, usted ha hecho de todo un poco.

—Es verdad. Un poco de todo. ¡Y usted no sabe cuánto he aprendido así de la vida. Hasta hubo un momento en que quise ser jockey. La primera vez que puse los pies en la escena, fué para un match de box.

Señor...?

Abra sus ojos...

y cierre la puerta para poder escuchar bien...?

—¿Cómo se hizo usted actor?

—Fué un deseo repentino. Entonces estudié el teatro a fondo. Lo que más me enorgullece no es el ser mejor o peor actor, sino el ser lo que he querido ser.

Luego Bill Russell, vuelve a su tema favorito, que es los deportes y afirma que nada hay como ellos, para embellecer el cuerpo.

—Yo no comprendo — dice — como hay gentes que para ser bellos se pintan el cuerpo y se lo perfuman. El secreto de la belleza está en los deportes.

¿Queréis saber cómo terminó su conversación Bill Russell?

Abominando del tabaco, del alcohol y de las comidas fuertes. Es un puritano de los más intransigentes.

CELIA BRYNN.

(Traducido especialmente del inglés para SEMANAL FILM).

SASTRERÍA

"LA MODA MASCHILE"

Francisco Marsiglia

Especialidad en trajes de medida, sobre los últimos figurines Europeos, recibidos directamente por la casa mas a mas donde el cliente encontrará su conformidad. Se reforman y se limpian trajes. PRECIOS MODICOS. PARAGUAY, 1538 - MONTEVIDEO

Los actores

Entre los dramáticos coloco a William S. Hart, pues lo es, y mucho. Y creo que el más popular de este año que concluyó lo hemos visto en excelentes cintas, "Jabes el egoista", "Venganza de Jefferson", "Un gaucho en Broadway", "El Tiburón", y últimamente "El corral del dinero" (Aircraft) y "En perro de Alaska", "El sagrado del infierno", "El bandido y el predicador" (Triangle). Detrás suyo, en una misma línea coloco a W. Farnum y S. Hayakawa, y tras éstos a el que quizá sea el más artista, pero que no es el más popular, a Hobart Bosworth.

Aquí si que es difícil la cosa: todos cuentan con simpatías; Charles Ray, Wallace Reid, Douglas Fairbanks, Wm. Russell, John, Barrymore, Creighton Hale, Herrigan, son populares, ¿quién lo es más? a mí parecer la cosa esta entre Ray, Reid y Fairbanks, los tres tienen en su haber hermosas producciones, y por lo tanto es aventurado decir, quien cuenta con más opinión.

En las series, me parece más popular Antonio Moreno, pues todavía se recuerda a "La casa del odio" donde actuó con Perla, (quizá sea eso lo que lo ha hecho popular), Teddy Polo, George Larkin, Francis Ford, William Duncan, le siguen en opinión.

Chaplin siempre conserva su popularidad de actor cómico. Harold Lloyd, se le acerca poco a poco, luego Chester Conklin y Ben Turpin.

Ahora: las más populares de todas las artistas son de las mujeres, Mary Pickford y Pearl White. De los hombres, William S. Hart.

Pico.



DESDE HOY

15 de Enero

Liquidación

Principia nuestra Liquidación
De artículos de estación con
Rebajas considerables y en forma
excepcionales

Llamamos la atención de los Novios sobre
nuestros

Ajuares para Novias y Casamientos

No confundir:

Avenida 18 de Julio 1632
entre Piedad y Minas

JABÓN SUNSET

Es el mejor jabón y el de mayor rendimiento

Oscar Pintos & Cía.

18 de JULIO

esquina PARAGUAY



El lunes por la tarde se cierra la sección.
Las cartas que lleguen después no pueden alcanzar el número de la semana.

No olvide Vd. remitir con su carta dos estampillas de cinco centesimos.

MI IDEAL — Lo constituye una simpática rubia, que desde hace tiempo me fascina con sus verdes ojos sonadores. Vive en Arenal Grande y... Sus iniciales son E. O. M. Si no está comprometida y le interesa, conteste a — **Hilly**.

A Ojos de Fuego — ¿Qué pretendes "querida" rival con tus confidencias? Dejarme en ridículo? ¿Te equivocas? ¿Sabes quien es la joven que firma en "Vida Tormenta" con el nombre de "Catalina Lulith"? Yo soy portena y recién he venido de Buenos Aires y "Catalina Lulith" soy yo. ¿Que desengaño, verdad? Y Miguel C. es mi novio y "Ignotus" mi hermano. ¿Quién ha quedado más en ridículo, tú o yo? Creías que necesitaba copiar las confidencias ¡no! Tú si que has copiado una en dicha revista. Yo, por no molestarlo, no te he dicho nada. ¿Qué papel! No era yo sola a que te mandaba las confidencias. Miguel C. e "Ignotus" siempre me han ayudado, y que ratos alegres pasábamos leyendo tus líneas y viendo cómo luchabas para conseguir a "Amor Platónico". Deseo que sepas qué yo tengo una carta tuya (con tu letra) que le has mandado a R. C., diciéndole que te ibas a suicidar y que ya tenías comprada una pastilla de bicloruro. Creo que no te suicidarás por Vico o te suicidarás (por escrito) como te suicidaste por R. C. ¡Si vieras qué poco trabajo me costó conseguir esta carta! Sólo con pedirle una vez, me la ha dado. Ya ves el gran amor que te tenía. R. C. te conoció a tiempo, por eso muy pronto se le escurrió. Espera tu gentil y amable respuesta. — **Poderosa Rival**.

A Poderosa Rival — Una sonrisa aparece en mis labios al leer su seudónimo. Al dirigirse a Ojos de Fuego, con esas confidencias llenas de términos, ¿No dice que con una palabra que saliera de su boca, bastaría para que V. C. le entregase su amor? ¿Y entonces por qué se vale de los mismos medios de Ojos de Fuego, pero con diferentes sentimientos? Usted va guiada por un amor caprichoso, mientras que Ojos de Fuego, ofrece el amor puro y leal. ¿Quiéreme negarlo? Usted misma lo ha confesado. En su confidencia del N.º 13, ama a usted como nunca amará a otro y en el N.º 16, nunca ha estado enamorada de él y es un falso como no hay otro. Disculpe, pero usted al no poder alcanzar las uvas, dice que están verdes. Cariños de — **Malencontre**.

Para Amor Platónico — No creo que usted atienda a Poderosa Rival, pues usted habrá visto en la confidencia que le mandó a Ojos de Fuego, donde le decía: "Creías que yo escribía porque estaba realmente enamorada de él". Ya ve usted que es la "jovencita rubia, de hermosos ojos negros, pura como un lirio" y que también según dicen sus amiguitas "le brinda el néctar puro del amor". Mucho le ha de querer, cuando lo trata de "falso como no hay otro". Además quisiera darle un consejo: si su corazón no está ocupado por otra, corresponda al amor puro que le ofrece Ojos de Fuego. Me parece que por esto no me calificará de entrometida, como ya lo han hecho varias personas. Un apretón de manos de — **Malencontre**.

Góndola misteriosa — El intruso del sexo femenino. Aunque Ojos de Fuego y yo no podemos igualarnos a Poderosa Rival en belleza, en riquezas y en santasidades, podemos igualarla (y sobrepasarla) en la belleza del alma, que es la que más valor tiene. Además si Poderosa Rival tiene con qué defenderse, Ojos de Fuego también los tiene. Saludos. — **Malencontre**.

A Ojos de Fuego — Veo que Poderosa Rival la ataca con frases que usted no se merece y que tampoco debería usarlas una joven que como ella, se quiere estar en un concepto elevado. A Vico lo conozco y a sus amigos también, aunque no a fondo, pero puedo decirle que es un buen muchacho. Aunque Vico es joven, creo que tiene bastante criterio para poder comprender la diferencia que hay entre usted y Poderosa Rival. Saludos cariñosos de su amiguita. — **Malencontre**.

A Raquel Que... — Qué desilusión he

recibido al saber que usted se ausenta para el campo. ¡Dos meses sin verla! Antes, aunque sabía que mi amor no era correspondido, tenía la dicha de verla. ¡Oh Raquel! ¿Usted no comprende lo que es el amor? ¿No sabe lo que un enamorado sufre cuando no es correspondido? Cuando paso por su casa, los celos inundan mi alma, al ver que sus miradas no son para mí sino para cierto jovencito que pasa por enfrente. ¿Podrá tener esperanzas para cuando usted venga de afuera? — **Alberto**.

A Azucena — ¿Duda usted de mí? Pues bien ya que usted no se ha dignado darme a conocer sus iniciales, deme al menos las del que usted se refiere para ver si coinciden con las mías. Por cierto que yo dirijo mis miradas a una hermosa chica que frecuenta el Cinema Luz, pero no advierto que no me ha dado a conocer su físico. ¿Cuándo ha sido el último día que me ha visto en ese Cine? ¿Va usted acompañada de alguien? ¿No le parece que sería necesaria una cita? ¿Qué día y hora la podría ver en el Cinema Luz? Conteste a todo esto a — **Héctor**.

VITTONE HNOS

Importación directa de PIANOS

Europeos y Americanos

PIANOS AUTOMÁTICOS
MODERNOS LO MAS PERFECTO

1442 - Ejido - 1446

A Góndola Misteriosa y Miguel C. — Al escribir esta esquela, lo hago obedeciendo al deseo de explicarles mi gratitud por sus bien escritas confidencias. Ustedes son de las pocas que comprenden mis palabras y el impulso que me llevó a la lucha, no por amor, sino por el bien de todos, pues mis pláticas tienden al bien, a la humanidad y no al mal, como entiende Ojos de Fuego. A ti, mi adorado Miguelito, te diré que no dudes de mi amor por ti. Tú sabes que te quiero demasiado para dejarte, y entonces, ¿por qué escribes así? ¡Si vieras cómo sufro al ver que no tienes confianza en mí! Algún día nos iremos a nuestra tierra para no separarnos jamás y entonces recordaremos la dura prueba a que nos sometió el destino y también recordaremos con amor a esta dulce y consoladora amiguita que se firma "Góndola Misteriosa", en cuyas confidencias se ve brillar siempre la magnífica belleza de su alma buena y soñadora. ¡Si supieras qué alegre estoy desde que leí sus confidencias! ¡Ya no soy la joven triste de antes! También deseo decirle a Ojos de Fuego, que se acuerde de mí, que no me olvide, pues cuando menos se piense, verá algo sobre ella que no le agradará. Querido Miguelito: tu eres bueno y noble, yérguete altivo, demuéstrale a ella que vencerás y hazle ver que con tus acciones intachables conseguirás lo que los dos deseamos conseguir. ¡Oh mi adorado y nunca olvidado Miguelito, sabrás que tus palabras, tan dulces, tan tristes, han llevado a mi corazón un dejo de amarga melancolía. Si me desean ver, vayan al lugar donde voy todos los días de verano que si ustedes "Góndola Misteriosa" me conocen sabrán qué lugar es y tú, mi amado Miguelito, ya lo sabes, les tengo que contar muchas cosas que les interesa a todos. Cariñosos saludos de — **Poderosa Rival**.

A Pipo, Toto y Pepe. — El silencio de la tarde, nos sorprende leyendo esta semanario, en el cual dicen que ejercen todos los medios y cualidades para pertenecer a

los flores (sin aroma). Pues vamos a ver si saben corresponder a estas simpáticas chicas. Lugar donde poder encontrarnos: Avenida General San Martín (antes Reducto) y Bella Vista. Cariños de — **Bebé, Néne y Tito**.

Alberto R. L. — Amigo: Como he sabido lo interesado que está usted por mí, me he decidido a escribirle por esta simpática revista, para decirle que se va a pasar 2 meses al campo y su dirección es, más o menos: Camino Lezica, un poco antes del campo de aviación. — **E. A.**

Tengo sólo 15 años y nunca supe lo que es amor... pues aunque soy joven, se que es muy difícil encontrar un hombre, pero que sea un hombre en toda la extensión de la palabra. No me gustan los dragoneos, quisiera comprometerme formalmente con un joven no menor de 22 años, no exijo condiciones, ¿que sea feo, que importa? ¿que sea pobre? menos; pero si que sea rico de alma, de nobles sentimientos y que sea muy trabajador. Este es mi ideal, lo único que ha soñado mi alma soñadora. Si por casualidad hay alguno que reúna estas condiciones entre los lectores de SEMANAL FILM, conteste a — **Alma Pura**.

A Toto, Negro y Tito — Quieren ustedes saber nuestras iniciales. ¿Qué equivocados están! No las sabrán jamás. Pobres criaturas. Eso de comunicar nuestras ideas, hay que anularlo. No queremos relaciones con ustedes. Les enviamos un adiós sin rencor ninguno. Para semejantes bombones... — **Nené, Bebé y Tito**.

Me desearía de relacionarme o con vida amable y cariñosa de buena familia o con una soltera. Mis iniciales M. E. N.º de cédula 99552. Poste restante. — **Ciudad**.

Violeta Marchita y Jasmín sin Perfume. — Disculparán ustedes lo mucho que hemos tardado en contestarle. La culpa no es nuestra. Pues bien; no saben ustedes el inmenso placer que hemos sentido al leer su cariñosa contestación. Como tan solo nos dan una esperanza. Tenemos 18 y 19 años. Vivimos en la calle A. B. entre P. C. y M. Ahora esperamos tener una entrevista con ustedes. Saludos cordiales de **Abrigo Seco y Flor de Ceibo**.

A Lalita. — Señorita: Por hallarme fuera de la ciudad me fué imposible ir a su cita. Mande otra carta con anticipación. — **El tiempo es oro**.

Me ideal sería un joven morecho de ojos negros, soñadoras, de regular estatura que le agrade mucho el cine y las fiestas; que sea educado y fino y que sepa amar mucho a la que ha de ser la eterna compañera de su vida. ¿Lo hallaré? Contestar a **Cholita G.**

A T. — He leído su esquela en la que me pide una entrevista. Pero, antes, quisiera saber el significado de esa letra que puso entre paréntesis. Conteste lo mas pronto posible. ¡I. M. G. porque no contestó? Está comprometido. Saludos de **Dos rosas marchitas**.

Me ideal de mujer es aquella que reúna todas las cualidades exigible para ser una buena esposa no importa sea pobre pues soy tan inmensamente rico que puedo satisfacer sus mayores deseos como para vivir con gran esplendor. ¿Encontraré quien me quiera? — **Opulento millonario**.

A ver! — La mujer, me dicen sablos y tontos, es muy peregrina. ¡A ver! ¡Vamos a verlo! Peseo encontrar una mujer que corresponda en un todo, a mi pseudónimo. — **Espartaco**.

BUZON

A. N. H. I. — De su carta no nos interesa nada más que una cosa: dice usted que con dinero se consigue todo. Será así, sin duda, pero entonces nosotros somos una excepción. Aquí, en esta casa, por dinero no se consigue nada. Es decir, por cinco centesimos se obtiene un número de SEMANAL FILM. Si usted se refería a eso... ¡pues no tenemos nada que decir!...

Góndola Misteriosa — Muchas gracias por su noticia. Prometemos no decir nada, pero corregiremos eso.

Rosa de Pasión. — No publicamos su carta, porque es muy severa y además porque ese asunto está ya demasiado revuelto. Haga usted como dice la canción: "Agua que nos has de beber, déjala correr, déjala, déjala..."

A Lali, Un amigo sincero, Un amigo consejero, Ojos de fuego. En virtud de que todo eso lo se prolonga interminablemente, damos por terminada toda esta correspondencia.

Precuntón. — Para eso, pido Vd. dirigirse a cualquier biderafo de la ciudad.

Lector X. — Está Vd. completamente equivocado. Son patentes. Si insiste se lo podemos probar.

M. J. X. — SEMANAL FILM no tiene nada que ver con la empresa que Vd. cita.

JABON SUNSET

— TIÑE y LAVA con resultado sorprendente

OSCAR PINTOS & Cia. — 18 de JULIO esquina Paraguay

Dorothy Dalton



TALLERES CINEMATOGRAFICOS

≡ "FEDERICO VALLE" ≡

RECONQUISTA, 452

≡ BUENOS AIRES

El mejor conjunto de especialistas y técnicos de la América del Sur los encontrará Vd. en los TALLERES CINEMATOGRAFICOS « FEDERICO VALLE » ❖ ❖ ❖ ❖

❖ Garantía perfecta de los films que se le encarguen ❖