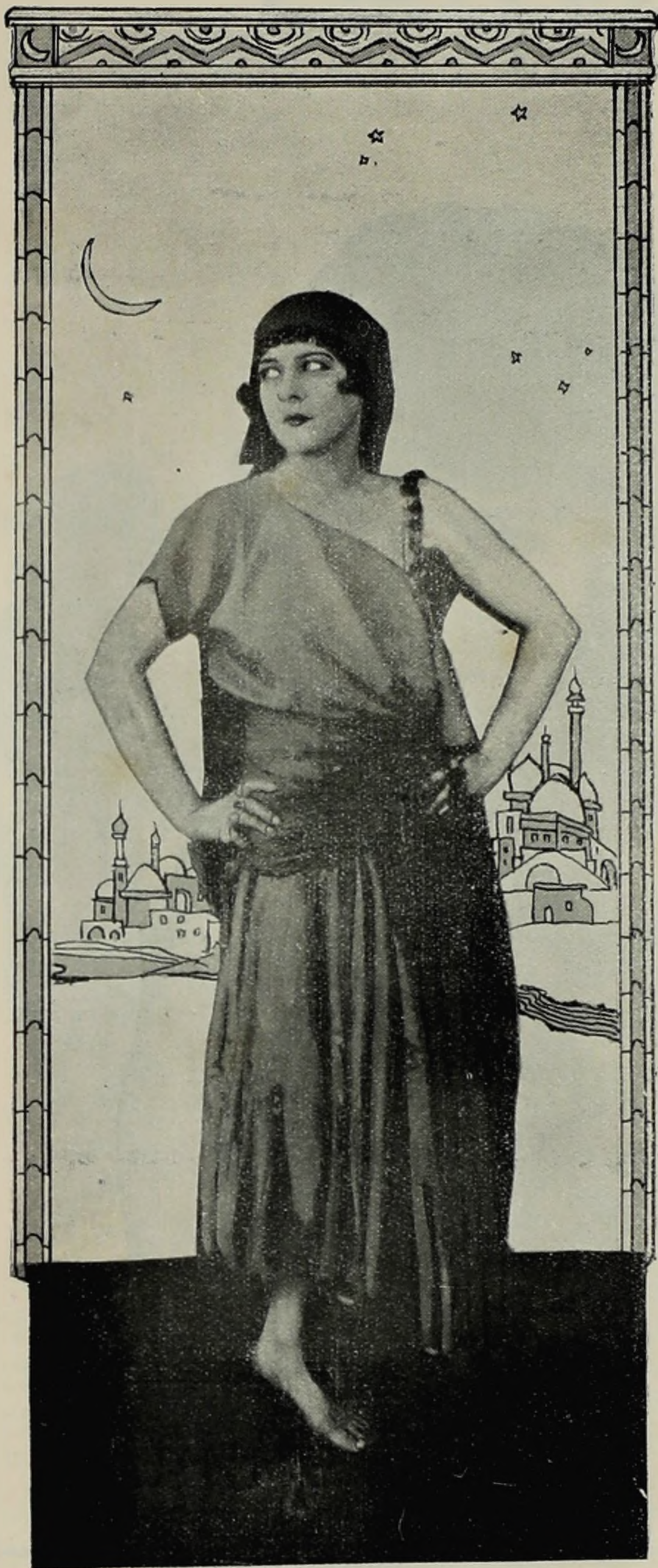




Coleen Moore

ALLA

NAZIMOWA



No imitaré a aquellos que se resuelven a redactar biografías con edades, siendo fácil juzgar lo lejos de ser original de artistas "femeninas" el dar a conocer la edad... tantas como la formación de la tierra solo volviendo sobre lo ya visto, es fácil encontrar fuertes convicciones, o fracasos. Alla Nazimova, la actriz dueña de más arte que de mucha belleza, huella del paso de "Tercipcore"; fantasma carnal, tal como le vi la última vez, lo que fué una revelación de artista que creí mediocré y que elevábase sobre los pocos prestigios en mi ganados, en su única película que admiré "Más fuerte que la muerte".

"Los rítmicos movimientos de la danza producían el éxtasis en aquellos hombres y a la débil claridad de la Luna mostrábanse las rotas y rígidas columnas de un templo que elevábase entre selvas de barbarie en un ambiente de peste. Y la fantástica bailarina seguía su danza macabra, y reía, lloraba de temor... más cuando sus pasos de felino disminuían su ritmo, erguíase nuevamente, corría saltaba sobre las llanas lozas que besaban sus pies desnudos: dió un paso más, sus débiles piernas sintieron el peso de sus cuerpos..."

A tí que bárbaros respetaron,
Que sumisos cayeron a tus pies,
Que la diosa en tí hallaron
Una noche trágica que fué.
A tí que su encanto dió la Luna
Y vencida la muerte se alejó
En templo bárbaro y de peste,
Que ignorancia de pueblo allí creó.

Ni en mis sueños hallo sus ruinas
Huellas de la diosa que pasó
Es lugar que junto a la muerte
Tu débil cuerpo se inclinó.
Otras malignas quizás llevadas,
Borráronle la noche trágica que fué
Más, perfume y encanto de hada
Hallé en la selva la última vez.

Cemari.

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)

Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1592
(CENTRAL)
LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

DIRECTOR
JOSÉ TATO LORENZO

Secretario de Redacción:
EUGENIO ALMADA

DIBUJANTE:
OTTO KOCH

ADMINISTRADOR:
Fernando L. Perca

Notas y Comentarios

Cambios fundamentales

Por resolución de la Empresa que edita SEMANAL FILM, vamos a dar al Cine toda la extensión e importancia que merece. Suprimimos todos los concursos, la página de pláticas, de siluetas y todo cuanto no tiene una significación cinematográfica de importancia.

También suprimimos Deportes, y damos solamente dos páginas para teatro, destinando las restantes a publicar reportajes a artistas, traducidos y arreglados por colaboradores que dominan por completo los idiomas extranjeros y que están al día en todo cuanto significa un progreso en la cinematografía.

Se publicarán argumentos de películas en forma de novelas con ilustraciones, y se combinarán páginas interiores como las contratas actuales del SEMANAL.

No se admiten colaboraciones que no tengan un interés capital.

A los efectos del trabajo principal de la revista en su nuevo carácter puramente cinematográfico, consideramos como incluidos en la redacción de SEMANAL FILM a Coqui Mac Tuand, Actea, Pico, White Hale, Don Basilio, y el Director de la página de ingenio, cuya sección la reducimos un poco; no, porque carezca de importancia, sino por que trata de una cuestión que propiamente poca relación tiene con el cine y necesitamos el espacio.

A todos los colaboradores que nos han ayudado hasta ahora les agradecemos su labor en pro de SEMANAL FILM y esperamos que sin salirse del carácter cinematográfico que debe tener esta publicación, escribirán cosas de interés para la revista. Todo por y para el Cine.

La mención que más arriba hacemos de los colaboradores que consideramos como incluidos en la redacción, no significará nunca un agravio para los demás ni el desconocimiento de su talento. Los citamos, porque en verdad son los que están más en contacto con la revista y quienes más trabajan para ella.

Extrañará a alguno no ver el nombre de Foltair, de Beethoven y de La Chica de poca Monta entre los nombrados precedentemente. Y es, que a ellos, como también a Rosita, Entendida en el cine y C. Mary Solitario y otros más, no tenemos trabajo para darle y si, reclamamos de ellos que hagan lo posible por no olvidarse de que la página preguntas y respuestas es una de las que reclaman más su atención.

Lamentamos comunicar a nuestros lectores y colaboradores la separación de "La Chica de Poca Monta" de la página "Preguntas y Respuestas" que con tanta competencia e inteligencia dirigía. Ha cedido esa sección, por propia voluntad, a White Hale, otra buena colaboradora y amiga de la renunciante. Agradecemos muchísimo a "La Chica de Poca Monta" su colaboración con nosotros hasta el presente número, creyendo que no se negará a ayudarnos en lo futuro. Lo mismo decimos a Andrée Jack, que diri-

gía la sección "Siluetas", y que, en virtud de los cambios enunciados es suprimida esa sección.

Olive Thomas

11 de Setiembre! Un año hace, que como un blanco lirio, inclinó su bella cabecita, buscando la tranquilidad en el seno de la madre tierra.

Un año que su boquita dibujó la última sonrisa esa sonrisa de bienvenida para la blanca visitante de los ojos de tinieblas, para esa pálida y poderosa reina que depositó su ósculo helado en su alba frente.

11 de Setiembre de 1920!... Entre los crepones de tu atardecer, te llevaste enredada su almita pura y soñadora.

¿No es una ironía del destino, que un año después que sus ojos se cerraron para siempre, la veamos aún en el lienzo sonriente y feliz ajena al parecer en esos momentos que filmaba sus últimas películas que la mano fría y descarnada de la parca se extendía hacia ella para brindarle sus caricias?

Olive Thomas! Dulce muñequita que dejó en nuestras almas, un gran dolor, y en nuestros labios una frase de rebeldía contra el destino.

Hoy, un año después de su muerte, al ver la película "El secreto de los arrecifes" no he podido detener dos lágrimas que brotaban de mis ojos.

Sincero y humilde homenaje hacia quien fué mi favorita...

Actea.



LA FUENTE PRIMITIVA

No existe sino una Aspirina. Surgió ella de la Fuente Bayer y ha extendido su fama por el mundo entero. Quien hable de Aspirinas está, por tanto, en un error fundamental.

De la misma fuente salió la Fenacetina, y las dos, asociadas, formaron una corriente poderosa (Tabletas Bayer de Aspirina y Fenacetina) para combatir catarros, resfriados, gripe, etc.

Un tributario de gran importancia, la Cafeína, unida en dosis terapéutica a la Aspirina, (Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína) formó otra corriente de fuerza incomparable para vencer, de modo seguro y rápido, los dolores de cabeza, muelas y oído; las neuralgias; las jaquecas, etcétera.

Cada envase debe llevar la estampilla

fiscal con la CRUZ "BAYER"



FLOR DE ALMENDRO



Notable film de David W. Griffith, interpretado por célebres artistas entre los cuales se destacan Clarine Seymour, Richard Barthelmess y Creighton Hale

La Naturaleza ha plasmado en plena región tropical, donde existe una atmósfera de fuego, unos seres pasionales, ardientes, que viven y se agitan entre grandes palmeras y en medio de una vegetación de maravilla. Arco Iris. La isla de este nombre forma parte de la Polinesia. Es allí en ese rincón del planeta, donde los paisajes magníficos se suceden continuamente, donde la vida tiene apariencias simples como en los primeros tiempos de la humanidad, que David W. Griffith, hace actuar a sus personajes y desarrollar uno de los más bellos dramas pasionales que ha concebido su mente.

Para realizar esta obra, ha elegido David W. Griffith a tres artistas célebres y que están dentro del carácter que el personaje de cada uno requiere realmente.

Hablaremos primero de Clarine Seymour. Es una encantadora y magnífica mujer de cuerpo vibrante, que tiene en sus nervios algo así como una corriente vital, y se nos presenta en el rol de Flor de Almendro, mestiza, que tiene en sus venas sangre de la Polinesia, es decir el fuego oriental en toda su potencia y sangre francesa, es decir, un noble sentir y un cerebro apto para las ideas.

Clarine Seymour, baila danzas exóticas que sugestionan y en sus ojos vense todos los grandes y magníficos panoramas de las regiones tropicales. Los bosques vírgenes, las fieras más bravías y los pájaros de formas y plumaje más bello.

¡Oh los ojos de Clarine!... ¡Qué magníficos, qué estupendos son!

Richard Barthelmess. ¿Quién no conoce la fama de este artista? Es el joven actor de más

sugestión del amor sencillo sin fraudes ni engaños en el medio de la amiga, de la fraternal naturaleza, y muere como héroe, en plena lucha como siempre anhelara, como su imaginación exaltada por la fiebre había ardentemente forjado en el campo de la fantasía.

Un soplo de ideal anima la trama de este film magnífico, donde las pasiones van trabajando sobre un terreno de grandes cuadros impresionantes de sublime belleza, de arte supremo.

En Arco Iris, pequeña isla de la Polinesia, vive una tribu de indígenas cuyas ocupaciones habituales son las de la pesca.

Hay radicado allí un misionero norteamericano con su mujer y un muchachito que es su hijo. La distinción existente entre los nativos convertidos y los idolatras radica en los vestidos que usan. Los que se han dejado seducir por las palabras evangélicas y son del sexo femenino, cubren su cuerpo con un traje de percal y las que no creen y siguen apegados a la religión de sus mayores cubrense con plumas o grandes hojas vegetales.

Hay también un viejo pescador que no es nativo de aquellos lugares, hombre recio de carácter firme y austero que todos llaman Pedro. En su compañía vive una joven conocida por el nombre de "Flor de Almendro". Tiene un amor ferviente a la libertad y es irreductible en sus creencias.

Flor de Almendro, no admite las ropas de percal que el pastor le lleva. Parecele marca de domesticidad y ella ama, quiere a sí misma bravía y libre. En las noches de Luna plena, ella corre por la playa, salta y juega



rápido encumbramiento que tiene la cinematografía moderna. El hombre de mirada rara, soñadora, evocativa de razas que ya no existen. Un hombre cuya alma, cuyos sentimientos, se asoman a los ojos y dicen de celos y de ardientes amores, de odios y violencias, de caricias lánguidas, suaves, del más puro y tradicional romanticismo, y también de la abdicación de la voluntad bajo el beso del vicio. ¡Richard Barthelmess, que grande es!

¿Y, Creighton Hale? Sabemos acaso lo que vale este artista? Podemos valorarlo como él se merece? ¡Oh, no! Es el artista completo, un verdadero ídolo de los aficionados al Cinema. En esta obra cumple una tarea magnífica. Encarna el espíritu rústico y amoroso, un tuberculoso que se apasiona, que siente la

por la orilla como animal selvático, orgullosa de su independencia, sin miedo alguno ni a las aguas, las fieras ni a los hombres.

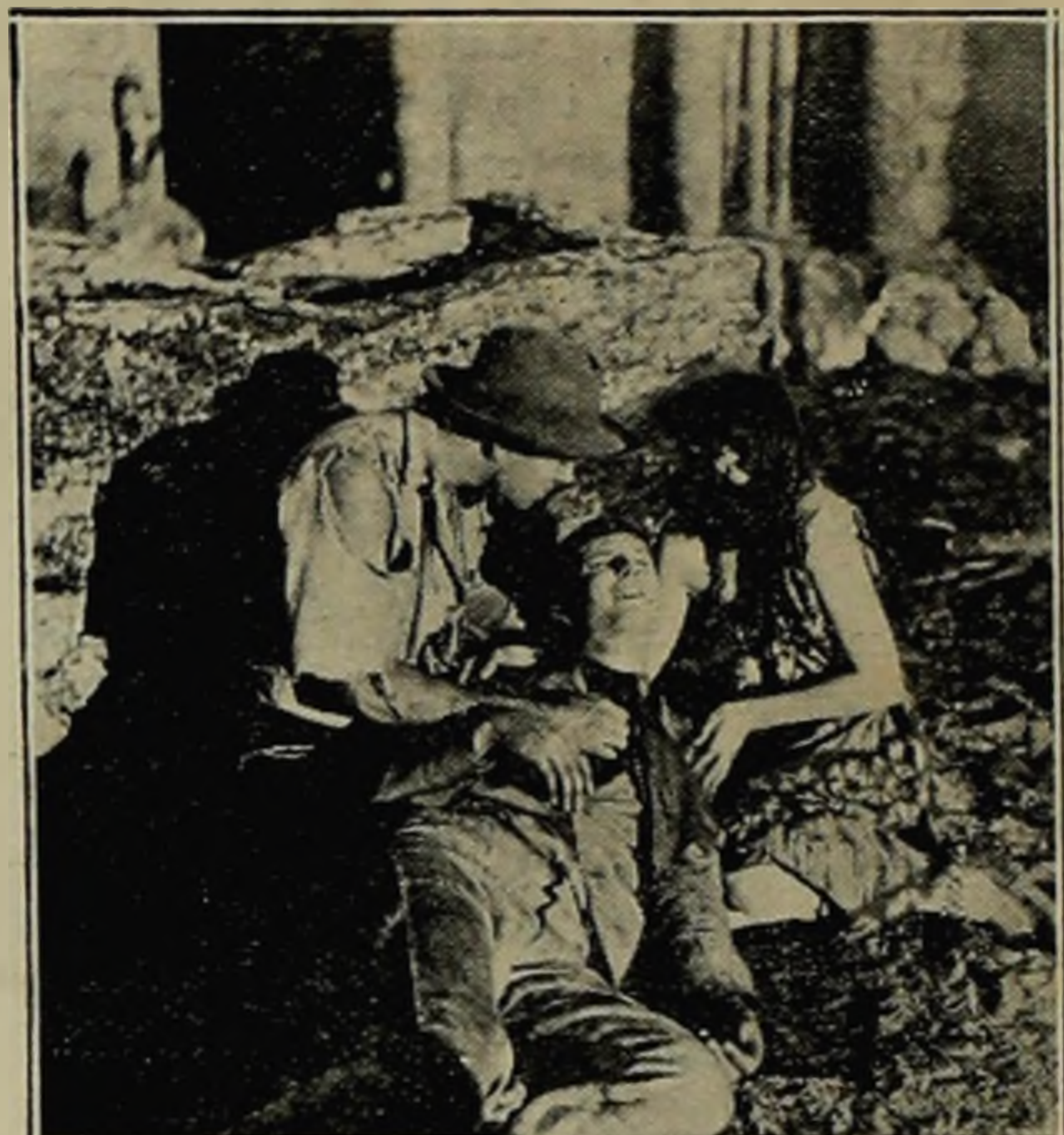
Una mañana, cuando el disco de oro se levanta allá lejos sobre campos de esmeralda, ella se sumerge en la onda, bracea fuertemente y juguetea después sobre la blanda playa.

Y hace un descubrimiento. La marea sube y un hombre hay en la playa. Duerme. Al lado está el frasco de ginebra que delata la pervisión moral y la degeneración física del durmiente. Es todavía joven; pero lleva ya en el rostro el rastro de mil dramas. Por esa alma ya pasaron recias tempestades. Es Dan, el costanero. Vive de lo que los naufragios le brindan, los despojos de los buques que se estrellan en los arrecifes traidores.

Dan, está borracho. Es un ex-hombre.

Ha navegado por todos los mares y al fin ha quedado en estas islas donde se respira fuego. "Flor de Almendro" le obliga a levantarse porque la marea sube y le ahogarian las olas. Llévale a la choza de Pedro y le adopta por compañero. Dan, el costanero, sigue como fiel mastín a la muchacha. En él aparece una energía nueva, es algo así como un júbilo interior que le transforma, que le hace sentirse otro.

Y un día, en la isla aparece otro forastero. Es un joven débil, pálido, de profundo mirar. Es W. Kinkaid, el sobrino del pastor. Ha llegado a un clima propicio para su dolencia, en busca de la salud. ¡Oh, la tos maldita! Y, se apasiona él, también. Flor de Al-



mendro, encanta subyuga a Kinkaid. Y son los tres: Dan, la bella isleña y Kinkaid, los que recorren los bosques y la playa. Dan, cuenta fabulosas historias, aventuras de maravilla; sabe mentir, sabe exagerar bellamente los hechos, o hácelos al calor de una fertilísima imaginación. Y, Kinkaid sueña también, anhela ser héroe, ser protagonista de algún hecho magnífico, estupendo, correr aventuras y visitar todas las costas, navegar por todos los mares.

Flor de Almendro, baila para los dos aquellas danzas exóticas que fascinan, que magnetizan, que encadenan. Kinkaid siente un gran amor por la diosa viviente y Dan, el costanero, unos celos terribles.

Y pasa el tiempo. Una tarde, bellísima la isleña en su primitivo traje de hojas y de flores, bailaba ante los dioses nativos, los dioses de la tribu que habitaban en el bosque. Y, Dan, vigilaba. Kinkaid, era todo ojos. Ella, creíase sola en el paraje. Pero había otros hombres que también espían. Era un cazador de hombres, un comprador de esclavos. Wando, cacique de una tribu de guerreros, nativos feroces, estaba con su gente al servicio de un esclavista. Este y Wando, se fueron acercando con ánimo de apoderarse de la joven, presa codiciable, pero Dan, sacó el revólver y puso en retirada al esclavista, mientras que otro tanto hacia Kinkaid con Wando.

Las emociones dominaron a Kinkaid. Su mal hizo crisis. El amor a Flor de Almendro

JABÓN SUNSET

Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos.

serviale de agente curativo, mantenía despierto su anhelo de vivir.

Y, después de un gran disgusto con su tío el pastor, cayó en cama y en su delirio llamaba a la isleña de sus ansias, clamaba por ella y el austero misionero dejó a un lado su puritanismo y fué a la cabaña de Pedro en busca de Flor de Almendro.

Y, fueron los dos. A un lado del lecho se sentó Dan, sombrío, trabajado poco a poco por los celos, y del otro la diosa.

Kinkaid, tuvo un momento de lucidez y tomó las manos de sus amigos como si presumiera su próximo fin. Llamó hermano a Dan, y tocó con su palabras el corazón del costanero, transformándolo en niño. Dan salió de allí cambiado, le parecía que había nacido de nuevo. Y pidió un sitio en la piragua del viejo Pedro. El, trabajaría como los demás de la aldea, y en la barca fué el más fuerte y el más hábil. Durante la ausencia de los



pescadores, Wando al frente de los indígenas salvajes y el esclavista atacaron la aldea, saquearon las chozas y después pusieron sitio a la residencia del misionero. Exigían la entrega de Flor de Almendro. Pero, el misionero no cedió. Y en la vida de Kinkaid sonó la hora, la última hora, pero también la soñada, la anhelada, la que superaba las aventuras de que le hablara Dan. Expuso su vida para salvar la de Flor de Almendro y los suyos. Salió de la casa y tocó un tambor gigantesco avisando del peligro a los pescadores. Y estos, dieron vuelta a la piragua y volvieron veloces a defender a los suyos.

Con muchas heridas en su cuerpo expiró, feliz, en los brazos de Dan, y teniendo sus manos en las manos de Flor de Almendro.

Y la primavera vino una vez más y el amor de Dan y Flor de Almendro se materializó en un matrimonio...

Y entre mirtos y jazmines entraron por la senda de la felicidad.

POR LOS CINES

CINE REX

Centro de las más exquisitas reuniones, lugar de exhibición de los mejores programas. Todo allí respira un aire de cosa extra. *El Pibe*, la colosal producción de Chaplin, ha hecho pasar por este salón a todo el gran mundo de Montevideo.

Ahora el programa anuncia estrenos de sensación, lo que es una noticia que adelantamos a las familias que realizan en este salón verdaderas tertulias.

CINE ORO

Cmo lo predecíamos, el programa de este cine ha presentado en la semana que termina películas superiores: *El Azote*, y la excelente comedia de Enid Bennett *No hay peor ciego...*, fueron los éxitos de la semana.

El lunes, como siempre, se anuncia una función con programa de risa, y para los días siguientes, existe un programa preparado a base de películas novedosas y excelentes, una de las cuales, estamos seguros, cau-

sará verdadera sensación, pues es todo un éxito de la cinematografía: "Pimpollos Rotos".

CINE SELET

El vistoso y cómodo salón de la calle Soriano, tiene la virtud de atraer para sí al público amante de las buenas películas. En el puede admirarse el programa Rex, lo que ya es garantía suficiente de bondad.

CINE URUGUAYO

Muy lucidas se vieron las funciones celebradas durante las noches de la semana en la elegante sala del Cine Uruguayo la que ofrece así un soberbio aspecto, pues se nota en ella la presencia de los elementos más distinguidos de nuestros círculos elegantes. Y otro tanto sucederá en la semana entrante, ya que se anuncian notables estrenos de las más reputadas marcas, mundiales.

El lunes, fué proyectada con todo éxito la película de Charles Chaplin *El Pibe* que obtuvo un lleno completo. La renombrada orquesta Chain acompaña los espectáculos con su novedoso repertorio de piezas modernas y clásicas que es un verdadero deleite para el selecto público que concurre diariamente a dicha sala, y el joven gerente, señor Rodríguez, puede decir con orgullo que tiene la mejor orquesta que hasta la fecha hemos visto en los cines de la Capital. ¡Es una papita!!

CINE FENIX

En este elegante salón de la Av. Gral. Flores, el programa continúa siendo superior. Se está pasando la película en series *La hija del Circo*, una impresionante novela interpretada por Francis Ford y Grace Cunard, muy digna de verse, lo que aconsejamos al público.

Anibal Tabarez
 CIRUJANO DENTISTA
 ESPECIALISTA EN ESTRACIONES
 COLONIA, 913

El programa alternado con las más grandes novedades que llegan a Montevideo, lo que ya es una recomendación.

LA FUERZA DESCONOCIDA

Título bonito de un film que estrena esta noche el Cine Rex. Trátase de una película buenisima de la marca First National Circuit, que tiene por intérprete principal a Mildred Harris Chaplin.

Amor y el juego fatalista que hace trama emocionante de un asunto sencillo. Fotografía excelente. Es una película de éxito.

En el número próximo lea Vd.

Un reportaje a Wallace Reid

Traducido y arreglado literariamente por Actea, con un retrato original.

"Una Hija de la Luna", una bellísima biografía y reportaje a la notable estrella y encantadora mujer Margarita De La Motte.

También traducido para SEMANAL FILM por Actea, activísima e inteligente redactora de SEMANAL FILM. Un retrato espléndido de esta artista acompañará el interesante artículo.

"El Secreto del Haren", novela corta ilustrada, tomada del film del mismo título que tiene por intérprete a Pola Negri.

David W. Griffith

He aquí a uno de los más grandes entre los grandes de la cinematografía moderna. Es un verdadero genio en el mundo de la fotografía animada.

David W. Griffith, es el director de películas y el argumentista que más sensación ha causado. Sus producciones, se han destacado netamente por sobre toda otra obra en virtud de la belleza con que presenta los films y la alta idealidad que en ellos reflejaba.

Pero Griffith — decían algunos de sus rivales — puede hacer cosas magníficas en virtud de que dispone de capitales enormes y puede poner miles de personas en escena y reunir notables intérpretes. Quisiéramos verlo trabajar en otras condiciones.

Y lo han visto. Griffith, les demostró lo que vale, lo que significa en la escena muda. Ha planeado una obra estupenda con solo cuatro o cinco personajes, sin fastuosidad escénica, en un ambiente de bajo fondo.

Ha presentado "Pimpollos Rotos", la más monumental tragedia que ha concebido una mente de artista, un cerebro genial.

MAS TALENTO

FOR MOLLY MOORE

(Traducida especialmente para "Semanal Film" por BILL.)

¿Cuales son los requisitos más necesarios para una joven que va a entrar en la pantalla y no tiene experiencia sobre eso?

Son ellas — dijo Priscilla Bonner — determinación e independencia. de las dos quizás la más importante es la independencia. Y Priscilla debe saber bastante acerca de esto.

Hace un año ella vino a los Angeles sin ningún conocimiento del arte cinematográfico. No conocía a nadie en su profesión y no tenía práctica para su presentación escénica.

Justamente como otras miles de jóvenes tenía muy poca preparación de la que necesitaba para ir a las tablas.

Primero apareció en una escena callejera. Entonces formaba parte de una sociedad de fárragos. Ahora se ha distinguido en algunas obras y como testigo de su trabajo se halla la obra Homer Colmes home en la cual trabajó con Charles Ray; trabajó también con Jack Pickford en "El oficial que todo lo tuvo"; con Tom Moore en "El oficial 666" y "El cofre viejo" con Will Rogers.

—Verdaderamente — ella dijo — que las cosas son diferentes de lo que uno se las figura. Le he escrito al Señor Robertson, el director de la Goldwyn, diciéndole que necesitaba entrar en su "film" y enviándole mi retrato. Me contestó la carta; es decir me contestaron pues casi todas las cartas son respondidas por diferentes empleados de la compañía, diciéndome que no podría juzgar mi habilidad por un retrato pero que si yo fuera a California el vería lo que podría hacer por mí. Pero, en mi ignorancia, yo tomé esto por una promesa y anduve todo el camino de California a Chicago creyendo esto — y ella se rió.

—Yo no puedo decirle a Vd., lo ridículo que me parece aquello, pero sin embargo tuve suerte.

—Yo me presenté a la oficina y fui introducida en el escritorio. Yo nunca había estado en aquella atmósfera. allí me encontré con el que me había escrito y poco tiempo después ocupaba un puesto principal.

—Cuando en casa le dije mis proyectos acerca del cine, mis amigos creyeron que era una broma y mis padres trataron entonces de desuadirme y como no pudieron desanimarme mi padre me dijo que el se comprometía a

SEMANAL FILM

sostenerme en el término de un año y que si al cabo de ese tiempo no había conseguido ganarme la vida, tendría que olvidar mis proyectos acerca del teatro.

—Y aquí me tiene Vd. — dijo la bella Priscilla — ganándome la vida, y todavía no se ha cumplido el plazo. Además, tengo tantas cosas que contar...

En este mismo momento, una cara alegre se asomó por la puerta, era su director que la llamaba, pues, tenía que terminar una película, nos despedimos de ella, agradeciéndole la atención que tuvo con nosotros.

De regreso

El señor Roca de la firma que representa en esta plaza al *Extra Programa*, ha regresado de su viaje a la vecina, y según nos ha informado, su ida a Buenos Aires ha sido de provecho, pues ha traído un buen stok de notables películas que piensa hacer exhibir ante nuestro público.

Banco de la República O. del Uruguay

Institución del Estado

Fundado por Ley 13 de Marzo de 1896 y regido por la Ley Orgánica de 17 de Julio de 1911

Capital Autorizado . \$ 25.000.000 00
Capital Inicial . . . " 5.000.000 00
Capital Integrado . . . " 20.335.955 15

DEPENDENCIAS

Casa Central: Calle Z-bala esquina Cerrito

AGENCIAS—Aguada: Avenida General Rondeau esq. Valparaíso — Paso del Molino: Calle Agraciada N.º 963, Avenida Gral. Flores; Avenida Gral. Flores N.º 2206 — (Unión): Calle 8 de Octubre N.º 205. (Unión)—Cordón; Av. 18 de Julio N.º 1630 esq. Minas.

SUCURSALES—Aiguá, Artigas, Canelones, Cardona, Carmelo, Colonia, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, J. Batlle y Ordóñez, Lascano, Maldonado, Melo, Mercedes, Minas de Corrales, Minas, N. Helvecia, Nueva Palmira, Pando, Paso de los Toros, Paysandú, Rivera, Rocha, Rosario, Salto, San Carlos, San Gregorio, San José, Santa Lucía, Santa Rosa del Cuareim, Sarandí del Yí, Sarandí Grande, Tacuarembó, Talca, Treinta y Tres y Trinidad.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS—(Artículos 27 a 32 de la Carta Orgánica)—Calle Colonia y Ciudadela.

Esta dependencia hace préstamos con garantía prendaria de alhajas, muebles y otros objetos.—Anticipa los sueldos a los empleados públicos, y hace préstamos amortizables por pequeñas cuotas; recibe depósitos y efectúa toda clase de operaciones de crédito.

El Banco realiza toda clase de operaciones y goza del privilegio exclusivo de emitir billetes.

La emisión tiene prelación absoluta sobre las demás deudas simples del Banco.

El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y demás operaciones que realice el Banco.

Horario de la dependencia de la capital, de 10 a 12 y de 14 a 16. — Los sábados de 10 a 12.

PIMPOLLOS ROTOS



Un joven chino, alma soñadora, mística, reconcentrada y misteriosa, abandona las tierras del mar amarillo, las tierras aún cubiertas por un velo de encanto misterioso, y llega a Londres. Allí, en los barrios tenebrosos de la enorme ciudad europea, el joven soñador abre una tienda, un pequeño bazar.

Y un día, una bella y delicada jovencita, un alma tierna, se abstraerá contemplando los objetos del bazar.

Una amistad nace. Una amistad intensa y pura. Una amistad religiosa y exaltada.

Es un bello, un hondo, un sagrado sentir. Después, una tragedia horrible, espantosa. Las dos almas buenas, abstraídas en una amistad encantadora, sacudidas brutalmente por un hombre malo. Es Crisu, el padre de la joven, un degenerado y canalla, amante del delito y la maldad.

Y un día, cuando la perversidad se apoderó de todos los sentidos de este hombre, muere a sus manos brutales, la tierna muñequita sentimental amiga del chino soñador. El padre asesina a la hija.

Todo en esta película es soberbio y gran-



de. En las horas dulces, el alma del espectador es mecida por el encanto. En las horas trágicas, es desgarrada brutalmente.

Técnicamente, es de verdadera valía. El asunto, ya lo vemos; soberbio. David W. Griffith ha realizado aquí su obra maestra. Richard Bartelmers, y Lilian Gish su mejor interpretación. El trabajo de ambos es de aquellos que arrebatan.

LOS LUNES DE LA RISA en el CINE ORO.

son éxitos triunfales, hasta hoy no superados en el país. El triunfo del CINE ORO, débese al programa especial a base de films cómicos. Estrenos MACK SENNETT y SUNSHINE. No se olvide Vd.

Los LUNES del Cine ORO, son triunfos

Jane Novack

Jane Novack cuyo retrato engalana estas líneas es una de las actrices más talentosas que el cine ha desarrollado en los dos últimos años.

Su simpática personalidad que resalta en dramas sentimentales le ha valido multitud de ardientes admiradores. Empezó su carrera ci-

Chanlod quien la contrató para actuar como estrella siendo distribuidas sus películas por la Firt National Atration.

Solitario

A OLIVE THOMAS

Bella, extremadamente bella y buena... Joven, juventud orgullosa de tan hermosa que al tocarla se deshoja y tiembla al sentirse poseedora... Delicada como una frágil rosa se oprimida por impiadosa mano que la estruja... Modesta como la violeta que apenas se insinúa en su delicado aroma y nos incita, a la vista de tanta bondad a cantar más fuerte su belleza.

Dueña del arte y reina de la comedia. Querida por todos y por todas, admirada por el universo entero... Hallábase en la plenitud de la gloria y del éxito, cuando surgió ante ella un monstruo indefinible... un horrible ser de mil cabezas... un terrible fenómeno, al parecer envidioso de tanta dicha y felicidad, arrancó con ademán brusco la bella y perfumada rosa de la rama... ¡Y esa querida y admirada rosa, no volvera a estar nunca más en su rosal!...

Cruz del Desierto.



nematográfica como "leadynwoman" en la empresa Paramount-Artcraft. Su acertada labor como compañera de William S Hart, Charles Ray, Sessu Hayakarva y otros, fué bien comprendida por el director americano Hatlid

Pidan Mensajeros EL SOL Servicio rápido

Teléf. Uruguaya 3335 (Colonia) y Cooperativa Uruguay 1511 MANUEL GUIXÉ

Maravillas y Aventuras

VIAJES, AVENTURAS, COSTUMBRES, RELATOS INTERESANTES



Lo maravilloso no es precisamente lo contrario de lo real. La realidad, trabaja muchas veces de un modo tan fantástico que supera a cuanto pueda osar la fantasía. En terreno de aventuras sobre todo, no debe nada la realidad a la fantasía. Hay aventuras, que entran en el dominio de las maravillas.

El relato que aquí presentamos como iniciación de esta sección, tiene el colorido, la técnica de un hecho real. Léalo Vd. Es realmente sugestivo...

Hallámonos reunidos en el Café Británico alguno amigos y hablábamos acerca de hechos raros y fantásticos en el orden científico.

Había entre nosotros un muchacho que era muy dado a las lecturas de aventuras y como teosofista, un gran admirador de la India antigua y de sus brahmanes.

Mil veces se ha oído hablar de lo que sin reparo pueden llamarse milagros de los brahmanes de la India. Aunque algunas veces se haya incurrido en exageraciones, atribuyéndoles hechos verdaderamente prodigiosos, es innegable que los brahmanes, o por lo menos algunos de ellos, se ejercitan durante su juventud y bajo la vigilancia de sus maestros años y años y llegan en ciertos casos a domar la naturaleza.

Personas de verdadera autoridad, oficia-

les y magistrados ingleses, han confirmado muchas veces el caso de los brahmanes que se hacen enterrar vivos y sobre la tumba de los cuales se siembran flores y trigo para evitar toda superstición, y que al cabo de seis meses salen de la que todos creían su sepultura, sanos y buenos.

Se han levantado actas formales de tales resurrecciones. Los médicos llamados para dar fe del hecho no han podido explicarlo en manera alguna. Siempre han comprobado que los orificios naturales de la cabeza, nariz, boca, estaban herméticamente cerrados: las ventanas de la nariz y las orejas con cera, la boca por medio de bandas de tela recubiertas de otra fuerte e impermeable. Es cierto que los resucitados eran más bien esqueletos que hombres, pero vivían. De esto no cabía la menor duda.

Por maravilloso que esto sea, el hecho que motiva el título del presente artículo lo supera y es de un carácter tan portentoso, que aturde el ánimo y conmueve el espíritu profundamente.

El amigo nuestro, de buena fe indiscutible, dió con tal acento de verdad detalles precisos, que no es posible dudar ni un momento de su certeza, ni desconfiar de la exactitud, pese a lo extraordinario del caso que tiene tintes de inverosimilitud y de fantasía.

Como nos fué referida tan sugestiva historia, la repetimos, limitándonos a contarla

sin cambio alguno, fielmente, sin omitir nada y sin emitir tampoco opinión alguna personal.

Era en la época lejana en que los Rajahs del Indostán — refería nuestro amigo — conservaban privilegios sobre la vida de sus siervos, los cuales solo recientemente le han sido quitados. Ejercían ese derecho terrible que les hacía dueños de la vida de sus siervos, y eran encargados de aplicar justicia en sus más cercanos allegados.

Un servidor del rajahs de Mysore, había cometido una falta que no perdonan jamás los soberanos indios. Habíase introducido en la parte del palacio que estaba exclusivamente reservada a la familia del rajah. Sorprendido por otros servidores, fué conducido hasta las gradas del trono y arrojado ante los pies del rajah en el justo momento en que este estaba conferenciando con un ilustre médico brahman llamado Simlah de inmensa reputación, tanto por su ciencia como por su santidad. En toda la provincia era venerado el médico, santón popularísimo a quien las gentes aclamaban constantemente en las calles y en los templos, muy especialmente en los tiempos de fiestas y solemnidades religiosas del Mysore.

El rajah, informado de la llegada de Simlah, habíale llamado para consultarle acerca de ciertos dolores que sentía desde hacía mucho tiempo.

Cuando estaba el rajah en consulta con el médico, el oficial de palacio presentó al sirviente culpable, refiriendo el delito que había cometido.

El detenido, un hermoso joven que contaría unos veinte años, temblaba de pies a cabeza. Después de haber oído al oficial, el rajah, brutal como eran todos los de su raza y jerarquía, no hizo más que un gesto, uno solo, pero lleno de terrible elocuencia... Llevaron rápidamente al infeliz muchacho.

El rajah, había hecho una señal que comprendió muy bien el médico... y como este era hombre bueno, honesto y de sentimientos, habló así al rajah:

— Señor, he comprendido que mandáis decapitar a ese muchacho y yo he de pedirlos un gran favor...

— Si es el perdón — contestó el rajah — podéis ahorrar palabras.

— No señor. No es el perdón. Bien sé que la sentencia que acabáis de dictar se cumplirá plenamente.

Lo que pido no es que se suspenda tu justicia, sino que me concedas su cuerpo y su cabeza inmediatamente después de la ejecución.

El rajah miró asombrado al médico, pensando que sería lo que iba a realizar el médico con el cuerpo y la cabeza de un ejecutado.

— Qué quieres hacer con el cadáver? — dijo.

— Trataré de resucitarle, devolverle a la vida.

— ¡Tú! ¿tú haces eso? ¡Estás loco!

— Señor, tu mismo lo verás; pero te suplico que no ordenes la ejecución antes de dos días.

— Te lo concedo... y haces bien en prevenirme, pues antes de una hora ese miserable hubiera tenido ya cortada la cabeza.

Dos días después una extraordinaria afluencia de indios se arremolinaba alrededor del palacio del soberano, joya arquitectónica que hoy día visitan aún los turistas con preferencia.

A pesar de la discreción guardada por el brahman y el silencio impuesto por el rajah, entre la inmensa población de Mysore, aumentada considerablemente con motivo de las fiestas religiosas, había circulado el rumor de que iba a efectuarse una ejecución capital, seguida de un acontecimiento prodigioso.

Únicamente los grandes dignatarios de la corte y algunos extranjeros, entre los cua-

HOY

Sábado

10

CINE SAN MARTIN

Ada. San Martín 2779

ROSAS NEGRAS

Film notabilísimo creación del gran trágico japonés SESSUE HAYAKAWA

EL MUNDO y sus LOCURAS

por VIVIAN RICH

COLOSAL PROGRAMA. Es el Cine de los grandes éxitos.

SEMANAL FILM

les se encontraba el amigo que nos hizo el relato, fueron admitidos en el patio de mármol en el que debía realizarse la ejecución del condenado y la experiencia del médico brahman.

El reo apareció escoltado por dos soldados y precedido del verdugo, que empuñaba el desnudo sable.

El brahman acompañaba al infeliz, seguido de cuatro de sus discípulos.

— En este instante, — dice el testigo presencial amigo nuestro, — observé al lado de la plancha de mármol sobre la que el condenado iba a arrodillarse para recibir el golpe mortal, un sillón de bambú en el que se veían fuertes ligaduras.

Enfrente, en un sitio dorado recubierto con una piel de tigre, estaba el rajah.

No bien se hubo arrodillado el reo, un relámpago brilló sobre su cabeza; el sable manejado por robusta mano cortó de un golpe la cabeza del condenado.

Nuestro amigo continuó en estos términos:

— Entonces vimos al brahman cojer la cabeza por los cabellos, mientras que con increíble destreza, sus ayudantes cojian el cuerpo decapitado cuyos miembros se estremecían aun y le colocaban en la silla de bambú, asegurándolo sólidamente con las cuerdas y correas que pendían a uno y otro lado.

Por su parte el brahman hundió la cabeza cortada en un depósito de agua y la mantuvo allí hasta que derramó la última gota de sangre.

En este momento un balido me hizo volver la cabeza y vi una robusta cabra negra que otro brahman sujetaba a poca distancia de nosotros.

Cuando tuvo la completa seguridad de

que la cabeza del ajusticiado no contenía ni una sola gota de sangre, el médico operador la aproximó al tronco y la colocó en su sitio, asegurándose de que todos los órganos y vasos comunicaban exactamente entre sí.

Después, con una aguja que le dió uno de sus ayudantes, se puso a coser los bordes de la piel del cuello, como si se tratara de una operación habitual.

Inmediatamente, mientras que un brahman mantenía la cabeza erguida, el maestro, practicando una incisión en la principal arteria, inyectó por medio de una jeringa sangre saliente de la cabra que un criado acababa de degollar. Esta operación fué más larga que la de coser la cabeza, pues fué preciso inyectar casi toda la sangre de la cabra.

Mientras tanto, los discípulos del brahman estaban ocupados en practicar un masaje al cuerpo inerte, para hacer afluir el vivificante líquido a los órganos superiores.

Todos los espectadores, incluso el mismo rajah, parecían transformados en estatuas de piedra.

A una indicación del operador, nos aproximamos.

En las mejillas lividas iba apareciendo el tinte sonrosado de la vida.

Algunos estremecimientos del cuerpo anunciaban que no era un cadáver inerte lo que teníamos ante los ojos.

El rajah se había aproximado también. Entre los circunstantes se escuchó un murmullo de estupefacción y entusiasmo.

El brahman anunció entonces que no podía separarse en algunos días del cuerpo reconstituido y que bajo ningún pretexto se le podía tocar ni mover de su sitio.

La cabeza debía mantenerse por mano de

hombre hasta que la naturaleza hubiera cumplido su obra regeneradora.

Entretanto uno de los ayudantes vertía entre los labios del resucitado un líquido de color de oro, contenido en un frasco de forma extraña que manejaba con religioso respeto.

De pronto la cabeza abrió los ojos. Todos oímos perfectamente un profundo suspiro lanzado por el ejecutado.

— Creeréis que todo esto es una impostura y yo os aseguro que es un hecho absolutamente real — añadió nuestro buen amigo. — Sin embargo, — agregó en honor a la verdad debo decir que el resucitado no pudo gozar de la existencia recobrada.

Al cabo de tres semanas, cuando se había cicatrizado la herida y podía tomar algún alimento y hacer algunos movimientos con los brazos, sin poder todavía andar, le acometió una somnolencia que, al acentuarse, terminó con un síncope y finalmente con la muerte, esta vez absoluta é irremediable.

— ¿Vió V. a Simlah después de su prodigioso experimento? — preguntamos a nuestro amigo al terminar su maravilloso relato.

— Tuve ocasión de verle dos veces más — nos respondió: — la última, después de la muerte de aquel infeliz.

— ¿Y qué pensaba el médico brahman de su operación?

— En el fondo no estaba satisfecho, sólo que atribuía el rápido fin del resucitado a la debilidad de la sangre que había utilizado para la transfusión.

— Y, — añadió el brahman, — si en lugar de la sangre de una cabra, hubiera empleado la de un novillo, sin duda hubiera vivido el operado. Procuraré tener en cuenta la observación.

**Cine
REX**

Sábado
10

La Fuerza Desconocida

FIRST - NATIONAL - CIRCUIT

Por Mildred Harris Chaplin

Notable producción cinematográfica
que causará sensación

FLOR DE ALMENDRO

Película de David W. Griffith

Los intérpretes de este film son estrellas de
renombre mundial

Creighton Hale

Clarine Seymour

Richard Barthelmers

A buen Ladrón mejor Policía

(Pathe N. York)

WILLIAN DESMOND

Es una buena producción entretenida
y de situaciones interesantes
y dramáticas

**Max
Glucksmann
PRESENTA:**

Próximamente

La Dueña del Mundo Por MIA MAY

Estupenda película en ocho
episodios, lo mejor que se ha
filmado hasta la fecha

Epístolas Breves

PÁGINAS
DEL
AMOR

Entre Enamorados

Señorita. — Vd. tiene algunas amigas ¿Verdad? Pues, envíenos la silueta de ellas y después Vd. le envía la revista con lo que darale una grata sorpresa.

Joven, amigo de SEMANAL FILM. Le recomendamos que abra bien sus ojos en el cine a que concurrir y envíenos la silueta de las chicas, más bonitas.

No se olvide que SEMANAL FILM publica siluetas de muchachas encantadoras en esta páginas, que ha de ser una de las más bellas de esta publicación.

SILUETAS

Boina negra. Capa granate. Lentes, Delgada y alta. Pelo castaño, Trabaja creo, en la casa de óptica de varios pisos que hay en la calle Sarandí. Es muy simpática. Vive en Bella Vista. Si le interesa mi persona, escriba a *Julio Pedriel*.

Ojos azules en una carita redonda. Es bajita y tenía el sábado último, cuando fué a sacar el abono en la Estación Agraciada a la hora 14, un gorrito gris y capa negra. Su pelo es castaño. Y tendría un interés muy grande en relacionarme por escrito con tan simpática señorita. — *Ariel*.

Pelo negro y ojos muy grandes de color castaño. Tomó el tranvía N.º 16 el sábado último en la Estación Agraciada a la hora 14 más o menos. Tiene un rostro muy expresivo. Gustaríame relacionarme con tan interesante joven. — *Antuco*.

Delgada y elegante. Traje color aceituna ojos claros. Pelo rubio. Muy expresiva en sus ademanes, en los detalles todos de su persona. Es bonita e interesante. La ví el domingo último en el Correo de Uruguay y Andes. Me miró La miré. Gústome.

Quisiera escribirle algún día, tener, cuando menos relación epistolar. ¿Lo lograré? — *Martin L.*

Anita. — ¿Porqué no me contesta estimada Anita?

¿Vd. no comprende que me hace sufrir mucho con su silencio?

No sea malita y contésteme prontito. Su affmo. — *Cacaceno*.

Enrique. — Soy joven y bella como usted lo desea. El cine me gusta con locura, pero... más me gustaría encontrar un pebetito que me ame con locura.

Si desea entablar relaciones conmigo rué-

H. E. S. — Como yo también vivo en Rio Branco y Maldonado y estoy a esa hora con un amigo en la puerta de casa quisiera que Vd. tuviese la amabilidad de averiguar si las iniciales que usted dice son A. F. O. y no O. F. A. Para más seguridad ponga datos fisonómicos del joven que usted menciona. Att. saludos. — *Armando*.

Armando. — Mucha impresión me ha causado su esquelita, pues creo ver a través de esas líneas al príncipe azul de mis ensueños. Creo reunir las cualidades por Vd. exigidas así que deseo me dé detalles de su persona. Sinceros saludos de. — *Hortencia*.

Mollie Harwey. — La chica a que me refiero no es rubia, sino morocha no la conocí en ningún cine, sino que en la puerta de un hotel. Supe por intimo de ella que era la colaboradora Mollie Harwey.

PIEDRA IMÁN
LEGÍTIMA Y GARANTIDA, ACONSEJAMOS LA ÚNICA
Y ACREDITADA CASA QUE LA RECIBE
MATEOLY - Yaguarón 1487

No sé si esa chica es una impostora o si me quiere engañar diciendo que es rubia. Espero contestación. — *El del Ford*.

Importante. — Se alquila un corazón de 17 abríles a niña que no pase de 16 primaveras. Por ofertas a — *L. T.*

Manon y Ketilha. — ¿Vds. creen encantadoras chicas que encontrando un viejo con fortuna hallarán la felicidad?

¡No! La felicidad no consiste en tener dinero sino en amarse mutuamente.

Les aconsejo saquen esa idea de sus locas cabecitas. Disculpen la intromisión de — *Pebetito ilusionado*.

A Meterete. — Estimado y amable amigo Meterete; te agradecería en el alma que me dieras noticias de tu amigo Enrique. ¿No recuerdas más a Amapola? — *Amapola*.

A Manon y Ketilha. — He visto sus ansiedades por encontrar dos viejos. ¿No sería igual si fueran jóvenes? Contesten a *Elbio E. y F. Olivera*.

Clarita S. — El odio que me tienes terminará en amor. El amor que te tengo va a terminar en locura.

Tienes el pelo de Juarlita Hansen. Los ojos de Katherine Mac Donald. El perfil de Norma Talmadge y el cuerpo de Rut Roland. — *Violetas*.

Para *Un nuevo lector.* — ¿A que se debe su silencio? ¿Porqué no viene? ¿Esta enojado? o acaso habrá olvidado a quién creo su ideal.

Cuanto más se lucha más sabrosa es la victoria, usted lo ha dicho, así que no temo se haya acobardado. Nada le caracterizaría de más caballero que una declaración sincera para salvar errores, así que lo espero a la hora de costumbre. ¿Vendrá? Saludos. — *Asidua lectora*.

El hombre de mi ensueño constituye simpático joven rubio empleado en la revista M. U., su nombre es Luis Z? porque no me ha contestado a mis esquelas? — *Perdida de amor*.

ULISES PEREIRA
CIRUJANO DENTISTA
HORA FIJA

SORIANO 1095

Teléf. Urug. 1591 Central

El Alma del Cabaret

gole conteste de que modo nos conoceremos Cariños de — *Bety*.

¿Si supiera el simpático morocho J. C. Barb.... lo que sufre mi joven corazón por su indiferencia se dignaría mirarme alguna vez?

Lo he visto varias veces en el cine Trianón y quedé enamorada de él ¿Me contestará? — *Lylia*.



Una escena de la gran producción "El Alma del Cabaret" que se estrenará el martes 13

LOS CHINOS EN LA PANTALLA

Jane Novack, la exquisita y emotiva artista, que no hace mucho ha obtenido un gran triunfo en nuestra ciudad, realizando una labor magnífica en la película "El Desierto Blanco", tiene destacada actuación en "Against me" (Contra mí) o "The river's end" (El final del río).

En esta película Jane Novack se ve amenazada por Chun Sen, un chino que resulta excelente artista, y una de cuyas escenas presentamos. El hijo del que fuera celeste imperio ha encontrado en la escena muda un medio excelente para mostrar que condiciones adornan a los hombres de piel amarilla y de alma misteriosa y bastante dura.



JANE NOVACK y CHUN SET
en la película "CONTRA MÍ"



TSEN MEI y SATZ LUNG
EN LA PELÍCULA
"Por la libertad del Este"

Lady Tsen - Mei, es una famosa "estrella" china de la "Belzwood Films" y que ha sido presentada en la pantalla por la empresa norteamericana "Goldwyn Distribución" con la interesante película "For the freedom of the East" (Por la libertad del Este).

En el presente grabado tenemos a la "estrella" Tsen Mei, en compañía de su secretario Satz Lung, en una escena culminante del film mas arriba nombrado.

Tsen Mei, es una mujer delicada y en extremo simpática, se adapta maravillosamente a los papeles dramáticos, en los cuales parece hallarse en su elemento. Posee una gran fuerza comunicativa, condición principal que la han hecho triunfar ante los públicos americanos.



LEWIS STONE EN
"Venganza Amarilla"

"Venganza Amarilla" o "El Desierto Blanco", es una película realmente dramática, en que las aventuras llegan a crispar de emoción los nervios de los espectadores, y en la que abundan las situaciones tenebrosas, por los tipos que la interpretan, y los lugares en que se desarrollan algunas de sus escenas.

Una de ellas, la cual reproducimos, presenta a Lewis Stone, el buen actor de la escena muda, en el momento en que lucha con tres chinos, a los cuales da una dura lección.

En esta película, los artistas chinos tienen también un rol importante, pues si bien el papel interpretado no es nada simpático, ello no implica para que la condición interpretativa sea excelente.

Norma Talmadge, la mayor de las tres hermanas deliciosas, es una mujer sobradamente conocida y apreciada por los amantes al cine.

Es, podría decirse, una artista extraordinaria. Tiene interpretaciones maravillosas. Nuestro público guarda por ella intenso afecto. Muchas veces, en sus papeles dramáticos, ha sacudido por su fuerza y realismo los nervios de los espectadores.

Sin embargo, pocos la conocen en un nuevo aspecto de su arte. Norma, en un rol de mujer china, ha asombrado por la exactitud en que ha imitado a las mujeres amarillas.

Esto ha ocurrido en la película "La ciudad prohibida", de asunto interesantísimo, y en la que como decíamos, la simpática Norma obtiene todo un éxito.

Foop Sing Chanq.



NORMA TALMADGE
EN
"La Ciudad Prohibida"

Las grandes películas en episodios.

El hombre de la media noche

Roberto Gilmore, atleta y gentleman, se halla empeñado en conocer la identidad de sus padres. Esto le acarrea una serie de peligrosas y emocionantes aventuras, que irán desfilando en los 18 interesantes episodios.
Intérprete principal ROBERTO GILMORE, JIM STEVENS, JAMES J. CORBETT.

Abandonado

1.º EPISODIO

En casa de Juan Gilmore hay fiesta esa noche. Su hijo Roberto, después de andar con algunos amigos, llega a la fiesta. Dos invitados se complacen en una conversación insultante para la dueña de casa. Roberto, al pasar la escucha, y su indignación le hace provocar un incidente.

Juan Gilmore, en lugar de comprender la actitud de su hijo, le acusa de hallarse ebrio, y concluye por echarle de la casa.

Roberto, acepta altivamente esta resolución injusta, y cuando se dispone a marcharse, escucha como en otra habitación, dos individuos discuten con su padre y le acusan de estafa. El joven, en un arranque generoso, corre a la caja, toma la cantidad indicada en la discusión, y se acusa de ser él el ladrón.

Estos dos hombres son empleados de la policía e intentan prenderle. Pero Roberto tiene unos puños formidables, que se dejan caer sin piedad sobre los policías, y dando comienzo aquí, a una emocionante vida de aventuras, en las que el valor personal, los puños y la audacia, se sobreponen siempre a las persecuciones criminales, y a la fatalidad, que parece ensañarse en Roberto.

Otros personajes aparecen ahora al correr del episodio, Enrique Morgan. Este hombre tiene una hija a quién adora, y por cierto merecidamente. Sin embargo, la joven, que se llama Nell, ignora que su padre, a más de poseer una importante joyería en Nueva York, es jefe de una infame banda de criminales, y es conocido en los centros del delito por el nombre de Spike.

Bien, lector. Roberto deja a su amigo Hargreaves sus valores y documentos, y antes de partir visita a su madre. De boca de esta conoce una historia triste. Juan Gilmore no es su padre. Este es un pillo que amenaza constantemente a su madre para apoderarse de la fortuna que esta posee.

Roberto corre a lo de su padrastro y le obliga a firmar un documento de renuncia, amenazándole con hacer entrega de él a la policía si insiste en sus pretensiones.

Ahora el joven está empeñado en saber quién es su padre. Posee un anillo dado por su madre que lleva estas iniciales M O R. Se dirige a la estación ferroviaria y toma sitio en un tren de carga. Allí está Spike y algunos de la banda. Estos creen que Roberto es un policía y le atacan. Se produce entonces una lucha formidable en la que tienen lucida actuación los puños de Roberto. Por fin, los bandidos arrojan al joven del tren, en el momento en que este atraviesa un altísimo puente.

Enemigos mortales

2.º EPISODIO

Sin embargo, Roberto no ha sufrido nada. Tomado a los durmientes de la vía, fácil le fué salvarse.

Un día después, los periódicos daban cierta noticia. La caja del tren había sido saltada, y en la explosión había muerto un bandido que por las ropas resultaba ser Roberto Gilmore.

Roberto, ante esta casualidad denota fran-

ca alegría. Ahora le creeran muerto y el podrá obrar libremente.

Se halla en este estado, cuando percibe que un impertinente asedia a una joven muy simpática que cruza por la calle. Corre, y da una dura lección a aquél hombre. Cuando quedan solos, la joven, que es Nell Morgan, invita a Roberto a visitar su casa. Después, se aleja.

Roberto obedece ahora al nombre de Jim Stevens. En la ciudad ocurren diariamente robos misteriosos. Solo una huella queda tras ellos. Es una tarjeta que dice infaliblemente, "Si reconoces este sello M O R sabrás quién soy".

Steve Arnold, un detective, anda en la pesquisa. Juan Zafara, un indostano, vigila todos los pasos del sabueso.

Jim Stevens, por su parte, prepara un nuevo golpe. Al dar las doce de la noche, entra en casa de Nell Morgan. La joven siente los pasos de éste, y como es una mujer valerosa, se arma de un revólver y sorprende al visitante misterioso. Quiere dar aviso a la policía, pero Jim, aprovecha un descuido y desaparece con una rapidez que impresiona fuertemente.

El indostano Zafara ha seguido a Jim hasta esta casa. Ahora al salir este huyendo, se toma al auto de Jim, y ya lejos, se hecha sobre éste. La sorpresa a hecho a Jim, perder el volante, y el auto se desploma. Jim queda sin sentido. Zafara observa la sortija que aquel lleva en un dedo, y sin vacilaciones toma un cuchillo y se dispone a cortar el dedo de Stevens.

La apuesta sensacional

3.º EPISODIO

A tiempo vuelve en sí Jim. Da un formidable salto, y desaparece de la vista del indú, que queda con el cuchillo en la mano.

Estamos ahora a algunos días de este incidente. En la casa de campo de Morgan se anuncia una fiesta. A ella está invitado Zafara, que hará algunos juegos de magia. También se halla invitado Jim Stevens, a quien una extraña apuesta a hecho simpático a los ojos de Nell.

En efecto. Jim ha propuesto a el detective Arnold, encargado de prender al hombre de



Jim Stevens, rodeado de una regular cantidad de amenazadores puños

la media noche, que él perderá 1000 pesos cada vez que el bandido se burle de él, y por lo contrario Jim perdiera 10.000, la vez que el bandido sea detenido.

El policiano acepta la apuesta, y Jim se dirige a la casa de campo de Morgan, dispuesto a realizar alguna hazaña asombrosa.

Jim, una vez en esta casa, habla por teléfono a Arnold, diciéndole que el hombre de la media noche se halla presente en la fiesta. Un rato después, los policianos rodean la mansión de Morgan, montando celosa guardia.

Ha llegado la hora de los juegos de magia. Jim se ha colocado dentro de un baúl con el cual Zafara hará algunos experimentos. La

sorpesa general no puede ser mayor ante la presencia del hombre de la media noche. Jim, que solo se propone hurlar a Arnold y cobrarle los mil pesos, huye velozmente, aunque perseguido por Zafara y el detective. Salta una casa vecina, de altas paredes, realizando un impresionante trabajo, y ya se cree en salvo, cuando la faz de sus perseguidores aparecen delante de él. Jim esta ante una situación terrible. Su burla parece ha de costarle cara. Queda solo una resolución extrema y el la acata. Se toma al asta de la bandera del edificio, pero esta no resiste y se quiebra. El hombre de la media noche cae al abismo.

rostro se presta a ello; hasta verlo cuando lo esaxperan, (en la cintas naturalmente) cuando su ira se desata, como asoma a su rostro esa expresión terrible que estremece de emoción al espectador, para convencerse de ello.



Desmond nació en Dublin en 1890 pero desde pequeño fué a América. Es viudo de Lilian Lamson pero ha formado un nuevo hogar con Mary Mac Ivor.

Su última película entre nosotros estrenase mañana en el Cine Rex y tien por título: "A Buen Ladrón, Mejor Policía"

White Hale.

ESTRELLAS DEL CINE

Bebé Douiels

Bebé, la siempre dulce, de mirada sugestionante, de ademán desenvuelto y travieso, flor de ensueños y con todos los atributos de una Vanpíresa de primera, resulta en la alta comedia una figura espléndida de arte máximo, de ingenio, de sobresalientes medios artísticos.



Es de las jóvenes artistas del Cine que ocupará alto sitio, como estrella con luz propia.

De la comedia ha pasado ahora al drama, y en ese género resulta buena, excelente artista como lo fuera antes con "Cacaseno" en la comedia grotesca, o con Wallace Reid en la fina comedia.

No le faltan a esta artista entusiastas admiradores. Y yo, soy una de ellas.

Actea.

Henry Walthall

El insigne autor de "Corazones del mundo", David Warck Griffith fue el primero en fijarse en el hoy insigne actor Henry B.



Walthall. Quienes han apreciado sus soberbias caracterizaciones habían observado que por su preparación talento y cultura es el artista que se destaca más nitidamente entre otros artistas de renombre dentro del gremio

cinematográfico. Su primera película fué "El nacimiento de una nación" bajo la dirección de su descubridor, en donde se pusieron al descubierto su altas dotes artísticas en el papel de coronel confederado. Henry es nacido en Alalama.

Mary Charleson su esposa es la que se encarga de sus intereses, pues Walthall el poeta, el soñador sempiterno ama el arte por si mismo y no puede descender a hacer cuestión de intereses en todas sus contratas.

Gladys Hulette

Gladys Hulette es la presunta esposa de Greinthon Hale.

Posee un hermoso cabello castaño y unos grandes ojos grises. La compañera de Hale en "Desilución" se especializó en papeles de



comedias y comedias dramáticas. Su carrera artística la inició en el teatro y su figura agraciada le valió muchos partidarios. Luego pasó a actuar para el cine bajo las banderas de la compañía de la famosa protagonista de "Tierra baja" Berta Halick. Sucesivamente trabajó después en las compañías "Biograph", "Edinson", "Thanhouser", y "Astra".

Su dirección: Congress. St. Jersey City. N. York.

William Desmond

El archi-conocido William Desmond tiene todo el tipo de la persona feliz a quien no hacen mella las vicisitudes de la vida. Su constante buen humor y su carácter franco y abierto contagian al que tiene la dicha de contemplarlo en la mampara. Aunque comediante hubiera podido ser buen dramático, pues su

Rosemary Theby

Si nuestros prosáicos días fueran como aquellos que precedieron al Quijote, no hubiera faltado un trovador, un poeta, que cantárale endecha de amor y una loa al arte de la sin par Rosemary Theby.

Rondel o copla mereciera la noble artista.

Rosemary Theby, es sensible como una orquídea; llora casi por nada; la lectura de una novela, un trozo de poesía sentimental, un drama conmovedor, cualquier nota triste, le hace verter lágrimas auténticas, verdaderas; no de esas que se ven en el cine que están hechas con glicerina.

Muchacha exótica, ella gusta del drama aunque sufre si le toca interpretarlo, por que sabe sentir, porque se identifica con el personaje que a ella tócale representar.

Ha trabajado mucho para la productora Universal, y es allí, con esa marca que fué proclamada estrella.

Ha estudiado a conciencia los roles que se le han confiado, y aun se le recuerda una admirable interpretación que hizo en sus primeros pasos por la pantalla, "Too Much Women".

Ha hecho roles de todas clases en su vida de artista.

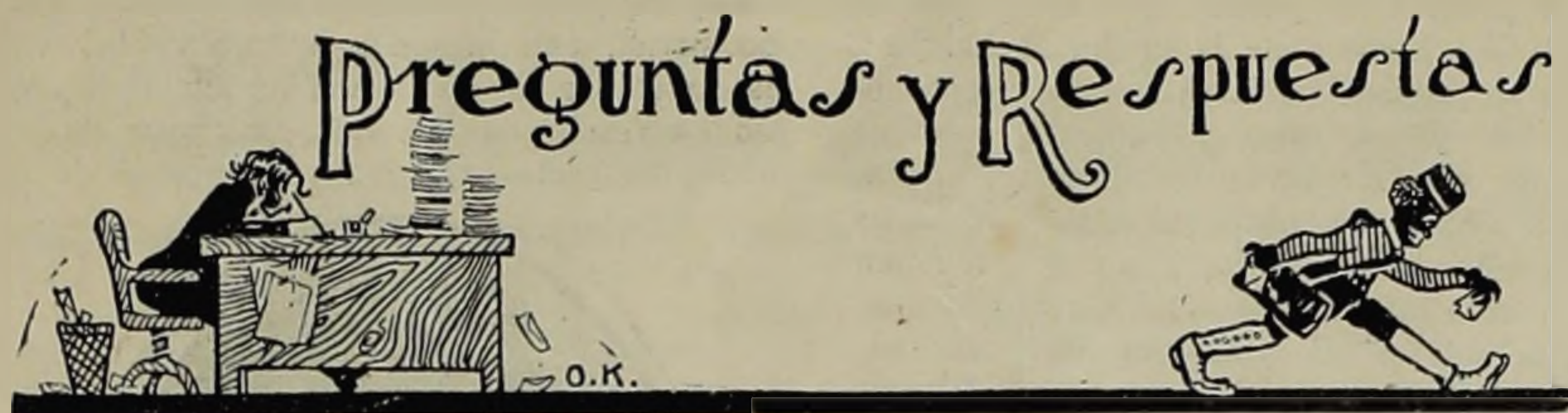
Ha hecho dramas con "Universal", comedias con "Lubin", y de estrella vanpiro con "Vitagraph".

Tiene muchas simpatías en el Uruguay y en todas partes.



Jabón Sunset

Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos



A cargo de "La chica de poca monta"

PREGUNTAS

N.o — Desearía saber quiénes han secundado a: Mía May en "La verdad venció", a May Allison en "La curanderita", a Luisie Huff en "Fuego peligroso", a Helaine Harmentstein en "Proceder de una mujer"; además quiénes han sido las compañeras de George Walsh en "Odio contra nobleza" y de William Desmond en "El agente N.o 207". ¿Quiénes fueron los principales intérpretes de "La novia del conde"? Saluda

Rosa de Fuego.

N.o — ¿En qué cintas y con quiénes han trabajado Florence Billing Florence Dixen y Hebert Rawlison? Saludos de

Russellsito.

EL ALMA DEL CABARET

N.o — Deseo saber quién acompañó a Lillian Gish en "Construir sobre arena", a Cathelyn Clifford en "¿Quién es el número 1?", a William Desmond en "Un vaquero en Broadway"; a Vivian Martin en "Yerba buena"; a Dorothy Gish en "El arte de cazar incautos"; ¿Quiénes fueron los principales intérpretes de las películas "La mafia de New York" y "El alma de América"? ¿Quién secundó a William S. Hart en "El destino del lobo"? Saludos efusivos.

Danzarina.

N.o — ¿Será tan amable el colaborador que firma Jack Dempsey, que conteste por qué no buscó otro pseudónimo cuando vió (si es asiduo lector de esta revista) que yo empecé a colaborar antes que él y con el mismo pseudónimo? Tenga la bondad estimado colega de cambiar su firma, pues de lo contrario, ocasionaría muchísimas confusiones. El verdadero

Jack Dempsey.

N.o — ¿Quién será el amable lector o lectora que me diga el nombre del simpático actor que encarna el rol de Alfonso Mendoza en la película "La mentada señora Salcedo" exhibida el martes 23 del pasado en una matinée del Triángulo? Desearía saber su dirección y biografía. Queda de Vds. atenta,

Liropeya.

N.o — ¿Son artistas cinematográficos los papás del ya célebre pequeñito Jackie Coogan? Un curioso.

RESPUESTAS

Jacqueline — En "Alias 477" acompaña a la Clayton el actor Henry Woodward; contestan Tintol, Nérida, White Hale, Creighton Hale, Moreno, Harry Dann y The woman in grey. Los mismos y George Houdine dicen que en "El caballero Thaur" Beatrice Burham.

Russellsito — Moreno, Rosita, George Houdine, The woman in grey, White Hale, Tintol y Creighton Hale dicen que Dana cuenta 23 años y Miss Courtol, 24 años. A excepción del primero de los colaboradores nombrados, todos afirman que el Cirilo Dennison de "Vivo o muerto" es el actor Edward Hearn.

Mollie Harwey — Creighton Hale dicele que el compañero de la Gish y la Rubens en "Peor que huérfanas" es Keith Amour.

Lapicito — El mismo colaborador contesta: "La dirección de Mary Pickfort es Reverly Hills, Hollywood, California. Muy agradecido por sus felicitaciones, le envía un saludo amistoso.

Señorita Antigüedad — Los intérpretes de "Una boda pasada por agua" con Marie Prevost y Chester Concklin.

Creighton Hale.

Elly — El mismo Hele responde a su pregunta: La compañía cinematográfica más poderosa es: Paramount-Artcraft; la misma es la que tiene los mejores directores escénicos, entre ellos Cecil B. de Mille, David Wark Griffith, etc.

Fátima — "Pasan los lunos" hace muchos años que se dió y no recuerdo quién era el compañero de Leda Gys, pero la película la recuerdo como una de las mejores del Cine italiano.

C. Hale.

Liropeya — H. B. Warner nació en Londres en el año 1876. Hizo su aparición en las tablas a los 7 años de edad; siguió una no interrumpida serie de éxitos representando la obra "Las calles de Londres".

Jabón SUNSET Ha llegado negro, azul marino y diez y ocho colores espléndidos. - -

En New-York obtuvo un resonante triunfo con "Alias Jaime Valentine" la hermosa pieza adaptada al lienzo para Bert Lytell. Es casado y tiene varios hijos. Ynce descubrió esta "estrella" y la incorporó a su elenco; sus mejores películas son: "El juramento de un hombre"; "El príncipe aventurero", "Por el honor de una mujer," y "Palomas blancas" Actualmente formó compañía propia. Enviaron la biografía de este actor, Harry Dann, Georges Houdine y Creighton Hale; este último envió los títulos de las producciones.

Mollie Harwey — White Hale escribe: Chesebo tiene 27 años, es soltero y sus películas que recuerdo son las series "La vestal del Sol Inca" con Ruth Roland y "La ciudad perdida" con Juanita Hansen. No existe ningún parentesco entre Constance y Fayre Binney. El nombre completo es Francis Xavier Busham

Thé woman in grey cree que la edad de George sea 31 años, soltero y solo conoce, interpretadas por ese actor las películas "La taberna del diablo" y "La ciudad perdida".

G. Houdine dice que Chesebro tiene 27 años; sus películas: "La loba" "La taberna del diablo" y las dos series nombradas por White Hale. Fayre y Constance son hermanos y la X de Bushman significa Xavier. Creighton Hale responde: "Chesebro tiene 27 años; estado, soltero. A más de sus dos películas en series actuó en "Los caballeros de la noche" con Viola Dana, Constance y Fayre son her-

manas. Agradezco su predilección y deseo siempre poder servirla; saludos afectuosos." Harry Dann opina que G. Chesebro tiene 30 años y es soltero. Nombra todas las películas citadas más arriba y agrega: "El nuevo capataz", "El demonio con faldas", y "Justo desquite", Constance y Fayre son hermanas. La inicial X. pertenece a Xavier. Rosita contesta ídem.

Tintol agrega a estas películas "El tren de los 10 millones" con Eva Novak.

Jack Dempsey — La dirección de Pell Trenton es "Metro Studios, Hollywood, California; dicen así White Hale, Creighton Hale, George Houdine, Harry Dann y Tintol. Todos los nombrados ecepto W. Hale opinan que Roy Stewart es soltero. En "La chica de V-lona" con Ossi Oswalda trabaja, según White Hale y Tintol, el actor Paull Hastman; y según Harry Dann y George Houdini, actúa Harry Peel.

Mademoiselle Suzette — Miss Pauline Curley nació en Holyoke (Massachusetts, E. U.) en 1896. Debutó en el teatro cuando contaba 5 años de edad; pasó al Cine bajo la marca Porrer, actuando sucesivamente en la "Imp.", "Reliance-Magestic", "Biograph", "Crysthal", "Famous Players", "Fox", "Selznick", "Triangle" y "Metro" y "Vitagraph" en la cual está actualmente. Cabello rubio y ojos color acero; aficionada a la natación y automovilismo; soltera. Miss Curley secunda al popular Moreno en la serie "El velo invisible". Esto dicen Creighton Hale, Tintol. Harry Dann y George Houdine. Además los tres últimos envían esta biografía: "Kitty Gordon nació y se educó en Inglaterra. Actuó en el teatro hasta que firmó una contrata con la casa productora "World" y luego con la ídem "Selznick"; actualmente trabaja en la "United Pictures". En Norte América se la conoce como la mujer de las espaldas divinas; ojos y cabellos castaños oscuros. Casada. Virginia Hammond es soltera y tiene 26 años.

Punka-Kidds — Rosita y White Hale se disculpan amablemente por no poder contestar a su pregunta. Creighton Hale y Harry Dann dicen: en "La pastora valerosa", Wallace Mc-Donald y en "Quien siembra vientos..." James Morrison.

Bob, C. Hale, G. Houdini, y Mollie Harwey — Rosita estaba enterada de que Franklin Farnum desempeñaba en "La modelo virtuosa" el rol de amigo, pero lo que ella deseaba saber era el nombre del que hacía de escultor y que al final de la película se casa con la protagonista. Les envía afectuosos saludos.

Geraldine Farrar — En "El caso Poliser" actúa Pauline Frederick en el rol de Cassy, marquesa de Casa-Evora; los demás intérpretes son: Monty Poliser (hijo); Wesbar-

El alma del Cabaret

tur Gamble; Keitz Lenox, Alberto Roscoe; María Tumburini, B. Wark Clark, etc.

Queda aceptada; retribuyo sus amables saludos.

White Fox — Mary Pickfort es divorciada de Owen Moore y actual esposa de Douglas Fairbank; los rumores que circulan respecto a ese asunto son completamente infundados. Para darle las direcciones de artistas radicados en Inglaterra, debe Vd. decirme sus nombres. Puede colaborar en mi sección cuando guste. Agradezco sus saludos.

Creighton Hale — No es imposible, no. El caso es que todos tienen el mismo derecho y sería ocioso repetir 8 o 10 veces las mismas respuestas. Saludos.

White Hale — En efecto, ese es mi nombre; yo recuerdo perfectamente su nombre de pila, aunque no el apellido pues es un poco difícil ¿no? No sé como agradecer su bondad; es Vd. White Hale quien merece todos esos epítetos; gentil, amable, distinguida... Por un asunto particular (el mismo de que me habla en su carta) solicito su dirección para remitirle unas líneas. Cariñosos saludos.

Fátima — Muy bonita la novela; revela Vd. infinito buen gusto y la felicito por ella. Deseo una pronta mejoría. Afectos.

A todos — les envío mis afectuosos saludos; vuestra amiga que os estima,

La chica de poca monta.

PELÍCULAS

El Azote

De la marca Paramount. María Doro, una simpática actriz, y Elliot Dexter son los intérpretes principales.

La acción comienza en una isla de Bretaña. Esos seres rústicos, que conservan las costumbres y los ritos de las familias primitivas, y para quienes no parecen pasar las edades, ven florecer entre ellos una joven hermosa y delicada. Es costumbre también que los padres dispongan a quienes han de amar los hijos. Así, la bella flor de la isla, es la prometida de otro joven de la isla a quien ella no ama.

Pero un día, un extranjero llega a esas playas. Es joven y simpático. La flor de la isla le ama. El también ama a la flor.

Pero las leyes de la isla son bárbaras. La barbarie no es una novedad, en todo caso parece un don. Las leyes de la isla condenan al azote a la mujer que desobedezca las costumbres y los ritos, y la flor de la isla lo ha hecho. Ama por su corazón y no por costumbre. El azote es su castigo.

Pero el amado una noche huye con ella, y la hace su esposa. Ahora, se hallan lejos, son felices.

Una nube aparece. Una aventurera del amor quiere atraer para sí al feliz esposo. La joven no comprende y cree que este ha dejado de amarla, y un día, se devuelve a la isla.

El azote, no obstante, la espera. Ya el sacrificio va a ser hecho, cuando el amado, que ha corrido tras ella, llega. Su presencia la salva, y cuando el error desaparece, los labios se encuentran.

Esta declaración hecha a James Fredrick. Scot (reporter de la revista "Film-Fun") con un gesto algo risueño como desmintiendo lo dicho por ella misma anteriormente demuestra lo emocionante que debe ser volar en un automóvil haciendo las veces de un aeroplano.

—Bueno. ¿Está dispuesta Miss Hansen? preguntó Mr. Lynch con voz algo temerosa.

—... Sí... Adios... — respondió, Juanita y sin decir más ocupó su asiento atrás.

Thomas Chatterton al volante de dirección guió el coche a toda velocidad por la distancia de la senda construida para este fin, y al acercarse al precipicio el coche iba a razón de 50 millas por hora (80 kilómetros). Hubo para los espectadores un momento de aguda suspensión cuando el coche se lanzó al espacio libre.

El automóvil bajo la hábil dirección de Chatterton se condujo de una manera notable. Al saltar siguió una línea hacia arriba, luego hacia adelante, describiendo una graciosa curva y llegando en terreno opuesto en posición recta y con 14 pies de exceso. La distancia total del vuelo fué pues de cuarenta y siete pies.

El choque parecía suficiente para aplastar el coche y sus pasajeros y la muchedumbre gritó y aplaudió frenéticamente cuando se dieron cuenta que había salido con éxito de tan peligrosa empresa, tanto los héroes del film como el coche.

Para probar además de que manera notable había sostenido el coche Marwell el tremendo esfuerzo; el Director Lynch, Thomas Chatterton la bella y valiente Juanita Hansen y George Clancy, regresaron a la ciudad en él.

Es uno de los peligros más grandes que ha ejecutado en su vida de actriz, la simpática Juanita Hansen.

De ellos no digo nada pues de hombres todo se espera... pero de una mujer y como Juanita...

¡Ah muchacha sin miedo!

Coqui Mac "uand.

Enid Bennett

Enid Bennett nació en York, ciudad de Australia, en el año 1897. Tiene cabello rubio y ojos azules y es casada con Fred Niblo. Inicióse con el teatro, debutando a la edad de 16 años. Con una compañía se embarcó para Norte América, donde después de un tiempo fué contratada por Thomas H. Ince para actuar en el cine, bajo la marca "Triangle". Desde su entrada al cine siempre han sido sus directores Ince y su esposo Niblo que es también



autor de muchos argumentos. Entre sus buenas comedias se encuentran: "Robo por virtud"; "Fascínalos mujer"; "El angel hambriento"; "El espectro"; etc.

Su leading-man favorito es Niles Welch y su afición el automovilismo.

Creighton Hale

Anécdotas de Juanita Hansen

La bella e intrépida heroína de "La ciudad perdida" es un modelo de lo que se llama una verdadera "sportvomen".

Ella es la muchacha valiente, la joven arrojada que desprecia su vida y desafía el peligro; en una palabra, "la mujer sin miedo".

Esto lo demuestra esta interesante anécdota algo así como un desafío a la muerte, que presenciaron miles de personas ansiosas por saber el resultado.

Mr. P. G. Lynch, director encargado de la "American Film Company" ansioso por ofre-

sierto en el rancho de Camarillo, Mr. Lynch mandó contruir un puente de madera adecuado, de unos 1.000 pies de largo hasta la proximidad del precipicio. Todo estaba ya dispuesto; el automóvil era un "Maxwell"... ¿Pero quién, se atrevería a manejarlo?... ¿Quiénes serían sus ocupantes?... ¿Quiénes desafiarían el peligro?... ¿Quiénes despreciarían sus vidas?...

Había una muchedumbre enorme en el rancho de Camarillo el día en que se tomó la película del salto de la muerte...



El automóvil al dar el salto mortal con sus tres ocupantes (En el ángulo) la heroína Juanita Hansen

cer al público un espectáculo emocionante, un film digno de verse, tropezaba con obstáculos no previstos y concluyó por salvar el mayor de ellos, que estribaba en que un automóvil pudiera dar un salto sobre el riachuelo de Las Rosas, en el Rancho de Camarillo, cerca de Camarillo Estado de California, Estados Unidos de América. El puente que hubo sobre dicho riachuelo habiendo sido arrastrado por el agua, daba el aspecto como hecho expresamente para sacar escenas tal cual las requiso la película "El secreto del submarino" película que conocerán los simpáticos lectores, pues hace algún tiempo se dió aquí.

Una vez encontrado el sitio, un lugar de-

Tres pasajeros debían ocupar el coche. La muchedumbre hablaba con animación pero muy bajo como temiendo que sus conjeturas y comentarios fuesen a desanimar a los héroes que se exponían a tan gran peligro.

Los tres ocupantes eran Thomas Chatterton la valiente Juanita Hansen y George Clancy.

Todas las miradas se dirigían a ella a esa delicada y bella personita, a esa joven algo pálida que parecía no decidirse aún.

—Fué el momento más emocionante de mi vida. Declaró Juanita y prosiguió. — Si he de ser franca creo que sentí... que sentí... miedo...

PIMPOLLOS ROTOS

La obra maestra de DAVID W. GRIFFITH
Interpretación magistral de
RICHARD BARTHELMERS
LILIAN GISH
DONOLD CRISP

Un Poema de Amor - Una Sinfonía del Dolor - Tal es, este film

EN BREVE: Exhibirá esta joya artística de
incalculable mérito, en el Cine TRIANON

OLIVER & C^{IA}.



Richard Barthelmers

— EN —

PIMPOLLOS ROTOS

Página de dolor.

(Cuento breve)

La respiración de la enferma, y los sollozos de la joven, que se encontraba al lado del lecho, era lo único que se podía oír en la humilde habitación. De vez en cuando, palabras incoherentes se escapaban de los labios de la enferma, y con sus manos afiebradas, buscaba, las manos de su hija...

Esta última, fijaba sus ojos llorosos, en el rostro de su madre, cual si quisiera encontrar, en esos labios resecos, y en esa cara demacrada, algo que le diera esperanzas, sobre su salvación. A su oído, parecían llegar aún las palabras del médico, esas palabras crueles que hacían sangrar su corazón: — "Puesto que le es imposible proporcionarle los alimentos y remedios, que necesita, será preciso llevarla al hospital". ¡El hospital! esa sola palabra la llenaba de horror.

Luego recordaba, su infancia, allá en su pueblo natal. Su infancia humilde, pero feliz. Después, la primer nube que empañó su cielo azul. La muerte de su padre, y las estrecheces, que la desaparición de ese ser querido les trajeron. Luego la llegada a la ciudad, con la esperanza de mejorar la situación, con esa esperanza, que pronto se vió desvanecida, ante los días sin pan que llegaron, con la suspensión del trabajo en el taller, y la enfermedad de su madre...

En vano había recorrido varias casas, en todas la misma respuesta: — "El trabajo es muy escaso ahora. Déjeme su dirección, si más adelante la necesito, la llamaré".

¡Si ella tuviera dinero, como atendería a su madre! A esa buena madrecita que estaba sufriendo en su lecho de dolor, consumida por la fiebre.

¡Dinero! Esa palabra traía a su mente lo que un día le había dicho Doña María, la vecina de al lado. — "¿Por qué te matas tanto trabajando, si con tu juventud y tu belleza, puedes ganar en un día más de lo que ganas en el taller, en un mes?"

Recordaba esas palabras, que la habían hecho alejarse de esa mujer con repulsión, y al recordarlas, un estremecimiento sacudía su cuerpo, y las desechaba de su mente con terror, pero... los quejidos de su madre, eran como dardos, que se clavaban en su corazón, y nuevamente creía oír: "¡Dinero! En tus manos está el obtenerlo". ¡Oh sí! ¿Por qué vacilaba? ¿Acaso no debía sacrificarse, por ese único ser, que le quedaba en el mundo? ¿Debía dejar morir a su madre por falta de recursos? ¡No! y mil veces no!

Así fué que, besando a la enferma, salió de la habitación, en busca de ese dinero que le permitiría rodearla, de los cuidados, que su enfermedad requería.

Una semana más tarde.

— "Sara, ven aquí a mi lado. Así, muy cerca hija mía. ¡Cuánto he sufrido al pensar que podía morirme y dejarte sola expuesta a tantos peligros como hay en la ciudad! A ti que eres tan buena y tan pura! Pero, felizmente, pronto podré levantarme, y trabajaremos para pagar, poco a poco las deudas, que mi enfermedad ha ocasionado".

— "Sí, madre, felizmente pronto ya te levantarás".

— "Ves, hija mía, como no tenías motivos, para no querer a Doña María. Con la bondad que ha demostrado durante mi enfermedad, supongo que ya habrá desaparecido esa aversión injustificada que hacía ella sentías? ¡Si no hubiera sido por ella! que buena ha sido! que desinteresada! ¿No te parece que es una santa?"

... — "¡Sí, madre, tienes razón!... Muy buena... demasiado buena!..."

Un sollozo ahogó estas últimas palabras de la joven.

— "Y ahora porque lloras, ¿qué tienes?"

— "... Nada, mamá es... la alegría de verte curada..."

Actea



DE TELON ADENTRO Y TELON AFUERA

Sección
a cargo de
"DON BASILIO"

El Renacimiento del Arte Lírico en España

El maestro Santiago Sabina

Montevideo, tiene el alto honor de tener actualmente en su seno a uno de los maestros jóvenes que más prometen en el campo lírico de España, el Sr. Santiago Sabina director musical de la compañía de Esperanza Iris que trabaja con gran éxito en el teatro Urquiza.

Es un maestro joven, pues aún no ha cumplido 28 años, muy entusiasta por su arte y considerado ya en la península como una gran promesa para el arte lírico. Se le considera con aptitudes sobresalientes para alcanzar los más altos sitios del triunfo.

El maestro que hoy presentamos debutó como maestro director y concertador a la edad en que todavía se va a la escuela, cuando apenas había cumplido 17 años. Valencia, fué la ciudad en que por vez primera tomó la batuta directorial el maestro Sabina, dirigiendo con gran acierto la orquesta del teatro de la Princesa. Era allá por el año de 1910.

Recorrió después España con varias compañías de Opereta y de Zarzuela, y en principios del año 1914 acompañó a Frégoli, el célebre transformista, y actuó con él durante ese año y el siguiente haciendo una tournée por América, visitando el Brasil, Argentina, Chile, Centro América y la República de Cuba.

Con Frégoli, trabajó también en Francia, y solo dejó su compañía cuando aquel artista llegó a Italia.

En este país trabajó cerca de cuatro años como maestro director de conjuntos líricos, soñando siempre con la gloria, afanándose en el estudio y perfección de su arte y adquiriendo así, a base de esfuerzo propio, una cultura musical extensa y profunda, que es la mejor garantía para sus triunfos futuros.

En el año 1917, volvió a Francia, llamando especialmente para dirigir en París, en el Teatro "Sarah Bernhard" una ópera de asunto español del maestro Contesse, titulada "Pepita".

Aprovechando su estadía en la capital francesa, se dió a conocer con algunas composiciones inspiradas, entre las cuales se destacaban netamente dos cuyos títulos eran "Polichinela" e "Impresiones de Oriente".

Vuelto a Italia, en los senáculos del arte conoció a un poeta de la escuela modernista, Goffredo Fauti, uno de los que siguen el dinamismo lírico de D'Annunzio, el cual le dió un poema de asunto romántico para ponerle música, construyendo una ópera en dos actos titulada "L'Errante" que debía haberse estrenado el invierno pasado en Madrid por una compañía lírica de primera, y que no fué así, en virtud de haberse suspendido la temporada a poco de iniciarse.

La traducción al castellano del poema, hizo la Martínez Sierra, el cual está interesado vivamente en el renacimiento del arte lírico español.

El maestro Sabina, está dando actualmente los últimos toques a la música de otra ópera romántica cuyo libreto pertenece al mismo poeta italiano que citamos y que tiene por título "Mística Fonte".

El maestro Santiago Sabina, ha estado Dichas óperas serán estrenadas en la temporada lírica de Madrid en el invierno próximo.

paña, los modernistas, los revolucionarios, que con todo empeño y talento trabajan por el renacimiento del teatro lírico en España.

En el caso de que Martínez Sierra dé ci-



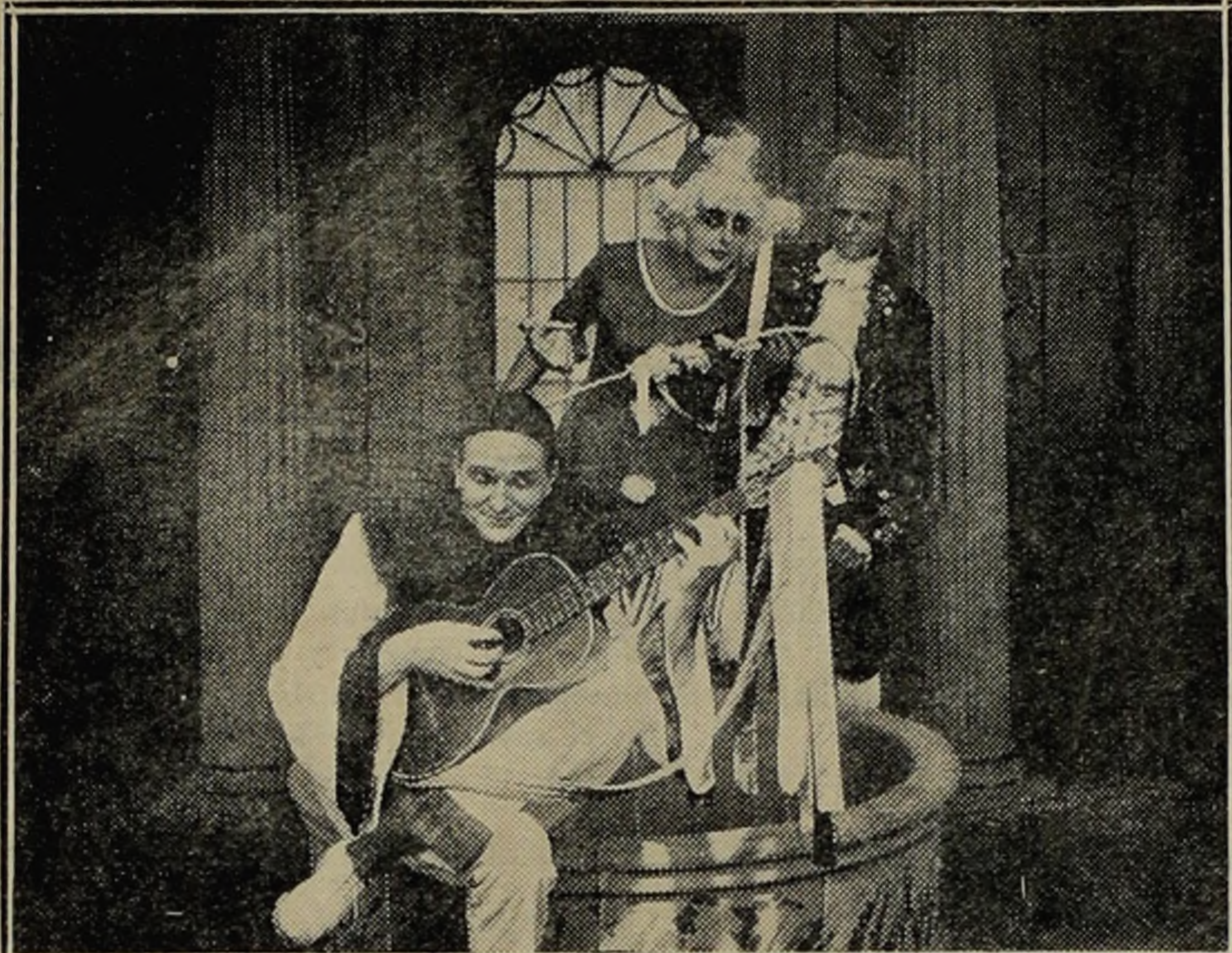
dirigiendo en teatros de Austria y en el Cairo, siendo considerado actualmente como uno de los mejores músicos, de los que honran dignamente a su país.

Martínez Sierra, también ha traducido el castellano el libreto de "Mística Fonte", y está empeñado ahora en constituir una compañía lírica de primer orden a fin de hacer obras líricas de los maestros jóvenes de Es-

ma a su propósito, la temporada lírica española tendría por cartel obras de Sabina, Falla, Turina y otros jóvenes.

El maestro Sabina, es hombre cultísimo y de una gran fuerza de voluntad.

SEMANAL FLM, honrase con hacer su presentación en el Uruguay, haciendo conocer a quien está destinado a destacarse y triunfar plenamente.



EXTRA PROGRAMA

Presenta a - - -
Margarita Lanner

en la producción especial

El Alma del Cabaret

EL MARTES 13 DE SETIEMBRE

EN EL

Chic Salón

¡No deje Vd. de verla!

Exclusividad de MARTINEZ & ROCA
COLON 1433

La Semana Teatral

Esperanza Iris.

Las tres hijas de Elena y todas las tres buenas del articulejo del "Semanal Film" anterior, por arte del arte se aunaron dando, en el correr de la semana, una Elena que desde Esperanza Iris llegó a Helena del siglo de Pericles capaz de captarse las simpatías de aquel pueblo Heleno tan cercano de los Dioses por su sabiduría.

Las representaciones de "Fi-Fi nos aseguran las anteriores frases. Luego vimos confirmado triunfo sobre triunfo a los diversos y variados espectáculos de la semana que con toda dirección y fuerza artística presentó la "Compañía de Operetas Esperanza Iris" en el escenario del "Teatro Urquiza".

José Marín.

Se separó del elenco de la compañía de zarzuelas que actúa en el "Teatro 18 de Julio" el tan brillante artista como correcto caballero José Marín.

Su público, porque lo tiene bueno y que le adora, lamentará de todas veras su ausencia.

Marín, ha de sentir su alejamiento momentáneo de estos escenarios donde recogió tantos aplausos y ovaciones.

José Marín es de los contados actores que sabe corresponder, por temperamento propio, a las gentilezas de los espectadores. Siempre ha presentado las obras bien terminadas y ha encarnado a sus personajes con amor artístico no sobrepujado por esos, que alguna vez al pasar por los escenarios dejan tras sí, la estela de la honestidad de su actuación.

Marín lleva la satisfacción de que el público, el verdadero juez, le ha distinguido y premiado siempre a través de esa serie tan variada y extensa de personajes interpretados.

Teatro Solís.

Breve ha sido la estadía del ilusionista Carter en el escenario de este teatro donde mostró a público numeroso todas sus manipulaciones, tramoyas e ilusiones que le valieron el aplauso.

Teatro Artigas.

Se anuncia la presentación del "Gran Circo Mejicano" del cual, la prensa bonaerense, hace muy buenas referencias.

Musicalerías

Algo del célebre Beaumarchais

Pedro Augusto Caron Beaumarchais nació en París en 1732 era hijo de un hábil relojero y se distinguió mucho en el oficio de su padre, inventando una nueva especie de escape.

Tenía mucho gusto para la música y era sobresaliente en el arpa y en la guitarra, lo que le hizo ser admitido en la corte, donde dió lecciones a las hijas de Luis XV.

Aprovechándose del favor que proporcionaba su talento, contrajo amistad en el asistente del palacio, París Duverney, entró en negociaciones y desplegó tanto conocimiento y disposiciones en este género, que en pocos años hizo una fortuna colosal.

Sobre todo en la guerra de la independencia de los Estados Unidos, se enriqueció, siendo proveedor de armas y municiones de los americanos.

Se adquirió al mismo tiempo una gran reputación por unas memorias judiciales llenas de elocuencia, y de interés, que tuvieron un éxito prodigioso y por algunas piezas teatrales.

El alma del Cabaret

les, llenas de originalidad, pero de una valentía inaudita que tuvieron un éxito extraordinario.

Gastó sumas considerables para dar la edición de Voltaire, conocida bajo el nombre de edición de Kehl.

En la época de la revolución, fué nombrado provisor de la municipalidad de París; pero dejó muy pronto los negocios públicos, para entregarse a nuevas especulaciones, no tuvo tanta suerte en esta ocasión, arruinándose por querer proveer de armas a las tropas de la república.

Preso en la Abadía en tiempo del terror, pudo salvarse del cadalso y se mantuvo algún tiempo oculto.

Murió de muerte natural muchos años después 1799.

Así este autor cómico que fué relojero, comerciante, proveedor de ejército, hombre de acción por gusto y que escribía por distraerse dió a luz "El Barbero de Sevilla" y "El Matrimonio de Figaro" que es su continuación y que constituyen una crítica amarga, verdad desnuda, de los hombres que "para

llegar" en el mundo "se han dado solo el trabajo de nacer".

Beaumarchais escribió una serie de memorias, alegatos y diatribas pero ninguna de ellas llega a la importancia de su "Barbero" y "Matrimonio".

Transcribimos a continuación algunos fragmentos de las obras citadas.

Susana — ¿Cuándo dejarás de hablarme de amor desde la mañana hasta la noche?

Figaro — Cuando te lo pueda demostrar desde la noche hasta la mañana.

El conde Almaviva. — Mucho has tardado. Veo que en mi casa pierden más tiempo en vestirse los criados que los amos.

—Figaro. — Es que... los criados no tienen ayuda de cámara que les vista.

El conde Almaviva. — ¡Bribón! Tu cara me está diciendo que mientes.

Figaro. — Pues, mi cara es la que miente, yo no.

Bartolo. — ¡La medicina es un arte, cuyos triunfos se complace el sol en alumbrar!

El conde. — Y cuyos desaciertos se apresura la tierra a encubrir.

Don Basilio. — ¡La calumnia! ¡oh se conoce que no sabéis lo que vale! He visto yo a la gente más honrada puesta en un brete por ella!

Creedlo: no hay malignidad, por necia que sea, no hay horrores ni cuento absurdo que, sabiéndolos traer a pelo, no pasen por verdades entre los ociosos de una ciudad, y lo que es aquí tenemos gente tan fina para eso!...

Al principio es un susurro suave que, rasando el suelo como las golondrinas antes de la tormenta, va "pianísimo", murmura y se desliza y siembra de paso la idea venenosa.

De la boca de uno pasa "piano", "piano" y discretamente al oído de otro.

El daño está hecho: germina, se arrastra, avanza y "rifornizando" de boca en boca corre que vuela. De pronto, sin saber cómo, veis que la calumnia erguida, silva, se hincha y crece a la vista. Lánzase, asciende, revolotea, envuelve, arranca, estalla y truena y, Dios mediante, se convierte en un grito unánime, en un "crescendo" público, en un "coro" universal de odio y de proscripción... ¿Quién diablo resiste a tanto?

El alma del Cabaret

ACTRICES EUROPEAS



MARGARETTE LANNER

Es una mujer de grandes condiciones para el arte de la escena muda. Nuestro público tendrá ocasión de conocerla próximamente, en una película titulada "Alma de Cabaret", obra que demuestra los diferentes aspectos de la vida oscura y atormentada que tiene por teatro el famoso barrio de Montmartre.

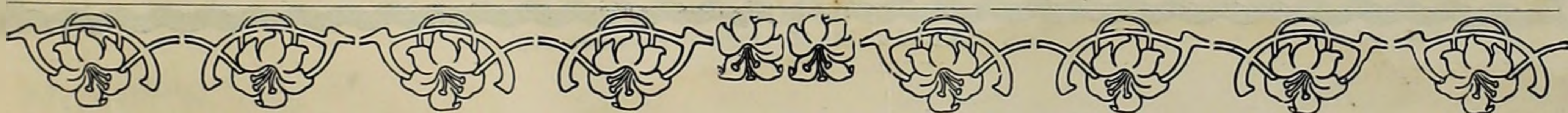
"Alma de cabaret" es la historia de una mujer, cuyo padre vicioso la ha empujado a la mala vida. Criada en el cabaret, es la amiga de un temible apache, apodado "el rata"; Gigolette, tal es el nombre de la mujer, ha llegado a asimilarse el alma tornadiza y voluble

del cabaret, y así la vemos con una inconciencia trágica, dejar a su apache después de traicionarlo para ir en pos de Henry Bernard, un actor teatral ídolo femenino del momento. Con su nuevo compañero, Gigolette llega a debutar en el teatro, obteniendo un éxito ruidoso y llamando la atención de cierto rico, parásito, llamado Crofs, quien se dedica a cortejar a la incipiente artista. Esta no ha nacido para vivir la placidez de un hogar, y pese al sincero amor que le profesa Henry, no tarda en abandonarlo para seguir a Crofs; pero a todo esto "el rata" ha salido de la cár-

cel, donde lo llevara la traición de su compañera, y su única idea es de tomar con ella una terrible venganza.

En intensas escenas dramáticas, el apache logra que la duda que Henry tiene respecto a la fidelidad de su compañera, se trueque en evidencia de la falta, y poco a poco el apache va armando el brazo del hombre que le quitara a su Gigolette, hasta lograr que éste la mate.

Se halla esta película dividida en siete actos, perteneciendo en exclusividad al *Extra Programa*.



TAPIOCA "BLOCH" HARINAS

DESDE EL AÑO

1811

ELABORA LAS SOPAS

PURAS

EXQUISITAS



NUTRITIVAS

EXIJALA MARCA

TAPIOCA "BLOCH" TAPIOCA HARINAS

DEPOSITARIOS:

GRENIER ALDAO & C^{IA}.

MERCEDES, 871

Publ. Collazo.