



ALICE LAKE

Los Atletas del Cine



MARIO AUSONIA

Hace algun tiempo, los aficionados al cine fueron sorprendidos por un verdadero acontecimiento. Se trataba de la exhibición de un film originalísimo, en el que el principal intérprete, era un hombre de una fuerza muscular maravillosa. El film en cuestión era "El Atleta Fantasma", y el artista que lo interpretaba no era otro que Mario Ausionia.

Este hombre, como decíamos anteriormente, posee una formidable fuerza, que emplea con gran inteligencia. Es, además, un perfecto artista, pues sabe dar a sus interpretaciones, toda la veracidad que necesitan para emocionar.

Ahora, una nueva película, titulada "Lucha de Gigantes", nos da oportunidad para volverlo a admirar.

Se trata de una película notable. Cierta caprichoso adinerado quiere para su hija un hombre con fortuna, pero nota con desaliento que estos son hombres débiles, enfermizos. Desea entonces un hombre fuerte, pero no le encuentra, hasta que da con Mario Ausionia, un hombre que mantiene luchas que causan gran emoción y entusiasmo. Son estos los grandes pasajes de "Lucha de Gigantes". La acción del atleta cautiva las simpatías del adinerado y el corazón de su hija.

Es un gran film, que nuestro público podrá apreciar, pues la semana entrante será exhibido en los principales salones de la capital.

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)

Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1599
(CENTRAL)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

DIRECTOR
JOSÉ TATO LORENZO
Secretario de Redacción:
EUGENIO ALMADA
DIBUJANTE:
OTTO KOCH
ADMINISTRADOR:
Fernando L. Perea

Notas y Comentarios

«Semanal Film», cumplió
un año de vida

NUEVA ORIENTACIÓN

Con el número presente cumple "Semanal Film" un año de vida. Es enorme el esfuerzo que hemos hecho para sostener esta publicación. Muy grandes han sido los sacrificios. Debemos recordar aquí a los colaboradores que nos han ayudado con todo desinterés: Coqui Mac Tuand, Entendida en el Cine, Foltair, La Chica de Poca Monta, Actea, Solitario, Pico, Beethoven, White Hale, Andree Jack, Cemari, J. J. P. G. M., The Little Boy y otros muchos.

"Semanal Film", se dedicará ahora casi exclusivamente al Cine, dedicando sólo dos páginas a la sección teatro. Suprime todos los concursos y también las demás secciones que tenía la revista ajenas al cine, con excepción de media página para juegos de ingenio que volverá a publicarse en el número próximo.

¡Un año de vida!... Que el nuevo año sea más favorable para nuestras actividades, pues el que termina no ha sido nada benévolo con nosotros.

"Semanal Film" saluda a sus lectores y colaboradores al iniciar la nueva jornada.

¡Un año!...

¡Un año ha pasado! Cuanto ansiaba un año atrás, una revista del carácter de "Semanal Film". A cuantos se lo comunicaba así me respondían que aquí no podía tener vida, a causa de no haber ambiente para la índole de una publicación en ese sentido. Pero ¡oh! felicidad, una mañana en que los rayos del sol bañaban mi frente sentí que algo a que no estaba acostumbrado y hería mis oídos. ¡Semanal Film de hoy! ¡Primer número de la revista cinematográfica Uruguay! Me dí vuelta bruscamente y con nerviosidad entregué al canillita que así gritaba, el importe de la tan ansiada revista. La hojeaba con un estremecimiento de satisfacción cuando un amigo cercano a mi asiento que me dice; "Estoy seguro que no llega a los diez números, es imposible que se mantenga" Y sin embargo desde aquel primer número que era como una temblorosa luzcilla, endebe a cualquier ráfaga de viento, cobró fuerzas y en el transcurso de un año ha obtenido un progreso sumamente visible.

Estas, mis pobres líneas, no pueden expresar todo lo que es merecedora esta revista la que ha hecho un esfuerzo enorme, pero al crearlas me guió el propósito de exteriorizar todo mi orgullo y admiración por este semanario que ha llegado ha colmar uno de los más grandes anhelos de la gran falange de aficionados al cine.

¡Que la prosperidad sonría eternamente a esta difundida publicación!

Solitario.

18 de Setiembre de 1920

No es la fecha conmemorativa de un hecho histórico, ni el aniversario del nacimiento de ningún prócer de la Independencia ni nada por el estilo, pero para nosotros, los amantes amigos del "Semanal" querido, es una fecha muy gloriosa por cierto.

Mañana 18 de Setiembre de 1921 cumple un año justo de vida nuestra revista.

Desde su fundación el Sr. Tato, ha sabido dar un giro importantísimo al semanario.

A costa de grandes sacrificios y pérdidas (tenidas en cuenta por nosotros), logró darnos páginas centrales de papel glacé.

Arregló, intercaló y suprimió secciones para que la revista se hiciese más interesante y ganase en número de lectores.

Se multiplicó para contentar a los colaboradores y hoy sus inmensos esfuerzos son premiados.

Abrigo la convicción de que escalaremos la cumbre del éxito muy pronto, y en su cima la diosa "gloria" ceñirá nuestras frentes con la magnífica corona del triunfo.

Una felicitación sincera en nombre de los colaboradores y lectores al Sr. director, en el día del onomástico de su revista.

White Hale.

De viaje

El señor Andrés Rodríguez, cuyo nombre sirve de firma a la "Cinematográfica Uruguaya", feliz distribuidora en esta plaza de películas tan notables como "Los Miserables", "Frou Frou" y "Juan sin Ropa", ha partido el jueves para la vecina orilla, y según nos lo ha prometido, llegará de vuelta con novedades de sensación.

Nosotros que conocemos lo que vale Rodríguez, tenemos fé en su promesa. Buena suerte.

El enlace del señor

Demetrio Del Cerro

El Sr. Demetrio Del Cerro, persona bien conocida en el gremio cinematográfico, ha contraído matrimonio el miércoles último con una distinguidísima señorita de la sociedad montevideana, la Sta. Matilde O'Neill Arocena. "Semanal Film", se asocia a los anhelos de todos los del gremio cinematográfico, que formulan los más vivos votos de felicidad para el nuevo hogar que se ha formado.

Flor de Almendro

Esta notable obra concebida por David Griffith, ha despertado gran interés al solo anuncio de su estreno.

Y es que el nombre de sus principales intérpretes, son promesa de una labor agradable. En efecto Creighton Hale, Richard Barthelmers y Clarine Seymour, bastan para entusiasmar a la enorme legión de admiradores que estos artistas cuentan.

El argumento publicado en el número anterior en nuestra revista, da una idea del gran argumento que este film desarrolla, argumento que posee carácter dramático, y un matiz encantador de arte de amor y de poesía, todo lo cual justifica el gran interés que "Flor de Almendro" ha despertado. Su estreno se realizará en la semana próxima.

CINEMA FENIX :: EL CINE DE LOS GRANDES FILMS.

HOY Bijou Programa

El camino de la Perdición Un intenso cine drama en que la estrella de primera magnitud ANA CONWAL brilla con todo su esplendor y realiza una verdadera concepción de arte.

MAÑANA en sección «Pasatiempo y Noche» BIJOU PROGRAMÁ
La mejor esposa Un regio foto drama presentado con todo lujo de detalles por la eximia actriz CLARA KIMBAU YOUNG.

LUNES

La célebre tragedia del inmortal escritor VICTORIANO SARDOU

TOSCA

Una soberbia interpretación de la reina de la escena muda FRANCISCA BERTINI, la cual es secundada por el elegante actor GUSTAVO SERENA. — Lujosas toiles, regia mise en escena

Martes Bijou Programa

Los hijos del Destino Interesante e intenso cine drama desarrollado bajo un ambiente social y admirablemente interpretado por la inteligente actriz EDITH HALLOR.

MIÉRCOLES continuará el suceso de **LA HIJA DEL CIRCO**
9 y 10 episodios

JUEVES — Bijou Programa. **Su Excelencia la Duquesita**

Soberbia comedia presentada con todo lujo por la bella y exquisita actriz EDITH ROBERTS

VIERNES el éxito de los éxitos **LA HIJA DEL CIRCO** 11 y 12 EPISODIOS

Pimpollos Rotos

Próximamente, en el cine Trianón, tendrá oportunidad de poderse apreciar cuanto vale esta bella producción.

Ya hemos hablado de este sentimental poema trágico, en el que Richard Barthelmers, el gran galán de la pantalla, en compañía de Lilian Gish, la artista joven y encantadora, realizan una creación de gran mérito, que los confirma sobre sus anteriores triunfos, como estrellas de suma valía.

Nosotros estamos seguros, que nuestro público, sentirá ante esta película, intensas emociones, porque los pasajes de encantadora amistad entre el joven chino y la muchacha londinense tendrá que hacer palpar vivamente su sentimentalidad, y la ola de tragedia en que culmina la película, sacudirá dolorosamente su atención y su simpatía.

Una obra que consiga hacer esto, bien merece que se la llame maravillosa, y nosotros lo hacemos.

Los empleados de Oliver y Cía.

DE FIESTA

En el vecino pueblo de Colón, ha tenido lugar el miércoles por la tarde una gran fiesta en honor del señor Del Cerro, conduciendo a los concurrentes varios coches de la empresa de tranvías "La Comercial". La fiesta se ha desarrollado en un ambiente de franca alegría y camaradería, pasando todos una tarde inolvidable. Esta fiesta, vino a evidenciar todas las simpatías de que goza el Sr. Del Cerro entre el personal de la Empresa Oliver y Cía.

PIEDRA IMÁN

LEGÍTIMA Y GARANTIDA, ACONSEJAMOS LA ÚNICA
Y ACREDITADA CASA QUE LA RECIBE

MATEGLY - Yaguarón 1487

El Alma del Cabaret

Como lo anunciábamos esta película fué estrenada el Martes en el Chic Salón de la calle 25 de Mayo, y fué todo un éxito de público y de boletería; es una hermosa película donde su principal interprete la genial y hermosa Margarita Lanner secundada por artistas de talla como Gustavo Sember y Emilio Jannings revelaciones de la cinematografía moderna dan la ilusión de encontrarnos en los bajos fondos del París nocturno (Monmartre) con hermosas vistas de sus cabarets sus bailes y todas sus demás fuertes emociones que nos proporcionan en labor estos buenos intérpretes.

Como lo preveimos El alma de Cabaret ha sido todo un éxito y lo exhiben todos los salones de Montevideo.

La fotografía muy buena, la interpretación superior y el argumento muy bien tramado.

Juegos de Ingenio

Soluciones del número anterior:

Charada (en figura) — Pérgola
Geroglífico Comprimido N.º 1 — La última mentira.

idem idem N.º 2 — Caídos ante un gran avance sedicioso.

idem idem N.º 3 — (Salió equivocado)

Comprimido N.º 1 — Sobreviviente.

" N.º 2 — Oriental.

" N.º 3 — Enervar.

LA MAÑANA

Diario
Independiente
Informativo

Ediciones
de 12 a 16 páginas

Ejemplar 4 cts.

Refrán Comprimido — Meterse en honduras.

Tarjeta-Anagrama — Rita Reforti.

Anagrama N.º 1 — Al mejor postor.

idem N.º 2 — Gaspar Nuñez de Arce.

idem N.º 3 — May Allison.

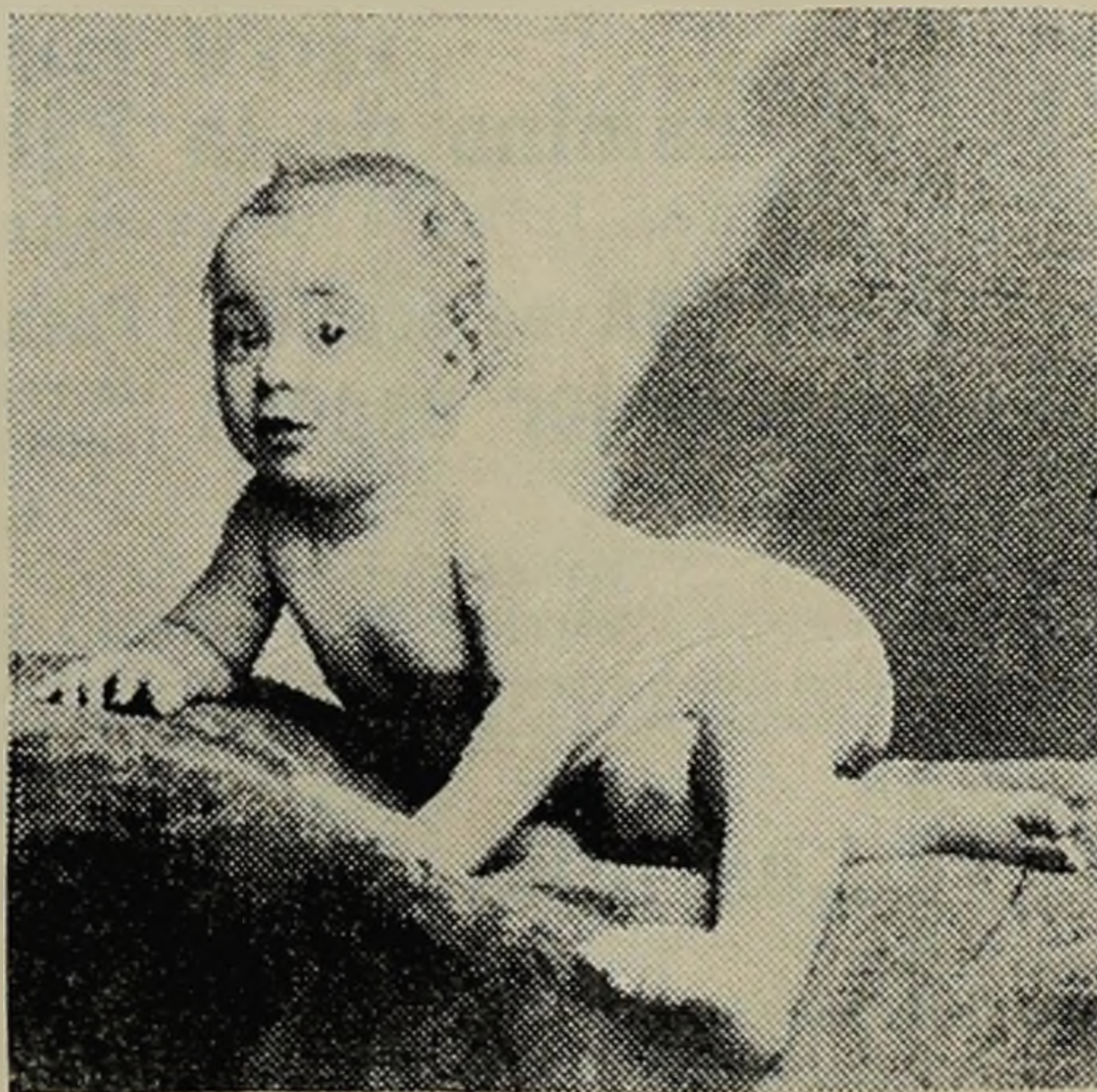
idem N.º 4 — Luis de Góngora y Argote.

Charada—Avena

Charadístico—Rosalia

Rombo Numérico—Gumersindo

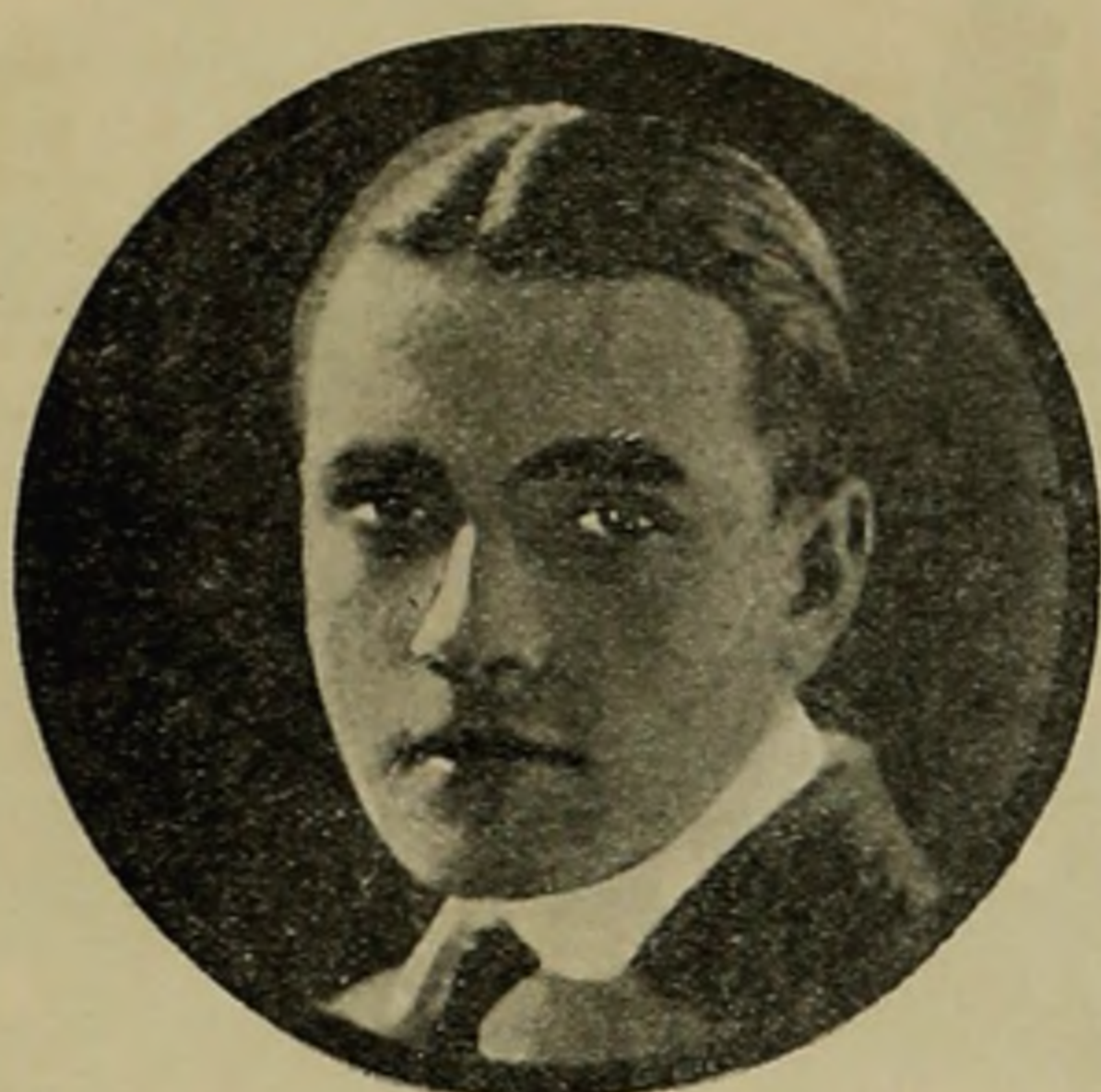
GALERIA INFANTIL



Osvaldo J. Cánepa Rodríguez



Walter J. Cánepa



RICHARD BARTHELMESS

La obra maestra de DAVID W. GRIFFITH que ha obtenido el triunfo supremo ante todos los públicos del mundo.

Fué LA SENSACIÓN ARTÍSTICA DE PARÍS Y MADRID, como había sido antes la de Nueva York.

Este film dignifica al arte silencioso, le eleva a un rango escénico superior.

OLIVER Y CIA.

PRESENTARÁ EN EL

CINE TRIANÓN

PIMPOLLOS

:: ROTOS ::



LILIAN GISH

ES UN ROMANCE DE AMOR PURO, Y UNA TERRIBLE TRAGEDIA.

LILIAN GISH

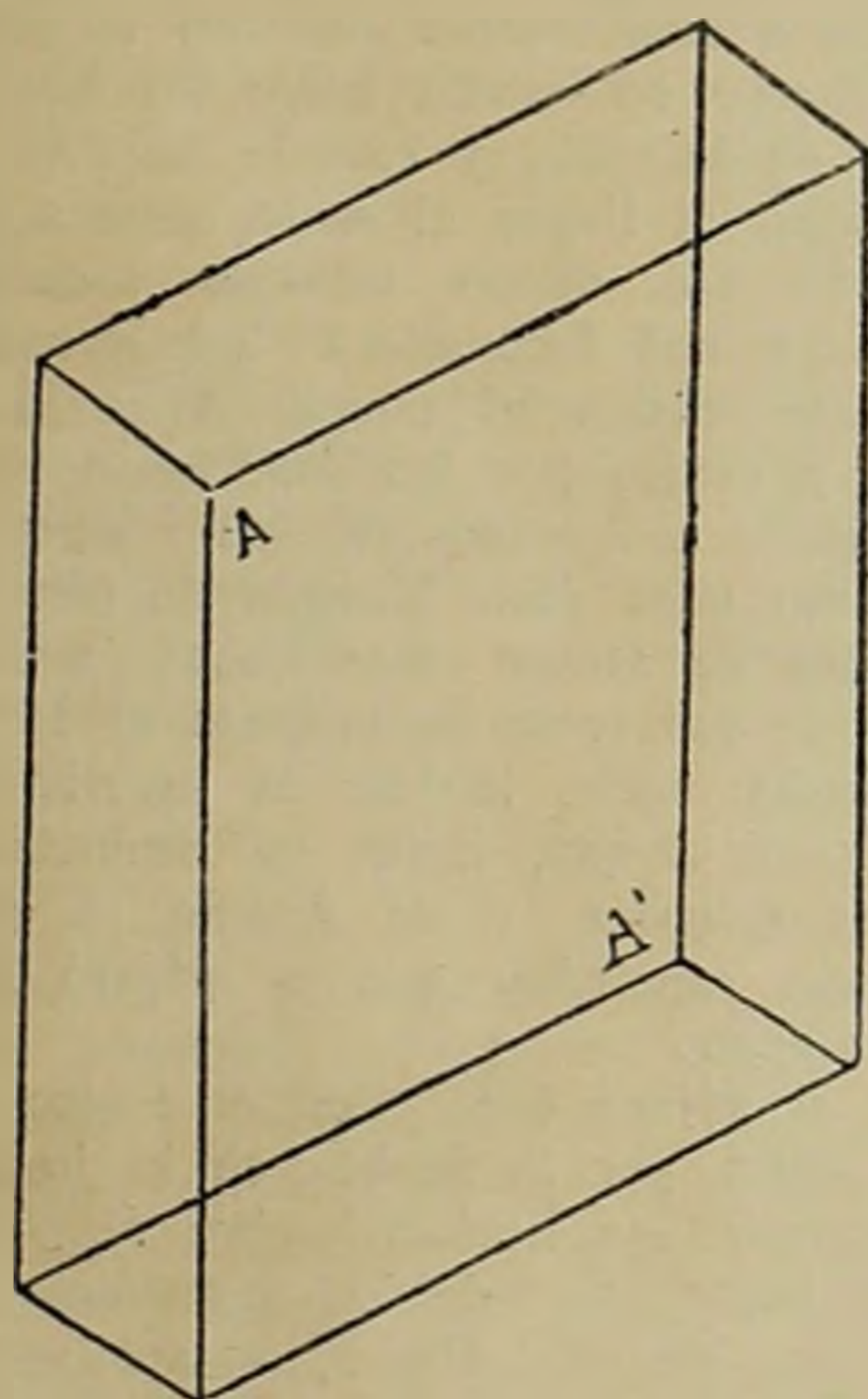
Richard Barthelmess

sen los interpretes de esta obra magnifica, que emociona en el mas alto grado.

Maravillas y Aventuras

VIAJES, AVENTURAS, COSTUMBRES, RELATOS INTERESANTES

Hay cosas curiosas, verdaderos efectos de ilusión óptica. En efecto, la vista es la que nos produce los más sensacionales ilusiones. Conocido es de todos el organismo



Según se mire fijamente, parecerá que son A o A', los puntos que más cerca se encuentran del espectador

complicado del aparato visual y su funcionamiento, que nos proporciona la sensación de la percepción, del relieve y de la perspectiva.

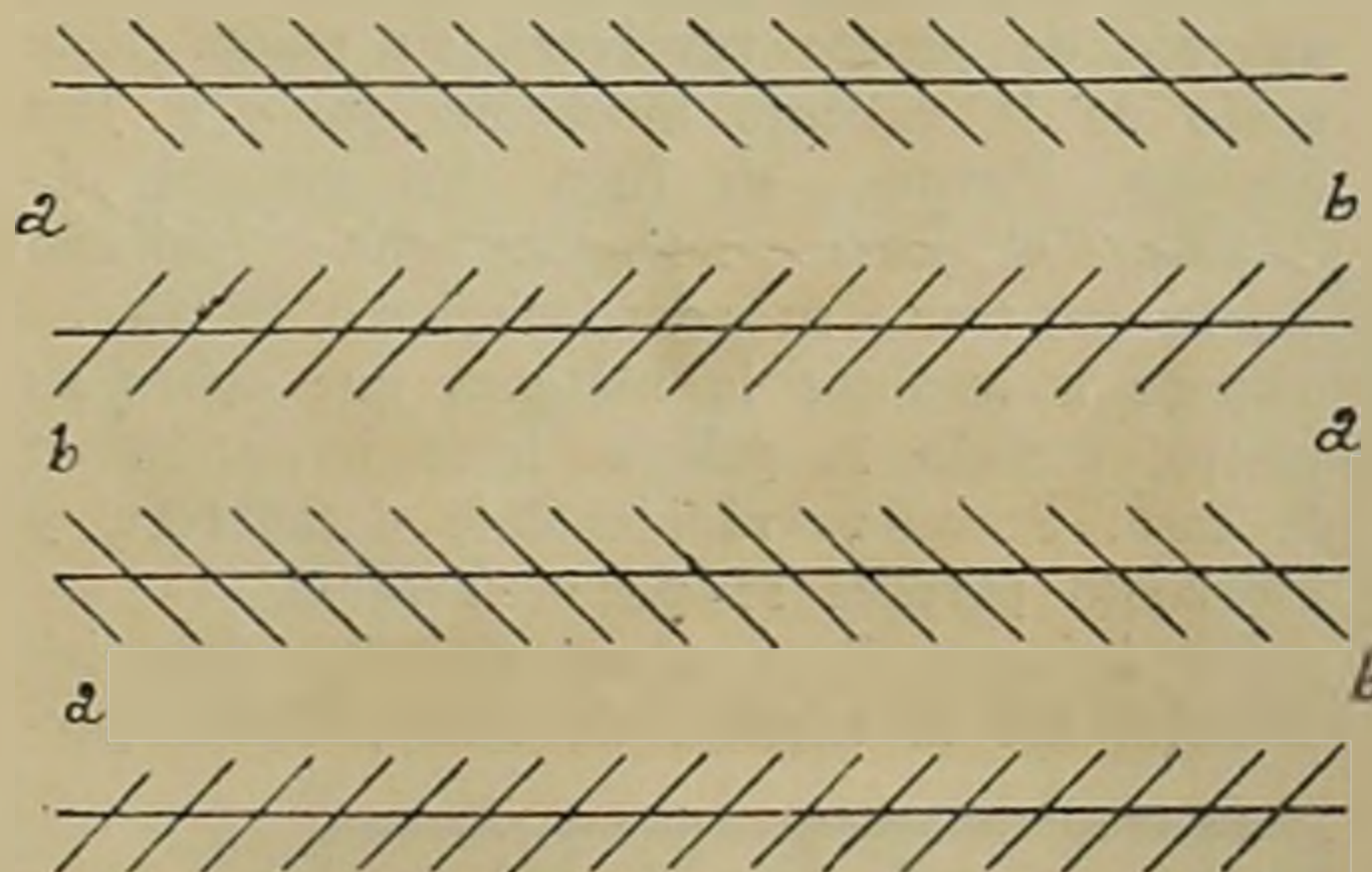
Las imágenes de cada ojo tienen siempre

entre sí una ligera diferencia, que produce la perspectiva y el relieve; pero hay que observar que estas sensaciones las tenemos, antes que por un fenómeno intuitivo, por educación del órgano.

Como prueba de esto, examínese la figura geométrica del primer grabado, trazada en perspectiva aérea. Mírese fijamente el punto A. Parecerá que el fondo del cubo está hacia atrás y que el punto A, está más lejos que el punto A'. Ciérrense los ojos para destruir esta ilusión y mírese ahora el punto A'. Se produciría entonces el efecto contrario, esta vez el fondo parecerá cambiado.

Las disposiciones de las figuras nos proporcionan ilusiones análogas.

Por ejemplo, las hay, como las que mos-

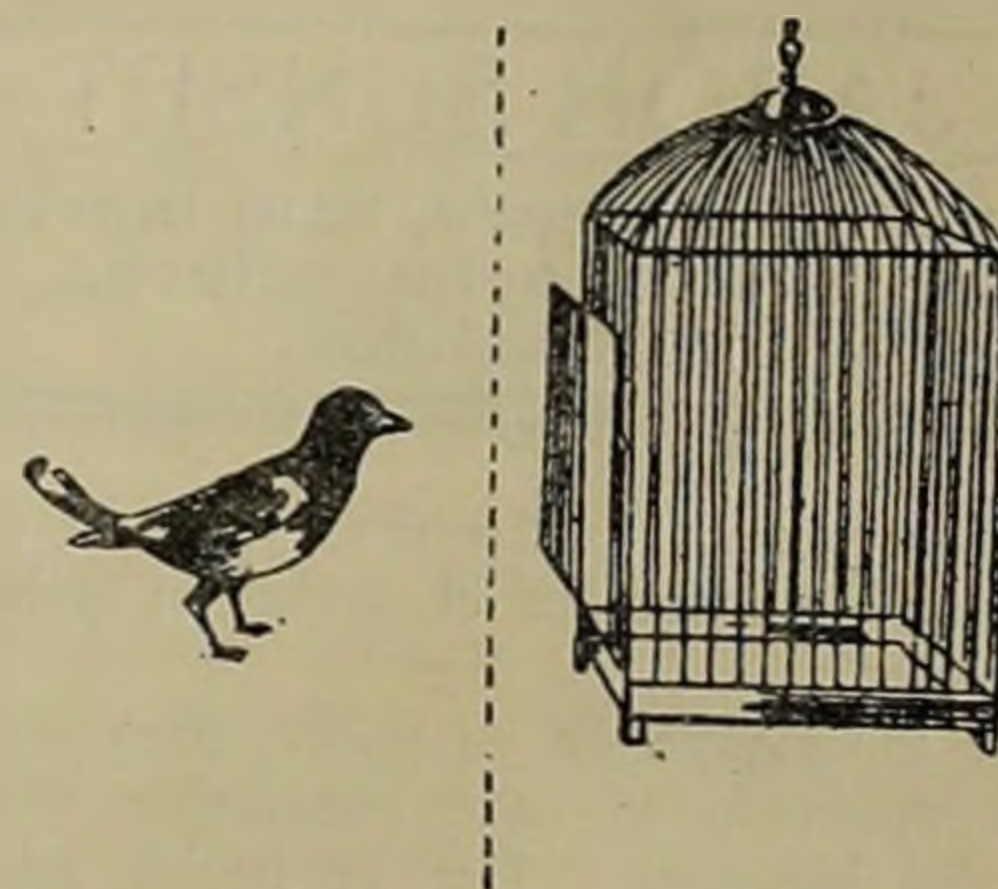


A pesar de que parece que las distancias entre línea y línea son mayores en la b que en a, estas cuatro líneas son perfectamente paralelas.

tramos en la segunda figura, que, dispuestas de cierto modo producen diferentes fenómenos. Estas líneas, cortadas por otras transversales, al verlas se dirá que las distancias que separan las líneas horizontales es mayor en b, que en a; pero méanse, y podrá verse que son idénticas. Las cuatro son paralelas.

Si desde el centro, entre las dos líneas trazamos radios, vemos que estas líneas parecen adoptar la forma de arco, siendo así que no han cambiado su rectitud.

También la visión binocular produce curiosas sensaciones. Véase sino este pájaro; está dispuesto a entrar en la jaula. Para



Haciendo lo que indica el artículo, se ve como entra el pájaro en la jaula.

hacerle entrar, córtese un trozo de cartulina de unos diez centímetros de alto y colóquese sobre la línea de puntos, de canto; manténgase así y péguese la nariz a la cartulina, de manera que se vea el pájaro solo con el ojo izquierdo y la jaula con el ojo derecho. Pronto se verá al pájaro acercarse a la jaula y entrar en ella. Cuando haya entrado quítese el cartón para no fatigar los ojos.

Todos estos experimentos de ilusión hópica, son muy interesantes y entretenidos, a la vez que convenientes, pues conociendo que ocurren fenómenos de tal naturaleza, en las diferentes sensaciones que se sienten ante los objetos y perspectivas, pondremos cuidado para evitar las falsas apariencias.

EL HOMBRE DE LA MEDIA NOCHE

Las grandes películas en episodios

Roberto Gilmore, ha cambiado de nombre. Ahora se le conoce por Jim Stevens. El es el misterioso y hábil ladrón conocido por **El hombre de la Media noche**. Está en su poder una sortija que lleva gravada tres letras M O R. La misión de Jim, es descifrar que papel desempeñan las letras misteriosas en su vida. El, figurando ser un ladrón, visita las casas cuyos dueños llevan un nombre que comienza con aquellas letras.



Entre la espada y la pared

4.º EPISODIO

Sin embargo Jim tiene suerte. Un toldo le salva de una muerte segura, y un auto que pasa a toda velocidad, sobre el cual se hecha, le aleja de sus perseguidores.

Las hazañas del hombre de la media noche alarman a Morgan, señor, aristócrata y peligroso bandido. Ordena a sus secuaces le traigan a Jim, pues este debe de ponerse de su parte o ser eliminado.

Arnold, el detective, con gran pena, hace entrega a Jim Stevens de los mil pesos de la apuesta. Jim resuelve entregar este dinero a Nell, para que esta lo emplee en obras de beneficencia. Con esta resolución se encamina a un restaurant en el cual se halla Morgan y su bella hija. Toma asiento frente a estos. De pronto las luces del salón se apagan. Rápidamente Jim se viste el traje que acostumbra llevar el hombre de la media noche, y toma asiento en la mesa de Morgan.

Ante esta actitud, el dueño del establecimiento llama telefónicamente a Arnold. El

zoz de este, y los puñetazos que aplicó a sus atacantes.

Ahora, por orden de Zafara, el joven está pronto a sufrir un suplicio verdaderamente espantoso. Ha sido puesto dentro de una prensa eléctrica que lo aplastará irremisiblemente, a menos que haga entrega de la sortija que esconde quien sabe que valioso secreto.



El hombre de la media noche

Desenmascarado

5.º EPISODIO

Nell, la preciosa hija del bandido Morgan, aparece de pronto revolver en mano. Este gesto de la valiente muchacha salva a Jim Stevens. Puestos en fuga los secuaces de Zafara, el joven milagrosamente salvado quiere mostrar su agradecimiento, y ya se dispone a levantar la máscara que cubre su rostro, cuando la policía hace irrupción en la casa. Stevens, rápidamente desaparece, y escalando paredes se pone en salvo.

Un informe llega a manos del detective Arnold. En la taberna de Riley, donde per-

noctan gentes de la peor calaña y malas costumbres, se halla un tipo cuyas señas coinciden con las del hombre de la media noche. Saberlo, y correr hacia allí, es todo uno para el sabueso.

Jim ha buscado refugio en una cueva del río. Allí están los hombres de Spike que le reconocen y lo detienen. Morgan propone al joven formar en la banda del Círculo Blanco. Stevens, por toda contestación empieza a descargar contra los que le rodean sus formidables puños. Es un espectáculo colosal de pugilismo. La cueva se halla en tinieblas, y los bandidos, presa de terrible confusión se pegan entre sí.

Jim, aprovechando esto, se corre hacia la taberna, pero los tertulianos hacen causa común con los bandidos, y una nueva batalla tiene que sostener el bravo Jim.

La policía llega. En un santiamén aquella turba se esfuma sin dejar rastro siquiera. Jim salta por la escalera de incendio y escapa por ella. Arnold, ante el enemigo que se escapa, suelta los soportes de la escalera, y el Hombre de la Media Noche se precipita al vacío desde un décimo piso.

El misterio del ascensor

6.º EPISODIO

Jim no llega al suelo, donde fatalmente habría de destrozarse con tan terrible caída. Su cuerpo se enreda entre los hilos telefónicos de la calle, y esto le salva.

Ahora, al llegar al suelo, sube a un tranvía. De allí, dando un salto asombroso, se toma a una locomotora que cruza en ese instante, obliga al maquinista a detener el tren, y oculto por las sombras de la noche, se pierde a los ojos de sus perseguidores.

Pasan unos días. Morgan no pierde la esperanza de atraer este hombre a su banda. Uno de sus secuaces propone al Hombre de la media noche asaltar la joyería Morgan. El joven acepta, Spike en compañía de algunos secuaces y de Arnold a quien han avisado, aguardan que el pájaro caiga en la trampa.

Y el pájaro cae. Con el rostro cubierto, Jim entra por la noche en la joyería. Los emboscados se hechan sobre él, y entonces tiene lugar uno de los momentos más culminantes de este film. Jim, solo, se defiende diestramente, a la vez que propina sin misericordia formidables directos, upper-cut, derechas izquierdas. Arnold se acerca demasiado, y Jim, le asesta un tremendo golpe en la

JABÓN SUNSET
Ha llegado negro, azul marino
y diez y ocho colores
espléndidos.

detective llega a la carrera, y en el instante que Jim abandona el salón, el policía le sorprende.

Cree tenerle ya en su poder, pero un magnífico puñetazo le hace abandonar esta ilusión. Rápidamente, Jim se hecha sobre él le coge, coge también a Morgan, quita a el detective las esposas, y ata a ambos.

Pero ya está sobre el todo el servicio del hotel, y Jim sostiene entonces una colosal batalla a puñetazos. Es una lucha que entusiasma. Los poderosos puños de Jim abren claros entre este frenético reparto más o menos equitativo de golpes, Jim llega a la puerta. Allí está Zafara. Jim se hecha sobre él y de un puñetazo lo hecha patas arriba. Luego salta a un auto y huye. Tras él corre Arnold, ya libertado, y Zafara corre tras ambos, pasada la terrible emoción que le diera por tierra.

Han llegado todos a un altísimo puente. Stevens salta de su auto, y con una audacia y una rapidéz maravillosa, escapa a la acción del policiano, que sufre así una nueva burla.

Zafara, el astuto indú, tiene más suerte. Ayudado por algunos secuaces suyos se apodera de Stevens, no obstante los esfuer-

Se avisa a los interesados que vendemos los grabados que aparecen en nuestra revista, a

ATENCION

mitad de precio. - Para tratar CALLE FLORIDA 1528, de 14 a 18 o por Correo. - - - - -

mandíbula. Arnold cae, y los agentes corren en su auxilio. Esta distracción la aprovecha Jim para huir.

Corre por un pasaje secreto, pero Zafara que vigila, sale a su encuentro. Detrás llega Arnold repuesto ya del golpe, y Jim se halla asediado por ambos lados.

Sin embargo, ayudado con brazos y piernas, Jim sube por la pared, salta fuera y se refugia debajo de un ascensor. Zafara que lo ve, rie con risa de triunfo, sube las escaleras, entra en el ascensor, y lo precipita hacia abajo.

Como se comprenderá fácilmente, la situación de Jim es terrible. La caída del ascensor le amenaza con una muerte, cuya sola evocación llena de espanto.

POR LOS CINES

Cinema Fenix.

Nos hemos convencido de que este cine es el predilecto de las familias de la localidad.

Noche a noche selecto público desborda este "petit salón" que deleitado por una selecta orquesta, pasa ratos amenos.

Su activo empresario no escatima sacrificio alguno en poder brindarles las últimas novedades y en prueba de ello tenemos que es el único cinema de la capital que exhibe el programa completo de la CINEMATOGRAFICA SUD AMERICANA, que es base de excelentes películas, regias presentaciones, soberbios argumentos y notables artistas hacen que sean las mejores que se exhiben; por lo tanto, con motivos, resulta pequeño su cine, pero pronto nos va a dar una sorpresa el "chico" Vasallo que a menudo lo vemos en la esquina de su biógrafo siempre alegre, siempre risueño y contento de haber nacido, porque con sus hipnotizadoras miraditas va captándose las justas simpatías que el público le brinda noche a noche. Vayan nuestras más sinceras felicitaciones al activo dueño esperando que siempre coseche los más merecidos laureles y le deseamos que continúe por el camino de los éxitos.

Lo merece el muchacho.

Cosas chicas para el mundo pero grandes para él.

Cine Oro.

Muy lucidas a la par que extremadamente novedosa, resultó la función del lunes en este salón. Fué una larga hora de ruidosa risa. De seguir así las películas que se exhiben en este salón van a resultar un excelente estimulante vital. Ante ellas, no hay tristeza ni mal humor posible. todos nos sentimos niños, y reímos con la mayor soltura e ingenuidad.

Por lo demás, hacemos notar que en este salón, se exhiben toda clase de comedias y dramas de verdadera valía en el arte cinematográfico. El mejor programa de Oliver y Co. se exhibe en él.

Cine Defensa.

Muy lucidas a la par que novedosas, por lo selecto del programa, vienen resultando las veladas de este prestigioso cine de la calle Defensa. Por lo confortable de la sala y la continua y destacada labor de grandes estrellas que se presentan interpretando películas siempre brillantes, agregado a las escogidas audiciones de la orquesta del conocido profesor Rocchetti hacen que noche a noche se vea este cine más concurrido por las más distinguidas familias de las inmediaciones.

Cine San Martín.

He aquí un cine que posee todas las cosas necesarias para triunfar. Chic confort, un programa colosal, y una concurrencia de familias que convierten la linda sala del San Martín, en un lugar de reuniones del mejor gusto.

Cierto también que este cine tiene un propietario, que sabe lo que hace falta para conformar a un público distinguido.

Cine "Petit Rex".

Este elegante cine que dirige el activo gerente señor Vico, se ve muy concurrido por las familias de sus alrededores que son atraídas por la bondad del programa confeccionado por la casa Max Gluksmann y por las comodidades que les brinda el salón de la calle Maldonado.

Cerraremos diciendo que entre las familias concurrentes en el correr de la semana hemos notado a las de Blengio Rocca, Prando, Lenzi, Cunha, Sheppard, Osorio, Ibargoyen, Caffera, Buenafama, Vigil, Roxlo, Campistegui y otras que escapan a la memoria.

El día que se paso con todo éxito "El Pibe" se efectuó el debut de una notable orquesta de 8 profesores. Los aplausos, con toda jus-

ticia resonaron en el salón a cada pieza de los músicos, y algunas fueron hechas repetir. Esto es el mejor elogio que puede hacerse, a orquesta alguna.

Chic Salón.

Hoy sábado, la gran producción de Chaplin "El Pibe", será exhibida en este salón. Creemos obvio recomendar una película que pasa por ser la mejor del gran Chaplin, cuyo solo nombre, basta para tener confianza.

Mañana domingo, se estrenará aquí, una película que ha de producir sensación. Se trata de la gran novela de Eugenio Sue, "Los Misterios de París", llevada magistralmente a la pantalla.

No dudamos que esta película obtendrá el mismo éxito que ha obtenido "Alma de Cabaret", estrenada en este mismo salón, y propiedad de la misma empresa cinematográfica, la acreditada Extra Programa.



Elliot Dexter



Dexter nos resultó uno de los actores más simpáticos de la comedia. Hace ya tiempo que cuenta con nuestras simpatías, se desenvuelve ante el objetivo con toda naturalidad y elegancia. Ha trabajado con Ethel Clayton, y su labor entonces ha sido notable. Junto a la exquisita actriz, Dexter dejó sentadas sus mejores condiciones.

Tiene muchas simpatías conquistadas entre el género femenino, y como artística, nosotros creemos que bien se las merece.

Jack Pickford



Ya hace algunos años que el público de Montevideo le ha dispensado sus favores, y es que el que fué esposo de la infortunada artista que se llamara Olive Thomas, ha sido un hombre de valiosas condiciones para actuar en la pantalla.

Hermano de Mary Pickford, esa preciosa rubia que pasa por ser una de las mejores artistas de comedias, con

ella se inició en la carrera artística, y con ella subió hasta el sitial en que hoy se halla y que es bien envidiable por cierto.

Ahora, aunque hace tiempo que no llegan películas suyas, igual se le recuerda, porque siempre se pensó que sus méritos han sido dignos de toda estima.

ULISES PEREIRA

CIRUJANO DENTISTA

HORA FIJA

SORIANO 1095

Teléf. Urug. 1591 Central

Elaine Hamerstein

Su figura, es de aquellas que siempre se recuerdan. Su arte, como su figura, permanece también imborrable en quien la ha visto trabajar alguna vez.

Esta mujer que de modo tan preciso convenció en la película "El hijo del viejo", es bellísima, y sus condiciones de intérprete, alcanzan los mismos grandes valores en la comedia, donde gusta extremadamente, que en el drama, donde impresiona de veraz.

Actualmente filma para la "Seltznik", en la que ha obtenido grandes triunfos.

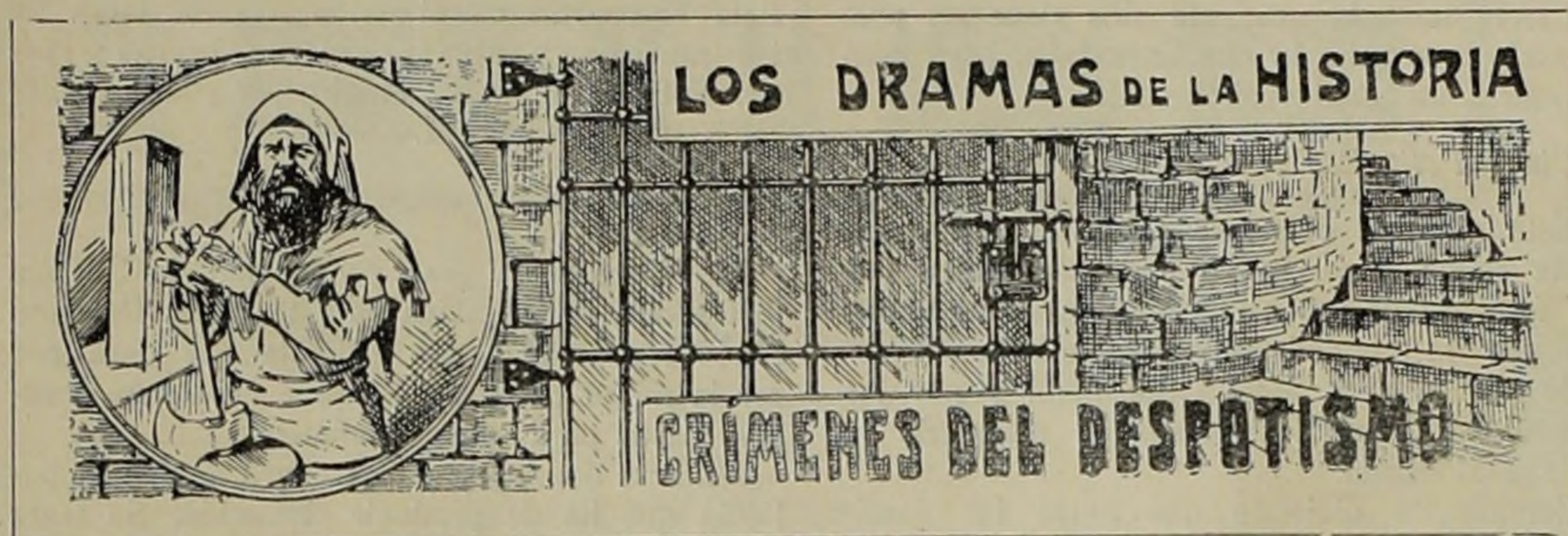


CINE ORO RISA y RISA...

PROGRAMA EXTRAORDINARIO
PARA CHICOS Y GRANDES

Los LUNES de la RISA han obtenido un Exito sin Precedentes
ALGO COLOSAL

MAÑANA DOMINGO : Primera MATINEE INFANTIL
Con Programa Especial y Reparto de Juguetes



La muerte de Sócrates

Han pasado siglos; se han sucedido las generaciones; de la memoria humana han ido borrándose miles de nombres y de hechos que un día ejercieron impresión profunda en la vida de los pueblos antiguos; pero sobre el fondo oscuro de los tiempos, continúa destacándose, rodeada de un nimbo de gloria, la figura de Sócrates, el filósofo que en medio de los excesos de una sociedad decadente y de los extravíos del paganismo, supo adivinar el verdadero camino hacia donde deben dirigirse las aspiraciones y creencias humanas, del que siglos antes de nacer Jesucristo, propagó la existencia de una sola Divinidad Suprema, fuente de todo bien y de toda la vida.

En el siglo II de nuestra era se conservaba todavía en el templo de Cibeles, el acta de acusación formulada contra el filósofo: "Mélito — decía — hijo de Mélito, de la ciudad de Pithos, acusa bajo juramento a Sócrates hijo de Sophronisco, de la ciudad de Alopecia. Sócrates es culpable porque no reconoce a los dioses de la República, sustituyéndolos por extravagancias demoniacas; es culpable, además porque corrompe a la juventud. Pena: lo de muerte".

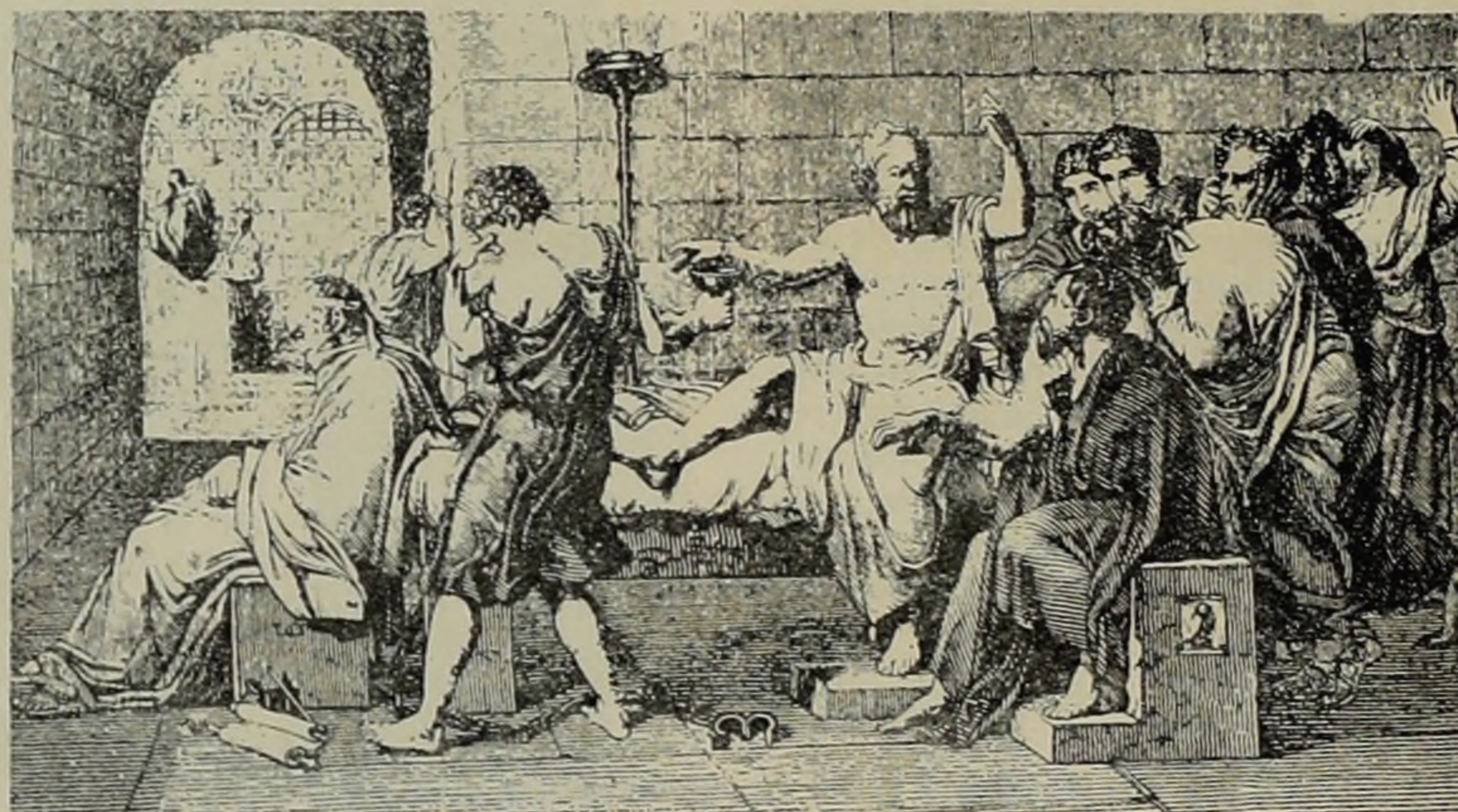
Como ocurre a toda idea, a toda tendencia, a todo hombre que traiga valores y elementos de innovación, a Sócrates, le salieron al paso los conservadores, los amigos de la pereza y la costumbre. Estos fueron quienes lo llevaron a juicio. Contra él tenía a los envidiosos de su talento, a las nulidades de su tiempo, a los seres que odian toda actividad útil, y contaba también contra sí, a los que comprendiéndolo y admirándolo, tenían miedo de hablar, porque la cobardía, es una virtud de los hombres, y otra virtud es también conservar las posiciones sociales. También tenía contra él a los ignorantes, seres supersticiosos y fanáticos, a quienes, como a los anteriormente nombrados, no gustan que se les diga la verdad.

Pero Sócrates tenía muchos discípulos, que le querían de verdad. Estos, junto con Lysias, un gran orador de su tiempo, pedían al maestro se defendiera de las calumnias infames. El se negaba: su verdad, sus principios y su carácter, no necesitaban defensa.

Setenta años contaba Sócrates cuando compareció ante sus jueces; su aspecto venerable, el prestigio de que gozaba, produjeron en la Asamblea sensación profunda. Esperábase un discurso brillantísimo; resultó una disertación pronunciada en el austero lenguaje de la verdad. No negó lo dicho por la acusación, sino que afirmó sus creencias. "No soy ateo; he enseñado siempre a la juventud la más pura moral": estas fueron las bases de su defensa. Y cuando se esperaba que acudiera a frases de efecto, para mover a sus jueces en el sentido de la compasión, se le oyeron estas palabras:

"Acaso haya alguno—dijo— que se indignará conmigo, porque cuando, según todas las apariencias, me encuentro en grave peligro, no he traído aquí a mis hijos, a todos mis amigos, como lo han hecho otros para conmover vuestros corazones, en circunstancias menos crítica que la mía. Yo también tengo parientes y en cuanto a hijos tengo

tres: uno ya en la adolescencia y los otros dos pequeños; pero no haré yo eso. ¿Por qué? No es por soberbia, ni por desprecio a vosotros; es por mi honor, por el vuestro, por el de la república; es que no me parece oportuno el empleo de ciertos medios a la edad que tengo y con una reputación verdadera o falsa, ya que al fin y al cabo, es opinión verdaderamente admitida la de que Sócrates tiene alguna superioridad sobre el vulgo de los hombres. Realmente, sería vergonzoso que los que entre vosotros se distinguen por la sabiduría, por el valor o por cualquier otra virtud, se parecieran a muchos que he visto, que aun cuando pasaron siempre por grandes personajes, apelaron a cosas de una bajeza sorprendente cuando se



Últimos momentos del filósofo Sócrates

les juzgaba, como si creyeran que iban a sufrir un gran mal si les condenábais a muerte y que, por el contrario, se convertirían en inmortales si os dignábais dejarles la vida."

Cuando terminó estas palabras, se produjo en la sala un silencio solemne. Sin embargo, había interés en perder a este hombre y se votó su condena. Sócrates mismo eligió que género de muerte que sufriría, según era costumbre para los castigos no señalados en las leyes del país.

Unas palabras más habló el filósofo ante los tribunales. Sereno y sabio como siempre, no olvidó tampoco la ironía. Dijo que los atenienses se apresuraban. Un poco más y su vida terminaría de fin natural, y la sociedad se ahorraría un crimen, y la humanidad una vergüenza—una vergüenza que aún subsiste. Conocía bien a los hombres. Pudo llorar, pedir piedad, alabar a sus jueces, pero nada de esto hizo. "Prefiero morir a deber la vida a una cobarde apología." "Me voy pues a sufrir la muerte a que me habeis condenado, y ellos van a sufrir la iniquidad y la infamia a que la verdad les condena."

Cuando un esclavo llegó hasta él con el brebaje, Sócrates le preguntó que debía hacer.

—Cuando hayas bebido, has de pasearte hasta que sientas flaqueza en las piernas.

Entonces te acuestas y el veneno hará lo demás. Diciendo esto, le tendió la copa.

El filósofo la tomó y sin vacilar ni dar muestras de la menor emoción, apuró el horrible contenido.

Los discípulos que le acompañaban, pierden toda serenidad y su gran amor por el sublime maestro les hace prorrumpir en penoso llanto. Y es el mismo Sócrates quien los invita a la calma y a la plática. Así, conservan sabiamente, hasta que las piernas del filósofo comienzan a debilitarse. Es el fin que se acerc, el miedo de los hombres a la verdad que comienza su funesto hacer.

Entonces el filósofo se acostó. Lentamente su cuerpo iba siendo invadido por el frío trágico. Cuando ya todo su vientre se hubo helado, Sócrates se quitó las ropas y dijo a Critón, un filósofo amigo suyo.

—Debemos un gallo a Esculapio, en acción de gracia por la curación de la vida actual. No olvides pagar esa deuda.

—Se cumplirá— respondió Critón, solícito.

Sócrates ya no habló más. Al poco tiempo, un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo. Critón le cerró la boca y los ojos. Había muerto.

Phedón dice poco después "Este fué el fin de nuestro amigo y podemos decirlo: del mejor hombre de estos tiempos, del más sabio y del más justo de los hombres".

La historia de la humanidad, tiene en sus páginas, muchos crímenes como este. En va-

TARJETAS DE VISITA

La Imprenta Latina, acaba de recibir de lo más chic

ÚLTIMA NOVEDAD

IMPRESIONES RÁPIDAS

Calle FLORIDA 1528

Teléfono: { La URUGUAYA, 1592
COOPERATIVA
MONTEVIDEO



ESCENA II

En el departamento de Wally, a la mañana siguiente. Adela empieza el interrogatorio.

A. — Esta Vd. contento de interpretar el rol de Peter Ybbetson? Ese romance encantará a los corazones femeninos. Es una especie de rol de ídolo del 'matinée'.

Wally — apresuradamente — Que el señor no lo permita! Si hay algo en el mundo que yo no deseo es ser ídolo de un "matinée".

Si así fuera me pondría de director mañana mismo.

A. — con su hermosa gravedad — Se propone Vd eso seriamente?

Wally — Tan seriamente como podría proponerme, cualquier cosa ésta mañana. Todavía no, naturalmente. El público no está cansado de mí (yo así lo creo). Cuando eso llegue me alejaré sin un prolongado adiós. Entonces espero hacer y dirigir en otras personas todas las cosas que no pude cumplir en mí mismo.

Hay en ese momento una interrupción.

Viene el sastre que desea tomar las medidas para los trajes que llevará Petter Ybbetson. Se le hace esperar hasta que termine el "interview".

G. — interroga ahora — Que tipo de mujer le parece más peligroso... el más seductor?

Wally. — El tipo no tiene nada que ver con ello. No lo podría decir. Yo he conocido mujeres, bellas como huries, sin que hayan sido seductoras y peligrosas, y en cambio he conocido otras, que no han tenido nada visible recomendable, y que han tenido el poder de diez mujeres en un solo dedo. Ese es el profundo misterio de atracción que puede ser visto a simple vista...

G. — La señora Reid está con Vd? Veo su fotografía y la de su hijo sobre el piano.

Wally — No, ella está en nuestro hogar ahora. Yo regresaré a su lado tan pronto como termine aquí. Espero hacer otra producción con Cecil Mille.

A. — Le agradaría que su hijo fuera artista?

Wally — Me gustaría que fuera lo que él quisiera ser, pues eso es lo único que siempre será.

G. — Muestra alguna inclinación particular hacia alguna cosa?

Wally — A juzgar por el estado general de sus manos y su ser ahora parece que será mecánico.

El hombre que estaba en el hall esperando para tomar las medidas, tosió discretamente y las interrogadoras se levantaron. Ya tenían bastante material.

ESCENA III

En la Avenida,

A. — Está lloviendo a cántaros porque no abres el paraguas?... Y bien que piensas de Wally. Supongo que el objeto de este interrogatorio fué para cambiar opiniones después.

G. — Opinar? pensar? preguntarme que pienso de Wally? Como saber lo que pienso?

A. — Pero, tu sabes lo que has visto?

G. — Naturalmente.

A. — Y bien para el interés de nuestros lectores que desearan saber alguna cosa de Wally, tu les dirás lo que viste.

G. — con un suspiro — Si... sus ojos

Acta.

La siguiente escena pasa en el Motion Picture, entres dos interviensers" de dicha publicación.

La primera de ellas se llama Adela Whately Fletcher y la segunda Gladys Hall.

Cuando Gladys entra encuentra que Adela está dando una cita por teléfono.

Gladys se inclina en el extremo de la mesa y escucha.

Adela — distraidamente — Muy bien, mañana a las 11. Adios.

G. — Con quien hablabas?

A. — Con ese mediador de escritores y celebridades.

G. — Y a quien vas a interrogar?

A. — A Wally... Wally Reid.

G. — Bien, yo te acompañare en es interrogatorio mañana.

A. — Como quieras, pero porque deseas ir esta vez?

G. — ... Yo no tengo confianza en ti sola con Wally. Conozco tus suceptibilidades. No he conseguido oír otra cosa, que Wally Reid aquí y Wally Reid allí. Además yo soy socialista.

A. — Pero cuando "La reina de Saba" tu no veniste.

G. — Eso fué antes, esta vez es Wally... como tu lo llamarías. Wally Reid.

A. — Muy bien, Está allí a la hora.

Nosotros
interrogamos
a Wally



Quinteto musical chino

QUINTETO MUSICAL CHINO

No parece que todos los chinos tengan el mismo afecto por la música que aquel plenipotenciario del país amarillo de que nos habla Rubén Darío, el cual, expectador de una función de ópera, confesó con toda sinceridad que la parte que más le agradara, fué el instante en que afinaban los violines.

Decimos esto, para que no se crea que todos los chinos han de tener la cultura y el gusto que el ministro en cuestión.

Y es así, a juzgar por lo que vemos. He aquí un quinteto de chinos auténticos, los cuales son excelentes ejecutantes de buena música.

En New York, han causado furor. Han resultado ellos la nota original de los últimos meses, y las empresas cinematográficas, que no parecen dispuestas a perder ningún acontecimiento, les han ofrecido contratar para posar como a Macterrick le ofrecieran filmar obras suyas.

La "Universal Attraction" los ha atraído, y les ha dado un importante papel en la película "Behind them". (Detrás de ellos), cuya principal intérprete es la deliciosa Dorothy Phillips.

Sin embargo, a pesar de todo, si esta película es exhibida en nuestros cines, nos tememos no poder apreciar bien a los chinos como intérpretes musicales, lo que realmente es una verdadera pena.

LAS CHINAS EN LA PANTALLA

LENORE ULRICH Y EDMOND LOWE

Lenore Ulrich y Edmond Lowe, no son chinos, pero es como si lo fueran; tal es la exactitud con que imitan la modalidad y todo lo característico de la gente amarilla.

La escena en que los presentamos, es una perteneciente a la emocionante película "The Chinna's daughter" (La hija china), obra llevada a la pantalla, de un drama chinosco de Wend Li Ott, famoso escritor de Pekín.

Aquí, el mérito, no pertenece a actores chinos, pertenece al libretista, lo que quiere decir que en el arte, no son solo buenos intérpretes, imitadores de las formas reales de la vida, mímicos más o menos valía, sino que son también intelectuales que poseen una visión clara y profunda de las cosas, y que así como los hombres de occidente marcan sendas con el intelecto, ellos pueden también hacerlo igualmente, con lo que también, lo de la superioridad de los hombres blancos, toma caracteres de leyenda y de ilusión.

LENORE ULRICH
Y
EDMOND LOWE

Jack Abbe y Martha Zaka

JACK ABBE Y MARTHA ZAKA

Jack Abbe y Martha Zaka, es una simpaticísima (como diría Cojui Mac Tuand) pareja de artistas chinos. Contra lo que podrían hacer suponer sus nombres, son chinos del más puro corte mongol, tan chinos como los templos de porcelana y los juncos piratas del mar amarillo.

Ultimamente han triunfado ruidosamente en New York, interpretando "Mystic faces" (caras místicas) que ha resultado toda una gran película.

Esta producción y los artistas comentados pertenecen a la "Triangle".

Jack Abbe era ya bastante conocido pues ha tomado parte en el film "Whacre Jou" (¿Quién es Vd.), donde ya había realizado una labor descolante.

Ella, Martha Zanka, con la película que acaba de filmar se ha de acreditar ampliamente, a la vez que viene a afirmar el concepto de que los chinos son excelentes artistas, tanto para construir sandalias y vistosas sombrillas, como para interpretar buenos papeles en el cinematógrafo.

Hoop Sing Chang.

CINE REX
SABADO
17

ESTRENO
¿QUIEN

SOY YO? (Entra y me conocerás)
Film SELZNICK
Creación de CLARA ANDERSON



Interesante escena del film "Flor de Almendro", cuyos intérpretes son: Creighton Hale, Clarine Seymour y Richard Barthelmess

MAX
GLUCKSMANN

Presentará

FLOR DE Almendro

Este film de DAVID W. GRIFFITH, es una verdadera obra de arte. Tiene muy interesante argumento y una interpretación magnífica por tres grandes astros de la pantalla.

ESTRENO
EL

CINE REX
DOMINGO
18

DESTINO.

DE LA ABEJA
AMERICAN FILM
Por MARGARITA SILVA

PROXIMAMENTE

LA DUEÑA DEL MUNDO

Una novela llevada a la pantalla con suma perfección. Ocho episodios de gran emoción. El más perfecto. Una obra artística de primer orden

MIA MAY

es la intérprete de este film.

Roberto Warwich

Este varonil actor es afecto al automovilismo, y cuando su ardua tarea cinematográfica le deja algunos instantes libres, los dedica a practicar este sport.



Le agradan las mujeres en general, y su ideal, es aquella mujer que sepa llevar con todo orden su hogar; viva, bella, y sobre todo que posea un bello cuerpo.

Cuando la guerra "Bob" se alistó en las filas del "Tío Sam" y volvió con las insignias de mayor.

En una entrevista con un reportero de Nueva York "Bob" contó una aventura que sucedió en la guerra.

"Fue en el campo de batalla donde vi por primera vez a una mujer alemana. Era hermosísima! y estaba sola en el mundo. Su hogar, su marido, sus hijos, su familia, todo, todo lo había arrasado la sangrienta guerra. Yo le di de beber, al ver el estado de la infeliz mujer, a los pocos momentos pronunciando el sagrado nombre de su hijo, "Federico" espiró en mis brazos."

Dice Warwich que antes de morir le regaló una crucecita de oro, y el actor la lleva siempre consigo, como "porta loneur".

Como se ve, Roberto, además de ser un eximio artista posee un gran corazón. Las películas favoritas son: "Alias Jimmy Dale" y "El maestro silencioso", que tanto éxito obtuvieron en Montevideo.

White Hale.

jercita encantadora, interviene. Donald hace fuego y Guillermo cae, muerto.

Iane, aterrada, obedece a su hermano y se culpa ella de la muerte, "hecha en defensa de su honor".

Buck Halmilton, un guía del desierto aguarda la llegada de su hermano. Este es Guillermo, el joven médico asesinado por Donald. La noticia, como es natural, ensombrece su rostro duro, y sus ojos inda-

SEMANAL FILM SUSCRIPCIÓN TRIMESTRAL

PAGO ADELANTADO EN NUESTRA

ADMINISTRACIÓN

En toda la República. . . \$ 1.-
Exterior 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas. — — — — —

PELÍCULAS

MAR DE ARENA

William Hart y Jane Novak, tienen a su cargo las figuras principales.

Ocurria, allá por el año 1850, en el gran país del oeste, una partida de cartas. Guillermo, un joven que llegaba de la ciudad con el título flamante de médico, descubre que su contrincante, Donald Wasley, le hace trampas, y se produce un incidente. En este instante, Jane, hermana de Donald una mu-

gadores, de luz penetrante y dominadora, se entornan dolorosamente.

El, un guía del desierto, toma a su cargo conducir la expedición en la que forman los hermanos Wasley, a través del mar de arenas, desolador, terrible e interminable.

Y una noche Buck, que no cree en la culpabilidad de Jane, toma a Donald y a un amigo de este, y los aleja del campamento. Atármelos por la sed, y Buck oye la confesión del asesinato.

En el campamento, uno de los viajeros ha matado a un indio. La tribu, furiosa, exige una represalia. Hay que darles un hombre blanco.

JUANITA HANSEN

Cuando Buck se entera piensa entregar a Donald. Será un buen castigo. Jane implora, y aquel hombre de faz dura, deja hablar, sobre su sed de venganza, un sentimiento generoso.

Aconseja a Donald que se suicide, y el se dirige a entregarse a los indios. Donald, un tipo bajo y cobarde, huye del campamento. Los indios, que vigilan, lo apresan, y que creyendo que es la víctima que se les envía del campamento, lo inmolan.

Jane, siente profundo amor por este Buck, extraño y generoso, pero dos dramas sangrientos hay entre ellos.

Y cuando Buck, cumplida su misión, vuelve al mar de arena, las manos de ambos se toman con salor, y ellas dejan deslizarse en sus corazones un promesa.

No se olvide, que puede publicar el retrato de sus hijos en SEMANAL FILM. Concurra a retirar el vale correspondiente a la casa Cammarano y Cia., "El Signo Rojo" — Avda. 18 de Julio esq. Convención.

JUSTICIA Y REGENERACION

Interpretación de Perla White. — Fox

Rhoda, habiéndose criado en los bajos fondos de Nueva York, se dedica al robo como el modo más natural de ganarse la vida y frecuentando constantemente los refugios de las gavillas más temibles, se ha acostumbrado a odiar todos aquellos que se relacionen con la ley.

Pero cierto día, cuando en compañía de su padre robaba en una iglesia, al ser descubierto, su padre hizo fuego contra un agente y la bala dió en un estatua de Cristo, tuvo una visión. El Cristo parecía sonreírle y sangre le brotaba de la herida.

Su padre, herido, muere en sus brazos bajo la luz que emanaba del Cristo, y todos en la iglesia se quedan conmovidos por aquella



escena. Rhoda, arrepiantada de su vida anterior, resuelve dedicarse a regenerar a sus antiguos compañeros.

Pero, como en todos los casos la tarea de un redentor no es empresa fácil, y Rhoda, si bien consigue conquistarse el cariño de todos, tropieza con una infinidad de dificultades que retardan la realización de su obra.

Tras de una serie de aventuras casi inverosímiles, y habiendo hecho cuanto esfuerzo pudiera para conseguir el resultado que se había propuesto se inicia para ella una vida nueva cuando en los brazos del aventurero quien se había asociado a una gavilla para conocer el paradero de su hermana, encuentra el refugio natural y lógico del amor.

Perla White, en el papel de Rhoda, consigue un éxito doble por su notable interpretación y por la simpatía que despierta como mujer exquisitamente bella. Sus admiradores se cuentan por millones y es conocida íntimamente por doquier que exista un biógrafo.



JUANITA HANSEN

Pocas artistas saben comunicar al espectador tanta simpatía como esta bella y rubia Juanita Hansen.

Es lo que podríamos decir, una verdadera heroína del cine. Sus hazañas y anécdotas se cuentan por docenas. Como ha trabajado con preferencia para las cintas por episodios, y le ha tocado intervenir en novelas en que las aventuras eran todo el interés de aquellas, Juanita ha hecho proezas de arrojo, de valor y de audacia.

Posee una agilidad rara vez vista en las mujeres, y aun en los hombres. Se apasiona sinceramente en su trabajo, y es merced a

ello que ha podido proporcionarnos momentos de gran emoción, y hasta de espanto, porque tan grande es la fuerza que sabe poner en su labor.

No hace mucho, ha terminado de filmar una nueva película en series para la marca Pathé, titulada *El brazo amarillo* y que consta de quince episodios llenos de emoción y gran interés.

Le acompaña en esta película el notable "villano" Warner Oland y la buena artista Margarita Courtot.

Harry Dann.

Una de las presuntas rivales de Pearl White

Helen Holmes

"La mujer sin miedo" como la han bautizado el público y sus compañeros nació en Utah. Ingresó al cine con la "Heystone" cuando Mabel Normand trabajaba bajo esa marca. No satisficó plenamente al director artístico de está compañía y poco después quedó sin trabajo.

Pasado un tiempo J. Mac Goman la contrató para la Kalem.

Es una mujer sumamente temeraria y siendo interrogada al respecto por un periodista, le contestó que nunca conoció el miedo aún cuando había pasado por trances angustiosos y era feliz cuando algún film le

brindaba la oportunidad de poder desafiarlo amenudo. Más arriba dije que era una de las presuntas rivales de Perla pero estoy segura que nunca podía llegar a pisar la fama de Perla Blanca en materia de series.

Con Helen Molmes sucede lo que con Vernon Castle Ruth Clifford y otras. Cuando vienen películas de estas actrices todo el mundo las enalza y las proclama favorita pero cuando faltan cintas de ellas son contadas las personas que les conservan un poco de simpatía.

White Hale.

Jabón SUNSET Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos. - -

Resguardados por perros de policía

En el primer piso, están las piezas en las que se pasan todo el día: la sala, el comedor, la pieza del desayuno, la cocina, la despensa, el cuarto de dormir para la cocinera, su cuarto de baño, y el salón interior y una varanda que va desde el cuarto del desayuno hasta la puerta de entrada. La sala de recibimiento tiene muebles sencillos, y están adornados con brillantes cretonas.

Uno de sus adornos más interesantes es una espada que le regaló el Emperador del Japón.

Un lavadero bien equipado con un dormitorio y cuarto de baño, es conservado para las lavanderas. Los cuartos para las sirvientas están en otro edificio; la casa está resguardada por un par de hermosos perros de

Traducido del inglés por:

Fat Boy.

Mary Pickford en casa

Edificado en una colina californiana está el hogar de Mary Pickford y su esposo Douglas Fairbanks.

Al frente de la casa hay un ancho prado; más allá un lago y, no muy lejos están los baños de natación equipados con tocadores, baños de lluvia, y un extenso y variado surtido de artículos para baño.

Mary y Douglas tiene apartamentos separados. El dormitorio de Mary tiene los muebles de un color verde oscuro, y de ellos cuelgan distintos adornos. Al lado del dormitorio hay un tocador, un cuarto de baño, y una branda para dormir en tiempo muy caluroso. En la mesa de su tocador hay un hermoso juego de toilet de oro, regalado por su esposo.

El apartamento de Douglas, consiste en dormitorio, cuarto de baño, branda, y un enorme guarda-ropas conteniendo todas las vestimentas necesarias tanto para sus films como para su vida privada.

Una hija de la luna

Margarita De la Motte, es un fiel reflejo de todo lo más bello y seductor de la juventud.

A no dudarlo, sus ojos es lo primero que atrae nuestras miradas, no solamente por ser muy grandes y muy claros, sino por esa extraña fascinación que emana de ellos.

Miss De la Motte, nació en Duluth, (Minnesota), y desde pequeña, sintió gran inclinación por la danza; así es que cuando cumplió diez años su madre decidió hacerle dar lecciones de baile.

Cuando más tarde, la salud de su señora madre, requirió un cambio de clima, la familia pasó a California, y habiéndose convertido, Margarita en una experta danzarina, empezó su carrera artística, en el elegante Hotel del Coronado, donde era ella, la principal figura de atracción.

Luego bailó por poco tiempo y con gran éxito en el Grauman's Theatre.

Una noche, uno de sus amigos, la preguntó si quería Douglas Fairbanks, el cual, le preguntó si quería trabajar con él, en la película "Arizona".

Margarita, como es de imaginarse, aceptó entusiasmada la proposición de Douglas, la cual le hacía ver un nuevo camino de éxitos desconocidos para ella.

Luego de haber filmado "Arizona", Mr. Fairbanks la presentó a Jack Pickford, con

el cual trabajó en el film "In urong" siendo esa su segunda película. De esto hace dos años, y desde entonces ha trabajado constantemente, haciéndolo en compañía de Bessie Barriscale, William Desmond, Henry Warner, etc.

—“Mi más grande ambición—dice Margarita— (se irán a reír de mí, pero... es ésta. Yo deseo casarme. Oh! todavía, por un tiempo no, naturalmente pero... yo deseo una



Esta bella e inteligente "hija de la luna" como podríamos llamarle, no cuenta más que 18 años habiéndolos cumplido el 22 de Junio último.

Actea.

Los buenos "Seading"

Wyndham Standing

Es uno de los actores de la pantalla solteros empedernidos.

Actor inteligente bajo todo concepto, es muy apreciado como *Leadingman de star* tan afamadas como Pauline Frederick, Elsie Ferguson y Lucy Cotton.

De entre las películas en que ha trabajado con estas actrices se destacan, con Pauline Frederick *De entre las sombras* con Elsie Ferguson *Los ojos del alma* y con Lucy Cotton *Milagro de amor*.

Su única cinta para la Goldrizen se titula *Earth Bound* y Wyndham Standing ha conservado muy buena impresión de ella.

White Hale.

Lillian Gish

En nuestro público amante al arte silencioso Lillian Gish cuenta con muchos admiradores.

La dulce expresión de sus bellos ojos y la divina luz de su sonrisa, dicen sobradamente su raro talento artístico.

Su carrera cinematográfica se inició en la Triangle donde actuó por largo espacio de tiempo.

David Ward Griffith el sencillo creador de amorosos romances campesinos, vió en ella la interprete ideal para la índole de sus producciones, siendo ella hoy su mejor interprete.

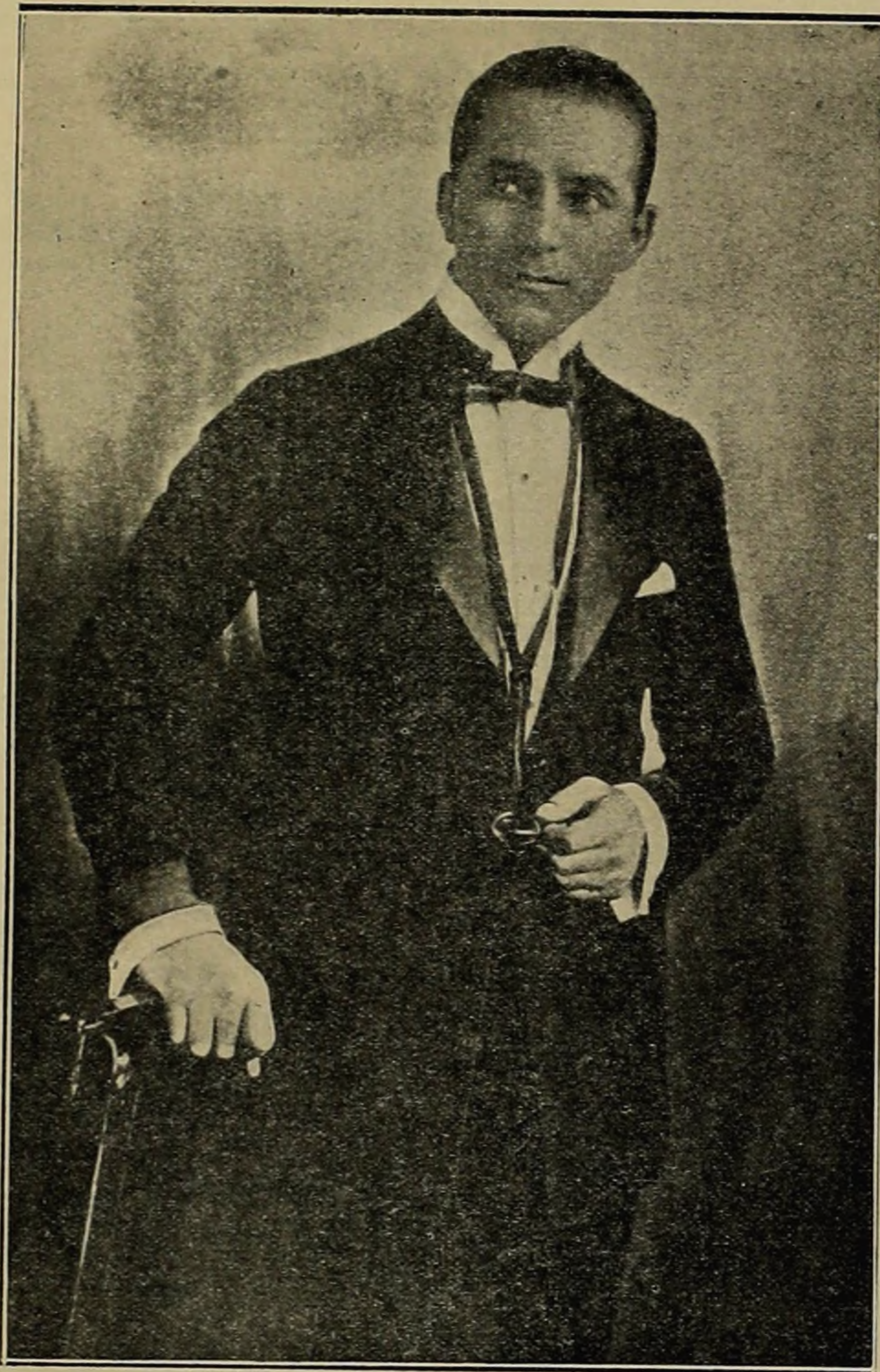
Entre sus buenas películas recuerdo: *Corazones del mundo*, *Sonriamos a la vida*, *Peor que huérfanos*, *Manojita de nervios*, y *El fuego depurador*.

Solitario.



Estela Zailor

Los Hombres de la Pantalla



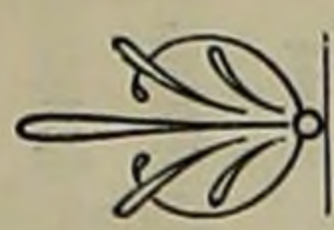
GEORGE LARKIN

La destacada personalidad de George Larkin, merece sus elogios en relieve superior al general de los actores, atlético, por elevación de ellos en su arte, tanto dramático; como en su esquisitéz de la comedia. El querido "hombre mosca" parece haber huido del recuerdo de los aficionados, con la esbeltéz de su cuerpo y de su gloria. "Zongar el atleta" "La encrucijada del diablo" "Manos arriba" películas estas que en su magnificentísimo aspecto nos hacían admirar, aplaudir, la risueña carita de "Geo el hom-

bre mosca", como acostumbran llamarlo en Nueva York debido a sus bien ganados prestigios como trepador, como uno "sportman" completo.

¿Las chicas que le admiraron? Habrán visto eclipsarse su figura ante otros, como W... Es por eso que, llena el alma de Justicia, me detuve ante un retrato de George, dedicándole estas humildes líneas que desearía interesasen al lector y hacerles recordar este simpático actor. ¿Por qué no?

Coqui Mae Tuand.



Epístolas Breves



Entre Enamorados



SILUETAS

Era una deliciosa tarde primaveral, cuando estando sentados bajo una romántica glorieta rodeada de verde musgo, divisamos entre el verdor que cubría la tierra, dos bellas flores quizás las más bellas y fraganciosas que hayamos contemplado.

Vestían un elegante traje de gabardina, de túnica bordada, con picos una, y de ondas la otra.

Hemos robado una tarde al estudio por dedicársela a ellas que, indiferentes a nuestras ardientes miradas leían con sumo interés "Se manal film."

Después de perder la tarde siguiendo sus pasos, no sabemos como se nos perdieron de vista, y fué inútil las vueltas que hemos dado, pues no las hemos vuelto a ver.

¿Leerán estas líneas gentiles desconocidas?

Así lo esperan

"Estudiantes enamorados".

Alto, casi rubio. No parece inteligente aunque es muy simpático. Lo he visto mucho en Andes y 18 de Julio. A veces también frente al cine Triunión. Está siempre entre un grupo de amigos, entre los cuales no es el menos hablador. No se su nombre ni otros datos. Yo soy morocha; alguna vez espero haberme conocido ¿entenderá?

La de ojos grandes.

Usa lentes y es baja de estatura, pero es muy simpática. Por lo general se muestra seria, muy señorita, al revés de otras. Suele ir por Cerrito y doblar en B. Mitre arriba. No se que hacer para llamar su atención, pues nunca se detiene su vista en la mía.

Rubio que ama.

ESQUELAS

Para hombre encadenado

Me es imposible escribirle a P. R. por ahora. Quisiera conocerlo, y para esto ubiquese en la esquina de mi casa, en Convención, algún miércoles o sábado de 6 1/2 a siete de la tarde. Salúdeme pero no me hable pues iré acompañada de sirvienta. Lleve "Semanal Film" bien visible.

Marjorie.

Elbio E. y. F. Olivera.

Simpáticos chicos: como no encontramos viejos "chochos" nos conformamos con ustedes, con la condición que tienen que brindarnos mucho cariño y... dinero.

Manón: de tez blanca cabellos de ébano ondeados, ojos azules, 18 primaveras.

Ketitha: cabellos de oro, rizados, ojos negros 18 primaveras. Ambas elegantes y según el espejo bastante bonitas. Esperamos contestación describiéndonos sus físicos, edad, y ocupación, mientras nos dirán cual es para uno y cual para el otro. Cariñosamente.

Manón y Ketitha.

Pebetito ilusionado.

Gracias gentil pebetito por el consejo y como verás lo estamos poniendo en práctica. Se conoce que eres un pebetito al creer que que solo con amor se es feliz, pero te equivocas, que harías tú con amor si no tienes que comer; tu dirás trabajarías; pero y si no lo hallaras.

Acepta el consejo de estas chicas; cuando busques amor, busca con el dinero, porque con ambas cosas reunidas hallarás la felicidad. Cariñosamente.

Manón y Ketitha.

Para el del Ford. — No pretendo engranar a nadie. Yo soy la verdadera Mollie Harwey, y colaboro en esta revista con este pseudónimo. Le repito que soy rubia. Tampoco lo he conocido en ningún hotel. Y por lo tanto *abajo la mentira!!*

Mollie Harwey.

Armando.

El joven que me refiero es alto rubio de lentes de carey y patillas. Si es usted recordará a la estudiante de saco y sombrero gris que pasa todos los días por su lado y a quien usted mira con insistencia. Al salir esta espero verle como siempre y si es usted, hableme con la seguridad de verse correspondido.

Al mismo tiempo pido disculpas al joven O. F. A. que tan galantemente contestó a mi esquila. Saludos.

H. E. S.

A una lectora.

Es de mañana; voy en un tranvía de la línea cincuenta, por 18 de Julio hacia afuera. Sube "ella" con su hermanito, según creo. Es muy jovencita: se sientan delante mío. El lee el Titb-Bits, ella "Semanal"; por eso y porque era bella y nada vulgar, porque su figura interesaba al momento es que la hago admirar a los lectores; ellos deben de conocer a las bellas que les gusta "Semanal".

Y ahora si le intereso, si quiere contestarme me habrá dado el placer más... bueno, bueno.

Un colaborador.

Mi ideal es: La preciosa crespita que ví en el Prado oí llamarle Cecilia, vestía con elegancia, capa cahoba y cuello de piel. Vive en P... ando. ¿Porqué esquivará mis miradas? Conteste a

Corazón que sufre.

A Bety: Según veo por su esquila Vd. es mi ideal soñado. Quisiera saber sus iniciales, y donde vive. Ruégole conteste, pues deseo conocerla. Affos.

Enrique.

Hall del Petit Rex, la noche de la exhibición de "El Pibe", antes de comenzar la función, yo me paseo admirando las bellas "girls" que a este cine concurren. Entra ella y se reúne a otras niñas allí presentes, es bajita y es rubia, por estos datos parecería ser Mollie Harwey, no lo sé: solo se que interesa, que atrae, y no se puede dejar de mirarla. Lo bello debe ser conocido dice el director y yo también lo digo, y como mi silueta es hermosa, es atrayente, yo obedezco al director... y aquí la tienen, Yo espero algo, conteste o no.

Quién viola.

A Estrella. — Soy colaborador de esta revista, mis iniciales son A. P. Si Vd. sabe mi pseudónimo escribame a él a la redacción de "Semanal Film"; de esa manera sabré si soy yo, y quién es Vd. Ponga donde contestar.

P... A. P.

A Novicio.

He ido a P. Restante a recoger carta y no había.

¿Qué le ha pasado? ¿Es que se ha arrepentido? Si todavía tiene idea de seguir sírvase escribir a "Semanal Film".

Saludos de Corazón de Oro.



Una de las escenas de la hermosa película "Amor" próxima a estrenarse

EXTRA PROGRAMA presentó el Martes 13 a Margarita Lanner

EN LA PELICULA

El Alma de Cabaret

La cual se sigue exhibiendo con colosal éxito en los siguientes Cines

Hoy Sábado 17	Cine América	Miércoles 21	Cine Latino
Domingo 18	" "	Jueves 22	" "
Lunes 19	" Parisien	Viernes 23	" Império
Martes 20	" "	Sábado 24	" "

EXCLUSIVIDAD DE MARTINEZ Y ROCA

Preguntas y Respuestas



A cargo de "La chica de poca monta"

PREGUNTAS

188. — Desearía saber el nombre del actor que secunda a Dorothy Gish en la 'Aventura de Marianela'. Agradecida desde ya saluda a sus colegas. — *Alias 477.*

189. — Desearía que el simpático y amable colaborador Creighton Hale me diga quién hace el papel de bandido en la cinta "La barra de bronce". — *Atte. Toto.*

190. — Sabría alguno de los tantos lectores de "Semanal" la biografía de Franck Mayo y la de Joseph Stricker. Quienes actuaron en las películas "Su estado salvaje" y "Entre sombras". Las saluda aff. *Perla Blanca.*

191. — Como se llama el esposo de Fannie Ward? Quién hizo el papel de "Baltasar" en "Intolerancia"? Como se llama la esposa de Ralph Ince? Quienes fueron los protagonistas de "El atorrante", "La paz de la tribu", "La casa de enfrente", "La aventura de Doris", "Encadenada", "Aventura de Paulete", "El alma de los siglos". Además Cuales son las direcciones de Emory Johnson, Robert Gordon, Gloria Joy, Betty Hilburn, Edward Hearn, y Marjorie Rambeau? — *Saludos Pina.*

192. — Deseo saber los protagonistas de "Vidas embrolladas", "El precio del silencio", "La venganza del payaso", "Vida nueva", "El último de los Prontinach", "La Camorra" y "La mujer de bronce". Saluda att. a sus colegas. — *"Flor de ensueño".*

193. — Deseo saber en cuantas cintas han actuado: Lila Lee, Wanda Hawley, William S. Hart y Buck Jones. Pidiendo disculpa por tanta molestia se despide. — *Dempsey.*

RESPUESTAS

Madeline. — George Hondine el inteligente "contestador" le dice que el actor que secundó a V. Pearson en "Hermana contra hermana" es Irving Cummings, Harry Dann le dice lo mismo. En "El secreto de una novia" opinan estos dos colaboradores que actúa Walter Lann. Harry Dann, George Hondini, y Creighton Hale dicen que en el "Hada Margarita" secundó a la Murray Tom Moore. George Houdini y Harry Dann dan como "leading" de esa película a Earle Posse.

Entendida dice que secundan a Anne Luther en esa cinta Jack Mac Lean y Sidney Mason, pero George Hondini opina que es Jhon Mason y Hale opina que son William Lamces, Jack Mac Lean y Allan Hale, y Harry Dann dicen que en "La cigarra" actúa William Parcke.

Películas de Margarita Fisker "La seño-

rita propietaria" "La mina de oro" "La niña del cabaret" "La picaresca Peggy" "Cárguelo en mi cuenta" "Lirio Tigre" "Talento peligroso" "Se alquila una belleza" "La corista de Broadway" "Caridad por competencia" "La trigésima moneda de plata" esto se lo dicen Hale, Harry Dann, Entendida, Hondini y Moreno. Estos mismos colegas citan como cintas de Bessie Love, "Almas gemelas" "Panchita" "Una princesa yankee", "Bajo los bosques" "Nina la florista" "Adolescencia" "El granero encantado" "Cupido remata" etc. y como películas de Billie Burke, "Tierra de promisión (y no de provisión" como dice Moreno) Los apuros de "Anabella" "La señorita misterio" "Fíese Vd. de las viudas" "Divorciémonos" "En pos de Polly" "Se necesita un marido" "La hija de Eva" "El romance de Gloria" "Prudencia la imprudente" "S. M. la opinión pública". Saludos. Harol, Houdini y Harry Dann le comunican que los intérpretes de "La conquista de Graziela" son la pareja Ben Wilson-Pera Berger. Hale le hace saber que en el "Convenio" actuó Rea Mitchell pero Hondini y el simpático Harry Dann aseguran que es Clara Williams. En "la buena o en la mala" y "De una sola cara" Estos dos últimos nombrados dicen que fué Silvia Breamer y Alma Rubens respectivamente. Moreno dice que en estas dos cintas trabaja Vola Vale. Hondini y Harry Dann contestan diciendo que la dirección de Dorothy Devore es 4560, Boulevard Hollywood Los Angeles California, y la de Rosemary Theby 1907 Wilcox Avenue los Angeles Cal. La de Dolores Casinelli es según Hondini, Roland West 260 West 42 Street N. Y. pero Hale y Dann afirman que es Pathé Eschange N. Y. 25 West 45 th Street, mientras Moreno y Bob dicen que es Room 809, 1457 Broadway N. Y.

Perla Blanca. — El actor que secundó a Mía May en "La verdad venció" es Ernest Lusbistch y el "leading" de Edhit Roberts en "La adorable salvaje" es Jack Perrin, lo dicen George Hondini y Harry Dann. Entendida cree que los que hacen los roles principales en "Las fatales alhajas... etc." son Hedda Nora y Aheodore Hosloff Harry Dann dice que Hedda Nora y Franck Glendon. Ha acertado.

Danzarina. — El verdadero nombre de la Minter es Julieta Shelby. George, Dann y Hale lo aseguran. Estos colaboradores responden que estas actrices llevan para actuar su propio nombre menos Hale que dice que E. Fegurson se llama Elsie Louise Hale cree que la primera de la Nazinova es "Revelación" Harry Dann "Novias de guerra" y George Hondini es de la opinión de Ha-

rry Dann. El autor de "El hombre milagroso" es George Loane muerto hace poco según Entendida, pero Harry Dann y Hondini dicen que fué Franck L. Packar. Hay diversas opiniones sobre cual fué la primera película en series. Entendida vota por "Las aventuras de Paulina" con Catlyn Williams Charles Clary. Harry Dann, Entendida y Hondini creen que Lois Weber es la mejor directora.

Liropeya. — Crigthon Hale le escribe así Silvia Breamer australiana, cabellos y ojos negros 24 años, pasó a Norte América con una compañía teatral y debutó en el cine con Ince. Dirección: May Flower Photoplay 1465 Broadway New York.

Eugene D'Brien: nació en Colorado, en 1884, cabello castaño claro, ojos azules 1.80 de altura soltero. Entró al cine con "Pamons-Player" actualmente está en la nueva Selznick, lo mismo George y Harry Dann la dirección de O'Brien, 729 Serenth Av. N. Y. Bob les contesta igual.

Nena. — Hale Harry Dann y Entendida dicen que fué Sarha Bernarhdh. Estos mismos en comedias son: Bebe Daniels, Gloria Swan-agregando Bob, dicen que las que se iniciaron con Mary Thurman, Alice Sacke, Betty Com-jan en esas cintas son May Allison y Da-Bolster contestan todos así. Los que trabapson etc. El esposo de la Kenedy es Harry rrel Foss.

Cindirella. — Dempsey, Harry Dann, Creighton Hale y Entendida responden que la interprete es Edith Roberts.

Enamorada de Earle. — El protagonista es Elliot Dexter, se lo dice Harriy Dann.

Rosita. Una avalancha de colaboradores le contesta Bob, Hale Houdini, Harry Dann, Entendida... y todos están de asuerdo en decir que D. Farnun es soltero y que M. Mansfeld y Eugene O' Brien no son parientes. George Houdini su rendido admirador termina diciendole "Cree usted simp... Rosita, en lo que dice "La chica? Si? hay!!!...me muerro!!! "Que trágico se está poniendo Houdini Desde el "jabón" que se llevó allá por los pagos de Satanás no le han quedado ganas de reir y se está poniendo con una cara más larga que la de W. Hart.

Diamante. Ese papel lo desempeña, según Houdini y Harry Dann, Warren Cock pero Dempsey cree que es Wydham Standing.

CORREO

C.Hale. — Conque está de luto mi pobre amigo? recibo mis sinceras condolencias.

Dempsey. — Considero dirigida a mi esa pregunta. Lo admito con gusto en la sección.

Toto. — Moreno es soltero "En los M. de N. Y." Arnold Daly y Creighton Hale.

Zoraida. — Pero como cree Vd. que el Dr. le va a conseguir esas postales. M. Pickford 27 y Vivian Martin 22.

A los distinguidos colaboradores.

Las habrá tomado de sorpresa el cambio de directora verdad?

Alasumir la dirección les prometo dirigirla concienzudamente para así llenar en parte el lugar irremplazable de la gentil "Chica de poca monta. Amistosamente.

White Hale.



DE TELÓN ADENTRO Y TELÓN AFUERA

Sección
a cargo de
"DON BASILIO"

La Semana Teatral

Teatro Solis.

Dieron fin las representaciones de ilusionismo del artista americano Carter.

Teatro Urquiza.

La compañía "Esperanza Iris", obligada por sus compromisos en el Brasil hubo de abandonar su temporada de resultados artísticos y pecuniarios.

Se presentarán en el correr de esta semana una serie de vistas sinematográficas escogidas inter no llega la Compañía Francesa de Comedias.

Teatro 18 de Julio.

Continúa la actuación de la Compañía Española de Zarzuela.

Teatro Artigas.

Narcisin y luego el Gran Circo Mejicano ocuparán en breve el escenario de este local

Tijeras, Tijeritas y Tijerones

Todo un instrumental apto para dar tijeretazos.

¿Como les parece que deberíamos denominar a aquellos que no aceptaran estimar el justo valor de la etimología, el de las ciencias de observación y el de la historia?

Aseveran los etimologistas que la voz tijera nos viene de la locución latina CICE-LLUM de la misma manera que el vocablo podar derivaría de la expresión PUTARE.

Los entendidos en ciencias afirman que la tijera es un instrumento que reúne en sí, una feliz combinación de la palanca, el plano inclinado y el borde cortante.

Así, al decir de ellos, se comprenderá fácilmente el caso, con solo suponer que los dos filos de la tijera se movieran directamente el uno sobre el otro. Ocurriría entonces que el efecto sería comparativamente escaso con relación al que se consigue con la manera de estar fijas las hojas de la tijera corriente que aprimen bien el objeto que se coloca entre ellas para lograr dividirlo.

Agregan los entendidos que en el mango está el principio de la palanca correspondiendo al mango corto un aumento de fuerza como en la tijera de podar. También, los doctos, señalan y suponen que el hombre primitivo copió la idea de ese instrumento de las mandíbulas de la tortuga, ese animal de tardo paso, que carece de dientes pero que posee en cambio dos bordes cortantes, o de la langosta, particularmente de esa variedad de color verde o también de un insecto de raro nombre latino que empleaban antaño para quitar las verrugas con auxilio de sus mordiscos.

Los historiadores para no ser menos dicen que las tijeras actuales aparecieron a fines del siglo XV pero que eran conocidas con anterioridad por los chinos.

Por lo visto estos chinos, con el descubri-

miento de la porcelana, de la imprenta, de la pólvora etc., van resultando cabeza de turco, nada de Mustafá, eh?

¿Pero a que viene toda esta recordatoria?

Pues llega para preguntar que denominación cabe a quienes tienen la santa paciencia, llamesmola así, de prestigiar a las empresas que poseyendo el don del conocimiento del uso de la tijera y de la poda no tienen escrúpulos en "tirejetear" a las obras cuando convengan a sus intereses pecuniarios.

Así anuncian las obras de tres actos y varios cuadros en una sola sección que si mucho apremiara podría llamarse sección breve tan breve como se aviniera al paladar de las conveniencias actuales de las empresas como lo sería la falta de decorado, escases de intérpretes, etc., etc.

En su arremetida, tijera en mano, no han respetado nada estas dichosas empresas. Para que conservar los diálogos, para que seguir el original de los autores!

Antes se escribía largo y tendido tanto en música, como en letra. Hoy, no, hoy se abrevia, la vida es más corta y las ilusiones son menos.

Las tramas no pueden ser de tanta intriga ni de tanto desarrollo.

Caigan los pesos en boletería y... aquí de la tijera que más que a tal mejor se parece a la ideológica cuan fatal tijera de Atropos, aquella parca que corta el hilo de la existencia humana.

Jabón Sunset

Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos - - -

Singular ejemplo

La Comisión Administradora del "Teatro Colón" de Buenos Aires a elevado al superior el pliego de condiciones para el arrendamiento de ese coliseo.

Las bases del contrato no exigen retribución alguna de los concesionarios pero les impone la realización de numerosos espectáculos a precios reducidos.

El público argentino tendrá: una temporada lírica oficial de Mayo a Agosto, una temporada de conciertos sinfónicos y espectáculos coreográficos de Agosto a Octubre y en los meses restantes una temporada de ópera argentina como medio de estímulo a autores y cantantes nacionales.

Así, grandes espectáculos artísticos para elevar la cultura artística popular!

CUESTIONARIO

Aristofanes. Célebre poeta griego, nació por los años 450 antes de Jesucristo, en Atenas; según unos en la Isla de Rodas, o en la de Egina según otros y empezó a darse a

conocer el año 427, haciendo representar en el teatro de Atenas un gran número de comedias en las que censuraba sin miramiento a los filósofos, a los hombres de estado a los poetas, al pueblo de Atenas y hasta a los Dioses.

Llevó a tal extremo su audacia, que fué preciso hacia el año 388 promulgar una ley que prohibía hablar en la escena de ningún personaje viviente lo que puso fin a lo que se llama la "antigua comedia" como habrá sabido quién leyera nuestro artículo "Las representaciones dramáticas".

Los más perseguidos fueron: Sócrates contra quien escribió la comedia "Las Nubes"; Cleon a quien atacó en "Los Caballeros"; Eurípides a quien hizo figurar en los "Acarrianos", y en "Las Ranas".

Escribió unas cincuenta piezas de las cuales solo quedan once. Las alusiones, las personalidades, los juegos de palabras de que están llenas, las hacen de muy difícil inteligencia; desagrada, además, algunas veces el poco comedimiento en los chistes y la demasiada libertad de ideas; pero al mismo tiempo es difícil hallar en ningún otro autor más gracia y mordacidad.

He aquí los argumentos circunstanciados de algunas de las obras de Aristofanes.

Los Caballeros. — Es más bien una obra de partido que de literatura. El título de Caballeros viene de los que formaban el coro. La pieza está dirigida contra Creón. Los Caballeros odiaban necesariamente a Creón jefe de la plebe. Dos esclavos de Demóstenes se quejan de la situación en que los ha colocado su camarada Creón hijo de curtidor y antiguo curtidor, quien a fuerzas de intrigas y bajezas ha llegado a apoderarse de la confianza del amo y lo gobierna a su voluntad. Los dos esclavos quieren perderlo y consultan a un oráculo y este predice que un choricero lo vencerá. En este momento pasa un choricero y quiera que no quiera le obligan a *salvar el estado*. El pobre choricero se defiende y alega ignorancia, pero se le responde: tu sales del pueblo por lo tanto tendrás que ser necesariamente un gran personaje. El choricero cuenta que habiendo robado en su infancia un pedazo de carne y habiendo negado el robo con atrevimiento un hombre de estado le había dicho que llegaría a ser jefe del pueblo. Si supieras leer podría esta causarte daño, agregó Nicias y Demóstenes; el gobierno popular pertenece a los ignorantes. Aparece Creón en persona lo cual basta para hacer huir al pobre choricero, pero Nicias y Demóstenes lo traen otra vez con la escolta de caballeros que forman el coro. Entonces el choricero tiene un diálogo con Creón, y luego ambos tratan de obtener el favor del viejo Demóstenes. Vence después de muchos ardites el choricero. Demóstenes a quien el choricero ha hecho rejuvenecer haciéndolo cocer en su marmita como Medea al viejo Creón, recobra su inteligencia y avergonzado profundamente de sus antiguas locuras no quiere oír hablar ni a charlatanes ni a demagogos. El choricero sigue sirviendo a su amo regenerado cantando la felicidad de la paz.

Continuará.



TEXAS GUINAN

En el difícil arte tan divulgado y llevado a grandes valores por ese cow-boy admirable que se llama William S. Hart, destaca, imprimiendo siempre a sus presentaciones un carácter propio, un timbre enérgico y personal, una mujer, asombrosa por la virilidad que posee, por las magníficas interpretaciones que realiza; se llama Texas Guinan, y su arte gira siempre alrededor de asuntos aventureros, que tienen como teatro el vasto y accidentado país del este americano, tan rico y preferido, para las hazañas asombrosas de bandolerismo a veces, de coraje otras, y siempre interesantes, por la agitación y movilidad que asuntos y personajes desarrollan.

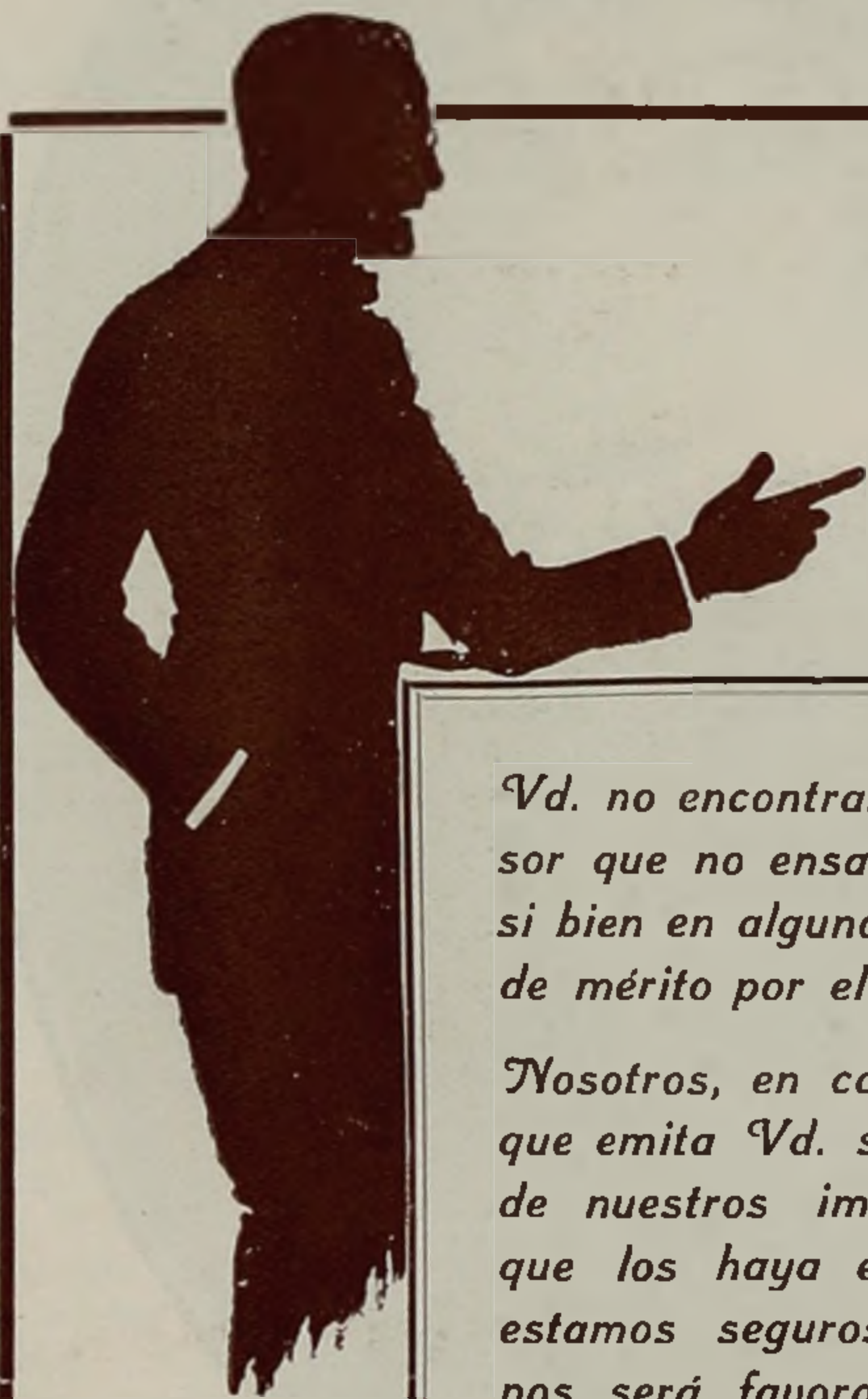
Texas Guinan, por todas estas condiciones de tanto valor que posee, se ha trabajado en los aficionados al cine, una personalidad simpática. Mujer a la que no puede llamarse bella, el gesto duro que casi continuamente flota en su rostro, contra lo que parece lógico, se hace

agradable. Gusta verla así. Posee también una agilidad poco común, monta bien, y domina perfectamente todas aquellas cosas que son característica de las gentes del este.

Ha nacido en Texas, y este es también el motivo de su nombre. Se la conoce también por "La mujer cañón". Actualmente produce para la "World". Su "leading-man" favorito es George Chesebro. Ha trabajado también con Frank Keenan, pero ya hace tiempo que en las películas que imprime es principal intérprete.

Domina muy bien las situaciones dramáticas, y logra imprimir a su rostro todos los sentimientos necesarios de la expresión del personaje interpretado. En la ira y en el rencor alcanza vuelos altísimos, pero siempre suaviza estas impresiones con un gesto de amor, que son un buen terminar de sus comedias.





*Los negocios
son negocios...*

Vd. no encontrará ningún impresor que no ensalce sus trabajos, si bien en algunos casos carecen de mérito por ello.

Nosotros, en cambio, deseamos que emita Vd. su opinión acerca de nuestros impresos una vez que los haya examinado, pues estamos seguros que su juicio nos será favorable aun cuando su exigencia sea exagerada.

Escritorio: _____
Florida, 1528
Talleres: _____
Paysandú, 832
Teléfonos: _____
Los 2 compañías
MONTEVIDEO

IMPRENTA LATINA

DE

UIAR BLANCO Hnos.