

CENTRO DE LA TAPICERIA URUGUAYA (C.E.T.U.)

BOLETIN N° 3
Octubre de 1983

NOTAS

"Nuestra Tapicería" (continuación)

No es éste el momento ni el espacio indicados para realizar un análisis de los aspectos que distinguen entre sí al tapiz de Argentina, Brasil, y Uruguay. Creo también no ser la persona más indicada para esta tarea, pero siento que, un poco como el Padre de la criatura en Uruguay, debo intentar caracterizar, por lo menos en sus rasgos materiales más salientes a la tapicería uruguaya. Se inserta como todas las demás formas artísticas de mi país, dentro del mesurado paisaje de su realidad geográfica, económica y social. Nuestra tapicería es pues medida, contenida, intimista, hecha de sugerencias, de escondidos mensajes que requiere tal vez del no-iniciado más de una lectura; con discretos presupuestos estéticos y simples soluciones plásticas. Medianía que parecería ser la expresión de nuestra definida y mayoritaria clase media. No existen obras monumentales, soluciones riesgosas, agresividad desmedida, violencia en el color, ni experimentaciones efectistas y teatrales a la usanza de Bienales Internacionales o de Documentos a la moda. Practicamos casi con exclusividad una sola técnica: el gobelino en su modalidad de alto lizo, con un grano relativamente fino y una urdimbre de tres hilos por centímetro. Predomina abrumadoramente el tapiz plano de formato rectangular tradicional y usamos y abusamos de aquellos recursos comunes a las demás artes tradicionales planas: forma, color, ritmo, contraste, esfumados, transparencias, texturas, etc., elementos todos que exigen del ejecutante una considerable destreza técnica que insume mucho tiempo en aprender, asimilar y dominar. Tal vez sea el dominio de la técnica, en su aceptación más tradicional y académica, la aspiración más generalizada del tapicero uruguayo; concebida como único trámite indispensable para posibilitar la materialización en un tejido sus necesidades expresivas.....

El uso de nuevos recursos técnicos: wrappings, aplicaciones, soumaks, ikats, etc. son desechados por completo o muy discretamente usados, más bien para valorizar por contraste el planismo de la superficie general. Si bien es verdad que utilizamos todos los materiales tejibles existentes lo hacemos con prudencia y casi con la finalidad de exaltar la lana, nuestra materia prima por excelencia.

Son las capas medias de nuestra población montevideana -el macrocefalismo de nuestra capital se da en todos los planos- las que proveen de material humano para la práctica de esta artesanía.

Casi no existe en Uruguay la tradicional división de la tapicería clásica en pintor-cartonista por un lado y tejedor por otro; se ha --

producido una síntesis entre ambas, llamada tapicero o tapicista. La actividad que desempeña el tapicista es una nueva forma del quehacer artístico que surge a fines del primer tercio de este siglo, que tiene orígenes más lejanos y oscuros y responsables actuales concretos: la tapicería polaca en general y la escuela de Herrería en especial. El tapicista concibe y crea su obra tejiéndola directamente sobre el telar, sin ningún tipo de intermediarios: ni tejedor ni cartón; de la misma manera que actúa el dibujante sobre el papel. Esta forma de trabajar, que llama tejido directo, es la que hemos adoptado la mayoría de los tapiceros uruguayos, colocándonos, para bien y para mal, en el mismo plano de posibilidades expresivas que cualquier otro creador plástico. Pocos trabajan en la más absoluta improvisación, un número mayor con el débil auxilio de un impreciso croquis (cuánto más impreciso más garantías de una no-transposición al tapiz de algo concebido sobre otro tipo de lenguaje plástico) que usamos como guía para mantener las proporciones de las formas ya que no se debe olvidar que el tapicero no ve nunca su obra completa salvo hasta el momento que la retira del telar.

El tejido directo implica pues que el tapicista deba materializar su obra en el telar con la sola ayuda de una vaga idea mental de lo que se propone hacer, por esto su labor es intransferible y no la puede hacer tener por nadie. Interviene en una proporción considerable el azar, el capricho y los impredecibles estados anímicos; produciendo un tipo de tejido muy personal, casi como la "pincelada de artista", que le otorga a muchos de nuestros trabajos un marcado sabor artesanal.

Montevideo es una ciudad relativamente pequeña, en la que todavía se puede dar una proximidad física y que permite un conocimiento personal con casi todas las personas que hacen tapiz; existe un fácil intercambio de ideas, de bibliografías, de soluciones a problemas no resueltos, y desde luego la formación de grupos y talleres. Estos grupos son por lo general espontáneos y nos han llevado, en varias ocasiones a la realización de tapices de creación colectiva, como el homenaje a los tejidos de Paracas que aquí mostramos.

El amor por el detalle, por la pequeña forma, por el pequeño matiz tiene relación, creo yo, con el humilde origen social de la mayoría de nuestros tapiceros. Me explico: es algo así como que lo único que nos sobra es el tiempo. ¡Oh, ironía de los tiempos que corren! Parecería como si trabajáramos con otro tiempo, el de los siglos en que floreció el tapiz occidental. Es que muchas veces carece de sentido concluir un tapiz porque no hay lanas para comenzar otro y de este modo en el tapicista nace la necesidad del detalle, de la minucia, el gusto por las formas pequeñas, el desafío a la repetición de esos detalles, el amor por los ritmos obsesivos, el rechazo por grandes superficies de color plano y así nacen los degradados y pasajes de color más sutiles, tanto en el sentido de la urdimbre como en el de la trama. Este placer por la minucia lo lleva a aumentar el número de hilos de urdimbre por centímetro y a disminuir el grosor de los de trama; hasta que llega a la miniatura, a veces de dimensiones apenas creíbles, casi diría yo en una

competencia por el alarde de destreza, paciencia y delicadeza. Ya hemos realizado en Uruguay dos encuentros de carácter bienal de esta nueva modalidad de la tapicería actual: el mini-tapiz, y gana cada día nuevos adeptos. Y es en estas magnitudes de veinte centímetros como máximo que nos atrevemos a trabajar con volúmenes, a probar materiales insólitos y técnicas poco frecuentadas de escultura blanda, pues el riesgo al fracaso expresivo o a la no comercialización no cuenta; lo único que se perdió fue tiempo.

Creo que el tapiz uruguayo es un buen ejemplo de la estrecha relación que existe entre las artes y las condicionantes históricas que las generan, y mejor que otros quizás, ya que en su caso las condiciones económicas cuentan de una manera muy especial.

Puedo considerarme enteramente satisfecho si esta exposición ayuda al público brasileño a conocernos un poquito más.

ERNESTO AROZTEGUI

NOTICIAS

EXPOSICION DE OBRAS DE LACY DUARTE. - Tiene lugar en la Galería de la Ciudadela, Sarandí 688, a partir del 27 de setiembre.

SUSCRIPCIONES para las revistas especializadas "Textil Art" y "Textil Kunst" pueden ser gestionadas en Artesanías Uruguayas. Colonia 883.

ARTESANIAS URUGUAYAS ofrece también telares, agujas y lana virgen natural y marrón, con descuentos para los socios del CETU. Colonia 883.

EL MERCADO DE LA LANA concede descuentos del 5% en toda compra de lana realizada por los asociados a nuestra Institución. Presentar tarjeta de socio al día.

TEJEDORA en telar de alto lizo ofrece sus servicios. Sra. Perla Devesa. Gastón Ramón (ex-Pouey) 2358 - Ap. 5 - Tel. 77 00 00.

* * *

LLAMADO A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

El CETU llama a sus asociados a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar en el mes de octubre de 1983, a fin de considerar la siguiente orden del día:

- 1) Constitución definitiva de la Comisión Directiva
- 2) Estudio del programa de actividades del CETU para el año 1984, presentado por la Comisión Directiva Provisoria.
- 3) Constitución de Comisiones de Trabajo.
- 4) Asuntos Varios.

La fecha, horario y lugar de reunión serán comunicados oportunamente por Correo a todos los socios.

Se recuerda a los socios que la fecha de entrega de trabajos para el Concurso de Becas CETU tendrá lugar el día 9 de noviembre, de 13 a 20 horas, en el Instituto Italiano de Cultura. Las bases podrán ser retiradas en Colonia 883.

BOLETIN DEL CENTRO DE LA TAPICERIA URUGUAYA
(CETU)

Pedro Olmida 2717 - Montevideo - Uruguay

C I U D A D

SEÑOR

I M P R E S O