



S.O.D.R.E.
ESTUDIO AUDITORIO

TEMPORADA LIRICA 1961



MONTEVIDEO - REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

VIERNES 8 DE SETIEMBRE • HORA 21.03

(Segunda función nocturna de Abono)

DOMINGO 10 DE SETIEMBRE • HORA 17.33

(Segunda función vespertina de Abono)

"La Bohême"

Opera en cuatro actos,

de GIACOMO PUCCINI

Inspirada en la novela "Scènes de la Vie de Bohême", de Henry MURGER

Libreto de Giuseppe GIACOSA y Luigi ILLICA



R E P A R T O

Rodolfo	Tenor JUAN CUNEO.
Marcelo	Barítono JORGE BOTTO.
Schaunard	Barítono OMAR CAMPS.
Colline	Bajo JORGE ALGORTA.
Benoit	Barítono JUAN H. DESIDERIO.
Mimi	Soprano CLARA MENDOZA.
Musetta	Soprano MILENA VAVRINOVA.
Alcindoro	Bajo NELSON MARTILLOTTI.
Parpignol	Tenor OSVALDO DI PIANDUNI.
Mozo del café "Momus"	Mimo EUGENIO TROULLIER.

Sargento, Aduanero

El pueblo de París: obreros, tenderos, vendedores,
soldados, camareros, etc. - Epoca: Alrededor de 1830

Orquesta Sinfónica, Coro y Coro de Niños del SODRE



DIRECCION:

JUAN EMILIO MARTINI

Regisseur:

CONCEPCION ZORRILLA

Director del Coro:
DOMINGO DENTE
Sub-Director
JAIME J. AIRALDI
Director del Coro de Niños:
EDUARDO CARAMBULA

Maestros Internos:
JUAN PROTASI - NORA GATTO - HELENA BORDONI
Maestra preparadora y Apuntadora: **EMILIA ROSA**
Escenografía y Vestuario del SODRE
Iluminación: **HUGO VIÑALS**

PUCCINI (1858 - 1924)
"LA BOHÊME" ópera en cuatro actos

Puccini terminó esta obra en 1895; unos meses después, el primero de febrero de 1896, ante un público indiferente y en parte hostil, tenía lugar la primera representación, en el Teatro Regio de Turín. Ese mismo año —de la muerte de Paul Verlaine— a tres años de la desaparición de Gounod, Edmond Rostand trabajaba en su "Cyrano de Bergerac".

Varias veces, ya, Puccini se había servido de libretos de autor francés, tales como los de "Manon Lescaut" y "Tosca". El de "La Bohême" procede de los relatos de Henry Murger (1822-1861) "Escenas de la vida de Bohemia". El epíteto de "bohémio" aplicado a ciertas gentes como sinónimo de gitano (dado que se creía entonces que los gitanos eran originarios de Bohemia), es tomado en su sentido más amplio. Estudiantes sin estudios, rapaces en busca de tontos clientes, poetastros de buhardilla y "grisettes" (muchachas de condición modesta y de carácter coqueto y galante, así llamadas porque vestían a menudo un traje de color gris de poco valor), integran un núcleo que pasea su miseria de café en café, disfrazándola con la voluntad de diversión. Entre ellos, la ternura y la desgracia de varios personajes centran la acción dramática.

Tras la aparición del libro, Théodore Barrière obtuvo de él una comedia que conoció en su momento el favor de muchos públicos. Dos italianos —Giuseppe Giacosa y Luigi Illica— extrajeron luego a su vez, de esa comedia, un libreto para el músico. Y un segundo público siguió al del estreno de la ópera para rectificar opiniones, otorgándole un éxito que arrojó anchas y definitivas sombras sobre la ópera que con el mismo tema escribiera Leoncavallo poco antes.

La acción tiene lugar a mediados del siglo XIX, en el Barrio Latino de París.

ARGUMENTO

ACTO I

Tiene lugar en la buhardilla que comparten el pintor Marcello y el poeta Rodolfo. Ambos trabajan vagamente, el primero en un cuadro titulado "El Mar Rojo", el segundo en una crónica. Un poco agitados por su propia pereza, y otro poco a causa del frío, ambos se mueven constantemente. Como carecen de dinero para comprar leña, una silla rota y un manuscrito de Rodolfo sirven para alimentar la breve llama de la chimenea. Llegan dos compañeros: Colline, más o menos filósofo y el músico Schaunard, éste con algún dinero ganado gracias al encuentro con un inglés excéntrico, y con las provisiones necesarias para engañar el hambre. Los cuatro amigos se disponen a cenar cuando irrumpen el casero Benoit pretendiendo cobrar los alquileres atrasados, pero sin obtener más que burlas hábiles.

Todos, salvo Rodolfo, se marchan al café "Momus", a festejar la Nochebuena. El poeta piensa escribir, pero la hermosa Mimí, una vecina, llama a su puerta y le pide fuego para su vela que el viento apagó mientras subía la escalera. Rodolfo busca retener a Mimí y esconde la llave que ella ha dejado caer. La luz vuelve a apagarse. Al resplandor de la luna que llega hasta el ventanal Mimí y Rodolfo se cuentan sus vidas y cambian las primeras palabras de amor.

ACTO II

Tiene lugar en el café "Momus" del Barrio Latino, durante la Nochebuena. Mimí y Rodolfo se unen allí a sus amigos. Aparece luego Musetta, que tuviera en el pasado relaciones con Marcello. Viene acompañada del caduco Alcíndoro, su actual y rico galán, y trata, de mil modos, atraer la atención de Marcello. Luego consigue alejar a su amante y reconciliarse con Marcello.

Pasa un batallón. Los "bohemos", a quienes se agregan Mimí y Musetta, se alejan, tras la multitud que acompaña a los soldados, y dejan que el pobre Alcíndoro se encargue de la cuenta.

ACTO III

Tiene lugar en un hotel muy pobre de los suburbios de París. Marcello está pintando un mural. Mimí viene a rogarle que interceda por ella ante Rodolfo, quien a causa de injustificados celos, riñe con ella continuamente. Aparece Rodolfo, y Mimí, sin que la vea, se oculta para oírlo. Rodolfo cuenta a

Marcello que teme por Mimí, ya que la supone muy enferma de tisis. Luego descubre a su amante y trata de consolarla. Ambos resuelven separarse y se despiden, pero cambian en seguida de idea y deciden esperar hasta la primavera para hacerlo definitivamente. Entre tanto, con gran estrépito, Musetta y Marcello se pelean y se separan otra vez.

ACTO IV

Como en el acto I, la acción se desarrolla en la buhardilla de Rodolfo y Marcello. Ambos ponen su mejor esfuerzo en el trabajo, pero el recuerdo de sus respectivas mujeres los distrae y los entristece. Llegan Colline y Schaunard y consiguen animarlos un poco. Pero surge entonces, inesperadamente, Musetta, acompañando a Mimí moribunda, que ha presentado su propio fin y ha querido venir hasta Rodolfo para morir a su lado. Pocos instantes después Mimí muere.

Los textos sobre el autor y la obra y la descripción del argumento son de LUIS CAMPODONICO.

VIERNES 15 DE SETIEMBRE • HORA 21.03

(Tercera y última función nocturna de Abono)

DOMINGO 17 DE SETIEMBRE • HORA 17.33

(Tercera y última función vespertina de Abono)

Representación de

Peter Grimes

Opera de Benjamin BRITTEN

Estreno Sudamericano (versión italiana)

DIRECCION: SILVIO ALADJEM

REGISSEUR: JUAN JOSE BRENTA

<i>Grimes</i>	ENRIQUE GUBERNA.
<i>Ellen</i>	RAQUEL ADONAYLO.
<i>Aunti</i>	MARIA M. MORQUIO.
<i>Balstrode</i>	WALTER MENDEGUIA.
<i>Sobrina 1</i>	ALMA LEGRAND.
<i>Sobrina 2</i>	LETICIA FAIG.
<i>Keene</i>	JUAN H. DESIDERIO.
<i>Swallow</i>	NELSON MARTILLOTTI.
<i>Sra. Sedley</i>	IRMA SCHINCA.
<i>Bob Boles</i>	JUAN C. TABORDA.
<i>Rector</i>	JOSE LUIS PARMA.
<i>Hobson</i>	JOSE M. FERNANDEZ.
<i>Niño John</i>	ENRIQUE STEFFEN.
<i>Dr. Thorpe</i>	EUGENIO TROULLIER.

Jefe de escenario:
ANTONIO ALDAO

Jefe luminotécnico:
HUGO VIGNALS

Jefe escenotécnico:
HECTOR CAIROLI

Utería:
ALEJANDRO ASTESIANO

Encargada de Sastrería:
CARMEN C. DE ARJONA

Peluquería:
CEPELLINI

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos Bajos o Balcón	\$ 60,00
Entrada a Palco	" 20,00
Platea	" 20,00
Tertulia 1ª fila	" 20,00
Tertulia 2ª fila	" 18,00
Tertulia otras filas	" 15,00
Galería Baja, 1ª fila	" 12,00
Galería Baja, otras filas	" 10,00
Galería Alta, 1ª fila	" 10,00
Galería Alta, otras filas	" 8,00
Galería Alta. Sectores generales numerados .	" 5,00

El acceso del público al Estudio Auditorio quedará clausurado tres minutos antes de la hora del comienzo del espectáculo. No se permitirá la entrada a la sala hasta terminar el primer acto.

Por disposición del Concejo Departamental de Montevideo, todos los espectadores, con la sola excepción de las damas que ocupen palcos, deberán permanecer con la cabeza descubierta durante el desarrollo del espectáculo.

Se solicita del público la máxima colaboración a fin de evitar la producción de ruidos que perturban la transmisión radial y perjudican la calidad de su eventual grabación.

Advertencia.— Por disposición de la Ordenanza de Prevención y Defensa contra el Fuego, al terminar el espectáculo el público podrá abandonar la sala por cualquier puerta de salida. En caso de "alarma" conserve su serenidad, no corra y tenga presente la salida más próxima al sector que ocupa.