



ESTUDIANTES NORMALISTAS EN CLASES ESCOLARES.

La extraordinaria inscripción escolar, que ha sobrepasado este año la cifra de cinco mil alumnos, ha inducido a las autoridades dirigentes de la enseñanza a solicitar la colaboración honoraria de los estudiantes norma-

listas del último año de los cursos magisteriales, para tomar a su cargo clases de las escuelas más pobladas de Montevideo y de Canelones. Esta nota pertenece a la Escuela Nº 40, en la que la estudiante señorita Martha Demarchis narra un lindo cuento a los pequeños de su clase jardinera.

(Fotografía de Juan Caruso).

EL NUEVO

Warner's

FREE-LIFT

*Corselette
y Corpiña*

los dos ingeniosa-
mente unidos en una
sola prenda novedosa
y verdaderamente
cómoda.

FREE-LIFT

calza como un guante,
modela su silueta y
deja al cuerpo en
completa libertad de
movimiento.



En venta en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT - CASTILLO & CIA.
CAUBARRERE - LA LIGURIA - LONDON PARIS
INTROZZI S. A.



En esta pequeñísima aula, la alumna Filomena Grieco imparte enseñanza a sus discípulos en la Escuela N° 119 de Cuchilla Grande 4355.



Mireya Navarrete interroga a sus alumnos del 1.er año de la Escuela N° 18 que dirige Clement Descuities. Esta escuela tiene un incremento anual de unos sesenta o setenta niños.



Sonia Scouteguzzza y sus pequeños alumnos del 3.er año de la Escuela N° 20.



La alumna magisterial Friné Hernández y su grupo de 6° año de la Escuela N° 69 que dirige la señorita Yolanda Vallarino. Esta escuela tiene este año casi un centenar más de alumnos que el año pasado.

N° 272

O.K.

EL SUEÑO DE EUROPA

MARIO RADAELLI

OBRAS MAESTRAS

LA PAZ EXTRA

CLAVIER & SÁ



Conjunto de alumnos del 7º año de los Institutos Normales de Montevideo que ante el incremento de la población escolar en el presente año lectivo se hicieron cargo honorariamente de distintas clases en las escuelas de la capital y Canelones, a fin de solucionar transitoriamente tan agudo problema. Todos estos alumnos, ciento diez en total, contando los que no aparecen en la nota gráfica, volverán ahora a sus labores normales.

Clases escolares atendidas por estudiantes normalistas

LOS jóvenes estudiantes nunca han rehusado una responsabilidad si, dentro de la posibilidad de sus aptitudes, han podido considerar que ella podía ser desempeñada con suficiencia y dignidad.

Por el contrario, en cada oportunidad nueva que se ha presentado de contribuir a la solución de un problema, ellos han prestado con entusiasmo y espontaneidad el valioso apoyo de su juvenil esfuerzo, rindiendo lo mejor de cada uno con actitud generosa que es la más alta recomendación que puede hacerse de los que recién comienzan la lucha profesional.

Este es el caso del alumnado de los últimos cursos de los Institutos Normales.

Cuando se iniciaron los cursos escolares del presente año el incremento total de inscripciones en las escuelas de Montevideo y su zona adyacente alcanzó a varios millares — casi cinco mil.

Esta nueva enorme población escolar que venía a sumarse a las aulas de las escuelas ya saturadas hasta más allá de toda posibilidad de un servicio pedagógico eficiente, planteaba un problema insoluble mientras no se aprobara el Presupuesto Escolar que creaba las nuevas ayudantías proyectadas.

Quedaba únicamente el recurso de rechazar los nuevos ingresos por falta de rubros para dar efectividad a nuevos maestros que atendieran su enseñanza.

Fué en tales circunstancias que la Dirección General de Enseñanza Primaria y Normal tuvo la inspiración, que contó con el apoyo del Consejo y con la feliz colaboración de la Directora de los Institutos Normales, de invitar a los alumnos del último año de los cursos magisteriales a hacerse cargo en forma completamente honoraria, de clases en las escuelas más pobladas de Montevideo y Canelones, invitación que fué acogida con singular entusiasmo por los futuros maestros normalistas.

En esta forma pudo organizarse eficientemente más de un centenar de nuevas clases sin que el Estado tuviera que adelantar un centésimo, sin desplazar ni sacar

derechos a ningún maestro recibido, sin dejar fuera de la enseñanza a los niños que acudían a nuestras escuelas.

De acuerdo con las manifestaciones que hemos oído en todas las escuelas a las que hemos acudido, la labor de este alumnado ha sido excelente, demostrando en todo momento una eficiencia y un entusiasmo digno de ser destacado, como lo hacemos con todo placer.

Las clases han sido atendidas con gran dedicación y amor y, si en algún caso ha habido alguna falta de experiencia, en ningún instante se ha advertido defecto en el culto a la enseñanza.

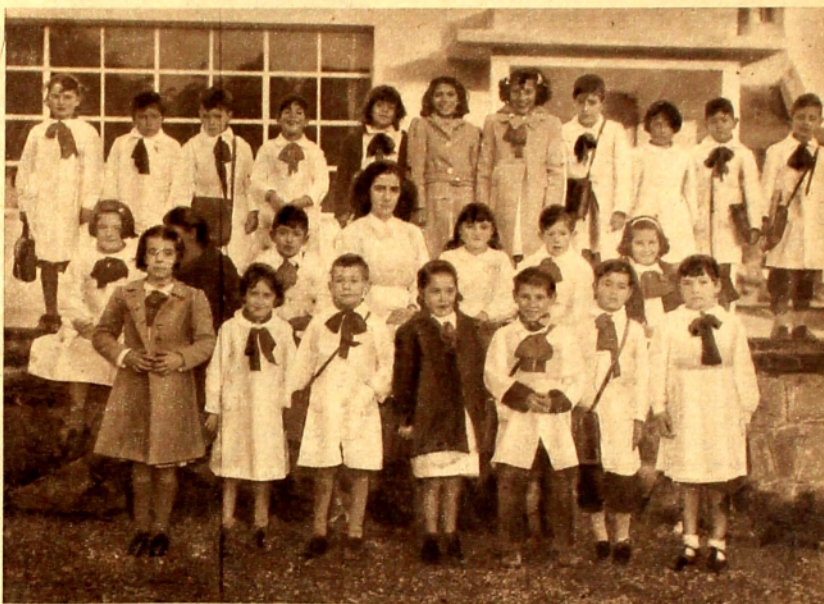
Es de hacer notar, de paso, que estos alumnos que atienden hasta este mes las clases de distintas escuelas, no han interrumpido sus estudios teóricos seguidos en el Instituto Normal lo cual hace más notable su acción y esta experiencia ocasional que, por imperio de factores imprevistos, han efectuado las autoridades de Enseñanza Primaria y Normal con evidente buen resultado.

Como anécdota edificante respecto a la responsabilidad sentida por estos estudiantes en su tarea educacional diremos que, en ocasión de realizarse una excursión didáctica a los bellos lugares del Rincón del Bonete y su represa, la totalidad de alumnos que tenían clases se organizaron en forma de no desatender sus tareas, renunciando varios de ellos a tan hermoso paseo a fin de hacerse cargo de las clases de sus compañeros.

Para felicidad de la mayoría de los docentes, el presupuesto ha sido ahora aprobado y los maestros que estén en derecho, de acuerdo con las nuevas disposiciones legales, entrarán a hacerse cargo de las nuevas clases creadas donde, al igual que estos estudiantes, que en este mes volverán a sus estudios y prácticas habituales, pondrán en el ejercicio de su tarea educativa todo lo mejor de su espíritu y de su ciencia.

Mauro BARDIER INDART.

Julio/1949.



Marina Santín y su 1.º año. Esta escuela ha experimentado un aumento de ciento ochenta inscripciones nuevas.



En la Escuela N° 22 de Millán 4190, las alumnas del último año magisterial Annabel Suárez y Laura Rodríguez De Vecchi, vigilan una clase de futuros artistas de la forma.



Nelly Oberlin enseña también como una avezada maestra.



Clase de veinticinco alumnos que dirige el estudiante de 7º año magisterial Apolo Carluccio en la Escuela N° 20 de 8 de Octubre 3545. Esta escuela ha experimentado un incremento de ciento diez alumnos en su población infantil.

UNA VIRGEN

Las tres tías, solteras y viejas, tejían. Celia bordaba o leía la "Historia Sagrada". Ellas iban siguiendo la marcha de la tarde hacia los cerros. Lentamente acercaban las sillas hasta el ventanal enfrente al poniente. La casa daba al callejón de la iglesia que era una vía muerta.

Veían regresar los niños del colegio. Al rato cruzaban los soldados que iban a hacer la guardia nocturna a la cárcel. Después la campana alta llamaba a novena. Las ondas sonoras iban a perderse en el campo, desde donde regresaban las palomas de los mechinales de la torre. La torre cambiaba con el campo sonidos por palomas.

Instantes después salían las cuatro para la iglesia. Era la hora de la novena.

vestían siempre de novias o de pastoras.

Ella iba al cuarto de las muñecas como otras niñas iban a la plaza a cantar y hacer juegos de ronda.

—Las niñas de ahora saben más que las viejas de antes, —decían las tías.

Por eso ella no podía jugar con las niñas.

Días antes de la "fiesta de la virgen", la casa empezaba a llenarse de risas de niñas —los varones estaban excluidos— que venían a ensayar para la velada. Celia adquiría en estos días una importancia excepcional. Dirigía los ensayos, ordenaba co-

regresos para saber si en alguna de aquellas noches quedaba un hombre detenido en la vida de Celia.

Esperaban que algún día llegara un hombre a desordenar sus cosas y su vida, a desatar llantos y risas, a deshacer los aspectos definitivos que ellas les habían dado a las cosas.

Una vez Ana Luisa, la mayor, le preguntó:

—¿Pero nunca te dijo nada un hombre?

—Que soy linda sí... —Que agrado... Que bailo bien...

Era dulce aquel destino de Celia de estar en las fiestas de la música y la danza de las adolescentes. Ella era feliz...

Algunos de aquellos murmuradores de la rueda del Club hizo el descubrimiento:

—Muchacha que vaya a los bailes de Celia, no se casa...

La frase entró en los zaguanes y se quedó dando vueltas en las piezas de costura de las muchachas.

Aquella noche la negrita de los manitos volví de una y otra casa.

—Dice que no va...

Un día las tías resolvieron que Celia fuera a los bailes del club. Tenía ésta veinticinco años. Vestida de largo con el talle alto, su cuerpo de campanilla escolar frente a los pesados cortinados de pana morada, parecía suspendido desde arriba.

Fué una noche para ella sola. Las otras mujeres vieron cómo los hombres se la disputaban en cada vals. Bailó hasta el amanecer; en cada danza un compañero distinto.

Cuando regresó a la casona familiar cubierta de jazmines en flor, las tías esperaban el regreso prontas para la misa del alba, negras de capas y rosarios.

Caminaban ya las cuatro hacia la iglesia. Las tres mujeres escoltaban la joven. Como tres escarabajos, empujando un pétalo de azahar.

A los pocos días entró en "Las Hijas de María".

De su niñez guardaba un recuerdo de muñecas y el ruido de una puerta al cerrarse.

Fué aquella puerta la que la alejó por siempre de los hombres. De la madre muerta cuando ella tenía diez años, recordaba las manos. Era un recuerdo que estaba junto con el otro, el de la puerta.

La escena se repetía siempre. La madre llegaba a acostarla. Rezaban. Mullía las almohadas con aquellas manos largas y tibias que iban después a ordenarle los bucles de la frente.

Entonces venía el padre. Se inclinaba. La besaba.

—Vamos, le decía después a la madre.

Se lo decía en tono bajo, pero era una orden.

Apenas transponían la puerta sentía Celia correr la llave —el padre la corría— que cerraba con un golpe definitivo.

Esto la separaba de la madre y de toda cosa, dejándola sola.

El padre era el culpable.

Recordaba alguna muñeca. Las tías las



NUEVA CREMA
ANTISUDORAL
COMBATE LA TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50

ros y ropas livianas como nubes. Crinolinas y muselinas para los cuadros plásticos representando vírgenes y ángeles.

Las tías armaban pequeñas coronas de jazmines artificiales y azucenas de papel encerado. Eran flores para vírgenes muertas —de yeso o de mármol— que enfriaban las frentes de las adolescentes.

Durante ocho o diez años, Celia ocupó el centro del escenario en el cuadro de la Coronación de la Virgen, rodeada de ángeles, fina y pálida entre gasas celestes.

Las tías cazaban los regresos de los bailes en la madrugada. Acechaban aquellos

—Pero eso no es el amor.

Ella calló un segundo: Recordó la puerta que se cerraba tras el beso que le daba la madre y respondió:

—A mí me gusta el amor sin hombres...

Resultaba ahora una solución para los matrimonios maduros que no deseaban trasnochando llevando sus hijas a los bailes.

Celia parecía la paloma señalera que saca la pichonada del año a volar campo adentro.

Carcajadas y risas y carreras despertaban las sombras de la casona apretadas bajo las diosmas y los jazmines y las angelicas...

—Dice que va sola...

—Dice que va con la señora...

Y al fin:

—Me dijo la señorita Julia que no va ninguna.

—¿Por qué?

—Porque la que va con usted no se casa...

Desde aquella noche Celia no se vistió más de blanco.

Nunca más el portal de la quinta se abrió de noche.

Juan J. MOROSOLI.

(Especial para EL DIA).



SIFREDI

RIVERA

Y estaban delimitados Uruguay y Brasil. Pero una sorda y tenaz lucha movía y alentaba a los hombres de allá y de acá, enfrentándose, lucha que venía de atrás, desde las invasiones, desde el coloniaje. Allá por 1850 uno de los resortes más tocados era la "portuguezación", influencia poderosa de los lusitanos transmitida a sus descendientes, que pasaba la frontera inspirando una larga crónica de raptos, sangre, leyes pisoteadas, fugas de negros, incursiones de cuatros, etc. En un comunicado de 14 de abril de 1854 se puede leer esto: "Una partida de gentes brasileras armadas, al mando de un tal Fermín José de Mello, invadió el territorio de la República, el viernes santo. Asaltó varias casas de las inmediaciones de la Villa de Tacuarembó y arrebató varias personas de color —familias enteras— y derramando la sangre de los que resistían condujeron para la esclavitud a dichos negros vendiéndolos en Río Grande". Estas fugas y raptos, este ir y venir de negros motivaron las famosas "notas reversales" sobre extradición de esclavos. Los de este lado llamaban portuguezación no sólo al uso e imposición del idioma portugués, sino a cuanto acto vandálico comentaban, para acá de la línea, quienes lo hablaban. Entonces, nuestros hombres, los que legislaban, decidieron actuar y —digámoslo en bien de su memoria— con justicia, con legalidad, y con energía. Se pensó en la necesidad de un pueblo y, en él, de una guarnición, de una aduana terrestre, y de una fuerza espiritual y política frente a Santa Anna, población que crecía con fueros de feudo sobre nuestra frontera. De ahí que se puede leer en el artículo 1º del acta de sesiones del Senado, fecha 1º de abril de 1860, lo que sigue: "Entre las vertientes de los arroyos Tacuarembó Grande y Cuñapirú, en la localidad que el Poder Ejecutivo juzgue conveniente y sobre un área superficial de una legua cuadrada se creará un pueblo que se denominará Arenal Grande". Al mes siguiente, el 2 de julio, se redactó otra acta —sesión del mismo cuerpo— en la que vienen, entre otros, estos artículos: "1º. El Poder Ejecutivo ordenará la delineación de un pueblo en la Cuchilla de Santa Anna sobre nuestra línea de frontera frente al pueblo brasiler llamado Santa Anna do Livramento. 3º. Dicho pueblo tendrá la denominación de Ceballos". Estas dos designaciones habían levantado discusión teniendo cada una de ellas sus paladines. Arenal Grande en homenaje a la cruzada histórica; Ceballos en honor de don Pedro de Ceballos Cortés y Calderón, comendador y diplomático hispano, gobernador de Buenos Aires primero, virrey después, ganador de la Colonia de Sacramento y del fuerte de Santa Teresa, uno de los más férreos frenadores de la ambición portuguesa en tierras del Plata.

(Quizá ese fue el motivo simbólico que tuvieron nuestros senadores Ambrosio Velasco y Narciso del Castillo para clavar nombre tan ilustre y tan antilusitano en un pueblo frente a la frontera con el Brasil). Sin embargo, debido a la turbulencia de la época, la tierra seguía sin abrirse para los cimientos de la futura ciudad. Fue Flores, ejerciendo la dictadura que, el 26 de junio de 1867, hizo trazar el decreto de fundación. Su Ministro de Gobierno se expidió: "Autorízase al Jefe de Policía de Tacuarembó para la creación de un pueblo denominado Rivera en conmemoración del malogrado coronel don Bernabé Rivera, situándolo a 20 o 30 cuerdas del de Santa Anna do Livramento". (El departamento fue creado por ley de 20 de setiembre de 1884, segregándose del de Tacuarembó el 1º de octubre de dicho año).

Rivera, pues, es ciudad nueva. Pero ya una de las más importantes e indudablemente más hermosas del país. La actividad de su aduana sigue inmediatamente a la de Montevideo. En 1897 la estadística asignaba a su comercio un capital de 3.178.000 pesos que descomponía así: 166 orientales con 410.000, 5 argentinos con 6.000, 633 brasileros con 2.340.000, 91 españoles con 400.000, 11 franceses con 20.000, 2 portugueses con 1.000, y otras nacionalidades con 1.000.

Es ancha la historia que guarda Rivera, tanto que harían falta cien notas como la que estamos trazando para decirla y, aun asimismo, exprimiéndola. De ella sacamos dos páginas. Ahí van:

Con motivo de inaugurarse el campanario de la iglesia el pueblo se había congregado en la plaza. Era por las postrimerías de 1903. Como precaución, junto a las campanas a elevarse hasta la torre se había establecido un cordón. Violando la seguridad establecida por los autoridades un soldado brasiler se había plantado en la zona prohibida. Luego de varios pedidos a que se apartara de allí, ante la imposibilidad de convencerlo por las buenas, fue detenido y remitido a la policía. Por entonces las gentes de Rivera vivían en permanente lucha con los de Santa Anna, cosa que venía de lejos y que se había agravado al ser empasteladas las imprentas de "O Canabarro" y "O Maragato" periódicos de batalla que el estado de la anormal política brasiler había levantado allí. Preso el soldado, el populacho de Santa Anna pidió su liberación y luego, ante la negativa de las autoridades, intentó realizarla. Se intensificó la porfía y al populacho se le agregaron hombres de prestigio, entre ellos Gentil Gómez,

destacado valor político de Río Grande, hermano del intendente de Santa Anna. Carmelo Cabrera, jefe de policía de Rivera, no cegó en su derecho y ante la inusitada y violenta acción de Gentil Gómez también

detuvo a éste. Entonces ardió Troya. Se movilizaron militares y civiles brasileros, casi en son de guerra, y Cabrera levantó trincheras frente a la ciudad vecina. A punto de encontrarse los hombres, súbitamente fueron aquietadas las pasiones. Gentil Gómez había huido de la cárcel. Su fuga había sido facilitada por Abelardo Márquez y aquél fue acompañado hasta su tierra por un empleado de la policía uruguaya (que nunca más volvió del Brasil). Ahora fue Cabrera el que reaccionó violentamente. El clima, sosegado un instante, intensificó su fiebre. Entonces Batlle envió dos regimientos para salvaguardia y respeto del territorio. Ya no era Rivera un mínimo punto geográfico ni significaba un agravio local la actividad belicosa del pueblo de Santa Anna. Aquello era la violación de tratados internacionales, una afrenta al Estado, una amenaza a la paz entre dos repúblicas. Los regimientos llegaron hasta Tranqueras. Bien. A esa grave peripecia de nuestra política se le llama "el episodio —o chispazo— de las campanas". Mucha gente lo da como motivo básico de 1904.

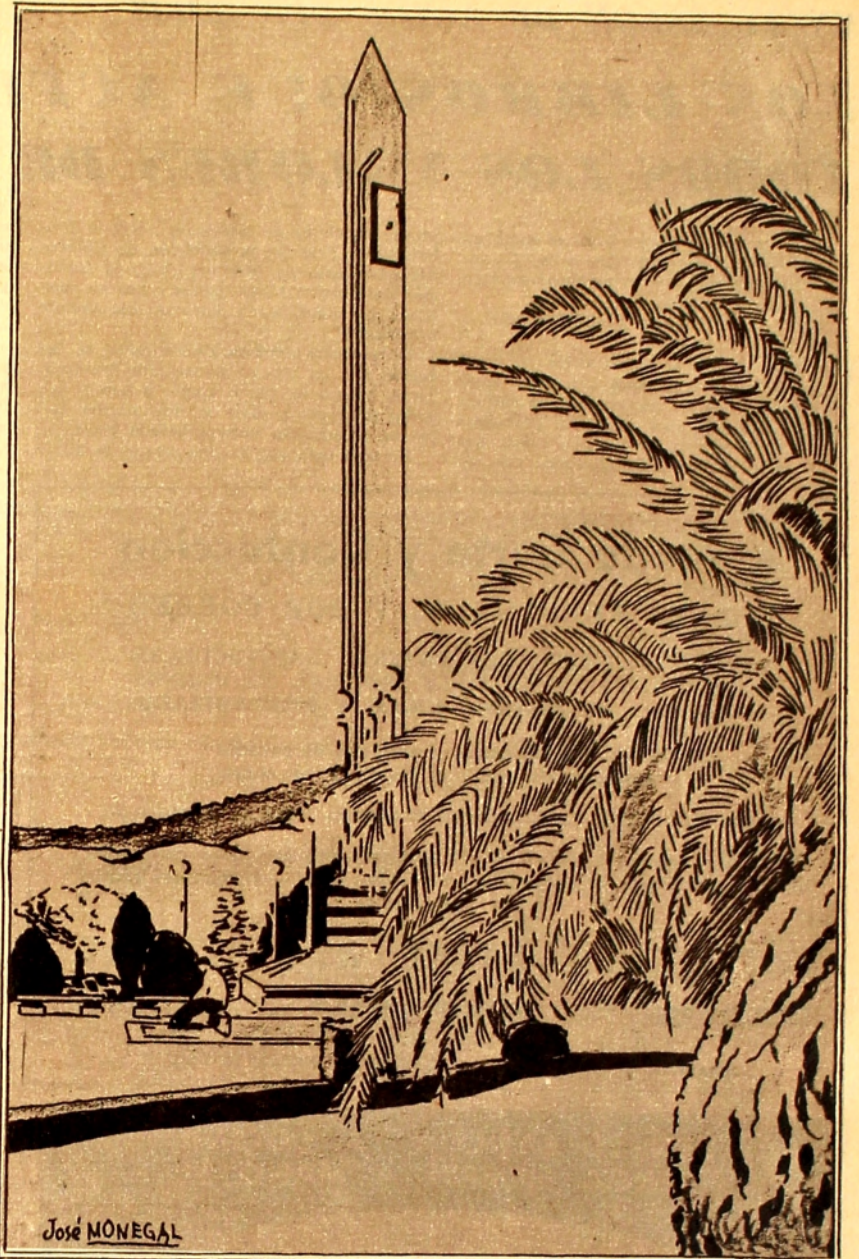
Pasemos a la otra página. A Rivera llegó un día Florencio Sánchez integrando la división dispersa de Juan Francisco Mena. Allí el gran bohemio fundó y dirigió un periódico que tituló "El Combate". Aún se conserva un ejemplar de aquel singular órgano de prensa en poder de la señora Blanca C. de González, con fecha de julio 29 de 1897. La pluma gloriosa no sólo se movió para escribir algún sordo dolor, ya una sátira penetrante, o tal deslante de explosivo humor, sino que ella misma realizó las páginas dándole forma física al inquieto pensamiento del autor de Barranca Abajo. "Periódico que no se vende, pero que se puede comprar" dice del suyo Florencio. "Redactor Juan el Tano. Secretario de redacción Roberto el Diabolo. Se reciben avisos y solicitudes hasta las 12 de la noche. Suscripción: en la localidad \$ 10.00. En otra parte, nada". Se lee una "Noticia. Sigue agravándose día a día la enfermedad que le aqueja al redactor de este periódico". Y un aviso: "Se precisa un presidente para la República Oriental". Vida muy breve tuvo aquel periódico. Florencio enfiló su pluma, con tonalidad juguetona e irónica, al que había sido su jefe: Juan Francisco Mena. La cosa no cayó bien. Sus burlas, forzosamente, se hubieran golpeado con veras muy deveras. Pantaleón Quesada aconsejó a Sánchez que dejara Rivera y le dio dos libras. El gran desdichado enderezó sus pasos a Bagé, salvándose así la más alta y sólida columna del teatro rioplatense.

Rivera es ciudad de gran porvenir. El turista que en su estación o en su aeródromo se apea se ve compensado. Lo mismo el hombre de negocios. Sólido comercio, frontera de singular atractivo que, más que frontera física es lazo espiritual. Uno va por la ancha vía sintiendo el castellano sonante de las radios de Rivera y, sin transición, le entra por los oídos el portugués de las radios de Santa Anna. El paso fue junto a la Plaza Internacional cuya belleza, en nuestros ojos, borró la música, en nuestros oídos. La arteria principal de la ciudad uruguaya tiene horas de movimiento que la configuran como gran urbe. Tránsito intenso, líneas de ómnibus permanentes, peatones. Los cortes de las estribaciones de la sierra de Santa Anna caen rozando las pobladas calles. El Cerro del Marco, el Cerro del Hospital... Quien a ellos sube puede tomar el pulso de la energía de Rivera y aullar sus prerrogativas de bellísima ciudad. Dicen que su "vía blanca" en verano posee características propias de alegría, de bullicio, de tránsito y de cordialidad. Lo creemos.

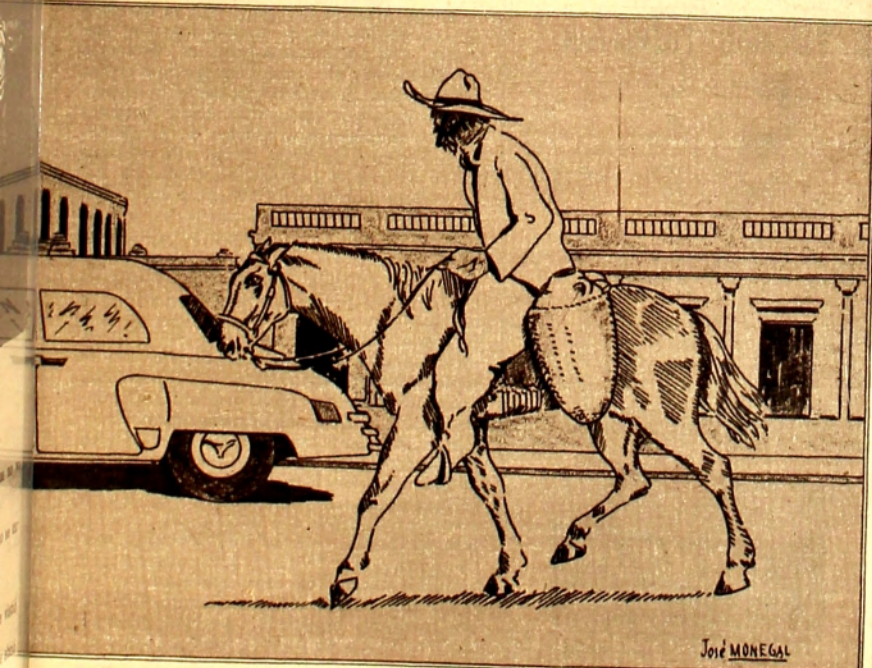
La nota se alarga y sentimos no poder decir más. La finalizamos con una cosa grata: aquel encono histórico de las dos ciudades se ha trocado en fraterno contacto. Rivera y Santa Anna se completan y hacen un conglomerado fuerte y laborioso. Están unidas no sólo por una espléndida línea enjardinada sino por una gran esperanza.

José MONEGAL.

(Dibujos del autor).



El obelisco visto desde Rivera, en medio de una espléndida policromía que hace de la Plaza Internacional una de las más bellas de América.



Chocan en la ciudad el pasado y el futuro, al paso de este lechero, de caballo trotón y árganas del otro siglo.

EN EL SALON DE ACTOS DEL SOLIS

LOS LIBROS QUE ACTUALIZAN TODOS LOS VALORES DE FRANCIA

"...y es que un libro es como un teatro, y las palabras, como las de los actores, vuelan audazmente bajo nuevos reflejos..."

André FREDERIQUE.

DIRECTAMENTE en un vuelo de París al Solis; directamente a nuestro espíritu, desde todos los recovecos de la cultura francesa, una inmensa cabalgata. portadora fantástica de mitos, imágenes y vidas, nos ha llegado en trascendental visita, tras un

previo concierto de relaciones entre la Embajada de Francia, la Comisión de Cultura del Municipio de Montevideo, y la Comisión de Teatros Municipales; y nos ha mostrado su mensaje en vitrinas diariamente cambiadas.

La emoción estética de conjunto es tan fuerte que es preciso en seguida transportar el tono a un plano menor y más sólido a fin de hacer posible la información, por fuerza incompleta pero anhelada clara.

Francia que, había conquistado la admi-

ración mundial con sus publicaciones, y que durante las luchas que tildan el siglo eclipsaron su brillo en razón directa del color de su pueblo de insignes artesanos, reaparece ahora en este plano de su acción con una producción de alarde y logro paralela a la que tendría si nunca se hubiera interrumpido. Nos ha enviado: papel de hilo, papel de lana, papel de maíz; Japón imperial, Japón antiguo; lana de los Vosgos; velain de China, y d'Arches, velain marfil; marfil de Boucher, Boucher de doncellas; alfa mousse de Navarra... y sobre estas alburas, sus poetas; y sus tintas, sus pintores, sus tipógrafos, sus artistas, y sus razones. Todo eso para recordarnos el placer de leer, lejos de las ediciones horribles y en un libro bello, como un monje de una vieja abadía, en que la materia esté al nivel del sueño que se esfuma del alfabeto, desordenado para la integración de las ideas. Prueba de ello es, como muy bien dice André Frederique en el catálogo, con palabras que también ilustran esta página, que "una misma novela, puede ser presentada por un tipógrafo, larga o corta, acelerada por la agilidad de las letras o enlanguescida por su peso..." Todo eso para exponernos también su plástica y la de todos los pueblos con la máxima aproximación que, hasta ahora, permite la técnica,



Reproducción del "Muy rico libro de horas del duque de Berry".

Aprenda Corte y Confección

CLASES PERSONALES Y POR CORREO

ESTUDIE EL CURSO QUE ENSEÑAN LAS ESCUELAS LATINO AMERICANAS, CASA CENTRAL EN BUENOS AIRES, CON EL SISTEMA UNICO Y MODERNIZADO.

Facilitamos los textos y material de estudio y nuestro Diploma al finalizar el curso.

PRECIO REDUCIDO, PAGADERO EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

PIDA hoy mismo, la "Guía de Enseñanza" con los datos completos del curso de Corte y Confección y 60 cursos más. — Remitimos gratis y sin compromiso.

ESCUELAS LATINO AMERICANAS

URUGUAY 996. -- TELEFONO 9.30.03 -- MONTEVIDEO

Rogámosle mencionar nuestro Suplemento al solicitar la Guía.

EN EL BAÑO Y LA COCINA
TENGA SIEMPRE A MANO EL

Pulidor BAO

LIMPIA SIN CANSAR - CUIDA SUS MANOS



Traversée.
Février 1895.
Départ de Marseille.
Vent violent; air splendide. Tâcheur, précoce; balancement des mâts, Mer glorieuse, empanache. Vaisseau conquis par les flots. Impression dominante de gloire. Souvenir de tous les départs passés.
Traversée.
Que de fois ai-je attendu l'aube... sur une mer découragée... et j'ai vu venir l'aube, sans que la mer en soit calmée.
Nuit sur mer.
Mer acharnée. Ruisselements sur le pont. Trépidement de l'hélice... O! sursaut d'angoisse!
185



Páginas del libro de André Gide, "Les nouritures terrestres".

2 DE CADA 3 MUJERES PUEDEN OBTENER UN CUTIS MAS ADORABLE EN SOLO 14 DIAS con Masaje Fricción Palmolive!



Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 días gracias a Palmolive, el jabón de calidad! Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive! Recuerde que ha sido probado en mujeres de 15 a 50 años y de cutis seco, grasoso y normal! Y 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más adorable en sólo 14 días! Palmolive, el jabón de calidad, le ofrece este sencillo tratamiento de belleza que, en su propia casa y en contados minutos diarios, proporciona a su cutis más suavidad... más tersura... más juventud!

CUTIS MAS SUAVE...
MENOS GRASOSO...
MENOS SECO...
MENOS PUNTOS NEGROS...
APARIENCIA JUVENIL...
MEJOR COLOR...



30 cts.

LA PASTILLA DE 85 Gs.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

COLGATE PALMOLIVE INC. LARRANAGA 1124 - TEL. 41-14-75

La primera vitrina que llama la atención del recién llegado es por su colorido. Refulgen allí minuciosos colores brillantes matizados de oro como en las miniaturas medievales, "son" efectivamente libros miniados impresos, atrayentes como llamados de sus nobilísimos originales de la Biblioteca Nacional de París. Están allí reunidos libros de preces famosos en el mundo entero: El almanaque de "El muy rico libro de horas del Duque de Berry", unas estampas admirables, popularísimas entre los lectores de libros de arte, y hasta en textos de secundaria (el otoño, el invierno, la primavera... en los alrededores del Louvre primitivo) pero que allí se muestran en una exquisita belleza. A su lado rivalizan con eso, "Las horas de Ana de Bretaña", y el tomo de "Los primitivos franceses", con reproducciones de otras miniaturas famosas y álbumes de los grandes pintores.

Con el mismo rango vemos reproducidos en admirable fidelidad y cuidado los grandes maestros de la pintura francesa, y muchos extranjeros. Son tomos espléndidamente presentados que hablan por Cezanne, Renoir, Degas... y los más próximos, Matisse, Rousseau, Vuillard, y Picaso, del que hay una espléndida representación de sus cerámicas. Solamente este punto implica una auténtica novedad, antes prácticamente desconocida en nuestro medio, para contemplar ese aspecto de la obra de Pablo Picaso, el más discutido y más famoso pintor español contemporáneo, de extraordinario interés intelectual y artístico.

Orgullo de la exposición, en su sección de

"obras para bibliófilos", es sin duda la edición de Baudelaire ("Les fleurs du mal") ilustrada sugestivamente por Goerg "presidente de los pintores-grabadores", y editada por Marcel Sautier; y la obra de André Gide ("Les nourritures terrestres") editada por Grenier; de un costo de 35.000 francos.

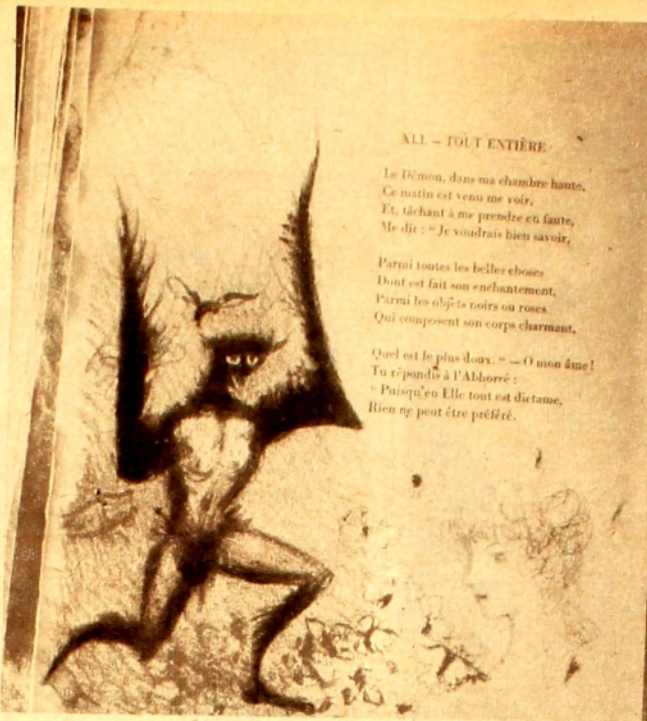
No obstante sólo son estas citas, simples recuerdos de las miradas del espectador, que muestran el tono general de la colección allí reunida. Entre las obras francesas que han sido honradas con similares impresiones está "El discurso del método", ilustrado en forma originalísima y profunda por el buril nuevo de Roger Vieillard; "Le bestiaire" de Paul Eluard; el "Don Juan" de Molière; y en otro tono, la "Oración sobre el acrópolis", de Renán; y muchísimos más en ediciones reducidas costeadas por "amateurs". Entre los extranjeros están representados en su lengua: Shakespeare, Dickens; el catalán Ramón Raventos; y Heine (en francés).

El record en precio de toda la muestra está representado —nos parece interesante consignarlo— por el libro de Jean Giono ("Que ma joie demeure"), ilustrado y editado por Pierre Viennet en un tiraje de cien ejemplares, al precio de 48 000 francos cada uno. (Al cambio de hoy: mil francos, son ocho pesos con veintisiete centésimos). De acuerdo con esto no podrán sin embargo considerarse caros los libros de lujo franceses de post-guerra. Veamos: mil quinientos francos, "Las horas del duque de Berry" que hemos mencionado; tres mil quinientos, el formidable álbum de "Los primitivos franceses"; mil setecientos cincuenta, la interesantísima monografía, también en colores, de Grodecki sobre "Las vidrieras de las iglesias de Francia"; y ediciones menores por trescientos y doscientos francos.

Entre otros editores de prestigio, figuran en esas vitrinas, el aporte brillante de Albert Skira equivalente a veinte años de trabajo, con quien se puede seguir todo el movimiento artístico de lo que va de siglo; las ediciones de Charpentier en sus dobles secciones de bibliofilia y bellas artes; el catálogo con las ediciones de la N.R.F. hasta el 31 de mayo último, impreso por Gallimard, con amplísima bibliografía en ciencias, literatura y filosofía; y el esfuerzo de Ediciones Chene, en pintores, escultores, arqueología y arquitectura.

Un libro curioso es la edición de cincuenta ejemplares de la obra de Bourniquel (Quatrains) y grabado a mano en cada plancha y cada página. Es un capricho que nos mostró gentilmente la Srta. Janine Gilver, joven y culta directora de la importante colección, y responsable de los libros hasta su regreso a París. Por ella supimos que la exposición "Les Beaux Livres de France", ha sido organizada para difundir la cultura francesa, y se ha instalado en Montevideo por primera vez en Sudamérica. La distinguida bibliotecaria nos hizo después interesantes reflexiones acerca de las atenciones recibidas de las autoridades y sobre la fina percepción del público de Montevideo, en sus diarias visitas a esta muestra extraordinaria de espíritu y belleza.

Rodolfo OBREGON.



Lorsque tout me ravit, j'ignore
Si quelque chose me séduit.
Elle éblouit comme l'Aurore
Et console comme la Nuit.

Et l'harmonie est trop exquise.
Qui gouverne tout son beau corps.
Pour que l'impuissante analyse
En note les nombreux accords.

O métamorphose mystique
De tous mes sens fondus en un!
Son haleine fait la musique,
Comme sa voix fait le parfum!



Edición de "Les Fleurs du Mal" de Baudelaire, con litografías de Goerg, que figura en la exposición del libro francés.

DISCOURS DE LA METHODE

POUR BIEN CONDUIRE
SA RAISON
ET CHERCHER LA VERITE
DANS LES SCIENCES

PREMIERE PARTIE

LE BON SENS est la chose du monde la mieux partagée, car chacun pense en être si bien pourvu, que ceux même qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose, n'ont point coutume d'en désirer plus qu'ils en ont; en quoi il n'est pas vraisemblable que tous se trompent, mais plutôt cela témoigne que la puissance de bien juger et distinguer le vrai d'avec le faux, qui est proprement ce qu'on nomme le bon sens ou la raison, est naturellement égale en tous les hommes, et ainsi que la diversité de nos opinions ne vient pas de ce que les uns sont plus raisonnables que les autres, mais seulement de ce que nous faisons nos pensées par diverses voies, et ne considérons pas les mêmes choses. Car ce n'est pas assez d'avoir l'esprit droit, mais le principal est de l'appliquer bien. Les plus grandes âmes



Discours de la Methode, ilustrado por Roger Vieillard.



LAURA
DE NOVES

Inspiradora de sonetos del Petrarca, de los que Lisiz tomó tres comenándolos con su música...

¿Cuál sería la angelical belleza de esta maravillosa mujer, para crear la devoción del Petrarca y cinco siglos más tarde se produjera la misma en el gran Compositor?

A versos de tan delicado poeta como lo fué Petrarca, Lisiz le dió el lenguaje armonioso de su música y fué poesía transformada en sentimiento.

Todo esto basta para tener la sensación de lo que fué la belleza de Laura, cuyo culis tenía la suavidad de los pétalos...

Hoy como entonces...

a toda belleza le es imprescindible un culis lozano y limpio de impurezas; esto se consigue con el uso diario del finísimo

Jabón de tocador
STRAUCH



PRECIO
DE VENTA
\$ 0.30

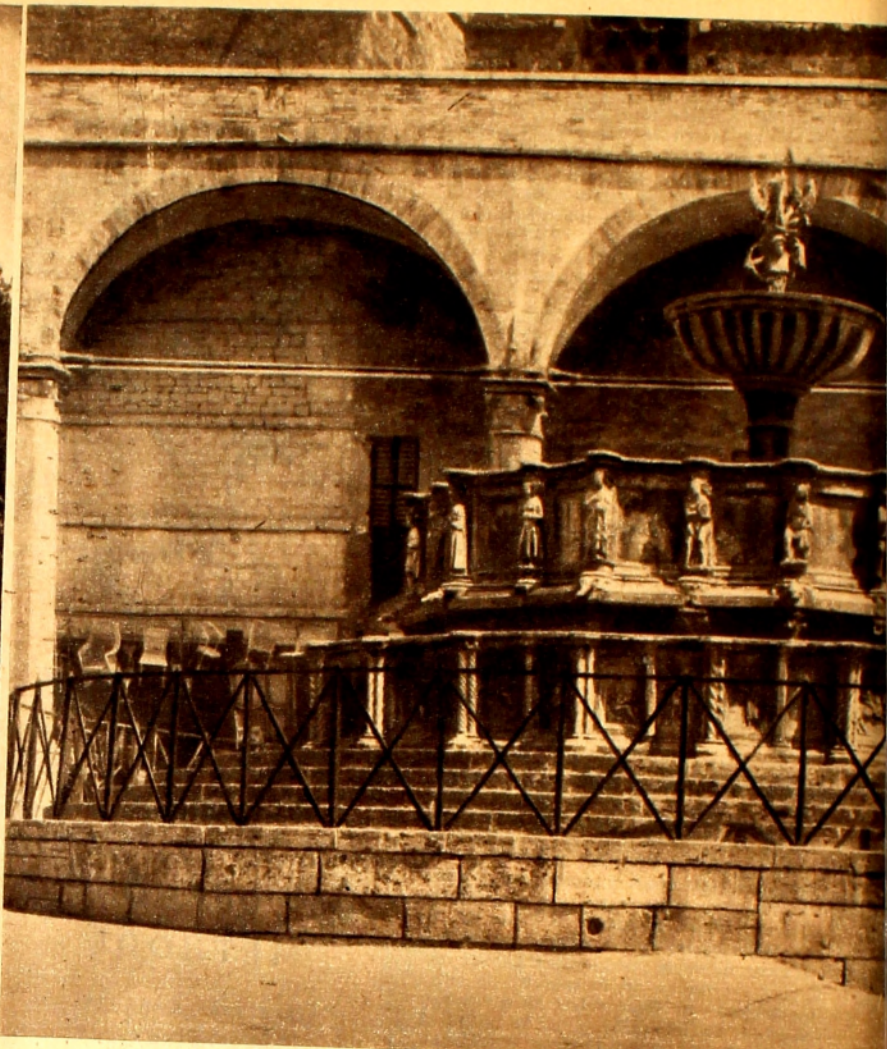
DIVISION ARTICULOS DE TOCADOR
DE STRAUCH & Cia. S. A.



Las cerámicas de Pablo Picasso, editadas en colores por Skira.



Puerta de Santa Susana, en Perugia. (Siglo XV).



Fuente Mayor, de la plaza del Duomo. (Siglo XIII).

ITINERARIO ITALIANO: EL DULCE MAYO, EN UMBRIA

LA Primavera juega siempre a la mosca ciega con esta vieja Perugia, que tiene en su contra el haber nacido y crecido sobre un valle en el que sobresale, es cierto, una fila de montañas más macizas que elevadas, por entre las cuales el viento tiene poco trabajo para entrar. Y cuando aquí se dice viento, es decir temperatura inestable, Primavera siempre en peligro. Pero cuando finalmente se afirma, todo alrededor, valle, colinas, caseríos, es una explosión vistosa de luz y colorido, y rie el Tevere allá en el bajo, entre sus álamos tupidos y sus sauces plateados, y el verde se desparrama como en ondas de arriba abajo, desde las colinas hasta los bordes del camino, blanco y casi líquido, fugitivo. Todo el valle parece de fiesta, y hasta Perugia daría ¡quién sabe qué cosa! por darse

también algo de aquel brillo y animación. Pero pegada a sus bastiones, cerrada entre sus sólidos palacios, apretada a su iglesia gris, la bella ciudad es la sola cosa inmóvil, la única realidad estática en este inmenso cuadro dinámico, fantasmagórico, que cambia de perspectiva, de dibujo y de color, lo menos diez veces en el mismo día.

Pero si Perugia está quieta, los hombres que la habitan pueden movilizarse; que por algo estamos en mayo, mes de festejos en el que la Umbría encuentra, por lo menos una vez a la semana, el domingo, el pretexto para liberarse y sentirse vivir. Por

lo demás, el grano ha espigado ya en los campos, los cerezos lucen en las huertas, y las ranas dan su concierto nocturno en los pantanos. Mes de gozos, mes de fiestas en el que todas las calles, al principio o al final, buena o mala, ofrecen una hostería en la que se come y se bebe. ¡Las hosterías de Umbría! Ellas son la vida de la región, la poesía de sus largas e interminables carreteras que suben hasta las montañas, bordean las colinas, atraviesan los bosques, y entran de pronto en un pueblecito o en una aldea para enroscarla con su cinta y salir nuevamente afuera, al valle, en busca de otras gentes y de otras tierras.

La hostería está allí esperandoos, siempre acogedora y apacible, y no pone ningún letrero, ninguna señal, ningún señuelo

para atraer al viandante; pero el viajero mira el suave follaje movido por el viento, y la pérgola revestida de pámpanos, oye el clásico acordeón que canta apresuradamente su cántico, no hay duda que lo pueda vencer, y el viajero detiene. Porque es aquí, en la humildad del camino, donde la Primavera verdadera convicción a sus heraldos, siempre han sido y seguirán siendo la sica, el vino y la juventud. Hay sitios todos en sus mesas amplias rodeados por bancos rústicos, que nunca han podido contrar el equilibrio sobre el suelo, para todos una jarra de vino picante, trozo de cordero fresco, y un puñado de habas. Y hay siempre la sonrisa de una muchacha. Está además el verde que ha encontrado el modo de penetrar por las partes, festejando prepotente, el guro el terreno; y está la música que sus sonos y encuentra los tonos más tantes y sensuales.

Y sin embargo de esta alegría vivida todas las cosas, no es desordenada ni cinglera. Van llegando los hombres, los de otros lugares, robustos campesinos, arrieros, artesanos, con la chaqueta espalda, y el paso grave de quien está



Spello, una ciudad umbriana.



Palacio Comunal



Calle Bastioni con la iglesia de S. Ercolano y el muro de la antigua Fortaleza.

...ido a andar entre los terrones, ma-
... un arnés y un arado, pero con los
... biertos y sonrientes de quienes no
... cuentas pendientes ni con los hom-
... con dios. El hostelero o la hoste-
... an sacado afuera del portón las ja-
... con vino fresco, fresco de las cuevas,
... a estar cubiertos por unas
... etas, se expande imperioso y busca
... rices de todos los presentes. Des-
... uno o dos muchachos traen la rosca
... e, amasada con anís, y fuertemente
... . Nadie todavía canta o habla; sólo
... mer contacto con la comida, solamen-
... después de satisfecha la gula, se desper-
... a vivacidad y excitará la alegría.
... sin músicos sería como una sabrosa
... rociada con agua clara. Ahí llega
... mero; viene del campo, no del cami-
... con su acordeón bajo el brazo. Pero
... la guitarra, que no es menos neces-
... ue el acordeón, y como todavía el
... rero no ha llegado, ninguno de los
... antes se siente animado de cambiar
... ara una mirada con la muchacha de
... ección, que está allí silenciosa entre
... aredes, vestida de rosa, y con los ojos
... . Que se abrirán, sin embargo, poco

después, ¡y con qué dulce acompañamiento
de una cálida sonrisa! El acordeón em-
pieza mientras tanto a lanzar algunas notas,
todavía débiles, después un poco más ron-
cas, como si quisiera tantear el ambiente
para saber si está dispuesto a recibirlo y
a agradecerlo.
Pero he ahí finalmente al hombre de la
guitarra y al del mandolín. De inmediato
los más impacientes (y los más impacien-
tes son siempre aquellos que están junto
a sus novias) hace verter el vino y circ-
lar el aroma de la rosca que llega tras su-
yo. Otras jarras se suceden sobre las me-
sas, y tintinean los vasos; crecen las voces,
alguno hasta grita y polpea las manos.

Ninguna cabeza está ya cubierta con el bi-
rete; nadie lleva encima la chaqueta; y
alguna perla de sudor brilla en las frentes
y en las caras. Pero el calor de mayo no
ataca ni a la cabeza ni a las piernas. Em-
pieza la primera música. Tienden todavía el
bocado en la boca, pero los jóvenes no
desean perder el tiempo, y el llamamiento
al baile apremia. Un poco esquiva, un poco
tímida, está la bailarina; pero apenas se
siente estrechada por la vida, suspensa de
la cintura, se anima como una mariposa en
alas del viento, que es pues la música:
una música acaramelada y cabriolante, que
se alarga, cada vez más tensa, sobre un
vértice de notas apresuradas y saetantes.

Un baile tras otro, y cada uno alternado
con algún trago; porque el campesino um-
briano es silencioso, no sabe hablar, y ne-
cesita consumir su pausa de cualquier ma-
nera, y el comer o el beber no es un tra-
bajo que fatigue, sino un placer. Hasta que
fatigado y saciado, le llega, no la tarde sino
la noche. Y con la noche cesa el baile, y
cesa la música. La de los hombres, pues
los coros de grillos y de ranas encuentran
precisamente en la noche, y con la noche,
el propio y más alto diapasón.

Mario PUCCINI.

(Senigallia. Mayo, 1949. Especial para
EL DIA. Traducción de E. A.).



Plaza del Municipio, y al costado el Duomo, en Perugia.

Castello. (Siglo XIV).

*En su Mate
Siempre*

CISNE



La Terba del buen matero

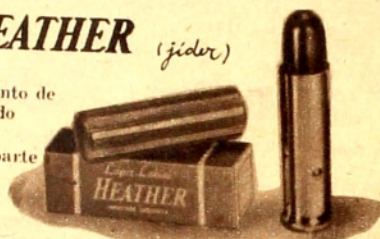
Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y Cia
Río Negro N° 1621

**Labios
inolvidables..**



con Rojo Vivo de **HEATHER** (jider)

Este rojo delicado y fresco subraya el encanto de unos labios dulcemente femeninos. Y debido a su adherencia perfecta y consistencia ideal, este lápiz HEATHER también imparte una deliciosa suavidad a los labios.
¡Adquiéralo hoy mismo!



Hay un color para cada tipo y ocasión. Consulte la preciosa carta de colores.
Tulipán - Oscuro - Ciclamor - Rosa de Jider - Morisco - Medio - Rojo Vivo



Francia le espera...

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS, DES TRANSPORTS ET DU TOURISME
COMMISSARIAT GÉNÉRAL AU TOURISME
PARIS

CENTENARIO DE LA BANDERA CUBANA

I

DIFÍCILMENTE una nación, que no cuenta medio siglo de soberanía, puede celebrar el centenario de su enseña. Como un caso excepcional, Cuba evoca en estos días la creación de su símbolo político. Entre su nacimiento y su consagración oficial, más de cinco décadas abrieron sus paréntesis de dolorosa forja.

En 1849, distinguidos cubanos compartieron con Narciso López, en los Estados Unidos, horas de soledad y de destierro. La presencia del ex-gobernador de Trinidad era un imán para las conciencias criollas. Se conocía su labor conspiratoria a través de las logias masónicas y se sabía que, felizmente, había logrado escapar de la persecución española al descubrirse un vasto plan revolucionario, con ramificaciones en toda la Isla. Ahora, en Nueva York, el General López aunaba todos sus esfuerzos para provocar una sublevación en Cuba.

Un día de junio, acaso el martes 5, en la sala de una casa de huéspedes, en la calle Warren, en Nueva York, tuvo efecto el hecho memorable. Cirilo Villaverde, el novelista insigne de "Cecilia Valdés", era secretario del caudillo. Le debemos un relato fidedigno de la creación de la bandera. Fué testigo presencial.

Narciso López trazó rápidamente un esquema. A continuación rogó a Miguel Teurbe Tolón, poeta matancero cuyos versos filibusteros corrían de boca en boca, que diese forma artística a su idea. No se hizo rogar el dibujante. La Isla se dividía por aquella época en tres departamentos: Oriente, Centro y Occidente. ¿De qué mejor manera representarlos que con tres franjas azules? ¿Y cómo separarlas y hacerlas visibles a distancias militares? Para que se destacaran, lo apropiado era el blanco. Pero hacia falta más. El recuerdo del pabellón norteamericano atraía la mirada de todos: un cuadrado, un sol, un triángulo... Acaso una estrella...

Narciso López concretó el pensamiento: un triángulo. Y, por su condición masónica y porqué la República naciente debía asentarse, como sobre un trípode radiante, en la libertad, la igualdad y la fraternidad, el triángulo tenía que ser equilátero. Para López, allá en el hondón de su conciencia, el triángulo equilátero, como el de las logias, debía proyectar sobre la nación futura el simbolismo masónico: infinidad, eternidad, omnipotencia. O sea, las esencias del Gran Arquitecto del Universo.

Pero un triángulo no podía —no debía— quedar huérfano. López recordaba la profecía de Heredia, el gran poeta del Niágara:

*"y la estrella de Cuba, eclipsada
por un siglo de horror, luce ya"...*

Más que como un homenaje a la enseña norteamericana, o como un remedo de la bandera de la efímera República de Texas, influyó en López la evocación de su propia tierra adoptiva — él era venezolano y ex-militar español, — y la estrella romántica de sus crepúsculos. Así, como en un relámpago, se completó la bandera. Sobre el triángulo rojo, compendio de la sangre que costaría la empresa, brillaría la estrella so-

litaria. Fué un momento inolvidable. Teurbe Tolón mostró el diseño. Esa, esa era la presencia de la patria.

Impedidamente, como si la mujer cubana tuviese también que ser actora del hecho trascendental, Emilia Teurbe Tolón, prima y esposa del poeta, trasladó al lienzo, el dibujo que había hecho su marido. Esta bandera, que sirvió de modelo a las que trajeron los expedicionarios del 50 y del 51, quedó en poder de Villaverde, por orden del General López. Años más tarde, el hijo del famoso novelista cedió la invaluable reliquia. Actualmente figura en el Salón de los Embajadores, en el Palacio Presidencial.

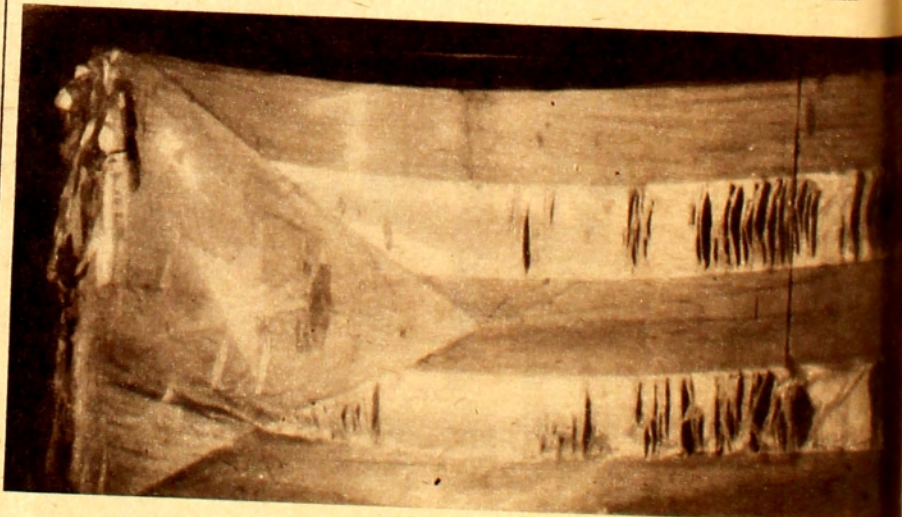
II

Muchachas de Nueva Orleans, cubanas y simpatizantes de la causa de la libertad, confeccionaron varias banderas para la futura expedición de Narciso López. A una de esas banderas tocó el más alto honor: ser la primera que flotara en Cuba.

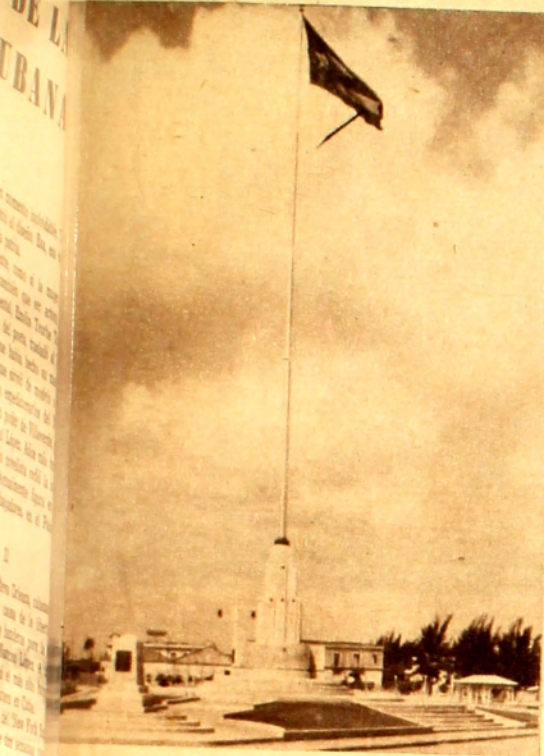
Antes, en el edificio del "New York Sun" fué enarbolada durante dos semanas como prueba de la adhesión de muchos norteamericanos al empeño independentista de Cuba. Esto ocurrió del 11 al 24 de mayo de 1850. Y, en la edición correspondiente al día, se publicó un grabado de la bandera con la siguiente nota: "Arriba está la bandera de la libre Cuba. Que flote o no sobre el Morro, ella está ahí. Son amplias las ideas que abarca, como gloriosa es la causa por la que es tremolada".

Al fin, a mediados de mayo, el General López logró poner proa a Cuba, en el vapor "Creole", con un nutrido contingente militar. Aunque Matanzas había sido el sitio designado para el desembarco, se creyó más efectivo hacerlo en Cárdenas, ciudad que no tenía tantos medios de defensa. Al amanecer del 19 de mayo —día que coincide a cuarenta y cinco años de distancia con el de la caída gloriosísima de José Martí, que aún no había nacido, en los campos de Dos Ríos, — los vecinos de Cárdenas fueron sorprendidos con la llegada de los expedicionarios. Sobre la casa de gobierno, fué izada aquella enseña en señal de dominio, después de la rendición de las tropas españolas y la prisión del gobernador de la plaza. Fué ese día, el Día de la Bandera Nacional. Actualmente, en Cárdenas, un bello parque, en el propio litoral que vió el desembarco, ratifica cotidianamente el homenaje de todos los cubanos al pabellón de la patria.

Al día siguiente, a varios kilómetros de la ciudad tomada y abandonada dieciocho horas después, el gobernador interino de Matanzas hacía circular por la región a su mando una proclama que todavía provoca una sonrisa: "Habitantes de Matanzas: La partida de aventureros capitaneados por el rebelde a su reina y traidor al país, D. Narciso López, que prevalidos de las sombras de la noche y de la circunstancia de hallarse la bahía de Cárdenas sin fuerte alguno que la resguarde y defienda, habían ocupado el pueblo de este nombre en la madrugada de ayer y cometido excesos y crímenes propios de los principios anárquicos que los guían, al simple ruido de las armas



Bandera de la Invasión. Recorrió triunfalmente toda la Isla.



Parque de la Bandera, en el litoral de Cárdenas.



La bandera en el Morro era la esperanza de todo un pueblo, la culminación gloriosísima de un pretérito heroico.

españolas, que al mando de vuestro muy digno Gobernador propietario se dirigían alborozadas y llenas de entusiasmo a dárles el merecido escarmiento, se han puesto en precipitada y vergonzosa fuga, reembarcándose para evitar la muerte cierta e inevitable que les amagaba, llevando consigo el baldón de su loca intentona y el triste desengaño de que en los moradores de esta isla siempre fieles a S. M. no pueden hallar simpatía sino odio e indignación implacables, como enemigos que intentan arrebatárles el sosiego y ventura de que disfrutaban bajo la mano bienhechora del gobierno maternal de la Reina Nuestra Señora. Habitantes de Matanzas: podéis descansar tranquilos en la inteligencia de que la pequeña alarma que pudo causar la instantánea ocupación del pueblo de Cárdenas, ha cesado enteramente, sin que haya el menor peligro de que se perturbe el sosiego de que disfrutáis. Las autoridades velan por la seguridad de vuestras personas y bienes: una fuerza respetable compuesta de fieles y valientes guarda vuestros hogares y más caros intereses y los habitantes del país han dado en esta ocasión una nueva prueba de su sensatez y cordura. Habitantes de Matanzas: ¡Viva la Reina! Matanzas, mayo 20 de 1850. El Gobernador Interino. García Oña".

Si alguien hubiese dicho entonces al funcionario peninsular que otro 20 de mayo, cincuenta y dos años más tarde, Cuba alcanzaría su plenitud política, bajo el signo republicano, el engallado mandón hubiese juzgado una locura el vaticinio. Sin embargo, ésa es la Historia.

Volvamos al 1850. A partir de entonces, Cuba no tuvo otra insignia: Nada significó el fracaso de aquella expedición al no encontrar apoyo en la ciudad tomada. Nada amilanó la conciencia cubana, frente a la desgraciada expedición del año siguiente, y el sacrificio de López y más de cien compañeros. La bandera estaba ahí, siempre desplegada, como un puente de luz entre el recuerdo y la esperanza de una ciudadanía que ya se erguía para dar al mundo el público testimonio de su decisión de crear una patria libre.

La bandera de López —la que flotó oficialmente en Cárdenas— quedó en poder de su ayudante Juan Manuel Macías. Con él anduvo por tierras americanas y, entre otras, por el Uruguay y por la Argentina, donde el cubano fué amigo de Sarmiento. Actualmente preside el Salón de Sesiones del Senado de la República, cedida por su último poseedor, el hijo de Manuel Sangüily, en recuerdo de su ilustre padre.

III

En abril de 1869, en medio de la Guerra Grande, los principales jefes de la misma se reunieron en Guáimaro, Camagüey, para dar forma legal a la revolución. Entonces fué aceptada la enseña creada en junio de 1849 como el símbolo nacional. Aunque Céspedes había enarbolado otra bandera en la madrugada histórica del 10 de octubre, acató los naturales derechos de la primera en el tiempo y en la acción.

A través de toda la guerra, en la década heroica, y en el largo período de angustiosa espera que le siguió, la bandera fué un mo-

tivo sagrado para todos los cubanos. Por ella se había batido una generación. Sobre tierra cubana había flameado muchas veces como expresión de victoria. Al plegarse, se mantenía a toda luz en la emoción de los actores de la Guerra Grande y se hacía sangre en el espíritu de los pinos nuevos.

Bajo su amparo las emigraciones se movilizaron. En los hogares cubanos, en tierras extrañas, la bandera era una estampa viva de la patria. A través de su estrella, se abrazaban todos los cubanos. Al conjuro de su presencia, Martí creó el Partido Revolucionario Cubano, el Partido de la Libertad. Cuando el Maestro desembarcó en Playitas, para rubricar con su sangre su prédica luminosa, trajo una bandera como un talismán.

Al iniciar Maceo, en tierras orientales, la marcha invasora, salió a su encuentro el Gobierno de la República en Armas, presidido por el venerable Marqués de Santa Lucía. El irreductible camagüeyano puso en manos del invicto caudillo una bandera

cubana, bordada por muchachas del Camagüey, para que fuese llevada en triunfo hasta el oeste de la patria. Maceo la recibió conmovidamente, entre los vítores de la tropa. Tres meses después, flotaba sobre el Ayuntamiento de Mantua, en el extremo occidental de la Isla.

IV

Oficialmente, la bandera cubana fué enarbolada el 20 de mayo de 1902. Para todo el pueblo cubano, la bandera en el Morro era la señal indubitable de la soberanía. Al mediodía, toda la explanada del malecón estaba colmada de público. Nadie quería perder el momento estelar de la patria. En los balcones, en las azoteas, sobre los arceifes. Donde hubiera un espacio, ahí había espectadores.

En el Morro, el espectáculo no era menos movido. La Asamblea de Veteranos hacía guardia de honor junto al semáforo. El General Emilio Núñez presidía la representación de los libertadores. Cuando horario y

minutero se juntaron en las doce, tras cuarenta y cinco cañonazos, fué arriada la bandera norteamericana. Inmediatamente, entre lágrimas de gozo, gritos de júbilo, aplausos y vivas, ascendió la enseña del 19 de mayo de 1850. Un historiador cubano, testigo ocular del hecho, escribe: "Al verla ondear, la multitud que llenaba el Malecón y la Punta enloqueció; unos gritaban, otros reían, no pocos lloraban, y unos y otros, sin conocerse, se apretaban las manos o se abrazaban con amor".

V

Al conmemorar en estos días el centenario de la creación de la bandera, la Isla ha vibrado jubilosamente, segura de su destino de nación, bajo el palio tricolor de la estrella solitaria.

Andrés de PIEDRA-BUENO.
(Especial para EL DIA)

La Habana, Junio de 1949.

ALCANCE A LA AURORA.

Lunes 20 de mayo de 1850. A las 6 de la tarde.

Habitantes de Matanzas: La partida de aventureros capitaneados por el rebelde a su Reina y traidor al país D. Narciso López, que prevalidos de las sombras de la noche y de la circunstancia de hallarse la bahía de Cárdenas sin fuerte alguno que la resguarda y defiende, habían ocupado el pueblo de este nombre en la madrugada de ayer, y cometido excesos y crímenes propios de los principios anárquicos que los guían, al simple ruido de las armas españolas, que al mando de vuestro muy digno Gobernador propietario se dirigían alborozadas y llenas de entusiasmo a dárles el merecido escarmiento, se han puesto en precipitada y vergonzosa fuga, reembarcándose para evitar la muerte cierta e inevitable que les amagaba, llevando consigo el baldón de su loca intentona y el triste desengaño de que en los moradores de esta isla siempre fieles a S. M. no pueden hallar simpatías sino odio e indignación implacables, como enemigos que intentan arrebatárles el sosiego y ventura de que disfrutaban bajo la mano bienhechora del gobierno maternal de la Reina Nuestra Señora.

Habitantes de Matanzas: podéis descansar tranquilos en la inteligencia de que la pequeña alarma que pudo causar la instantánea ocupación del pueblo de Cárdenas, ha cesado enteramente, sin que haya el menor peligro de que se perturbe el sosiego de que disfrutáis. Las autoridades velan por la seguridad de vuestras personas y bienes: una fuerza respetable compuesta de fieles y valientes guarda vuestros hogares y más caros intereses, y los habitantes del país han dado en esta ocasión una nueva prueba de su sensatez y cordura.

Habitantes de Matanzas: ¡viva la Reina! Matanzas mayo 20 de 1850.

EL GOBERNADOR INTERINO

García Oña.

Proclama que circuló en Matanzas, después del desembarco de Narciso López y la toma de Cárdenas. (Inédita, hasta hoy, su reproducción. Especial para EL DIA).



Bandera que trajo José Martí, al desembarcar en Cuba Libre, en 1895.



Al cumplirse el centenario de la muerte del teniente Andrés Aguiar, soldado uruguayo que luchó con Garibaldi en Roma, la Municipalidad de Montevideo dispuso colocar una placa en la calle que lleva su nombre. Aparece en la foto el arquitecto Sr. Eugenio Baroffio pronunciando su discurso en nombre del Intendente Municipal, que asistió acompañado de otras autoridades del gobierno municipal.



El señor Roberto Espil, al hacer entrega de medalla y diploma, al campeón Pedro Arispe, que acompañó al Club Nacional de Fútbol, en sus jiras por Europa y Norte América.

*"Un secreto de Belleza
que debe divulgarse"*

cremas Pond's... Maria Elena Frias

Con sus ojos profundos, su linda figura y la singular belleza de su cutis, Maria Elena Frias es más que bonita: ¡es encantadora! A la entusiasta admiración que su cutis despierta, responde sencillamente:

**"No hay cutis hermoso sin cutis limpio.
La crema Pond's "C" limpia el cutis a fondo, dejándolo
maravillosamente terso y fresco".**

¿No está el cutis de Ud. necesitando una buena limpieza?
Lo mismo a los 20 que a los 40 años y cualquiera sea el tipo de cutis,
los restos de maquillaje, las partículas muertas de la piel... todas las
impurezas que se van acumulando en los poros, roban juventud...
¡proban vida al cutis!

¿Tiene Ud. un cutis "en flor"?... ¿Su cutis pierde frescura? Man-
tenga y renueve su juvenil encanto con el

*¡Nuevo!
tratamiento
facial de
Limpieza y Frescura*



Ensaye este nuevo tratamiento del cutis, seguido con entusiasmo por
las más hermosas mujeres de nuestro gran mundo.
Limpie "profundamente" su cutis, cada día, con Crema Pond's "C".
Los finos aceites de la Crema Pond's "C" penetran a fondo en los
poros, sacando a la superficie las impurezas acumuladas.
Si su cutis es grasoso, este sencillo tratamiento con Crema Pond's "C"
es ¡especial! para Ud!, porque disuelve la grasitud y evita así que los
poros se abran o se dilaten.

**Empiece hoy a dar ¡nueva! LIMPIEZA Y FRESCURA
a su cutis con Crema Pond's "C".**



Maria Elena Frias, espléndida en su traje de "soirée".

*Al aire libre, dedicada al dibujo
-su ocupación favorita- el glorioso encanto
de su cutis luce en toda su juvenil frescura.*

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's
Crema Pond's "V" ¡Suavísima! Ideal para
base de polvos.
Crema Pond's "S" Protección especial para
cutis seco.

Información Local



Visita efectuada a la Exposición Panamericana de la Vivienda Media y Mínima, por los estudiantes del Instituto de Higiene de la Facultad de Medicina.



La Banda Municipal, en el Teatro Solís, bajo la dirección del Maestro Vicente Ascone, dedicó el programa ppdo. de su concierto dominical, a Federico Chopin, colaborando de parte de la Voz de Polonia en el Uruguay, la pianis-





El Siciliano y su joven esclava griega, en la pieza de Molière, interpretados por J. Spitalnick y Aimee Abadie.

"EL SICILIANO" de Molière

SE llevó a escena en el Salón de Actos del Liceo Francés, la hermosa comedia clásica de Molière: "Le Sicilien ou l'amour peintre", entrada del ballet llamada "Ballet de las Musas", en el cual alter-

nan danzas y cortas comedias. La última de éstas, fué la que dió lugar a una nueva manifestación del buen gusto francés, con un decorado móvil de colores suaves, muy original. Tuvieron lucida actuación los jó-

venes actores, que interpretaron con especial delicadeza la pieza de fina comicidad, y las graciosas bailarinas, que tuvieron a su cargo el ballet final.



Primera parte del ballet de Odaliscas, realizado por las esclavas.



Elenco que interpretó "El Siciliano": de izquierda a derecha, Micheline Pétiens, J. Spitalnick, Luis Romero, Aimée Abadie, M. Caprario, Mariano Arana, M. Dentone, M. S. Turturiello, G. Vacarezza, Thisbé Cantonnet, M. Fernández, Sonia Coelli y A. M. Delgatte.



Amestoy Naya, y las recitadoras Lidia Negrita Baranzano. La Banda Municipal obsequiada con un pergamino, que es la Voz de Polonia y sus adherentes, entregaron niñas polacas.



En sólo 5 minutos



Ud. puede preparar



deliciosos

Postres Royal

¡Si, señora!... Con sólo agregar un poquito de leche, Ud. tiene listos ¡en 5 minutos! los ricos Postres Royal en exquisitos sabores naturales, Chocolate, Vainilla y Caramelo. Ya tienen azúcar... son económicos... ¡y deliciosos! Pida Postres Royal y ofrézcalos a los suyos. Verá como se los festejan.



GRATIS: Solicite el interesante folleto ilustrado "En cinco minutos ¡listo el postre!" con siete ricas y novedosas recetas. Envíe su nombre y dirección, claramente escritos, a Fleischmann Uruguay Inc., Casilla de Correo 236, Montevideo.



LA UNAC hace un llamamiento mundial para lograr aportaciones voluntarias de cada uno de los habitantes del mundo, para suministrar alimentos, ropas, y cuidados médicos a todos los niños necesitados, cooperando en una causa común de todos los hombres de la tierra para salvar a más de cincuenta millones de niños hambrientos y huérfanos, que reclaman una asistencia inmediata.

La campaña se llevará a cabo en todas partes bajo el mismo título de "Llamamiento de las Naciones Unidas pro Niños Desvalidos", dentro de un plazo común, que se fijará, siendo el objetivo de esta campaña que cada persona contribuya con un día de sueldo, salario, o renta, que se convertirá en pan, abrigo, y medicinas para los niños desamparados. La ayuda material de los gobiernos no basta, ni es suficiente su capacidad económica para absorber por su sola

LLAMAMIENTO DE LAS NACIONES UNIDAS PRO NIÑOS DESVALIDOS

cuenta ese problema inmenso de la infancia desvalida. En todos los pueblos el problema existe, también en el Uruguay, y sólo lo diferencia una cuestión de grado del problema que sufren otros pueblos. Por eso la UNAC está integrada por trece instituciones uruguayas que benefician al niño, entre las cuales se repartirá un tercio de la recaudación total, para atender las propias necesidades, contribuyendo con el resto al socorro a otros países. Todos los gobiernos

del mundo apoyan el movimiento, y se solicita la cooperación de todos los hombres de hoy, siendo bien recibido cualquier aporte para ayudar el movimiento recuperador de los hombres del porvenir.

Ni un solo centésimo será desviado de su destino natural: el socorro al niño desvalido, a la mujer embarazada, al lactante. Los gastos de administración, el de servicios técnicos, los de asistencia, serán pagados con fondos de las Naciones Unidas.

El llamamiento se hace a cuantos, desde su esfera de acción, puedan hacer comprender al público la importancia de este movimiento humanitario.

"Pocos de nosotros podemos dar millones. Pero somos millones los que podemos dar un poco".

(La Comisión Nacional del Uruguay funciona en la calle Maldonado N° 1368, de Montevideo. Teléfono 8-39-53).



TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



"ESTAMOS PERDIDOS," GRUÑÓ SOROS. "HE VISTO A LA MUERTE RAYADA ENTRAR EN LA ARENA CON DIEZ HOMBRES... Y MATARLOS A TODOS."



LA ENORME BESTIA MIRÓ CON DESCONFIANZA A SU ALREDEDOR... PRIMERO A LA ENARDECIDA MULTITUD Y LUEGO ALREDEDOR DE LA ARENA.



IMPULSIVAMENTE, LURUL SE LEVANTÓ, DESENVAINÓ SU CUCHILLO Y LO ARROJÓ EN DIRECCIÓN A TARZAN.

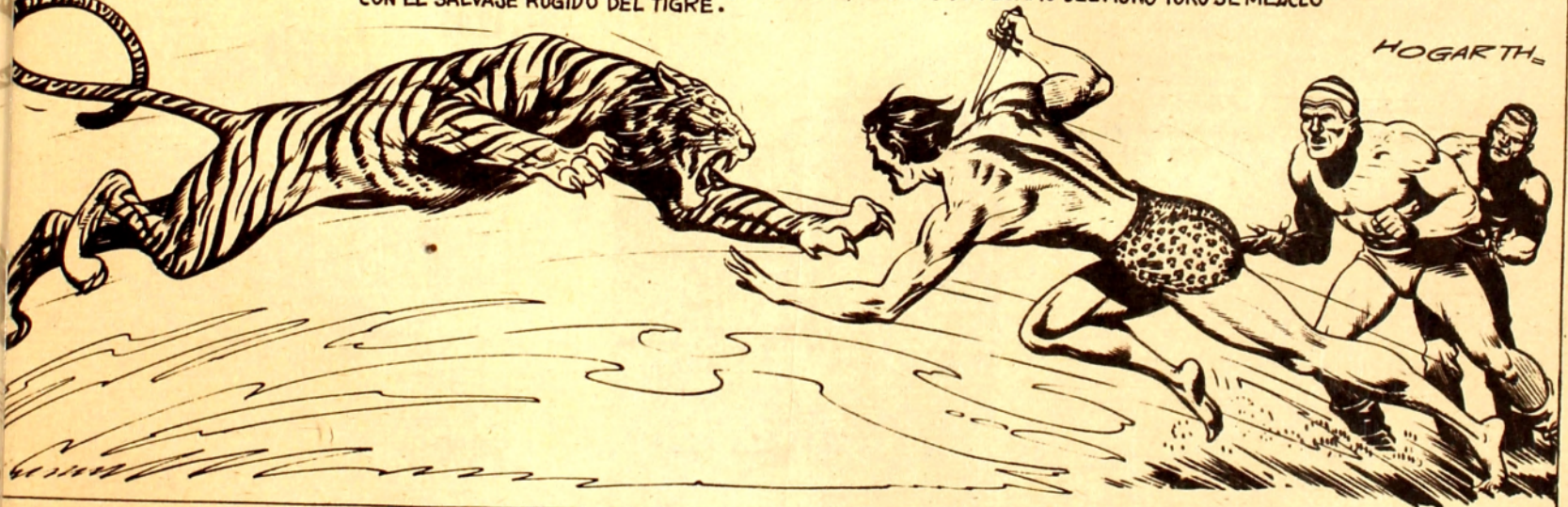


AL CAER EL CUCHILLO A SUS PIÉS, TARZAN LO RECOGIÓ MIENTRAS LANZABA UNA RÁPIDA MIRADA HACIA LOS PALCOS.



MIENTRAS EL TIGRE ESPÍA A LOS HOMBRES, LANZÓ UN TERRIBLE RUGIDO.

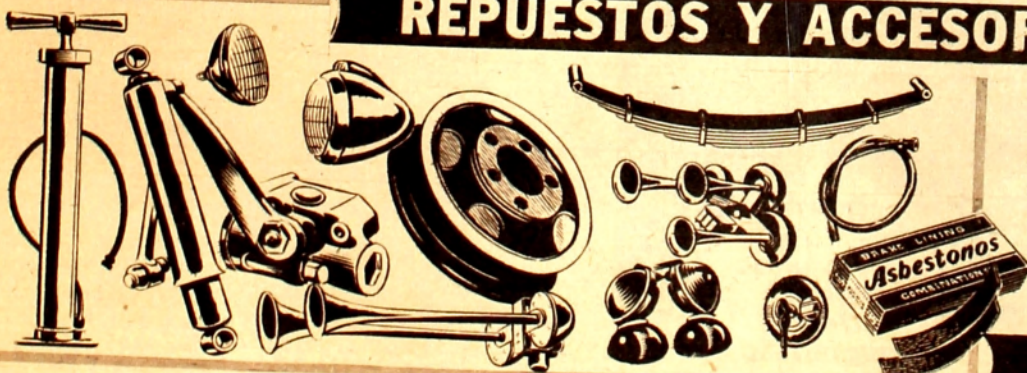
INDICANDO A SUS COMPAÑEROS DE PONERSE DETRÁS SUYO, TARZAN AVANZÓ LENTAMENTE HACIA LA MUERTE RAYADA. MIENTRAS LA ENORME BESTIA ATACABA, EL GRITO DE DESAFÍO DEL MONO TORO SE MEZCLÓ CON EL SALVAJE RUGIDO DEL TIGRE.



HOGARTH

918

REPUESTOS Y ACCESORIOS PARA AUTOS



Los mecánicos saben que nuestra organización es digna de confianza y que solamente vendemos repuestos y accesorios de reconocida calidad. Ud. encontrará las piezas o accesorios que necesite protegidos por marcas de renombre mundial.

IMPORTADORES

IDRA

MERCEDES 918
TELÉFONO: 8 62 82

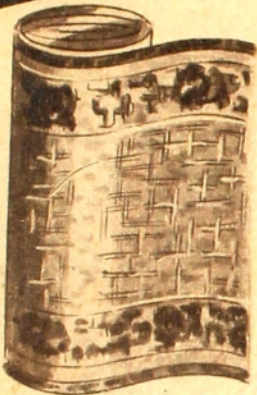
MERLINSKI Y SYROWICZ

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

Sección ARTICULOS PARA EL HOGAR
LE OFRECE
NOVEDADES y de Gran OPORTUNIDAD

ETAMINA Belga color ocre
para cortinas y stores, gran
variedad de diseños, ancho
mt. 1.40, el metro **\$1.80**



CAMINERO de hule
"LANCASTREUM" recién re-
cibido de Inglaterra. Ancho
mt. 0.58, el metro **\$1.80**
Ancho metro 0.45 **\$1.40**
el metro



CAMINERO Belga
hermosas combina-
ciones de colores
dibujos Persa. An-
cho mt. 0.60 **\$8.50**
el metro

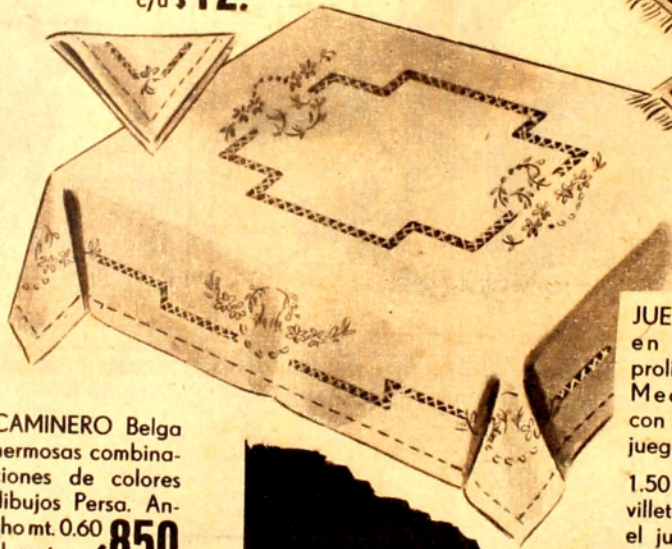


FRAZADAS de pura lana
dibujo Jacquart, colores
beige, rosa, cielo, verde,
para 2 plazas c/u **\$15.50**
Para 1 plaza **\$12.50**
c/u

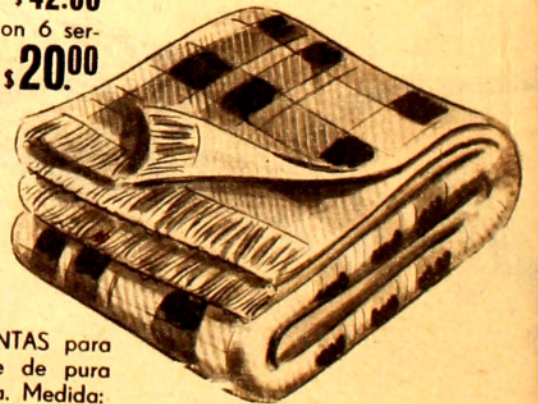
GRAN NOVEDAD
COLCHAS Holande-
zas colores firmes al
agua y al sol. Medidas
amplias. Para 2 pla-
zas c/u **\$20.00**
Para 1 plaza **\$16.00**
c/u



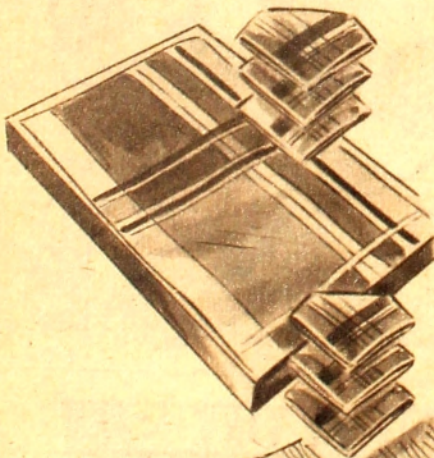
ALFOMBRAS Belgas
recién recibidas. Medidas:
1.80 x 2.60 c/u **\$55.00**
1.15 x 1.75 c/u **\$23.00**
0.55 x 1.15 el par **\$15.00**



JUEGO de MANTEL
en granité blanco
prolijamente bordados:
Medida 1.50 x 2.50
con 12 servilletas, el
juego **\$42.00**
1.50 x 2.00 con 6 ser-
villetas **\$20.00**
el juego



MANTAS para
viaje de pura
lana. Medida:
1.60 x 1.90 c/u **\$28.00**



JUEGO DE
MANTEL a
cuadros tipo
lino, gran surti-
do de colores
Medida:
1.40 x 1.40
con 6 servi-
lletas, el jgo. **\$7.75**



MOIRE de
seda proce-
dencia Belga
en surtido de
colores ideal
para colchas,
acolchados,
etc. ancho mt.
1.35 el metro **\$6.50**

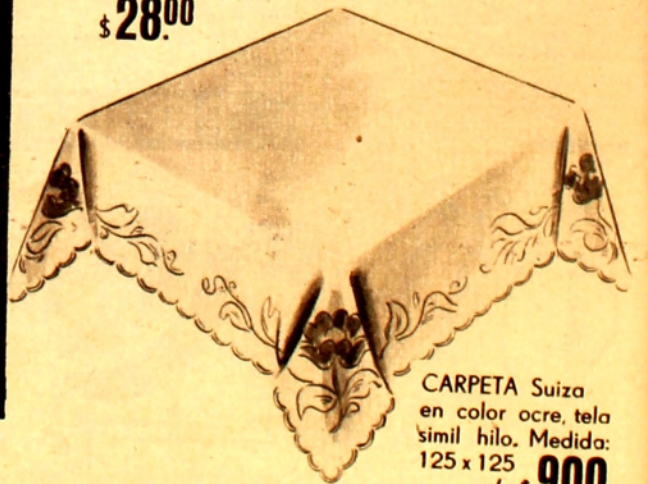
En nuestras
tres casas

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN SUS
COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO



CARPETA Suiza
en color ocre, tela
simil hilo. Medida:
125 x 125 **\$9.00**
c/u

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO