



CENTÉ 7 SIMOS

BETTY BLYTHE

SEMANAL FILM

AÑO II - N.º 63

Noviembre 26 - 1921

El intérprete de YO ACUSO ha Muerto



SEVERINO MARS



El genial intérprete de YO ACUSO la bellísima película que muy pronto será exhibida en los principales cines de Montevideo, presentada, por el PROGRAMA NATALINI, acaba de fallecer en Paris, eclipsándose, joven aún, el astro de más brillo de la constelación de artistas franceses.

Severino Mars, reunía como artista los más altos méritos. En una larga lista de candidatos para encarnar el rol principal de YO ACUSO, el maravilloso poema de Abel Gance, fué Mars el elegido para tal misión, porque nadie como él podía dar vida a un personaje trágico de relieve estupendo como el héroe de YO ACUSO, la mejor de las producciones francesas que se han filmado hasta la fecha.



SEMANAL FILM

— Revista Ilustrada —
de Cinematografía y Teatro

DIRECTOR: JOSÉ TATO LORENZO

SECRETARIO DE REDACCIÓN: EUGENIO ALMADA

REDACTORA Y TRADUCTORA: ACTEA

DIBUJANTE: OTTO KOCH

ADMINISTRADOR: FERNANDO L. PEREA

Redacción y Administración:

FLORIDA, 1528 (IMPRESA LATINA)

TELÉFONOS:

LA URUGUAYA, 1592 - CENTRAL

LA COOPERATIVA

Año II

Núm. 63

Montevideo, Noviembre 26 de 1921

Notas y Comentarios

Por una industria nacional

El Uruguay, debe producir films

En los pueblos civilizados, donde la palabra "cultura" no es una expresión sin contenido virtual, los hombres del periodismo, de la enseñanza y del gobierno, conceden importancia extrema a la industria del cinematógrafo.

Han comprendido los dirigentes de esos pueblos, que el cine es uno de los más modernos instrumentos de expansión económica y de acercamiento internacional, porque hace familiares las bellezas de un país a los hombres de otros países y conjuntamente con las bellezas naturales, también las costumbres, también las ideas centrales de ese pueblo y cuanto es digno de ser admirado y ensalzado. A fuerza de ver films americanos — y eso que no todos los films americanos merecen elogios — las gentes van adaptándose a las modas de aquel país, a sus costumbres mismas, viniendo a ser el cinematógrafo como un dinamismo, como un factor de sugestión que actúa en todos los medios y sobre todos los pueblos.

En forma de comedias y dramas, que reflejan diferentes aspectos de la vida americana, todas las noches nuestro pueblo recibe impresiones vivas por medio de la pantalla. Y algunas personas habrá, para quienes son más familiares las costumbres y modalidades de los Estados Unidos, que las costumbres de nuestro propio pueblo, pues la manera de ser, de vivir y de laborar, de las gentes de nuestro campo, es ignorada por muchísimos habitantes de la capital.

Y lo que se dice, de la ignorancia que se tiene de las ideas y de los hechos de la gente de la propia raza y de la misma nacionalidad, pudiera decirse también de las maravillas naturales. Desconocemos la belleza soberana de nuestras playas, de nuestros bosques, de nuestros montes. Ignoramos la riqueza mineral que atesora este país, la productividad de los campos y en general todos los dones con que ha obsequiado al Uruguay la naturaleza.

El cinematógrafo, es un instrumento ideal para sugerir ideas, para corregir errores, para hacer evolucionar las costumbres, para llegar hasta el alma del pueblo y conmoverlo hondamente y entusiasmarlo para la obra del bien.

¿Porqué, pues, el Uruguay, ha de carecer de producción cinematográfica propia, habiendo como hay tanto patriotismo en sus hijos

más pudientes? ¿No existe la protección del Estado para empresas menos útiles que el cinematógrafo? ¿Porqué no ayudar a industria de tanta utilidad práctica, que al mismo tiempo es un buen medio de propaganda para nuestras cosas buenas y para hacernos conocer de otros pueblos?

Se nos ha dicho alguna vez que la cinematografía no puede desenvolverse en el Uruguay, en virtud de que es el país pequeño y no ofrece un campo de amplitud suficiente como para cubrir con los rendimientos de la exhibición de los films producidos, los gastos crecidos que originan. No puede ser — se dice en tono pesimista — que ese negocio produzca aquí y es locura sacrificarse tontamente. Naturalmente que la producción de films, mirada con criterio tan menguado y mercantil no existirá nunca en el Uruguay. Al principio, bien se sabe, que la competencia con la producción que llega de otros países será poco menos que imposible. Pero la función hace el órgano. Alguien tiene que realizar sacrificios al iniciar la obra, si en verdad se quiere alcanzar algo para el día de mañana.

Si el gobierno favoreciera una empresa de esta naturaleza, ayudando a sobrellevar el déficit forzoso de los primeros pasos, con seguridad que la industria del cinematógrafo hallaría el camino del triunfo en el Uruguay.

Alguien tiene que sacrificarse, decíamos, y es esta una verdad muy grande.

¿Si no hubiera ese espíritu de sacrificio, acaso existiría una revista como "Semanal Film", cuyas pérdidas enormes en su iniciación, son bien conocidas de nuestros lectores? Y si a existido un espíritu alto para mantener por todos los medios una publicación que honra al periodismo del país ¿porqué no ha de haberlo también para producir películas, para crear la industria nacional de films?

Semanal Film

NÚMERO EXTRAORDINARIO DE 1.º DE AÑO

Notables colaboraciones

del Teatro y del Cine

Retratos de artistas, dibujos, etc.

Un número de 40 páginas: Algo excepcional

Precio \$ 0.10

Contra el Cine

No hay duda alguna que nuestros Consejeros Municipales viven en la Luna o en Africa Central. Solo así se explica que hayan aprobado un proyecto tal como el de la asistencia de los niños al Cine, como no existe hasta ahora en parte alguna del mundo. Por otra parte, jamás se le pudo ocurrir a nadie que tenga un adarme de sentido común que sea posible improvisar un stock de películas para un programa especial para los niños tal cual la ordenanza lo exige.

Lo menos que se debía conceder a los cinematógrafos es un año de plazo para poder hallarse en la situación que la ordenanza determina.

Se proyecta crear un impuesto al Cine en verano. La cabeza del proyectista funciona mal. Seguramente ignora que en verano, los

cines no trabajan casi nada, ni se percibe tampoco de que, es tal la brillantez del negocio, las ganancias tan fabulosas, que cerca de la mitad de los Cines están en venta.

¡Por favor! Antes de ir contra el cine, creándole dificultades al espectáculo popular, preocúpense de sacar dinero de otro lado que bastante sufren ya los cinematografistas con la desventaja del cambio que ha encarecido enormemente las películas y la crisis reinante.

NOTICIAS

LOS MOHICANOS DE PARIS

Un film que reúne todas las características favorables para triunfar es éste del que nos ocupamos, estrenado con gran éxito en el Chic Salón la semana próxima pasada.

Trátase de la célebre novela de Alejandro Dumas, llevada a la pantalla con gran inteligencia y propiedad, salvando los escollos que parecían invencibles dentro del campo cinematográfico. De gran efecto la iluminación, por medio de reflectores, de la ciudad alzada en armas, que lleva dentro de sí como un fuego constante, la revolución. La fuga de los conspiradores, las despedidas de dramática intensidad. Son cinco episodios que atraen la atención al espectador, y a cada escena nueva que se refleja en la pantalla, sufre y goza como si estuviera ante la realidad misma, tal el colorido intenso de las escenas principales y el arte con que está trabajado. Dentro del género de los films por series es de lo mejor.

"SEXO"

Ha constituido un gran acontecimiento el estreno del film "Sexo" de la Sud Americana. Película extraordinaria, por Luise Glau y Irving Cumnig, ha reunido los elogios unánimes de la crítica cinematográfica.

Es una verdadera joya cinematográfica. Está concebida con valentía y ejecutada con singular franqueza. Constituye una de las obras maestras, de esas que son indiscutibles, por los valores que encierran.

EN EL TEATRO ARTIGAS

Hoy se realizará un Match sensacional de box en el Teatro Artigas, entre los profesionales Arregui y Maresca.

Esta pelea es a 10 rounds, y dado los adelantos que han hecho los dos púgiles es de esperar que resultará una magnífica pelea. El "Artigas" se hallará como en sus mejores días, repleto de entusiastas aficionados al popular deporte.

LISTA DE ESTRENOS DE OLIVER Y COMPAÑIA

Jueves 24. — *Noche Maldita*, por Edie Lyons Lee Moran. Universal.

Viernes 25. — *El primer Peldaño*. Realart, por Constance Biney.

Sábado 26 — *La mujer que tu me diste*. — Super Rialto, Kaherine Mac. Donald Milton Sills, Theodore Roberts. Jack Holt

Domingo 27 — *Juventud blanca*, por Edit Robert, Univer sol y Traing Cummings.



HENRY MAURICE

Encárgase de la filmación de escenas y episodios familiares. Verdaderos documentos para perpetuar los momentos más solemnes y felices del hogar.

Cambié se encarga de toda clase de trabajos cinematográficos, como ser: films comerciales, industriales, artísticos, etc.

Plaza Libertad N.º 1322

SEMANAL FILM

Lunes 28 — *La gimnasia y el amor*. Cómica por Chester Concklin.
 Martes 29 — *El Parisino*, Artcraft. Por Charles Ray.
 Miércoles 30 — *El motín de Elsinor* Robertson Cole. Última creación de Mitchel Levis.
 Jueves 1.º — *Escalera de Mentiras*, Paramount. Artcraft. Por Ethel Clayton y Ivings Commings.

CINE DEFENSA

Ha constituido todo un acontecimiento el día de moda en este Cine: Miércoles: "Harapos de Seda" y "La mala Costumbre" fueron los films exhibidos.

LA MARCA DEL ZORRO

Se estrena hoy

Esta noche, en tres cines a la vez, Triánón, Parlante y Oro, estrénase el film extraordinario de Douglas Fairbanks del cual se han hecho muchas alabanzas. Trátase según el unánime concepto de la crítica porteña y de Estados Unidos, de un film de altos valores artísticos.

Es una comedia notable, con un argumento originalísimo y gustará a todo el mundo, a grandes y chicos, a señoras y niñas.

El más grande éxito ha obtenido en la República Argentina, y aquí, seguramente, lo obtendrá también.

Es la película del célebre Douglas que es más perfecta y que más elogios a merecido.

Con decir que la exclusividad de esta producción para la R. Argentina, ha costado 30.000 dollars, está dicho lo suficiente en su elogio, porque no se pagan sumas tan elevadas por films cuyas bondades no sean realmente excepcionales.

Esta película se ha exhibido en el Cine Empire de Bs. Aires 150 veces consecutivas, a tres pesos (argentinos) la platea.

En el número próximo haremos crónica de su estreno.

EL JARDIN DEL DIABLO

(Por Lionell Barrymore)

No hay duda alguna que este film tiene un alto valor artístico. Nosotros creemos que Lionell Barrymore triunfa por que vale realmente.

TALLER DE RELOJERÍA Y JOYERÍA

de JUAN B. CARBONE

Composturas de relojes, máquinas de coser gramófonos y armas. Ventas de alhajas y artículos de Bazar

URUGUAY, 1584

Precios sin Competencia - Se vá a Domicilio

Aquí lo presentamos en una escena de la interesante película "El Jardín del Diablo" que con grande éxito fué estrenada el martes último en el Cine Rex.



Lyonel Barrymore, en una interesante escena de este film

PROGRAMA NATALINI

Estrenos correspondientes a la 4a. semana del mes corriente

"HORAS ROBADAS"

Drama WORLD en 5 actos interpretado por ETHEL CLAYTON

"DOMADOR DOMADO"

Century Comedy en 2 actos (Fieras en Escena)



EN LA PROXIMA SEMANA:

"AL SOL"

Producción del célebre contrato de 1.000.000 de dollars

del FIRST NATIONAL EXIBITORS CIRCUIT

Alice Calhoum no le gusta ser vampiro

Traducción especial para
SEMANAL FILM.

Alice Calhoum. Quien es esta bella chica? Ella es una niña de dulce mirar. Secilla. No todavía las poses sugestivas de tantas otras estrellas. El amañeramiento teatral, que poco a poco el arte del film estereotipa en sus sacerdotistas y tiene una gran virtud o un enorme defecto, según se mire, en que le gusta poco hablar de sí misma.

Ella, en verdad, aún le gustaría estar en la

nos dijo un hombre del "Studio" a que ella pertenece, antes de venir a entrevistarla. Alice, es una flor, "fresca de cuerpo y de espíritu".

Poco después de las cinco parte para el "Etudio", que queda un poco lejos, y no vuelve hasta las siete de la noche.

Regresa muy cansada — nos dice la madre de ella — pues los directores hácenla trabajar muchísimo.

Esta artista pertenece a la "Vitagraph" Es una de sus figuras más jóvenes y que más prometen en el arte.



Alice Calhoum

escuela. Considera que no ha terminado su cultura, que su ilustración no es completa aún. Pero como trabaja tanto!... — No hay tiempo para leer, no hay ocasión de estudiar — dice ella, con gran pena. Todas las mañanas a las cinco, ella está en pie.

—¡A las cinco! — exclamamos.

—Si Señor, a las cinco — nos contestó rápidamente la buena madre de Alice que asistía a la entrevista. Levántase a esa hora — agregó — porque a las nueve ya la he acostado. Esta artista no conoce las fiestas nocturnas, los bailes, la prolongada tertulia...

Alice Calhoum, puede ser entonces lo que

No ha querido nunca aceptar roles de mujer vampiro. Yo quiero — diceme — que me amen las gentes y no que me odien. Por otra parte, yo no podría sentir el rol que interpretase como vampiresa. Estaría fuera de mi papel. De esto se han apercebido los directores y ya no se me hacen proposiciones de interpretar personajes villanos. No es mi estilo, porque no son de mi gusto. Su primer film fué "The Dream" obra de dos vollos. Un interesante drama. Después de éste, ya como estrella interpretó "Princess Jones"... Su último film es "Peggy Puts it Over".

Tiene esta joven artista todas las grandes cualidades para destacarse en el mundo de la pantalla. Ella proyectará sobre sí los elogios de la crítica del cine y si continua perfeccionándose, será de las grandes estrellas que brillaran próximamente.



AFICIONADOS FOTOGRAFOS

pidan papel RÖNIX :: SELTONIG es lo mejor

Photo Produits Gevaert

A. RIENZI

894 - Mercedes - 894

MOSAICO

Los siguientes artistas independientes, se han unido a la "Primera liga Nacional de los sombreros de paja".

Marshall Neilan, R. A. Walsh. Buster Keaton, Wesley Barry, Carter de Haven, Lloyd Hughes, Ben Turpin y el pequeño Richard Headrik.

El objeto de esta liga es, hacer elevar a Los Angeles por medio de los sombreros de paja, y cada miembro de la organización debe usar esa clase de sombreros todo el año para hacer ver que allí siempre es verano.

—"Yo rehusó a ser por más tiempo un carnero" dice Buster Keaton.

—"Yo usaré mi sombrero de paja, hasta en el mes de Enero, si así lo deseo"—dice Marshall Neilan.

—"Estamos viviendo en el país, donde siempre es verano, así es que ¿por qué hemos de dejar de usar nuestros sombreros de paja?" — Estas son las palabras, de R. A. Walsh.

Hasta Wesley Barry dá su opinión.

—"Yo creí que los hombres eran valientes — dice — pero veo que son como las mujeres, si se trata de seguir la moda"

Y por fin Douglas Mac Lean, opina así:

—"El sombrero de paja es el símbolo de el verano, y me sorprende que el comercio de los Angeles no anime a los habitantes de aquí para que lo usen constantemente.

Así, cuando a alguno de nosotros nos vieran en el Este, por ejemplo, dirían: "Ahí vá un hombre, de la tierra del sol eterno. Mirad su sombrero de paja.

Jackie Coogan, es bastante turbulento. Siempre anda corriendo.

Hace pocos días, la pequeña estrella se le acercó a Sol Lesser, y le dijo:

—"Oiga Mr. Lesser, yo no quiero más a mi tutor".

—¿"Por qué Jackie? ¿Qué mal le ha hecho?"

—¿"No sabe? — dijo el pequeño, con mucha deliberación. — Esta tard me dijo que me sentara allá, a esperar un regalo que me iba a mandar".

—"Si? — dijo Mr. Lesser — ¿y que le respondió Vd?"

—"Nada, pero fui allá y me senté... y esperé... esperé, y nadie me trajo ningún regalo.

Nota: Tal vez sea ésta la razón, por la cual se ve ahora al pequeño Jackie, jugando con un nuevo barquito a vela, en la fuente del "studio".

El conde Ignazio Thaon Di Revel, ha llegado a Nueva York, con un contrato, por el cual ayudará a la Goldwing, a presentar la gran producción de Sardou "Theodoro" la cual fué filmada en Italia.

La NEUTRAL

COLCHONERIA Y FARRICA DE ELASTICOS METALICOS

de PEDRO FARIÑA

BAULES - CAMAS DE HIERRO

RIVERA, 2092

'DON ANDRES'

SASTRERIA

ESPECIALIDAD EN TRAJES SOBRE MEDIDA

Reformas y planchados - PRECIOS MODICOS

CONSTITUYENTE. 1896

LA MUJER QUE TU ME DISTE

REPARTO

Lord Rhea	Jack Holt
Marie Mac Neil	Catalina Mac Donald
Daniels Mac Neil	Teodoro Roberts
Carlos Ross	Milton Sills



Jack Holt y Catalina Mac Donald en la película "La mujer que tu me diste."

La vanidad social tiene exigencias que hacen verdaderos esclavos, víctimas y verdugos, a los seres que aguantan la tiranía de tan estúpido modo de entender la vida.

Pues bien. Era en la vieja Escocia. Mac Neil, un tipo cargado de dinero, bastante antipático y lleno de prejuicios sociales, ha hecho que su hija, la preciosa Marie, se case con Lord Rea, un noble joven, pero arruinado, solo por la ambición de agregar un título a sus millones.

Pero el nuevo matrimonio difiere en sus gustos. Ninguno de los dos se ama. Lord Rhea pone toda su pasión en Alma Lier, una aventurera del amor, mujer frívola, que ama

a este y se dirige a Francia. Fruto de su amor con Carlos, un niño nace.

El padre de Marie busca a su hija. Pero cuando sabe que el niño de esta no es de su esposo, hombre convencional y hecho de fórmulas como es, abandona a su hija en medio de la miseria.

Marie trabaja en las fábricas, Carlos a vuelta de sus viajes y la busca. Va a casa de Lord Rhea y sorprende el final de una vida atolondrada e inútil. El noble, que esta en la ruina, ya no puede sostener los caprichos de su amante. Y esta, que solo ama el lujo, y la vida criminal del derroche y los vicios, esta dispuesta a abandonarlo.

Lord Rhea se suicida, Marie siente cada vez más la miseria. La sociedad de los hombres esta organizada de tal modo, que hace imposible la existencia de las vidas honradas. Marie, aunque con asco y angustia, piensa que debe de buscar en el lodo lo que se le niega en el trabajo. Son las horas de tribulación y de espanto de los seres que caen.

Y en Londres, una noche, Marie va a entregarse para tener dinero conque cuidar a su hijo. Carlos la busca. Marie cruza ante el y se reconocen. Comprenden los dos lo solemne del momento, y un beso hondo, silencioso y largo los une.

Después, comienza una nueva vida. Ellos, con más suerte que los millares de seres que

Criadero EXCELSIOR de Juan P. Staricco :- Aves finas de raza. Perros, gatos, conejos, palomas y faisanes :- Tranvías: 49 y 41. MILÁN, 705 (Sayago). Teléfono: 839 (Paso)

solo porque los amantes ricos proporcionan lujo y permiten una vida disipada.

En cambio, Marie ama a Carlos Ross, un explorador que ha partido hace algún tiempo para los mares árticos, y que vive siempre con el recuerdo de la novia dejada en Escocia.

La farsa social obliga el disimulo, y el matrimonio emprende un viaje a Egipto para pasar allí la luna de miel.

Alma Lier, sigue a su amante, a cuyos brazos se entrega locamente este. Marie, en silencio, sufre este insulto a su vida.

Pero la casualidad, suele con frecuencia dar nuevos rumbos a la existencia de la criatura humana. Carlos Ross encuentra en Egipto a su amada, y el amor, que cuando se siente de verdad, se rie de los pactos sociales y las fórmulas matrimoniales, les hace feliz.

Más tarde Carlos parte de nuevo en su misión exploradora, y Marie, que no se resigna a vivir en compañía de su esposo, abandona

Torres & Palmer. TALLER MECÁNICO de reparaciones de automóviles. Se trasladó a su nuevo y amplio local: GABOTO, 1839.

caen todos los días por todas partes, podrán ahora ser felices. Tienen amor, un niño, y el deseo de una vida buena.

En esta película, como puede verse en el reparto, aparecen cuatro de las más conocidas estrellas de la escena muda, lo que es ya una garantía, por lo menos para la interpretación, confiada a tan buenos artistas.

CINE ORO EL LUNES DE LA RISA

creación del **CINE ORO**, es un éxito. Todos los lunes cómicos, se agotan las localidades.

El programa ultra cómico más completo de Montevideo pertenece solamente al **CINE ORO**.

FILMS, MACK - SENNETY SUNSHINE

EXPRESIONES DE WESLEY BARRY



Traducido especialmente para Semanal Film
Wesley Barry nació en California en el año 1907. Tiene pues en la actualidad 14 años. Es ojiazul. Pelirrojo Extraordinariamente pcoso. Una sonrisa siempre a flor de labios. Si observais sus fotografías en esta página, rápido os daréis cuenta, lector, que Wesley es capaz de interpretar sentimientos de cualquier índole. Dejan traslucir esas fotografías un temperamento finamente expresivo. Maravillan la justeza, la sobriedad, la concisión con que logra concentrar en el gesto, el estado de alma que ambiciona expresar. Es que Wesley posee y maneja con seguridad, la esencial condición del auténtico intérprete cinematográfico: ese maravilloso don de expresión que permite a una determinada persona, contar una historia o narrar un episodio sin articular una sola palabra.

Mary Pickford, que desde su altísimo pedestal ha tendido la mano a tanto principiante ganoso de celebridad, auspició la primera labor cinematográfica de Wesley Barry, en una película donde la mencionada artista oficiaba de protagonista, concediéndose a Wesley un interesante rol de huerfanito.

"Daddy Long-Legs" era el título del film. Tanta habilidad puso Barry en su interpretación, que Marshael Neilan — el conocidísimo productor — fijó en él su atención y contratólo nuevamente. Desempeñó algunos roles de relativa importancia en "Rebeca of Sunnybrook", en "Amarella of Clothes Line Alley", en "How could you Yean!" y en Yohanna Eulistis."

Sobrevino luego su consagración definitiva. Fué en una película sentimentalmente interesante, "Dinty" (Canillitar). Al emitir juí-

cio sobre la labor de Wesley en este film, no es posible escatimar palabras de admiración. Entereza, sencillez, honda emoción gracia, originalidad. Tales cosas puso Barry en su interpretación, y con tales cosas logr producir ese film admirable. Actualmente está Wesley concluyendo una interesantísima película: "Penrod". Dicese que en ella llega a superar a su ya bien lucida actuación en "Canillitas".

A fé, que debe de tratarse de algo extraordinario.

La popularidad y la fortuna, han sonreído ya al pequeño Wesley. Tome en cuenta el lector, que no ha cumplido aún quince años, y dése a imaginar que serie de triunfos maravillosos le aguarda. Han de ser muchísimos con seguridad. Y bien los merece.



DOS ASTROS DEL VIEJO CONTINENTE

HALINE BRUZOVNA * * * * * HELEN GAMMELTOF



HALINE BRUZOVNA

Llegó a California, atraída por el cine. Es de Varsovia, Polaca. Fué soldado, porque quería estar al lado de su esposo, que era mayor en el ejército polones. Hace ocho años que debutó en el teatro. Tiene cultura extensa y profunda. Conoce a los grandes escritores de esta época y del siglo pasado. Le es familiar la literatura de Dostoyesky, Turgueneff, y los escritores rusos de más vuelo del pasado siglo y principios del presente. Sus obras favoritas en el teatro fueron las revolucionarias, de Gorky, Tolstoy, Wilde, Bernstein, Sudermann Hauptmann etc. Recorrió toda la Europa de teatro en teatro. Formó parte de las mejores compañías. Su carrera artística es muy brillante.

Conoció al que fué su esposo en Varsovia. Era un polaco que había vivido mucho tiempo en California, y aquí tenía intereses. Se enamoraron. Poco duró la felicidad. La guerra con los bolseviques, determinó la llamada del mayor Ostoy — que así se llamaba el esposo de Haline — al frente de combate. Haline, transformada en soldado, partió en su compañía. Prefería la muerte antes que la separación. Al final de la guerra el mayor Ostoy halló la muerte en un combate. Viuda, volvió a California donde los intereses de su finado compañero la reclamaban. Y aquí ingresó al Cine. Quién la decidió

a ello fué el gran director Belasco. En los studios de la Selznick, se inició con el film *The Faded Buterfly*. Cuando se le pregunta de su actuación en Europa, y de las impresiones que tiene del trabajo de los "Studios" en Europa y América, manifiesta que en América son más científicos que en Europa. Que allá, aún se sigue filmando al aire libre, mientras que en América todo se hace dentro del "Studio". Ama mucho al pueblo. Tiene ideas radicales como debe tenerlas toda artista no egoísta, toda mujer inteligente. Cree que la vida tal cual es tiene pocos atractivos, hay que mejorarla, hay que embellecerla. Solo para mejorar la vida es que se debe vivir. Sueña con una vida feliz.



HELEN GAMMELTOF

Llegó a California, la región de la luz, de las flores y de la belleza, desde las costas del mar del norte, de Dinamarca. Pertenece a la raza de los célebres navegantes y conquistadores. Es una de las artistas de gran nombradía en propio país, que llega aquí en pos de un porvenir más próspero y glorioso que el que hasta ahora ha tenido. No se trata pues de una novicia en el arte del film. Es una ar-

tista hecha que domina igualmente el teatro que el film.

Cuando llegó a estas playas hospitalarias, ella venía de Copenhague, la poética capital de Dinamarca, y al decir de los navegante, el puerto más seguro del mundo.

Helen Gammeltof, tiene pasión por la música. Todos sus anhelos fueron durante mucho tiempo, cantar en la ópera. Esta era su mayor ambición. Debutó en Londres a la edad de 17 años en Teatro Alegria. (Teatro Gaiety) Su fama como artista de teatro fué muy grande. Estando en este teatro, le vió trabajar un famoso pintor inglés y la contrató como modelo. Ella es considerada como una de las más grandes bellezas Danesas. Siendo modelo, hizo su presentación en el film. Londres, que la admiró en el escenario, pudo contem-

plarla también en la pantalla. El primer film en que trabajó tenía por título: "The Seventh Commandment," en compañía de la célebre artista Gladys Cooper.

Volvió a Copenhague, llamada por algunos admiradores y entró a trabajar en la "Nordisk", la célebre marca europea. Interpretó para esa marca los roles de ingenua y de muchacho, que son sus predilectos.

Los directores decidieron confiarle roles de vampiro, a lo que ella se negó rotundamente y que fué entonces que se decidió venir a América. En modo alguno, por ofertas tentadoras que se le hagan, Helen no quiere ser Vampiro Gusta del drama intenso. Si en América no logra lo que desea obtener, volverá a Copenhague y entrará otra vez al teatro.

desaparece. El director se mesa los cabellos, y el fotógrafo suspira. Cinco minutos todavía, qué pasará?

Por la puerta penetra Pearl llevando de la mano a un chiquillo desarropado, de grandes ojos, italiano por los cuatro costados. Figúrense que Tony (Tony era el chico que ella traía) hace tres días que presencié sus luchas, se sabe defender, pero los otros son más grandes y son tres. Todo esto lo dijo Pearl acompañándole de un gracioso mohín. Cuando terminó de hablar pedile una entrevista. Entrevista? díjome la estrella, — entrevisté a Tony, lo nombro mi secretario; hace mucho que anda por el taller y debe de saber algo del cine.

—Porqué te pegan? — pregunte a Tony — Porque "ella" me quiere mucho — respondióme. En este preciso momento entra Pearl y entrega a Tony una moneda de veinticinco centavos diciendo: "Vete a comprar cinco centavos de caramelos y tráeme el vuelto". Al cabo de un momento llegó Tony todo azorado, exclamando: "No quieren la moneda", señorita". — Porqué (interroga Pearl. — Porque es canadiense.

—Eso es, ya lo sabía yo... por eso te la di. En lo sucesivo no aceptes dinero hasta que no sepas que es bueno, y no olvides la lección Tony".

Como esta escena no está en el libro de Pearl, me parece que debo contarla, para que se sepa que la famosa intérprete de tantas series, que ponen los pelos de punta, tiene la debilidad de hacer felices a los chiquillos, dándoles al mismo tiempo una práctica lección.

Eduardo Gualistel.

Por la copia: Rosita.

Bull Montana — George Walhs, no ha efectuado ninguna exhibición pública de box. Eugene Dann.

Ernesto H. — El retrato de Richard Bartelmes lo puede encontrar en lo de "Oliver y Cia.", en la calle Convención entre 18 de Julio y San José. Pero tiene probabilidades también en lo de Max Glucksmann, 18 de Julio N.º 966.

White Hale.

DEL CONCURSO

Me es grato poder anunciar que los colaboradores Harry Dann y Eugene Dann se han hecho acreedores al primero y segundo premio respectivamente del concurso que finaliza hoy.

Probablemente en la semana próxima, dará a conocer los premios de un próximo concurso, con las mismas bases de este.

Los colaboradores favorecidos pueden retirar los premios en la redacción de "Semanal Film", Calle Florida N.º 1528.

Pidiendo a los lectores que perseveren los saluda.

White Hale.

Preguntas y Respuestas



A cargo de White Hale

PREGUNTAS

N.º Mi mayor deseo sería poder obtener las biografías completas de los actores Conway Tearle y Sidnay Chapin, Lanames —Mbyff.

N.º Deseo saber la dirección de Rod La Roque. Gracias y saludos — Diva D.

N.º Agradeciendo mucho la gentileza que ha tenido G. Houdini contestando mi pregunta, le pido, sin la menor intención de molestarle la biografía de la hermosa actriz Sibyl Carmen. Rúgole acepte sinceros saludos. Ernesto H.

N.º Agradecidos por haber tenido la respuesta deseada, les retribuyen sus saludos y

GRAN RECREO Y RESTAURANT

PERMANENTE — FRAY-MOCHO

Hay 14 glorietas, salones para familias servados, servido para banquetes y jurens 21 de SEPTIEMBRE esq. S. Salvador (P. Rodó).

piden que les den la biografía de Franck Glendon "Los tres mosqueteros".

N.º Es verdad ese rumor que circula de que Theda Bara se ha hecho operar para quntarse las arrugas de la cara? Tota R.

RESPUESTAS

Cleopatra. — Los colaboradores Harry Dann y Eugene Dan le envían gentilmente la respuesta: Ese papel lo interpreta Rene Creste.

Rosa de fuego — En "El látigo del cosa-co" Viola Dana, en "La senda torcida" Buck Jones y Winifred Westover, y en "El documento fatal" Renee Cresté, Ivette Andrayw, Marcel Luesque y Edmond Mathé.

Contestan de este modo. Rosita, James Richard (se advierte a los lectores que el tal James Richard, no es otro que Moreno que ha cambiado de pseudónimo) Harry Dann y Eugene Dan.

Madaline — En "En buena ley" integran el reparto los siguientes actores y actrices: Pedro Gialdroni, A. Maiani, Silvia Parodi, M. Richiedu, F. Brasigliano, A. Regnand;

Olinda Bozán, Juan Fernández, D. Figueroa, J. Andrata, Nelo Cosini, J. George y Cappa. En "Juan sin ropa" actúan: Camila Quiroga, Horacio Quiroga, Julio Escarcela, José de Angel, Alfredo Carrizo, Carlos Bohner, Santos Casabal, Haydeé Passera, José Rubens, María Rando y A. Cuartucci. Los principales intérpretes de "Tinta y Plomo" son Jack Gardner y Margarita Clayton, de "El suplicio del tálamo" Clara Williams y Williards Mack, de "Los pecados de la juventud" Alma Hanlon, Stuart Holmes y Malhou Halmiton, de "La mujer moderna" Edith Roberts y Levis Cody y de "Peggi la bailarina" Mae Murray y Hennett Harlan Harry Dann, Diva D. y Eugene Dann.

Rosemary — Direcciones: Sylvia Breamer, Mayflower Photoplay 1465 Broadway, New York, Anete Kellerman: 498 West End Avenue, New York. Elmo Lincoln: 2719 Sunset Boulevard, Los Angeles, California. Harry Dann, James Richard y Eugene Dann.

Irene Frederick, — William Russell es divorciado de Charlotte Burton y casado en segundas nupcias con Helen Ferguson.

Se lo dicen Rosita, Eugene y Harry Dann.

He aquí una anecdota de Perla que envía Rosita.

Cuando llegué al estudio, encontré a la encantadora Pearl filmando, de repente por la ventana abierta al taller penetran en masa hasta seis juramentos clásicos, dos y 1/2 en inglés y el resto en italiano legítimo. Perla suspende la escena, salta por la ventana y

QUIERE Vd. SACAR LOS \$ 500.000

Concurra hoy mismo al CAMBIO SPORTIVO

ANDES 1343

que por 2.ª vez venderá la grande

Elena
Barbara Castletón

Heriberto Porter
Montagú Love

Robertson Cole

Las almas buenas, florecen sobre jardines iluminados por el sol, allí donde la luz reina y la verdad tiene su culto.

En el valle de las sombras, mora la hipocresía, triunfa la farsa; es la eterna comedia, que reemplaza a la verdadera vida.

Al ver el film "La Farsa Social", recordamos casos parecidos que conocimos en la realidad. ¡Cuántas esposas han caído en el vicio



LA FARSA SOCIAL



disgusto. ¿Si el hombre paga todos los gastos de la esposa, para que quiere ella disponer de dinero?

Heriberto, así se lo dice a su esposa. Se lo hace comprender... con buen modo. Pero Elena, no comprende... Y el hogar, que es

junto selecto de damas, reuníanse a tomar el té y a charlar en el Salón de la modista famosa. Pero la casa de modas era también una casa de juego. Las mujeres una vez envidiadas, son más constantes para el mal que los hombres...

Elena, necesitaba dinero. Como no lo tenía, principió a empeñar sus joyas para así poder pagar sus trampas. Amigas de su círculo le habían iniciado en el juego. Y el afán de ganar combinado con el emocionante anhelo que se siente, mientras la rueda de la fortuna gira, trastornaron por completo a la mujer, y el hogar, solo tenía de tal la apariencia; la farsa, la comedia, la gran simulación, triunfaban sobre la verdad, sobre el amor y sobre la dignidad.

Del mismo club que Heriberto, era también Marcos Silverman que a los efectos de la figuración social había cambiado su apellido. Ahora llamábase Silbermauminig. Marco de raza judía, dedicábase a prestar dinero, tenía lo que se llama una casa de préstamos. Tenía dos hermanas las cuales envidiaban la vida social de su hermano y soñaban con ser lo que Elena era: admirada y adulada por los hombres

Y a Marcos, se le presentó muy pronto la ocasión de dar a sus hermanas la más grande lección.

La anciana fiel a las costumbres israelitas, preparó la fiesta ritual de la confirmación del hijo menor. Los hebreos a la edad de 13 años presentan al mundo a sus hijos, considerándolos como aptos para pensar y para atenderse su vida.

Hay una fieta en la casa. Doce pobres, representantes de las doce tribus primarias de Israel, son invitados y servidos. Las niñas se sienten profundamente disgustadas por esta sociedad de su hogar. Ellas anhelan otra vida. En los salones, en los campos de juego, en todas partes su obsesión es Elena, la esposa de Heriberto Porter.

Elena, se había, hecho a una vida extraordinaria. Jugaba y contraía deudas. Y empezó una larga agonía. Sonreía, parecía feliz y sin embargo, su vida era de una angustia terrible.

Ella ocultaba su situación al esposo. Fingía, valíase de mil recursos. El caso de Elena es el caso de otras muchas esposas. Y entre ellas y ellos, esta la mentira, está la simulación ar-

via y sus hermanas, son puestas en antecedentes por la madre. ¿Como... dicen las jóvenes — aquella mujer que tanto amaba a su esposo y era modelo de virtud, una figura destacada de aquella sociedad que ellas envidiaban y a la que querían entrar, se entregaba a su hermano por dinero, llevada por la ambición de figurar? No trepidaría la miserable en engañar al esposo?.....

Heriberto vigilaba a Elena. La vio agitada y se creyó engañado. La siguió. Vio como Silbermauminig la estaba esperando. Ambos subieron al mismo auto. Los siguió hasta la casa de campo. Sus ojos asistieron a una escena no soñada.

¡Oh, fué para él la gran lección.



Las hermanitas Silbermauminig, enamoradas de la farsa del gran mundo...

llevadas poco a poco, de la mano, por la ostentación y el orgullo. El ansia de figurar en el gran mundo, el lujo, las joyas valiosas, las diversiones caras y la pasión por el juego, son hoy las realidades virtuosas de las grandes damas de la sociedad que, como la protagonista de este film, encantadas de su propia persona como las cortesanas, tienen un lenguaje único:

—¿Me quieres? — ¿Me amas, siempre? ¿Sí?... pues, entonces dame dinero. ¡Oh, pinta de mano maestra este film, los desvíos a que conduce el lujo, el ansia de figurar. Es la pantalla un saludable espejo. Ojalá comprendan la lección quienes se hallan al pie de la pendiente.

Heriberto Porter y Elena Smith, cásanse. El sacerdote une a dos almas que ya estaban unidas. El amor es el único vínculo santo. Pero la sociedad, las costumbres, exigen el requisito, la fórmula pública que consagra como legítimo al amor: el matrimonio.

Elena, es de esas mujeres que no tienen otra ambición que brillar en los salones, destacarse en el gran mundo. El lujo, es la obsesión. El juego, le atrae con sus emociones de lo prohibido.

La mujer quiere disponer de dinero. Y al esposo, cada pedido de fondo le ocasionan un

un lugar santo, toma un aspecto equivoco cuando la mujer hace el rol de pediguña como una cortesana.

¡Oh!... Es muy triste para Heriberto que todas las caricias de su mujercita finalicen en el interés:

—¿Me quieres? le dice Elena.... ¿Me amas siempre?... Dame dinero.

Y llegó un día, que Elena, no recibió más fondos para lo que ella llamaba sus gastos eventuales...

En donde algunos hombres se reúnen, el tema es la mujer. Para algunos, la mujer es un objeto de gran precio, la mejor joya del hombre... En el Club a que pertenecía Heriberto, había discusión, sobre el eterno tema.

El juez Herrington amigo de Heriberto decía: — Si la mujer tiene algo de bueno, nobles cualidades sus defectos deben serle perdonados y nada le debe ser negado. Esta teoría no era compartida por los presentes. Porter, no estaba de acuerdo. Su esposa no era mala. Era cariñosa, le amaba realmente, le hacía sentirse feliz en la vida; pero él en vez de dar todo lo que lo esposo exigía, había puesto un límite.

¡Elena, tenía sus exigencias, sociales. La casa de modas, es muchas veces también otra cosa. Todas las tardes, Elena con un con-



Montagú Love y Barbara Castletón, en la escena final...

La madre de Marcos, mujer de costumbres rígidas alarmábase de los estragos morales que se iban produciendo en el alma de sus hijos.

Y, una noche, la madre de Marcos, pidióle, que hablase a las hermanas y alejase de la mente de las mismas las ambiciones de un mundo falso, los anhelos, del desmedido lujo, y de la farsa, de la comedia mundana.

terera; y aún entre ellas mismas, unas mujeres a otras, se engañan, mienten, juegan a quien mejor disfraza sus sentimientos y oculta con más arte sus trampas y desgracias.

Elena principia a rodar cuesta abajo. Su esposo no le da dinero. Las caricias no pueden ya dar resultado. Ella no puede rebajarse a pedir con franqueza y confesar sus faltas.

Conoce a Marcos Silbermauminig. El reco-



Marcos Silverman, ha dado una lección a sus hermanas a su novia y a la señora Porter (B. Castletón)

como un ejemplo vivo de la podredumbre existente en la alta sociedad.

Pensó, demostrarles, que esa mujer que ellas creían feliz, era la más desgraciada de las mujeres, la más infeliz, porque a poco andar llegaría por una pendiente de falsedad hasta la deshonra o el suicidio.

Y Elena rodó. Mendigó la ayuda de Silbermauminig, y después le insultó, le despreció, juzgándole sin otra moral que el negocio vil, aprovechamiento. Y Silbermauminig, creyó conveniente aleccionar a la mujer orgullosa, darle una ruda lección que quizás fuera su salvación. Elena empujada por el vicio del juego, del lujo y la comedia social, gasta, se entrapa y hasta roba.

Complica tanto su vida, que sus angustias no escapan ya al esposo, que desconfía y cede. La mujer, al sentirse sospechada, está en camino de cualquier sacrificio para recobrar la confianza perdida. Quién puede salvarla es Silbermauminig. A él recurre; pero el hombre impone duras condiciones. Tiene que ser suya, concurrir a una cita en la propia casa de campo del prestamista. El, apúrula, pone a Elena en el trance más duro, por que quiere enseñarle, a sus hermanas a donde el vicio del lujo, el juego y la farsa social, conduce a la mujer.

No duda Silbermauminig, que la mujer concurrirá, y tiene preparada la escena. Su no-

Su esposa, es invitada a sentarse. Ella cree que el prestamista miserable, va a aprovecharse de sus angustias.

Heriberto, espía... Tiene en la mano un revólver. Los celos!... ¡Que tormento! Va a hacer fuego sobre los culpables... Pero no! ¿Que pasa?

Marcos Silbermauminig, abre una puerta y entran en la sala en que está Elena, la madre de Marcos su novia y sus hermanas. Señora — dice a Elena. Mi objeto era darle una lección a mis hermanas que la creían a Vd. la mujer más feliz. Cuénteles Vd. la farsa social. Aleccionélas, y Vd. misma vuelva tranquila y regenerada al seno del hogar.

Heriberto, huyo avergonzado. Comprendió su error. El negarle el dinero a Elena, había puesto a esta en el trance del deshonor...

Y la lección fué buena para todos. Se enmendó la esposa. Heriberto, recordando las palabras de su amigo el juez, no esperó que Elena le pidiera dinero.

Las hermanitas Silbermauminig, comprendieron que el gran mundo, no era lo que había soñado, y buscaron en su esfera, una felicidad, que fuera de ella quizás únicamente hubieran hallado.

Y, Heriberto y Elena, como el día en que se casaron, como si recién se hallaran uno al otro, fueron plenamente felices. Así termina este bonito film.

Aventuras de la expedición Shackleton al Polo Sur

Descripción sintética de este film que se ha estrenado con gran éxito, el jueves último.

Salida de Bs. Aires.

Dando de comer a los perros.

Escenas a bordo.

Curando y lavando a los perros.

Tomando la altura con el sexante.

Operaciones científicas.

El panorama del desierto blanco.

El barco expedicionario ábrese camino por los campos de hielo.

Los "iceberg"... Los ventisqueros... Masas de focas...

Un "iceberg" que presenta formas fantásticas. Parece una ciudad blanca...

Hielos blandos.

Una montaña con grandes ventisqueros.

El "Endurance" (barco de la expedición) aprisionado por los hielos.

Abriéndose camino. Los expedicionarios munidos de una sierra grande, cortan bloques de hielo delante del barco.

El barco está libre. La alegría de la partida.

Cargando hielos en los trineos para construir un refugio.

Un cuadro muy bello.

La tripulación forma, para pasar revista.

El trineo, tirado por perros. Dificultades para viajar sobre el hielo.

Los perros, Cachorritos, comiendo. Como juegan, como comen, se van adiestrando.

Las montañas de hielo avanzan sobre el "Endurance".

El barco, en peligro. Orden de abandonarlo.

Los palos del barco son cortados en la base a fin de utilizar la madera.

Construcción de depósitos y refugios sobre el hielo.

Curioso modo de bajar los perros.

El momento supremo...

Shackleton, es el último en dejar el barco.

Preparativos de partida.

Aspecto desolante que ofrece el "Endurance", que había sido un bello barco...

El "Endurance" se hunde. Halla una tumba bajo los hielos eternos de la región polar.

Los gigantes del sur. Picachos enormes. Fantásticas formas que presentan los "icebergs".

Viaje penoso al través del desierto blanco. Irregularidad de la superficie helada. La inteligencia de los perros que tiran los trineos.

La vuelta al norte.

Ante los enormes picos de la Isla del Elefante.

El mar libre.

En la Isla.

Un pingüino. centenares de pingüinos con sus crías.

Como protegen a sus hijos los pingüinos.

En busca de auxilio.

En marcha hacia la Estación de las balleneras.

Bello panorama que ofrece Stromnes Bay, la estación de las balleneras.

Ballenas — grandes manadas de Morsas — Focas — pingüinos.

La llegada de los expedicionarios a Chile.

Hemos anotado solamente, algunos de los bellos asuntos que presenta este film instructivo.

Es un film de aventuras realmente emocionante.

❖ ❖ ❖ SENSACIONAL!.. ❖ ❖ ❖

DOUGLAS FAIRBANKS en **La Marca del Zorro**

Estreno.

LUNES 28

Gran éxito.

CINES

Tranón - Parlante - Oro



No hay film que pueda comparársele. Lujo extraordinario. El coloso artista DOUGLAS FAIRBANKS ha creado su obra maestra.

La exclusividad de este film para la R. Argentina costó 30 000 dollars

150 representaciones en el «Empire Theatre» de Buenos Aires a tres pesos la platea.

Grandes y chicos se emocionarán y reirán en grande con las originales escenas de este film, joya de la cinematografía moderna.



"LIGHTNING-BRYCE"
ANN LITTLE AND JACK HOXIE

CORAZÓN DE LEÓN

Un indio hace esta narración: En la montaña fúnebre se halla el tesoro divino. Dos hombres lo descubrieron y yo, por la noche, di a uno de ellos los vapores místicos que hacen perder la cabeza. Este hombre mató a su compañero y mas tarde murió él.

El lugar que se halla el tesoro se indica en un cordel y un cuchillo que actualmente obran en poder de Julián y Catalina, hijos respectivos de los mineros muertos.

Intérpretes | Catalina . . . Ann Little
| Julián . . . Jack Hoxie

7.º EPISODIO

Ataque descubierto

El episodio anterior había terminado en verdad crítico para Julián. Asediado por la cuadrilla de malhechores se hallaba a punto de ser vencido, cuando Powder, tomando un cuchillo se acerca por detrás, para darle un golpe decisivo, en esa forma cobarde y repugnante.

Pero he aquí a la casualidad. Un empujón dado por Julian a uno de los asaltantes, hace que este en su caída arrastre al perverso Powder, y su cuerpo cae sobre una palanca secreta, de las muchas que hay en casa del chino. A la presión del cuerpo, la palanca deja caer una estantería secreta que sirve pra ocultar una puerta.

Merced a esto, Julián se ve de pronto libre de la mitad de sus adversarios, y haciendo un esfuerzo superior se libra de los otros, corriendo hacia la calle.

Allí lo aguarda Catalina en el auto, que de inmediato hecha a correr, alejándose de aquella casa infernal del barrio chino.

Un momento después, los bandidos, en otro auto, se dan a perseguirlos, siguiendo el mismo camino que aquellos.

El auto en que viajan Catalina y Julián se ha detenido a causa de un lodazal. Hay cerca de allí una cantera, que posee enormes instalaciones para la explotación de la piedra.

Julián y su amiga se dirigen a ella, haciendo rápida amistad con el guardián de la misma. Sin embargo, nuestros amigos no estan solos. El espía indio encargado de velar por el tesoro divino les sigue a todas partes, y ahora, oculto entre el maderamen del taller les vigila.

También Powder viene. Ha encontrado el auto empantanado, y con razón piensa que sus ocupantes se han de hallar en la cantera.

Es entonces que se admiran cosas estupendas. Aquel taller de la cantera es una obra colosal de ingeniería. Lleno de puentes, tirantes y pasajes. En un momento en que Catalina ha quedado sola, llegan Powder y sus hombres. La joven, justamente presa de terror huye por galerías y pasajes. Julián lo advierte y corre en defensa de su amiga.

Es una lucha y una fuga continua a través de aquel laberinto de pasajes. Hay un momento en que Julián encuentra a su amiga y escapa con ella, aunque perseguido de cerca por la gente de Powder. Cruzan un puente delgado de madera, cuando, el indio, desde una instalación superior, deja caer una pesada rueda de hierro. El puente, tomado en medio se parte, y Catalina queda sola de un lado, y del otro, a merced de Powder, Julián.

Pero Corazón de León es un hombre extraordinario. Da un salto y corre por otro pasaje. Ha llegado a una torre. No es posible correr más. Los bandidos llegan. Luchan. Julián cae hacia el vacío, pero se toma con las manos a las tablas. Powder pega con el pie en ellas, y Julián esta vez, cae al abismo.

8.º EPISODIO

Abismo que atrae

Corazón de León, es un hombre de una habilidad sorprendente. Al caer, gracias a un esfuerzo prodigioso, consigue tomarse a un cable aéreo, y luego, con facilidad, llega a tierra.

En cambio, Catalina a sido descubierta nuevamente, pero esta vez, con menos suerte, la joven cae en poder de sus terribles enemigos.

Los bandidos han apresado también al indio. La presencia de este tipo en la cantera les resulta sospechosa, y resuelven retenerlo consigo.



**LIQUIDO
COSTOYA**

Todas las familias deben tener el LIQUIDO COSTOYA para conservar la limpieza de las camisas. Se da dos veces al año, es suficiente para que las chinches no agarren posición, las mata y las destruye toda la semilla.

UNICO CONCESIONARIO
JOSÉ GONZALEZ
Se vende en la
COLCHONERIA JACKSON
Constituyente esquina Timbó
Precio del FRASCO: 0.50

En tanto, Julián se ha reunido con el guardián de la cantera, y ambos se ocultan en un subterráneo que aquél conoce. Los bandidos, con ánimo de apresarlos, ponen fuego en la entrada para hacerlos rendir a causa del humo. Pero el subterráneo tiene una salida secreta que da a la montaña, y esta es aprovechada por los accidentales camaradas.

Powder y su gente ha marchado a la montaña. Quieren obligar a la joven les diga el lugar en que oculta el cordel y el cuchillo, y al indio les diga que hacia en la cantera. Ambos se niegan, lo que irrita a ese hombre tan canalla que se llama Powder.

Por orden suya, los dos prisioneros son fuertemente atados, y suspendidos del abismo como dos pingajos. La situación de estos infelices, es, como se vé, espantosa. Colgados en el abismo, con las manos atadas, y sin medio ninguno de defensa, su suerte es fácilmente presumible, a menos que una ayuda imprevista no venga en su socorro.

Entre tanto, volvamos ahora en compañía de Julián. Este y su nuevo amigo, escalan la montaña. La ausencia de Catalina le aflige. La montaña es una mole alta y que hasta parece cortada a pico, tan parada es su pendiente. Trabajosamente suben los dos hombres. De pronto, Julián, descubre dos bultos suspendidos en el vacío. Pronto se da cuenta que es aquello y corre hacia allí. Catalina está salvada, y el indio también.

Los bandidos están de regreso, pero no encuentran a sus víctimas. Powder descubre, allá, en la falda de la montaña a los fugitivos. De inmediato, toman entre todos un enorme bloque de piedra, lo acercan al borde y lo dejan caer. Es como un alud. La mole cae arrastrando consigo multitud de pedruscos que encuentran en el camino. Julián ve el peligro, comprende que sus vidas se hallan en gran riesgo. El alud avanza sobre ellos, amenazador.

9.º EPISODIO

La voz de la conciencia

No hay tiempo que perder. Julián, rápidamente toma a Catalina, y como la entrada secreta del subterráneo se halla cerca, entran en él. Lo recorren en dirección a la otra salida, y cuando van a dejarlo, un ruido extraño

llama la atención de Julián. Corre y sorprende al indio que los vigila. Esta actitud del piel roja, despierta las sospechas de Julián, y el cow-boy resuelve llevarse a aquél prisionero.

Por fin han llegado a un pueblo. Allí Julián tiene muchos amigos, que al conocer lo ocurrido en la cantera, forman una partida, y salen con el ánimo de detener a Powder y a su gente.

Mientras, Julián busca una habitación en el hotel del pueblo, y se lleva consigo al indio. Una sospecha se ha clavado en el corazón del cow-boy, y resuelve hacer los experimentos. Toma un fonógrafo, y conociendo lo supersticiosos que son los pieles rojas, le dice que en esa caja están los espíritus de los muertos. Excitado, el indio comienza a confesar una historia terrible:

"En la montaña del Funeral, los indios guardan el tesoro divino. Dos hombres blancos lo descubrieron, y yo era el encargado de velar

por él. Por la noche, me acerqué al campamento, y soplé junto a uno de ellos los vapores místicos que hacen perder la cabeza. Al otro día, uno de los dos hombres estaba muerto, y el otro lo estaría pronto".

El indio calló, sobrecoído, al recuerdo de

Luis Alberto Quinteros

CIRUJANO DENTISTA

21 DE SETIEMBRE, 477

MONTEVIDEO

lo narrado. Catalina, que ha escuchado todo comprende la tragedia, y ve que ya nada puede separarla de su amigo.

Mientras la partida busca a los bandidos, estos llegan al pueblo. Presumen que sus perseguidos se hallan en el hotel, y vigilan.

Julián y Catalina resuelven copiar en un pa-

pel la dirección de la mina, y luego tirar el cordel y el cuchillo. Se hallan en tal trabajo, cuando uno de los compañeros de Powder los ve a través de la ventana. Este hombre a sorprendido el secreto. Va a levantarse para contarle o Powder, cuando la mujer misteriosa aparece de nuevo en escena. Con una cebatana lanza una flecha sobre el bandido, y este cae muerto. Al ruido del cuerpo contra el suelo, Julián sale afuera.

Mientras, el indio ha logrado desatarse, y aprovechando la ausencia de Corazón de León, se hecha sobre Catalina, atando a la joven con las cuerdas que un momento antes le aprisionaban a él. El cuchillo y el cordel están sobre la mesa.

Pero el interés del lector sufre un paréntesis. El episodio termina, y hasta un número próximo, no podrá seguirse el curso de la novela.

Algo sobre la bella JAQUELINE LOOGAN



Jaqueline Logan

No es preciso decir que Jaqueline Loogan es muy bella. Eso no puede ponerse en duda, al ver su fotografía.

Ninguna joven, puede haber pertenecido a la "Follies", ni haber obtenido éxito en la pantalla en menos de dos años sin ser peligrosamente así.

Sus ojos grises, son seductores, brillantes y tan grandes, ¡oh, tan grandes y expresivos! que son un eterno "flirt", y, casi podría afirmarse, que son ellos, los que tienen la clave de ese encanto que emana de todo ella.

Su boca, que eternamente sonríe, es como una fresca y roja rosa. ¡Perfumado nido donde parece aletear constantemente el ave del beso!

Y sus dientes ¡oh sus dientes blancos y pequeños! son como una sarta de perlas que podrían competir con la hermosura de aquella que engalanaron los alabastrinos cuelllos de las reinas galantes...

Habla rápidamente y su dulce voz es como una melodía lejana, que llega a nuestros oídos a hablarnos de países remotos y encantados.

Pero, ocupémonos de su labor artística.

Es una de las "girls" de Mack Sennett. (este hombre parece un acaparador de bellezas).

Miss Loogan tiene a su cargo, uno de los principales roles en "Molly-O", apareciendo allí como rival de la simpática y también bella Mabel Normand, las cuales se disputan el amor del héroe, sin embargo éste Jack Mulhall.

Antes de filmar "Molly-O" para Sennett, filmó "White and unmarried" con Thomas Meighan, bajo la dirección de Allan Dwan.

Pero... ¿sabéis cuales son las ideas de Miss Loogan para el porvenir? Leed y os asombraréis.

Piensa permanecer un tiempo más, como "estrella" en el "cielo cinematográfico" y luego... dirigir.

... ¿Pero comprendéis bien el significado de ésta palabra? ¡Directora y productora! ¡Una mujer joven y bella como es Miss Loogan! ¡Oh, eso es inconcebible! Francamente no hay derecho, para ocultar esos ojos, esa boca, ese rostro hecho para la admiración, tras un megáfono.

A no dudarlo, y es de esperar que así sea, esos propósitos no se realizarán, pues éstas bellas mujercitas necesitan de la pública admiración. Son como las perlas, que necesitan la tibia caricia de la carne feremina, para que su brillo no desaparezca...

Así es que no podemos menos de sonreír con incredulidad, ante los propósitos de Miss Loogan, pues es sabido, que los productores y directores, se cuentan entre el número de aquellos, a los cuales apenas llega la pública adulación.

Sorpresas de un concurso

Que los yanquis no piensan como nosotros respecto a las bondades de las estrellas del film, es cosa ya conocida, pero que comprueba una vez más el concurso organizado por el *Motion Picture Magazine*. Dicho concurso que abarca todas las categorías que puedan entrar en un reparto, se llama "Concurso de el reparto ideal". En este concurso entran la Acompañante (mujer) el idem hombre, el villano, la vampiro etc., sin faltar el director y hasta el niño. Tiene para nosotros algún interés el conocer los triunfadores, pues son los Norteamericanos los más indicados para decirnos de los adelantos de las estrellas, pues ven las películas conforme se van produciendo, cosa que no ocurre aquí como lo sabrán la mayoría de los lectores.

Comencemos pues: Norma Talmadge la roba como mejor leading-woman. Es justicia; Norma es muy buena pero deja de ser justo al ver que no es tan buena como para ganarle por más de 1000 votos a Gloria Swanson (561) Macy Piskford (495) Katherine Mac Donald, (189) etc., etc. Pero esto no es de extrañar si se conoce la "idolatría" que les ha venido a los del Tío Sam con la familia Talmadge. La "novia de todos" en su carácter de Sarah Bernard (para ellos) está amenazada en su popularidad.

Wally Reid, también en punta, como mejor loadingman, por 1716 votos. Thomas Meighan (732!) segundo, y Richards Barthelmess la revelación de este año en Montevideo 3.º con 420! Después en montón con más de 100 votos O'Brien Douglas, Conway Tearly y el excelente Elliot. Farnún solo tiene 51 y actores como Barrymore, como Ray el real.

PROPIETARIOS

Antes de PINTAR sus cosas vean el TALLER
PANTELLI. Atiende pedidos de empa-
ña. TELÉFONO: 2151 Cordón.

GABOTO. 1555

y más aún, como es el coloso que se llama Buttytell no tienen ninguno. Primera injusticia dirán los aficionados de aquí; y lo es. En cuestión Villanos, hay que reconocer que aquí hemos visto poco Bueno Allá tiene Lew Cody 978 votos Lovell Sherman 351, después. Mc. Kinn, Stuart Holmes, Erie Von Stroheim (que produce dirigidas por el mismo películas especiales para Universal y que aquí nadie vió). Jack Holt, Wasner Orland y varios desconocidos, para nosotros.

Ahora os tocará asombraros, lector. *Vampiro*, no abrais la boca no, no es Theda Basa, la primera, no es tampoco L. Glam ganándole a la estrella de la Fox y a la de Parke Red va la hasta hace poco ingenua acompañante de un cómico Es... Bebé Daniels; y a estar por los votos que tiene (1257) parece que la cosa va de veras. Hay que confesar que nosotros no la hemos visto todavía en ese papel y por lo tanto... Segunda Theda Bara 681. Luise Glaun 351. Pola Negri 162 y etc.

Con toda la razón Teodoro Roberst (la razón para los de aquí) gana por mucho, como mejor característico. En cuanto a la similitud mujer triunfa Vera Gordon, pero sin despertar entusiasmo por parte de los que vitan. Primera y tiene solamente 474 votos.

Segunda sorpresa. A pesar de "El Pibe" a pesar de todo lo que dió que hablar el público norteamericano se cansó de Chaplin. El favorecido con la opinión del respetable es Harold Lloyd, el comediante feliz. Pero, quién sabe! el concurso no se ha terminado y la diferencia de votos no es tanta. 1071 contra 831.

Dorothy Gish 1209 es hasta ahora la mejor comediante para los del Norte de esta América. Detrás marcha Constance 924 pero bastante lejos; entretanto Viola Dana, apenas

si tiene 50 votos. May Allison triunfante en SEMANAL FILM 45. Bebé, Mary Pickford y Mabel Normand tienen respectivamente 81, 291 y 93. Es justicia. No!

En cuanto al niño ideal, Jackie Coogan, de punta a punta. Tiene más votos (2.236) que cualquiera de los que van primeros en las otras divisiones. Wesley Barry el de *No te casas Canillitas* y otras muchas excelentes interpretaciones está 2.º con 882 votos. Ben Alexander y Marie Osborne detrás.

Aquí cabe una pregunta. ¿Triunfaría *El Pibe*, aquí? Y si lo hiciera, su triunfo sería tan concluyente? Habría que verlo!

Y para terminar la mejor, como director gana el más conocido Griffith, pero no por mucho pues pisándole los talones vá Ceril B. de Mille, que tal vez en esta República ni placé entraría. Griffith tiene 1230 votos. De Mille 1218. En cuanto a los demás van tan lejos, tan lejos, que creemos que ni por equivocación se encuentran en los primeros puestos.

Y ahora lector piensa un poco y dime ¿Que opinas de la manera de votar de las tías yanquis?

Lico.

La famosa señorita Lisle

First National Pictures.

Katherine Mac Donald, interpreta el rol de Gaenor Lisle, una muchacha, sobre la cual la calumnia ha tejido toda una novela galante.

El Coronel Lisle, su esposa y su hija Gaenor, hállanse en Holanda. Un pueblo de pescadores. Panorama bello, donde las gentes sencillas y buenas de las costas del mar son hospitalarias y de buen trato.

El Coronel ha hecho derramar muchas lágrimas a su inocente hija. Han poco menos que huído de Londres. Ahora, en la lejana Holanda, huyendo de las gentes de Inglaterra, buscan que olvide la aventura, que la murmuración calumniosa cese.

acompañan ante el altar a los dos jóvenes, cuyo amor se despertó en aquel rincón pintoresco...

La luna de miel, van a pasarla a París.

Algunos amigos de Peters, sabedores de su matrimonio, y de que se halla en París, le visitan. Uno de ellos, halla que el apellido y el nombre de la esposa de Peters, es nada menos que el mismo de la joven que es célebre desde hace algunos meses en la sociedad principal de Londres. Y el amigo le cuenta la historia de Gaenor Lisle, el proceso a que fué sometida y las declaraciones que se pronunciaron en el tribunal contra ella. Peters, preguntó a Gaenor si conocía tal historia, y si era pariente suya la joven heroína de esa historia de escándalo. Gaenor



Katherine Mac Donald

Al mismo pueblo de Holanda, llegó un joven inglés, cuyo nombre era Peters.

Hace varios años que falta de Inglaterra. Nada conoce del pasado de la dulce y bella Gaenor Lisle. Un idilio comienza. Los padres de Gaenor, procuran que su hija se case con Peters, el caballero inglés, viajero, dado al ensueño y al amor. Gaenor, resistese a casarse con Peters, sin revelar a este su pasado: pero, como lo ama ya, y sus padres la incitan y apremian, acepta el matrimonio. Gaenor quiere hablar a Peters de lo que le atormenta...

Pero Peters, dice que poco le importa el pasado de Gaenor. Es el futuro lo que revisite importancia suma para él.

El casamiento tiene lugar en el pueblito holandés. Los vecinos con sus mejores galas

confesó a su esposo la verdad. — Soy yo — le dijo — pero soy inocente. Se me ha acusado falsamente.

El, le reprochó entonces, que no le hubiera dicho antes la verdad. — Yo quise hablarte de mi pasado — le contestó dignamente la joven — pero tú te negastes a oírme. Solo el futuro le interesaba.

La joven comprende que su esposo está disgustado. Parte de París, dejándole expli-

Pecas y Manchas de la CARA, desaparecen con la Pomada IRIS RAMPINI. — Preparada en la FARMACIA URBANA.

SEMANAL FILM

cado a Peters, en una carta, las razones que le impulsan para la separación. Le deja la dirección para la correspondencia, a fin de que le comunique los trámites del futuro divorcio.

En el vapor que la lleva de Francia a Inglaterra, encuentra el hombre culpable de su desgracia. Sufre tal impresión que ese enfema gravemente y al llega es conducida al hospital por esa misma persona.

Peters, se pone en viaje poco después. Quiere investigar personalmente el asunto de su esposa.

Después de algunas diligencias, todo queda en claro y la joven rehabilitada.

Demuestra el argumento de este film, la maldad humana, como guiadas las gentes por simples apariencias se llega a condenar a una persona implacablemente. La opinión pública es terrible.

LA PICOTA PÚBLICA

Intérprete principal: *Corinne Griffith*

Los Salthmars, forman una familia que hace la vida del gran mundo. Quien mira por lo que aparentan, no creería que su esplendor y lujo provenga del producto del contrabando en gran escala. Mantienen los Salthmars relaciones interesadas con Barke, otro individuo de figura y vuelos aristocráticos, pero que en realidad es un hábil con-

la ruína, y es menester hacer algo para salvarse. Barke, que se encuentra en el consejo de familia, tiene una idea que a todos parece muy feliz.

Ella consiste en anunciar una fiesta por razones de alejarse todos del país. Se invitará a los Horth. Estos traerán algo en los bolsillos, y la situación puede ser remediada.



Corinne Griffith

trabandista, de quien las autoridades comienzan a sospechar.

Roberto Horth, es un funcionario público, y esposo de Herminia — Corinne Griffith — una rubia delicada, bella y encantadora.

Los Salthmars, quieren relacionarse con los Horth, pero Roberto, que tiene la certidumbre de lo que es esa familia, hace desistir a su esposa de atender tales pretensions.

Sin embargo, los Salthmars se hallan en

Roberto Horth se opone, pero su bella esposa cree que deben ir, en razón a que los Salthmars abandonan el país. Es atención muy de acuerdo con sus ideas sociales. Roberto, por fin cede, y la asistencia a la fiesta queda dispuesta.

Pero cuando las luces brillan en el salón y la animación llena la casa, los esposos Horth no han venido aún. Barke habla por teléfono. Herminia lo atiende. No podrá ir

a la fiesta, pues su esposo no está en casa. Barke se ofrece a ir a buscarla, y Herminia ajena a todo mal pensamiento, acepta.

Un chantage, piensa la señora Salthmars, les salvará. Y en un momento en que todo se halla dispuesto, Barke besa y abraza por sorpresa a Herminia, suena el magnético, y una terrible prueba obra en manos de la mala gente.

Herminia comprende lo ocurrido, y llena de tribulación, pena y asco, regresa a su casa.

Allí está su esposo. Este se felicita el que no hayan concurrido a la fiesta de los Salthmars, pues hay certidumbre de que estos viven del contrabando. Roberto ignora que Herminia a concurrido a ella.

La situación de Herminia es angustiosa.

TARJETAS DE VISITA

La Imprenta Lafina, acaba de recibir de lo más chic

ÚLTIMA NOVEDAD

IMPRESIONES RÁPIDAS

Calle FLORIDA 1528

Teléfono: { La URUGUAYA, 1592
COOPERATIVA

MONTEVIDEO

Corre a la casa en que fuera tan vilmente traicionada, y se oculta, con el ánimo de apoderarse de la fotografía comprometedorra. Pero esta obra en poder de Barke.

Herminia no vacila, y va al hotel en que vive este. Entra en sus habitaciones y busca. Pero Barke llega, y Herminia no tiene tiempo de ocultarse.

En tal situación, la policía se aproxima guiada por Roberto Horth. La escena es culminante. Sin embargo, dentro del aventurero, hay un sentimiento honrado. que no ha sido mutilado por una vida azarosa. El caballero aparece en Barke. Hace acultar en otra habitación a Herminia, y abre la puerta a los inspectores.

Nada encuentran, ya se retiran, cuando Roberto repara en la habitación cerrada. Barke sonríe. "Esto no les interesa. Es una mujer honrada, tanto como su esposa." Pero ellos necesitan ver. Barke entonces, tiene otro gesto. "Yo les daré lo que ustedes buscan, pero no deben de ver a esa mujer."

Y el hombre se sacrifica. Entrega la mercadería que tiene oculta bajo unos paquetes de munición, mientras Herminia abandona la casa.

Ya en el hogar, Roberto cuenta a su esposa la extraña aventura. ¿Quién sería esa mujer? Acaso fuera la señora Salthmars, piensa.

Talvez sea alguna dama que te ama a tí, dice Herminia, sentenciosa.

Ambos rien, dichosos, y la película termina plácidamente, con el cariño de este matrimonio, cuya esposa, inocentemente, ha sido heroína, por unas horas, de un realismo drama.

Corinne Griffith es una buena artista, que realiza siempre una labor tan simpática como lo es su figura, extraordinariamente bella.

Sastrería Spanó & Hnos.

Especialidad en casimires franceses e ingleses
GRANDES NOVEDADES
RIVERA, 2008

TEATRO

Sección a cargo de "DON BASILIO"

Algo sobre "La Vestal" del célebre músico italiano Luis Gaspar Spontini

(La Vestal fué una ópera que en sus tiempos sinó sobrepujó llegó a igualar la actual popularidad de las óperas de Verdi).

En varias épocas y en diferentes teatros hemos visto la ópera La Vestal; pero nunca las vestales que en ella deben figurar, si hemos de reconocerlas como parece regular, por el traje que usaban las vírgenes que había en Roma consagradas al culto de la diosa Vesta.

"Hemos querido comparar el traje de las mujeres que salen en esta ópera, con algunos mármoles y medallas que nos quedan de la antigüedad y representan las vestales romanas, y no hemos podido hallar la menor analogía entre las verdaderas y supuestas vestales. Nos hemos preguntado a nosotros mismos la causa o razón de esto, y no la hemos hallado, sino en dar crédito y adoptar ciegamente todo cuanto nos viene de países extranjeros, sin querernos tomar el trabajo de examinar antes, teniéndonos nosotros mismos mucho menos de lo que somos.

"Las vestales en su origen o tiempo de Numa usaban un traje sencillo y nada lujoso, porque se mantenían entonces a espensas del erario público; pero al paso que fue-

"El traje que se les ha querido hacer vestir en nuestros teatros, se resiente de la idea vulgar de que las vestales habían de ser como nuestras monjas. Error grande, porque las sacerdotisas de Vesta no solo no observaban una vida mística o penitente, sino que gozaban de todas las delicias y distinciones de los Romanos.

"Usaban la silla Curul, iban precedidas de un lictor, disfrutaban de la prerrogativa de salvar la vida a los delinquentes que accidentalmente encontraban al paso, tenían en los teatros un sitio destinado para ellas, y se las dispensaba y gozaban de otras distinciones bien ajenas a nuestras monjas".

Acerca la inoportuna aplicación de la lacticlavia y de la angusticlavia, confundiendo la una con la otra, hicimos también algunas observaciones que vamos a reproducir.

"Si se sabe que la lacticlavia era un distintivo que los senadores romanos, y los primeros magistrados llevaban asegurada en la túnica, del que tomaron el nombre de lacticlavú; y que la angusticlavia, que en nada se diferenciaba de la anterior sino en ser más angosta y estrecha como lo dice su mismo nombre, era uno de los adornos de los caballeros romanos, llamados también de ella angusticlavia, con el cual se distinguían de los magistrados que llevaban la lacticlavia y del común del pueblo, que solo usaban túnicas sencillas: ¿porqué se han de usar en el teatro indiferentemente?

"Si mañana se representara una comedia de argumento moderno y viésemos aparecer en la escena un general en jefe, por ejemplo, con dos galones de teniente coronel, y al mismo tiempo observáramos que los capitanes y demás oficiales subalternos suyos se presentaran con entorchados de brigadieres o generales ¿habría alguno de los espectadores que dejara de reírse de aquella impropiedad? Y a continuación preguntamos: se graduaria de nimiedad o de oficiosidad que uno tomara la pluma y se dirigiese al que no había prevenido este defecto para que se sirviera corregirlo?... A buen seguro que no. Pues en el mismo caso nos hallamos con el uso impropio que vemos hacer ahora de la lacticlavia y de la angusticlavia.

El Director de escena que no debe ignorar cuales eran los magistrados que usaban estos distintivos, debiera encargarse cuando se hacen los trajes, de que no se cometieran semejantes impropiedades.

En una ópera en que había de salir el Sumo Sacerdote o Pontífice Máximo, presentóse con un traje tan impropio, que no pudimos menos de hacer las siguientes observaciones para su debida corrección:

"El Sumo Sacerdote de los romanos llevaba en la cabeza el Apex, que algunos confunden con el albogalesus, y otros con el Tutulus, aunque talvez se componía de las tres cosas. Lo llamado por unos albolesus, y por otros tutuluz era, según dice Tito Livio, un gorro de figura cónica, hecho de la

piel de una víctima blanca sacrificada a Júpiter, en cuyo remate había el Apex formado de una rama de olivo, terminada en punta, cuyo simbólico significado no nos detendremos ahora a explicar, el cual saliendo de un círculo llamado Stropo dejaba figurada una Cruz.

"Este adorno pontifical que se ve en varios monumentos del paganismo, se observa particularmente en muchas medallas de nuestros Municipios y Colonias romanas, entre otras en algunas que tenemos a la vista de Acci, ahora Guadix el viejo, en otra de Julia Traructa, que se cree estaba cerca de Algeciras, etc., etc.

"Llevaba así mismo el Pontífice Máximo la protexta, que era una especie de manto o toga de lana blanca muy ancha y larga, guarnecida de una tira estrecha de púrpura, con lo cual se distinguía de la toga o vivil.

"La protexta, llamada por los griegos periporphyros, es decir ropa bordada de púrpura, se aseguraba sobre la espalda izquierda, parte de ella descendía y se recogía sobre el vientre, y la otra se replegaba debajo del brazo derecho, y echándola sobre la es-

Garage PIRIZ

Casa de ventas de Automóviles

Se reciben Autos a Penalón

SIERRA, 2273 - Tel. Urug. 1933 Aguada

ron adquiriendo posesiones y riquezas por la piedad y largueza de muchos ilustres romanos, a aquella sencillez sucedió un lujo estremado y ruinoso.

El traje común de las vestales, diferentes de las demás mujeres romanas, no tuvo nunca nada de lúgubre, ni de austero. El pelo, que en un principio se cortaron, se lo dejaron crecer después, y lo perfumaron y adornaron con todo cuanto sujería el arte y la coquetería. Llevaban en la cabeza la infula, que venía a ser una especie de venda o cinta ancha de color blanco y de púrpura, a manera de turbante, atada con unas cintas estrechas llamadas vittoe, que les caían a los lados o a las espaldas.

"Usaban interiormente una túnica blanca de lino, cuando su uso se introdujo en Roma y sobre esta otra más corta de lana muy fina del mismo color.

"El manto era, según se cree, una especie de protexta bordada de púrpura o toda ella de este mismo color, la cual cayendo del hombro izquierdo, formaba unos pliegues graciosos y dejaba la otra espalda y el brazo derecho libre y casi desnudo.

"El calzado en nada se diferenciaba del de las matronas romanas, sino en ser algunas veces más rico, como que llegaron a usar suelas macisas de oro.

"Tales nos representan las vestales los monumentos antiguos que han llegado hasta nosotros; traje tan diferente, como puede observar cualquiera, del que usan las que vemos en nuestro teatros.

"El manto blanco que llevan estas supuestas vírgenes en la cabeza, es más bien promauu y Millin, que de vírgenes consagradas pio de mujeres casadas, como dicen Winkel-a Vestal.

Sastrería "El Despertar"

NICOLÁS A. VECCHIO

Trajes a plazos por cuotas semanales y mensuales

COLONIA, 1912- Frente mismo a Sierra

palda izquierda, dejaba enteramente libre el otro brazo, como se observa en una estatua de las llamadas por los anticuarios protextatoes, copiada en la lámina núm. 24 del tomo III del museo Pío-Clementino.

Fueron tales los despropósitos que observamos en la primera representación de la ópera Moisés en el teatro de Barcelona, que no pudimos dejar de dirigir al Director de escena las siguientes observaciones, sin otras varias que posteriormente le hicimos.

"La Abrese la escena y aparece reunida la corte de Faraon en medio de tinieblas horribles: factoe sunt tenebroe horribles en universa terra Agitis tribus deibus, como dice el sagrado texto. ¿Más porqué en medio de tan espantosa oscuridad que por tres días afligía al Egipto, no le ocurrió al señor Director de escena disponer algunas lámparas para alumbrar y minorar la pesadumbre de aquella desolada corte?... Si estas tinieblas hubiesen sido del momento, talvez podría escusarse suponiendo no haber habido tiempo para encenderlas; pero después de tres días mortales que se veían sumergidos en aquel inmenso caos, como dice el mismo Historiador hebreo parece, no admite excusa a no suponer que la corte Faraon era de aquellas que gustan más estar a oscuras, que con luz. Por otra parte, si estas tinieblas eran tan densas que como dice el mismo Moisés podían palparse, tam densae ut palpari queaín, y tan negras que una persona no veía a otra, nemo vidit fratrem suum; ¿como sin ninguna luz artificial y sin tropezar a cada paso se mueven las personas por la escena, y salen y entran con tanto desembaraso para ir a buscar a Moisés? Si quisiese excusarse esta falta diciendo que no se había encendido ninguna luz para no dis-

Antonio José Paz

CIRUJANO DENTISTA

Consultas de 9 a 11 y 1/2 y de 14 a 19

Telf. Uruguaya, 1607 Cordón SIERRA, 1875

minuir el efecto de la obscuridad, les contestaremos que una sola lámpara o un candelabro en la escena lejos de minorarlo le aumenta y le "hace conocer, como dice Milton, todo el horror de las tinieblas". No podrá replicarnos que entonces no se conocía el uso de las luces porque las vemos en el segundo acto de la misma ópera, y por otra parte sabemos que el aceite se usaba ya en tiempo de Jacob padre del pueblo de Israel, y que el conocimiento y el uso de la cera, según Homero, es anterior al sitio de Troya.

"2.º ¿Por qué se observa una diferencia de edad tan notable entre el aspecto y barba de Aaron y Moisés, siendo así que no hay más que la de tres años del uno al otro?

Erat autem Moisés octoginta annorum, et Aaron octoginta trium, cuando locuti sunt ad Pharaonem. Exod.

"3.º ¿En tiempo de Faraon, o más bien dicho en el de Moisés, los reyes egipcios usaban coronas como la que lleva aquel príncipe? A poyados en autoridades respetables, creíamos que solo la diadema, faja o cinta que llevaban atada los soberanos en las sienes, era entonces el distintivo de su dignidad.

"4.º ¿Qué especie de tabernáculo era aquel que llevaban en hombros cuatro hombres y que saludó Elcía a la Italiana? no podía ser el arca del testamento, porque no mando fabricarla el Señor hasta mucho tiempo des-

PIEDRA IMÁN

LEGÍTIMA Y GARANTIDA, ACONSEJAMOS LA ÚNICA
Y ACREDITADA CASA QUE LA RECIBE

MATEOLY - Yaguarón 1487

pués de la salida de Egipto, y haber dado a Moisés en Siná las tablas de la ley; tampoco podía ser el vaso que contenía una porción de Mauná, porque aún había de caer este, ni los pones de proposición, ni el candelabro de siete ramos porque todo esto fué también posterior a la salida de los Israelitas en Egipto.

"5.º ¿Como ninguno de estos iba armado, siendo así que el v. 18 del cap. XIII del Exodo lo dice terminantemente? Et armati ascenderunt filii Israel de terra Egypti. Si se hubiera prevenido esta falta, no se hubiese incurrido en la ridiculez en tener que batirse los Israelitas con armas tan disignales como ualmas, contra las afiladas sarisas de los oldados de Faraon.

"6.º Si de lo que dijeron los historiadores antiguos y de lo que resulta de las investigaciones modernas de La Hire, Millin, Denon, Champollion Figeac, etc., sabemos que los Egipcios para prevenir la lepra, la elefancia y otras enfermedades de la piel, se lavaban muy amenudo y se cortaban o afeitaban no solo la barba sino la cabeza y demás partes del cuerpo. ¿Porqué el señor director de escena dispuso que Faraon se encapara una barba descomunal, al paso que su hijo y sus tropas no llevaban, o solo usaban las de última moda?

El mod como suelen presentarse los lictores en la escena, es otra de las impropiedades que con frecuencia vemos en el teatro.

Sin embargo de que sabemos que estos guardias de ciertos magistrados romanos, marchaban delante del dictador de los cónsules, etc., en una sola hilera; es decir, uno tras otro, como que el primer lictor, o el que iba delante de todos, se llamaba primus lictor el segundo o el que iba tras de este, secundus lictor tertius lictor el inmediato, y así sucesivamente hasta el último o el que estaba más cerca del magistrado o persona cuyo cortejo formaba, se llamaba proximus lictor; vemos que salen siempre los lictores de dos

SEMANAL FILM

Dará un número
extraordinario
el 1.º de Enero

Edicion ilustrada
de 40 páginas

Ejemplar 10 cts.

ne dos. Muchos son los paasajes que podría-
mo cifrar de la historia romana en justifi-
cación de lo que acabamos de decir; pero
solo produciremos uno de Tito Livio. Este
escritor nos dice, que habiendo ido a ver a
su hijo Fabio Máximo, lugarteniente que
era del Cónsul, su mismo hijo, y mantenién-
dose el padre a caballo aún después de ha-
ber pasado por delante de él los primeros
once lictores que precedían al cónsul y
marchaban uno tras otro, mandó el duodéci-
mo, o proximus lictor, que cumpliera con su
obligación, y este intimó en alta voz al pa-
dre que se apeara y tributara al Cónsul los
honores que le eran debidos. El respetable
anciano obedeció, y abrazando a su hijo,
"he querido ver, le dijo, si sabías ser cón-
sul".

Se contestará talvez que salen los lictores
de dos en dos o de cuatro en cuatro en el
teatro con el objeto de presentar mayro vi-
sualidad; pero nosotros nunca convendremos
en sacrificar la propiedad y la exactitud his-
tórica, al punto de vista el cual a más pierde
mucha parte de su mérito cuando se aparta
de la realidad. Podrá esto hacerse cuando se
trate de cosas que no tenemos una certeza
de ellas, pero en aquellas que no nos queda
ninguna duda, como en esta, no parece
arreglado este modo de proceder.

También se observa que los mismos lictor-
es llevan siempre la segur o hacha entre
las faces, siendo así que en cierto casos es
una impropiedad. Siempre y cuando la esce-
na se suponga en Roma, y el hecho sea pos-
terior al año 500 antes de Jesucristo, es decir
después del año 250, de la fundación de
aquella ciudad, no deben llevar los lictores
la segur entre las faces, y solo pueden poner-
la entre ellas cuando hayan salido las puer-

tas de Roma. Esta disposición es con arre-
glo a una dada por el Cónsul P. Valerio
Publicola que espidió para dar al pueblo
romano esta prueba de deferencia y respeto,
porque mereció el sobrenombre de Publicola,
que es lo mismo que si dijéramos hombre
popular o amigo del pueblo. Sería también
desear que los lictores bajaran o abatieran
sus fasces cuando se presenta en la escena
una autoridad superior a la que ellos acom-
pañan. Esta acción, que los autores latinos
llaman fasces submiteres, la practicaban
siempre que se encontraban con una persona
de mucho respeto, como el Flamen Dial o
Gran sacerdote de Júpiter, etc.; y también
solían algunas veces los cónsules mandar
abatir las fasces que llevaban sus lictores,
al presentarse en los comicios o en otra
asamblea en la cual estaba reunido el pue-
blo, para darle esta prueba pública de aten-
ción y respeto.

¿Porque cuando salen esas brillantes
comparsas de soldados no han de ir con ar-
mas propios y con trajes iguales o parecidos
a los que usaban las tropas de aquella nación
en la época en que se supone pasa la escena?
¿Y por qué al mismo tiempo no se les hace
remedar en lo posible, y en lo que permita
al teatro, las evoluciones que estaban en uso
en los tiempos en que se supone existieron?
¿Cuán chocante ha de ser a un militar in-
teligente ver marchar o formarse por ejemplo
un pelotón de egipcios del tiempo de Ptolomeos
una fracción de una falange griega o
parte de una legión romana de los tiempos
de la república, siguiendo la táctica de Fe-
derico II o los principios de estrategia de
Jornini? Sería acaso difícil hacerles reme-
dar el cuneo, la tenaza, el ladrillo y otras
evoluciones de que nos habla Polibio?

PAULINA STARKE

LA GENTIL POLLY



La verdadera Paulina Starke, no es la joven de cara triste que vemos en la pantalla.

Es alegre, optimista, llena de esa sana alegría que es el patrimonio de la Diosa juventud.

Proximamente celebrará la gentil Polly el 21 aniversario de su nacimiento, pues es nacida en el mes de Enero de 1901.

Esta joven estrella, fué a la escuela, en compañía de Mildred Harris, Georgie Stoney Violet Radcliffe.

En ese tiempo, su madre era la que cuidaba el guardarropa en los estudios de la "Reliance", y como el futuro de Paulina, no se le presentaba muy brillante trató de hacerla pobrar fortuna en el cine.

Así fué como Polly ingresó en la vieja "Triangle", donde empezó con éxito su carrera artística, viendo poco después, su nombre, en letras luminosas.

... Y se empezó a admirar su cara triste, sus grandes y misteriosos ojos, en los roles de niña pobre.

Se murmuraba, que los directores, rehusaban hacerla trabajar en comedias, por que ella era una segunda Mac Marsh.

Miss Starke y su madre, son dos verdaderas amigas. Esta última parece ser solamente seis



o siete años mayor que su hija, y es de admirar, el cariñoso cuidado con que conserva y acondiciona todas las fotografías de Paulina.

Al pedirle un "interview" a ésta joven estrella, su opinión sobre el matrimonio, ella ha respondido de la siguiente manera:

"No deseo casarme, hasta que no tenga veinticinco años. ¡Es tan divertido vivir trabajando y viajando siempre! Pero, una gitana me ha dicho que pronto me casaría, y... yo estoy excesivamente excitada por eso".

Al preguntarle, que clase de hombre le agradaría para casarse, ha respondido:

"Deseo un hombre fuerte. Antes soñaba con un hombre hermoso, elegante, pero, he visto y he trabajado con hombres demasiado guapos, para preocuparme más de sus rostros. La inteligencia y el carácter, eso es lo principal".

He aquí el hombre ideal de la gentil Polly.

Los roles preferidos de Paulina son los de esas niñas muy pobres que trabajan mucho.

Nosotros recordamos haber visto de esta actriz un film titulado "El ángel del abuelo", y últimamente hemos podido también admirarla en "El pastorcito", en compañía de Jack Pickford, y Clara Horton. Como se vé, un bello conjunto de juventud.

MAX GLUCKSMANN

Cine Rex

PRESENTA:

Cine Doré

HOY
26

EL MILAGRO

27
DOMINGO

DE MANHATAN

Notable comedia dramática SELZNICK, de gran lujo. --- --- Intérprete ELAINE HARMERSTEIN

DOS SEMANAS

HOY 26

ESTRENO

CINE DORÉ

Notable film del FIRST NATIONAL CIRCUIT

MAÑANA 27

Intérprete: CONSTANCE TALMADGE

CINE REX

CINE REX
LUNES 28

Gran Acontecimiento!...

CINE DORÉ

EL REGRESO

Triunfal de Carlitos Chaplin

A INGLATERRA

FILM DE GRAN ACTUALIDAD

Cine Rex
MARTES 29

Duro y a la Cabeza

Cine Doré
MARTES 29

Film Extraordinario del FIRST NATIONAL CIRCUIT

Intérprete: ANNETTE KELLERMANN

La "Venus de Milo" moderna. La mujer de cuerpo más perfecto

LA EXPEDICION DE SHACKLETON

Ha constituido un gran éxito cinematográfico