



CENTÉ **7** SIMOS

Mady Christians y Harry Liedtke en una escena
de EL HOMBRE SIN NOMBRE

SEMANAL FILM

La mundana Mabel

A Mabel Normand le gusta el bullicio y la alegría de la vida mundana.

Confiesa que después de cada film, va a Nueva York. Que cuando está allí, no tiene un momento de descanso.

Las reuniones, las fiestas, los teatros la ocupan toda entera.

Luisa Fazenda, en sus impresiones la ha comparado a "Coney Island". Observándola, vemos que Luisa tiene razón. "Conney Island", con sus parques, llenos de luz y alegría tiene su semejanza con la vivaz Mabel.

galow, en un barrio de California, poco frecuentado por la gente de la pantalla.

En el salón de su residencia tiene Mabel, muchas bellas fotografías de la infortunada Olive Thomas.

Sobre el gran piano, se ve una pequeña estatua de metal plateado. — "Tom Moore y Renee Adoree me la regalaron — dijo al que la interrogaba — La trajeron, de donde pasaron su luna de miel. Deseaban que yo la pusiera en mi "Etulz", porque ellos, tienen otra igual en su automóvil".



Mabel Normand

En los studios de Sennett, donde ha vuelto, después de haber pasado una larga temporada con la Goldwyn, parece una chiquilla bullanguera y juguetona, que alegra el ambiente con el cascabeleo de su risa clara y sonora.

Mabel, tiene una costumbre; cuando habla, se aproxima mucho, a la persona con quien conversa.

Así es que sus grandes ojos castaños se fijan en su interlocutor, cual si quisiera leer en ellos. Y en su boca, parece dibujarse una sonrisa de burla como si estuviera riéndose de quien le habla.

Mabel Normand, vive en un pequeño hun-

Al hablar de Tom Moore, el reporter le dijo, que hacía poco, mientras estaba interrogando a la esposa de dicho actor, llegó Tom, y lo alejó, con palabras poco gratas para los "interviewers".

"¡Oh si! — dijo Mabel riendo — esa es la graciosa costumbre de Tom, pero en todo lo demás, es un admirable muchacho".

Quizá sea, por la agradable manera que tiene Mabel de hablar de los demás que nunca se oye una palabra en contra de ella. Siempre tiene en sus labios, una frase de cariño para sus compañeros.

SEMANAL FILM

— Revista Ilustrada —
de Cinematografía y Teatro

DIRECTOR: JOSÉ TATO LORENZO

SECRETARIO DE REDACCIÓN: EUGENIO ALMADA

REDACTORA Y TRADUCTORA: ACTEA

DIBUJANTE: OTTO KOCH

ADMINISTRADOR: FERNANDO L. PEREA

Redacción y Administración:
FLORIDA, 1528 (IMPRESA LATINA)

TELÉFONOS:
LA URUGUAYA, 1592 - CENTRAL
LA COOPERATIVA

Año II

Núm. 67

Montevideo, Diciembre 24 de 1921

Notas y Comentarios

Centro Cinematográfico del Uruguay

SU FORMACIÓN

Nos comunican los viejos y entusiastas colaboradores de "Semanal Film", que han dado cima a sus vehementes anhelos de construir el Centro Cinematográfico del Uruguay.

Los aficionados a la escena muda están de parabienes. La alta idea de constituir el "Arte Film Club", no se ha perdido.

Ha materializado en el Centro Cinematográfico del Uruguay. De los jóvenes que se reunieron para dejar fundado el "Arte Film Club", han salido los creadores de esta nueva institución, cuyo porvenir se le presenta brillante.

No se trata de un Centro social como otros muchos, sino de una especie de academia nacional, de un centro de preparación de artistas para la pantalla. Todos aquellos que tienen deseos de ser artista del cine, se juzgan con aptitudes para significar algo en el mundo de la cinematografía uruguaya, saldrán probablemente de este Centro que acaba de fundarse.

El Sr. Henry Maurice, un conocido cinematografista, un veterano de importantes productoras de films ha dado impulso práctico a la iniciativa de la juventud.

Con su concurso material y su consejo, el Centro Cinematográfico del Uruguay entra en actividades plenas. El Centro tiene un salón amplísimo, magníficamente decorado y amueblado en los altos del Teatro Colón, sito en Ciudadela y Cerrito. En ese salón, se están haciendo las instalaciones necesarias para filmar. El Centro Cinematográfico, va a ser una admirable escuela artística.

El Centro, tiene ya sus estatutos definitivos, y está solidamente asentado, como para crecer y desenvolverse con gran éxito. Los que se interesen para ingresar al Centro Cinematográfico, pueden dirigirse al local social desde la hora 18 hasta la hora 23 todos los días hábiles.

El objetivo básico del Centro Cinematográfico es facilitar el cultivo de las aptitudes para el arte silencioso, brindándole al aficionado su primera oportunidad, y al mismo tiempo poner los cimientos a la industria cinematográfica del Uruguay.

"Semanal Film", felicita a los iniciadores, y ofrece sus columnas desinteresadamente para intensificar la propaganda en favor de tan nobles propósitos.

"Semanal Film" extraordinario

EL NUMERO PROXIMO

Los progresos que nuestra revista ha alcanzado ya son muy grandes. Una extensa circulación permite que podamos hacer páginas muy bellas y presentar nuestra publicación en una forma tal que no teme la competencia con las revistas similares extranjeras.

El número próximo de SEMANAL FILM contendrá cuarenta páginas, retratos de numerosas artistas, biografías, anécdotas y argumentos de películas. Traera también comentarios muy interesantes de la cinematografía local. Por otra parte, Don Basilio, se ha preocupado mucho de la sección Teatro, y saldrá esa sección con notables trabajos.

Progresos evidentes ha hecho SEMANAL FILM. De un tiempo a esta parte, su circulación aumentó constantemente.

Ese hecho es la demostración palpable de las simpatías con que cuenta en todos los hogares. Nadie dejará de comprar el número próximo, salvo los que se descuiden, porque apesar de hacer un doble tiraje, tenemos la seguridad de que se va agotar la edición como sucedió en otra oportunidad.

El precio del ejemplar es de 0.10.

Traducimos, que...

—Wallace Reid, Gloria Swanson, y Eliot Dexter, son presentados en una película Paramount, bajo la dirección de Eam Wood. Tal película se llama "Don't tella Everything".

—La "Famous Players", al hacer la propaganda de esta película, dice:

Que está satirizada al estilo que Cecil B. de Mille, satiriza sus producciones. Que está dirigida por el mismo que dirigió "El Gran Momento" la anterior gran película de Gloria Swanson. Que presenta a tres de los mejores "astros" del cine, en los más deliciosos roles de su carrera. Por lo tanto Lector... apróptate desde ya.

Jack White, el "policia" de "El Pibe" actúa y dirige una película cómica de la Educacional Pictures, donde también trabaja, como principal Lloy Hamilton, el gordito que fue de las Sunshine Fox.

"Theodora" un drama de Victoriano Sardou llevado a la pantalla por la "Unione Cinematográfica Italiana" y distribuida en N. América por Goldwyn está obteniendo un colosal éxito, la crítica de Nueva York, Cleveland, Detroit, Pittsburg, así lo reconoce.

Mary Pickford, realiza un doble y perfecto rol en su última película "Little Lord Jauntle-roy". "La Artistas Unidos que distribuyen dicha película dicen que esta es: Una historia de el amor de una madre y su sacrificio; una madre dulce y digna y un niño imprudente pero valeroso. Una doble devoción para el expectador, que le trae lágrimas y sonrisas, una película deliciosa que lo hará conmovir.

La "United Artist Corporation" (Artistas Unidos), empezó a tallar de firme en el mercado yanqui. Además de la producción de Mary y de la de Douglas, presenta una historia de Rex Beach, el famoso escritor, que le dió tantos éxitos a la Goldwyn; tal historia que ocurre en Alaska, cuenta con Wyndhan Standing, Thurston Hall, Reginaldo Denny, de protagonistas; también se encargará de la distribución de "Yo acuso" la colosal película de Abel Gance.

La próxima oferta de la famosa Selznick, será "Un hombre de piedra". "Sólido como las Pirámides de Egipto", dice la reclame.

El tal Hombre de piedra es: ¿"No abráis los ojos muchachas" Conway Tearle! Verdad

que el rostro serio de Conway, se adapta a el título de la película. Debe ser todo un éxito dicha película. Una acertada de la Selznick.

La "First National Pictures" antes (Primer circuito) se mueve: lo demuestran, la lista de extremos entre ellos se cuentan "Hombre, mujer, casamiento" de nueve rollos, especial de Dorothy Phillips, ofrece también tres películas de Ray, entre ellas "Dos minutos para ir" dos o tres de el director R. A. Walks, el que dirigió el famoso "Sistema del honor" de la Fox.

Norma Talmadge, se presentará en "La señal de la puerta" cuyo argumento le costó una gran cantidad. Además el ex Primer Circuito, tiene películas de Constance Talmadge, de Jackie Coogan, de Anita Stewart, Katherine Mac Donald de Chaplin, y varias del gran director de "Canillitas". El desierto blanco y "El Rey de los repórters", Marshall Neilan.

Thomás H. Ince, el famoso director y "descubridor" de estrellas, que estaba medio en decadencia, produjo varias películas para la First National, que parecen ser muy buenas. Entre ellas se cuenta una con Florence Vidor y House Petters. Repuntará el descubridor de Ray etc.?

Películas que son muy comentadas en "Yanquilandia". Los asuntos de Anatol gran producción del inteligente Cecil B. de Mille. "Nido viejo". Goldwyn.

"Sobre las montañas". Fox. "The Sheik" sacada de la historia de George Meld Ford con Rudolph Valentino y la hermosa Agnes Ayres, de protagonistas.

Pico.

Un nuevo cómico: «Chic» Sale

Años han pasado, desde que las compañías de cinematógrafo se han puesto a la caza de "Chic" Sale, el célebre cómico de la escena hablada, ofreciéndole el oro y el moro para que entrara en el cielo de la escena muda. Por fin, después de tanto resistir, el cómico célebre cedió a tanto requerimiento, aunque, dice él — "No estoy muy resignado a privarme de la sensación de los aplausos que el teatro proporciona".



CHIC SALE

Uno de los cómicos del teatro que ingresa a la pantalla

Una compañía ha tenido buena fortuna cazando a este pájaro del que, con razón, se dice que es quien más ha hecho reír a los públicos norteamericanos. Según leemos en "Cine Mundial", la revista norteamericana de más circulación, Sale, se especializa en roles de rústicos socarrones. Aquí aparece en el papel principal de su "Desastrada Alteza", película que acaba de estrenarse con éxito muy grande en Nueva York.



La feliz Alice Lake



De bailarina a Estrella del Cine

Traducción especial para S. FILM

No es fácil abordar a la simpática Alice, una de las estrellas más estimadas en la "Metro", productora de tantos films buenísimos. Sin embargo, había la necesidad de reportear a Alice Lake. Así me lo habían ordenado y yo tengo que obedecer a quien me ordena.

Dificultades?

No. Un periodista de los que merecen o quieren merecer tal denominación no temen al fracaso, porque no lo conocen, no han sufrido una derrota nunca. Llegamos al hotel en que se nos había dicho que se hallaba. Naturalmente que esto sucedía en N. Y. La artista se encontraba de paso aquí, tomándose un bien merecido descanso.

Las mil dificultades que presentó este reportaje me han encantado.

La artista no le gusta absolutamente hablar para la prensa. Dice: Nunca los cronistas reproducen fielmente lo que en verdad oyen de nuestros labios.

Yo, naturalmente que lo afirmo que soy de otra pasta. No me estralimito jamás ni en una frase, ni en un acento.

La artista ríe de buena gana ante mi ocurrencia y sus simpatías para mi persona, de tan visibles me envalentonan.

Charlamos largo y tendido. De su arte. De su iniciación en la pantalla y de mil cosas más.

—Como se inició Vd.? Tenía conocimientos en el arte silencioso?

—No tenía la menor idea de como se hace un film.

Era absolutamente profana.

Esta joven y bella "estrella" de la "Metro", no tenía ningún conocimiento cinematográfico, cuando decidió internarse en ese escabroso camino, que conduce a la popularidad y al éxito.

Su único trabajo en público había sido como bailarina, en el "Waldorf Astoria Hotel" de Nueva York.

—¿Donde aprendí a bailar? — dice Alice Lake, al ser interrogada. — Yo, nunca tomé una lección de baile. Sospecho que nací para ser bailarina".

Miss Lake, brilla como un meteoro, en el firmamento cinematográfico, de una manera tan extraordinaria, que demuestra claramente que es uno de los grandes "encuentros" de la pantalla.

Hace pocos años, la gentil Alice, con sus largos y hermosos bucles, que le caían sobre los hombros, concurría a una escuela de Brooklyn. En ese tiempo, admiraba publicamente, con verdadera pasión a los héroes y heroínas del arte silencioso, entre los cuales, ella se encuentra ahora, como una de las figuras más destacadas.

Antes de trabajar como leading-woman de Bert-Lytell en "Blakie's redemption", fué compañera de Roscoe Arbuckle.

Al preguntarle a Alice, cuales han sido los acontecimientos más memorables de su vida dice:

—"Son dos: Cuando era una escolar, y en gañaba a mi madre para ir a Broadway, a ver

pertado en mi, el deseo de trabajar en el cine".

Alice Lake, es una joven de un temperamento muy alegre.

"La vida, no hay que tomarla seriamente — dice esta "estrella". Hay muchos que se preocupan, por cosas realmente insignificantes. Pierden la oportunidad de ser felices, por pensar en lo que pasará mañana.



trabajar a Bert Lytell e Irene Fenwick en "May's ankle".

En ese tiempo yo me decía, que algún día, llegaría a ser artista.

Y el otro, cuando hace dos años lo tantas veces soñado llegó. Fui llamada a los estudios de la Metro, donde se me preguntó si quería trabajar como leading-woman de Bert Lytell. ¡Trabajar con Bert Lytell! Era realmente emocionante ser compañera del hombre a quien tanto había admirado, y el cual había des-

Yo, no soy así, ni quisiera serlo nunca.

Yo he salvado todos esos obstáculos, viviendo en el presente.

La vida, para Alice Lake, es un conjunto de trabajo, amistad y sport.

Saca el mayor provecho de la vida y por eso es, que es tan querida de los aficionados al arte mudo.

Eso era grave

Hubo alguien según nos ilustra una revista del país norteno, que acusó a Tom Mix de duro de corazón etc. etc. Figúraos! Un auto se había tumbado. Tom Mix, pasó de largo sin prestar ayuda a las víctimas. Por tal delito, se le llevó a los tribunales. Tom, ni corto ni perezoso, supo defenderse a las mil maravillas. Demostró que lejos de pasar de largo ofreció sus servicios y se le contestó que no eran necesarios porque todos estaban ilesos. No había delito, entonces, y el juez así lo reconoció.

Contentísimo Tom Mix, que por nada en el mundo quiere pasar por lo que no es, es decir por duro de corazón y falto de humanidad.

QUIERE Vd. SACAR LOS \$ 500.000

Concurra hoy mismo al CAMBIO SPORTIVO

ANDES 1343

que por 2.ª vez venderá la grande



© UN FILM DE EXITO SEGURO

“EL GALLITO”

VIDA DE GLORIA Y MUERTE DEL CÉLEBRE JOSELITO GOMEZ

Sabed lectores que gustais del toreo, la fiesta de la luz y del coraje, que hemos visto, el film de “El Gallito”, el que fué el mejor de los mejores toreros de España.

Esta película, principia por la corrida donde el Gallito tomó la alternativa, se doctoró como matador de toros, hasta la corrida fatal donde encontró la muerte.

Su hermano Rafael, fué quien le dió la alternativa. El día en que cayó Joselito, también toreaba su hermano.

El film, que tiene cuatro actos, se compone de una selección de films de las principales corridas en las que tomó parte Joselito. Se trata de un film que produce grandes emociones al espectador y en el cual se puede apreciar muy bien en las numerosas corridas que aparecen en la pantalla, las proezas admirables de Joselito, su arte superior, su estupendo coraje, su decisión y sangre fría y su ciencia jamás superada por ningún otro torero.

En el cuarto acto, aparece toreando el día fatal, estando magnífico en las banderillas y demás suertes. Cuando menos se esperaba, “bailaor”, un toro de buena estampa, le alcanzaba con sus pitones y le levantaba por el aire como si el cuerpo del torero fuera un trapo, ocasionándole la muerte.

Después, las grandes manifestaciones de duelo en Madrid y en Sevilla, tan grandes como no las obtuviera un príncipe ni un Rey, el dolor de los entusiastas, de los que tenían a Joselito como un ídolo del redondel.

Es este un film, que será presentado en breve en los principales cines de la capital, y obtendrá éxito, porque se trata de una película de toros como no ha venido otra hasta ahora.

Fotografía clara, donde se aprecian hasta los menores detalles de todas las suertes.

El Sr. Roca es el que representa este importante film en el Uruguay.



ELLIOT DEXTER



El hombre de alma más tranquila que pudiera imaginarse, superior temple, voluntad, personalidad propia, tal es Elliot Dexter, el buen artista que tanto hemos aplaudido en numerosas obras cinematográficas.

Su alma se parece a un lago de claras aguas y de absoluta quietud, y sus ideas son también cristalinas, limpidas, sin una falla.

Es un hombre de excepción dentro del cine, con cualidades realmente superiores al medio de la escena muda.

De este artista, queremos ocuparnos hoy.

Si tuviéramos dudas, de lo que se ha dicho: que los ojos son el reflejo del alma; al ver los ojos oscuros de Dexter, donde siempre brilla una luz de bondad; desecharíamos inmediatamente esa duda.

Este notable actor, ha terminado de filmar recientemente, "Petter Ibbetson". Casi puede decirse, que fué obra de la casualidad su inclusión en el reparto de ese film, que tanto entusiasmo ha despertado en el mundo del cine.

Encontrábase en Nueva York, donde había ido a pasar unos días, cuando la Famous Players, andaba seleccionando los artistas que trabajarían en "Petter Ibbetson".

Se enteraron que Elliot Dexter se hallaba en la ciudad, y como aún no habían encontrado el que pudiera interpretar el rol de padre de "Petter", le preguntaron a él, si quería hacerse cargo de ese papel.

Mr. Dexter asintió con placer, pues, según dijo, siempre tuvo la esperanza, de poder hacer en la pantalla lo que tanto había admirado en el teatro.

—"Yo creo — dice Dexter — que mi carrera, recién empieza. Los días de inquietud e incertidumbre han pasado.

"Lo mejor está todavía por llegar.

La religión, o lo que se conoce comunmente por religión es "estar pronto" para la próxima vida. Es vivir, amar, accionar, hablar y pensar.

La educación no es una cosa que consigui-

TALLER DE RELOJERÍA Y MAQUINARIA de JUAN B. CARBONE

Composturas a la vista del cliente y a domicilio. Gran liquidación en alhajas para regalos y artículos de Bazar. Presentando este aviso se hace el 15 o de Bonificación.

URUGUAY, 1934

mos. Es la continuación de lo que aprendemos.

La felicidad, tampoco podemos obtenerla. Ella es el resultado de nuestros actos.

La vejez... Es malo pensar en ella. Yo he olvidado en que año nací. Si tuviera hijos, les ocultaría la fecha de su nacimiento. Cumplirían año lo mismo, pero, no sabrían cuantos. No hay necesidad de contarlos. ¿Qué diferencia hay, entre conocer o ignorar la edad? Es como el tiempo. Si uno no sabe a que hora se acostó, ignora cuando tiempo perdió de dormir, y se siente tan bien, como si hubiera dormido toda la noche, y mucho mejor que si hubiera visto, que sólo había dormido 4 horas.

Al preguntarle, si no pensaba en la muerte —dijo:

Para que pensar en eso? Recuerden las palabras del buen San Francisco.

"Muerte, hermana mía. La oscuridad, no es oscuridad para tí.

La noche es tan clara como el día. La oscuridad y la luz, son iguales para tí".

Ultimas noticias de los Angeles

Texas Guinan llegó aquí hace tres semanas a trabajar en su próxima producción hecha con su propia compañía, de la cual es gerente J. J. Goldburg y director Jay Hunt.

También arribaron hace poco, de Nueva York, Betty Blythe, Conrad Nagel—que fué a acompañar a sus padres en el aniversario de sus bodas de plata — Hal E. Roach y Gloria Swanson.

En cambio nos abandonaron Sir Gilbert Parker, que estuvo varios meses en la colonia cinematográfica de Hollywood y que se embarcará para Inglaterra próximamente; Marshall Neilan, el director; Elmes Harris, presidente de la "Realart", y Jesse L. Lasky, de la "Famous Players".

Gloria Swanson anda en pleito. Por una parte, el rumor de que se ha divorciado, a poco del nacimiento de su hijita, parece confirmarse, aunque ni ella ni su esposo, el señor Herbert K. Sanborn, digan esta boca es mía... pero viven tan aparte uno del otro que un continente entero los separa. Y por otro lado, los parientes del padrasto de Gloria han presentado demanda ante los tribunales porque creen que la bella artista y su madre no tie-

nen derecho a la herencia que el susodicho padrasto les legó, dejando a los repetidos parientes con quinientos pesos por cabeza. A pesar de semejantes trifulcas, Gloria sigue tan bella, tan afable y tan sonriente como de costumbre. Y eso que la parentela del difunto atribuye a ella y a su mamá dotes "vampirescas" o algo así.

Louise Huff es ahora la primera actriz del joven y popularísimo Richard Barthelmess, que, hasta hace poco, había aparecido en el lienzo con las dos Gish.

Hablando de divorcios, recuerdo que Clara Kimball Young ha salido a relucir en el pleito de separación de su ex-marido, a quien la nueva esposa (que quiere también separarse de

ella), prefiere no meterme a relatar los pormenores y antecedentes del caso. Clara es poco afecta a que hablen de sus asuntos domésticos.

Francis Ford ha aparecido en una película de "Fox" y en un papel que no es el de primer actor o héroe, sino el de traidor. No he podido averiguar si Francis, intérprete de tantas series y predilecto de los públicos hispano-americanos, tiene contrato con la susodicha corporación o sólo quiso hechar su cuarto a espadas, entre rato y rato de sus labores en el taller que lleva su nombre. La película de que hablo se llama en inglés "The Lady from Longacre" y el primer actor es William Russell. Por cierto que Francis está engordando y tiene aire burgués.

Carl Laemmle, de la "Universal", acaba de regresar de Europa intempestivamente y se ha puesto a trabajar con tal ahinco que no lo pude entrevistar.

A. H. Giebler.

Luis Alberto Quinteros

CIRUJANO DENTISTA

21 DE SETIEMBRE, 477 MONTEVIDEO

él) acusa de seguir queriendo a Clara a pesar de los pesares... Pero como no puede uno fiarse de lo que en estos llos de separación dicen litigantes y como, además, se corre riesgo de que lo acusen a uno de difa-

Lea Vd. la novela

El hombre sin nombre

PELÍCULAS

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

(De Cine mundial)

"Metro" — 1800 metros

Intérprete principal: Alla Nazimova. Colaboradores: Rudolph Valentino, Arthur Hoyt, Zeffie Tillbury, Rex Cherryman, Edward Connelly, Ruth Miller, Consuelo Flowerton, M. Oliver y William Orlamond.

Adaptación de la obra del mismo nombre de Alejandro Dumas, hijo, por June Mathis. Dirección de Ray C. Smallwood.

Argumento

Me parece, con licencia de mis lectores, que hacer, a estas alturas y en las páginas de CINE-MUNDIAL, el resumen del argumento de la "Dama de las Camelias" resultaría un poco cursi. La tuberculosis de Margarita Gautier, la escenita con el padre de Armando Duval y el resto del clásico drama son cosa común y corriente entre los nuestros, de modo que no perderé el tiempo refiriéndolo.

Cuando una señorita es fea, siempre hay el recurso de llamarla simpática, y si también esto falla, existe el refugio de calificarla de "interesante". Bueno. Esta Dama de las Camelias interpretada por Nazimova es "interesante". Fijense ustedes que manera tan delicada de hacer crítica. Los escenarios son un poco extravagantes. Nazimova saca a relucir una serie de peinados que dejan lizco, lo mismo que los trajes. Valentino está en su papel y los demás, muy bien. Debo mencionar en capítulo aparte la labor del director que ha sabido manejar hábilmente todas las situaciones.

Guaitzel.

EL ATORRANTE

Conocéis sobradamente el arte de Chaplin. Es el hombre de mirada única. Toda su expresión está en los ojos.

La sonrisa triste con que de cuando en cuando le vemos, es otra de sus genialidades. Chaplin, triunfa. Es hoy por hoy el hombre más popular del mundo.

Max Glucksmann, ha contratado la producción del célebre cómico. Son cuatro o

cinco películas entre las cuales figura "El Atorrante" de la cual se dicen buenas cosas en la prensa cinematográfica de Estados Unidos. Como siempre, el argumento pertenece al mismo Chaplin.

Este artista es argumentista, su propio director y el actor principal. Argumento y dirección de Chaplin. No expone su tema a sí no más. Y él es hombre criterioso, sabe lo que gusta al público y aquello que la cansa, y aburre.

Chaplin, eligió como colaboradores a Edna Purviance y Mack Swain. En esta obra,



Chaplin, realiza una doble interpretación. Hace de rico holgazán, de parásito social que gasta, gasta aquello que otros han reunido. Es una hermosa crítica a las vidas inútiles. Después, hace de obrero, y como tal es castigado por la diosa de la fortuna.

O, como dice un crítico americano: "recibe los puntapiés del destino".

Este notable film lo veremos al principio de la próxima temporada.

Hay escenas en que resulta una maravilla como expresión fisonómica. Un solo gesto de este actor significa la expresión de las emociones más íntimas del alma, o como se ha dicho ya: "Hace cátedra de expresión y de mímica".

Dicen que no faltan las piruetas, los saltos, los golpes, los empujones, los grandes apuros... Todo eso hace las deicias de los niños.

Goodrick en "La fumadora de opio" y el de Lillian Gish en "Manojito de nervios" — Triunón.

RESPUESTAS

Una hija de Don Basilio. La dirección de Wallace Reid se la envían Harry Dann Martita y Eugene Dann y es Lascky Studios Hollywood — California.

Madeline — Junto con George Carpentier y Faire Biney en "El hombre fuerte" actuaron Florence Billings Donowin Clareck, Cecil Owen y Robert Barret; con Constance Binney y Rod la Roque en "El primer peldaño", Bradley Barker, Prauck Lossee, Robert Scalle Edra Davies Ada Nevil y Agnes Everett y con May Allison y Darrell Foss en "Los Millones de Gorgas", Walter Long, Jhon H. Elliott Lawrence Grant, G. Burnell y Teddy Whack. La dirección Jack Hoscie es 1325 N.o — Holart Boulvard, Hollyywood, California. La de Careyle Blackwel es: Lambs Club — New York.

Rosemary — El leadin de Mildred Haris en "La mala costumbre" es Walter Mac Grail, el de Alice Brady en A merced de los hombres", y el de Edith Hallor en "Detras de la puerta" es según Eugene Dann y según Harry es Arnold Gregg.

Todas estas respuestas las han mandado Harry y Eugene Dann Eustaquio. De Arline Pretty solo recuerdan los colaboradores Harry y Eugene Dann estas películas "El guante de la muerte", "La mujer en gris", "El valle de la duda" "Desafiando la suerte", "Como Pedro por su casa", "El leading de Corine Griffith en "El candidato de Bárbara" es Wester Campllell, con Viola Dana

Criadero EXCELSIOR de Juan P. Staricco :- Aves finas de raza. Perros, gatos, conejos, palomas y falsanes :- Tranvías: 49 y 41. MILUÁN. 705 (Savage). Teléfono: 839 (Pase)

en el "Divorcio de Patricia" es Irvings Cummings a Sessue Hayakawa en "Su deuda" Marin Sais, en "Corazón cautivo" "Tsuru Aocki, con Bert Lyttell en "El precio de la redención" Seena Owen en "Marina" con Shirley Mason, Albert Roscol, Castleton es soltero. Harry y Eugene Dann

Bebe X — Las direcciones que Vd pide son: Franck Mayo Universal City, Los Angeles, California, Charles Ray 615 Wrigth and Calendar, Building, Los Angeles, California, Dustin Farnum a Roberston Cole Pictures 1600 Broadway N. J. William, Farnum, Fox Film Studios, 56 th Street and 10 th Acume, New York y Richard Barthel, Griffith, Studios, Mamarroneck New York, Harry Dann Martita y Eugene Dan.

Como no poseo casi ningún retrato de Viola Dana Bert Lyttell Richard Bartellmiss y William Duncan, pues las revistas que compro muy pocos han publicado de ellos, recurro a Vds. y ruégoles que si algunos tuviesen, tuvieran la gentileza de obsequiarmelos o cedérmelos a cambio yo podría darles los de otros artistas. Enviar los retratos a Harry Dann — Sucursal de Correo N.o 7. — Reducto, con el nombre o pseudónimo del remitente si es colaborador de esta revista, la dirección y el nombre de los artistas cuyos retratos a cambio quieran. Los saluda att.

Harry Dann.

Martita. — En su esquila hace alusión a un retrato de Douglas Fairbanks Junior, pero no lo recibí, no importa lo tendrán en la redacción. Se lo agradezco lo mismo, y siga colaborando.

Brinda su sincera amistad a los lectores

White Hale.

Preguntas y Respuestas



A cargo de White Hale

PREGUNTAS

N.o — Serian tan amables los lectores de SEMANAL FILM que me enviaran la biografía del actor Milton Sills? Saludos expresivos de Ernesto H.

N.o — Quisiera que los lectores se molestaran en enviarme al biografía de Rosemary Theby en cuantas películas actuó y su dirección. Agradecida se despide. — Tota R.

N.o — Tendría mucho nterés en saber lo que ha sido y si sigue en el cine o no la bellísima actriz Lillian Hall y de la pequeña actriz de la Fox Zoe Rae. — Marjoric.

N.o — Agradecería infinitamente al colaborador de esta página que se dignara enterarme de la biografía de los que componen la divertida y exquisita pareja Douglas Mac Lean Doris May — Wanda.

N.o — Cuales son los nombres de las producciones de Rudolph Valentino cual es la última película de Bebe Daniels, y quien acompaña a Bessie Barriscale? Pauline Pre-

N.o — Quién es el leading de Constance Talmadge en "La mujer perfecta" el de Lillian Gish en "De mal agüero", el de May Allison en el de "Hipócrisis sociaes" el de Collen Moore "La boda de paz" el de Edna



MADY CHRISTIANS

EPISODIO SEGUNDO

El Emperador del Sahara

El barco en el que iba Peters aún no había salido del puerto, cuando el detective Dodd, Gert Nissen y su padre ya estaban en su persecución.

—Qué bello espectáculo es éste, papá — decía Gert — aspirando la brisa marina, sentada en la popa de una lancha automóvil lanzada a máxima velocidad. Y, el barco fué alcanzado muy pronto...

Poco antes de que Dodd, el hábil detective, llegase al barco al malabarista que en el mismo viajaba, creyendo que en su caja estaba el compañero, el mismo que descubrió a Peters y que después le encerró, hace traer la caja a su cabina y cuál no sería el asombro del pobre hombre, al descubrir la sustitución de personas.

—Quién es Vd. — decía el malabarista a Peters temblándole la voz — y que ha hecho de mi compañero!...

—A lo primero es difícil contestar. No lo sé. Soy "el hombre sin nombre". De su compañero tampoco puedo decirle nada.

El hombre me encerró dentro de la caja... y después me pareció que lo confundieron conmigo y se lo llevaron!...

—¿Quiénes, quiénes!...

—¿Quiénes?... contestó Peters — pues, los policías.

El pobre malabarista, se arrancó algunos pelos, demostrando una sincera indignación...

Y, en el barco, desde la proa a la popa, Dodd, hacía una inspección formal sin hallar rastro de Peters.

Las costas de Holanda estaban ya a la vista y el fracaso de Dodd era evidente. Peters, no podía conformarse a la vida de encierro. Y audaz como era, obtuvo del malabarista ropas y barbas postizas a fin de caracterizarse como el malabarista mismo. Y, a fé que lo hizo tan bien, que nadie le hubiera reconocido.

Pero, siempre los celos juegan un rol delator, el amor vende a los más hábiles como a los más simples. Al ver que el detective Dodd, estaba acariciando una mano de Gert, Peters no pudo contenerse y se acercó al lugar donde estaban sentados sus enemigos.

—Vd. es un canalla, Sr. — dijo Peters a Dodd — y le voy a romper algún hueso si otra vez le veo acariciando a esa señorita.

La contestación de Dodd, fué un directo a la mandíbula que si toca a Peters le deja desmayado por algún tiempo.

"EL HOMBRE SIN NOMBRE"

NOTABLE NOVELA FILM EN SEIS EPISODIOS

En este episodio suceden las aventuras en Holanda, Venecia y Trieste. Dodd el detective, es nuevamente burlado por Peters Voss el ladrón de millones.

Se trenzaron en lucha, y en el momento más intenso de la pelea, cuando los golpes menudean, la peluca de Peters y la barba postiza quedan en manos de su enemigo, descubriéndose la identidad de Peters y viéndose éste obligado a emprender la fuga.

Emocionante fué la persecución por todos los rincones del barco, pero sin alcanzarle nunca. Al fin, Peters se arroja al agua y logra llegar a la costa de Holanda.

Por esa vez, al menos, Peters, escapó de un gran peligro.

**

Un balneario de Holanda. Maravilla de playa, con sus centenares de kioscos, sus millares de bañistas, entre los que predomina el bello sexo...

Panorama inolvidable era este para Peters. Estaba él, bien caracterizado de aldeano holandés, siguiendo los pasos de su novia. El, que tantos motivos tenía para alejarse, el perseguido, se había dedicado, en cambio, a la persecución, a la vigilancia de su adorada Gert.

Salía ésta de la playa, y en compañía del padre y del detective dirigíase al "Gran Hotel", donde habían tomado un departamento.

Rapidamente, Peters, se dirigió a comprar flores.

Con el pretexto de llevar esas flores a Gert, pudo acercarse sin peligro a la joven y hablarle. Ella, ¡oh el instinto femenino!... le reconoció al punto. Pero su conversación no duró mucho por que el detective se presentó, teniendo que apelar Peters a la fuga.

Esa misma tarde, el millonario y su hija partían para Venecia. Y, para no ser menos que ellos Peters, quiso también partir pero llegó a la Estación cuando ya el ferrocarril había dejado la estación.

Por la delación de un mensajero del hotel, Dodd, se enteró de que el ladrón de los millones tomará el ferrocarril al día siguiente, de modo que no hay nada más seguro y fácil

para detenerlo, que esperar en el coche dormitorio que el delincuente tome y, así lo hizo.

Cuando Peters, entró al coche dormitorio, estaba muy lejos de figurarse que tenía como compañero de viaje al detective Dodd. Pero pronto supo a que atenerse, pues la pistola de su enemigo le intimaba una rendición absoluta. Con la sonrisa en los labios, pero con un profundo dolor en el alma, se dispuso Peters, muy resignado al parecer a seguir prisionero hasta la primera estación y mirando por la ventanilla, parecía embelesado, admirando los paisajes hermosos que la región que atravesaban ofrecía. Dodd, seguro de su triunfo, viendo que su enemigo no podría fugarse, le dejó encerrado con llave en el coche dormitorio. Para Peters, se presentaban mal las cosas aquella vez.

La estación no estaba lejos y con seguridad que sería allí retenido por la policía y él tenía

interés en llegar a Venecia. Se decide. Aún a riesgo de matarse, Peters, quiere huir.

Pero, ¡cómo!...

Es hastón le sugiere una idea.

Al pasar bajo unos alambres retorcidos y muy tirantes que mantienen a los postes del cable telegráfico que hay al lado de la vía, Peters engancha su bastón y aferrado a él queda colgado en el vacío.

El choque recibido contra el suelo no le ha lastimado lo más mínimo.

Antes de hacer esta admirable maniobra, Peters ha escrito una cartita a Dodd, riéndose de la viveza del detective. Y, en la estación próxima, cuando Dodd hace ascender al coche la policía para detener al famoso ladrón y no le halla, sufre una de las grandes contrariedades de su vida, pero no se acobarda en lo más mínimo.

Si Peters tiene audacia, y recursos, Dodd

no se queda corto tampoco. Así le vemos en un hidro-avión rumbo a Venecia.

¡Oh, la belleza de esa hermosa ciudad de Italia, desde lo alto, a vista de pájaro!

Sus palacios de mármol la plaza de San Marcos, la bahía, sus barrios extremos, los pueblitos vecinos! ¡Qué encantador es todo esto! — piensa Dodd...

Gert, y su padre, hállanse en la plaza de San Marcos, rodeados de millares de mansas palomas. Un cuadro realmente hermoso el que forman allí.

La llegada de Dodd, provoca un poco de ironía en Gert — Otra vez burlado ¿no? — dice al detective. — ¡Oh! — responde él — no irá lejos. Ya le pescaré, pierda cuidado!

Dos días después, un mozo nuevo entró a servir en el hotel. Es el "hazme reír" de todos, por su torpeza.

Un día en que Dodd se hallaba comiendo con el millonario y Gert, al nuevo mozo, que no era otro que Peters, se le ocurre una gran idea. Va al teléfono y llama a Dodd.

—Vea Vd. Dodd — dicele con finida seriedad Peters — si sigue haciéndole el amor a Gert, me verá obligado a romperle algo. Ya sabe Vd. que tengo la mano pesada. De modo, que le advierto de antemano...

—¡Oh, Vd. caerá en mis manos — decíale enojado Dodd — Vd. no irá lejos, bandido!...

—Peters reía, y el hilo telefónico llevaba las vibraciones que producían las carcajadas de Peters, hasta los oídos de su enemigo, que se enfurecía cada vez más.

Que lejos estaba Dodd de pensar que el torpe mozo que les servía, era nada menos que el ladrón de millones.

**

Aquella noche Gert y Peters tuvieron una amorosa entrevista y quedaron citados para la noche siguiente. Pero otros acontecimientos se



HARRY LIEDTKE

produjeron y orientaron hacia otro punto la situación de Peters.

A la cárcel de Venecia, llegó unos días antes un nuevo pensionista, llamado Emilio Popel.

En un descuido de sus guardianes se fugó. Y, dió la coincidencia de que encontró en su camino, en la orilla del mar a Peters.

Le amenaza con un cuchillo y logra que Peters le entregue sus ropas. Allí, no había otro remedio que obedecer. O las ropas o la vida.

—Vea, Vd., amigo — dijole, Peters, al delincuente — llévase también mis papeles. Haga las cosas completas y no a medias.

Y fué así, como poco después, en tanto el criminal Popel, huía vestido con la ropa de Peters, éste tenía que ponerse el uniforme del presidario. Poco después los guardias de la cárcel detienen a Peters, tomándole por Popel. Si desconfiaban un poco de que no fuera Popel, se guardaron bien en darse por aludidos. Lo fundamental para los carceleros era tener un hombre con un número en la celda. Que fuera éste o el otro, no era fundamental. Había escapado el N.º 144. Había sido detenido nuevamente el 144. De modo que la identidad estaba establecida suficientemente.

Por esta causa Peters no pudo concurrir esa noche al punto de la cita con Gert. Unos días después, Dodd recibe la noticia de que Peters había sido detenido en Trieste, y parte en el hidroplano rumbo a aquel puerto.

Toda la costa del mar Adriático aparece al aviator en una mañana de verano, con sus galas más espléndidas. Luego la ciudad de Trieste, hermosísima, pintoresca con sus mil palacios, el puerto, los arsenales...

Enseguida después de su llegada, Dodd, se dirige al Departamento Central de policía y. ¡Oh, desencanto!... El, preso con el nombre de Peters Voss, no es Peters sino otro hombre. Pero algo saca en limpio Dodd. Al menos, sabe, que Peters debe hallarse en la Cárcel de Venecia, y eso ya es un dato precioso que compensa el viaje realizado.

**

En la ausencia de Dodd, el millonario ha hecho relación con un príncipe oriental, que trae una gran comitiva consigo, y al que llaman "Rey del Sahara".

Los datos que le dá al padre de Gert el dueño del hotel, son los siguientes:

Llámanse Abdul Hassan, y es un príncipe de Marruecos, al que, debido a sus incalculables

(Continúa en la página siguiente)



SEMANAL FILM

riquezas, apodan sus familiares "Rey del Sahara".

La chifladura de los millonarios americanos son los títulos nobiliarios, y en consecuencia, Nissen, está prendado del Rey del Sahara y éste, lo está de la hija del millonario.

La relación del millonario con Hassan, se ha hecho muy familiar, hasta el punto que en un diario local se publicó una gacetilla hablando del noviazgo del príncipe oriental con Gert Nissen:

Mientras sucedía esto en la cárcel estaba Peters, muy contento de su suerte. Hacía cucuruchos de papel. Todos los intentos que hizo el jefe de la cárcel para identificar al detenido, fueron inútiles, por lo que el jefe dió orden de que se le entregara un diario, a ver si leyendo el diario podría recordar su personalidad anterior. Por que Peters, figuraba allí, como víctima de un ataque repentino de ausencia de memoria, amnesia. Un compañero de prisión le había propuesto fugarse la noche siguiente y Peters se había negado.

Pero, cuando le entregaron el diario, en el que se publicó la noticia del noviazgo de Gert Nissen con el príncipe Hassan, se puso furioso al leerlo, y se decidió a fugarse cuanto antes.

¡Y, rara coincidencia! Mientras esa noche entraba a la cárcel el detective Dodd en busca de Peters, este fugaba con el compañero que a ello le había invitado.

Descubierta la fuga, se inició la persecución.

*
**

El millonario Nissen y su hija, se alarmaron poco después por la desaparición de Dodd. Parecía que se lo había tragado la tierra.

Como no daba señales de vida, el millonario decidió aceptar la invitación de Hassan, para ir a pasar una temporada en sus posesiones de Africa. Y, partieron. Mientras los millonarios y Hassan van en viaje, a Dodd y a Peters le suceden raras aventuras.

Dodd ha ido a pedir el concurso de la gendarmería para conseguir a Paters.

Y el jefe, le dice, que con seguridad, Peters, se refugió en las cavernas de los contrabandistas. Y así es, en efecto. Peters, halló un asilo seguro entre esos hombres que viven al margen de la ley.

Al día siguiente los gendarmes atacan a los contrabandistas y Dodd que les acompaña queda prisionero.

Y el destino quiere, como evidencia de contraste, que sea Dodd el detenido y Peters su guardian. Pero, refuerzos recibidos por los gendarmes, obligan a los contrabandistas a hacerse a la mar en su flota, llevando consigo a Peters y a Dodd. Como no tienen confianza los contrabandistas en estos, los dejan en una isla solitaria con provisiones.

Allí suceden escenas interesantes. Dodd mientras depende de Peters, es humilde, parece más bien un amigo sincero que un policía. Pero cambia, tan pronto como llegaron a un pequeño poblado.

Allí toma de nuevo el rol de policía y declara arrestado a Peters. Este se rie. Y con el recurso virtuoso del mismo dinero de Dodd, procura la ayuda de un viejo isleño, y transformado en un marinero, arga el velamen de una pequeña embarcación y se hace a la mar rumbo al continente. En tanto el detective, sobre unas rocas, se arranca los pelos, impotente, viendo como la brisa aleja al barquichuelo que lleva a Peters, el ladrón de millones.

—¡Oh, imbécil... qué imbécil he sido! — exclama Dodd, con la mayor desesperación.

Y, parece que las olas al estrellarse contra los arrecifes, le contestan:

—¡Sí, sí, has sido un gran imbécil...

Te ha engañado como a un niño.

Así termina el segundo episodio.

Lea Vd. el episodio tercero, cuyo título es: "La Dama Blanca".

Tripitas alias «El Vivo»

No llegará la sangre al río, ni "Tripitas" al sillón eléctrico. A lo que llegará Tripitas es al Trono de los cínicos si ya no está allí, como dueño y señor, tanto por derechos adquiridos como por enjundia propia.

Absuelto ha sido del asesinato que se le atribuía.

Que enojo fiero para las amigas de la infortunada Virginia Rappe.

Ahora el simpático Roscoe Arbuckle, ha tenido que presentarse ante otro juez por haber violado la ley de alcoholes.

Tiene una nueva acusación en su contra. Los agentes que tiene el Estado para vigilar el cumplimiento de la famosa ley seca, acusan a Tripitas de que adquirió ilegalmente vastos depósitos de bebidas alcohólicas, he hizo de su

Sastrería "El Despertar"

NICOLÁS A. VECCHIO

Trajes a plazos por cuotas semanales y mensuales

COLONIA, 1912- Frente mismo a Sierra

domicilio algo así como un depósito de bebidas espirituosas.

Mientras se aclaran las cosas, Arbuckle tuvo que pagar quinientos dólares más de fianza. Con este nuevo y turbio enredo, y con las diferencias, que culminaron en disgusto, entre el actor y su abogado, Frank Dominguez, que exigía cincuenta mil pesos adelantados por la defensa en el caso de Virginia Rappe, al rotundo cómico le sobra razón para perder muchísimos kilos de peso.

POR LOS CINES

CINE REX

Puede más el programa Rex que los cañones. Este es el motivo por el cual se explica que el público continúe visitando este importante cine. Y este es el motivo también por el cual la casa Glucksmann persiste en seguir presentando películas de alto mérito y de mucha novedad.

Hoy sábado, el público podrá admirar un buen estreno, y mañana, de tarde y de noche, las películas a exhibirse gustarán mucho.

CINE ORO

He aquí otro cine que trabaja. Posse un buen programa y buena música. Así se explica que el público lo prefiera.

El lunes, una nueva función de la risa, con atrayente programa.

CINE TRIANON

El martes próximo, en este selecto cine, será exhibida una película notable. Se trata de un intenso drama presentado por el "Bijou Programa, y en el que actúan artistas de la talla Emile Stevens y Montagú Love, este último, el inteligente actor de "Los galeotos".

CINE DEFENSA

Espectáculo extraordinario resultó el efectuado el miércoles (día de moda) en el confortable y ventilado salón de este cine. A más de estrenarse dos interesantes películas, "La última puerta" y "La gran suerte", la conocida y selecta orquesta Chain añadió al programa con su intervención un amenísimo número. Hoy sábado se exhibirá "Las tres monedas de oro", interpretación de Tom Mix, y mañana domingo habrán dos estrenos de verdadera importancia: "Vd que haría?" y "Su hijo muto", creaciones de Magdalena Traverse y Margarita Fisher respectivamente. El éxito a obtenerse habrá de ser ruidoso, con seguridad.

NOTICIAS

Ha llegado de Bs. Aires el Sr Natalini. Sus impresiones acerca del éxito de su programa, son óptimas. El éxito de *Carlitos al Sol*, apesar del calor reinante, se acentúa en todos los cines. Exhiben esta película los principales salones de la capital.

El señor Juan Oliver, en compañía de su distinguida esposa, partieron hace algunos días para Bc. Aires.

El activo e inteligente cinematografista parará en la capital Argentina la presente semana ocupado como siempre en importantes negocios de la empresa que representa.

—Don Bernardo Glucksmann, parte la próxima semana para Bs. Aires. Estará allí algún tiempo combinando las actividades del año próximo, pues la temporada que viene va a ser algo excepcional.

Lista de estrenos de Oliver

del jueves 22 al jueves 29 de Dbre. de 1921

JUEVES 22 — El Talismán del Diablo, Goldwyn. Por Sessue Hayakawa.

VIERNES 23 — La Aventura de Sheba, Robertson Cole. Por Alma Taylor.

SABADO 24 — La Deuda Satisfecha, Universal. Por Harry Carey ((Cayena).

LUNES 26 — El marido fingido, Western. Por Hoot Gibson.

La moderna Salomé, Paramount. Por Ford Steling.

MARTES 27 — Casando a las siete, Aircraft. Por Margarita Clark.

MIERCOLES 28 — La casa Fatídica, Robertson Cole. Por Constance Collier.

JUEVES 29 — Cielo con nubes, Aircraft. Por Dorothy Gish.

Estrenos de Bijou Programa: "A orilla del Lago". Por Montagú Love y Emyle Stevens. "El Diario de un soltero": Por Edit Reherts. "La Aldeanita", por Bessie Love. "Para casados solamente", por Lars Hanson y Tora Teje (Extraordinaria). También estrenará de asuntos de cowboys: "El Paladín de su honor", por Roy Stewart, "Los ginetes de la muerte negra", por Bill Paton y "Un hombre al aire libre", por Dustin Farnum. Para esta misma temporada de verano, estrenará "Locura de amor", por Luise Glau y "Huelga general", por Tyrone Power.

Pecas y Manchas de la CARA, desaparecen con la Pomada IRIS RAMPINI. —: Preparada en la FARMACIA URBANA.

PROPIETARIOS

Antes de PINTAR sus casas vean el TALLER PANTELLI. Atiende pedidos de empapelado. TELÉFONO: 2151 Córdón.

GABOTO, 1555

LA HERMOSA IMPOSTORA

Comedia dramática UNIVERSAL - Interpretes Carmel Myers y Ivling Cumming



Carmel Myers, la feliz intérprete de
"La hermosa Impostora"

En todos los lugares de la tierra, abundan las gentes que desean vivir, en medio a la disipación y la holganza, aprovechándose del trabajo de los otros. Para esto, practican diferentes formas y modos, una de las cuales, cuando se quiere vivir sin trabajar, es la estafa.

Ahora bien, en Nueva York, donde como ciudad populosa existen un buen número de tales tipos, vive Norina, una mujer joven y hasta bella — Carmel Myers —, que sufre las influencias de dos pillastres merodeadores de la gran sociedad.

Ellos son Gabriel Bonci y Roberto Smitch. Tienen éstos en preparación un plan de estafa. Se trata de vender unas acciones de pozos petrolíferos, en los cuales no brota el precio líquido, pero que unos documentos falsos dicen que son ricos en él.

Ahora falta la víctima y Norina la proporciona. Ella es Cristobal Gibbos, un joven del cual Norina fuera amiga antes de partir este para a guerra de la cual ya está de regreso.

La mujer instrumento obra. Cita a su antiguo amigo, y luego de una simulación muy bien hecha, compromete a Cristobal a interesarse por las acciones.

Cristobal quiere revivir épocas felices, y Norina le acompaña. Esta reanudación de una vieja amistad, va abriendo en el sentimiento de la joven un afecto profundo por Cristobal, que en vano intenta matar.

Pero Cristobal no es tan tonto como se le cree, y se informa con respecto al verdadero estado de la mina, conocedor de su inutilidad finge ignorarlo, y simula prestarse al juego de los estafadores.

Hasta aquí los acontecimientos normales, que en este instante son interrumpidos por lo imprevisto.

Cristobal se dispone a hacer detener a los estafadores, cuando llega un comunicado auténtico anunciando que los pozos comienzan a producir abundante petróleo. Norina, que se entera, corre a anunciárselo a Cristobal, y este suspende la acción contra los pretendidos engañadores.

Cristobal, ante la suerte que se pone de su lado, anuncia a Bonci y a Smitch, que cuando tengan otro negocio parecido, no dejen de comunicárselo, pues son muy productivos.

Por otra parte, Cristobal se da perfecta cuenta de que su amiga, es un instrumento de aquellos hombres vividores, y se promete salvarla y ofrecerle su amor.

Con tales proyectos, penetra en casa de Norina, y se encuentra allí, ante una escena interesante. Smitch se halla con la joven. Quiere que esta le siga, y como se niega, la amenaza con descubrir su vida a Cristobal.

"No importa, dice ella, en la acción tengo el castigo, pues le amo locamente." Smitch, furioso, se hecha sobre ella, pero las manos de Cristobal lo detienen. Hay una lucha breve. Después, el vividor, vencido, abandona la casa.

Cristobal ofrece su amor a Norina. Esta, cree no ser digna de él, y aunque sufriendo lo rechaza. El entonces, se pone serio, y la llama enérgico. Ella obedece, se acerca, y reclina su cabeza sobre el pecho del hombre.

El sentimiento del amor es así, olvida barreras y el pasado para el es letra muerta. No ve nada más que lo presente, y siente una gran sed de futuro. El futuro, en realidad, es lo que salvará un día a los seres, del barro de sus vidas.

El Valle de la Paz

First National Exhibitors Circuit

Charles Ray, realiza en esta comedia dramática una de sus más perfectas interpretaciones. Es una obra que está encuadrada dentro de las aptitudes sobresalientes del actor. Encarna un tipo de joven campesino, todo ingenuidad, todo sentimiento, todo alma y capaz de las más grandes acciones. Charles Ray, cumple con esta obra, el sumun del arte expresivo de las emociones. Viéndolo en la escena, se comprende perfectamente la inutilidad de las palabras. Son innecesarias para el espectador. Estaríamos en el primer neldañ del triunfo absoluto del cine sobre las demás manifestaciones teatrales, si hubiera en la pantalla muchos actores como Charles Ray. Por desgracia, no abundan mucho, no tiene el cinema numerosos actores de talento expresivo, tan natural como el de Charles Ray. Y dñelo esto a modo de prómbulo, hagamos novela del argumento de este film.

El valle de la Paz, es un pueblucho pintoresco, bellos paisajes y gentes sencillas.

En él, vive un buen muchacho que es modelo de candidez y de bondad. Llámase Osías Howwe. Vive en una casita, con ciertas comodidades en compañía de su madre y su hermana Marta.

Uno de los aventureros de la ciudad, ha hallado la manera de vivir de arriba en aquel pueblo en el hotel principal.

Cuando el hotelero quiere cohrarle, sale diciendo, que le pagará cuando se case. Llámase el pillastre Andrews, y tiene la pretensión de casarse con Catalina, la hija del Dr. Ram, que todos los años viene a pasar una temporada a Valle de la Paz.

Pero Catalina, realmente, solo ama a aquel inocentón de Osías, y un día con un pretexto y otros días con otro, Catalina no sale de la casa de Osías.

Andrews, descubre que en la chacra de la madre de Osías hay agua mineral. Y piensa que el Dr. Ram, le convendrá establecer allí un Sanatorio.

Procura adelantarse dando una seña a la señora Howel, de modo que hasta la fecha de un año él figure como socio en cualquier empresa que se organice.

Aprovechando estas relaciones con la Madre

de Osías, el pillastre de Andrew, enamora a Marta la hermana del buen muchacho y la rapta del pueblo.

El dolor de la madre y del hermano, es incalculable. La inocencia de Osías está a la vista, cuando se va a la ciudad en busca de la hermana ausente y cree verla en todas par-

Catalina a la casa de Osías. Va con el pretexto de jugar con "Suspiro" un bonito y bien enseñado perro.

Andrew, va a visitar a la madre de Osías, comunicándole que es seguro de que el Dr. Ram, compre su chacra.

Pídele que no olvide el contrato de socie-



Osías (Charles Ray) de fiesta con sus amiguitos

tes, surgir como por encanto en el cruce de una calle en las horas de la noche, cuando el vicio ronda.

Y pasa un año. Nada se supo de la ausente ni quien fué su raptor. El único dato era de que tenía el bandido un gran cicatriz en el brazo. Llega la nueva temporada, y vuelven los veraneantes a Valle de la Paz.

También vuelve Catalina y su padre el Dr. Ram. De nuevo menudean las visitas de

dad que entre ellos existe, y que dentro de unos días la renovará.

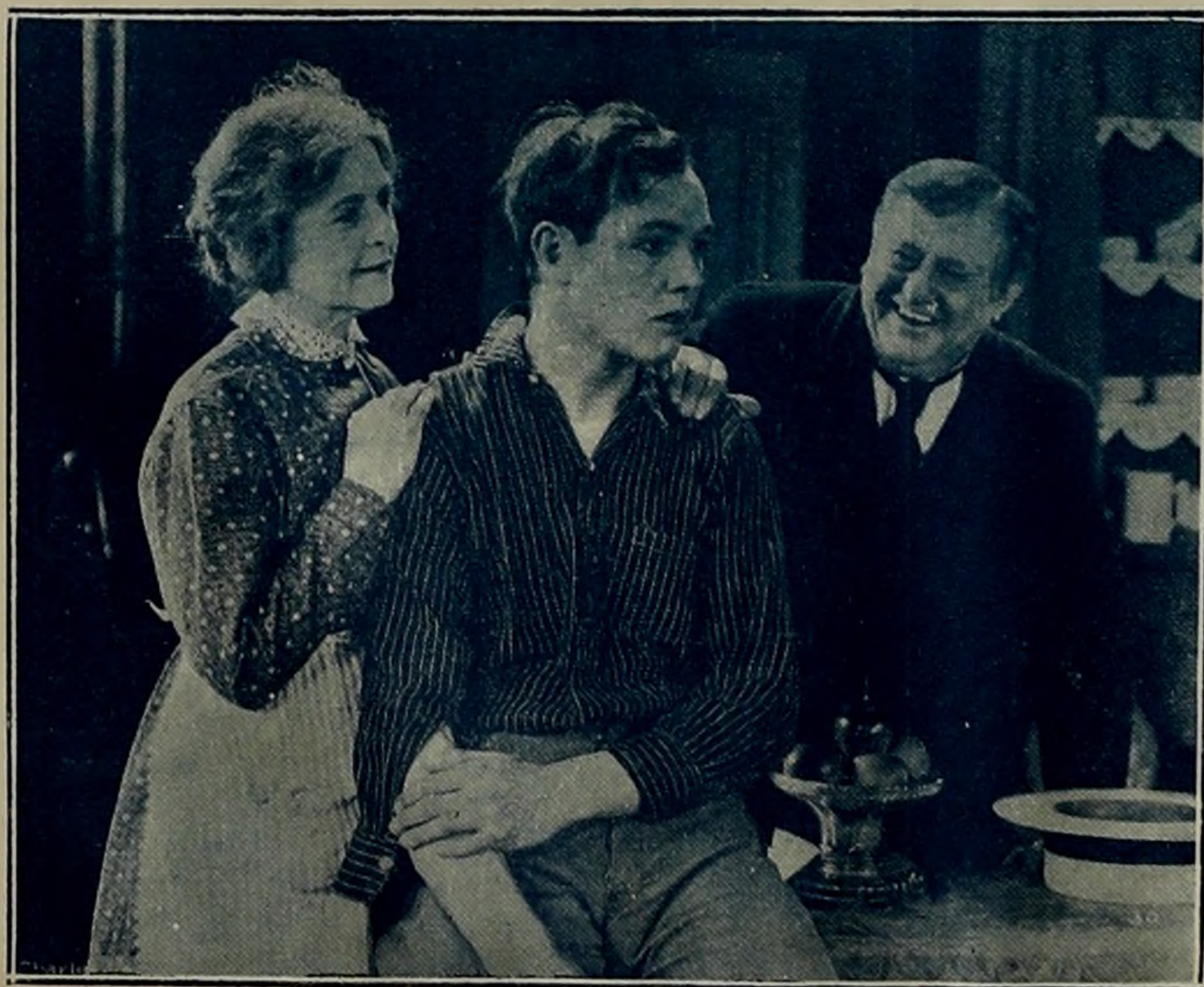
El hotelero apura por el pago a Andrews, y éste decide pedir esa misma noche la mano de Catalina, la hija del Dr. Ram. Pero como Catalina no se despegaba ni un instante de Osías, Andrews busca un pretexto para alejarlo y no halla otro mejor que decirle al muchacho que Catalina es su novia y que no debe estar tanto junto a ella.

—Te lo prohibo — dicele con autoridad.

Pero Catalina, no le hace mayor caso al tal Andrews.

Entonces éste halla un recurso. Hay una fiesta en casa del Dr. Ram. El Dr. está ausente.

Andrews imagina la manera de comprometer a la muchacha. Hace avisarle por medio del hotelero, que el Dr. le llama desde una



Charles Ray (Osías) no sale de su sorpresa ante la revelación del Dr. Rom

JABÓN SUNSET

Ha llegado negro, azul marino
y diez y ocho colores
espléndidos.

chacra lejana a la que fué a atender a un enfermo, pidiéndole que se haga acompañar. de Andrews.

Y, cuando va a partir, Osías se despide tembloroso de Catalina y le dice que ya no podrá jugar con ella, por que se lo han prohibido. Ella quiere saber quién es el audaz que se cree con derechos sobre ella y el dícele que Andrews se lo prohibió, afirmando que Catalina era su prometida. Ella, niega el hecho, y cuando Andrews viene a buscarla para ir junto a su padre, la muchacha

le reprocha al mal hombre su fea conducta. Entonces niega él y provoca a Osias, el cual elude primero la lucha y luego ataca a su vez, dejándolo escarmentado. Poco después llega el Dr. y se descubre toda la pillería del mal hombre.

El Dr. Ram, da las gracias a Osias por haber salvado a la hija de la acechanza de Andrews y dicele a la señora Howel, madre de Osias de que debe romper el contrato con el pícaro de Andrews y poner entre los dos el Sanatorio.

La muchacha, hermana de Osias, viene al pueblo, en busca del calor del hogar. Un año de sufrimientos le han dado una dura experiencia. Cuando va a llegar a su casa, una muchacha charlatana y sin sentimientos la avergüenza, diciéndole que nadie le va a hablar, que la madre no la va a recibir. Siempre hay gentes que gustan hacer el mal, y esa vecina es una de esas. La pobre Marta, vuelve sobre sus pasos y se dirige a una altura para precipitarse en el río y buscar la

GRAN RECREO Y RESTAURANT

PERMANENTE — FRAY-MOCHO

Hay 14 glorietas, salones para familias servados, servida para banquetes y Juneja 21 de SETIEMBRE esq. S. Salvador (P. Rodó).

muerte en sus aguas. Pero como una buena vecina vió a Marta, avisó a Osias y a la madre de esta, corriendo todos por la carretera para buscarla.

Osias y su perro Suspiro, más diligente y activos, logran seguir la buena pista, y es así que Osias puede salvar a su hermana de las aguas del río, al cual la infortunada se había precipitado.

El final del film es el castigo del infame Andrews, y el nombramiento de Osias para gerente del Sanatorio del Dr. Ram, y junto con el nombramiento de gerente del Sanatorio, el dulce y ambicionado título de novio de Catalina.

Injusticias . . .

"Cuándo el pastor volvió", "5.000 pesos por hora", "Eso es bueno"... no recordáis, haced memoria un momento; "Cuando el pastor volvió"...

¿Quién era el intérprete de éstas viejas producciones? Era el simpático Hale Hamilton; el joven actor que es muy poco conocido, y sin embargo en lo poco que lo hemos visto, se revelaba como un buen comediante.

¿Por qué son tan escasas sus producciones porque no tenemos el gusto de poderlo admirar con más frecuencia? ¿porqué si muchas habrían suspirado indiscretamente cuando sonrie, cuando a la terminación del romance sus robustos brazos aprisionan la cintura de la heroína. Injusticias... Misterio!! o Destino?

Alto de complexión atlética, de facciones hermosas y perfil perfecto; ojos garzos... que unas veces parecen grises, otras verdes; pero que en su fondo son garzos... hermosísimos, y sugestionadores. Es una gran injusticia la que se comete con éste al parecer afortunado actor.

Si sus producciones fueran más abundantes, sería tan popular como muchos otros, y habría otro nuevo ídolo, del bello sexo.

Cindirella.

Sastrería Spanó & Hnos.

Especialidad en casimires franceses e ingleses

GRANDES NOVEDADES

RIVERA, 2008

The Hope (La Esperanza)

REPARTO

Harold — Jack Mulhall

Lady Brenda — Margarita De la Motte

Olive — Ruth Stonehouse

Hector — Frank Elliot.

Olive, la hija de Michael Withbern ignoraba que su padre era el prestamista que el mundo de negocios de Londres conocía por el nombre de Morton Dudley.

Para él, Olive era lo más preciado que tenía en la vida y para hacerla frecuentar la sociedad le reveló a Mrs. Bendeemer, del Mildred's college de Oxford, que él, era Dudley, aquel a quien ella debía tanto dinero. Agregando que su deuda quedaría cancelada, si tomaba bajo su protección social a Olive.

Así fué, que días más tarde la joven fué invitada para visitar "Cayford Chase", pro-

deshonroso a Olive, y cuando ella le ruega quese case, él rechusa amenazándole con el escándalo al revelar los negocios de su padre.

Transida de dolor, Olive escribe después dos cartas — una para Harold, por el cual sentía una respetuosa admiración y otra para Héctor, despidiéndose de ellos para siempre. Las dos misivas le son entregadas a Héctor, y éste sustituye aquella en que iban los reproches para él, mostrándosela a Brenda, como que iba dirigida a su prometido.

Así cuando Harold va, unas horas después a ver a su novia, se siente friamente rechazado por ésta.

Aprovechando la exclusión de Harold, Héctor empieza a hacer una desesperada corte a Brenda.

Entretanto de regreso a Londres, Morton Dudley, el padre de Olive, se entera con terrible dolor, de la desaparición de su hija,



piedad de Harold — conde de Ingresie — cuyo principal haber en la vida era su comisión en la armada.

Harold está enamorado de Brenda Caylon. Una joven de excelente familia pero como Harold casi pobre.

El capitán Héctor, del mismo regimiento de Harold, ama también a Brenda, pero ha prometido casarse con Olive Withburn (por su dinero naturalmente).

A mediados de la última semana de reunión, Harold y Héctor reciben la orden de ir al frente de la India.

Olive, pide a Brenda, que sea su compañera en un viaje que piensa efectuar alrededor del mundo, donde las acompañará Mrs. Bendeemer.

Así sucede que Olive y Brenda se encuentran con Harold cuando este ha sido herido por varios insurrectos.

Durante la convalecencia Harold le confiesa a Brenda su amor, quedando comprometidos.

Al mismo tiempo Héctor hace un amor

la cual oculta su paradero. Héctor que ha regresado de la India, dice al viejo prestamista que la desaparición de Olive es debida a su desgraciado amor con Harold. Mientras tanto éste ha recibido noticia de la joven, la cual está en Italia. El la sigue allí, seguido a su vez por Brenda, Dudley y Héctor, el cual a último momento ha decidido reparar la falta que cometió con Olive.

Harold sin embargo, es el primero en llegar al lado de la afligida joven, pero su llegada es seguida de la erupción de un volcán, que destruye las casas, sembrando la muerte por todos lados. El furor del enojado padre, es vengado por la providencia. El volcán y el terremoto castigan al villano. Olive explica a su padre y a Brenda la inocencia de Harold, siguiendo a esto la reconciliación. Al fin el joven se ve libre, de esa red de mentiras, que el malvado Héctor había tejido en torno suyo.

El anuncio del casamiento de Harold y Brenda no se hizo esperar.

Expresiones de Gloria Swanson

Traducido especialmente para

SEMANAL FILM

Gloria Swanson es renombrada en el mundo de cine no solo por sus interesantes interpretaciones, sino también por sus originalísimos tocados y sus maravillosos y deslumbrantes trajes.

Su actuación desde que su existencia tiene

importancia. Presto descubrieron en ella los directores, nada comunes condiciones de estrella. Produjo en tal carácter varios films que al instante llamaron la atención y abrieron a su nombre el camino de la notoriedad. Más fué recién en una producción Lasky — "Dosit change pour Lusband" — donde su destacada interpretación y los singularísimos tocados exhibidos, lanzaron su nombre

ropas desumbrantes, el lujo, la popularidad. Dice ella que el amor a tales cosas es la más fuerte razón de su éxito.

Ella era una muchacha tímida y reservada, y solo su deseo de notoriedad y fortuna fué quien dióle entereza y desenvoltura para vencer su timidez y lanzarse a la vida pública.

Gloria ha logrado enteramente su anhelo de celebridad. En las ciudades de Estados



Interesada

Sonriente

Temerosa

Desconfiada

Angustiada

Pensativa

relaciones con la cinematografía, es harto sencilla.

Poquísimos años hace, vino al mundo del film integrando con su bien hecha personita, el selecto e irresistible cuerpo de bañistas de los "studios" Mack Sennett. Más tarde, hizo con Bobby Vernon una variada serie de producciones cómicas. Deseosa de elevarse al plano de las grandes e intensas películas, entró a formar parte en los "studios" Triangle.

Al principio ejecutó solo roles de segunda

al torbellino de la popularidad. Desde entonces, la crítica continúa tejiendo en su honor toda clase de loas y comentarios de consagración, y el público sigue con interés creciente sus escogidas y bien ejecutadas películas. En su último film — "The admirable Crichton" — ha realizado la más perfecta interpretación de su carrera artística.

En la vida íntima Gloria Swanson es la distinguida señora de Herbert Somborn, madre amantísima de una encantadora niña. Como habéis de imaginar, Gloria ama las

Unidos es ella una mujer a la moda. Hay sombreros Gloria Swanson, Gloria Swanson perfumes y jabones, cigarrillos, Gloria Swanson, y hasta hay estilos de peinados que llevan su nombre. Aunque ella ama extremadamente a su hogar, a su marido, a su hijita, el "studio" lleva todo su tiempo y es tan vital para su vida como el aire que respira. Con tanta dedicación es fácil discurrir que grado de perfección alcanzará esta estrella, que ya hoy ofrece la semblanza de una intérprete perfecta y en sumo grado original.

Jack Mulhall

El intérprete de este film, es tan fuerte como guapo

Jack Mulhall, el intérprete de este film, es un actor tan fuerte como guapo.

Jack Mulhall, el joven y popular leading-man goza la distinción de ser, uno de los más elegantes actores de la pantalla.

Que eso no da lugar a dudas lo demuestra el vasto número de admiradoras que tiene Mr. Mulhall, las cuales le siguen en sus continuos films, con el mismo entusiasmo, que en otros tiempos remostraban las jóvenes del matinee por sus ídolos.

No son solamente sus ojos claros y su ondulado cabello castaño, lo que hace nacer la admiración por éste joven actor. Mr. Mulhall posee un cuerpo atlético y es un ardiente cultor de todos los sports al aire libre; desde el remo y natación hasta la equitación y la esgrima.

Esta inclinación a la vida activa ha sido una de las más grandes ayudas, para su trabajo ante la cámara. Como a muchos otros artistas, le ha sido necesario en diversas ocasiones, arriesgar su vida en peligrosos

films, pero, su gran habilidad y "training" lo han hecho vencer todos los obstáculos.

Como nadador es notable, y como jinete, sus proezas despiertan admiración.

Antes de dedicarse a arte, Mr. Mulhall



Jack Mulhall

concurría a la "Columbia University" de Nueva York.

Cuando terminó sus estudios, logró un contrato con la West End Stock Company, donde apareció en diferentes roles en un período de dos años.

En ese tiempo trabajaba con James K. Hackett en "The grain of dust". Pero luego su interés se volvió hacia otro arte, la pintura. En ese fué solamente modelo.

Después, volviendo a su antiguo camino, se dedicó al arte silencioso haciendo su de-

Semanal Film

NUMERO EXTRAORDINARIO DE 1.º DE AÑO

Notables colaboraciones

del Teatro y del Cine

Retratos de artistas, dibujos, etc.

Un número de 40 páginas: Algo excepcional

Precio \$ 0.10

but con "The house of discord" con Blanche Sweet, Lionel Barrymore, Dorothy Gish y Marshall Neilan.

Su ascensión en éste camino fué rápido.

Su físico atrayente, unido a su naturalidad de acción fueron la mejor recomendación para los productores, que vieron en él, toda una procesa.

Su carrera en el film, ha estado repartida entre la Universal, Paramount y Metro.

Ha sido leading-man de Emmy Whelen, Margarita Clak, Margarta de La Motte, Alice Lake y otras. Podemos afirmar que éste artista, cuenta entre nosotros muchos admiradores.

Jabón Sunset

Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos

TEATRO

Sección a cargo de "DON BASILIO"

Navidad

Feliz Navidad, benévolos lectores.

Que la alegría reine con ustedes en esta fecha jalón de la Era Cristiana, que tanto se veneró y aún algo se venera en el Viejo Mundo ya que acá, según van los tiempos, para las pascuas se piensa solo en aguzar el apetito para el engullimiento de pavos, para dulce, turrones y algunos líquidos aromáticos que más o menos recuerdan al champagne, esa chispeante bibida que perdura en el deseo de las gentes con tanto arraigo a pesar de las inclemencias de sus efectos, según los pudóricos higienistas.

Natalis, en latín, Noel, en francés, Natale, en italiano, navidad, en español, cristhmas, en inglés, etc. son otros tantos términos que señalan el nacimiento de Jesucristo.

Jesucristo, el filósofo, el moralista difundidor de las buenas costumbres cuyas excelentes doctrinas tienen como argumento contundente una perduración lozana a través de veinte siglos de existencia.

Desde los comienzos del cristianismo el aniversario del nacimiento de Jesucristo fué solemnizado con una fiesta especial.

El año 138 el papa San Telesforo tuvo que reglamentar la celebración de esta fiesta a causa de los abusos cometidos por pueblo y clerecía.

El papa Julio 1.º en el siglo cuatro ordenó su celebración fijando la fecha del 25 de Diciembre.

En el siglo VI se permitió a los curas la celebración de tres misas en esta fecha: la primera llamada de la noche, la segunda, de la aurora y la tercera llamada del día.

Un poco más tarde el clero en su afán de atraer prosélitos ideó los "nacimientos" y otros episodios que se estilan aún, como la misa de gallo, el árbol de navidad, los villancicos.

Nuestros chicos americanos, para esa fecha, esperan algún obsequio ya señalado por padres o amigos. En Europa, en cambio, sueñan con que el buen viejo "Bonhomme Noel" personaje celestial llegará con cargamentos de dulces y juguetes para los niños buenos o con chichos de recio mimbres para los niños malos, que deja depositados en la chimenea de los hogares.

Como la navidad europea cae en invierno suponen a Noel ya viejo caduco y de luengas barbas cubiertas de nieve.

No hay que decir que los comerciantes de dulces y bagatelas saben explotar bien esta creencia infantil presentando sus mercaderías bajo cubiertas que ostentan la risueña cuan bondadosa faz del buen viejito.

Y sin más que desearles salud y alegría, Don Basilio podría llegar a permitirse pedir que el buen público se convirtiera en buen viejo Noel para repartir dulces a aquellos autores que lo merecieran y latigazo cruel y limpio a los sainetistas a la moda que enlodan la escena merecedora de mejor consideración.

De los tiempos del rey que rabió

Muy satisfecho un señor de la gracia de cierto comediante, le dijo que al día siguiente fuese a verle; pues quería regalarle.

Fué el cómico al palacio del señor, y apenas entró, le dijo un criado:

—Os he alabado mucho delante de mi señor; conque bien podéis darme algo de lo que os regale.

—Gracias, contestó el cómico: yo os daré la cuarta parte.

Pasó adelante y en otra sala le esperaba otro criado que le dijo lo mismo y a quien él ofreció también la cuarta parte.

Antes de llegar a la presencia del señor le habían salido al encuentro cuatro criados con la misma pretensión, de modo que lo que debía cobrar ya lo tenía empeñado.

Dijole el señor: ¿vamos que quieres que te dé?

Y respondió el cómico:

—V. S. me manda dar cien palos y será lo más justo, porque vuestros criados me han comprometido a que les entregue la cuarta parte del regalo, y así podré darles 25 a cada uno.

Un cómico del día que esto leyó dijo que cómicos y criados de ayer a hoy poco han progresado.

Así será.

Es humano el error

La celebritadísima trágica judía Elida Félix Rachel, en los comienzos de su carrera teatral se presentó un día a pedir consejos y lecciones a Prowst, el cómico eminente. Prowst lleno de vanidad, le dijo:

—Niña, tú no eres de madera de actriz, coge una docena de ramilletes y vete a los paseos a venderlos.

Al cabo de poco tiempo Rachel, que había

Jabón SUNSET Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos. - -

desoído el consejo, era aplaudida, victoriada y aclamada con entusiasmo.

Una noche que representaba el papel de "Roxane" en esa inmortal tragedia, el público le arrojó muchas coronas y llenó de flores la escena.

Al bajar el telón, la Rachel, cogió diez o doce ramilletes, corrió en busca de Prowst, que estaba en el teatro, le dijo:

—Ya que me aconsejasteis que fuese a vender ramilletes ¿queréis comprarme estos?

—Hija, replicó el actor y maestro, nadie es profeta en su tierra.

No me convences

aunque me convezcas

Negaba un sujeto el mérito del gran compositor Mozart y un amigo para desengañarle se sentó al piano y le cantó, acompañándose la cavatina "Deh vieni a la finestra". Aquella divina melodía produjo su efecto; pero el oyente estaba resuelto a no confesar.

—Vamos a ver ¿qué os parece? le preguntó el amigo.

—Me parece, dijo el otro de mal humor, que estáis muy ronco.

Miras

Una cantante, recién contratada en un teatro, asistió a un ensayo en compañía del empresario.

Al salir le preguntó éste:

—¿Qué tal le ha parecido a Vd?

—Muy bien, respondió ella; pero se me figura que la orquesta está demasiado alta.

—Eso he creído yo siempre y ya que también es Vd. de mi opinión, voy a poner remedio a ello. Mañana mismo mando rebajarles el sueldo.

—No, eso no; no es por eso...

—Ya, ya! entonces hago aserrar las banquetas de los músicos!

¿Fé o falta de fé?

Moliere, J. B. Poquelin, el gran Moliere, autor de "El Misanthrope", "El enfermo de aprensión" hizo una cruda guerra a la ignorancia médica de sus tiempos.

Cuéntase de él que hallándose enfermo y postrado en cama quiso verle un médico.

Pasáronle recado, y él contestó:

—Decidle que, como estoy enfermo, no puedo recibir a nadie.

Debieran hacerle confitero

Un escritor ramplón dió al teatro italiano de París, una obra muy empalagosa que fué silvada.

Preguntáronle como había dado al teatro semejante producción y él contestó:

—Hace mucho tiempo que uno por uno me empalagaban todos los habitantes de París y he querido desquittarme empalagándoles a todos de una vez.

Liricos

Un caballero napolitano muy espadachín, tuvo catorce duelos por sustentar que Dante y Ariosto, autores respectivamente de la "Divina Comedia" y "Orlando Furioso", eran en su género superiores a Goldoni, el comediógrafo y a Alfieri el autor de tragedias.

El hombre tan entusiasta, hallándose en el lecho de muerte, exclamó dolorosamente:

—Dios mío! Y pensar que ni he leído a Dante o Ariosto así como no he visto representar comedias de Goldoni o tragedias de Alfieri.

Del Circo

Arlequín prorrumpe en una interminable diatriba contra los hombres.

Su payaso le interrumpe preguntándole:

—¿Y qué diremos de las mujeres?

—Uf!, las mujeres son mucho peor.

—De manera dice el payaso, que para ser perfectos no deberíamos ser ni hombres ni mujeres.

¿A quién el triunfo?

Le Sage, autor de "Gil Blas", le había prometido a la duquesa de Bonillón que le leería el manuscrito de su comedia "Turcaret".

La duquesa creía que la lectura se había de verificar antes de comer; más Le Sage anduvo ocupado y se presentó mucho más tarde.

La altiva duquesa le recibió con mala cara y le dijo en tono muy ofensivo:

—Me habéis hecho perder una hora esperandoos.

—¿Sí? replicó Le Sage, ahora voy a hacerlos ganar dos. Y con una fría reverencia le volvió la espalda, y por más que echaron tras de él hasta el pie de la escalera, no quiso subir, ni comer, ni leyó la comedia.

Max GLUCKSMANN

Cine Empire Theatre Unión

Hoy, Sábado y Mañana Domingo



24 - DEBUT - 25

De los célebres cantores

GARDEL RAZZANO

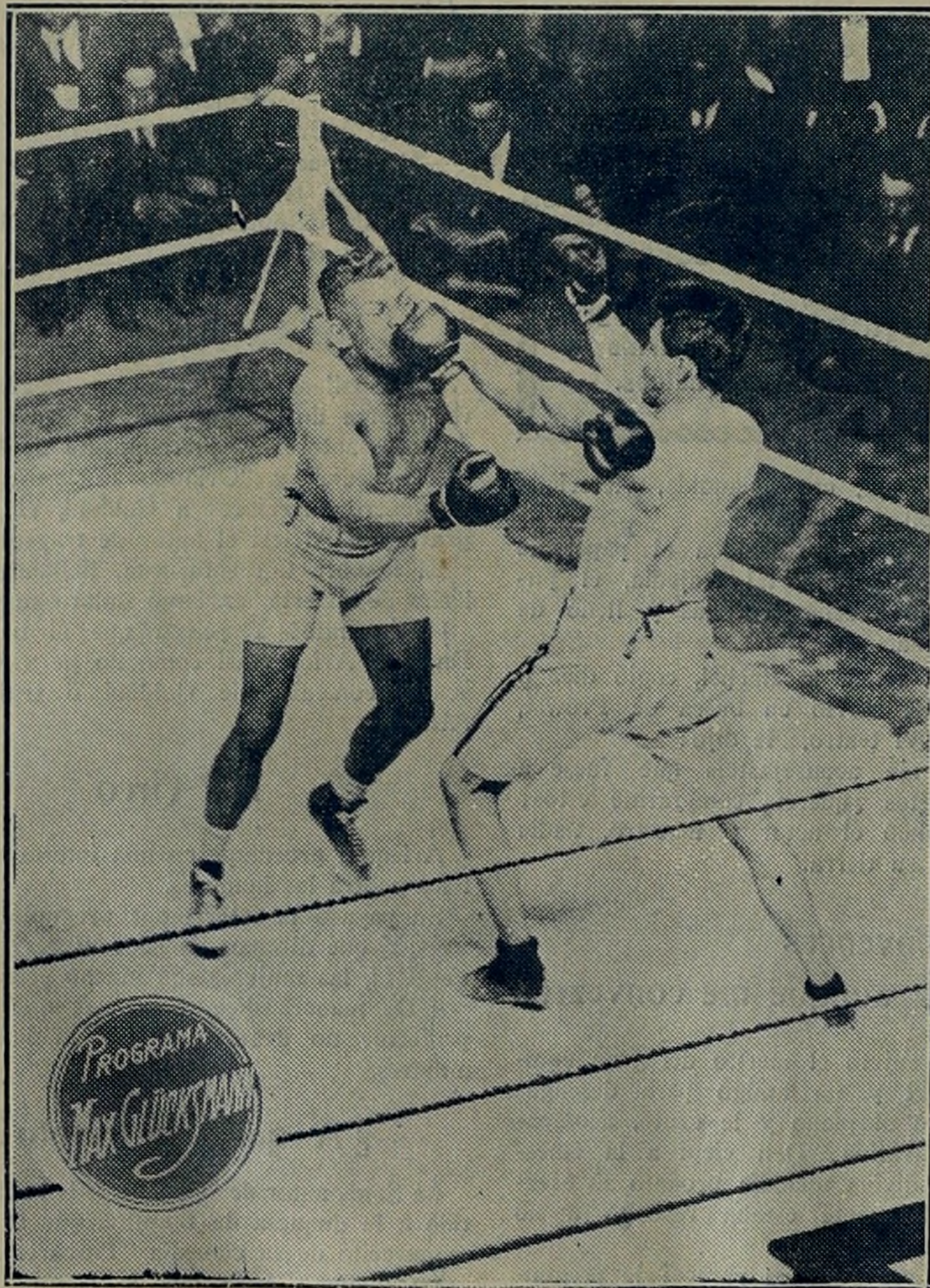
Repertorio especial de notables canciones

El más grande éxito

Teatro **STELLA** de **ITALIA**

Lunes 26, Martes 27 y Miércoles 28

ÉXITO - Gardel Razzano - ÉXITO



Un momento emocionante del célebre Match

En la semana próxima

CINE REX

Y

CINE DORÉ

Gran Match de BOX

De **JOE BECKETT**

CAMPEÓN DE INGLATERRA

Versus **MAC - CORMICK**

Pelea realizada el 12 de Setiembre
en **LONDRES**

A VEINTE ROUNDS

Emocionante MATCH

Cine Rex - Hoy 24 y
Cine Doré - Mañana 25

Para salvar a su hijo

AMERICAN FILMS
Intérpretes: Hollan Cooley
Helen Jerone Eldy y Charles Clary.