



WILLIAM FARNUM

Las grandes Estrellas



LOUISE GLAUM

Es esta una de las artistas más inteligentes de la escena muda, y una de las que más han llamado la atención del público en los últimos tiempos.

Nunca la contradicción se puntualiza tanto como en el arte y la vida privada de Louise Glaum. En efecto, para actuar ante la pantalla, ha hecho uso de regios trajes, un derroche espléndido de toilettes y joyas, logrando dar una asombrosa demostración de fasto, y en su vida particular, es una mujer modesta, que posee eso sí, un buen gusto envidiable y exquisito. También en la pantalla, ha hecho creaciones magníficas de "vampíresa"; y sin embargo Louise, es toda una amable y excelente mujer, dueña de un sentimiento y un buen corazón que no tienen punto de contacto con aquel lado de su personalidad artística.

Pronto habrá oportunidad de apreciarla ampliamente en una gran película, titulada *Sexo*. Pertenece ésta al "Bijou Programa" que reparte la "Cinematográfica Sud Americana", y ha sido muy elogiada por las críticas de los países en que fué exhibida. Conocemos el argumento, el cual es de un asunto profundamente humano y presentado por una razonada y bella construcción.

En *Sexo*, Louise Glaum, interpreta el rol de Adriana Renault, la bailarina de moda en los grandes teatros, deslumbrando a los públicos por el lujo estupendo que gasta y por la maravilla de las danzas que ejecuta, y deslumbrando a los hombres por su gran belleza, y pasa ante ellos arrastrándolos hacia sí, pero insensible al amor, pensando que no se vive más que una sola vez en la vida.

Es la reina donde quiera que se halle. Pero la vida obedece a un dinamismo ajeno a la débil voluntad de los seres, y otra mujer, bella como ella, le arrebató el cetro de la admiración y el dominio de las fiestas.

Entonces Louise, muestra sus grandes condiciones dramáticas. Siente que le arrebatan su reino y a un hombre que ama de veras, como ella arrebatará tantos al cariño de otras mujeres. Sufre. Desespera. Ve caer su vida.

Un cuadro la levanta. Felipe, un hombre que ella arrancará a su esposa, se ha reconciliado con aquella. Y la "vampíresa" siente renacer esperanzas. También el que ella ama, puede que vuelva.

Sexo, no es la única película que se anuncia de Louise Glaum. En efecto, la gran artista, volverá a aparecer ante nuestro público, en otra gran película titulada *Locura de Amor*, y que pertenece a la misma casa distribuidora.

SEMANAL FILM

— Revista Ilustrada —
de Cinematografía y Teatro

DIRECTOR: JOSÉ TATO LORENZO

SECRETARIO DE REDACCIÓN: EUGENIO ALMADA

REDACTORA Y TRADUCTORA: ACTEA

DIBUJANTE: OTTO KOCH

ADMINISTRADOR: FERNANDO L. PEREA

Redacción y Administración:

FLORIDA, 1528 IMPRENTA LATINA

TELÉFONOS:

LA URUGUAYA, 1502 - CENTRAL

LA COOPERATIVA

Año II

Núm. 57

Montevideo, Octubre 15 de 1921

Notas y Comentarios

Comentarios

La semana fue buena en cuanto a la bondad de los films que se han exhibido.

El señor Natalini obtuvo un gran éxito de público en el teatro Urquiza con films extraordinarios, como ser *Picardías* y más *Picardías* de Mary Pickford, *Al Sol*, de Chaplin y el *"Romance de Tarzán"*.

Quver, estreno en el Cine Trianón el martes último un film de Griffith, que tiene por título *"Cuando tú vuelvas"*.

Cuatro artistas célebres actúan en esta película: Robert Harrow desaparecido trágicamente, Clarine Seymour, Richard Barthelmess y Carol Dempster.

"Tarzán el Hombre Mono", una película de gran espectáculo y realmente emocionante se estrenó el jueves en el Trianón. En otro lugar hablamos extensamente de este film.

Max Glucksmann, presentó en sus dos lujosos cines, Rex y Dore, un film modernísimo de la célebre marca Robertson Cole, de gran lujo escénico y vestuario, titulado *"La Viuda del Amigo"*, donde se lucen Paulina Frederick y Roy Stewart. Y otro film interesantísimo que obtuvo también un éxito efectivo, fué el titulado, *"Si ellas supieran"*, interpretado por artistas de valía como ser Virginia Lee y Robert Gordon, perteneciente a la marca Robertson Cole.

Owen Moore, fué presentado por Glucksmann en un film bonito de la Selznick, cuyo título es: *"Divorcio de Conveniencia"*. Y, para completar la lista de buenos films, ofrece para esta noche una obra superior interpretada por la artista que ganó el primer premio de belleza: Catalina Mac Donald.

El título de esta producción es *"MERCADO DE BELLEZA"*.

La Sud Americana nos ofrecerá muy pronto un film que según los informes que poseemos importará un suceso de verdad su presentación. Trátase de *"Sexo"*, película interpretada por Louise Glaum, la super Vampiro de la escena muda.

Las actividades de Martínez y Roca son múltiples y de éxito. Los films del Loreley Programa, tienen aceptación en nuestro ambiente, afirmándose cada vez más.

Han presentado últimamente a la gran trágica Manga Zatschewa, en el film *"Amor"* película de gran espectáculo, donde se ven panoramas bellísimos de Roma, París, New York.

El martes último presentó el film de tesis *"El Combate de los Sexos"*, producción especial por la actriz Ria Oldorf.

Andrés Rodríguez, presentó en el Teatro Solís el film *"Flor de Durazno"*, película basada en la novela de Hugo Wast, que tiene el mismo título. No obstante no haber visto esta producción, todos los juicios de la prensa argentina a raíz de su estreno en Buenos Aires, son elogiosos.

El Sr. Vicente Ruiz, también presentó un film de gran aparato escénico titulado *"La Esclava de Oriente"*. Es una producción alemana que tiene un tema romántico.

De modo que la semana ha sido movida. Ha habido películas para todos los gustos.

Alfredo Smith

El 17 del corriente contraerá enlace, nuestro amigo Alfredo Smith, propietario del Cine San Martín. Es un joven lleno de méritos y una de las figuras más destacadas en el mundo de la Cinematografía. Deseámosle el máximo de felicidad en su nuevo estado.

MOSAICO

CURIOSA MISIVA

"Cuando tu Vuelvas" en compañía de "Sander el Justiciero" junto con "Alias Jaime Valentini" veremos "Los ojos de la Momia" que "El Hermano del Banquero" regaló a "El Duque Falsificado" que tomó parte en "Las Aventuras de Ruth" y juntos embarcaron en "El Buque Infierno" después bajaron en "Puerto Sereno" y fueron a hospedarse en "La Cabaña del Tío Tom" donde vieron bailar a "Los Monigotes" y entonces "Stella Maris" los vió "Detrás de la Puerta" donde habitaban "Los Miserables" y en ese instante llegó "Meliton el Temerario" y quiso saber "El Misterio del Cuarto Amarillo" y preguntó a "Cleopatra" si no había venido "El Agente 207" pues tenía interés en que arrestaran a "Microbio" pero sucedió que al

Jabón SUNSET Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos. - -

quinto día estalló "El Peligro de la Montaña del Trueno" pero "Microbio" le dijo que ella poseía "La Piel del Sapo" y por lo tanto podía ser "La Dueña del Mundo" por que a ella no debía importarle luchar "Contra Viento y Marea" a pesar del "Sexo" a que pertenecía. Entonces él quiso maltratarla pero salieron en su defensa "El Jorobado y la Bailarina" claro está que no tuvo mas remedio que entregarle "El Documento Fatal". A los pocos momentos salimos en compañía de "El Pihe" pero notamos que éramos "Perseguidos por Tres".

Viola Lytell.

LA SOLTERIA PERPETUA DE

JUANITA HANSEN

Bonita, graciosa y audaz, puede decirse a la bellísima compañera de George Chesebro.

Sentada junto a mi escritorio, contemplo atentamente uno de sus hermosos retratos. El contorneado busto de Juanita, destácase claramente de un fondo negro.

Los copos áureos de su cabello, emergen de un regio turbante color escarlata que contrasta con la blancura nacarada de su magnífico cutis. Sus ojos, azules, grandes y rasgados, semi ocultos en los pliegues del encaje,

acentúan la dulce expresión de su rostro angelical. Su cuerpo de ondina, parece hecho para la danza, de la cual es ardiente admiradora.

Y a pesar de tanta beldad, la genial heroína de *"La ciudad perdida"* continúa soltera. ¿Por qué? ¿Guardará mal concepto de los hombres? ¿No se habrá fijado en los encantadores ojos del simpático George? ¿Ignorará acaso que este la adora??

¡¡ Misterio!!

Rosita.

PELÍCULAS

El combate de los sexos

Fuó estrenada el martes 11 en el Chic Salón. Como se esperaba, el éxito obtenido por esta película alemana, fué grande. Y en verdad que lo merece. Posee esta película un asunto de mucho interés. Es uno de esos profundos dramas que suelen asolar el alma de los seres humanos, llevándolos del amor más dulce a las tragedias más intensas.

Gira el argumento de esta película alrededor de la vida de dolor y angustia de un joven pastor arrojado del seno de la iglesia, porque sus sentimientos al par de nobles, son sinceros; va a la Plaza pública y rodeado de los que por pura y sana convicción asisten a escucharlo, predica las sanas doctrinas del que, por grande y honesto, pereció en la cruz.

Ayudado por la suerte, el joven pastor recibe la grandiosa herencia de un tío fallecido. Su dinero, es el dinero de los necesitados. El es un pastor: un alma de caridad y honradez.

Cierta tarde, terminada su disertación doctrinaria, brindó la ayuda de su alma noble a una joven, cuya lamentable situación era digna de lástima. Recogióla y dióle albergue. Más cual dardos punzantes, levántase las malas leguas del pueblo y es cuando el pastor resuelve unirse con la joven que recogió.

El inmenso trabajo, obligó al pastor a buscar la ayuda de un secretario, y para ello apeló a un joven hermoso, quien concluyó por llevar a esa nueva unión el motivo del dolor y la separación. El secretario es después el amante de la esposa del pastor. En una tarde, que reunió a ambos en una de las habitaciones de su casa, con el exclusivo objeto de dar una solución práctica y conciliable a la situación dolorosa que llegó a su conocimiento, vióse en la extrema obligación de trabarse en lucha con el amante de su esposa, quien al final cayó muerto.

El buen pastor va a pagar en la cárcel su crimen involuntario y cuando las rejas de la lúgubre mansión se abren para darle libertad, se entera por sus amigos que aquella a quien dió su nombre, descendió hasta el fango y la miseria del cabaret.

Decidido una vez más a salvarla del abismo en cuyas profundidades talvez no haya caído, parte para salvarla. En el antro donde encuentra a su esposa, es objeto de mofa su noble actitud, lo cual da lugar a un tumulto, en el transcurso del cual se produce un incendio del que logra salvar a su esposa, con la cual huye en una lancha. Perseguido por el culpable de la confusión y el incendio, cae ella gravemente herida. Al morir ella, el pastor sacrifica su vida y muere junto a quien con la fuerza de su sinceridad amó...

Así termina esta película, después de proporcionar al público tantas emociones.

Garage PIRIZ

Casa de ventas de Automóviles

Se reciben Autos a Pagar

SIERRA, 2273 - Tel. Urug. 1933 Aguada

ESCLAVA DE ORIENTE

UN BELLO POEMA ARABE

Fitalla, la hija del granisir, es arrojada al Tigris, el poético río de las mil leyendas. La muerte no ha querido su bello cuerpo. Unos pescadores la salvan y unos mercaderes la compran. Fitalla, que nació libre, es ahora la bella esclava.

Abudanan, el rico y noble señor de Hispalión, va un día al bazar y compra a la esclava triste, a la que tiene en su rostro de diosa el sello de la distinción. Hace que en su casa se le respete como a dueña. Pero los celos de Suleika, la favorita procura la perdición de Fitalla.

Abudanan recibe como huésped a un magnate de otro reino vecino, el que se enamora de Fitalla. Pero ella rechaza requerimientos de Abudanan para que sea la perla más valiosa en el harem del magnate. Mi corazón es de otro — contesta la joven.

La voluntad de Fitalla es mi ley — dice Abudanan a su huésped.

Pero los celos de Suleika, con artificio de



mujer, sumun del ingenio, hace que Fitalla aspire un venenoso filtro que no mata, pero da la sensación de la muerte por sus efectos catalepticos. Grandes funerales se le hacen a la diosa pálida que Abudanan amaba como padre.

Y así hácese el huésped de Abudanan con Fitalla en condición de esclava. Suleika se la entrega, no como cadáver sino viva, y esa es su venganza.

Y, después, de mil desventuras, Alá, quiso que en la tierra de su nuevo año viera al hombre por el cual fuera arrojada al Tigris y que siempre amara, el hombre que la creía muerta.

Y los amantes corazones se entregaron a la dicha y fueron sorprendidos y encarcelados.

Pero en la hora trágica, cuando sus cabezas iban a rodar bajo el hacha del verdugo Ala, clemente y justo, dispone que el amor triunfe y los jóvenes en la adoración mutua, le ofrenden unidos sus oraciones.



DOUGLAS MAC LEAN

Traducción especial para SEMANAL FILM. De "New York Times".

"Nunca penséis mal de quien se ríe bien, o bien se ríe"...

Así hablaba una vez en el estudio la bella y popular artista Perla White, la mujer que ha sufrido también mucho.

Mac Lean, el popular actor del cinema, inteligente y de alma buena, es de los hombres más desinteresados de cuantos se conocen en la escena muda. Nada tiene suyo, y mientras su placer es ayudar a las demás a realizar el bien; en tanto su trabajo sirve para enjugar muchas lágrimas, haciendo que el mundo sea algo mejor de lo que realmente es, otros actores de la pantalla se enriquecen a la americana, es decir, multiplicando ganancias por medio de negocios no siempre limpios ni decentes por cierto, y teniendo palacios, autos y toda clase de bienes.

Douglas Mac Lean, muchacho alegre y bueno, sabe sentir hondo, amar de verdad a sus semejantes y tiene de la vida un concepto más puro, más honrado, más digno que ese concepto estrecho y mezquino del aumento de riqueza, que el poderío de las altas finanzas.

Bien es cierto, que quien sabe reír, tiene que ser forzosamente un hombre bueno.

Los hombres de alma vil, no tienen gracia, no saben reír como ríe este joven actor, tan bueno como inteligente.



LOU TELLEGEN
EN "DON JUAN"

Tellegen, es el hombre del film del cual se ha dicho que representa el tipo más bello de hombre de cuantos hasta la fecha han actuado en la escena teatral y en la pantalla.

Como es sabido este artista sin igual, ocupa un lugar prominente en la escena muda y tiene los atractivos personales hermanados con una inteligencia despierta y un temperamento artístico como muy pocos.

Nosotros lo presentamos aquí en su último retrato, publicado el día 11 de Setiembre por el importante diario "The New York Times", caracterizado en su rol de "Don Juan", el eterno amador.

EL HOMBRE DE LA MEDIA NOCHE

Las grandes películas en episodios

Las aventuras de El hombre de la media noche, continúan desarrollándose en forma interesante. No obstante su empeño aún no sabe nada del origen de su vida. La sortija que posee es igualmente codiciada por Morgan y por Gilmore.

La amistad iniciada entre Nell y Jim Stevens es cada vez más estrecha, pero los peligros que acechan a aquel, son muchos.



14. EPISODIO

Nell también ha logrado huir, y su auto acierta a pasar por debajo de la casa en que huye Jim, tan acertadamente, que éste se salva de una muerte terrible, al caer dentro del auto de Nell.

Asediado por los bandidos, se defiende bravamente con su revolver, pero no puede evitar de caer nuevamente en poder de aquellos. Estos se proponen tomar una venganza ejemplar. Los conducen a su cueva y allí quieren hacerles decir el misterio que encierra la sortija. Jim se niega a ello y Spike se enfurece. El bandido habla por teléfono con Morgan. Este le pide que no mate al noctívago enemigo, pues así se perdería todo, pero Spike no escucha y se propone realizar sus planes.

En tanto, Jim, que como ya hemos visto más de una vez posee una fuerza envidiable, se libra de sus ligaduras y abandona la casa.

Hay en las cercanías una gran fábrica, y a esta hora se realiza el relevo de los obreros.

Jim se mezcla a los que entran, pero Spike le ha visto y le sigue, acompañado de algunos de sus secuaces.

Ocurre entonces una escena bastante interesante. Jim, perseguido, huye por galerías y departamentos. La vista de sierras y otras terribles maquinarias cortantes, hacen concebir a Spike una idea diabólica.

Por fin se apoderan de Jim.

Fuertemente maniatado le acercan a una de las enormes cuchillas. La máquina se halla so-

ma casa. Viene a solicitar la mano de Nell, pero Morgan lo recibe con insultos y falsas acusaciones.

— Usted es el jefe del "Círculo Blanco, dice a Jim.

— Yo soy "El hombre de la media noche", pero a mí no se me puede acusar de ningún crimen, contesta éste. Este diálogo, da fin a

LEA VD.

LA MAÑANA

Y se convencerá que es el único diario independiente, que ofrece a sus lectores 12 14 y 16 páginas de amena e interesante lectura, por el precio \$ 0 04 el ejemplar.

la escena, y Jim se marcha como ha venido, es decir, sin poder realizar su ilusión con respecto a la simpática Nell.

En otro lado, Gilmore busca el medio que le libre de Jim, hasta que le encuentra.

Cita a su enemigo, y este concurre, pero

como el visitante es más vivo que el visitado, las apreturas de Gilmore son visibles.

En este instante llega Morgan. El revolver del recién llegado inmoviliza a Jim. Morgan y Gilmore se disponen a obrar de acuerdo.

Quieren apoderarse de la sortija que posee Stevens, pero esta, misteriosamente desaparece del dedo de su poseedor. Esto pone furioso a los dos empecinados bandidos del gran mundo.

Se hallan en un departamento de electricidad. El volante propulsor funciona vertiginosamente. Morgan detiene su marcha, y sujeta en el a Jim.

Taller de Sastrería de JOSE CARDOSO

Trajes a plazos sin recargo. - Da vuelta, limpia y plaucha dejándolos nuevos.
1622 - EUIDO - 1622

Es la última advertencia. O entrega la sortija en cuyo misterio se oculta la clave de una fortuna, o el volante lanzado a su función, concluirá con la vida del *El hombre de la media noche*. Jim se niega y su obstinación enfurece a los pillos. No aguardan más tiempo éstos, y Morgan abre la llave de la corriente. El volante se mueve, y la situación de Jim causa una profunda emoción de espanto. Tal es la situación al terminar este episodio.

Sastrería "El Despertar" NICOLÁS A. VECCHIO

Trajes a plazos por cuotas semanales y mensuales
COLONIA, 1912 - Frente mismo a Sierra

lo a unas pulgadas de su cabeza. La situación es por demás terrible, cuando el episodio termina.

15. EPISODIO

La tranquilidad, sin embargo, volverá pronto al espíritu del lector amigo, pues Nell, que se ha librado del poder de los bandidos, detiene la máquina y libra así a su misterioso y buen amigo.

Todo lo que ocurre, hace creer a Arnold, el policiano, que el *hombre de media noche* trabaja en combinación con Morgan. Es así como por la noche, oculto con un antifaz, a la manera de Jim, penetra en la casa de Morgan. Nell lo ve, y su enérgica actitud, pone en fuga al pesquisante.

Al día siguiente, Jim Steven llega a la mis-

Flor de DURAZNO

La producción Cinematográfica de más significación en el Río de la Plata.

FLOR DE DURAZNO, ha triunfado en la novela.

FLOR DE DURAZNO, ha triunfado en el teatro.

FLOR DE DURAZNO, ha alcanzado un super-triunfo en el Cinematógrafo.

Este drama profundamente humano, alcanza sus puntos más altos en la representación gráfica de la pantalla. Su realismo cobra un máximo de interés por medio de la fotografía animada.

FLOR DE DURAZNO, será exhibida en la semana próxima. *Véala Vd.*



Cinematográfica Uruguaya de ANDRES RODRIGUEZ - Florida, 1420

Mary Thurman

LA BELLA

— Bien, muy bien decíame la bella. Gustame usted por su franqueza, su audacia para criticar, para molestar a estas pobres chicas de la pantalla.

Creame usted Mr. Daw, que no tiene perdón su franqueza. Nosotros estamos acostumbrados a que nos elogien por todo lo alto. Si señor. Estamos, por que se diga que somos bellas, que somos buenas, que somos... ¡ay! inteligentes...

Y, viene usted y, pun... Nos encuentra sosas, presuntuosas, y sin pizca de sol, sin arte y... Bueno, señor Daw.

Muy bueno ¿eh?...

No me trate mal en su revista.

Así me habló esta bella chica que fué gran figura en la troupe de Mack Sennett, y que desde hace tiempo se dedica al drama con éxito creciente.



OTIS SKINNEN EN EL ROL DE TORERO



No todos saben quien es Skinner.

Es un actor del teatro que ha pasado al cine, y en "Kismet", película que veremos pronto, obra maestra, alcanzó un triunfo personal único. "Kismet" tiene por argumento un drama árabe. En ese film, pues, hay el brillar de los astros, el rojo color de las rosas, y el fulgor de los brillantes, de los rubíes, el azul vivo de las turquesas y el verde esperanza de las esmeraldas. Perlas y topacios. Sedas de la India, tapices de Bagdad y de Medina.

Pero no debemos hablar del actor de "Kismet", sino del "Juan Gallardo" personaje de la novela de Blasco Ibañez: "Sangre y Arena". The New York Times, del mes de Setiembre, nos brinda la noticia de que Skinner, ha caracterizado a su personaje, de acuerdo con sus propias observaciones del ambiente hispano en el cual se desarrollan las escenas de la célebre novela de Blasco, de un modo supremo y perfecto.

Otis Skinner, pasó algún tiempo en España en compañía de Blasco Ibañez, estudiando de cerca la vida de los toreros y haciendo así un acopio de sensaciones que le habían de facilitar la creación de su "Juan Gallardo", personaje central del esperado film "Sangre y Arena".

Cuando filmó "Destino", otro film que aún no hemos visto, decía el citado actor a un periodista yankee, según puede leerse en el número 17, de SEMANAL FILM, que sino salía bien, tal como esperaba, en aquel film, dejaría el cine y volvería al teatro. Pero, le fué muy bien a lo que parece, pues, así lo evidencia el hecho de haber sido elegido por Blasco, para su obra más teatral.

TARZAN EL HOMBRE MONO

Una creación artística
única de ELMO LINCOLN

La historia del gran escritor Edzar Rice Burroughs, ha sido llevada a la pantalla con una propiedad tal que emociona y encanta al mismo tiempo.

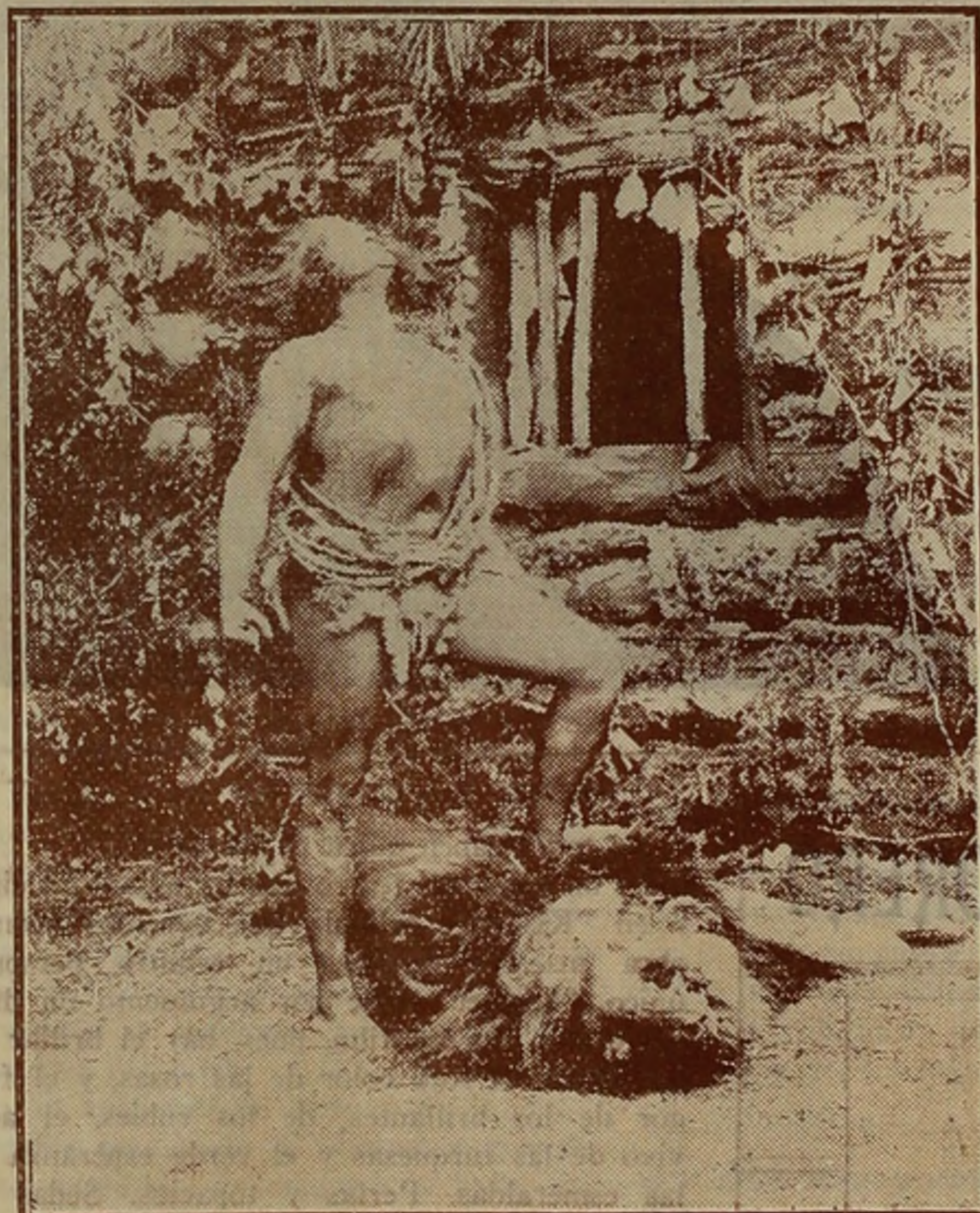
El espectador está sentado comodamente y ante el se desenvuelve el panorama maravilloso de la selva africana en toda su grandeza y esplendor.

Tarzan el hombre mono, novela de aventuras que es modelo en su género, nada ha perdido de su belleza al ser pasada al celuloide para que viésemos sus cuadros más brillantes, animarse, cobrar vida en la pantalla.

Hemos visto este film, grandioso en sus



Una escena de idilio bajo los árboles...



Tarzan, lanza su grito de victoria sobre el cadáver de Numa el rey de la selva

principales escenas, y quedamos asombrados de la realización del mismo.

Los combates de Tarzán con las fieras de los bosques vírgenes. El ataque de los elefantes salvajes a la población de canibales.

La batalla entre un gorila y un grande mono. El rapto de la muchacha blanca por los monos, ha causado impresiones durables, hondas e intensas como ningún otro film. Enid Markey, acompaña a Elmo Lincoln en la interpretación de esta película, que se han estrenado el jueves último en el Cine Triunión.

Desde que se estrenó por vez primera esta cinta, se le agregaron muchas escenas más donde trabajan animales.

Tarzan, es hijo de un lord que ha ido al Africa en misión secreta. Los marineros se rebelan. El lord y su esposa son abandonados en plena selva virgen.

Un niño nace. La madre muere.

El pequeño es raptado por una gran mona de la selva, enloquecida de dolor por la pérdida de un hijo. El niño, en poder de la mona, va creciendo. El no conoce otra madre. Sus compañeros, son los monos y los demás

animales de la selva. Con ellos juega. Con ellos lucha.

Paralelamente, allá en Inglaterra, se desarrolla otra acción.

El hermano del lord, toma sus títulos. Tiene un hijo que es un mimado ser, cobarde y malo.

Padre e hijo, saben de la existencia del verdadero heredero del lord. Un marinero así lo dice. Pero los pillos, hacen que se le encierre por loco. Entonces, el marinero, piensa en fugar y lo consigue, comunicando su historia a un hombre de ciencia el cual, prepara una expedición al Africa, para buscar a Tarzán en la selva virgen.

Tarzán, mata al león y al tigre con sus propias manos. El jaguar le huye. El elefante le teme.

En síntesis, este film, interpretado por Enid Markey, Elmo Lincoln, Gordon Griffith, Besie Toner, George French, Kathleen Kirkhom, Thomas Jefferson, True Boardman y Jack Wilson. Todos ellos, se desempeñan brillantemente.

El film "Tarzán el hombre mono", es una buena película. De las obras que salen fuera de lo vulgar, que se imponen solas en todos los ambientes. Es un film para todos los públicos.



En el seno de la naturaleza...

CHARLA DEL CINE

Traducción especial del inglés para "Semanal Film".

Un joven actor Bohemio, que pretende haber trabajado en la película "Pasión" dice algo interesante respecto a Pola Negri.

Manifiesta que el verdadero nombre de Fraulein (señorita) Negri es Anna Schwartz, y que pola es una abreviatura de la palabra, "police".

Que Anna en su niñez era como un pilluelo, que conducía a otros jóvenes merodeadores a las huertas de manzanas. Cuando la policía venía, los pibes daban la voz de alarma gritando "¡Pola, Pola!" Así fué como obtuvo, ese nombre que ha conservado hasta ahora. En lo

JABÓN SUNSET
Ha llegado negro, azul marino
y diez y ocho colores
espléndidos.

referente a "Negri", palabra polaca que significa "negro", le fué dado por el color de su cabello y su tez morena.

Fraulein Negri, habla muy mal el alemán. Es una verdadera Bohemia, que recibe a todos afectuosamente, tratándolos como a verdaderos amigos.

Lo que tal vez no sea muy agradable saber es, que Pola es casada.

En estas últimas semanas, todos trabajan en Hollywood, excepto los artistas. Unos descansan, otros viajan, otros van al hospital. En este último han estado Gloria Swanson y Mildred Harris, pero felizmente ya están convalecientes.

Luisa Glauin ha estado en Méjico.

Mabel Normand, proyecta un viaje a Europa.

Mary Pickford descansa, y después de terminar Douglas "Los tres mosqueteros", también harán otra expedición a Europa.

Viola Dana, ha regresado de Reno, donde fué uno de los huéspedes de honor. Dice Viola, que el paso de Reno, es demasiado apurado para ella.

Bryant Washburn también ha regresado con su familia.

TARJETAS DE VISITA

La Imprenta Lafina, acaba de recibir de lo más chic

ÚLTIMA NOVEDAD

IMPRESIONES RÁPIDAS

Calle FLORIDA 1528

Teléfono: { La URUGUAYA. 1592
COOPERATIVA
MONTEVIDEO

Alla Nazimova desea filmar "Salomé" de Oscar Wilde, pero lo que no desea es escuchar a los censores que insisten "Alla, sea buena".

Henry Wallthall está filmando "Flower of North" "Flor del Norte" para la Vitagraph.

Owen Moore y Kathryn Perry su leading-woman, que fué primeramente una de las be-

llezas de Ziegfield, Follics, se casaron el 16 de Julio en Greenwich. El que haya visto las últimas películas de Owen Moore habrá podido admirar la belleza de Miss Perry o mejor dicho de Miss Moore.

Otro anuncio matrimonial es el de Rex Ingram, director de la Metro, con Alice Terry.

Mr. Ingram, descubrió a Miss Terry, entre las extras de Hollywood, cuando buscaba una joven para un pequeño rol en "Heatts are Trumps".

Miss Terry ha progresado desde aquella pequeña parte.

Mr. Griffith cree que ha tenido un verdadero descubrimiento cinematográfico, en un joven actor italiano Signor Puglio.

Dr. José A. Rampini

Especialista en asma, pulmón, corazón y estómago

Trasladó su consultorio a la Calle 18 de JULIO 883
(Casa Base)

May Collins ha sido contratada para hacer tres películas con Gareth Hughes.

El casamiento anda por el aire!

Los negocios, parece que nunca desconciertan a Cupido.

La famosa Theda Bara es la esposa de Charles Brabin, director de la Fox.

Mr. Brabin, conoció a Miss Bara, hace algunos años, cuando dirigió algunas de sus producciones. Ahí empezó la amistad, y cuando Miss Bara regresó de Francia, recientemente donde había sido llamada por una seria enfermedad de su hermana Loro se efectuó el casamiento. La luna de miel la pasaron en Evangelina — Nueva Escocia.

Cine TRIANON
18 de Octubre
Martes de Moda



ARTCRAFT

La Chispa

Creación del super-ingénue
CHARLES RAY

En esta semana:

Ricardo
corazón
de León

La super serie de mil
emociones.

OLIVER y Cía.

CONVENCION, 1328



Cine TRIANON
21 de Octubre
Viernes Selecto

GOLDWYN

Geraldine Farrar

EN

Las Llamas
del Desierto

Film de una suntuosidad extraordinaria, super-lujo en vestidos y decorados. Producción de 1921, lo más moderno que se conoce.

TARZAN

EL HOMBRE MONO

por Elmo Lincoln

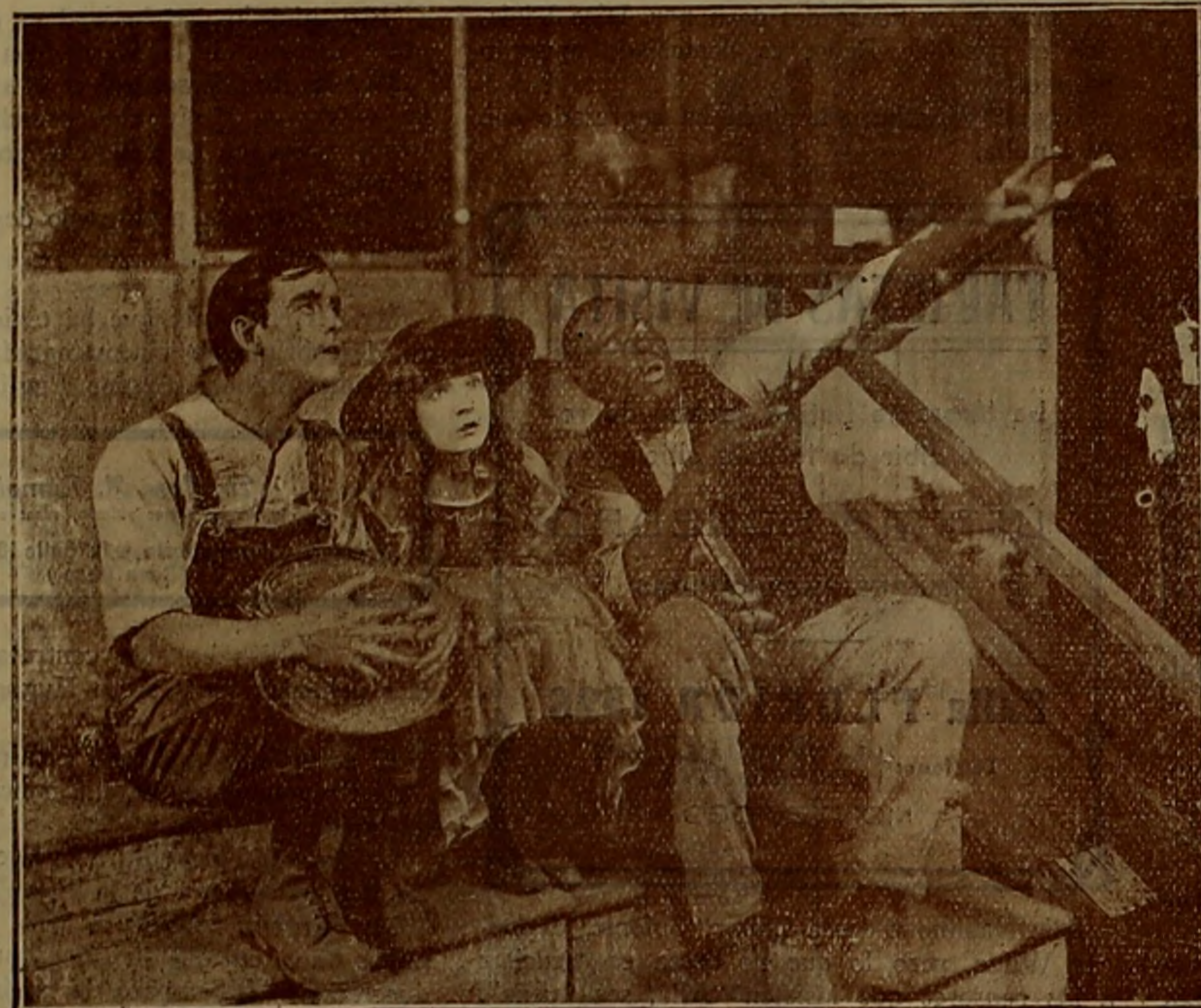
Fué exhibida
con un éxito
delirante

EN BREVE

Con la cruz
auestas

Algo asombroso, que
llega al alma,

Vd. la recordará siempre



JEKE, el buen negro, ignorante y supersticioso, indicaba en el espacio el familiar fantasma a los azorados jóvenes, temerosos y anhelantes.

Un bello día. Mañana primaveral. Cantan los pájaros sobre la arboleda que forma como un marco verde al manso río que atraviesa la llanura.

En un rincón del bosque, salta y corretea una niña de pocos años.

Conócese que no tiene temor alguno, que nada hay que le sobresalte o le oca-

sione recelo.

Nellie — así llámase — Pertenécese a sí misma. Es hija única de dos honrados vendedores ambulantes, cuyo carro, es tienda y hogar al mismo tiempo.

La buena madre, está enferma y achacosa. La niña, recorre el vecino bosque en tren de aventuras.



El hombre malo enloquecido, ataca a la joven...

Y, cuando las abejas laboriosas liban en mil cálices de rosas el nectar perfumado que han de transformar después en dulces mieles, el dolor sorprende a la niña, la que recibe una fuertísima impresión que no podrá jamás borrarse de su mente.

¿Qué ha visto? ¿Porqué llega azorada al lado de su madre? ¿Acaso un drama que ha sorprendido en el bosque?

El padre entra, en el instante en que la niña narra a la madre los detalles de la tragedia.

Los dientecillos de la niña castañean y todo su cuerpo tiembla, como los jóvenes arbustos cuando son azotados por la tormenta. Los ojos de la niña, muy abiertos, revelan espanto.

No, no! La madre y el padre de Nellie, no creen en lo que cuenta la niña. No es posible. Debe ser una ilusión de sus sen-

Oh, el dolor de una hija buena, de una hija carinosa!...

Después de muchos días de dolor intenso, principia a tejer la vida algunas dulzuras en torno de la joven.

En su dolor, ella conoció la amistad de una familia de campesinos, nobles y carinosos para la infortunada huérfana.

Ellos, ayudaron a la joven en la apremiante situación cuando llegó la hora en que Nellie iba a partir, la buena campesina le ofreció su hogar y el rico presente de su inmensa ternura.

Grande alegría fué esa para Jim, el más joven de los hijos de aquel matrimonio de labradores. Jim, amaba a la huérfana con el más casto y santo de los afectos de que es capaz la juventud.

Los jóvenes correteaban por los prados florecidos, se perseguían y jugaban, con esa despreocupación e inocencia que



El idilio tenía por marco un cuadro de naturaleza, bellísimo...

¡Que triste la despedida!...

Después, la miseria se apodera de la casa. En el mar, sobre la cubierta de un submarino, la muerte tomó a Juan.

¡Oh, la hora en que llegó la noticia trágica! ¡Qué cuadro doloroso!

Pero la madre no se resigna a perder para siempre a su hijo amado. Ella evo-

ca su presencia. Ella quiere verlo y es tal su amor por él, tal el esfuerzo de sus sentidos excitados por el dolor que, ve y abraza al hijo muerto. Para el amor de una madre, los hijos no mueren nunca.

Continúa en la página siguiente.

"LA ETERNA PREGUNTA"

REPARTO
NELLIE — Lilian Gish
La Madre — Eugenie Besserer

El padre — George Fawcett
El negro — Tom Wilson
Jim — Robert Harrow

FILM DE DAVID W. GRIFFITH

SE ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE

tidos. Quizás la pequeña tiene fiebre... La madre, amorosa, ordena a la niña que se acueste.

Sin embargo, lo que la niña relataba a sus padres, era cierto. Muy cerca de allí, dos grandes malvados, dos enfermos, poseídos de la embriaguez de la violencia, acababan de ultimar a golpes a una infeliz criatura.

Pasaron algunos años, y una tarde, en hora temprana, cuando el sol derramaba sus tesoros de luz, volvió el carro de Nellie al "Valle de las aguas plateadas"; pero ya no era Nellie la chiqueta de otro tiempo, sino una joven cuya belleza daba envidia a las flores y celos a los pájaros de más bonito plumaje.

El padre hacía tiempo que era muerto. La madre, está muy enferma.

Aquella misma tarde, los ojos de la buena anciana se cerraron para siempre.

es propia de las almas sencillas y puras. Pero, la hiena acechaba muy cerca. Era un hombre siniestro, cuyos ojos despedían efluvios de codicia cada vez que las formas esbeltas de Nellie marcábanse bajo las delgadas vestiduras.

Martin Gain, era un hombre de mala fama que vivía en la comarca en compañía de su esposa, la cual era considerada como una verdadera bruja, como una furia escapada del Averno.

La guerra, ese azote maldito, la gran enemiga de las madres, arrebató el único sostén del hogar que cobijaba y protegía a Nellie.

Cuando Juan, el hermano mayor de Jim, partió, el negro Jeke, tan fiel como supersticioso, dió al joven un amuleto, con el cual, era imposible que algo le sucediera de malo.



Los jóvenes, sonaban en la ventura futura, siempre unidos. (En este retrato se ve a ROBERT HARROW, el infortunado joven que murió hace un año a consecuencia de un accidente en la expresión de dulzura y de optimismo que le era familiar)

SEMANAL FILM

El hogar de los padres de Jim, es una ruina. Hambre, la más negra miseria.

Jeke, el buen negro, obtiene harina prestada. El único defecto de Jeke, es la ignorancia. El cree en aparecidos, y llena el espíritu de Nellie y de Jim, de procesiones fantásticas, donde bailan diablos, brujas y fantasmas burlones.

RESACA

Nellie, llevada por su gran corazón, busca donde emplearse como sirvienta a fin de ayudar a sus protectores. Jim, se opone a ese proyecto. La madre de Jim también se niega a ello. Pero la joven insiste.

Recorre las granjas vecinas y halla trabajo en la casa de las sombras, en el

Martín Gain y la feroz mujer que era su esposa, aceptaron los servicios de Nellie. La joven, empezó sus tareas al otro día. ¡Qué dolorosa es la separación de los que se quieren!

Martín Gain, codiciaba a la joven y empezó a perseguirla. Mil tormentos, mil terrores, asaltaron a la joven desde el instante en que se dió cuenta de quienes eran sus amos.

Cierta día, la mujer de Gain, golpeó ferozmente con una fusta a su sirvienta. El gran delito de Nellie consistía en haber roto un plato. Bajo la acción del terror, ante aquellos ojos de loca que la sugestionaban, que paralizaban toda su resistencia, se avivó su recuerdo de la infancia. Sí, sí... Sra esta misma furia, esta fiera con figura humana, la asesina de la joven del bosque.

Nellie huyó de aquella casa maldita decidida a no volver más.

Cuando llegó a la casa de Jim, sorprendió una escena de ternura, un cuadro de

felicidad, que le llegó al alma. La señora Hilton, acababa de recibir por correo los primeros diez dolars que Nellie había ganado. Al fin podrían comer. La joven sabía.

Nellie, no entró en la casa. Ante aquel bía devolver con creces el bien recibido. dulce espectáculo, su alma se sintió tocada de un hondo sentimiento de afecto y juzgó que debía sacrificarse. ¡Qué importaban los golpes, si al fin podía ayudar a los seres que amaba! Y volvió al antro de las fieras, donde la obsesión de la muerte era continua, donde el látigo era más frecuente que el pan, donde se padecían todos los martirios.

El viejo Hilton, padre de Jim, cansado de tanta miseria, decidió emigrar de la comarca. Va a vender la casa y las tierras que allí poseía.

RESACA

Un aventurero, aprovechando la poca vigilancia en que Hilton y su hijo Jim tenían a su hacienda, cateó el terreno que rodeaba la casa y descubrió que existían allí inmensas riquezas en petróleo.

Cuando Hilton, comunicó a los suyos de que vendería la casa donde habían nacido sus hijos, Jim y su madre, Moraron mucho. La buena señora se resistía a que tal resolución de Hilton se llevara a efecto.

Y, aquella noche, la madre evocó al hijo muerto, le pidió consejo. Evocado por el amor de la madre, el hijo apareció ante los dos ancianos, llenando de pavor el alma de Hilton.

Entonces, él se negó a vender la casa, y poco después al ver interés que se evidenciaba para comprarle la hacienda, qui-

so también él cotear la tierra y descubrió sus grandes riquezas petrolíferas.

Después de tantas penurias, llegaba al fin la hora de la abundancia.

Jim, corre a buscar a Nellie, pues quiere ser el primero en partiparle la buena nueva.

La pobre Nellie, corría en ese instante un grave peligro.

La hiena, el feroz Martín Gain, había decidido que ese día atentaría contra la joven.

Y, en efecto, suponiendo lejos a la esposa, puso manos a la obra. Nellie se defendía del modo que le era posible. Huyó de una a otra habitación, siempre perseguida por el monstruo. El terror de Nellie era tan grande, que no atinaba ya a defenderse. En ese momento, la esposa de Gain, apareció en escena, empuñando un revólver. Nellie, no pudo más, y se le escapó el secreto.

— ¡Oh! — exclamó aterrada — los asesinos del bosque, los asesinos!...

La pobrecita no pudo decir más, porque las manos de Gain y de su mujer se apoderaron de ella y se corrieron hasta encontrar la garganta. Nellie, se vió perdida imaginó que le visitaba la muerte.

Pero, no. Jim, llegó a tiempo para salvarla.

Sus puños pronto dieron cuenta de los malvados....

RESACA

Ahora, la hora de la dicha ha sonado.

Jim, hace la eterna pregunta a Nellie, y ella responde con la eterna respuesta.

Se aman. Y para los que se aman, no existe el mundo, no existe otra cosa real, que el amor.



UN MARIDO MODELO

Bryant --

Wanshburn

Paramount

Wanda -

- Hawley

Es esta una preciosa comedia, con una trama ideal para que Bryant Wanshburn realice una interpretación propia de él.

Ocurre que Jack — Wanshburn — y Clara — Hawley — viven una vida matrimonial

modelo. Se aman celosa e infantilmente. La llamada luna de miel, no parece terminar para ellos dos.

Y un día, el feliz matrimonio, se halla en una confitería tomando helados, cuando

Jack observa que una bella mujer sentada frente a ellos, le mira insistentemente.

El rubor sube a su rostro, e incapaz de traicionar a su esposa ni siquiera con los ojos, toma a esta del brazo y abandona el local.

Jack, una noche, se halla tomando refrescos en la terrasse de un hotel, cuando nota que su bella perseguidora vuelve a dirigirle miradas insinuantes. Jack se aturde, y no observa que el hotel se ha cerrado, y el ha quedado solo en compañía de la provocativa dama. ¡Que situación la suya!

Cuando Jack vuelve a su casa, tiene que contar a Clara que ha pasado la noche en casa de un amigo llamado Juan Bronw. Pero Clara no se conforma y telegrafía a este. Jack pide a un amigo represente al personaje ideado por él. Este llega, Clara parece conformarse. Pero he aquí que un llamado Juan Bronw responde al telegrama y aparece en la casa.

Es una confusión horrible, y para multiplicarse, las esposas de estos dos caballeros, celosas como Clara, llegan tras de sus maridos.

Ya parece que esto va a tener explicación, cuando la dama provocadora de tal situación, aparece en escena. Clara se hecha en sus brazos y la besa efusivamente. Entonces se revela el misterio. La esposa de Jack, a encomendado a su amiga Paulina, ponga a prueba de tentación a su esposo. Y Paulina, que ha cumplido fielmente el encargo, declara ahora, no sin cierto pesar, que Jack no le ha dado ni siquiera un beso.

Y he aquí a los tres maridos, reconciliados con las tres esposas. Paulina no. Paulina no tiene esposo.

Es, como decíamos antes, una comedia sumamente graciosa y entretenida.



LA NOVIA 13

NOVELA EN 15 EPISODIOS

Interpretes: Margarita Clayton y John O'Brien

Una banda de bandidos ha puesto en práctica un extraño sistema de adquirir dinero.

Raptan a las jóvenes prontas a desposarse, y luego exigen por ellas un fuerte rescate. Ruth Stowow, una joven de extraordinaria energía, indignada por tan canallezco proceder resuelve convertirse en una perseguidora de la misteriosa banda. En tal ferreno la joven Ruth, cae en poder de los bandidos.

1.º Episodio

Ambiente de misterio. Actos de piratería que intranquilizan y asustan a las jóvenes próximas a contraer enlace. La novela comienza extraordinariamente rara y sensacional. ¿Que plan infernal se han propuesto los bandidos, que en forma tan curiosa perturban las ilusiones y el vivir esperanzado de las jóvenes? Hay inusitado movimiento y efervescencia en todos los hogares, y lo que ocurre, bien justifica tanta agitación.

Veamos. Doce novias han sido raptadas, en el instante mismo en que iban a ser desposadas.

Comenzará a exhibirse hoy en el CHIC SALÓN

das. Pero a juzgar por las sumas de dinero que exigen los misteriosos raptos por su rescate, bien se ve que las jóvenes desaparecidas, no han sufrido daño alguno.

Y he aquí que Ruth — Margarita Clayton — una joven encantadora, que dispone de gran energía y coraje, se siente profundamente indignada por estos ataques a la seguridad femenina, y resuelve oponerse a ello. Ruth, puesta en este tren, incita a su hermana Eleonor a no postergar su enlace con el aviador Morgan.

Ruth ama a Bob Norton — John O'Brien — y es por esto que rechaza la proposición de Stephen Winthrop, joven que frecuenta los círculos de los desocupados con dinero, y que en realidad, es uno de los temibles piratas de novias, que, según parece, es una nueva industria.

Eleonor, ante el valor que le inspira su hermana, resuelve casarse. Para mayor seguridad, se dirige al lugar de la boda en un auto acompañada por un detective. Pero este es otro de los misteriosos piratas, y por eso vemos al auto correr velozmente en dirección a la bahía, cayendo al agua.

En la bahía, descansando sobre el barro de la playa, y apenas cubierto por las aguas, se halla un submarino. Esta nave, sirve de cuartel a los piratas, y allí ocultan estos las jóvenes que raptan.

2.º Episodio

Un buzo se acerca al auto, toma a Eleonor entre sus brazos y la conduce al submarino. Allí, la joven vuelve en sí de su desmayo.

Morgan llega a la bahía, busca, y solo encuentra en el auto el ramo de flores de la amada, y una tarjeta con esta leyenda: "Nunca más la verán a Eleonor si no pagan la suma pedida".

Esta desgracia ocurrida a su hermana tiene la virtud de excitar los ánimos de Ruth. Para desafiar a los piratas, resuelve casarse ella también. Bob se niega a hacerlo, y Winthrop, el taimado, aprovecha la ocasión y se ofrece como novio. "El no tiene miedo a nada." La boda queda dispuesta.

Los piratas, haciendo gala y práctica de gran brutalidad, transportan a las novias robadas desde la nave, a un lúgubre castillo que se alza en la isla. En los subterráneos de este, son depositadas las infelices jóvenes, presas de explicable pánico.

Una bailarina egipcia llamada Zara, que pertenece a la banda, está enamorada de Winthrop, y la noticia de la próxima boda de este la desespera terriblemente, lo cual resulta peligroso siempre para el que incurre en tales cóleras.

Pero he aquí que Ruth no podrá casarse. Sus padres la han encerrado en una habitación en la puerta de la cual han puesto a Bob el verdadero novio, y en substitución de Ruth, han hecho venir a una pesquista.

Ruth está furiosa. Ella quiere asistir a sus

Vea Vd. esta película notable en el CHIC SALÓN

bodas, y la acción de sus padres se lo impide. Entonces Ruth, se toma al pretil de la ventana, sube a ella, y luego se arroja hacia el otro lado, desapareciendo.

3.º Episodio

Bob pasea por el jardín, y de pronto encuentra a un desconocido sospechoso a quien apresaa. Pero ve a lo lejos a Ruth en una lancha automovil, deja el prisionero en la casa, y en otra lancha sigue a la joven.

Mahdi, el jefe de los piratas ve la fuga de Ruth y da ordenes de apresarla. Una vez detenida Ruth, es conducida al submarino. Bob, que viene detrás, corre tras ellos, sube a la nave y se entabla una terrible lucha cuerpo a cuerpo. Pero la nave comienza a sumergirse, y pronto queda Bob a merced de las aguas.

De esta situación es salvado por Winthrop y Morgan, que han sido avisados de lo ocurrido por un pescador.

Y mientras Morgan, conociendo ya el paradero del submarino, se apresura a comunicarlo al departamento de marina, Winthrop, y Bob retornan a la casa, interrogan al hombre detenido un rato antes. Este es uno de los piratas, Winthrop, a quien conviene desacerse de él, finge desconocerlo, y emplea tal dureza, que el infeliz expira a causa de los golpes.

Bob, comienza a sospechar de Winthrop, y cuando este parte en automovil para la ciudad, el lo sigue.

Mientras tanto, del departamento de marina, han puesto dos aviones a las ordenes de Morgan, con los cuales este indaga el sitio donde descansa la nave pirata. En tal misión, las enormes aves mecánicas cruzan constantemente el cielo, produciendo un bello espectáculo.

Winthrop, a quien dejamos en el auto seguido de Bob, pronto se da cuenta de la maniobra de este, y dispuesto como se halla a quitar de su camino todo lo que "estorba", toma puntería y hace fuego sobre Bob. La bala da en el blanco, y el novio de Ruth, herido, pierde la dirección del volante.

El coche, sin dirección, corre ciegamente contra un paredón del puente, choca, da un salto horrible, y cae al agua, produciendo una fuerte emoción.

4.º Episodio

Zara, mordida por los celos, incita a los piratas hacia la belleza de Ruth. Poco cuesta esto entre aquellos bandidos, pero por suerte para la joven, llega Mahdi, y sofoca la agitación.

El jefe quiere que Ruth escriba a sus padres pidiendo rescate. La joven se niega, y el jefe, furioso, resuelve vengarse terriblemente. Es por orden de este, que los bandidos atan a la bella Ruth a una roca que se de continuo azotada fuertemente por las olas del mar.

Entre tanto, Bob, completamente extenuado, es arrastrado por las aguas. En tal situación lo ve Morgan desde su avión, y poco trabajo cuesta a este salvarlo.

Los dos aviones, aterrizan en la isla donde los piratas guardan su tesoro humano y femenino, pero los moradores de esta los acogen a tiros. El avión de Morgan huye, pero el otro cae en poder de los piratas.

El Chic Salón comienza a exhibir "La novia 13"

SEMANAL FILM

Entonces se produce todo un combate. Morgan y Bob, dejan caer bombas buscando de tocar al submarino, pero un tiro certero lanzado desde este les alcanza, y el pájaro gigantesco cae al mar. Morgan y Bob nadan rumbo a la isla, a la que llegan un momento después.

Wintrop llega también a la isla. Camina en-

tre las rocas y peñas, y de pronto, descubre a Ruth en la posición en que la dejaron los bandidos, azotada continuamente por las olas, lo que es un suplicio cruelísimo. Corre hacia la joven y la desata. Ruth, por efecto de la emoción sufrida, siente que las fuerzas la abandonan. Va a desmayarse. El episodio termina.

Emilio Chione. "Sin miedo y sin tacha" William Russell, en "Juventud" Juana Eayles, en "El vicario de Batherfield, Fredie Warde Gladys Leslie, Kateryne Adams y William Parcke, en "El pequeño tamborillero" Joe King Charles Ray y Grace Darmond, en "La verdad oculta" Elena Mackoswa.

Jispincito. — Los protagonistas de "Los apaches son Gladys Brockwell y William Scott.

Madelaine. — El reparto completo de "Vivo o muerto" es este: Jack Derry, Jack Dempsey; Mariquita, Ruth Langston; Cirilo Dennington, Edward Heam; Gloria Billings, Josie Sedwick; Leonardo Billings, Herschall Mayal; Edgardo Billings, Albert Cody; Mayordomo, Glyde Benson; Meeney (el duque) Fredrick Starr; El zurdo, (entrenador) Saul Mullen; Mada (la aventurera), Carmen Phillips; El indio, Franck Linnings; Joyce

Preguntas y Respuestas



A cargo de White Hale

PREGUNTAS

Núm. Que significa la B. en el nombre de Henry B. Warner. — *Tota R.*

Núm. Descarta que los colegas C. Hale Bob, Houdini y Rosita me dieran la biografía de Carlos Auen junto con el nombre de la marca en que actúa. ¡Solo Caid!

Núm. — Sabría alguno decirme quien fue la actriz que acompañó a Jack Pickford en "El pastorcito" y quienes interpretaron "Los últimos días de Pompeya"? Quien acompañó a Margarita Clark en "La Fuente encantada" y la simpática actriz que secundó a Bill Rogers en "Julio" a Douglas Fairbanks en "Trenpiterapia". — *Perla Blanca.*

Núm. Deseo saber la dirección de Perla White y Georges Carpentier. — *Isabel L. S.*

Quisiera que me dijese el nombre del artista que hace el papel de Bernardo en "El caso Bronley." Saluda deseando mucha felicidad. — *Zoraida*

Deseo saber si Perla usa peluca, si Dempsey es casado, cuantos años tiene Tsuru Aock y el reparto completo de "El caso Carter" Saludos de — *Beba X.*

Núm. Descarta saber quienes han secundado a Alice Lacke en "La esposa inadecuada" a Sotte Neuman en "Capuletos y montescas", a la misma actriz en "La pobre Thea a Shirley Mason en "El paso delator" a Enny Porten en "El viaje al azar" y quienes fueron los intérpretes de "el amor de Eva" Saluda — *Rosa de Fuego*

SASTRERIA de PASCUAL LATRONICO

Trajes a plazos. - Se entregan en la primer

- - - cuota y cinco pesos por mes. - - -

481 RIVERA - 481 -

Núm. Tendría mucho interés en saber el reparto de "El alegre hostigador" por William Farnum, de "Con el revólver y el lazo" y de "Magdalena" — *Marjorie*

RESPUESTAS

Alias 477 — En "La aventura de Mariana" la Fred Graves.

Toto — C. Hale le dice que no ha visto ninguna película de ese nombre pero si la bala de bronce por Juanita Hansen y Jack Mulhall.

Harold — Los protagonistas de Bajo la púrpura carmelicia son Stasia Napierskova y Amleto Novelli, en "Los pecados de la ambición" Wilfred Lucas, Bárbara Castleton y Seah Baird, en "Rosas de Verano" Louise Facenda, en "La santa mentira" Mac Murray y Tom Forman, en "Robinsones modernos" Irene V. Castle y Elliot Dexter, en "la novela de un ladrón" Earle Williams y Katherine Adams, El leading de Hazel Daly en "Cabeza de Chorlito" fué Harry Hilliard, El de Mollie King en "La trama de Elaine"

Earle Fosce y de Madge Kenedy en "Casi Casados" Franck Thomas.

Beba X. — La dirección de Sessue Hayakawa es: Robertson Cole Pictures 1600 Broadway New York.

Flor de ensueño. — La actriz que hizo el papel de "Bianca" en "Ravengar" Es Madeline Traverse. La que hizo el rol de Lucila en la "Joya Fatal" Ruby Hoffman. El actor que secundó a Gloria Swanson en "La casa de la felicidad" es Joe King, la que secundó a Bert Littel en "Por todo lo alto" fué Eileen Percy, el que secundó a Mac Marsh en "Polly la nena del circo" fué Vernon Steel El actor que hizo de reporter en "El misterio de la doble cruz" fué Gladden James. El compañero de Norma Talmadge en "Phantea" fué Earle Fosce, el de Olive

Jabón Sunset

Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos - - -

Thomas en "El Gorrión" fué Joe King. La actriz que secundó a Earle Williams en "Ante el cadalso es Ruth Clifford. El reparto completo de "Los monigotes" es el siguiente: Kathleen Ruthefford, May Allinson; R. Shirley Winston, Emory Jhonson; Carlota Ruthefford, Effie Conley; Schuiler Ruthefford, Darrell Foss; Murray Van Allen, Joseph Hilgon; Jude Brent, Richard Morris; Mrs. Elliot, Claire Du Brey; Mrs. Asterblitt, Estelle Evans; Mary Carter, Kathleen Kerrigan; Sonia, Ivonne París.

Lala. — Los protagonistas de "La espuela rota" son Neva Berger y Ben Wilson, los de "La catástrofe" Anita Steward y Harry E. Morey, en "El hombre que calla" Earle Williams, "En el diamante imperial" Marion Davies, en "El estudiante" Wallace Reid y Dorothy Gihls, en "El buque maldito" Clara Mae Dowell y Monte Blue, en la "Mujer y la ciencia" Catherine Calvert y Franck Mills, en "El hombre que tuvo miedo" Henry Walthall, en "Una copa de alcohol" Bryant Washburn, en "Almas tenebrosas" Hesperia y

"DON ANDRES"

SASTRERIA

ESPECIALIDAD EN TRAJES SOBRE MEDIDA

Reformas y planchados - PRECIOS MODICOS

CONSTITUYENTE, 1896

Rivers, Carl Stockdale; El chirle, A. E. Jannings. La actriz que secundó a George Wals en "El torbellino" Anne Luther; la de House Peters en "La flor de la sierra" Mabel Van Buren, y la de Tom Mix en "Seis tiros al aire" Enid Marckey.

Para George Houdini. — Afirma White Hole que es Vd. mi rendido admirador. Admirador? ¿de que? no nació Rosita para ser admirada. Deseo que me explique ese pasaje en que me habla de su tristeza pues no logro entenderlo. Saludos. — *Rosita.*

Creighton Hale. — Dispénsame si no he cumplido con su deseo, pero en la redacción han perdido en original mío y como no conservo el suyo no recuerdo bien lo que envió. Gracias por los saludos, se los retribuyo en igual forma.

George Houdini. — Quiero reconciliarme con Vd. olvidandome de todo lo que ha dicho a mis compañeros y al director, retractese ante ellos y ganará de nuevo su estimación, es un consejo de amiga leal. Vd. colaborara en esta sección junto con Harry Dan, verdad?

Isabel L. S. — Señorita: es menester acompañar la colaboración de un pseudónimo, por eso me he atrevido a formularlo yo con su nombre.

Antonio José Paz

CIRUJANO DENTISTA

Consultas de 9 a 11 y 1/2 y de 14 a 19

Telf. Uruguay, 1607 Cordón SIERRA, 1875

Rosita. — Que modesta! Una rosa por pequeña y delicada que sea no puede ocultar su fragancia, belleza y lozanía, y es a su pesar admirada, aunque repose en un lecho de espinas. (Esta comparación le viene muy bien Rosita). Tiene razón soy muy "mona" (parecida a ella, comprende?).

Cine San Martín Ada. San Martín 2779

HOY — SABADO 15 — HOY

Sensacional estreno

FRUTOS DE AMOR

Asombrosa creación de la bella actriz SHIRLEY MASON.

En la semana entrante grandes estrenos

Zoraida. — Con mi respuesta he querido significarle que el director no puede enviarle esas fotografías gratuitamente. Para conseguirlas, pagádolas naturalmente, puede ir a la casa Max Glucksmann en la calle 18 de Julio No. 966 y en la de Oliver I Cia, en la calle Convención No. 1328. Para más datos dirijase al Director de la revista.

"Advertencias a todos los colaboradores"

1.º Debido a la pérdida del original mío de la sección, en las últimas dos semanas, no ha aparecido, motivándose así un enredo en la cuestión preguntas y respuestas. He tratado de reconstruir (lo mejor que pude) lo perdido, pues no habiendo conservado los escritos enviados por los que prestan su valiosa cooperación a mi página no lo pude hacer mejor.

2.º Los colaboradores en general, que han preguntado como respuestas) y que no han sido publicados en el número de hoy pueden enviarlos de nuevo, pues es señal de que se han perdido. Les pido disculpas aunque a la verdad es más culpa de la redacción que mía, pero es un descuido muy disculpable porque entre tanta correspondencia que reciben es fácil extraviar algo.

3.º Advierto a los lectores que las respuestas que aparecen insertadas en el presente número las envían Creighton Hale, George Hondini, Harry Dann, Rosita, Mollie Harwey, Bob, Moreno etc., son los que recuerdo.

4.º A cambio de todas estas noticias desagradables va una muy buena. Hoy doy comienzo al concurso de respuestas con las mismas bases que los anteriores. "La cruz de Berny" y "El eterno marido" se adjudicarán a los vencedores. Confando en que los gentiles colegas me otorgarán su perdón los saluda cariñosamente.

White Hall.

POR LOS CINES

CINE REX

Lugar de los grandes estrenos y de las grandes reuniones. El programa, es la principal preocupación de la casa Glucksmann.

Actualmente se está pasando por su pantalla la gran película en episodios, "La dueña del mundo", una feliz creación de Mia May, y uno de los grandes éxitos de la cinematografía alemana.

CINE ORO

"Cuando tú vuelvas", otra de las grandes concepciones de David Griffith, ha sido el éxito más sonado de la semana. Otras no-

TONICO "SILENE"

Es tan eficaz, este **TONICO** y tan generalizado su uso que no necesita reclame:

Para curar la caspa, para preservar la caída de cabello es insuperable. Solo lo anunciamos indicando donde se vende.

FARMACIA SILVESTRE

JUAN REBELLA

CALLE SIERRA 1802

tables producciones han pasado por su pantalla, en las que figuraron intérpretes de fama como Bessie Barriscale, Luis Bennison, Frank Mago, Mirian Cooper, etc.

En los programas de este cine se anuncia para enbrevé una película en 15 episodios, de asunto interesante y que viene precedida de mucha fama, su título: "Ricardo corazón

de León", cuyo nombre dice de aventuras y peligros, principal codimento de esta clase de películas.

El lunes, se realiza el duodécimo día de la risa, y el programa confeccionado con tal motivo, es de lo mejor.

CINE SAN MARTIN

"El Pibe", ha sido pasado con gran éxito por este salón. Para la semana entrante se anuncian novedades. Hoy sábado, en segunda sección, se proyectará la exquisita comedia de Shirley Mason "Frutos de Amor". Estamos seguros, por tal razón de que veremos congregadas en el salón del joven Smith, a las principales familias de ese importante barrio.

CINE DEFENSA

Los más lisonjeros triunfos vienen acompañando las funciones que, noche a noche organiza la prestigiosa empresa Glucksmann en este conocido cine de la calle Defensa.

Contribuye en gran parte a los éxitos obtenidos la personalidad del señor Bisso, gerente de este cine, que dotado de un gran espíritu de organización, a logrado con los seleccionados programas que presenta y una orquesta de primer orden que ejecuta las más conocidas piezas, un punto de reunión imprescindible para las familias de los alrededores.

CINE ORIENTAL

El propietario de este cine se halla empeñado en dar al público toda clase de comodidades, se piensa dotarlo de cómodas butacas y de nuevo decorado.

En cuanto al programa, está confeccionado a base de películas de Oliver y C.o, pasando también películas extraordinarias del "Extra Programa".

CINE REX

EN BREVE



La Eterna Pregunta

¡Fim de DAVID W. GRIFFITH. Interpretado

por los colosos de la pantalla

LILIAN GISH y ROBERT HARRON

First National Circuit

MAX GLUCKSMANN



Mercado de Belleza

Por Katherine Mac Donald

y Roy Stewart

Producción Extraordinaria

First National Circuit

CINE DORÉ

PRESENTARÁ



LO MEJORES PROBAR

Comedia fina donde realiza una de sus mejores creaciones la estrella

GRACE DARMONT

Christie Films

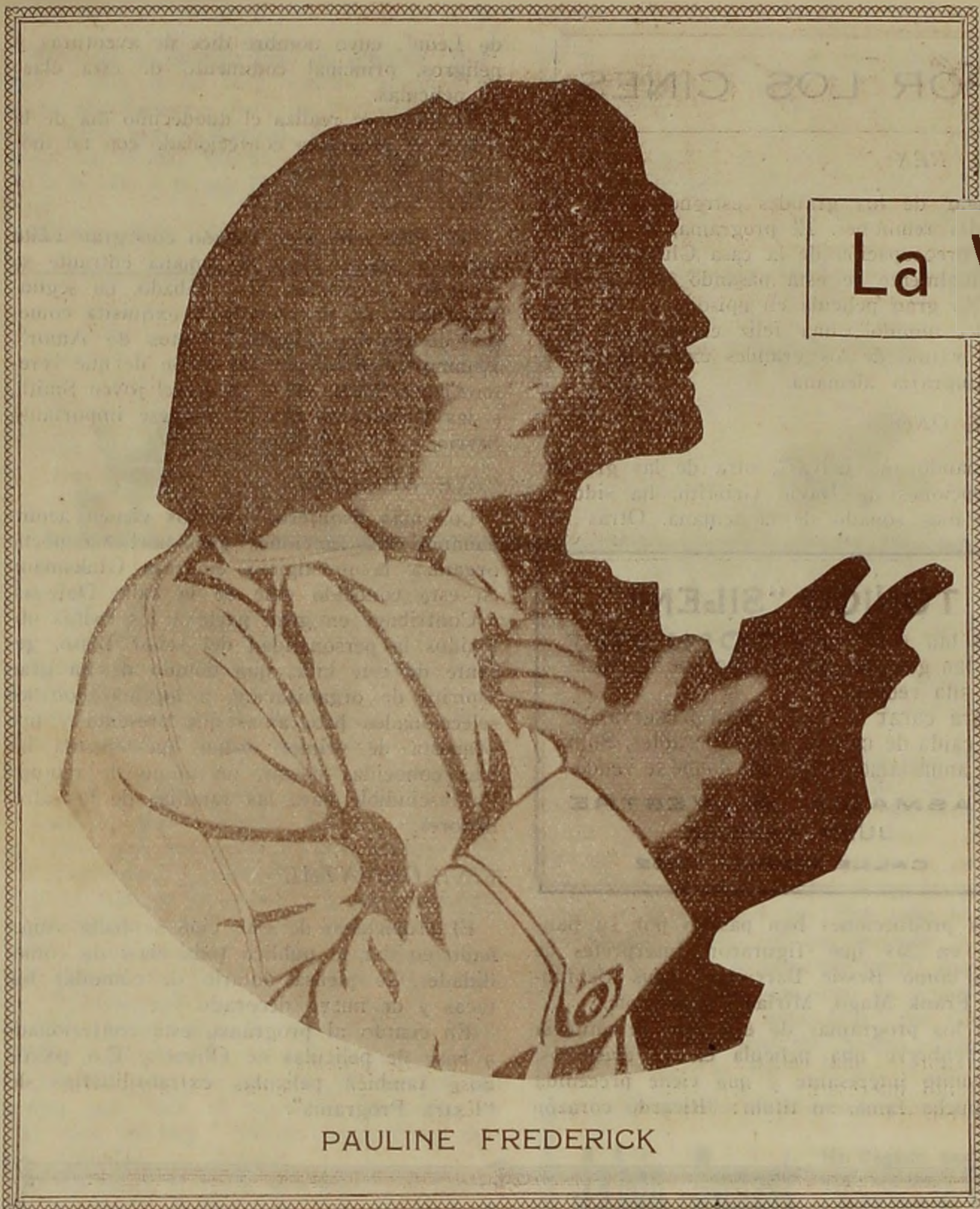
SIGUE EL ÉXITO DE

La Dueña del Mundo



PELÍCULA EXTRAORDINARIA

El secreto del Harem



PAULINE FREDERICK

La Viuda del Amigo

INTÉRPRETES:
PAULINA FREDERICK
ROY STEWART

FILM
ROBERTSON COLE

Hay dolores intensos en el alma de las mujeres que quedan viudas. Pero no hay dolor que dure eternamente. Esta gran experiencia dura una eternidad, es común a todos los tiempos.

De esto trata el film cuyo argumento vamos a describir, en el cual Pauline Frederick empleó sus aptitudes artísticas sobresalientes. Un lujo estupendo realza la acción artística, presentando notables salones, regios dormitorios y luciendo la protagonista vestidos magníficos.

Myra, sufre horriblemente cuando sabe la noticia de la tragedia.

Su esposo ha muerto, cuando empezaba a tener la vida valores más altos para ellos dos, cuando más intenso era su cariño. Ella, mujer intensamente pasional, no puede resignarse a la idea de que está sola en el mundo.

Un alto oficial del ejército, a requerimiento de Myra, relátale los detalles de la desaparición del bien amado.

Estaba haciendo experimentos con un nuevo explosivo.

— Su esposo, señora — decía el oficial —

era un hombre de genio, ¡oh, cuanto ha perdido el ejército! La patria ha perdido uno de sus hijos mejores!

Poco le importa a Myra, los dolores de la patria. Ella siente la gran angustia. Es ella sola quien vive atormentada por un dolor intenso, lacerante.

— Un ayudante — agrega el alto oficial — comprendió mal una orden y, la explosión se produjo antes de tiempo destruyendo a su esposo.

— Siento en el alma — exclamó la joven

TALLER DE RELOJERÍA Y JOYERÍA

de JUAN B. CARBONE

Composturas de relojes, máquinas de coser gramófonos y armas. Ventas de alhajas y artículos de Bazar.
URUGUAY, 1584

viuda — que haya en el mundo un sér al que yo no pueda estrechar la mano.

Y, pasaron algunos meses.

Una tarde, fuéronle presentados unos oficiales amigos y compañeros de su esposo.

Myra, se puso muy nerviosa. ¿No sería alguno de ellos quien había causado la muerte del esposo amado?

El médico se alarma ante el desequilibrio nervioso que revela Myra.

La decide a ir al mar. Allí en una de las playas poco frecuentadas recobrará la salud,

volverá el amor por la vida... y como el médico lo había supuesto, sucede. En contacto con la naturaleza, el dolor se aleja y un gran amor a la vida va tejiendo su tela de grandes atractivos e intereses.

En el hotel, hay un joven muy serio, de aspecto varonil y muy simpático.

Una mañana, Myra corretea por la playa. Cansada, se acuesta en la orilla y se queda dormida. La marea sube. La muerte es segura.

Pero Jim Airt (Roy Stewart) le salva a costa de grandes esfuerzos. Myra, le debe la vida.

Muy pronto, el amor teje mil lazos, ata con mil nudos los afectos de Myra y Jim. Pero, llega la sospecha y después, casi la certitud, de que Jim es el oficial que ha causado la muerte del esposo.

El idilio se corta. Los corazones sufren.

Pero el final se adivina ya, se dibuja bien claro... el amor triunfará del dolor. El amor hurlará todos los escrúpulos, eliminará los obstáculos.

Jim, no será al fin el hombre culpable. Y las almas bellas de Jim y de Myra, podrán unirse al fin sin remordimiento alguno y marchar unidos por el camino florecido e iluminado por la dicha.

Sastrería Spanó & Hnos.

Especialidad en casimires franceses e Ingleses
GRANDES NOVEDADES
RIVERA, 2006

La NEUTRAL

COLCHONERIA Y FARRICA DE ELASTICOS METALICOS
de PEDRO FARINA
BAULES - CAMAS DE HIERRO
RIVERA, 2002

TEATRO

Sección a cargo de "DON BASILIO"

La Semana Teatral

"NO TE OFENDAS BEATRIZ"

Esta hermosa comedia española de Arniches ha sido representada, la semana pasada, en Buenos Aires.

La obra fué reducida a un acto por obra y gracia de algún director o "asesor" de compañía de "géne-chico".

El público recibió con muestras de desaprobación a tan interesante comedia que entre nosotros alcanzó éxito cuando la presentó tal cual era, el actor Díaz y la actriz Antonia Planas".

Excusáramos decir que la causa del fracaso no fué otra que la dichosa poda que pretendimos satirizar en artículos anteriores.

TEATRO SOLIS

La comisión Directiva de nuestro primer coliseo ha llamado a licitación para su arrendamiento por una temporada de cuatro años.

TEATRO URQUIZA

Por fin llegó a actuar en esta sala "el conjunto lírico del empresario Walter Mocchi".

Suponemos que habrá quedado satisfecho el deseo de algunos: pagar precios altos, concurrir de gran etiqueta y deleitarse con la sala ya que los artistas llegan con todo apuro o al decir de un cronista "con el pie en el estribo".

TEATRO 18 DE JULIO

Actúa una compañía española de zarzuela sucesora de la que actuó anteriormente de una manera accidentada.

TEATRO ALBENIZ

Los conocidos artistas Ninón Vallín y Armand Crabbé han presentado en este teatro una pequeña serie de comedias líricas y canciones que resultaron como se esperaba, un suceso de interpretación.

En número próximo nos ocuparemos con alguna detención de este género de representaciones que debían sucederse con más frecuencia para agrado del buen gusto.

COMPANIA FRANCESA ROZENBERG

En buena hora se marchó esta compañía.

No crea el público, que llenó la sala y la hucha del empresario, haber visto y oído comedia francesa dicha como debe decirse y accionarse.

Lo presentado por Rozenberg fué una tanda de sainetes ramplones expresados en francés poco culto.

Viejos Escenarios

Catalina Gabrielli

Célebre cantatriz italiana: nació en Roma en 1730.

Prendado el príncipe Gabrielli, de quien era cocinero su padre, de haberla oído cantar siendo muy niña, la hizo repetir varias tonadas que le encantaron.

Tenía entonces Catalina 14 años, era linda

y graciosa: el príncipe se encargó de educarla, y le dió por primer maestro de música al famoso español García que se hallaba en Roma, y después al acreditado Pórpura que la perfeccionó en el canto.

Daba el príncipe frecuentes conciertos para que oyesen sus amigos aquella maravilla, y a poco tiempo solo se hablaba en la ciudad de "la cochetta Gabrielli" (la cocinera de Gabrielli), de donde tomó para siempre este último apellido.

En 1747 se presentó por primera vez en el teatro de Luca en clase de primera bufa en la ópera de la Sofonisba de Galuppi, donde fué muy aplaudida.

Pasó a la corte de Viena, donde Francisco I la declaró cantora de cámara, y solamente iba al teatro cuando Grabielli cantaba.

Por su carácter veleidoso, se vió espuesta a un desagradable incidente: obsequiábala el embajador de Francia al mismo tiempo que ella admitía secretamente los favores del embajador de Portugal, que le había ya dado gran parte de las riquezas que poseía.

Por algún tiempo se creyó solo cada uno de los amantes, hasta que receloso el francés se ocultó en casa de su amada, y no tardó en ver salir un rival del retrete de Gabrielli; arrebatado de los celos se arrojó sobre ella, y

Sastrería "Del Palacio"

DE

PEDRO J. RIZZO

Avisa a su distinguida clientela que ha recibido un variado y extenso surtido de casimires para la próxima estación.

José L. Terra 2065 (casi Sierra)

MONTEVIDEO

la hubiera muerto con su espada, a no ser por la resistencia de una fuerte cotilla que llevaba puesta, de suerte que solo recibió una leve herida.

Volviendo en si el francés se echó a sus pies, y ella le concedió el perdón con la condición de que le había de dar la espada.

La intención de Catalina fué conservar este trofeo, y hacer grabar en él esta inscripción: "Espada de M. . . . que se atrevió a herir a la Gabrielli tal día. . . ." etc.; pero fueron tales las instancias y ruegos del embajador para que no diera semejante escándalo, que al fin recobró su espada.

Pasó después Catalina a Palermo en 1765, donde produjo su talento el mismo entusiasmo que en todas partes, y donde dió también muestras de su carácter caprichoso.

Daba el virrey un banquete de etiqueta, al cual convidó a la Gabrielli: llegó la hora de comer y no habiendo aparecido mandó el virrey a buscarla con un ayuda de cámara, el que la halló leyendo tranquilamente, y a pesar de las instancias que la hizo, no quiso salir de su casa, protestando que estaba enferma.

Fué por la noche al teatro y cantó con voz baja y de mala gana por lo que incomodado el virrey la mandó un recado amenazándola con la cárcel si no cantaba bien "Me hará gritar dijo al enviado, pero cantar jamás".

Concluida la ópera la pusieron presa en la cárcel pública, aunque con mucha consideración.

En los doce días que permaneció encerrada dió grandes comidas pagó las deudas de los presos y distribuyó una gran suma en limosna.

Por la noche se unían en su aposento todos los encarcelados, y les cantaba lo mejor que sabía, esmerándose cuanto podía.

El virrey mandó ponerla en libertad y cuando salió de la prisión la esperaban muchos pobres, los que la condujeron en triunfo hasta su casa.

En 1767 se presentó en la corte de Parma, y el infante don Felipe quedó tan ciegamente enamorado de ella, que la disimulaba todos sus caprichos; pero la atormentaba con los más imprudentes celos, de tal manera, que solía tenerla encerrada muchos días en su casa en una estancia cuya llave guardaba.

Para librarse de los celos del infante se fugó de Parma en 1768 y fué a Rusia a donde la esperaba Catalina II.

La emperatriz quiso verla en cuanto llegó y al tratarse de señalar su haber o renta pidió la Gabrielli 10.000 rublos. "No pago tanto a mis feld-mariscales".

Después de permanecer muchos años en San Petesburgo, volvió a Italia cargada de diamantes y letras de cambio, de modo que llegó a fundarse una renta de 80.000 reales al año; cantidad mas que suficiente para haberle proporcionado, una vida cómoda, si la vanidad no hubiese podido en ella más que las riquezas.

En 1777 cantó en Viena con el célebre Pajjiarotti dejando absortos a todos los espectadores a pesar de tener más de 50 años.

En 1780 se retiró a Roma con una hermana mayor, que estuvo siempre en el teatro de aquella ciudad de segunda bufa.

A pesar de la incostancia y caprichos de esta mujer singular, tenía muy buen corazón, e hizo mucho bien en todas las ciudades donde vivió, y por todas partes la tenían los pobres por su protectora.

Era tal la magnificencia con que viajaba que llevaba siempre en su comitiva muchos criados y un correo delante.

Para castigar a un señor florentino que tuvo la poca delicadeza de decirle que le había roto un encaje un alfiler de su vestido, le envió al día siguiente seis botellas de vino de España, y en lugar de tapones unos ricos encajes de Flandes.

Murió en Roma de un reuma mal curado en Abril de 1796.

Circo Romano

Los ediles, los pretores y los cuestores presidieron sucesivamente estos juegos, cuyas autoridades solían darlos muy amenudo con las miras de captarse la voluntad del pueblo; y simples particularidades llegaron a darlos con la misma idea.

Este espectáculo se llamaba munus porque era una especie de deber que se rendía a los muertos; y el que le daba munerarius y munerator o editor y dominus muneris.

Cualquier particular que diese un combate de gladiadores tenía derecho de llevar durante el espectáculo los distintivos de la magistratura. En Roma tenían a los gladiadores en diferentes casas llamadas ludí, en las que les trataban muy bien; y en ellas, bajo la disciplina de unos maestros llamados lanistoe, se instruían por principios en un oficio tan vil. Estos les enseñaban a batirse y defenderse, a sucumbir con gracia, y a morir con vanidad y fiereza. Procuraban escogerlos de una talla alta y bien for-

mados; y cuando los tenían bien instruidos los vendían a los magistrados.

Los gladiadores no eran en un principio más que los esclavos condenados ad ludum o ad gladium para el juego, o para la espada. Estos últimos debían morir antes de un año, y los otros podían librarse de la muerte después de algún tiempo de haberse batido en la arena.

Se tomaban en ciertas ocasiones los gladiadores de entre los prisioneros de guerra. Hubo también hombres libres que se ejercitaron en este oficio, y se alquilaban para batirse en los anfiteatros. Viéronse descender a ellos personas de la primera gerarquía, y hasta mujeres.

El furor por este género de espectáculos llegó hasta el extremo de procurárselos durante

RESACA

rii, retiarios, los cuales llevaban una red en una mano y un tridente en la otra. Cuando el retiario había echado la red infructuosamente, era perseguido por su adversario, de donde fue llamado secutor.

Los gladiadores llamados thraces usaban, como los pueblos de este nombre, una daga un puñal y un escudo redondo.

Los festines. Con este motivo se formaban diferentes partidos, y se hacían apuestas considerables a favor de determinados gladiadores.

Había mucha suerte de gladiadores, los cuales solían distinguirse por las armas con que peleaban o por el modo de batirse. Los gladiadores llamados secutores llevaban un casco, un escudo y una espada o maza o clava guarnecida de plomo. A estos se solía oponerles los retiarios.

Las armas de los mirmillones eran un escudo, una hoz o guadaña y un casco en cuyo remate había una figura de un pescado. Los romanos les habían dado el sobrenombre de galos, y de aquí vino la costumbre de cantar durante el combate: Non te peto; piscen peto; quid me fugis, galle? ¿Porqué huyes, galo?

Yo no te busco a ti, a quien busco es al pescado que llevas.

A los gladiadores llamados somnitas se les dió después el nombre de hoplomochi, palabra que significa armados de pies a cabeza. Algunos autores suponen que llevaban un escudo de plata cincelado, un cinturón o tahalí, una hota en la pierna izquierda y un casco con un penacho.

Los essedarü combatían sobre carros, esse-da; los andubates a caballo y con los ojos vendados; los dimacheres con una espada en cada mano; los laqueares se servían de un cordón por medio del cual procuraban coger a su adversario en un nudo corredizo.

Había así mismo otras clases de gladiadores: los suplentes suppositiü reemplazaban a los gladiadores fatigados o vencidos; los meridiani se llamaban así porque se presentaban a la arena de mediodía; los fiscales o caesariani eran mantenidos a espensas del fisco, y des-

RESACA

tinados para los juegos a los que asistían los emperadores; los postulatü eran a veces llamados por el pueblo con motivo de su fuerza y habilidad; últimamente, los catervariü eran aquellos que combatían en pelotones los unos contra los otros. En general los gladiadores de los funerales se llamaban bustuariis, bustuarii, porque sus combates se verificaban cerca de la hoguera o sepultura, bustum en latín.

Algunos días antes de los juegos se anunciaban al público informándole del número de combatientes, de su nombre y de las armas que usaban, y del día, hora, lugar y tiempo que duraría el espectáculo. Llegado el día conducían a los gladiadores con mucha ceremonia al anfiteatro, en el cual los iban aparejando reuniendo aquellos que eran con poca diferencia de una misma habilidad y fuerza.

Después de esto se examinaban las espadas

y demás armas, a fin de ver si estaban corrientes y bien aguzadas. Los combatientes prelu-diaban o se ensayaban con espadas de madera, arma lusoria, lo que se indicaba propiamente con el nombre de ventilare.

Pero al momento en que sonara la trompeta, tiraban estas y corrían a las armas mortíferas u homicidas; lo que se llamaba dimicatio ad certum, o versis gladüs pugnare.

Cuando un gladiator estaba herido, el pueblo gritaba hoe habet; y entonces si bajaba las armas, confesaba ya haber sido vencido. Pero sin embargo no por esto había salvado la vida. Dependía esto del pueblo, algunas veces del que daba el espectáculo, y siempre de las Vestales: que no creían indecoroso asistir a ellos. Un solo caso le salvaba necesariamente y de todo derecho, y era cuando en este momento llegaba el emperador.

El vencedor miraba a los espectadores para obedecer sus ordenes. Si el pueblo quería salvar la vida del vencido, levantaban la mano bajando el dedo pulgar, o bien le encerraban debajo los otros dedos de la mano.

Si al contrario lo condenaba o quería que

RESACA

muriese, sacaba la mano levantaba el mismo dedo dirigiéndole hacia los combatientes; y desde entonces el vencedor tiraba a matarle, y no cesaba hasta haberlo conseguido.

Era considerado como un crimen a estos desgraciados el lamentarse cuando estaban heridos, o el pedir la vida cuando no podían defenderla. Por lo común no solían concedérsela sino cuando manifestaban no temer la muerte y se habían defendido valerosamente. Cuando un gladiator había sido muerto, se retiraba su cuerpo de la arena arrastrándolo con un garfio, a manera de los caballos de nuestras plazas de toros.



Extra PROGRAMA SIGUE EXHIBIENDO CON GRANDIOSO EXITO SUS ULTIMAS TRES PRODUCCIONES EL ALMA DEL CABARET

LA NON PLUS ULTRA DE ESTA TEMPORADA

- AMOR -

Por la genial interprete rusa MANJA ZATSCHEWA

El Combate de los Sexos

Foto-Drama de la vida real :: Por PIA ALLEDORF

Exclusividad de MARTINEZ & ROCA - Colón, 1433

HARRIETT HAMOND

DETESTA LOS HOMBRES Y LA SONRISA



HARRIETT HAMOND

Sorprenderá el título de este artículo, y más aún al observar la fotografía que acompaña estas líneas, pues ella parece desmentir la segunda afirmación de esta estrella. Entre creer o dudar, optemos por lo primero, puesto que lo dice una bella mujercita.

Harriett Hammond, es una de las más bellas mujeres de los Angeles. Es alta y esbelta. Su cutis, es tan blanco y tan fino que los cosméticos de su profesión lo irritan, la mismo que el sol y el viento. Sus ojos son azules, grandes y brillantes. La tristeza anida en ellos, y parece que estuvieran bañados por las lágrimas. Oro pálido, es su cabello, y su boca, semeja una rosa roja, colocada en medio, de un ramo de flores blancas.

Pero ¡oh decepción! (para los lectores) Harriett Hammond, detesta... los hombres y las sonrisas... Esto último no está de acuerdo con lo que nos dicen sus fotografías, y con su clase de trabajo, pues es una de las "girls" de Sennett, pero segun propia confesión, en su más reciente interview la real Harriett Hammond, nunca sonríe... detesta la sonrisa, y

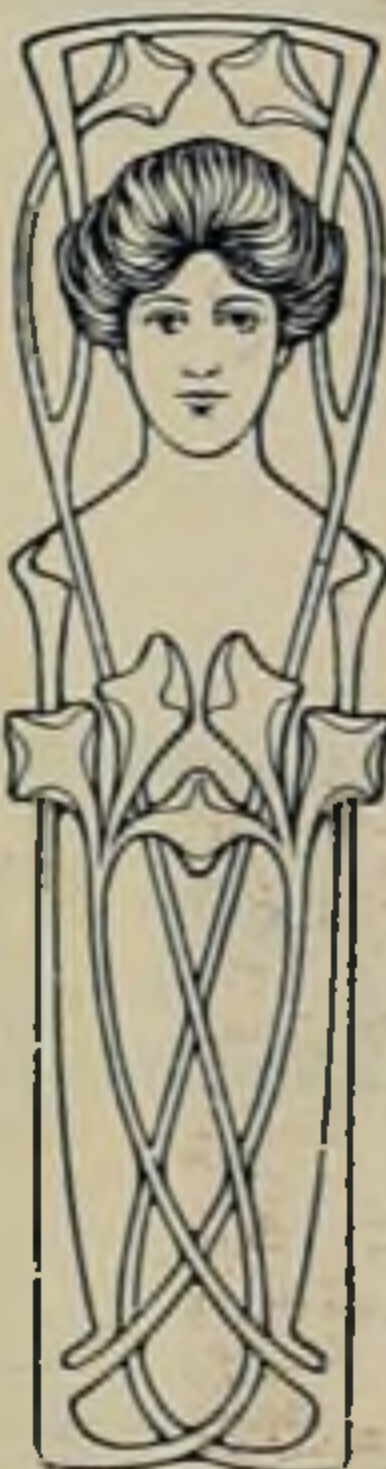
sin embargo día tras día trabaja en las más grandes comedias.

Hace dos años que Harriett, con algunas de sus fotografías bajo el brazo, se presentó en los Studios de Sennett. Ella pensaba que sus fotografías, le proporcionarían algo de lo que pedía. Esto era un contrato con Mack Sennett y lo obtuvo.

Como muchas de las bellas bañistas, desea ahora dedicarse al drama, así es que pronto la veremos en las producciones de Robertson

Dice Harriett que conoce muy pocos de sus compañeros de trabajo y que cuando termina el trabajo del día en el Studio, se apresura a regresar a su hogar. No se preocupa de las reuniones, ni de ir a tomar el té, con otras personas. Todo lo que ella desea es regresar a su casa para estar cerca de su madre. Su hogar, tiene para ella, más atractivos que todas las cosas del mundo.

Como puede verse, Harriett Hammond, una de las más bellas mujeres de los Angeles, no es un libro abierto, donde se puede leer fácilmente.





*Los negocios
son negocios...*

Vd. no encontrará ningún impresor que no ensalce sus trabajos, si bien en algunos casos carecen de mérito por ello.

Nosotros, en cambio, deseamos que emita Vd. su opinión acerca de nuestros impresos una vez que los haya examinado, pues estamos seguros que su juicio nos será favorable aun cuando su exigencia sea exagerada.

Escritorio: _____
Florida, 1528
Talleres: _____
Paysandú, 832
Teléfonos: _____
Las 2 compañías
MONTEVIDEO

IMPRENTA LATINA

DE

UCAR BLANCO Hnos.