

CENTRO DE LA TAPICERIA URUGUAYA (C.E.T.U.)

BOLETIN N° 2

Junio - Julio 1983

NOTAS:

"Nuestra Tapicería" de Ernesto Aroztegui

De todos los países de América Latina los únicos que han desarrollado una tapicería moderna, de nivel expresivo equivalente a las otras manifestaciones de las artes plásticas, son Argentina, Brasil y Uruguay. Tal vez sea necesario de otros especialistas y sobre todo que pase algún tiempo para que se pueda aventurar una explicación razonable a este bastante insólito hecho. Más insólito resulta si consideramos que precisamente aquellos países con más rica tradición textil pre-colombina y colonial son los que menos se han desarrollado. Me atrevería a conjeturar que tal vez sean la proximidad geográfica, las interrelaciones históricas y sobre todo la similitud de la evolución socio-cultural de sus clases medias las que expliquen, en parte al menos, por qué el tapiz ha alcanzado el nivel que posee en estos tres países de la costa atlántica. No es extraño pues que sus tapicerías tengan muchos elementos comunes. Se me ocurre que el más significativo sea el de la simultaneidad de su nacimiento y desarrollo, tanto respecto a los pioneros de las primeras décadas como en las etapas de su crecimiento verdadero, que podríamos ubicar en la década del 60, debido a obsesiones de un par de -- otros pioneros autodidactas en cada país, hasta su amplia difusión y conocimiento público con los encuentros y muestras nacionales del 72 en adelante. Tenemos también en común el haber dado la espalda a los maravillosos ejemplos de nuestra América pre-hispánica y el mirar, algo exageradamente deslumbrados, lo que se hace y publicita -- en el viejo mundo, sitio en el que sin lugar a discusión posible nace y se desarrolla la tapicería y la casi totalidad de los movimientos plásticos del siglo XX. No dejo de advertir que esta característica de la tapicería latinoamericana no es exclusiva, ya que todas las otras artes cultas miran o miraron también ávidamente al otro lado del Atlántico. Es que cuando se acusa el arte latinoamericano de abusar de la influencia europea se comete la injusticia de olvidar un hecho esencial: fuimos colonia. Todo fue europeo. Desde lo más nimio, lo más esencial. Bastante rápido ha sido el proceso de -- deseuropeizarnos o de americanizarnos, que me gusta más. El Uruguay, por ejemplo, presenta la peculiaridad de tener apenas 150 años -- de vida independiente. Lo que más deberíamos lamentar es que no sólo en el terreno de las artes aún persisten vestigios de coloniajes.

En lo que refiere a nuestros tapiceros, también tenemos en común que son muy pocos los que llegan al tapiz con formación plástica adquirida previamente en otras técnicas; la mayoría es atraída por la fascinación de la ejecución material de un tapiz, por la magia del telar o por la engañosa apariencia de facilidad del bordado, confundiendo lamentablemente labores domésticas con expresión plástica. Esto explica la influencia desproporcionada de mujeres y sobre todo de determinado tipo de mujeres a practicar tan viejo oficio (no pude resistir la tentación de mencionar a la pobre Penélope), desproporción que se mantiene en la tapicería de todos los tapices del mundo. La consigna parece ser: lo primero es aprender a tejer (el telar va lentamente ganando terreno) y se posterga erróneamente la adquisición de más sólidos conocimientos artísticos y plásticos o simplemente culturales, elementos indispensables para lograr una cabal expresión estética cuando no se es naif.

Poseemos también en común el escaso o nulo apoyo oficial, que sumado a la falta de tradición -y me refiero a la de la técnica europea en este caso- la falta de escuelas y talleres especializados, redundan en una bastante lamentable ausencia de formación sistemática. La mayoría de nuestros tapiceros son autodidactas, los viajes a "las fuentes", las becas de estudio a los centros de enseñanza más prestigiosos son accesibles a muy pocos o se logran después de haber logrado un determinado nombre, lo que generalmente, a estas alturas, agrega muy poco. La mayoría hemos tenido que re-inventar la técnica y nuestra herramienta de trabajo, que es el telar, apelando constantemente al ingenio y a la imaginación. Se trabaja a veces en condiciones increíblemente precarias, tanto en lo material como en lo que respecta al conocimiento.

Tengo plena conciencia del carácter de disculpa que conllevan estas puntualizaciones comunes a nuestros países, pero también tengo claro que las otras manifestaciones de las artes plásticas nos llevan una envidiable ventaja, tanto en lo que se refiere a la continuidad, en desarrollo temporal, como en lo referente a la transmisión de conocimientos sistematizados, y aún con esta ventaja siento que la distancia que nos separa es cada día menor, ya que veinte años de trabajo, lapso de tiempo muy exiguo para valorar el desarrollo de una técnica, nos han permitido conquistar un lugar para la tapicería americana de considerable dignidad. Incluso, agregaría, se comienzan a perfilar rasgos que nos singularizan de tapicerías foráneas, y aún más, que nos individualizan a cada uno de los tres países mencionados.

(La segunda parte de esta nota será publicada en el próximo Boletín)

NOTICIAS

CURSILLO SOBRE TAPICERIA. Dando comienzo a una serie de actividades culturales que el CETU se propone ofrecer a sus asociados, se anuncia que los profesores Lira Armstrong y -- Luis Freire dictarán un cursillo sobre Tapicería en el Instituto -- Italiano de Cultura, los días jueves 28 de julio, 4 y 11 de agosto, a las 19 horas. Los temas a desarrollar en las dos primeras clases serán: "La Simbología de la Dama y el Unicornio" y "La Evolución de la Tapicería hasta nuestros días". La tercera será una clase abierta sobre las distintas técnicas de la Tapicería. La entrada es libre para los socios del CETU, quienes deberán presentar el recibo del último mes. El abono para no socios costará -- N\$ 90.

PRIMER SALON DEL TAPIZ. El Banco de la Roca. Oriental del Uruguay convoca a los interesados en intervenir -- en el Primer Salón del Tapiz a realizarse en el Edificio 19 de Junio (Minas 1434). Las obras serán recibidas del 12 al 16 de setiembre en el lugar indicado. Serán otorgados varios premios y menciones especiales.

PRIMERA BIENAL URUGUAYA DE EXPRESION PLASTICA. MINIATURAS. Será llevada a cabo en "Casa del Teatro" del 10. al 30 de setiembre. Se aceptan todas las técnicas posibles de expresión plástica, entre ellas el tapiz. Las Bases pueden ser retiradas en la Galería Latina (Sarandí y Policía Vieja).

CONCURSO DE BECAS. El CETU convoca a los tapiceros asociados a un -- Concurso Nacional de Tapicería para el otorgamiento de Becas, a realizarse el 15 de Noviembre en el Instituto -- Italiano de Cultura. Las Bases podrán retirarse en Colonia 883.

EXPOSICION DE LUIS FREIRE. Comunicamos que a partir del 16 de junio el tapicista Luis Freire expone una selección de sus obras en el Instituto Italiano de Cultura.

COMISION DE FINANZAS. El martes 14 de junio se reunió, con el fin -- de organizar su labor, la Comisión de Finanzas del CETU. Dicha Comisión está integrada por los socios Silke Bernitt, Mercedes Bettosini y Carlos Ma. Gutiérrez. Entre sus observaciones urgentes, la Comisión recuerda a los socios del Centro la necesidad de ser regulares en sus cuotas sociales, permitiéndole así a la Institución continuar sus actividades sin trabas ni dificultades económicas y posibilitando el desempeño fluido de su acción. También recuerda a quienes tienen un mayor retraso en

el pago de las cuotas que la Comisión tratará de regularizar sus cobros poniendo como fecha límite el 15 de julio de 1983.

COMISION DE BOLETIN. La Comisión de Boletín anuncia que los próximos boletines sólo serán enviados a los asociados a la Institución.

ASOCIARSE. Domicilio para asociarse y pagar las cuotas en:
COLONIA 883 (horario comercial)

BOLETIN DEL CENTRO DE LA TAPICERIA URUGUAYA

(CETU)

Pedro Olmida 2717 - Montevideo - Uruguay

Ciudad

INÉS LARRO

SEÑORA:

IMPRESO