

La Democracia

Nuestro objetivo, hacer que el Partido crezca

(Editorial)

Mirando al 89
**Una nueva
estrategia
colorada**



Fuga de capitales
**Uruguay entre
los primeros**



**Elizalde sobrevive,
sin castigo ni perdón**

Informe
Especial

**La música
popular uruguaya**



Por justicia social

Viernes 20 de febrero de 1987

La dramática situación de los pasivos, y la necesidad de aumentar la participación real y efectiva de los militantes y de implementar medidas destinadas a que se cumpla nuestro programa en el marco imprescindible de la unidad partidaria, fueron algunos de los temas que centraron la atención de la Comisión Gremial de Por la Patria en el reciente Congreso del Movimiento.

Raúl Turri, responsable de la Comisión Gremial, presentó en nombre de sus compañeros, importantes mociones en torno a estos temas, las que fueron aprobadas por unanimidad.

En cuanto a los graves problemas que afectan a jubilados y pensionistas, Turri recordó que la Comisión de Previsión Social de la Cámara de Representantes tiene a estudio un proyecto de reformas, y que éstas son imprescindibles para acercar la justicia social a un sector integrado por más de 600.000 personas. La Comisión Política del Congreso aceptó un proyecto de ley que será estudiado por la Junta Nacional de Por la Patria, y posteriormente elevado a la correspondiente comisión parlamentaria. El texto de la iniciativa, es el siguiente:

ARTICULO 1o.: Las asignaciones de jubilación o de pensión serán ajustadas anualmente, aplicándose el índice resultante de promediar los aumentos porcentuales producidos en el año civil anterior en el Índice de Precios al Consumo determinado por la Dirección General de Estadísticas y Censos, y el Índice Medio Salarial establecido de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 39 de la Ley 13.728 de 17 de diciembre de 1968.

El ajuste se liquidará a partir del 1o. de abril de cada año.

ARTICULO 2o.: A cuenta del ajuste anual se efectuarán adelantos cuatrimestrales, sobre la misma base del promedio operados en el período, por el Índice de Precios al Consumo e Índice Medio de Salarios.

ARTICULO 3o.: Podrán establecerse índices diferentes y diferenciales, superior a los resultantes de la aplicación de los artículos precedentes, a los efectos de elevar las pasividades de menor monto, atendiendo al monto y



antigüedad de las mismas.

ARTICULO 4o.: El ajuste anual y los adelantos cuatrimestrales a cuenta serán fijados por el Poder Ejecutivo, a propuesta del Banco de Previsión Social, de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 4o. numeral 4 de la Ley 15.000 de 17 de enero de 1986.

Respecto al objetivo de continuar acrecentando la participación de los militantes en la elaboración de las grandes soluciones que el país requiere, impulsar la ejecución del programa partidario y fortalecer la unidad, las mociones presentadas por Turri fueron las siguientes:

Moción 1. El Congreso Nacional del Movimiento Por la Patria resuelve que todos sus legisladores se abocarán en el transcurso del año a promover proyectos de ley que reafirmen el programa del Partido en materia social. En tales instancias se dará participación a representantes de la militancia gremial.

Moción 2. El Congreso Nacional del Movimiento Por la Patria resuelve que todos sus legisladores nacionales y departamentales exhortarán a sus adherentes trabajadores, estudiantes, profesionales, productores rurales, jubilados y pasivos a canalizar sus esfuerzos junto a nacionalistas de otros sectores del Partido a través de la Secretaría de Asuntos Sociales, reconociendo en ella el instrumento válido que el Partido se ha dado para la defensa de sus postulados en el área social.

Tras la aprobación del proyecto de ley y de estas mociones, Turri destacó el proceso de elaboración y participación de todos los militantes gremiales, que discutieron profundamente estos problemas, con el objetivo de realizar un aporte positivo al Movimiento y al Partido.

Murió Zorrilla a los 77 años

El miércoles fueron inhumados en Montevideo los restos mortales del embajador Alejandro Zorrilla de San Martín fallecido el pasado sábado en la ciudad de Roma, a la edad de 77 años, a causa de una dolencia cardíaca. El conocido político blanco, era desde hacía dos años, titular de nuestra representación diplomática ante la santa sede.

El Poder Ejecutivo dispuso tributarle honores de Consejero Nacional de Gobierno, y el martes, la Comisión Permanente del Poder Legislativo le rindió homenaje, haciendo uso de la palabra parlamentarios de todos los sectores.

Zorrilla de San Martín, de muy temprana militancia en el herrerismo, fue diputado por San José (1955-1963), Canciller de la República (1963-1965), miembro del Consejo Nacional de Gobierno (1965-1967) y senador (1967-1973).



En 1980, tuvo una recordada militancia por el NO en el plebiscito constitucional.

Recibimos y publicamos

Montevideo, 31 de enero de 1987

Sr. Redactor Responsable de LA DEMOCRACIA
Dr. Martín Labat.

De mi mayor estima:

En el artículo sobre juegos de apuestas que se refiere a la actividad turfística desarrollada en nuestro país, en el No. 191 del viernes 23 de enero. (Información Especial, pág. 11), y escrito como se deja entrever por una mujer cuyas iniciales son E.C. que al comienzo de ese "Informe Especial" nos dice "...Claro cómo suponía que podía entender la mística del Turf, si no conocía la diferencia entre ganador y placé? si mis conocimientos de Maroñas se reducen a recuerdos infantiles de tardes enteras jugando con un jabalí de pie-

dra..." Esta persona que en los comienzos de su artículo nos dice esto, hace afirmaciones sobre Maroñas, el Jockey Club y algunas personas que tenemos como medio de vida esta actividad u otras que dejando de lado intereses particulares y quitándole tiempo a sus familias trabajan por el Turf honorariamente, como es el caso de los Directivos de esta Institución.

En lo que personalmente me compete, pone en boca mía comentarios que "...nos comentaba un viejo socio de la Institución..." en -los cuales abro juicio sobre conductas o estados económicos de los Dirigentes- no se si actuales o los anteriores.

Como Ud. podrá deducir este tipo de Informes Especiales, no le deben hacer nada bien al Semanario del cual

es Usted responsable de las redacciones del mismo, en primer lugar porque lo hace una persona que no sabemos como se llama, que los conocimientos del tema se reducen a su niñez, y a su vez recibe y escribe información de un viejo socio que tampoco sabemos como se llama, pero sí, todo aficionado sabe como se llama el Concesionario y como se llaman los Dirigentes y no creo que ni uno ni otros sean merecedores de este tipo de crítica despiadada e injusta.

Solicitando tenga a bien la publicación de ésta, me despido de Usted y ruego reciba mi estima y agradecimiento.

Mario E. Méndez García
848.656-5

Nueva etapa en campaña por sede central propia de "Por la Patria"

Superada la natural interrupción impuesta, primero, por la organización y realización de las Elecciones Internas del Movimiento de "Por la Patria" encaran la segunda parte de la Campaña que iniciaran en 1986 para adquirir la Sede Central del Sector.

La "Casa de Por la Patria", sentida desde hace tiempo como una verdadera necesidad dentro de la Colectividad más importante y numerosa del Partido Nacional, será realidad en breve plazo, de llegar a buen término este esfuerzo decidido por la Junta Ejecutiva Nacional.

Ya en el curso de la primera etapa de esta Campaña se lograron muy auspiciosos resultados, en fun-

ción de la buena acogida que mereció el anuncio de esta iniciativa no sólo entre cientos de simpatizantes y adherentes de "Por la Patria", sino también entre importantes organizaciones empresariales de plaza que contribuyeron en la adquisición de los Títulos Simbólicos emitidos por la autoridad del Sector con tales fines.

La recaudación de los fondos requeridos a través de la colocación de estos instrumentos, permitirá al Movimiento adquirir la sede física apropiada a sus altas necesidades organizativas -de la que hoy carece- y, con ello, en un futuro inmediato, crear los ambientes adecuados para

poder desarrollar una actividad de concientización política en amplios sectores de juventud, cumplir las típicas tareas de organización de los Cuadros del Partido y contar con los espacios imprescindibles para reuniones de los Grupos de Dirección, permitiendo incrementar los contactos de éstos con las bases de Capital e Interior.

La Campaña Financiera orientada a la adquisición de la "Casa de Por la Patria" -Sede Central propia del sector nacionalista mayoritario-, se reanudará con nuevo impulso en los próximos días, de acuerdo a lo resuelto por las más altas autoridades del Movimiento.

Representación blanca a Perú



El prosecretario de Asuntos Internacionales del Partido Nacional, Lic. Fernando González Guyen asiste a partir de hoy a la XI reunión de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL) que sesiona en Lima, Perú.

El encuentro que concluye mañana, abordará entre otros temas el problema de la integración regional, la crítica situación centroamericana, la defensa de la democracia frente a la crisis económica, el terrorismo y el neocolonialismo.

La reunión patrocinada por el partido aprista del presidente peruano Alan García, rendirá homenaje a figuras claves de la historia continental, como Sandino y Haya de la Torre.

En el encuentro de Lima estarán presentes delegados de diferentes corrientes políticas uruguayas.

La Democracia

Publicación de Editorial Por la Patria S.A.
Aparece los viernes en la ciudad de Montevideo.
Director:
Wilson Ferreira Aldunate
Coordinador ejecutivo:
Juan Martín Posadas
Redactor responsable
Dr. Martín Labat
J.L. Zorrilla de San Martín 55 - Ap. 501
Dirección, Redacción y Administración:
Av. 18 de Julio 948
Piso 10 - Apto. 20
Tel.: 90 08 08
Distribución:
H. Berriel y Nery Martínez
Paraná 750.
Tel. 91 56 14

Matrícula en la Dirección de Industrias-Nro. 2209
Dep. Legal No. 160547
Impreso en los Talleres Gráficos de "El País" S.A.
Zelmar Michelini 1287
Tel. 91 95 56

Después del Congreso

¡Viva

el Partido Nacional!

Una democracia no es siquiera concebible sin la existencia y el adecuado funcionamiento de un sistema de partidos políticos, en un régimen de libertad. Más de uno, desde luego, que el partido único no es un partido sino un mecanismo imprescindible de un aparato totalitario. Pero los partidos verdaderos tienen que ser instrumentos de gobierno, y pensarse y actuar como tales, no agotando su misión en el mero testimonio; lo que piensan es sólo importante, y lo es mucho, en cuanto determina lo que hacen y se proponen hacer.

Son instrumentos: ni fines en sí mismos ni simples difundidores de teorías o delirios doctrinarios, sino herramientas que interpretan los sentimientos, las ideas y los propósitos de la colectividad y los transforman en hechos, en actos de gobierno.

De ahí la importancia que la organización y coherencia de los partidos tiene, no solamente para sus afiliados, sino para toda la sociedad, y la tendencia a regular legislativamente su funcionamiento, que recoge la Constitución vigente y que, debemos confesarlo, nunca miramos con excesiva simpatía. La historia enseña, y sobre todo enseña a los nacionalistas, que mucho más mal que bien cabe esperar de la intromisión de los gobiernos en la vida de las organizaciones políticas. Pero, y ese es nuestro tema de hoy, la salud cívica de todos y cada uno de los partidos es cosa que nos importa a todos y de ella depende, en medida decisiva, el futuro del país. Y mucho más cuando se trata, no de un partido cualquiera sino del nuestro, del Blanco, del Nacional, que ayudó a crear, liberar y construir la República, y la ha acompañado a lo largo de todo el camino.

—o0o—

Por eso, el Congreso de POR LA PATRIA, debe ser y ha sido celebrado con alegría por el país entero, más allá de banderías políticas.

Primero, por el limpio proceso democrático que presidió su convocatoria y su integración. Por primera vez en la historia política del Uruguay, un sector político llama a todos los ciudadanos sin distinción a afiliarse sin otra condición o requisito que su decisión, libremente expresada, de adherir al mismo y compartir sus principios.

La respuesta ciudadana fue admirable, y más de ciento sesenta mil hombres y mujeres se incorporaron espontáneamente a nuestras filas. Luego, con todas las garantías del sufragio, con un padrón electoral depurado y las garantías del voto secreto y la representación proporcional, eligieron el Congreso que termina de reunirse. Esto ya hubiera sido suficiente para transformar el acontecimiento en un hito decisivo en la vida política nacional.

Pero su trascendencia no se agota ahí.

—o0o—

Porque los partidos, para cumplir su misión, aún para ser tales, deben poner todo su empeño para acceder al gobierno. Al país puede servirle, y mucho, desde la oposición, controlando, censurando, y toda vez que sea posible, ayudando. Pero las ideas se imponen desde los centros del poder. El Partido Nacional estuvo demasiado tiempo, casi un siglo, combatiendo desde la llanura y terminó habituándose a ella; la oposición fué casi el campo natural de su actuación. Lo sigue siendo, pero hace ya un cuarto de siglo que siente claramente también su obligación de llegar al gobierno. Porque ese es su destino natural como partido, y porque hoy la República llega al recodo final de un camino sin otra salida que una frustración sin esperanza. Nunca la

República nos había necesitado más.

Y para aspirar a gobernar, para merecer gobernar, para poder gobernar, un partido debe ser un partido de verdad. Esto se define en muy pocas palabras: unidad en los grandes objetivos, establecidos en la libre discusión; legítima diversidad en las tácticas y aún en las estrategias; democracia interna, que quiere decir respeto por la disidencia, que es la indispensable levadura de toda libertad, y actuación armónica y coherente al servicio del partido, comprendiendo que éste, y no cada uno de sus integrantes, es el indispensable instrumento de bien público.

—o0o—

El Congreso de POR LA PATRIA fué eso: quienes juzgan por su experiencia propia desconfían de enfrentamientos y rupturas y quedaron defraudados. La discusión fué apasionada, como debe ser. Pero en un clima de admirable respeto recíproco. Y el signo más claro de ello, que lo resume todo, fué el abrazo, cargado de emoción, entre quienes habían defendido posiciones duramente encontradas hasta pocos minutos antes. Eso es Por la Patria. Gracias a Dios.

Tenemos vocación de mayoría, y es por eso, entre tantas otras cosas, que lo somos. Queremos que

el Partido Nacional tenga vocación de mayoría, y es por eso que la va a lograr, la ha logrado ya. Y porque todo esto es así, la República puede mirar su porvenir con tranquilidad.

—o0o—

Por eso, porque su principal fuerza política exhibe a la vez su unidad y su grandeza, y porque aprovechó la primera reunión de su Congreso para ratificar la definición ideológica que le dió nacimiento. En la medida en que "Nuestro Compromiso con Usted" no era sino una adaptación a los tiempos nuevos de los frutos de la vieja raíz, conserva hoy toda la vigencia que tenía en 1971, cuando vigorizó al Partido y cambió de contragolpe toda la escena política nacional, habrá que adaptarlo a la realidad presente de un Uruguay que se nos ha vuelto distinto. Pero ahí está y quedará, como que es la médula, el corno del viejo Partido, conservará siempre renovada la voluntad de cambio y de esperanza. Esa es la tarea en que ahora estamos, y a la que el Congreso dió brillante inicio: mantener los principios vivos ajustándolos a los tiempos nuevos, y tratando de dejar atrás, si es que podemos, el lastre penoso del dolor y las angustias pasadas.

Sellamos con calor y con afecto nuestra unidad interna; somos, y nunca dejaremos de serlo, una familia grande que cuida sus recuerdos. Pero eso, desde luego, no basta. Es menester usar nuestro peso dentro del Partido para volverlo, además de una mayoría simplemente numérica, una mayoría real. Eso tiene un nombre, que es unidad. Nuestro objetivo, ¿cómo podría ser de otro modo?, no es crecer dentro del Partido sino hacer que el Partido crezca y se vuelva cada día más grande. Por ello no dedicamos el Congreso a la esterilidad de la polémica interna; ella, si pudiera ser oportuna, y no estamos seguros de que lo sea, tiene un ámbito natural en los órganos de dirección partidaria. Desde el Congreso, y lo reiteramos desde estas páginas, extendimos un abrazo fraterno a los nacionalistas de todas las corrientes partidarias, solidarios en los grandes ideales comunes. Con ellos vamos a obtener la victoria, y junto a ellos vamos a gobernar el Uruguay. Lo único que cabe es prepararse para la gran tarea.

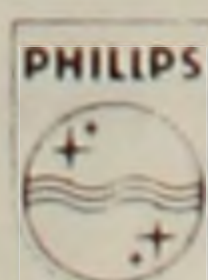
Por eso, de nuevo: ¡Viva el Partido Nacional!

W.F.A.

Antes de comprar un lavarropa, pregunte a las miles de amas de casa que tienen un Philips.

- Porque los lavarropas Philips hace más de 10 años que están en el país.
- Porque son automáticos.
- Porque tienen la cantidad justa de programas que se necesita.
- Porque son muy fáciles de manejar.
- Porque tienen un hermoso diseño.
- Porque no cuestan más que otros.
- Porque tienen la garantía de una empresa que vende y respalda su propia marca.

*Philips: El lavarropa automático
más vendido en el Uruguay.*

**PHILIPS**

Democracia, participación popular y movimientos sociales

¿A quién le sirve que FUCVAM no pague?

El domingo 26 de febrero de 1984 los uruguayos salimos a la calle —cuaderneta y birome en mano— para defender a FUCVAM y al movimiento cooperativista de un atropello más que la dictadura pretendía imponer: la “ley” que establecía el pasaje compulsivo de las cooperativas de vivienda al régimen de propiedad horizontal.

En aquel verano la movilización contó con el apoyo fervoroso y multitudinario de vastos sectores de la población. Se trataba entonces, luego del plebiscito y de las elecciones internas de los partidos políticos, de propinarle un nuevo golpe a la dictadura y de demostrar una vez más la inclaudicable vocación democrática del pueblo uruguayo.

Para los sectores progresistas —aún no traicionados por la salida conservadora que se gestó en el Club Naval— se trataba de afirmar su convicción de que la dictadura debía ser sustituida por un nuevo modelo democrático, con características diferentes al vigente en la época, ya lejana, de las vacas gordas y el “welfare state”. Un artículo en las páginas centrales de “La Democracia” del 24/II/84 convocaba: “Firme con los que levantan banderas solidarias: FUCVAM ANTICIPA EN LA LUCHA EL URUGUAY DE LA ESPERANZA”.

El cooperativismo constituye una de las bases más sólidas para este “Uruguay de la esperanza”, para esa nueva sociedad que la enorme mayoría de los orientales desean construir. ¿Cómo no defender entonces a FUCVAM? ¿Cómo no defenderla si queridísimos compañeros dieron lo mejor de sí durante años, desempeñando desde las más humildes tareas en el obrador, hasta las más difíciles responsabilidades de dirección en los mo-



mentos más duros de la dictadura, en los cuales la Federación se jugaba su propia existencia?

Hay rasgos que son profundamente característicos de la cultura de nuestro pueblo y que explican, más allá de la coyuntura política de aquel verano, la adhesión que supo despertar el cooperativismo de vivienda.

Históricamente gran parte de Montevideo, de las ciudades del interior y la totalidad de los poblados y rancheríos de la campaña, fueron construidos por nuestra gente, sin arquitectos profesionales y en medio de las mayores privaciones.

Con matices, “suerte de rancho” otorgado gratuitamente por las intendencias del interior, “lotes” y “solares” en Montevideo que se vendían a plazos y se pagaban con vintenes durante años, desde la época de Piria y hasta que el proceso inflacionario liquidó las posibilidades de este estilo inmobiliario, todo uruguayo humilde y trabajador se convirtió por necesidad en albañil y “arquitecto”.

El orgullo por la obra realizada constituye el denominador común de tanto sacrificio y se manifiesta en diferentes expresiones socioculturales: las virtudes del rancho de terrón y el horno de pan en los paisanos de tierra adentro,

la parra y la quintita anexa a la vivienda de nuestros “tanos” chacareros, el “frente” que corona con ladrillos, laja y escalla de mármol, la obra de años del trabajador montevideano. ¿Cómo se financió todo ese formidable esfuerzo? De palabra o cuando mucho con “libreta” en la barraca más cercana, así fue el crédito. Finalizada la obra, la preocupación principal de la gente era “terminar de pagar” y lograrlo, motivo adicional de legítimo orgullo.

El movimiento cooperativista es el heredero de este esfuerzo colectivo. Cuando la crisis golpeaba duro a fines de la década del '60, institucionalizó una “ayuda mutua” ya tradicional entre parientes y vecinos.

El movimiento en pocos años lograba construir miles de viviendas que eran las mejores y las más baratas y además se honraba en pagar puntualmente. Todo esto constituía el mayor capital de la Federación y era objeto del reconocimiento de la comunidad toda. Resulta lamentable entonces que FUCVAM cuente hoy cada vez con menos respaldo popular y que su poder de convocatoria, sumado al de algunas de las “siglas” que integran la Coordinadora de Vivienda Popular (COVIP) sea hoy virtualmente nulo.

El conflicto FUCVAM-

BHU / BHU-FUCVAM ha llegado a un nivel de confrontación tal que la salida que se plantea es de hacha y tiza. ¿Por qué no es posible una salida negociada? ¿Cuáles son las razones de las rigideces que impiden una salida?

El presidente del banco hoy está obsesionado por el pago de las cooperativas. Es lógico que así sea, el funcionamiento correcto de la economía financiera del BHU es fundamental para el país y para quienes esperan su vivienda. Sin embargo el Cr. Kneit no aparece tan preocupado, por lo menos públicamente, por los desfianciamientos que puedan gestarse al recibir sistemáticamente dinero más caro que las colocaciones que realiza, ni por investigar en profundidad qué sucedió con los fondos que tuvieron dudoso destino durante la anterior administración. Tampoco parece excesivamente preocupado por la inoperancia de todas las líneas de crédito que ha anunciado infatigablemente desde que asumió, ni por el hecho de que luego de casi dos años de gestión continúan exhibiéndose en la ciudad los esqueletos de obras paralizadas del Plan de Vivienda.

Por otra parte, el multitudinario respaldo popular que recibió FUCVAM a lo largo de 1984 mareó por completo a algunos de sus dirigentes. Creyeron estar al frente de un poderoso “movimiento de masas” al cual creían acaudillar.

Se equivocaron y mucho. El poder de convocatoria de la Federación no provenía del arraigo popular de sus dirigentes sino de la coyuntura política que se vivía entonces, del respaldo de los principales partidos políticos del país y del prestigio que había logrado el movimiento cooperativista.

Actualmente FUC-

VAM mantiene la misma estrategia que inauguró con aquella histórica confusión y que le ha restado apoyos importantes. La situación actual es de tal gravedad que amenaza destruir un movimiento que costó muchos años de sacrificio levantar. La medida del no pago, aparentemente radical y revolucionaria, constituye a estas alturas una iniciativa profundamente reaccionaria. Para los miles de uruguayos sin techo, muchos de los cuales pagan el doble y hasta el triple que cualquier cooperativista por piezas en pensiones que son verdaderas pocilgas, la medida no resulta popular.

Volviendo al título, es dudoso que la medida del no pago les sirva a las 7.000 familias cooperativistas que ya poseen vivienda, pero sin duda perjudica gravemente a quienes están construyendo o a punto de hacerlo y genera un interrogante inmenso sobre las miles de fami-

lias que desean fundar nuevas cooperativas y que aún no han logrado iniciar su proceso de tramitación.

El mayor beneficiado de esta estrategia errática es —una vez más— el Partido Colorado y su proyecto conservador. Es el principal interesado en destruir a FUCVAM y ésta parece avenirse a ello ya que en lugar de ampliar su base de apoyo, cada vez la estrecha más, radicalizando su plataforma, no planteando un esquema de negociación razonable, entrando en colisión con fuerzas políticas que representan a la inmensa mayoría de la opinión nacional. Aquí se vuelve a plantear lo ya conocido: unos que lo piden todo, otros que no quieren nada. La suma de ambas posturas siempre resulta cero y por lo tanto la gente que anhela cambios y transformaciones continúa esperando.

Daniel García Trovero



Banco Central del Uruguay

TASA MEDIA DE INTERÉS ANUAL EFECTIVO EN MONEDA NACIONAL NO REAJUSTABLE

Se hace saber que la tasa media de interés anual efectivo, en moneda nacional no reajutable, de las operaciones concertadas durante el mes de diciembre de 1986 en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario, ascendió al 79.01 o/o.

Esta publicación se realiza a los solos efectos informativos y en forma independiente de la que se efectúa trimestralmente de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15 de la ley número 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3o. del decreto ley número 14.887 de 27 de abril de 1979.



HELADOS

HELADOS CONAPROLE

Todo un año de sabor

Planificación regional:

Estrategia industrial y tecnológica

La semana pasada planteamos —en líneas generales— algunos de los objetivos a que debía apuntar la planificación regional y esbozamos una estrategia nacional de desarrollo regional.

Hoy, continuamos con esta temática, procuraremos profundizar en la direccionalidad y viabilidad de cambio en la estrategia planteada, y para ello la situaremos dentro del marco de referencia en el cual se inscribe.

MARCO DE REFERENCIA

El agotamiento del modelo productivo que había adoptado Uruguay comienza a evidenciarse a fines de la década del 50. Este agotamiento constituye la causa de los desequilibrios económicos y financieros que signan la década de los años 60. Es durante estos años que la persistencia en la aplicación de esas políticas económicas (que habían configurado los rasgos característicos del país, asentado en un proceso redistributivo de carácter participativo en las décadas anteriores), se torna en desequilibrios de orden externo, inflación y endeudamiento externo.

La base económica, constituida primero por la ganadería y posteriormente por la industrialización sustitutiva, había asegurado un proceso económico expansivo asentado en una constante reinversión productiva de los excedentes generados. Fue así que sucesivos gobiernos desde las primeras décadas del siglo habían logrado conciliar, en buena parte, crecimiento y distribución. En este marco fue que diversas alianzas de grupos sociales convergieron en un proceso reproductivo que se ampliaba a la vez que distribuía sus beneficios.

Hasta la década del 30 el sector ganadero había sido el principal destinatario de los excedentes que se reinvertían productivamente. Fue a partir de entonces cuando la industria pasó a desempeñar dicho papel, originando una continuidad en el proceso de expansión.

El estancamiento ganadero y la imposibilidad de profundizar el proceso de industrialización sustitutiva después (los que deter-

minaron que se transfirieran al exterior los efectos multiplicadores de la demanda), son la base del quiebre del modelo gestado desde los albores del siglo.

Luego de dos décadas de estancamiento y con el advenimiento de un gobierno dictatorial a comienzos del '70 se implanta un nuevo modelo económico en el país que con muy pocas variantes continúa hasta la fecha, a pesar de la instalación de un gobierno democrático en marzo de 1985.

El nuevo modelo buscó promover una reasignación de los recursos productivos, atendiendo al criterio de las ventajas comparativas, en el marco de una concepción neoliberal, enfatizando el papel del mercado y la eficiencia como mecanismos y criterios rectores básicos.

Los resultados del mismo, agravados por las crisis petroleras y la recesión internacional, en síntesis han sido:

- una brusca caída del producto y de la inversión;
- un impresionante crecimiento del endeudamiento externo;
- una aguda concentración del ingreso, que no derivó en un aumento del ahorro y de la inversión privada y produjo un fuerte incremento del consumo de bienes suntuarios importados;
- elevadas tasas de desempleo y de exclusión social. Es decir que se produjo notorio incremento de la deuda social;
- una mayor desarticulación y paralización del aparato productivo.

En esta breve síntesis se constata la carencia sistemática, en el país, de un núcleo endógeno de dinamización tecnológica indispensable para cambiarle su fisonomía y romper con los obstáculos estructurales que condujeron a la situación descrita.

ESTRATEGIA INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICA

Ante la crítica situación interna planteada y teniendo en cuenta el énfasis puesto en la articulación entre investigación científica y tecnológica con las actividades productivas por parte de los países industrializados, que ha reducido inexorablemente las ventajas comparativas

con que históricamente se contaba, se torna impostergable pensar en una estrategia de desarrollo industrial y tecnológico que nos permita reinsertarnos en el comercio mundial en forma sostenida y competitiva.

Por esta vía se pretende presentar una alternativa de solución a los problemas antes citados.

En tal sentido, entonces, aparece como obvio e imperioso para el país incentivar y aprovechar todas aquellas formas de integración regional que se presenten en todos los niveles.

Sin perjuicio de ello se debe promover aquellos sectores que tienen un mayor encadenamiento entre empleo y producción aprovechando así el círculo virtuoso que existe entre crecimiento y redistribución en ellos.

Por ende, la industrialización de los recursos naturales existentes se presenta como una alternativa viable.

Las agroindustrias deben potenciarse al máximo comenzando por aquellas vinculadas a los rubros ya tradicionales en la producción del país, como carnes, cueros, lanas, lácteos, etc., así como en otros cuya explotación es más reciente, como ciertos cultivos (arroz), pesca, forestación, etc.

Lo anterior no implica que no se exploren otras áreas de índole totalmente diferente como pueden ser las "industrias culturales" que, en Canadá, por ejemplo, se están difundiendo rápidamente y reportan importantes contingentes de divisas por la exportación de sus productos.

Volviendo a las agroindustrias, éstas tienen la particularidad de aumentar el valor agregado de las materias primas, pero el desarrollo de ellas por sí solas no alcanza para superar los problemas antes citados.

Por lo tanto, las mismas deben articularse con las industrias metalmeccánicas que las proveen de insumos básicos acordes con sus requerimientos de tal forma de integrar los procesos productivos y no producir un patrón de modernización foráneo.

Es así que se debe incentivar simultáneamente, las industrias productoras de insumos básicos (bienes

de capital e insumos intermedios), y también, las industrias de servicios básicos.

Estas últimas si bien tienen un carácter "débil" en el largo plazo —en el sentido de no arrastrar tras de sí a otros sectores del aparato productivo— son efectivas en el corto plazo como generadoras de empleo.

A tales fines se hace necesario emprender un proceso de especialización productiva, es decir, desarrollar sistemas integrados de producción que permitan profundizar el proceso de sustitución de importaciones en las líneas de bienes de capital e insumos intermedios de las actividades industriales conexas con el sector agroindustrial en este caso.

Esta inserción en el mercado internacional que proponemos, conjuga una nueva estrategia de exportaciones con otra también nueva de sustitución de importaciones que se retroalimentan mutuamente.

Esta reorientación de la agricultura a través de un proceso de industrialización inserto en ella y fluidamente articulado con el resto de los sectores económicos permitiría hacer de las agroindustrias el núcleo endógeno de dinamización tecnológica que ejerza el liderazgo de la estrategia de desarrollo industrial y tecnológico.

Así como anteriormente lo fue la ganadería, se debe hoy explorar las posibilidades que estas industrias tienen para producir los excedentes requeridos para cimentar un proceso de desarrollo autónomo y autosostenido.

Las exportaciones, por lo tanto, si bien continuarán por la misma línea productiva, al incorporarse un mayor contenido de valor agregado, evitarán en mayor grado la vulnerabilidad externa ocasionada por las variaciones de precios de las materias

La permanencia de estas exportaciones en los mercados internacionales se verá respaldada por el dinamismo industrial y el progreso técnico de la nueva estructura productiva.

Sin perjuicio que se puedan avizorar otras articulaciones productivas lideradas por otros sectores empresariales, es básico contar con una amplia infraestructura energética funcional a la estrategia

de desarrollo a implementar.

De la misma manera, se debe gestar un proceso de investigación y desarrollo tecnológico propio que permita afianzar y generar a su vez futuras ventajas comparativas, así como desencadenar un proceso de creación e innovación nacional del cual históricamente se ha carecido o ha resultado disfuncional.

DESARROLLO DE DINAMIZACIÓN TECNOLÓGICA

Para superar esa carencia resulta medular plantear un proceso de aprendizaje tecnológico dentro de un esquema educativo nacional. Se requiere que se produzca un proceso de aprendizaje de los conocimientos generados en el exterior teniendo como objetivo permanente la capacitación de la población.

El esquema educativo, coherente con la nueva estrategia adoptada, apuntará a valorizar la función empresarial (sea ésta pública o privada) así como los esfuerzos creativos, los cuales se encuentran en la raíz del progreso técnico.

El progreso técnico, entendido como aquella producción de bienes que incorpora nuevos procesos y que constituye el elemento principal del desarrollo in-

dustrial, determina que el dinamismo de un país no guarde relación con su tamaño.

Claramente en el caso de Uruguay esto resulta trascendente. El genio creativo puede producir por sí y ante sí ventajas comparativas nuevas, y expandir las fronteras productivas a límites incommensurables, en la mayoría de los casos, sin que dichas ventajas tengan una marcada vinculación con las economías de escala, tamaño del país o su dotación de recursos.

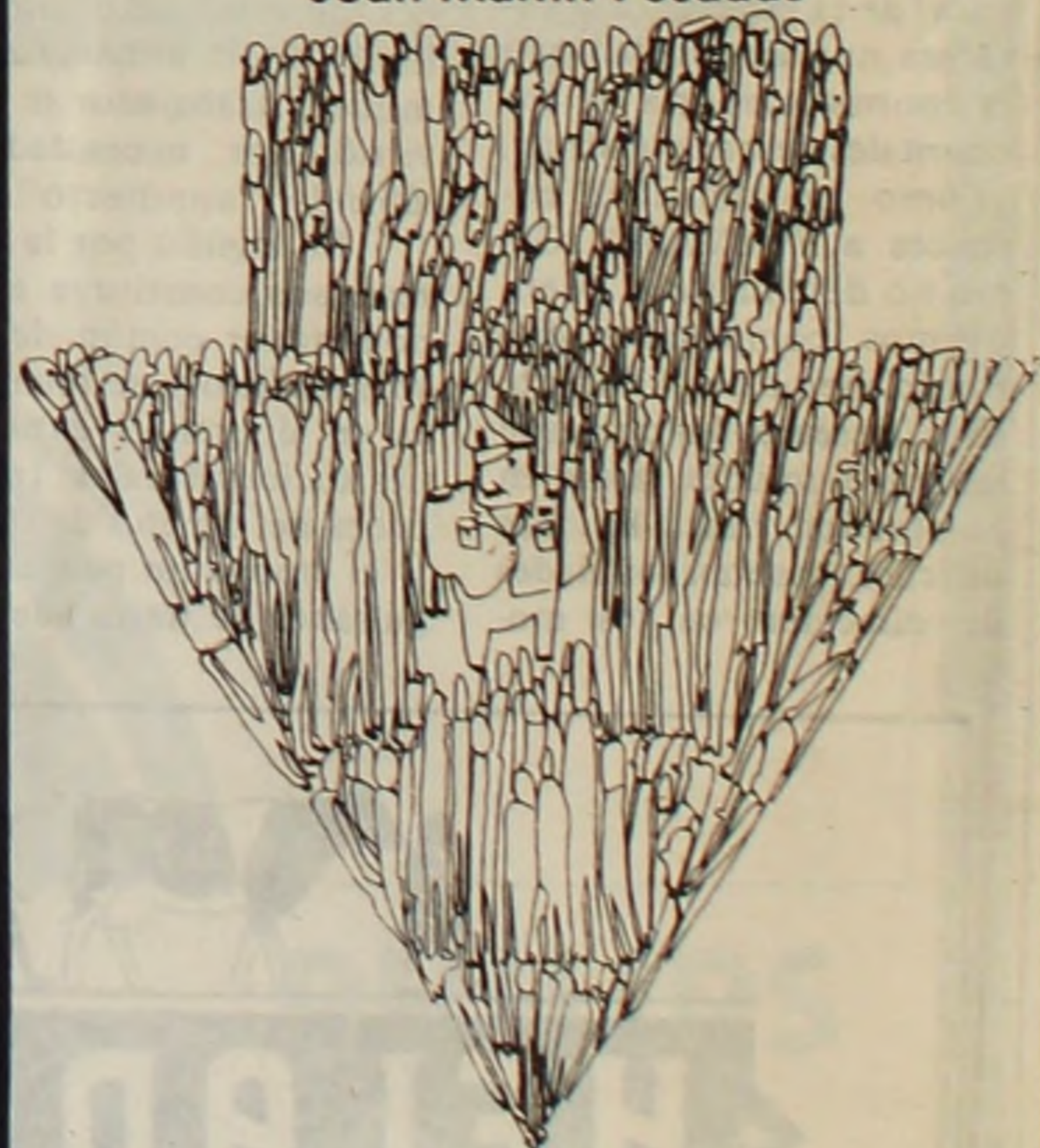
De allí emerge el contenido endógeno del núcleo de dinamización tecnológica que pone a prueba la potencialidad creadora de cada país o región.

Por las razones expuestas, el país hoy debe emplear sus mayores esfuerzos para viabilizar estas estrategias alternativas y, en consecuencia, desarrollar e incentivar la vocación creativa nacional utilizando para ello todos aquellos medios que dispone a su alcance: enseñanza, medios de comunicación masiva, proceso de descentralización de las actividades políticas y administrativas así como también la desconcentración territorial de las economías.

Daniel Sureda

CON NOSOTROS MISMOS

Juan Martín Posadas



Cuando el Papa Juan Pablo II bese el suelo uruguayo pocos minutos después de las 18 horas del martes 31 de marzo, se habrá iniciado el 33o. viaje internacional de su pontificado, que comenzó en el año 1978. Durante 12 días, el Jefe de la Iglesia Católica visitará Uruguay, Chile y Argentina, cumpliendo una palabra que había empeñado después de la firma de los tratados entre estos dos últimos países, que pusieron fin al litigio sobre reclamos de soberanía en la zona del Canal del Beagle.

Precisamente la recordación histórica del papel que desempeñó la Santa Sede en la solución de aquellas diferencias será uno de los actos centrales de la visita de 19 horas que el Papa realizará a nuestro país. La ceremonia alusiva a este episodio se cumplirá alrededor de las 21 horas en el Palacio Taranco, que sirvió de sede a la firma de dos documentos que los cancilleres de Chile y Argentina suscribieron el 8 de enero de 1979 en presencia del enviado del Sumo Pontífice, cardenal Antonio Samoré, y por los cuales se comprometieron a no apelar al uso de la fuerza para resolver el litigio, y solicitaron la mediación del Papa para encontrar una salida diplomática.

UNA AGENDA COMPACTA

Desde el comienzo de la preparación de esta gira, el Papa dijo que su visita a Uruguay, pese a que no se extendería por más de 19 horas, tenía carácter pastoral, y no constituía una "escala técnica". También se comprometió ante los representantes de la Iglesia uruguaya a realizar una segunda visita a nuestro país, que incluiría además una recorrida por algunas ciudades del interior.

El programa de las actividades que desplegará el Papa desde su llegada tiene como eje central una misa que oficiará en la zona de Tres Cruces, lugar que se acordó por parte de la comisión organizadora de la visita hace tres meses, des-

Juan Pablo II llega el 31 de marzo

El Papa se comprometió a una segunda visita



pués de haber mantenido frecuentes contactos con autoridades nacionales y municipales.

Si bien no resulta posible realizar estimaciones sobre el número de personas que se darán cita el miércoles 1o. de abril por

la mañana en los alrededores de aquel lugar, integrantes de la comisión organizadora se mostraron seguros de que será la mayor concentración popular jamás registrada en Montevideo.

Tienen en cuenta,

para formular ese vaticinio, los antecedentes de visitas papales en ciudades y países con características similares al nuestro, cuya población profesa mayoritariamente la religión católica.

En esos casos, asiste

a la misa que oficia el Papa entre un tercio y la mitad de la población de la ciudad, como regla general. Hay excepciones, como la misa en la ciudad de Quito, a la cual asistió un millón de personas, cifra equivalente al total de la población de esa ciudad, pero en ese caso llegaron miles de personas de otras ciudades ecuatorianas para asistir al oficio religioso.

LO QUE DEJARA LA VISITA

Los viajes del Santo Padre, que recogen una tradición milenaria de la

Iglesia Católica, desde la época en que San Pedro visitaba las iglesias locales para confirmarlas en la fe, dejan tras de sí un fermento de renovación entre los católicos, y un despertar de vocaciones religiosas, que en algunos casos han asombrado hasta a los propios jerarcas de la Iglesia. Tal es la situación que se vive, por ejemplo, en América Central, donde, luego del viaje realizado por el Papa, ha sido tan elevado el número de jóvenes interesados en ingresar a los seminarios, que los obispos se han visto en dificultades para dar cabida a todos.

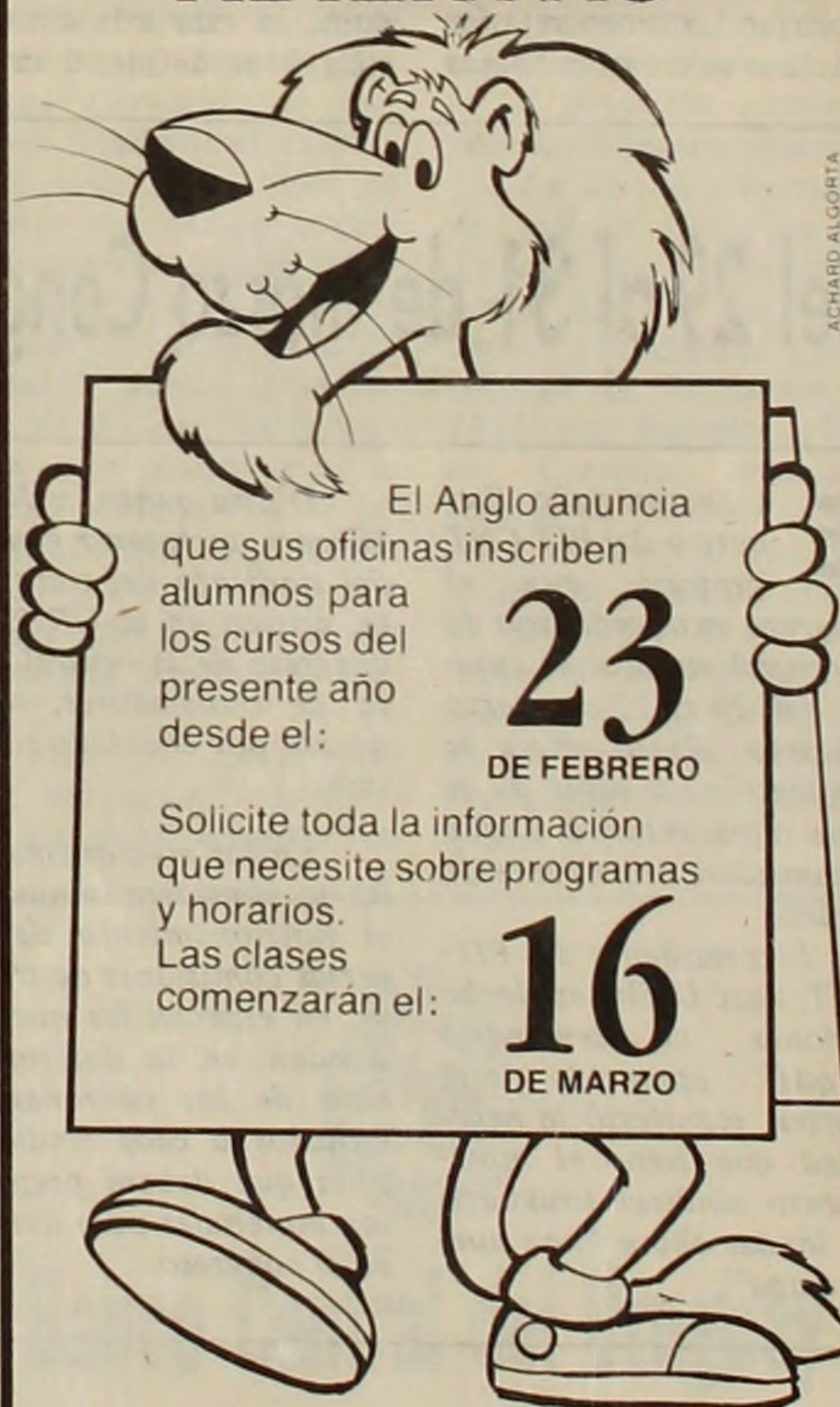
El magisterio moral y humano del Jefe de la Iglesia Católica alcanza también a quienes no profesan la religión católica, como quedó demostrado en Seúl, la capital de Corea del Sur, donde apenas el 10 por ciento de la población es católica. En ocasión de la visita del Papa, se congregó a escuchar su mensaje una multitud calculada en un millón de personas.



José de Torres Wilson
En CX 4 Radio Rural
"Las vueltas de la historia"

Lunes a viernes
de 8:45 a 9 hs.

CURSOS 1987 INSCRIPCIONES ABIERTAS



El Anglo anuncia que sus oficinas inscriben alumnos para los cursos del presente año desde el:

23
DE FEBRERO

Solicite toda la información que necesite sobre programas y horarios. Las clases comenzarán el:

16
DE MARZO

50% DE BONIFICACION EN MARZO Y NOVIEMBRE. EXAMEN FINAL SIN CARGO.



ANGLO

INSTITUTO CULTURAL ANGLO URUGUAYO.
El inglés "Made in England."

CENTRO: San José 1426 - CARRASCO: Arocena 1617
PRADO: Avda. Millán 3984 - POCITOS: J.B. Blanco 994

TABLERO

Viernes 20 de febrero de 1987

Una decepción más para colorados renovadores

La decisión del Comité Ejecutivo colorado del lunes de noche de citar a la convención de este partido para el 14 y 15 de marzo, decepcionó a núcleos renovadores que tenían la esperanza de incluir en el orden del día, temas que hacen a la democratización real de esta añosa colectividad.

Antes de que sesionara el órgano ejecutivo colorado, jóvenes dirigentes especialmente del "cebeismo" y el "tariguismo" comentaban que en esta convención, se iría a tonificar y darle mayor funcionalidad al partido de Rivera, Batlle, Brum y Grauert.

Incluso se especulaba con que "de una vez por todas" se integrarían comisiones de trabajo, se cubrirían las prosecretarías e incluso se crearían "áreas

nuevas" vinculadas a la vida gremial y estudiantil. También se enfatizaba en establecer mecanismos para que el partido como tal, funcionara más regularmente en el interior.

Esta es una vieja aspiración de "tariguistas" y "cebeístas" enfrentados a sectores conservadores como la 15 y el "pachequismo" que no tienen interés en que el partido cumpla otro papel que el de apoyo básico al gobierno de Sanguinetti, y no funcione con el dinamismo que corresponde a una organización democrática.

Pero al conocerse alrededor de las 23 horas del lunes la resolución del Comité Ejecutivo colorado, la decepción cundió. Porque aparte de rechazar la campaña prorreferéndum, se cita a la convención y se define el orden

del día, donde nada se dice explícitamente sobre el partido y su funcionamiento.

Los dos puntos son: "1) la superación del pasado. La reconciliación nacional. La ley No. 15.848 y la anunciada recolección de firmas para someter su vigencia a un referéndum;

2) la realidad actual del país. Los problemas presentes. La construcción del porvenir. Análisis de las cuestiones atinentes a las principales áreas de la actividad nacional. Informes de los Ministros".

Sobre la reactivación y democratización del partido, ni una palabra concreta. Clara victoria para los Jorge Batlle y los Pacheco, sus "aparatos" y su estilo, de conservadores que sueñan con el inmovilismo.

Del 29 al 31 de marzo Congreso del PIT-CNT

El Secretariado Ejecutivo del PIT-CNT propuso que el congreso extraordinario de la central sindical se cumpla del 29 al 31 de marzo próximo. Resta ahora la ratificación, a nivel de la mesa representativa, lo que se considera prácticamente seguro.

El presidente del PIT-CNT, José D'Elia en declaraciones al semanario "Aquí" aparecido este martes, manifestó la necesidad que tiene el movimiento sindical uruguayo de iniciar ahora "una nueva etapa".

D'Elia junto a Jorge Silvano, secretario general del sindicato del transporte, asisten en la URSS, al congreso de la central única de trabajadores, reconocida por el estado soviético.

En los medios sindicales se considera inminente el funcionamiento de diversas comisiones de trabajo, en especial las que entienden en la determinación de los padrones de afiliados a cada sindicato y la que deberá preparar los materiales para debatir en el congreso.

En este sentido, el secretariado ejecutivo del PIT-CNT nombró a una comisión de cinco miembros con el cometido de redactar los documentos que serán discutidos primero en las bases, y luego a nivel del plenario del congreso.

Esta comisión la integran Thelma Borges (textil), de recordado protagonismo en el congreso de 1985 que terminó en una verdadera "crisis de legitimidad", M. Barrios (construcción), R. Read (bebida), y N. Louise (portuario).

El 5 de marzo retorna Zumarán

Alrededor del 5 de marzo retornan a Montevideo el senador Dr. Alberto Zumarán y Diego Achard, secretario del presidente del directorio nacionalista, Wilson Ferreira Aldunate.

Zumarán y Achard partieron en la tarde del 15 de febrero y tenían previsto visitar Bulgaria, Francia y posiblemente Portugal.

En Bulgaria fueron invitados a una importante conferencia sobre agro-industrias.



Juan Pablo II en Uruguay: Será el viaje número 33

Las autoridades de la Iglesia Católica local anunciaron detalles del viaje que por diecinueve horas realizará el papa Juan Pablo II a Uruguay, que lleva el número 33.

El sumo pontífice llegará a Montevideo el 31 de marzo a las 18 horas y partirá al día siguiente a las 13 horas con destino a Chile primero y luego a la Argentina. Su regreso a Roma, está previsto para el 13 de abril.

Este es el primer viaje de un Papa a nuestro país.

Entre los puntos salientes de su agenda, figura la misa que ofrecerá el 1.º de abril, a partir de la hora 9.30, en la explanada de Tres Cruces. El estrado desde el cual el santo padre oficiará la misa se ubicará en el cruce de Bvar. Artigas y la calle Dante.

Estimaciones periodísticas hablan de cientos de miles de personas, que podrían congregarse en el lugar.

El día de su llegada, Juan Pablo II dirigirá su palabra a obispos, sacerdotes, religiosos, diáconos permanentes, miembros de institutos seculares, que se reunirán desde las 19.30, en la catedral Metropolitana.

Posteriormente en el Palacio Taranco, alrededor de las 20.30, en presencia del Santo Padre, miembros del gobierno, del cuerpo diplomático y probablemente los Cancilleres de Argentina y Chile, se dará lectura a un acta que recuerda los



acuerdos firmados el 8 de enero de 1979 que dieron inicio a la mediación papal en el diferendo austral, entre Argentina y Chile.

Voceros del Vaticano dijeron que Juan Pablo II realizará próximamente una estancia más prolongada en nuestro país, en una fecha aún no determinada.

Coexisten dos estrategias dentro del Frente Amplio

En conferencia de prensa realizada en el Palacio Legislativo, el senador Dr. Hugo Batalla, líder del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) reconoció la existencia de concepciones estratégicas encontradas entre el PGP y el presidente de la coalición de izquierda Gral. (R) Liber Seregni.

Batalla manifestó que nunca dudó del liderazgo "indiscutible" de Seregni y expresó su optimismo en que se podrán conciliar los planteos en pugna.

Recalcó la necesidad de una reforma constitucional "para que haya verdad electoral para que el pueblo sepa a quien vota, y para qué lo vota" sin dar mayores detalles sobre tratativas concretas en este sentido.

"En el Frente se han delineado dos concepciones estratégicas y así como nosotros respetamos a los demás, exigimos respeto por nuestra posición" sentenció.

"Una (de estas con-



cepciones enunciada por Seregni) entiende que se ha generado en el país, un nuevo bipartidismo, por un lado las fuerzas conservadoras constituidas por ambos partidos tradicionales, y enfrente las fuerzas de cambio, en el Frente Amplio" dijo.

Agregó que su partido propone "buscar una política de alianzas y que no es incompatible con el crecimiento del Frente Amplio, hacia la creación de un gran acuerdo nacional para el cambio".

Según Batalla, el Uru-

guay "cambia o muere".

Acusó de "sucio" el contenido de una publicación frentista que no identificó, que le formuló objeciones a su persona, señalando que esta prédica "es la que tarde o temprano favorece a las fuerzas antidemocráticas".

Batalla estuvo recientemente en Cuba y Nicaragua. Dijo en relación a su viaje, que se elogia "enormemente" la figura del canciller Enrique Iglesias y la gestión pacificadora del "Grupo de Contadora" en Centroamérica.

Las tres prioridades del Poder Ejecutivo

En el mini-cónclave de tres días celebrado del 10 al 12 de febrero en el edificio Libertad, se resolvió priorizar en los próximos meses propuestas de transformación en las áreas educación, salud y seguridad social, dijeron fuentes confiables.

Por su parte, el Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino advirtió que las circunstancias favorables planteadas el año pasado por la apertura del mercado brasileño, no se reproducirán en 1987. Empero, el director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto Cr. Ariel Davnieux, consideró que el déficit fiscal, será menor.

En ningún momento se planteó la posibilidad de introducir cambios a la actual política económica y financiera, que ha merecido duras críticas de la oposición.

Según fuentes dignas de crédito, se piensa enviar próximamente al parlamento un proyecto de ley que introduce modificaciones al actual sistema de seguridad social. Es propósito oficial, asimismo, establecer este año un "Sistema Nacional de Salud" (Proyecto Ugarte). Existe también la voluntad de definir una ley de educación, definitiva.

En el primer día del encuentro, que fue reser-



vado, hablaron los ministros del "área económica" (Economía y Finanzas, Ganadería, Agricultura y Pesca, Industria y Energía, Transporte y Obras Públicas y Turismo).

Resultó significativo que Zerbino y Davnieux insistieran con las dificultades que tendrá este año el país, al no reeditarse las condiciones internacionales del pasado año. La oposición ha insistido que los logros del '86 respondían más que a medidas internas de reactivación económica a una demanda agregada del mercado brasileño, al descenso del precio del petróleo y la reducción de la tasa de interés de lo que el país debe pagar por su deuda externa.

En el segundo día, expusieron los secretarios de Estado del "área social" (Trabajo y Seguridad Social, Salud Pública, Educación y Cultura); y en la última jornada, los Ministros del Interior, Relaciones Exteriores, y Defensa Nacional.



Silvera Lima con los días contados en el Gabinete

En la reunión pachequista desarrollada el pasado fin de semana en Punta del Este, no se respaldó expresamente la gestión del Ministro de Turismo Alfredo Silvera Lima, como alguna prensa oficialista se apresuró a decir, y no estuvieron en la agenda, temas internos muy "conflictivos" al interior de este sector colorado, dijeron fuentes políticas.

En el encuentro asistió el propio embajador J. Pacheco Areco que vino a Uruguay a pasar unas vacaciones de 10 días, y los principales dirigentes de esta corriente.

Silvera Lima explicó el comportamiento seguido al frente de la cartera de turismo que ha levantado ácidas críticas de

operadores turísticos y, el retiro de su confianza.

En la reunión, se repasaron "temas generales" pero no se adoptaron resoluciones esperadas por núcleos pachequistas que se oponen por ejemplo a que Raumar Jude, siga siendo el secretario general de este movimiento.

Tampoco se abordaron los problemas planteados con dos diputados de la Unión Colorada y Batllista a los que sus respectivos suplentes les reclaman las bancas, alegando "acuerdos políticos" definidos antes de las elecciones de 1984.

Concretamente el edil de Montevideo, Oscar Pérez Peloché ha planteado públicamente que el diputado Nelson Arredondo debe renunciar a mediados de año, para que él entre al parlamento, según lo acordado en el pasado.

Similar situación estaría planteada entre el ex-profesor de la ESEDENA Oscar Amorín Suparo, alto funcionario del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en la época "de facto", y el diputado Oscar Gestido.

En la reunión que fue "de camaradería" según comentó uno de los participantes, estuvieron dirigentes enfrentados dentro de la UCB como Jude, dueño de casa, el Dr. Carlos Pirán, el diputado Dr. Pablo Millor, el senador Esc. Pedro Washington Cersósimo, el Cr. José Pedro Damiani, entre otros.

En concreto: a Silvera Lima no lo respalda expresamente nadie y según los observadores, tendría sus días contados en el gabinete del presidente Sanguinetti.

Lescano: Comunista Corvalán cometió "un gran error"

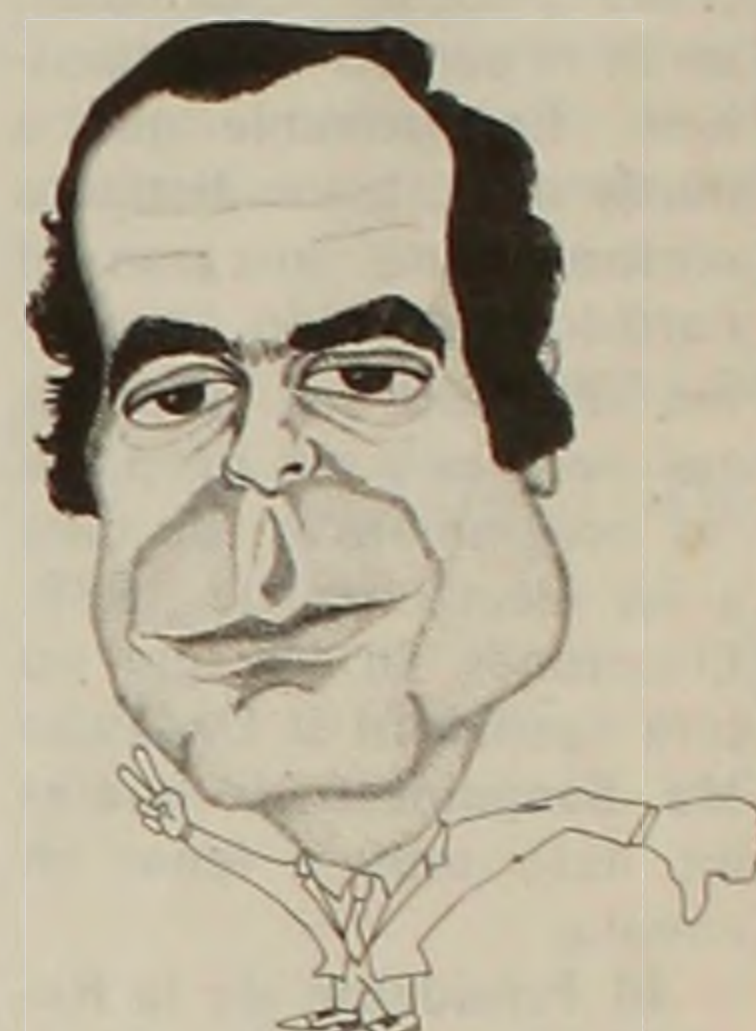
El presidente de la Democracia Cristiana uruguaya diputado Héctor Lescano criticó la estrechez de miras del líder comunista chileno, Luis Corvalán, que antes del golpe de estado "pinochetista" de 1973, se negó a un acercamiento de la coalición gobernante, con sectores renovadores de la poderosa democracia cristiana trasandina.

"Para nosotros, fue un gran error de la Unidad Popular, en Chile, de no distinguir entre los distintos sectores de la democracia cristiana" dijo Lescano al comentar el diálogo mantenido por el Partido con el Gral. (R) Liber Seregni, a quien le explicaron su visión sobre la "política de alianzas".

"Se impuso la famosa consigna, lanzada por (Luis) Corvalán, de que 'con (Radomiro) Tomic ni a misa', sin tener en cuenta que así se favorecía a otros sectores de la democracia cristiana, que estaban en una actitud diferente", añadió Lescano.

Acotó que "en la reunión que mantuvimos la pasada semana con el general Seregni, manejamos (este) ejemplo que nos parece que, salvando las distancias, resulta muy gráfico".

Para el titular del PDC uruguayo "la izquierda no debe congelar su



interpretación de los partidos tradicionales... que puede resultar trágico". "Hoy, en el Uruguay, tenemos que reconocer que el cambio profundo del sistema capitalista al cual aspiramos, está mas lejos de lo que pensamos en algún momento, y que lo que es por ahora viable, es el proyecto nacional, popular y democrático..."

La democracia cristiana chilena tenía un ala renovadora encabezada por Tomic, que fue el candidato presidencial derrotado en las elecciones de 1970, por Salvador Allende. Corvalán, secretario general del Partido Comunista chileno, estuvo preso tras el golpe de estado de setiembre de 1973 y recuperó su libertad a cambio de la liberación de un disidente soviético. Inmediatamente, viajó a Moscú.

El F.A. jugado al referéndum

El sábado 14 de febrero, en la sede del Club Colón, sesionó el plenario nacional del Frente Amplio que subrayó, en una declaración pública su firme compromiso en promover una campaña de recolección de firmas en procura de someter a referéndum la ley de caducidad, aprobada por el parlamento, el 22 de diciembre.

En su informe político publicado en una separata, al día siguiente, por el diario cooperativo "La Hora" que dirige el diputado comunista Gonzalo Carámbula, el Gral. (R) Liber Seregni dijo que "hoy apoyamos, sin ninguna clase de reservas, total y absolutamente el referéndum". En el tramo final de su exposición exhortó sugestivamente a no "partidizar" la campaña de firmas.

Según el dirigente de la coalición "los ataques contra nuestro frente" se inscriben en "la lógica política de la

reacción (sic)". "Debemos decirles a nuestros compañeros —subrayó— que el frente está mas unido que nunca, alrededor de los principios fundamentales".

Seregni reconoció empero "que tenemos diferencias en el enfoque de los problemas" las que "vamos a resolver, a través de la discusión". Agregó que "acepto, obviamente como todo frenteamplista, la crítica y las opiniones que se vierten, cuando ellas están inspiradas en un propósito constructivo.

Pero rechazo, y denuncio como anti-frentistas y como malintencionadas, aquellos comentarios que sirven finalmente sólo de pasto y de regocijo, a quienes están buscando los disensos entre nosotros, y que buscan finalmente, la división y destrucción del Frente". ¿Cuáles críticas, admitirá, realmente Seregni...?



Banco Central del Uruguay

TASAS MEDIAS DE INTERES

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15o. de la ley No. 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3o. del decreto ley No. 14.887 de 27 de abril de 1979, el Banco Central del Uruguay hace saber que las tasas medias de interés anual efectivo, en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario, correspondientes al trimestre octubre-diciembre de 1986, son las siguientes:

—En moneda nacional no reajutable	77.93 o/o
—En dólares USA	9.06 o/o
—En marcos alemanes	7.93 o/o

La nueva estrategia colorada

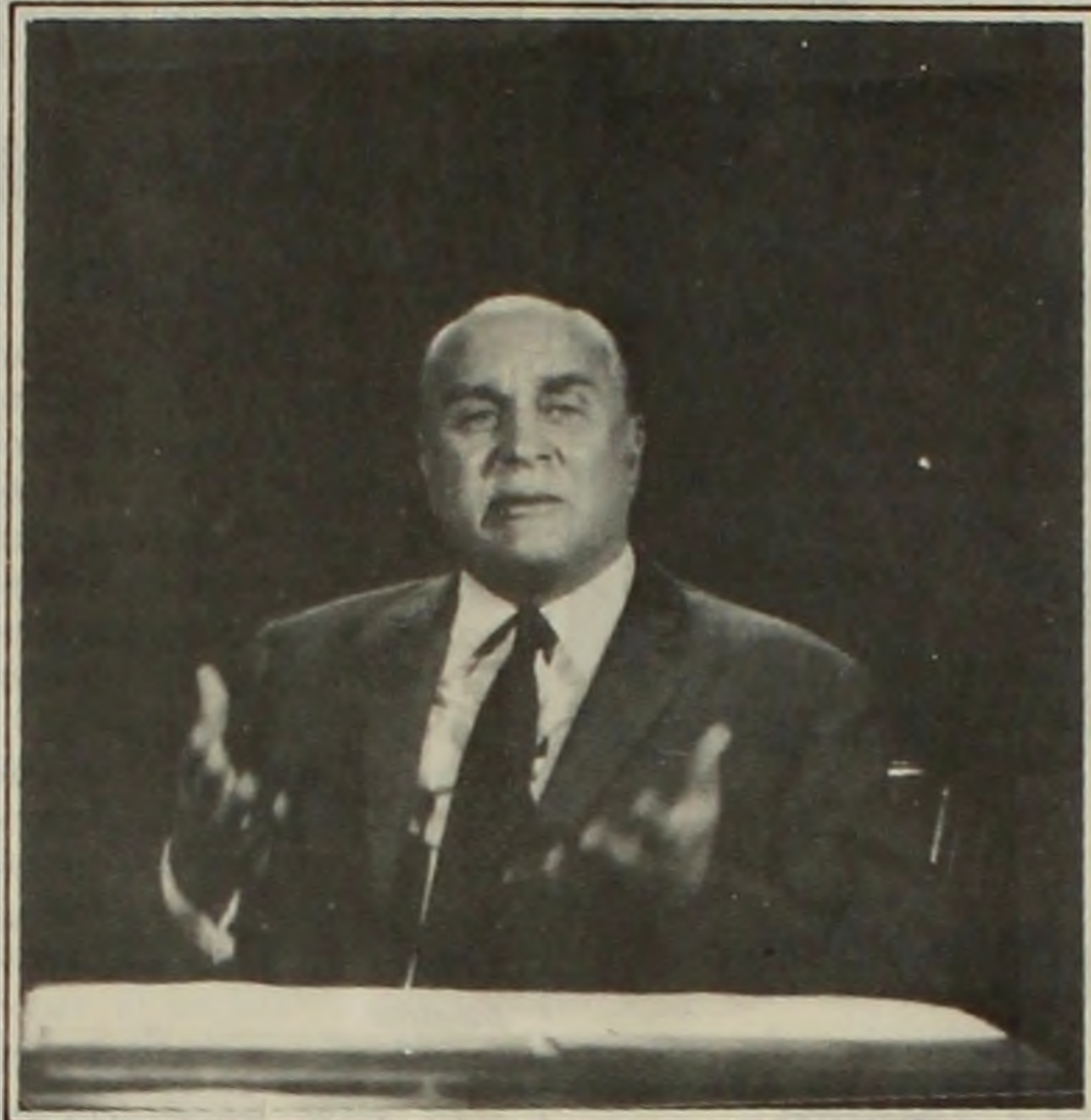
Viernes 20 de febrero de 1987

A mediados del mes próximo se reunirá la Convención Nacional del Partido Colorado para delinear nuevas estrategias de gobierno para los tres años que restan del actual período. Las "políticas sociales", según se anunció, serán el centro de la discusión. Es probable que a partir de allí, los distintos sectores que integran el Partido Colorado, procuren redefinir sus respectivos perfiles y sus propuestas programáticas, de cara a las elecciones de 1989. Elecciones en las que no será candidato el Dr. Julio Ma. Sanguinetti, lo que es un dato muy a tener en cuenta.

El Presidente de la República parece tener objetivos bien claros: consolidarse como jefe indiscutido del Partido Colorado y preparar su candidatura para 1994. La idea de la reelección, lanzada tiempo atrás por algunos de sus correligionarios, suena demasiado pachequista para el gusto de Sanguinetti. Por otra parte, el Presidente sabe que para triunfar necesita superar la mitad de votos habilitados, lo que resulta harto difícil de obtener en este país. Una propuesta de reelección fracasada no sería un buen antecedente para quien quiere convertirse en el mayor polo de poder de su partido. En realidad ya lo consiguió. El problema es mantener esa posición.

Si la elección de 1989 la ganan los blancos, Sanguinetti no tendrá problemas para hacer girar, desde la oposición, a todo el partido en torno a él. Pero si gana un candidato colorado, deberá asegurarse de que no sea un rival capaz de aprovechar sabiamente las ventajas del gobierno para disputarle su nueva condición de jefe del Partido Colorado.

Es probable que, en este sentido, su mayor rival sea el senador Jorge Batlle. Heredero no solo del ilustre apellido, sino del viejo aparato de la lista 15, no parece creíble que Jorge y su entorno se conformen con un definitivo papel secundario. Si Sanguinetti quiere que alguien le cuide el asiento hasta 1995, probablemente le pondrá la proa a las apetencias del senador. El Presidente se inclinaria por el Dr. Enrique Tarigo, actual Vicepresidente de la República. Casi un desconocido que entre 1980 y 1984, se catapultó a las primeras posiciones del Partido Colorado. A pesar



de su espectacular crecimiento, Tarigo no parece un político cebado de ambición. No se ha preocupado demasiado por crear su propio aparato político desde el poder. En realidad le han tocado, en la distribución de posiciones en el gobierno, cuotas modestas de poder y no parece molesto.

El Dr. Enrique Tarigo, es el número dos y esas cosas suelen marcar. Si llegara a la presidencia, sería visto como una prolongación de Sanguinetti. Es, definitivamente, lo que al actual presidente de la República le conviene. Pero, ¿permitirá Jorge Batlle y su entorno que el candidato presidencial del 89 sea un dirigente ajeno a la lista 15?

Claramente Tarigo y Batlle (en ese orden) son los dos dirigentes a quienes se les asigna, en filas coloradas, mayores probabilidades de ser candidatos presidenciales por el conglomerado batllista. Pero hay más nenes para el trompo. Es sabido que el Ministro de Trabajo y Seguridad Social no pone ningún "límite" a sus pretensiones políticas. Esa fue su forma de decir, poco tiempo atrás, que no descartaba ser candidato a la presidencia.

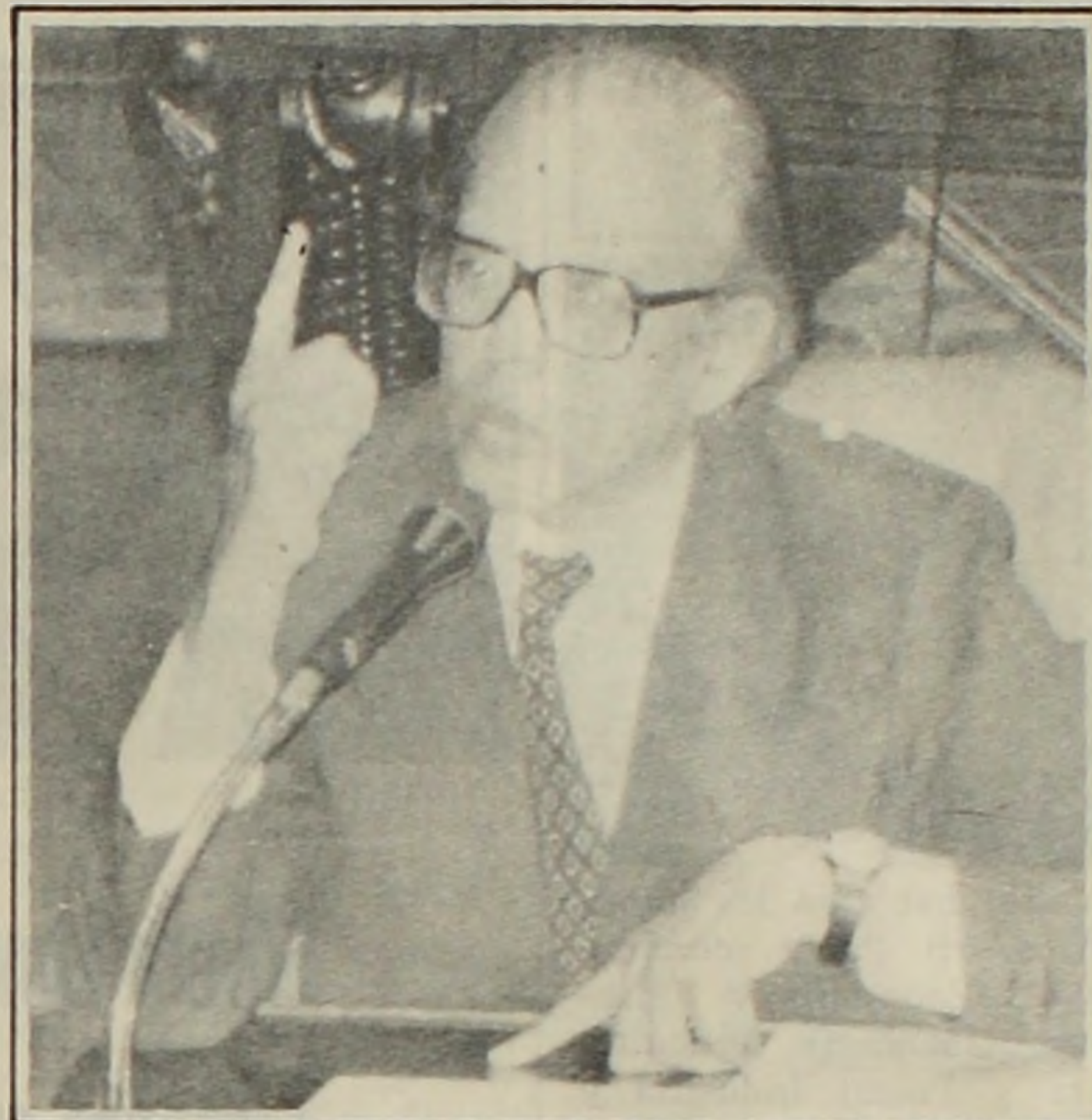
Fernández Faingold también es un recién llegado a la política. Se le recuerda actuando en nombre del Partido Colorado, recién en la etapa de la Concertación Nacional programática. Previamente vivió y estudió en el exterior. Como eventual candidato presidencial, por ahora, despierta más resistencias que simpatía en filas del Partido Colorado.

Mientras tanto, otro joven dirigente que comienza a perfilar su nueva estrategia

de cara a las próximas elecciones, es el senador Manuel Flores Silva. Líder de la Corriente Batllista Independiente que en 1984 acompañó la fórmula batllista Sanguinetti-Tarigo con su lista propia al senado, el hijo de Manuel Flores Mora todavía no estaría pronto para intentar una aventura presidencialista. Es probable que su futuro político dependa en buena medida de cómo le vaya en 1994, elección que podría ser su prueba de fuego.

La trayectoria de Flores Silva en los últimos años tiene algunos puntos de referencia fundamentales. Comenzó a trabajar junto a Enrique Tarigo, pero antes de las elecciones internas de 1982 se separó de aquel por oponerse a cualquier entendimiento con Sanguinetti. Flores Silva, pudo ser uno más de los jóvenes que acompañaron a Tarigo y que hoy son diputados: Asiaín, Pasquet, Hierro. El crear su propio movimiento le permitió llegar a senador en el primer intento, pero le hace difíciles las próximas jugadas. La táctica de la C.B.I. consistió en atacar a Sanguinetti y marcar discrepancias, fundamentalmente, en el plano de la política económica. Se constituyó, de esa forma en la opción de "izquierda" del Partido Colorado y capitalizó en las internas no pocos votos del proscripto Frente Amplio.

Flores Silva también tuvo duros enfrentamientos con el Dr. Tarigo. Desde su semanario "Jaqué" dedicó durísimos editoriales al actual vicepresidente, quien le contestaba desde "Opinar". En realidad fue una verdadera polémica pública. Discrepando con Sanguinetti, peleado con



Tarigo, y sin estatura política ni edad para lanzar su propia candidatura presidencial, a medida que se acercaban las elecciones nacionales de 1984 el joven senador se vio obligado a cambiar su táctica. Acompañó la fórmula presidencial Sanguinetti-Tarigo y tuvo, necesariamente, que empezar a hablar otro idioma. Al contrario que Tarigo, tuvo gran habilidad para colocar a sus hombres en todos los ámbitos de la administración. Mientras tanto, con su estilo erudito y su discurso intelectualizado, se convirtió en uno de los principales defensores dialécticos de las políticas llevadas a cabo por el Presidente Sanguinetti. Su nuevo perfil ultra-oficialista, le hizo perder espacio político. Deberá ensayar nuevos métodos para apoyar al candidato del oficialismo ofreciendo una propuesta distinta.

Finalmente, es probable que el partido Colorado tenga un segundo candidato presidencial. Todo hace suponer que Jorge Pacheco Areco lo intentará nuevamente. El pachequismo tiene todas las características de una fuerza en extinción. El sanguinettismo se ha ensanchado hacia la derecha, dejando a la Unión Colorada y Batllista un estrecho margen. Con un líder ausente en constante declinación y sin rumbo preciso, el pachequismo pierde día a día razón de existir. Pacheco, quien pasó de oscuro diputado a Presidente de la República por una sucesión de coincidencias, se convirtió en líder de la derecha cuando la actividad de los tupamaros y las agitaciones sociales crearon la necesidad de

una imagen fuerte en el gobierno.

En la Presidencia de Bordaberry fue nombrado embajador y permaneció fuera del país durante toda la dictadura militar. Volvió a la lucha política en las elecciones internas y en 1984 aportó al partido Colorado doscientos mil votos decisivos. Volvió a ser nombrado embajador y

desde entonces se ha mantenido bastante alejado de la actividad política. El expresidente no ha cultivado a sus seguidores de 1971. Cuando vuelva para 1989 seguramente tendrá muchos menos votos que en las pasadas elecciones.

Es probable que la Convención Nacional, anunciada para los días 14 y 15 de marzo marque la hora del puntapié inicial de una segunda etapa que seguramente será distinta a los dos primeros años de gobierno. Hasta el presente, el Partido Colorado apuntaló a Sanguinetti. Los parlamentarios y demás dirigentes colorados actuaron como verdaderos publicistas del Presidente y su política. Aparentemente el Partido Colorado quiere ahora ponerse un paso adelante de Sanguinetti, aportando nuevas ideas y propuestas, especialmente en el campo de las "políticas sociales". Ello daría una nueva libertad de acción para que cada sector, cada dirigente, marque su perfil, su estilo, y comience a acomodar el cuerpo con vistas a 1989.

Se endurecen los acreedores

El presidente del Consejo de Administración del CITICORP, el más importante Banco norteamericano, John Reed, abandonó la línea conciliadora de su predecesor respecto al pago de las deudas del Tercer Mundo, dijo el Wall Street Journal.

Según el diario, Reed está buscando vías alternativas como la de inversiones directas en los países en vías de desarrollo.

El diario observó que, desde la dimisión de Walter Wriston en 1985, Reed aceleró la acumulación de reservas por préstamos inexigibles que, junto con el capital, sumaban 21,5 mil millones de dólares al 31 de diciembre de 1986, el 35 por ciento más que un año antes.

Recientemente, Reed adoptó una línea dura respecto a la reestructuración de la deuda de Filipinas y de Chile.

Según los analistas, el aumento de las reservas y la línea dura forma parte de un mismo plan, el de reforzar la posición del

Citicorp frente a la crisis financiera internacional.

La principal preocupación de Reed en este momento es que Brasil pida las mismas condiciones favorables acordadas recientemente a México. Aunque el préstamo de la Citicorp a Brasil es de 4 mil 600 millones de dólares, solo el 3,6 por ciento de los 129 mil millones de dólares dados en total por los bancos comerciales, se trata de uno de los préstamos más lucrativos para el banco, que contribuyó con 245 millones de dólares —el 25 por ciento— de los 998 millones de ganancia del Citicorp en 1985.

Si los otros países además de Brasil, es decir Argentina, Venezuela, Chile y Filipinas, obtuvieran las mismas condiciones que México, las ganancias del Citicorp, que tiene una exposición de cerca de 10 mil millones de dólares solo en los cuatro países sudamericanos, podrían reducirse notablemente.

Interpelan a Elizalde

Un francotirador con mala puntería

La interpelación realizada el pasado lunes al Intendente de Montevideo por la Junta Departamental, avivó la preocupación existente en el seno del Partido Colorado por el saldo negativo que está dejando la gestión del Dr. Jorge Luis Elizalde. Pero en realidad, el llamado a sala, reclamado por el edil pachequista Eli Guedes, no tuvo efectos prácticos ni los podía tener.

Quedó demostrado que para hacer caer a un intendente (por cuestionado que este sea) se necesita algo más que un vengador solitario, un francotirador, enojado con el Jefe de la Comuna, con su partido, y con su propio sector político. Guedes se califica como un pachequista independiente, lo que en buen romance quiere decir que ni su sector lo apoya. Por eso se dio una situación muy atípica: un edil oficialista, con la desaprobación unánime de su propio partido, pretendía encabezar la cruzada contra el intendente, basándose exclusivamente en los votos de la oposición. Era tentador para blancos y frenteamplistas. Pero Guedes llevó a cabo una interpelación floja, inconsistente, y no aportó ni acusaciones serias que comprometieran directamente al Dr. Elizalde, ni mucho menos pruebas que lo inquietaran.

Ni él mismo pidió un voto de censura. Pero Elizalde tampoco quedó bien parado, ya que la mayoría de los ediles colorados se negaron a declarar satisfactorias sus explicaciones. La interpelación del Intendente de Montevideo finalizó así sin aprobación ni desaprobación. Pero bien puede decirse que no fue empate entre interpelante e interpelado. Mas bien los dos perdieron.

QUERIA SER PRESIDENTE

El edil Guedes tenía aspiraciones de ser presidente de la Junta Departamental de Montevideo, cargo que ocupa actualmente el pachequista Otati, en sustitución del renunciante Grauert de Unidad y Reforma. Para lograr la mencionada posición Guedes negoció intensamente con blancos y frenteamplistas. Ofreció la primera vicepresidencia al Frente Amplio y la segunda al Partido Nacional a cambio de los votos necesarios para ser presidente, contra la voluntad de los restantes ediles de su partido. La propuesta no prosperó por poco seria.

Por otra parte Guedes no había logrado que un hijo suyo, técnico en computación, fuera nombrado en la Intendencia, después que éste vino especialmente desde Brasil, donde vivía, atraído por

la promesa del nombramiento.

A raíz de estos hechos, eran muchos los ediles que (aun teniendo un juicio muy negativo de la gestión de Elizalde) creían ver motivos personales, una especie de ajuste de cuentas, en la iniciativa del edil Guedes. No obstante los motivos invocados para el llamado a sala eran de peso.

Elizalde debió responder acerca de la desaparición de 27 toneladas de alimentos del Plan de Emergencia, sobre las sanciones impuestas a las cooperativas de transporte que no prestaron servicios durante el último paro general en diciembre pasado, y la intervención del Servicio de Bromatología.

El interpelante formuló un alegato contra las políticas de su propio partido. Señaló que las fallas en la Intendencia comenzaron con el Dr. Aquiles Lanza y continuaron con Elizalde y que las mismas eran consecuencia de los errores del Partido Colorado, que si no los rectifica pagará las consecuencias dentro de tres años. Ese argumento, que seguramente fue compartido por toda la bancada opositora, de poco servía a los efectos de una censura al Intendente.

En cuanto a los temas concretos que motivaron la interpelación, solo el del robo de alimentos era capaz de hacer tambalear a Elizalde si lo hubiera tomado mal parado.

El Intendente admitió la desaparición de los alimentos. Historió los procedimientos policiales, judiciales y administrativos que se llevaron a cabo para esclarecer los hechos y establecer las responsabilidades. Señaló también que existían dos responsables sobre los cuales pesaba un sumario y que se haría llegar a la Junta un pedido de venia para la destitución de ambos funcionarios.

ESCANDALO EN LAS BARRAS

En ese momento el espectáculo se trasladó a las barras, ya que entre el público se encontraba uno de los funcionarios mencionados por Elizalde con nombre y apellido. Se oyeron algunos gritos del hombre aludido, dirigidos al Intendente. De inmediato, y mientras avanzaba hacia el lugar en que se encontraban los ediles, el funcionario sufrió una agresión y cayó al suelo. En estado de gran excitación nerviosa, el hombre

fue retirado de la sede de la Junta.

A raíz del incidente menudearon las críticas a Elizalde. Se consideró una falta de ética dar nombre y apellido de los funcionarios sometidos a sumario.

Si bien la sesión sirvió para que numerosos ediles formularan diversas críticas a la gestión del Intendente de Montevideo y para que se tocaran temas que tenían que ver con los puntos que motivaron la interpelación, a esa hora poco quedaba

por hacer. Las bancadas opositoras ni siquiera consideraron la posibilidad de presentar una moción de censura al Jefe Comunal, dada la escasez de argumentos concretos manejados por el interpelante.

Mientras tanto, la bancada oficialista se dividió en dos posiciones. Los ediles de Libertad y Cambio (grupo al que pertenece Elizalde) querían emitir un voto de respaldo al Intendente y declarar satisfactorias sus respuestas al edil interpelante.

Por su parte, los quincistas y los cebeistas no estaban dispuestos a apoyar al interpelado. Propusieron dar por finalizada la sesión, sin declarar satisfactorias las declaraciones del Intendente. Esa moción, que provocó un duro enfrentamiento entre quincistas y cebeistas por un lado y tariguistas por el otro, fue apoyada por los ediles blancos y frenteamplistas. Así terminó la interpelación del Intendente Elizalde, sin pena ni gloria.

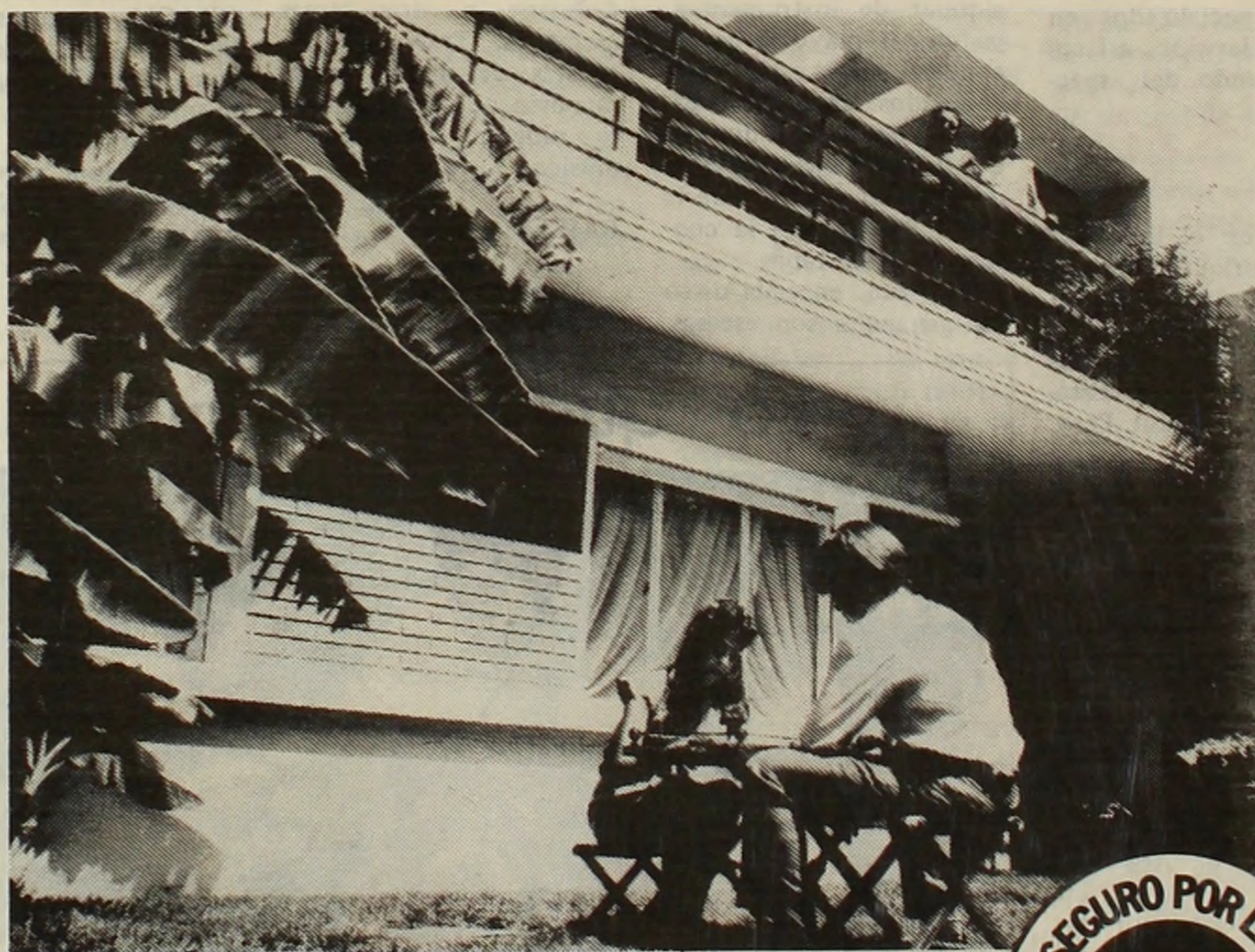
Pero las críticas a la gestión del jefe comunal

no acabaron. Los colorados temen que la gestión y la imagen de Elizalde esté representando un precio muy caro con vistas a las elecciones de 1989. En los últimos días reaparecieron los "trascendidos" periodísticos en el sentido de que el Jefe Comunal abandonaría su cargo para aceptar la titularidad de una embajada. La especie fue desmentida. Pero en círculos políticos se afirma que Unidad y Reforma y la C.B.I. presionan para que se encuentre una solución al problema. Mientras tanto no se descarta que se aproxime una segunda etapa de la reestructura municipal con nuevos cambios en la titularidad de sectores claves.

Francisco Lara

DPTO. de PRENSA y RR.PP.

EL B.H.U. y el B.S.E. LE ASEGURAN SU VIVIENDA PARA TODA LA VIDA



El Banco Hipotecario del Uruguay conjuntamente con el Banco de Seguros del Estado, le ofrece un "SEGURO DE VIDA AGRUPAMIENTO" destinado a cubrir los saldos de deudas de operaciones realizadas con el Banco Hipotecario del Uruguay en caso de fallecimiento del o los titulares.

Informes en Banco Hipotecario del Uruguay, Casa Central y en las Sucursales del Interior del País.



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO



BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

El Banco de la Familia.



Música Popular: Un negocio con bemoles

Viernes 20 de febrero de 1987

"Música comercial" se le suele llamar a aquellas formas o expresiones musicales que obtienen difusión masiva y, buenas o malas, son consumidas por vastos sectores de población. La sola mención de la palabra "comercial" hace pensar que se trata de un negocio. Pero no sería, por lo menos en el Uruguay, tan buen negocio, según los sondeos que LA DEMOCRACIA realizó en los distintos sectores vinculados al tema.

Lo cierto es que, con escasísimas excepciones, los músicos uruguayos no logran vivir exclusivamente de esa actividad, las empresas grabadoras afirman obtener bajísimas utilidades con cada disco, y los productores de espectáculos son una especie en extinción.

Suponiendo que las grandes ganancias en el negocio de la música popular estaba en los discos, recurrimos a Alfonso Carbone y Sergio Pérez, de Palacio de la Música, empresa que, según afirman, domina el 85 por ciento del mercado nacional.

El primero es Director Artístico de la firma y el segundo integra el Departamento de Producción y Prensa. Carbone y Pérez están, además, estrechamente vinculados a la música por su actividad como conductores de programas especializados en radio y televisión, así como al mundo del espectáculo.

EL DISCO

"Aquí en el Uruguay, nadie se enriquece con los discos", afirmaron. "Puede ser que las multinacionales hagan grandes negocios en mercados como Estados Unidos o Brasil. Pero, no aquí".

En el pequeño mercado de nuestro país, obtener un "Disco de Oro", significa llegar a la marca de 3.000 discos vendidos. Cifra modesta si se piensa que en Argentina un "Disco de Oro" se logra superando las 30.000 placas vendidas y en Estados Unidos las 500.000. A esto se suma que, según Carbone y Pérez, en Argentina se producen 25 o 30 "Discos de Oro" por año, mientras que en nuestro mercado apenas 5 o 6.

El negocio de las grabadoras, en consecuencia, radica en la cantidad de ediciones que se lanzan al mercado en el año, ya que cada una de ellas deja muy escasas ganancias. Es fácil, entonces, entender que tampoco el artista hace un gran negocio grabando un disco. "El artista que no logra vender 6.000 o 7.000 placas no recibe sumas significativas", explican Carbone y Pérez. "Pero un

disco le da presencia en los medios de comunicación y le ayuda a obtener actuaciones en vivo. Además puede reportarle ingresos por derechos de autor, cuando un tema se hace popular. Tal vez lo más importante es que un artista establecido no lo es realmente hasta que tiene un disco en la calle". Esa parece ser la razón fundamental por la cual llegar al disco es una meta insoslayable para cualquier artista que quiera ser popular.

COSTOS

Uno de los grandes problemas que soporta la industria del disco en nuestro país es que los costos fijos tienen gran incidencia en cada placa, precisamente porque las ediciones son muy limitadas. Carbone y Pérez informaron que un estudio de grabación cuesta 12 dólares por hora y se requieren, por lo menos 100 horas. A esto se suma el alquiler de instrumentos, ya que la mayoría de los conjuntos no están bien equipados. También es caro el proceso industrial que va de la cinta grabada al disco pronto para la venta, incluyendo la confección de las tapas.

Por eso, en cada disco las ganancias son escasas,

y en muchos casos, se producen pérdidas.

OTRAS OPCIONES

Ya que la inmensa mayoría de los artistas no obtienen sus recursos gracias a los discos, deben buscar fuentes alternativas. Una de las opciones es realizar espectáculos en vivo. Pero tampoco parece haber mercado suficiente.

Por ejemplo, grupos juveniles que están de moda, como Los Tontos o Los Estómagos, deben realizar dos o tres presentaciones por fin de semana para lograr una cifra más o menos significativa. No llegan a ganar 300 dólares por actuación, cuando un grupo argentino como Soda Stereo gana 5.000 dólares por cada presentación.

En conclusión, dos de los tres integrantes de "Los Tontos", el más popular de los conjuntos roqueros uruguayos, deben dedicarse a otras tareas lucrativas. Tratándose de artistas de menos éxito, es obvio que prácticamente ninguno vive de la música.

BAILES

Probablemente los que en esta materia tienen más

suerte son los integrantes de las llamadas sonoras. Existen varios grupos tropicales que tienen su principal fuente de ingresos en los bailes, y en general ganan lo suficiente como para dedicarse profesionalmente a esa tarea.

En cambio, los conjuntos roqueros que quieren dedicarse a los bailes tienen una gran competencia en las llamadas discotecas. Los jóvenes se han acostumbrado a bailar más con los discos que con los conjuntos en vivo. Obviamente, los discos son más baratos y, por lo tanto, más convenientes para el empresario.

TELEVISION

Así como para un artista es imprescindible llegar al disco (única forma de que se le escuche por radio) actuar en televisión puede ser una importante catapulta. Pero no una fuente de recursos. Voceros vinculados al medio televisivo, ante el requerimiento de LA DEMOCRACIA, aseguraron que "la T.V. no paga a ningún artista". Según las mismas fuentes, el concepto imperante es que la televisión permite al artista "mostrarse", le da prestigio y difusión, le ayuda a vender mejor sus discos, pero no les paga en dinero.

ESPECTACULOS

El negocio del espectáculo, tanto con artistas uruguayos como extranjeros, esta cayendo en franca decadencia.

También sobre este tema consultamos a Carbone y Pérez. Según ambos, los grandes espectáculos los organizan empresarios nuevos que rápidamente se retiran del negocio después de la primera experiencia frustrada.

Uno de los principales problemas es que mientras los costos son internacionales, el precio de las entradas no lo es. Lo que en Argentina se paga 5 dólares y en Estados Unidos 15, aquí resulta caro a 2 dólares.

Tratándose de artistas extranjeros, obviamente su cotización es internacional. Pero aún cuando los artistas son uruguayos, existen otros muchos costos que inciden grandemente como la ampliación, las luces, el escenario, etc.

Mientras en Argentina con llenar el 30 o/o de la capacidad prevista de un escenario ya se salvan los costos, los empresarios uruguayos trabajan con un riesgo del 60 o/o.

Es interesante saber qué pasó con los más importantes espectáculos que se ofrecieron el año pasado en Montevideo. Soda Stereo, número uno en Argentina, en el marco de una gira exitosa por América Latina, actuó en nuestra capital ante 1.100 personas. La pérdida fue total.

Para la presentación de Joan Manuel Serrat, a principio de año en el Estadio Centenario, los organizadores lograron vender 28.000 entradas. Aunque parezca increíble, el espectáculo arrojó pérdida. También se perdió dinero con la actuación de León Gieco para la cual se vendieron 3.500 entradas.

Tal vez uno de los mayores fracasos económicos fue la actuación del famoso cantautor Alberto Cortés en el Palacio Peñarol: 300 entradas vendidas. Pérdida absoluta.

Los espectáculos más exitosos de la temporada apenas lograron no perder. Montevideo Rock, con 40 mil entradas vendidas en 3 días logró una ganancia tan ajustada que no justificó la inversión. Los Olimareños lograron

un éxito rotundo de público en el Teatro Solís, con lo que apenas se consiguió no perder.

Tal vez la única presentación en vivo que dio buenas ganancias fue la de Mercedes Sosa en el Centenario, ya que tuvo un auspiciante comercial que sufragó el costo de la artista.

HOMBRES ORQUESTA

En otros países, los artistas están rodeados de una infraestructura que les permite dedicarse a lo suyo, tocar. De los negocios y de todo el trabajo que demanda una presentación, se ocupan otros.

Según Carbone y Pérez, en el Uruguay, salvo una o dos excepciones, "el artista hace de manager, carga los equipos, los acomoda, ajusta el sonido, afina su instrumento, después de haber pegado afiches y recorrido los medios en un trabajo de relaciones públicas. Cuando va a tocar, está muerto". En esta descripción, Carbone y Pérez incluyen a artistas con discos grabados. "Ni hablar de los nuevos que están pagando derecho de piso". Pero resulta que el derecho de piso se sigue pagando después de grabar dos o tres discos y de haber conquistado a un sector interesante de público.

PIRATERIA

Existe un problema que preocupa a las empresas grabadoras, pero que también perjudica a los propios artistas. Es la piratería.

Según Carbone y Pérez en el Uruguay se venden entre 40.000 y 50.000 cassettes pirata por año. La empresa deja de venderlos y el artista no cobra por ellos regalías ni derechos de autor.

Cualquier persona, con un equipo hogareño puede pasar un disco a cassette tantas veces como quiera y salir a venderlos por las oficinas o en las ferias. Lo que en los comercios establecidos se vende a \$ 1.500, suele ofrecerse en la calle a \$ 600, ya que un buen cassette virgen cuesta unos \$ 300.

El problema se hace más notorio en el Interior de la República, donde hasta comercios establecidos exhiben en sus vidrieras ediciones piratas. La preocupación ha llegado a esferas legislativas y ya existe una nueva ley que ataca ese ilícito. Las empresas grabadoras esperan que si la reglamentación se aplica bien, en un plazo prudencial el problema será controlable. En síntesis, el de la música popular es un negocio con muchos bemoles.

Los que venden más



Rada y El Sabalero: éxito y discos

Los Olimareños son el verdadero "clásico" de la música uruguaya. El dúo de Treinta y Tres, varias veces Disco de Oro está, lejos, a la cabeza en las listas de ventas de los artistas uruguayos.

Jaime Roos, también más de una vez "Disco de Oro" se sitúa en segundo lugar. Otros que han superado los 3.000 discos el año pasado son: Canciones para no Dormir la Siesta con "Chim Pum Fuera", José Carbajal con "Angelitos", Zitarrosa, con ediciones anteriores y Los Tontos.

Por debajo de ellos, pero con una venta satisfactoria están el dúo Larbaño-Carrero, Universo, y Fernando Cabrera. Las murgas, en general, siguen vendiendo. Resulta extraño, en cambio, que un músico tan popular como Rada, no logre buenas ventas. Su último larga duración que incluye "Un canchero para Gardel", a pesar de la intensa campaña publicitaria no logró un razonable nivel de ventas.

"Una deuda con nosotros mismos"

“Parece como si la Música Popular Uruguay fuera el pago de una deuda que los uruguayos teníamos con nosotros mismos. Los artistas y los públicos que han desarrollado esta historia han estado fortificando una memoria social para las generaciones venideras, y una fuente de identidad y de estímulo para los contemporáneos”.

Esta afirmación pertenece a Carlos Martins, y encabeza el prefacio de su reciente libro sobre “Música Popular Uruguay, 1973-1982. Un fenómeno de comunicación alternativa”. Este concepto es explicado a lo largo de un centenar de páginas, en las que se analizan los antecedentes históricos de este fenómeno artístico que hizo eclosión en la década pasada, y las distintas modalidades que asumió en su período de auge.

La denominación de Música Popular Uruguay (MPU) es la que prefieren los autores que han estudiado el tema, y la escriben con mayúscula, como apuntan Capagorry y Rodríguez Barilari, “para diferenciarla de la que es uruguaya simplemente porque se la hace acá, pero no porque nos pertenezca o nos represente”.

Lauro Ayestarán distinguía cuatro grandes ciclos folklóricos en la historia de la música uruguaya: 1) un ciclo de danzas y canciones rurales rioplatenses que forma una unidad folclórica con las provincias argentinas de Buenos Aires y Entre Ríos, donde se da el estilo, la cifra, la milonga, la vidalita y el pericón; 2) un ciclo norteno que participa, junto con el estado brasileño



Jaime Roos: “Diferenciar lo nuestro”

de Río Grande do Sul, de algunas danzas y canciones como la chimarrita, el caragueijo y la tirana; 3) el cancionero europeo antiguo que sobrevive a través del repertorio infantil; 4) las danzas dramáticas de los esclavos africanos que derivaron hacia el candombe en el siglo pasado.

Debe agregarse a lo anterior el tango, una música de las capitales de Argentina y Uruguay, “hijo” o “hermano mayor” de la milonga y la habanera, según Ayestarán.

MUSICA O CANTO POPULAR

Martins cita en su libro una opinión de Jaime Roos, que sirve para aclarar el alcance de los conceptos de MPU y Canto Popular. Cuenta Roos que una vez preguntó a José Carbajal (“El Sabalero”) sobre la razón por la cual había llamado “Canto Popular” a un disco suyo. Este le contestó que “nosotros quisimos diferenciar

el folclore uruguayo del argentino. Si decíamos que hacíamos folclore, la gente quería que sonáramos como Los Fronterizos y por otro lado estábamos utilizando el lenguaje del pueblo pero no tanto a nivel telúrico, sino haciendo el folclore que se hacía en ese momento”.

La primera generación del Canto Popular desarrolló su trabajo en los años 60, iniciando un ciclo que forzosamente se vio interrumpido tras el golpe de estado de 1973. De esa época se conservan registros de Aníbal Sampayo, Anselmo Grau, Santiago Chalar, Los Olimareños, Daniel Viglietti y Alfredo Zitarrosa. A partir de ese impulso inicial, que reconocía como antecedentes la música del norte argentino y las influencias de Atahualpa Yupanqui y Eduardo Falú, así como la de Osiris Rodríguez Castillo, surgen nuevas voces como las de Marcos Velázquez, Tabaré Etcheverry, José Carbajal, Washington



Cristina Fernandez y Washington Carrasco:

Las voces nuevas

Carrasco, Eustaquio Sosa, Yamandú Palacios, Roberto Darwin, Héctor Numa Moraes y Manuel Capella.

Sostiene Martins que la politización de este movimiento musical se asienta, por un lado, en la triunfante Revolución cubana de 1959 y, por el otro “en el desmoronamiento del Uruguay que se había dado los lujos de crear una importante clase media urbana a partir de un hiperdesarrollo del sector terciario, sin previo proceso de industrialización, y de llevar una pacífica vida democrática representativa desde principios de siglo,

ción se ubicó, por lo menos en un principio, en una relación de inferioridad con respecto a la anterior, en las no muchas oportunidades en que algunos de sus integrantes pudieron expresarse concretamente sobre ello”, escribe Martins.

La censura impuesta tras el golpe de estado introdujo en la MPU la vertiente del canto histórico, que tiene su hito en 1973 con la canción compuesta por Carlos Benavides sobre un texto de su tío Washington, “Como un jazmín del país”. Esta canción se convirtió en el primer gran éxito de la nueva etapa, y su letra, a juicio de Martins, “simbolizaba el carácter afectivo, emocional, de la adhesión a los colores históricos:

Dijo el muchacho a la moza desde el comienzo te vi en el sueño, la vigilia, como un jazmín del país.

Perfume de la alta noche pequeña flor constelada en el patio con aljibe y en mi corazón guardada.

Yo me voy con Aparicio sé que otra divisa labran tus manos y llevarán los varones de esta casa

Yo me voy con Aparicio pero mírame a la cara que lo que voy a decir se dice una vez y basta.

Sólo una cosa podría detenerme, una palabra: dí que me quede y me quedo jazmín del país, muchacha.

Elta lo miró a los ojos pero no le dijo nada, y nada dijo después cuando cayó con Saravia.

Perfume de la alta noche pequeña flor constelada en el patio con aljibe y en mi corazón guardada.

COMIENZA LA CRISIS

A partir de 1972 disminuyó la cantidad anual de ediciones de discos de MPU, así como la cantidad de recitales y del tiempo que esta corriente musical recibía en los canales de televisión.

Entre los años 1973 y 1977 se produce un renacimiento del fenómeno, que para algunos comentaristas tiene rasgos de continuidad, y para otros, de ruptura. “La nueva genera-



Siempre al servicio de su propio país.



Tradición de Seguridad

Juan Carlos López: La importancia de una lucecita que se prendió allá lejos

—¿Cuál te parece que pueda ser un balance de los últimos 15 años, en lo que tiene que ver con nuestra canción?

—La clave para separar periodos, en esos 15 años, son las limitantes que impone la dictadura cuando comienza a controlar los medios de difusión, de ahí hacia atrás y de ahí hacia adelante. El problema del período anterior, sería bastante largo en lo que tiene que ver con la justificación.

Esta generación del 45 o 50, es de alguna manera la generación de las peñas, de Las Telitas, de Teluria, que era todo un movimiento de canto del país. Era canto de la Nación, vamos a no llamarle folklórico o popular, sino canto del país porque trataba de ubicarle un perfil cultural al país. Era diferente a la samba del norte argentino, a la música de Rio de Janeiro o a la música boliviana.

Había un lenguaje en común, que es algo así como decir que estás hablando de la música sureña, que sería una buena definición. Hay una zona geográfica cultural en América, que incluye a Rio Grande do Sul, Uruguay, Entre Ríos, la sureña, la Pampa argentina y que puede llegar hasta Córdoba y tal vez, andando, hasta Encarnación.

Lo que era el mapa federal de Artigas es un mapa cultural, musical, que hay que rescatarlo. Es eso, porque un límite geográfico político no puede determinar los límites simplemente asegurando que acá comienza una cultura y allá termina esta otra. Para el mundo, nosotros somos eso... la milonga, el pericón, la cifra, la vidalita y todo lo demás, que han estudiado Lauro Ayestarán y tantos otros historiadores y folclorólogos.

Antes del golpe de Estado, inmediatamente antes, sin lugar a dudas que hay una especie de politización partidaria y sectaria de la canción, porque ésta responde de alguna manera al momento político que vive la sociedad. Bastante antes, en un país que parecería más tranquilo, hay tiempo para componer y le dan tiempo a Osiris, a Los Olimareños y muchos cantores más; a la primera época de Santiago Chalar, a la del decidor Rufino Mario García y muchos más. También a la primera época de Zitarrosa, y tal vez a la de Viglietti con Capagorry, cuando hacen "Hombres de Campo".

En aquel momento, parecería que hubo una propuesta musical tendiente a buscar cosas y no la urgencia de una propuesta política partidaria o sectaria.

Todo eso, se va diluyendo hacia el 67 o 68,

De los hombres que en nuestro país comunican la música nacional en radio, tal vez Juan Carlos López, "Lopecito", aunque joven, sea de los más antiguos. Muchos años atrás de un micrófono y frecuentes viajes al interior del país, que se descubren en la referencia constante a lugares cuyos nombres parecen sacados de la inexistencia, le dan a este cronista de las cosas nuestras, una autoridad y sensibilidad especiales para juzgar el fenómeno de la canción auténticamente uruguaya. Sobre este aspecto de nuestra cultura, su pasado y su futuro, La Democracia conversó largamente —o mejor dicho escuchó largamente— al conductor de "Americando" (Radio Rural) e inquieto organizador de espectáculos tradicionalistas.

hasta que se radicalizan de alguna manera las posiciones. Tu lo ves en el carnaval —que también es música exclusivamente nuestra— llega también el momento de la politización total de algunos grupos de murgas, es decir que se definen políticamente por tal o cual tendencia.

Llega el 72, 73 y los comunicadores recibimos un apercebimiento de los medios, que nos obliga a omitir de la difusión una enorme cantidad de cantores. Uno iba a la discoteca de la radio y estaba casi todo prohibido, entonces yo y otros, tuvimos que agarrarnos de aquellas cosas que se podían pasar y otras, entrarlas a grabar directamente con los cantores, hasta que se da todo un movimiento que responde a la necesidad de una identificación. Es decir, si no se pueden hacer una serie de cosas, vamos a ver cómo podemos decir las. Entonces, en el 74 aparece el fenómeno de Carlos Benavidez, que es el más notorio de ese momento.

Este, llega con un disco simple que tenía una canción llamada "Como un jazmín del país", que no es como mucha gente piensa, la primera canción historicista, porque por ejemplo Ruben Lena le hace un precioso tema a Leandro Gómez, que cantan Los Olimareños hace años, Osiris escribe monumentos historicistas que no han sido superados y tantos otros. Aquel tema del "Bocha" Benavidez fue como lo dijo un amigo, "una lucecita que se prende allá lejos".

Es indudable que, las sociedades, cuando tienen una quiebra, y sobre todo, cuando ésta es institucional, parecería que —en primera instancia— la gente lo que quiere es agarrarse de cosas para no caer y, normalmente, recurren a la historia. Y, los demás de la cultura, en otro momento, de repente no lo hacen. Pero, además, el nivel se

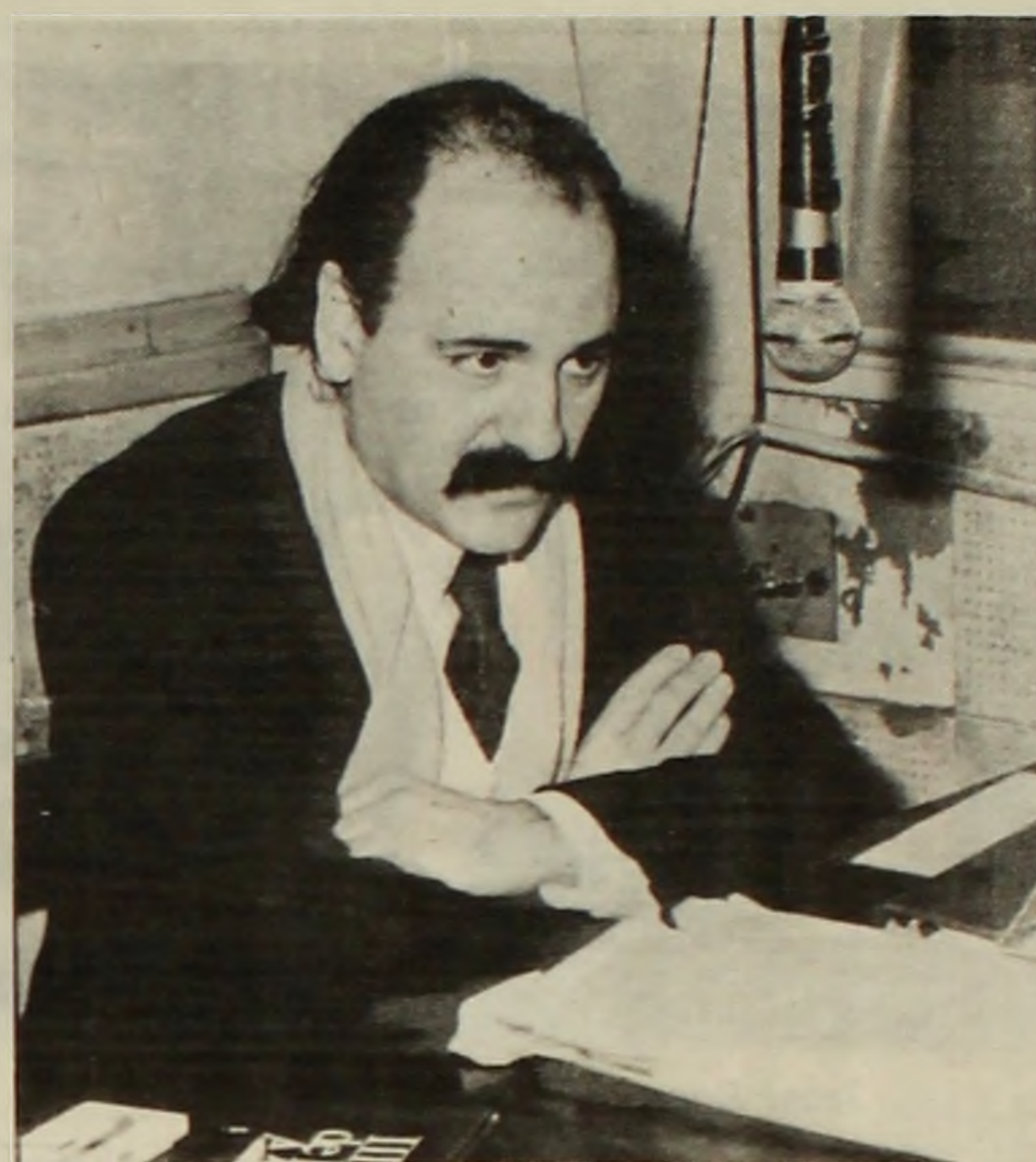
eleva, porque como no puede decirse todo, tampoco se puede caer en el panfleto.

Pasó, que muchos cantores que cantaban en el exterior, cayeron allá en el panfleto y, sin embargo, acá se alzó la poesía que buscó figuras que no fueran censuradas pero que fue hasta combativa. En este sentido, el terreno historicista fue, sin lugar a dudas, el más fértil. No por nada, Washington Benavidez —que ha de ser uno de los hombres que más ha escrito en ese período— estudia toda la época de Aparicio, toda la de Leandro y, cuando escribe canciones, está pensando en una respuesta a la situación actual, buscando las raíces, que es lo que la gente tiene dentro y, a veces, ni sabe que lo tiene.

En esa época hubo otra zona del canto, no tanto historicista, pero sí regional, en la que se pintan pagos y se da el reencuentro con un idioma del canto de este país: Los Tacuruses por Rivera, Los Zucará en Rocha, Lucio Muniz por Treinta y Tres, Jorge Miranda y otros por el lado del litoral, Juan José De Mello en Artigas.

Llegamos al 79, 80 y se dan una serie de problemas dentro de este movimiento del canto que, no llevaría a nada volver sobre ellos, y que provocan nuevamente un cambio. Ante la presencia de la reapertura democrática, pasa una cosa bastante sintomática sobre la que todos debemos poner atención y es cuando vuelven los cantores que no estaban en el país, porque ahí, pasó algo.

Es decir, cuando vuelven del exterior, empiezan a pesar sin lugar a dudas las motivaciones sociológicas, psicológicas y políticas en la gente. Hay músicos que están porque se reencuentran con determinadas cosas, hay otra gente que está porque son como banderas políticas. Pero,



¿qué es lo que pasa? resulta que se trabajó durante 10 o 12 años, apareció una enorme cantidad de grupos, solistas y dúos y cuando vuelven los que estaban afuera, la gente lo único que quiere ver y oír es a los que retornaban.

Este fenómeno, más que enojarlo a uno con la gente, tiene que llevarlo a pensar en lo que pasó. Estos 10 o 12 años de dictadura sirvieron para una natural decantación.

La gente toma lo que quiere, y lo que no quiere, lo deja. Es tan así que hay dos casos que son clínicos: en el 75, 76 a nivel del ESMACO, se pidió la irradiación más abundante de los temas de Los Noche-ros, sobre todo "Disculpe" con el cual las FFAA se sentían muy identificadas. Eso, lo hicieron todas las emisoras, absolutamente todas y, sin embargo, la venta en las disquerías no se incrementa más que en lo natural. Pero, cuando vuelven Los Olimareños, los muchachos que tenían 15 o 18 años, nunca los habían escuchado, más que por la comunicación lineal u horizontal a través de cassettes copiados y no masivamente.

Y resulta, que hoy por hoy, Los Olimareños son la gente que vende más discos. Entonces, yo pienso que todo eso, a los cantores y al poeta lo tienen que llevar a una profunda reflexión. Había durante la dictadura festivales y espectáculos con 10 o 12 grupos y no todos quedaron. Lo que pasó es que, cuando la gente pudo elegir, entre todo lo que había escuchado y lo demás, parecería que se da una vuelta a algunos canto-

a algún cantor, e indudablemente a Los Olimareños, si es que tienen para la entrada.

Yo desafío a cualquiera a que lleve al pueblito Los Moirones en Rivera al cantor que quiera y compruebe que los únicos que concentrarían allí a toda la gente son o Los Tacuruses o Los Olimareños o los payadores. Es un raro fenómeno que yo todavía no me explico demasiado, a no ser que recurra a la historia.

Artigas tocaba la acordeón y los documentos que hay, atestiguan que en 1791, cuando tenía casi 30 años, dejaba alucinados a los que con él contrabandaban, tocando este instrumento. Por otra parte, Robertson un inglés que llega al Ayuí a entrevistarlo y ha hecho el retrato más precioso de Artigas, aunque llegaba con mucha aprensión a hablar con él, da uno de los testimonios más elocuentes sobre el prócer, cuando dice que él y sus compañeros, quedan como alelados al ver que todos los paisanos "tocan unas pequeñas guitarras e improvisan sobre cualquier tema que se les diga". Esos eran los de "pata en el suelo", fueron los que hicieron la revolución con Artigas.

Hoy por hoy, los que hay, es como una revisión de todo esto; el tiempo del grito, la época en que se ponía en cualquier letra la palabra libertad, sangre, pueblo para conmover a la gente, ya pasó. Eso es lógico en determinado momento, pero ya no sirve, hay que recurrir a otras cosas.

Además hay que dejar pasar el tiempo para que la gente decida que es lo que vale y que es lo que no. De la misma manera que no pudo ser por decreto que se lograra la imposición de determinado canto, tampoco nos podemos enojar porque de repente, las grandes mayorías de este país, quieren un canto más simple, que no se olvide de cantarle otra vez al río y al árbol, también a la pobreza y la injusticia, a todo eso, pero a todo.

—¿De acuerdo con ese esquema, como ves tú las perspectivas para nuestra música nacional?

—Creo que en nuestro país se va a seguir dando un esfuerzo personal por nuestro canto, debido —entre otras cosas— a la ausencia de una legislación que proteja nuestra cultura y a la indiferencia con respecto a ella de muchos difusores, ya que son contados los casos de responsables de radios que van al interior a ver cuáles son los valores que surgen, traer grabaciones, etc. Creo que la gente va a exigir más, al poder escucharlos a todos y, en este sentido, el tamiz del tiempo hará su trabajo.

Música Popular Uruguaya

¿Qué dicen los que saben? ¿Qué pasará?

Es evidente que, de todos los géneros musicales cultivados en nuestro país, la música popular uruguaya es la que cuenta con mayor cantidad de adeptos y -seguramente por lo mismo- así como se llenan estadios o gimnasios con gente para escuchar a tal o cual intérprete, o se llenan anaqueles con los discos de éstos, también páginas y páginas en revistas especializadas, semanarios o diarios, se han ido llenando con opiniones sobre su evolución, estado actual o perspectivas. El lector de LA DEMOCRACIA podrá encontrar a continuación opiniones de calificados críticos de la música popular uruguaya, vertidas en artículos periodísticos o en conferencias.

"Visto en el lapso de los últimos dos años, evidentemente el proceso evolutivo de la música nacional se ha complicado. Pero, si lo miramos en términos más amplios, es evidente que hay una afirmación de la calidad y variedad de la música uruguaya con relación a quince o veinte años atrás. Hay una mayor cantidad de propuestas, que llegan a más público, se ha conseguido que la gente baile con música uruguaya, lo cual parece fundamental, la murga se ha revitalizado notoriamente, además. Por lo tanto, si la producción reciente no puede conformarnos, en una perspectiva un poco más amplia hay que decir que la música popular uruguaya se ha fortalecido y que, si pudo crecer contra la dictadura, no hay por qué pensar que en democracia no pueda seguir ensanchando y profundizando su caudal". (Elbio Rodríguez Barilari).

"Yo soy de los que creen que la música a parte de un hecho musicológico, es también un hecho sociológico y un hecho cultural, por lo tanto, pienso que pueden opinar también desde otros ángulos, incluso los que algunos conocimientos musicales tenemos; desde el punto de vista sociológico, antropológico y cultural en general.

Pienso en términos muy maximalistas: yo creo que si no hay un proyecto cultural, una política cultural, mal podemos hablar de qué vamos a hacer con la música. ¿Qué vamos a hacer con el país, primero! ¿Qué país es el que queremos? Cuando digo esto no



estoy pidiendo al Dr. Sanguinetti ni al gobierno colorado, estoy hablando de la sociedad en su conjunto. Es la sociedad quien debe organizar proyectos que pueden, en determinado momento, encontrarse con ideas o lineamientos que tiene el Estado con respecto a determinadas cosas y la sociedad civil, por otros caminos.

A lo que hay que ir es a sostener, por un lado, la vigencia de una auténtica libertad, y por otro, posiblemente, la estructuración de determinadas infraestructuras que permitan al artista desenvolverse con mayor facilidad". (Ruben Castillo).

¿Qué va a pasar de ahora en más? Por legítima que sea la inquietud, las preguntas no parecen tener respuestas fáciles, ni resulta razonable ejercitar la imaginación con el único propósito de desafiar al futuro.

Los caminos que recorra la música popular en el tiempo por venir, guardarán un estrecho vínculo con el cuerpo social, sobre (y desde) el que actúa, pero serán también el resultado de la forma como los músicos, intérpretes, difusores y todos cuantos participen del fenómeno, vayan potenciando sus distintos elementos. Por sobre todas las cosas, los caminos expresivos parecen ir diversificándose paulatinamente, aún más de lo que hasta ahora se había oído, y esto tiene (si se nos permite la licencia conceptual) una ventaja in-

trínseca para quien quiera verlo, la pluralidad de propuestas musicales que caracteriza a la MPU acostumbra, entrena al público a recibir mensajes diversos, a manejarse con un código amplio, y por todo esto, a comprender el hecho musical como un asunto complejo, multiforme, difícil de reducir a los facilismos de turno (urbano vs rural, elitista vs. popular, rock vs canto popular, vanguardista vs conservador, etc.).

Tal vez este entrenamiento en la pluralidad, en la diversidad, sea una de las grandes enseñanzas de nuestra música popular, que se afianza a medida que el movimiento popular en general normaliza sus canales de comunicación y busca plantearlos a partir de un modelo contrapuesto (alternativo) tanto al autoritarismo como el tradicional. Con la misma incertidumbre, quizás, con que los músicos populares se debaten entre las repeticiones mecánicas de fórmulas compositivas y los buceos ineludibles en el universo sonoro. Pero andando vamos, a pesar de todo. (Gerardo Sotelo).

Si lográramos hacer un estudio más o menos acabado de lo ocurrido hasta el '84, probablemente podríamos estar más preparados para entender el lío en el que estamos metidos ahora.

Un lío, sin duda, del que ni creadores ni intérpretes ni público ni estudiosos (si los hay) van a salir tan fácilmente. Porque

hay varias preguntas que se están planteando, que vienen de antes, y que siguen planteadas hoy.

El músico popular uruguayo no se dirigió ni se dirige a los adolescentes, por lo tanto los adolescentes están obligados a escuchar música no uruguaya. Y entonces los llantos y las desesperaciones y los mecarse los cabellos ante el problema de que "oh, los adolescentes están en las garras del enemigo", o no sé, de alguien y el pensar en las conspiraciones terroríficas, surge como consecuencia natural pero absolutamente no-lógica porque no hay, como planteaba Algerías León, un estudio musicológico o

sociológico anterior, que permita apoyar una praxis. Concretamente, el músico uruguayo no se dirige a los adolescentes, por lo tanto los adolescentes no tienen la culpa de no consumir música uruguaya porque no hay ninguna que esté dirigida a ellos. Y por otra parte, problema que se está planteando hoy en forma de discusiones muchas veces no muy lógicas, ¿qué pasa con la danza?.

Dentro de nuestra tradicional característica cultural de pudor profundo, uno de los rasgos más distintivos al ser uruguayo en el sentido más amplio del término, el bailar no es muy bien visto. Sin embargo, parecería que bailar es una actividad bastante natural y sana en el ser humano, especialmente en la etapa adolescente. Pero normalmente, el músico uruguayo no hace música para bailar, porque dentro de la tradición cultural propia estima que el bailar es "bajo". (Coriun Aharonian).

Se habla de "música popular, y ¿ahora qué?". Habría muchas cosas para charlar sobre esto, sobre los fenómenos que se van dando. Obviamente, el "ahora qué" se da en el hacer; no hay otra cosa, hay que dejar que se haga. Se puede analizar determinado tipo de cosas teóricas. Hay temas como estos intentos de dotar de una músicaailable al Uruguay, de acuerdo a la nueva época histórica.

Es interesante una anécdota de un grupito de alumnos de quince años,

que cuando se ponían a ver qué músicaailable habría en el Uruguay, todos decían cumbia, porque era un sector de Aparicio Saravia. Hasta que en un momento, alguien dijo: "no, pero mirá que están haciendo candombales", y otro contestó: "no me embromes; esos son los blancos que están imitando como bailan los negros".

El hecho, por ejemplo, de la poca música instrumental que existe en nuestro país; la difusión, tanto en el interior como en los medios masivos; el hecho de lo que se puede llamar la "cassettización" del mercado, porque al igual que en Chile, acá de a poco, por el precio de los discos las empresas están sacando cada vez más cassettes; el hecho de la supuesta oposición rock nacional-canto popular; habría muchos temas que se podrían discutir". (Ruben Olivera).

"Yo creo, en todo caso, que se ha evolucionado. Si vos te retrotraés veinte años, cuando todo esto comenzó a adquirir una cierta cohesión, que se ha evolucionado bastante con respecto al pasado. Una carencia grande que se ve en nuestro ambiente musical es la falta de infraestructura, que pueda garantizar el normal funcionamiento de los conciertos. Se sigue haciendo las cosas a los tumbos, a empujones personales de alguna gente. Se trabaja con mala organización. Además, el músico carece de adecuado apoyo legal". (Jaime Roos)

EVALUADO POR LOS LABORATORIOS LECHEROS NACIONALES DE RUAKURA Y APROBADO PARA SU USO EN TODA NUEVA ZELANDIA

Pieza BODMIN NU PULSE
Con pulsador-visor integrado

UNA VERDADERA REVOLUCION EN SISTEMAS DE ORDENE

* Construido con el nuevo y revolucionario plástico policarbonato, prácticamente indestructible.
* Da visibilidad completa para controlar el fin del ordeño.
* Pulsador integrado en la pieza de garras, de funcionamiento independiente del resto del sistema.

ARRAYAN LTDA.
Leandro Gomez 2581-Tel: 80 30 95/8105 63
Montevideo - Uruguay

Fuga de capitales: Uruguay entre los primeros de la región

En 105.672 millones de dólares se estima la fuga de capitales registrada en un período aproximado de nueve años —entre 1976 y 1985 en 16 países de América Latina.

El monto del dinero fugado equivale al 28,8 por ciento de la actual deuda externa global, estimada en 366.931 millones de dólares para los 16 países investigados.

Los países que aparecen con el monto más elevado en cuanto a fuga de capitales son México (40.000 millones de dólares), Argentina (28.000 millones) y Brasil (15.000 millones de dólares).

En algunos países el monto de la fuga de capitales corresponde a más del 50 por ciento de la deuda externa, como son los casos de Guatemala (84 por ciento), Nicaragua (60), Uruguay (54,5) y Argentina (54,2 por ciento).

En cambio, el monto del capital fugado en Venezuela equivale solo a un 4,7 por ciento de su deuda externa estimada en 35.000 millones de dólares. Colombia figura también con un porcentaje relativamente bajo, de 8,6 por ciento.

En forma comparativa se toma el resultado de otros estudios efectuados sobre este problema, como por ejemplo, el del Instituto Internacional de Finanzas (IIF) de Washington. Esta entidad estimó que la fuga de capitales en los países latinoamericanos comprendidos en el Plan Baker (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela) había ascendido a 123.000 millones de dólares, representando este monto una tercera parte de la deuda de estos diez países, que es de 345.000 millones de dólares.

Por otra parte, un estudio de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) señala que los depósitos latinoamericanos en bancos del exterior ascendían, en setiembre de 1985, a 83.389 millones de dólares, monto equivalente al 25,7 por ciento de las reservas internacionales globales (33.264 millones de dólares) y al 23,13 por ciento de la deuda externa total (360.400 millones de dólares).

Los mayores depósitos en bancos extranjeros —según este informe corresponden a México (21.537 millones de dólares), Venezuela (19.873 millones), Brasil (16.722 millones) y Argentina (9.020 millones de dólares).

Un estudio del Bank of England estimó la fuga de capitales en la región latinoamericana en 80 mil millones de dólares entre los años 1981 y 1984, según lo reveló a fines de enero pasado el gobernador de esta entidad bancaria, Robin Leigh-Pemberton, en la conferencia "Más allá de la Crisis de la Deuda", organizada en Londres por el Banco

Países:	Fuga de Capitales: (en millones de dólares)	Deuda Externa: (en millones de dólares)	Porcentaje de la deuda:
Argentina:	28.000	51.700	54,2
Bolivia:	2.000	5.200	38,5
Brasil:	15.000	100.000	15,0
Colombia:	1.000	11.696	8,6
Costa Rica:	700	4.000	17,5
Chile:	4.000	21.000	19,1
Ecuador:	1.500	7.100	21,1
El Salvador:	994	2.100	47,3
Guatemala:	2.000	2.400	84,0
Honduras:	678	2.300	27,1
México:	40.000	96.143	41,6
Nicaragua:	3.000	5.000	60,0
Panamá:	1.200	3.700	32,5
Perú:	1.500	15.000	10,0
Uruguay:	2.500	4.592	54,5
Venezuela:	1.650	35.000	4,7
16 Países:	105.672	366.931	28,8

Interamericano de Desarrollo (BID) y el diario norteamericano editado en Europa "Herald Tribune".

Las consecuencias de la fuga de capitales para la economía nacional de los países investigados por DPA es la paralización del aparato productivo con la

consiguiente secuela de desocupación, descapitalización interna, pérdida de mercados externos, elevado encarecimiento del crédito, endeudamiento externo forzoso e imposibilidad de reequipamiento, principalmente en los sectores agrícola e industrial.

El valor del dólar en América Latina

País	Moneda	Diciembre 1985	Junio 1986	Diciembre 1986
Argentina (1)	peso/ austral	0,8 0,9 (p)	0,9 0,9	1,2 1,4
Bolivia (2)	peso	1,1m 1,56m (p)	1,9m 1,9m	1,0m 2,0m
Brasil (3)	cruzeiro cruzado	9.700 14.000 (p)	13,8 20,3	14,2 28,5
Chile	peso	182,1 207,0 (p)	191,1 198,0	200,0 209,0
Colombia	peso	168,0 168,0 (p)	193,3 194,0	216,0 217,0
Costa Rica	colón	53,0 57,5 (p)	55,8 58,0	58,3 59,0
Cuba	peso	0,9 5,0 (p)	0,9 5,0	0,8 5,0
República Dominicana	peso	3,0	2,8	3,0
Ecuador	sucre	95,7 125,8 (libre)	110,0 170,0	146,5 145,1
El Salvador	colón	2,5 (c) 4,5 (f) 5,8 (p)	5,0 5,9	5,0 5,5
Guatemala	quetzal	1,0 3,0 (p)	1,0 (f) 2,5 (c) 2,7 (p)	1,0 2,5 2,6
Haiti	gourde	5,0	5,0	5,0
Honduras	lempira	2,0 2,7 (p)	2,0 2,6	2,0 2,1
Jamaica	dólar	5,5	5,5	5,5
México	peso	466,0 (pref) 485,0 (libre)	567,3 610,5	866,0 852,3
Nicaragua	córdoba	20,0 52,4 900,0 (p)	70,0 950,0 2.200,0	70,0 1.450,0 3.000,0
Panamá	balboa	1,0	2,0	1,0
Paraguay	guaraní	240,0 642,5 (p)	240,0 710,0	320,0 610,0
Perú	inti	13,9 18,7 (p)	14,0 17,4	14,0 18,4
Trinidad & Tobago	dólar	2,4 (pref) 2,4 (c)	2,4 3,6	2,4 3,6
Uruguay	peso	123,3	152,3	175,0
Venezuela	bolívar	4,3 (pref) 7,5 (c) 15,5 (libre)	7,5 19,3	14,5 19,0

(c) = comercial. (f) = financiero. (p) = cotización en el mercado paralelo. (pref) = preferencial.

(1) La unidad argentina cambió de peso a austral (mil pesos) el 14 de junio 1985.

(2) Bolivia está por cambiar su unidad de peso a boliviano (1m de pesos).

(3) Brasil cambió su divisa de cruzeiro a cruzado (mil cruzeiros) el 28 de febrero de 1986.

Crece la deuda y baja la inflación

Un nuevo crecimiento de la deuda externa en un monto de 11.606 millones de dólares, para llegar a 356.833 millones de dólares, y una caída violenta de la inflación en algunos países con respecto a 1985, como en Bolivia, Argentina, Brasil y Perú, son las características más significativas de la situación económica registrada en 1986 en 14 países de la región latinoamericana.

Según estos datos, los países con mayor deuda externa siguen siendo, como en 1985, Brasil (103.730

millones de dólares), México (98.734 millones) y Argentina (51.700 millones de dólares).

El país que aparece con el mayor incremento de su deuda en 1986 es Argentina (6.700 millones de dólares), seguido de Colombia (2.504 millones), México (1.703 millones) y Perú (1.600 millones de dólares).

Sólo tres países figuran con una disminución de su deuda externa en 1986 en comparación con 1985: Brasil (-1.396 millones de dólares), Chile (-716 millones de dólares)

y Venezuela (-1.500 millones de dólares).

De los catorce países investigados, 6 han renegociado ya su deuda externa (Bolivia, Chile, Ecuador, Guatemala, México y Uruguay), otros 6 están en trámite de renegociación (Argentina, Brasil, Costa Rica, Honduras, Panamá y Venezuela) y dos países están al margen de los procesos de renegociación (Colombia y Perú).

Con respecto a las reservas internacionales, éstas fueron estimadas para los catorce países en

36.662,4 millones de dólares. Los países con mayores deudas son también los que disponen de mayores reservas, como Brasil (9.105,0 millones de dólares), México (4.525,0 millones) y Argentina (4.300,0 millones de dólares).

CAE LA INFLACION

La inflación sufrió en 1986 con respecto a 1985 una caída vertical en algunos países. El caso más espectacular es el de Bolivia (con menos 6.915,1 pun-

tos para quedar en 64,8 por ciento), Argentina (con menos 295,0 puntos para situarse en 80,0 por ciento) y Perú (con menos 102,5 puntos para situarse en 55,8 por ciento).

Contrariamente, tres países registraron un incremento del índice inflacionario en 1986, que son: México (con más 36,3 puntos para quedar en 100,0 por ciento este año, según estimaciones), Honduras (con más 0,2 puntos y quedar en 5,0 por ciento), y Ecuador (con más 1,7 puntos para quedar en 27,5 por ciento).

Países:	Deuda Externa	Diferencia:	Estado Renegociación:	Reservas:	Inflación:	Inflación Diferencia:
Argentina:	51.700	+ 6.700	E/R	4.300,0	80,0	- 295,0
Bolivia:	3.667	+ 390	REN	315,1	64,8	- 6.915,1
Brasil:	103.730	- 1.396	E/R	9.105,0	95,5	- 127,0
Colombia:	14.200	+ 2.504	N/R	2.866,6	20,0	- 3,4
Costa Rica:	4.700	+ 200	E/R	470,0	10,0	- 2,0
Chile:	19.041	- 716	REN	1.453,5	17,0	- 9,4
Ecuador:	8.461	+ 1.021	REN	149,2	27,5	+ 1,7
Guatemala:	2.500	+ 500	REN	420,0	38,0	- 52,0
Honduras:	2.600	+ 100	E/R	136,0	5,0	+ 0,2
México:	98.734	+ 1.703	REN	4.525,0	100,0	+ 36,3
Panamá:	4.000	+ 200	E/R	350,0	15,0	- 1,0
Perú:	14.600	+ 1.600	N/R	1.157,0	55,8	- 102,5
Uruguay:	4.900	+ 300	REN	615,0	70,0	- 13,0
Venezuela:	24.000	- 1.500	E/R	10.800,0	10,0	- 3,0
14 Países:	356.833	+ 11.606	---	36.662,4	---	---



SINDICALES

Conflicto en la Intendencia

La situación para los trabajadores municipales (14 mil) ha llegado al límite de su paciencia, y ADEOM, en nutrida asamblea llevada a cabo en el Palacio Peñarol, el pasado viernes 13 de febrero decidió una serie de medidas de lucha que llevaron a un paro ese mismo día y otro paro de 24 horas el jueves 19 y que tiene en medio todo un plan de movilización. La nueva actitud de ADEOM arranca de que los representantes del Intendente en las conversaciones con ADEOM no han dado una sola contestación positiva al gremio. Por el contrario, aparte de que en Adecuación y Salarios nada se anduvo, en la última reunión el Cr. Iglesias manejó el fantasma de borrar del Seguro de Salud de los municipales a familiares y asimismo quitar otras conquistas obtenidas tras largos años de lucha por ADEOM. A este panorama deben agregarse los insistentes rumores de que el Intendente Elizalde sería desplazado de su cargo, entrando un hombre de confianza del Poder Ejecutivo para llevar adelante un rápido plan de privatizaciones en la órbita municipal.

ADECUACION Y SALARIO

La Adecuación está técnicamente terminada —de acuerdo con el informe a la asamblea del Secretario General de ADEOM— pero no ha sido puesta en práctica. La adecuación es la puesta al día de la carrera administrativa de los municipales y significativa el terminar con todas las arbitranedades de la dictadura. La adecuación fue, además, un trabajo conjunto de la IMM y ADEOM.

Ya pronta la Adecuación, ADEOM debió optar por su "Dimensionado" o no hacerlo. Esto permitió que jerarcas de la Intendencia demorarán más de la cuenta en la puesta en práctica de la adecuación.

No se cumplió con el plazo límite del 31 de enero, pero todo indica que en pocas semanas más puede entrar en vigencia.

En cuanto al salario —explicó Eduardo Plateo a la asamblea de ADEOM— luego de estudios de técnicos que asesoran al gremio municipal se llegó a la conclusión de que durante el año 1986, los trabajadores municipales perdieron un 10 por ciento del salario real.

Los municipales han pedido al Intendente una recuperación de ese 10 por ciento perdido. Y sobre todo, que se tomen las medidas del caso, para que en los ajustes de abril,

agosto y diciembre de 1987 no vuelva a perderse salario real.

No ha habido contestación positiva de parte de los jerarcas de la Intendencia.

LA CLAVE: EL SEGURO DE SALUD

En la reunión que protagonizaron por la Intendencia los Cres. Iglesias y Lourido y los Dres. Scirigna y Bado (el Intendente Elizalde no ha recibido entre enero y febrero a los representantes de los trabajadores municipales) y por el otro lado, la dirigencia de ADEOM, se planteó el otro gran tema, que es el del Seguro de Salud. Allí, el Director del Departamento de Hacienda de la Comuna, Cr. Iglesias (CBI-primer suplente a Intendente, detrás del Dr. Elizalde—) dijo lisa y llanamente que el Seguro de Salud se pagaría con el dinero que se tiene y que si deben borrarse los familiares del funcionario municipal del Seguro, así deberá hacerse.

El Seguro de Salud es una vieja conquista del gremio municipal y significa en los hechos una considerable mejora a los magros sueldos municipales.

Ya a fines de 1985 hubo problemas. Y ADEOM consiguió que la Intendencia reforzara el monto, del Seguro de Salud con un 10 o/o de incremento de su monto.

En 1986, se logró tras movilizaciones y paros que se mantuviera una partida que cubre el Seguro de Salud para 1987. Sin embargo, parece evidente a esta altura, que el Cr. Iglesias y otros jerarcas quieren terminar con el pago del Seguro de Salud, que significa alrededor de 900 millones de pesos nuevos (ya votados para 1987).

Quedó claro en la asamblea de ADEOM, que se luchará hasta el fin por esta conquista. La máxima transacción a que accede el gremio, es a que la Intendencia firme un nuevo contrato con el CASMU, restringiéndose en algo el número de tickets sin pagar.

EL FANTASMA DE LA PRIVATIZACION Y LAS MEDIDAS DE LUCHA

Completando todo este panorama, el fantasma de la privatización sigue planeando sobre los trabajadores municipales. Y con él, la inseguridad en sus fuentes laborales.

Ante todo este panorama, la asamblea de ADEOM del viernes 13 de febrero aprobó las medidas que siguen: 1) Paro hasta las 24 horas de ese viernes; 2) Sábado 14 y Domingo 15, movilización en Ferias y lugares públicos explicando la situación que viven los municipales; 3) Lunes 16 y martes 17, asambleas informativas por sectores; 4) el miércoles 18, camionada por Montevideo "con camiones alquilados, que nada tengan que ver con los de la Intendencia"; 5) miércoles de tarde, paro de dos horas; 6) Viernes a las 15 y 30 entrevista con el Intendente (si este no recibe a los representantes de ADEOM, en persona, estos no hablarán con enviados del Intendente; 7) Sábado 21 y Domingo 22 de febrero, movilizaciones; 8) Lunes 23, reunión de evaluación de la situación por parte del Ejecutivo de ADEOM; 9) martes 24 de febrero asamblea a las 11 horas, en el Palacio "Gastón Guelfi".

Un cambio en la dirección La FUS: el drama de las "desfinanciadas" y la lucha por el salario

La FUS (Federación Uruguaya de la Salud) vive en este momento una situación triplemente conflictiva. Por un lado, las elecciones de diciembre en AFCASMU, que le dieron por primera vez el control de dicho sindicato a los sindicalistas de la línea PC y modificaron la relación de fuerzas en la FUS (6-5 a favor del PC) variaron la conducción que el gremio había tenido en los últimos años.

Por otro lado, la situación de las mutualistas desfinanciadas sigue sin solucionarse (hay trabajadores no absorbidos por el MSP; hay envíos al Seguro de Paro y despidos en las que siguen funcionando). Y, por otra parte, la FUS encara una lucha por un aumento salarial que supere el 160/o fijado por decreto, por el Poder Ejecutivo, bregando por un aumento global, para febrero 1987, del 23 por ciento.

UN CAMBIO DE DIRECCION

Las elecciones de diciembre de 1986 en AFCASMU arrojaron un resultado favorable a la Lista "54" de tendencia comunista, que obtuvo 1154 votos y que derrotó a la lista "2", que dirigiera el gremio en los últimos años del renacimiento del sindicalismo uruguayo. Esta última lista obtuvo 1.031 votos. Aunque la diferencia de votos fue pequeña, la balanza se desequilibró para un lado.

Esto significó la mayoría para los sindicalistas del PC en AFCASMU, el rápido relevo de Federico Gomensoro por Enrique Pintado como delegado de la FUS en la Mesa Representativa y en el Secretariado Ejecutivo. Pero además, significó que el Ejecutivo de la FUS pasó a tener una mayoría de 6 a 5, en favor de Sindicatos controlados por la línea del PC.

El cambio de dirección en AFCASMU y en la FUS, es algo que tuvo sus consecuencias y más las va a tener en el Congreso del PIT-CNT de mayo de este año.

DESFINANCIADAS: DRAMATICA SITUACION

El duro conflicto que vivió la FUS en julio y agosto de 1986 y que terminó con un acuerdo entre varias partes, sobre una posible solución a los 2.100 trabajadores de las mutualistas desfinanciadas y sus socios, no ha sido cumplido.

En efecto, el acuerdo

más difíciles. En OMA han sido enviados al Seguro de Paro 45 trabajadores y a su vez la dirección de la mutualista hizo una denuncia penal contra 4 trabajadores. En ambas listas hay dirigentes sindicales de OMA.

El Sanatorio Beisso vive una situación dramática, visto que DAFA (Asignaciones Familiares) no enviará más pacientes para los partos y ello llevaría a una desfinanciación definitiva del Sanatorio Beisso y al envío de más de 100 trabajadores al Seguro de Paro (más del 50 por ciento del personal).

Por otra parte, y fuera del problema de las desfinanciadas, PERSES continúa con una política de persecución sindical existiendo en el momento un despido. El sindicato se opone a dicho despido.

EL AUMENTO SALARIAL

Los más de 12.000 afiliados a la Federación Uruguaya de la Salud rechazan el aumento por decreto del Poder Ejecutivo del 160/o para privados y lucharán por un aumento salarial que la FUS estima no puede bajar de un 23 por ciento.

Todo esto configura el cuadro conflictivo dentro del que se mueve una de las mayores federaciones sindicales del país. Nadie es adivino ni futurista, en política o en sindicalismo. Pero el presente parece ser bastante difícil para la FUS, como lo es en general para toda la clase trabajadora uruguaya.

José Radiccioni e Hijos

Corredores de Cambios Importación - Exportación

Cerrito 489 - Tels. 95 29 42 - 95 66 22
Telex RADICAR UY 6576

La liberación es posible

Hay un camino de solución al problema histórico de nuestra sociedad. Hay un medio por el que superar la pobreza y la injusticia y por el que iniciar el proceso social del desarrollo.

Cuando la carestía y el desamparo hacen presa de millones de seres y cuando el centralismo continúa empobreciendo los pueblos y el campo; cuando millones de peruanos rodean las ciudades, sin trabajo, sin salud, sin alimentos y cuando la productividad nacional concentrada en la gran ciudad y en las actividades de exportación se reduce más y más por la existencia de un mercado pobre y limitado al interior, y se conmueve por la onda depresiva del sistema mundial; hay un camino diferente y posible hacia la libertad y el bienestar. Es el camino no intentado hasta hoy, y la alternativa que plantea el mañana como un desafío por un futuro diferente.

El objetivo de este artículo es la afirmación de la tesis de Haya de la Torre. Ella anunciaba en la lejana sociedad de 1920 y 1930, la necesidad de una profunda transformación. En esos años, el Aprismo se afirmó como una doctrina revolucionaria para la consecución de la justicia y el desarrollo sin hacer renuncia de la libertad; y se definió como la propuesta creativa de una nueva sociedad caracterizada como antiimperialista, democrática y cooperativa. Desde entonces, los vicios estructurales de la economía se han agravado. La sociedad anterior, rural, ajena a la industria, sometida al latifundio y dominada por el imperialismo en sus materias primas y servicios, fue cambiando. Dejó paso a una sociedad más urbana, más centralista y más concentrada industrialmente; pero cada vez más pobre y deprimida, en la que el capital extranjero se expresó, hegemónico, en la forma de industrias y empresas, buscando un mercado de consumo al interior del país. Ahora, en el cuadro de la crisis que desde hace más de un decenio sacude a la economía mundial, esa nueva organización de la economía nacional se conmueve y retransforma hacia la agudización de la injusticia y la pobreza. Frente a esa situación el recurso de la teoría colonial que gobierna nuestra sociedad, es aceptar la miseria como una realidad insalvable, renunciar al desarrollo industrial y volverse hacia las concentraciones financieras para entregarlas al dominio del capital extranjero. Entre tanto, cada vez son mayores el desempleo y la mortalidad, mientras en el plano mundial, asoma nuevamente la política del garrote imperialista.

Sin embargo, aún ahora, hay una posibilidad no atendida, una posibilidad social de redefinición histórica. Es el Aprismo que se ratifica en las verdades permanentes que anunciaron en 1924 la necesidad de una gran transformación. Inspirado en la Reforma Universitaria de 1918 y en la Revolución Mexicana de 1910, el Aprismo exigió la adecuación de la política a la realidad americana, para superar el carácter imitativo y dogmático de la teoría europea. Nació, por consiguiente, y como expresión de la lucha antiimperialista, la concepción de una sociedad democrática y cooperativa, cuyas orientaciones económicas obedecerían a la planificación del Estado, investido de un nuevo carácter, como representantes de los grupos sociales insurgentes contra el imperialismo.

Dos elementos son fundamentales en

Difíciles tiempos los que corren para América Latina. La ideología de la modernización colonial, adoptada por la mayoría de los gobiernos del continente, pretende instar a nuestros pueblos a la genuflexión frente a un orden internacional ominoso y pauperizante. Sin embargo, no todo está perdido. En el horizonte peruano, un destello de esperanza anuncia el reencuentro de las elites gubernamentales con las mejores tradiciones históricas de lucha por nuestra efectiva emancipación. Alan García le ha anunciado al mundo que el continente mestizo no está dispuesto a administrar simplemente la dependencia que lo sojuzga, y que el único camino dignificante es aquel que conduce hacia la liberación de los centros de poder mundiales. En la siguiente nota, extracto de la introducción del libro "El futuro diferente" que el presidente peruano escribió a principios de la década, García delinea los elementos angulares de la concepción nacionalista que con gratificantes augurios conduce a la sociedad humana hacia un porvenir justo, libre y soberano.



la concepción Aprista. El primero, es el esfuerzo histórico para la totalización de los grupos sociales oprimidos por el imperialismo, en la acción por un proyecto histórico expresado en el partido. El otro es que en la gran transformación se conjugan la liberación del trabajador de las relaciones de explotación y el esfuerzo por impulsar el desarrollo social y la creatividad. Por eso, en la lucha por emancipar nuestra sociedad del poder avasallador de los países más desarrollados y de la deformación que ese poder impone; un camino es necesario: la unión política y económica de los pueblos de indoamérica.

Por consiguiente, el Aprismo se afirma como una doctrina completa. La creación del Estado representativo de las mayorías nacionales, su esencialidad democrática y planificadora y su compromiso con el cooperativismo lo caracterizan como un proyecto revolucionario, ajeno a lo "establecido", y liberador de la creatividad colectiva. Olvidar el carácter de profunda transformación que entraña el Aprismo, sería perder de vista su destino histórico. Relegar a la utopía o al más allá el proyecto antiimperialista y coope-

rativo de la justicia, sería caer en el pragmatismo, y reducir un movimiento social de reclamo y construcción histórica, a un conjunto de proposiciones fragmentarias, vacías de espíritu transformador.

Hoy, tras experimentar en nuestra sociedad, nuevas modalidades de subordinación; la fuerza conceptual del Aprismo se reafirma. Porque la situación de la inmensa mayoría se deteriora más y más. En la campaña electoral de 1980, el Aprismo presentó un plan de emergencia, en el que se detallaba... "cada año mueren alrededor de 224.000 personas. Aproximadamente la mitad de esas muertes corresponden a menores de 5 años. De cada 1.000 niños que nacen 120 mueren antes de cumplir un año. En la zona rural la mortalidad se eleva a 157.3 por mil nacidos vivos. La causa principal de muerte son las infecciones". Como factores condicionantes de esa situación se consignaban "la deficiente ingesta calórica-proteica". "Los peruanos consumen en promedio 1.900 calorías y 30 gramos de proteínas; siendo que uno de cada dos niños menores de 6 años es desnutrido.

Por consiguiente en 60 de cada 100 muer-

tes de menores de 5 años, la desnutrición se encuentra como causa básica o asociada de la muerte". Como correlato, y respecto de los servicios, añadia "4.350.000 peruanos carecen de todo tipo de servicios de salud, cerca de diez millones carecen en su vivienda de instalaciones de agua y desagüe", etc.

Pero, todo ello, en un cuadro de trágicas paradojas, que en este libro se plantean. Por ejemplo, las proteínas de potencial consumo masivo, provenientes del pescado, se venden procesadas como harina de pescado a precios irrisorios, para comprar en el extranjero, proteínas caras; como la carne, que es de consumo cada vez más restringido. De otro lado, el sector rural tradicional (1.500.000 unidades agrícolas, de las que el 80 o/o es menor de 5 hectáreas), productor de alimentos no elaborados (papa, maíz, yuca, etc.) retrocede ante el avance de los productos importados, elaborados en las ciudades, por grandes grupos oligopólicos. Cabe anotar, que, a falta de una política alimentaria nacional, tales productos, son subsidiados en contra de la propia agricultura peruana y en beneficio de no más de diez grandes empresas. Paralelamente a la creciente depresión agrícola, la migración aumenta; pero el sector industrial es centralista y dominado oligopólicamente por el 3 o/o de todas las empresas. Como consecuencia, cada vez es mayor el número de desempleados y subempleados y la marginalidad social que agrupa millones de seres tuguizados y desamparados alrededor de las ciudades. Los sectores medios y empleados, empobrecen aceleradamente, y la productividad global del país, se reduce, en el "cuello de la botella" de un consumo restringido y de la demanda de importaciones. Al mismo tiempo, es cada vez mayor la injusticia en la distribución del ingreso, el enriquecimiento especulativo, la corrupción, el abuso, etc.

Ante esta situación, vale recordar algo importante. La generación creadora del Aprismo, escogió su camino en una dura alternativa. Guardar silencio ante el latifundio y la dominación imperialista, o con la frase de Gonzales Prada "romper el pacto infame de hablar a media voz" y decir la verdad. Optó entonces por el camino de la verdad. Hoy el deber impone preservar la sabia lección conceptual del Aprismo; pero mantener también, la misma actitud de Haya de la Torre y la misma ambición histórica por una gran transformación.

En su segunda parte (2), que es la fundamental, el presente libro, reafirma la interpretación Aprista de la economía nacional en este siglo. Debió ampliarse al estudio de otros países de Indoamérica, por cuanto es precepto esencial del Aprismo, considerar como un solo problema y un solo destino a nuestro pueblo continente. Pero necesidades del tiempo y de la exposición lo impidieron, aunque será parte de otro estudio ya iniciado. Por el momento, consideramos las sucesivas modalidades del subdesarrollo dependiente en el Perú y su relación con los movimientos de expansión del sistema capitalista mundial.

Haya de la Torre, inició su teorización, acogiendo el concepto del imperialismo ya enunciado en los países centrales, pero enriqueciéndolo desde la perspectiva de los países dominados. Así, en el pensamiento Aprista, la noción de

imperialismo se completa por su expresión social en la relación de clases y por su concepción global como un modelo de reproducción del subdesarrollo. Comienza así, el estudio de la dependencia de nuestros pueblos frente al sistema capitalista mundial, y la manera en que las necesidades del capital imperialista deforman y desarticulan nuestras economías y nuestras sociedades. En el Capítulo IV se muestra, la parábola descrita por la ciencia social, para reencontrar y confirmar los criterios expuestos por Haya de la Torre, decenios atrás.

Al aplicar esos conceptos a la historia nacional, se comprueba, que por efectos de la expansión financiera mundial, en los años próximos a 1900, se produjo un proceso de desnacionalización de las materias primas, y su dominio por el capital extranjero. Ello se ilustra en el capítulo V en los casos del algodón, el azúcar y la minería. Era una sociedad caracterizada por la predominancia rural que agrupaba a casi las 4/5 partes de la población y en la que reinaba el latifundio. La industria urbana era casi inexistente y orientada en sus focos más importantes a la textilera; y el Estado, embrional en su existencia administrativa era el arma política del imperialismo y la feudalidad. Era una "Economía de enclave" (3) a la que el programa Mínimo del Aprismo respondió, proponiendo la emancipación de las clases productoras y la construcción del Estado como representante de las mayorías y gestor de las riquezas naturales e industrias básicas. De ellas obtendría un excedente, con el que promover el desarrollo industrial planificado y enmarcado en relaciones cooperativas.

En defecto de esta transformación, el país fue mantenido hasta decenios, después de una condición de feudalidad y de enclave imperialista. Sin embargo, en el curso de esos años, la economía internacional experimentó grandes transformaciones que estimularían y coincidirían con los cambios en el modelo de acumulación en nuestra sociedad. Entre ellas, la crisis mundial de 1930, y la política de New Deal que en los Estados Unidos significó un esfuerzo de reactivación y de participación del Estado. En Europa, la aparición del fascismo y su culto a la fuerza de la expansión, que conduciría a la Segunda Guerra Mundial. Pero al término del conflicto, el inicio de una vigorosa onda expansiva del capitalismo en la que surgirían y se consolidarían las empresas transnacionales y su enorme poder de dominación sobre los mercados y la producción de los países subdesarrollados.

Paralelamente, otro fenómeno se produjo en esos años en la economía mundial, la Unión Soviética, gracias a su proceso de capitalización estatal, se convirtió en una nueva potencia imperial, dispuesta a disputar con el imperialismo del capitalismo privado, zonas estratégicas mundiales de influencia económica y política.

Entre tanto, de igual manera que en otros países de Indoamérica, como expresión de esas transformaciones y coincidiendo con ellas, la economía nacional inició un proceso industrial de "sustitución de importaciones" en el cuadro de una acelerada urbanización. Así se gestó una "economía de industrialización distorsionada" (4). Esta, coexistiendo con el crecimiento de la actividad minera, se afirmó primero en las industrias tradicionales vinculadas a la agricultura, luego en la pesca, ascendiendo después, a los bienes de consumo duraderos, metalmecánicos y maquinaria eléctrica y no eléctrica.

Pero ese proceso no planificado, se realizó con características limitantes, entre las que destacan el centralismo, la activa participación de las transnacionales, la concentración oligopólica, la escasa captación de mano de obra, la disociación respecto a las necesidades sociales,

y la imposición de pautas de consumo que a su vez deprimieron más el área rural agrícola. Como consecuencia la enorme urbanización marginal y empobrecida, ofrecía un mercado cada vez más limitado y por ende, los niveles de capacidad ociosa en la industria aumentaban. De otro lado el alto costo en divisas de la industria, enfrentaba precios cada vez menores en la venta de las materias primas de exportación. Por efecto de esas contradicciones, ya a fines de la década de 1960, se comprueba la caída de la tasa de inversión en la economía, y posteriormente, la presencia del Estado en un esfuerzo tardío por compensar el distorsionamiento estructural del proceso urbano industrial.

Pero la crisis mundial del capitalismo, gestada desde antes de 1970, por un proceso de saturación productiva y una baja de la tasa de ganancia en los países industrializados; al coincidir con los problemas internos de la economía nacional; enmarcará la transformación de ésta, hacia un nuevo esquema predominante de acumulación: "Los Circuitos Financieros" (5). En efecto, el surgimiento de la Opep, y el incremento de los precios petroleros sincronizaron la crisis y precipitaron la economía mundial a la recesión y a movimientos de proteccionismo. En consecuencia, la baja de los precios de las materias primas, la reducción de los mercados de exportación, y de otro lado, la aceptación por la teoría gobernante en el país, de la pobreza, la recesión y el desempleo como componentes naturales de la economía; fuerzan la constitución de un nuevo modelo de acumulación que privilegia los centros de captación del ahorro nacional.

En efecto, a causa de la recesión y de la apertura de la economía nacional a las importaciones, los centros financieros, como perceptores del excedente social cada vez más escaso, son el centro de una progresiva articulación de conglomerados productivos, a los que se asocian las empresas y unidades productivas más dinámicas (alimentación, minería, inmobiliaria, etc.). Pero este modelo de acumulación que recién se inicia, marcha a su consolidación por acción del Estado, merced a la entrega de los circuitos financieros a la banca internacional. De este modo, la dependencia, inicialmente expresada en el dominio de las materias primas (enclaves), trasladada luego a la presencia de empresas multinacionales y a una mayor desarticulación económica y social (industrialización distorsionada) se habrá reubicado en núcleos gracias a los cuales la dominación externa, se capitalizará in situ, por el ahorro nacional para mediante ello, convertirse en el centro de la acumulación productiva.

En esta situación, que agrava mucho más la marginalidad social, la miseria y la recesión productiva, el Aprismo se afirma como una alternativa, por su doctrina antiimperialista, por la reestructuración de las orientaciones económicas de la sociedad, para liberar sus fuerzas creativas del centralismo, de las relaciones de explotación y de la imposición de los oligopolios; y por la construcción de una sociedad democrática y cooperativa, creadora de riqueza. En el capítulo correspondiente (6), se incluyen a título de ejemplos prácticos, algunos análisis en los que se afirma la institución cooperativa, como el instrumento para una regionalización realmente descentralista; como una asociación productiva de participación auténtica y —al vincularse a la tecnología moderna— como un cuestionamiento social a los esquemas de dominación que se expresan en la dimensión técnica y fabril impuesta por el desarrollo centralista y monopolístico (7). El antiimperialismo es democrático, pero la democracia está a su vez, sin imposiciones totalitarias, comprometida con el cooperativismo en el marco de la

planificación social.

El llamamiento a las fuerzas históricas y asociativas de la colectividad es el impulso educativo de la gran transformación. La sociedad democrática y cooperativa es una posibilidad de hoy, no puede dejarse al futuro remoto aceptando en cambio el pragmatismo "concertante" y regresivo. Por el contrario, la democratización económica y la promoción cooperativa son los instrumentos más eficaces y actuales. Pero ello implica una gran decisión. Impone superar el quietismo conservador y, como lo dijera casi postteriormente Haya de la Torre, llevar "la imaginación al poder" y comprobar por la transformación, las enormes posibilidades tecnológicas y colectivas de la sociedad actual. Esa es la tarea histórica del aprismo.

En la primera parte de esta obra (8) se recapitulan los principios que caracterizan la ideología y la doctrina apristas. Ellas se fundan en una necesidad: "ubicar nuestro problema económico, social y político, en nuestro propio escenario y no pedir de encargo para resolverlo doctrinas o recetas europeas, como quien adquiere una máquina o un traje" (9). Por consiguiente, se afirma la concepción del Espacio Tiempo Histórico, el que más allá del relativismo geográfico, es una profunda transformación del método marxista, a la luz de la dialéctica y de la interpretación histórica.

En el capítulo I (10), se estudian las tres nociones esenciales de la ideología: la acción, la dialéctica y la libertad. Un movimiento social de transformación, es un ejercicio colectivo de la acción, y ésta, para ser científica debe ser realista, sin desconocer por ello la profunda esencia ética y emocional de la política; vale decir que la acción, para ser científica debe saberse incorporada a un marco mayor y emocional que es la utopía. En segundo término, la dialéctica,

explica el contenido científico del Aprismo y por ende su más alta definición revolucionaria al superarse la inmovilidad de los propios conceptos. En este punto, por la explicación de la teoría del conocimiento finito de Kant y su negación por Hegel, que afirma la presencia de un movimiento infinito del ser o idea; se llega a Marx y a sus varias definiciones y aplicaciones de la dialéctica. Una de ellas, la más alta, se refiere al conocimiento, como una sucesión permanente de hipótesis científicas de aproximación y definición de la realidad. Luego en el curso del estudio sobre el pensamiento dialéctico en Haya de la Torre, y tras analizar la aplicación del principio de la contradicción en varios casos, se concluye en una concepción similar de la dialéctica científica, la que en un magistral esfuerzo de divulgación, Haya explica diciendo "El hombre que descubrió que todos se morían, también se murió".

(1) Las necesidades normales son 2.500 calorías y 60 gramos de proteínas. El límite de inanición es 1.500 calorías. FAO. OMS.

(2) Capítulos IV al VIII.

(3) Cap. V "La Economía de Enclave".

(4) Cap. VI "La economía de industrialización distorsionada".

(5) Cap. VII. "La Economía de Circuitos Financieros".

(6) Cap. VIII. "La Sociedad Democrática y Cooperativa".

(7) A ello se refieren como alternativas las tecnologías de riego por aspersión, por goteo y cultivos hidropónicos; el redimensionamiento fabril en la producción de cemento, alimentos y productos pesqueros; el aprovechamiento químico y energético del bio-gas, etc. (Ver Capítulo VIII).

(8) Cpts. I, II y III.

(9) "El antiimperialismo". Prólogo a la primera edición. T. IV, p. 23.

(10) Cap. I. "Los fundamentos ideológicos".



Banco Central del Uruguay

COMISION DE ANALISIS FINANCIERO (Ley No. 15.786)

FINANCIACION DE INTERESES QUE LOS DEUDORES DEBEN ABONAR AL FIRMAR LOS CONVENIOS DE REFINANCIACION

A solicitud de la Comisión de Análisis Financiero, la Asociación de Bancos del Uruguay y la Cámara de Entidades Financieras han acordado promover que sus Bancos y Casas Bancarias afiliados apliquen un sistema uniforme de pago de los intereses acumulados entre el 15 de octubre de 1985 y la fecha de documentación de la refinanciación, deducción hecha de los intereses provisorios que debieron abonarse en ese lapso.

El sistema de facilidades acordado consiste en lo siguiente:

1o.) El monto de los intereses a financiar se abonará en pagos trimestrales iguales y consecutivos, venciendo el último el 15/10/87 en los casos de obligaciones pactadas en moneda extranjera, y el 15/10/88 cuando la refinanciación incluye obligaciones en moneda nacional.

2o.) No se exigirán garantías adicionales. El importe de intereses que se financie devengará una tasa especial que no excederá del 50 o/o de la prevista por los artículos 126 del Decreto 83/86 y 102 del Decreto 84/86.

3o.) Este régimen será optativo de cada deudor y se aplicará en todos los casos salvo en los que el deudor se haya amparado al régimen de bonificaciones, o presente síntomas evidentes de liquidez, o a la fecha haya perfeccionado su convenio, o disfrute del pago diferido de los intereses de que se trata.

Comisión de Análisis Financiero
Montevideo, Febrero de 1987

Viernes 20 de febrero de 1987

El desexilio es siempre difícil y más aún cuando se trata, como en este caso, de una institución. Y si ésta es artística, más todavía. Obligado a exiliarse en 1976 El Galpón fijó su sede en México y desde allí se proyectó hacia los cuatro puntos cardinales haciendo saber al mundo del drama uruguayo. Pero no fue de este tema que hablamos con Cesar Campodónico, hombre de teatro integral, fundador de El Galpón, actor y director cuya ya larga carrera se confunde con la institución que lo formó y se la posibilitó. Director de puestas memorables —*Puntilla, Las brujas de Salem*, antes; ahora, en la vuelta, *Artigas, Puro Cuento, Voces de Amor y Lucha*— Campodónico también se desempeñó como docente de Ciencias Geográficas en Secundaria, Instituto Artigas y Facultad de Humanidades prosiguiendo dicha actividad paralela en México.

Las pulsaciones artísticas de una nación son muy sutiles y requiere toda una vida calibrar que expresión llega, cual divierte o hace reflexionar, que tema y en que tono facilita la comunicación haciendo posible la marcha del espectáculo. Imaginemos el quiebre que significa para todo un teatro el estar lejos de su público natural durante casi una década y luego, cuando el ansiado retorno se concreta, reinsertarse en el medio y poner en marcha un complejo como el que tiene El Galpón en 18 de Julio y Roxlo, con cuarenta personas a 'full time' entre empleados, técnicos y artistas; otras veinte integradas en regímenes diversos y una escuela de teatro y títeres con casi sesenta alumnos. Institución sin ayuda estatal, al presente está cumpliendo una experiencia seguida con enorme interés por todo el ambiente artístico nacional: la posibilidad de acceder a diferentes grados de profesionalismo artístico. En nuestro país tan solo el SODRE y la Comedia Nacional posibilitaban dedicarse por entero a la profesión. Debiendo su funcionamiento al público que concurre a sus espectáculos y a los más de diez mil socios que pagan una pequeña cuota mensualmente, con derecho a presenciarlos y con descuentos en los realizados por otras compañías en la sala El Galpón, junto a la Comedia Nacional, constituye el principal animador de la temporada teatral uruguaya. De la responsabilidad y problemática que esto implica hablamos con César Campodónico.

—¿Cómo se reinserta El Galpón luego de su exilio?

—La primera difícil-

dad fue tomar contacto con la realidad concreta. Si bien veníamos informados, al día, sobre lo que aquí sucedía otra cosa es la experiencia directa. Tuimos que pasar por un período de acomodamiento y lo mismo sucedió con nuestros compatriotas respecto a nosotros. En un principio, lo que hacíamos era visto como "muy mexicano" y la prensa enfatizó bastante sobre el punto. El sentido, la impresión se refería a cierta carencia de refinamiento o extroversión muy centroamericana. Es una imagen un tanto equivocada de muchos uruguayos respecto a lo que se hace en el exterior; un algo de suficiencia por manifestaciones artísticas que, en todo caso, no son ni más ni menos, son distintas. La reinsertación también fue difícil por el momento de indecisión, en todos los órdenes, que vive nuestra sociedad. Todo el teatro nacional, no sólo El Galpón, se preguntan por los textos que llegan. Una de las respuestas se inclina por los textos nacionales y en ese sentido comenzamos a trabajar con un seminario de nuevos autores que, pensamos, puede dar fruto a mediano plazo. Otra constatación es que la gente no quiere dramas, quiere reír. Aunque esto es relativo, porque un espectáculo como "Artigas General del Pueblo" llegó a convertirse en un fenómeno sociológico que llena las salas cada vez que se anuncia, aún con mínima antelación.

—Hablando de críticas. Muchos de los espectáculos fueron controvertidos durante la pasada temporada.

—Es algo que está pasando con todo el teatro nacional. De un mismo espectáculo se vierten opiniones totalmente dispa-

res y extremas; tan delirantes en su aceptación como defenestrantes cuando lo niegan. Esto, precisamente, es lo que confirma la existencia de un momento de desconcierto.

—También puede interpretarse como un hecho natural; diferentes y tajantes concepciones sobre los caminos teatrales a seguir...

—También, claro.

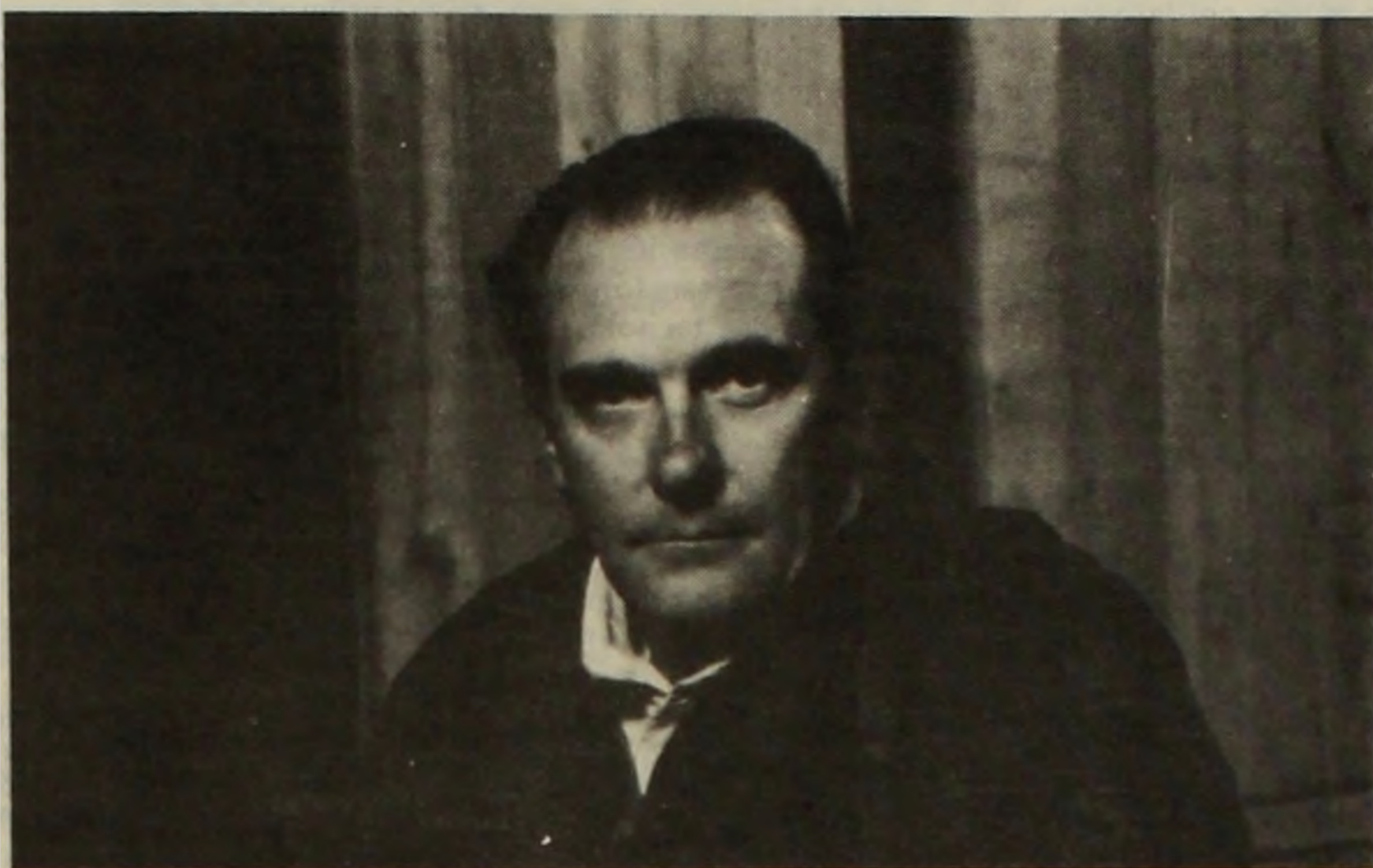
—En el resumen de actividades se manifiesta la diversificación del trabajo de El Galpón, ofreciendo varios títulos simultáneamente y con elencos en gira. ¿Se trata de una labor coyuntural o de una concepción tendiente a lograr nuevos públicos?

—En base a la rica experiencia mexicana tratamos de llegar a nuevos públicos. En México fue lo que hicimos durante casi toda nuestra estadía. Cumplíamos giras por provincias haciendo teatro en lugares no convencionales, para todo tipo y nivel de espectadores, con un repertorio muy variado. Pero los espectáculos tenían algo en común y era la movilidad y facilidad para su montaje, con modestos medios técnicos que posibilitaban su presentación en un sitio por la mañana y luego, de tarde, a trescientos kilómetros de distancia.

—¿Qué respuesta se obtuvo aquí...?

—Se refleja en nuestras estadísticas con el crecimiento de las funciones en el interior del país y en la periferia de la ciudad. El "Artigas" dio la vuelta a la República y "Pepe el Oriental" fue representado en lugares donde pocas veces llega un elenco. Y, esto es muy importante y lo destacamos, nos encontramos con que el interior del país ha constituido el promedio más alto de espectadores por función. Más

La reinsertación de EL GALPON



pensados para un público no acostumbrado al teatro no podría apartar a El Galpón, del público formado, tradicional...?

—Es probable que, en ocasiones, las apetencias de un público más culto, del centro, plantee cierta problemática con espectáculos que se montan para otras circunstancias. A veces un espectáculo atrae a todos por igual, siempre se menciona el ejemplo de Chaplin en estos casos, y esos son los que todos buscamos. Pero la realidad indica que no todos los títulos del repertorio universal, y pienso en Chejov sin ir más lejos, son aptos para ciertos públicos rurales. El texto nacional, precisamente, posibilita saltar esa valla. Esto no significa que dividamos nuestro repertorio, ya que los espectáculos que llevamos en gira son los mismos que presentamos en nuestra sala, pero sí que se trata de una búsqueda consciente para lle-

—¿Los repertorios

gar a nuevos públicos en todos los rincones del país.

—¿Cuáles son los planes para esta temporada?

—En primer lugar invitar al director brasileño Adhemar Juniors, que dirigiera Mefisto con la Comedia Nacional, para poner en escena un texto de Gorki. Un director como Adhemar será sin duda un incentivo para un elenco que desde hace muchos años trabaja casi con los mismos nombres. La temporada se va a abrir con *Tartufo* en una versión hecha por Ruben Yañez; Mercedes Reim y Jorge Curi han preparado una versión de "Los casos de Juan el Zorro", que sería dirigida por Curi; se está en la selección de un texto nacional para salir en gira a la brevedad; planeamos un espectáculo infantil experimental, que será dirigido por Galli; se hará una gira larga, abarcando lugares no tradicionales donde presentar el espectáculo, con *Puro Cuento* y un montaje sobre textos de humoristas uruguayos, que está preparando Imilce Viñas, en la línea de los café-concert que tan bien saben hacer Imilce y Pepe.

V.M.L.

Algunas de las actividades



Casi 8 mil espectadores obtuvieron los Titeres de El Galpón durante 1986.

En 11 meses de actividades (descontando el receso de enero). El Galpón realizó 413 funciones para 115.056 espectadores.

Esas 413 funciones se realizaron con un repertorio de 13 títulos, (10 para adultos y jóvenes y 3 para niños). Seis de esos títulos fueron estrenos.

De esas 413 funciones, se realizaron:

a) 269 funciones en la Sala de El Galpón, para 71.075 espectadores;

b) 36 funciones en la periferia de Montevideo,

para 8.293 espectadores.

c) 61 funciones en el Interior de la República para 22.644 espectadores.

d) 47 funciones en el Exterior (Argentina, Paraguay y Brasil para 13.044 espectadores.

CIUDADES Y PUEBLOS DEL INTERIOR VISITADOS

(Los números entre paréntesis expresan la cantidad de funciones): Artigas (3), Bella Unión (1), Canelones (3), Shangrilá (1), Míguez (1), Pando

(2), Las Toscas (1), San Ramón (1), La Paz (1), Tala (1), San Jacinto (1), Melo (3), Fraile Muerto (1), Río Branco (1), Colonia (1), Nueva Helvecia (1), Juan Lacaze (1), Durazno (3), Trinidad (2), Florida (1), San Carlos (2), Punta del Este (3), Mercedes (3), Fray Bentos (1), Minas (1), Paysandú (2), Rivera (2), Chuy (1), Salto (4), San José (3), Tacuarembó (3), Villa Ansina (1), San Gregorio (1), Paso de los Toros (1), Tomás Gomenso (1), Treinta y Tres (1), Vergara (1).

Carlos Martínez Moreno

Los límites del dolor

Carlos Martínez Moreno



El color que el infierno me escondiera

MONE SEXO

Al cumplirse un año de la muerte de Carlos Martínez Moreno ocurrida en México, dos nuevos libros suyos permiten a los lectores uruguayos reencontrarse después de más de 20 años de silencio, con uno de sus narradores fundamentales; "El Color que el Infierno me escondiera", su novela escrita en el exilio, editada en el mes de diciembre último por Monte Sexto, y "Animal de palabras" un conjunto de cuentos que había permanecido hasta ahora inédito y que lanza Arca en estos días al mercado uruguayo.

Los dos libros —junto con una novela que quedó inconclusa en el momento de su muerte— configuran la última producción de Martínez Moreno. Ellos cierran el ciclo de una de las trayectorias narrativas más sólidas de nuestra literatura, que fue decantándose y superándose a sí misma para dar hitos de la importancia de "El Paredón", "Con las primeras luces" y "Tierra en la boca", seguramente tres de las mejores novelas uruguayas de este siglo, a las que se suman ahora estos dos últimos libros.

Han pasado más de treinta años desde que Emir Rodríguez Monegal aventurara frente a la obra dispersa y aún incipiente de Martínez Moreno, la opinión de que probablemente "Este sea el mejor narrador (id. est. el más denso, el más maduro, el más hábil) de la nueva promoción uruguaya", refiriéndose a la entonces muy joven generación del 45. Escritor polémico —por arrojado, por demoledor, por crítico impenitente— su obra no suscitó en toda la crítica juicios tan entusiastas como el de Rodríguez Monegal y alguno de sus libros, como "El Paredón" fue largamente debatido en momentos de su aparición. Leída con la perspectiva que nos da el tiempo transcurrido, la extensa obra de Martínez Moreno, comparte, a nuestro juicio, por su densidad significativa y su riqueza verbal, junto con la más breve y concisa de Mario Arregui, ese lugar destacado que le había augurado Rodríguez Monegal, dentro de una de las promociones literarias más ricas que ha tenido el país. Es sin embargo, y a pesar de la proyección de su nombre a escala latinoamericana, un escritor mal conocido dentro del Uruguay. Su novela "Tierra en la boca" publicada por Losada

en 1974 apenas pudo circular entre nosotros y muy poco después una decisión del gobierno militar retiraba todos sus libros de la Biblioteca Nacional.

EL COLOR DEL INFIERNO

Si "Tierra en la boca" era ya una excelente demostración de la maestría alcanzada por Martínez Moreno a través de la decantación de su estilo (lo que en su caso implicó siempre un combate contra su natural regodeo verbal en favor de una mayor concisión) "El color que el infierno me escondiera" que confirma esa misma dirección, es también un último testimonio de la angustiosa lucidez con que Martínez Moreno enfrentó desde el exilio, lo acontecido en el país. La novela, fue premiada en el Concurso Internacional Proceso Nueva Imagen de México por un jurado que integraron entre otros Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Pablo González Casanova y Carlos Quijano. Como bien señala Mercedes Rein en el prólogo a esta edición uruguaya, el libro centrado en los años trágicos de la guerrilla tupamara, describe un descenso a los infiernos, como anuncian el título y los otros versos de Dante que abren cada capítulo.

Vale la pena leer contiguamente "El Paredón" y esta última novela para ver el desarrollo de las mismas obsesiones en uno y otro libro, para descubrir

los lazos secretos que unen la reflexión sobre un país que había cambiado violentamente desde aquel domingo de noviembre de 1966 de festejos electorales, que abre la parte montevideana de "El Paredón" hasta esos años 70 que descubrieron un nuevo rostro a la sociedad uruguaya. Varios son los puntos de contacto con "El Paredón": en ambos casos, los acontecimientos y personajes reales son la fuente principal de la construcción novelística, pero la intención no es nunca la crónica sino una indagación —estética y ética— de los datos de la realidad.

Esta relación peculiar con lo real ha sido seguramente la fuente de los malos entendidos ocasionados alrededor de "El Paredón" en su momento y de esta novela cuando fue publicada en México, por quienes confundieron la literatura y la crónica y le negaron al escritor la libertad de manejar su material en función de su proyecto artístico y no de ninguna otra servidumbre. En otra parte hemos señalado cómo en Martínez Moreno lo anecdótico es siempre el punto de partida sobre el que erige un mundo imaginativo extremadamente complejo. Pero lo imaginado es en él mucho más un proceso de la inteligencia que de la fantasía, un proceso hacia adentro, hacia el descubrimiento de nuevas dimensiones de significación. En "El color que el infierno me escondiera" una serie de episodios vinculados a

la guerrilla tupamara son el punto de partida para una desgarrada indagación ética que nos involucra a todos. Martínez Moreno no sólo rehúye la crónica sino que se niega permanentemente a la simplificación, a la división maniquea entre el bien y el mal de la que es tan difícil escapar cuando se escribe algo tan cercano y terrible. Con envidiable coraje Martínez Moreno se niega a cerrar los ojos, a adormecerse con frases tranquilizadoras que descargan sobre los otros el peso de la culpa y bebe hasta el final el zumo amargo de la realidad. No pretende elaborar ninguna tesis. Las historias que yuxtapone —algunas públicas, como los secuestros de Pellegrini Giampietro y Pereyra Reverbel, la ejecución de Dan Mitrone o el trágico episodio de la estancia "Espartaco", y otras más privadas pero no menos dolorosas— son piezas de un rompecabezas que no pretende dibujar respuestas sino formular preguntas. Preguntas que será necesario hacerse para "Fer la città sovra quell' ossa morte" que es inevitablemente nuestra misión como comunidad: Hacer la ciudad sobre esos huesos muertos.

No tenemos espacio para analizar aquí los aspectos intertextuales que van desde un diálogo enriquecedor con el Infierno dantesco, hasta referencias que incluyen la voz de Idea Vilariño y al propio Martínez Moreno ("Con las primeras luces").

No todos los episodios tienen el mismo peso y alcanzan el mismo grado de intensidad; en ese sentido resulta inolvidable la tensa, dramática relación de la historia de la estancia "Espartaco", así como el monólogo del banquero italiano del que Martínez Moreno logra sacar el máximo partido, como lo hace con algunos episodios privados que tocan fondos ocultos de dolor y violencia, (es el caso de "Los candelabros" o "Los pieles rojas"). A veces lo que se pone de relieve es sobre todo una situación existencial, una encrucijada última que muestra la fragilidad de la condición humana. Otras, lo que se recorta es un personaje, como ese patético, desesperado "Ballinger" y su largo juego con la muerte. Es probable en cambio, que algunos de los episodios que pueblan el capítulo final se desdibujan en tanto y sean, en consecuencia, más prescin-

dibles, más allá de su indudable valor testimonial.

UNA VENTANA SOBRE LA REALIDAD

La estructura de la novela —seguramente habrá quienes pongan en duda que se trate de una novela— es abierta y propone cambios de perspectivas y de tiempos. Ella permite la aparición de distintas voces que relatan en primera persona y que alternan con un narrador innominado que es siempre, de algún modo, un testigo involucrado en lo que sucede. Un narrador que puede escribir ante la muerte de un personaje: "Yo levanté un cadalso donde era mi casa. Sí, el lo hizo y luego montó a él, todos lo hicimos". Un narrador que convive con sus personajes, que a veces utiliza la segunda persona y que en algunos casos no rehúye teñir lo narrado con sus propias

emociones. Ese narrador innominado se confunde gradualmente con el escritor mismo, que exiliado y lejos de la patria abre ventanas, aunque a veces se encuentre con puertas infranqueables: Un escritor que asume el riesgo de pensarse y pensarnos, que lleva su indagación sobre el dolor hasta sus últimos límites, empezando por el propio dolor del destierro. "Y esa imagen, una puerta tapiada sobre un médano, es la paráfrasis viva del destierro —dice casi al final del libro— hasta la tierra que la palabra y que la arena niegan. No la hay, no la habrá, no volveremos a encontrarla. Una ventana sirve, de todos modos, sea cual sea el paisaje que al agrandar la raya de su apertura ofrezca. Porque lo que en definitiva vale, Dios de los escritores, es haber quitado la mirada de unas páginas, haberla puesto a colgar en el aire, en el vacío, en la distancia, en el recuerdo: pensar".

Rosario Peyrou

EL COLOR QUE EL INFIERNO ME ESCONDIERA. Carlos Martínez Moreno. Editorial Monte Sexto. Montevideo, 1986.



Publicaciones

- Un Proyecto Nacional para el Uruguay democrático.
- Economías industrializadas y economías latinoamericanas.
- La inflación en el Uruguay.
- Principales corrientes del pensamiento económico.
- El Nacionalismo como Ideología.
- Integración: una cuestión nacional.
- Comentarios sobre empresas "trading".
- Corrientes del pensamiento liberal.
- Comercio de contrapartida.
- Enfoques del desarrollo nacional en democracia. (Ferreira, Massad, Ferrer, Gomez Quijano).
- Wilson Ferreira Aldunate: la lógica nacionalista. (Luis Costa Bonino).
- Dieciséis meses de gestión económica.
- Presión Tributaria en el sector agropecuario.
- Vivienda: conflicto y crisis.
- Antecedentes, actualidad y perspectivas de la formación docente.
- Financiamiento del Sector Salud en Uruguay.
- Una Reforma Educativa para el desarrollo rural.
- Función del Sistema Financiero en el desarrollo regional. José Pedro Laffite.
- La Planificación en el Uruguay.
- Algunas consideraciones acerca de la transición a la democracia en Uruguay.
- Estructura organizativa y coordinación de la enseñanza.

De próxima aparición:

- Propuesta Industrial del Partido Nacional.
- Partido Nacional: 150 años de Historia (Ciclo de Conferencias).

Río Branco 1287

Tels.: 90 85 94 - 90 85 63

TEVERIAS



Cine

Fama apócrifa

Por razones no suficientemente investigadas, "LA PARED" (Pink Floyd's The Wall, Inglaterra, 1982, estreno en el cine Metro, lo. de junio de 1984, reestreno en la misma sala, jueves 12) posee una fama uruguaya de película mayor, casi de clásico del cine. El punto es por lo menos discutible, y ha sido debatido en estas mismas páginas con motivo del estreno del film. Su reaparición en carteles permite volver sobre él. No puede negarse, por supuesto, que la superficie es muy hábil. Una cuidada labor fotográfica, un montaje veloz y una golpeadora banda sonora (27 temas por el conjunto de rock británico Pink Floyd) comunican el perturbado universo interior del cantante pop Pink (Bob Geldorf), un individuo que se debate entre la alucinación de la droga y los recuerdos de un padre muerto en la guerra, una educación opresiva, una madre castradora, un fracaso matrimonial, mientras contempla en T.V. un viejo film bélico. Hay un considerable despliegue de inventiva en ese catálogo de imágenes relampagueantes, que combinan acción real con dibujos animados y que asaltan sin pausa al espectador mientras la mente del personaje divaga por el frente de batalla de Anzio, evoca los castigos escolares, compara al sistema educativo con una enorme picadora de carne y a aquella madre dominante con esta esposa que lo engaña (estableciendo un vínculo de inocultable raigambre edípica), se imagina acosado por enormes, devoradores sexos femeninos, y coquetea con el homosexualismo o la violencia fascista. Como lo reitera la letra de una canción, cada uno de esos elementos constituye otro ladrillo de la pared que el personaje se ha ido construyendo (o el mundo ha construido) a su alrededor, que a la vez lo protege de una realidad exterior intolerable y lo aísla de los demás seres humanos. Cerca del final esa pared es derribada y el film propo-

ne la noción de que hay que comunicarse con los demás, de que hay que romper con las circunstancias que atan y oprimen, pero puede discutirse que esa idea tenga la fuerza del abrumador despliegue previo de calamidades y desventuras. De cualquier manera, ese material está servido con inobjetable eficacia en todos los rubros técnicos, producto de una cinematografía madura y económicamente desahogada.

Empero, cuando se lo piensa dos veces el film comienza a parecer menos respetable. Su chisporroteante superficie se revela entonces como un seductor anzuelo que esconde contenidos más bien obvios, una recorrida por Grandes Temas que rápidamente se convierten en Grandes Lugares Comunes: la Guerra, la Bomba, Edipo, la Droga, el Matrimonio, la Justicia despiadada e impersonal. Conceptualmente el resultado es por lo menos confuso, y ha podido ser tomado por el film fascista que probablemente no es. Lo que ocurre (y era quizá previsible) es que el director Alan Parker se ha dejado encandilar por las posibilidades espectaculares del 'show' que tenía entre manos, y parece haberse preocupado menos por los contenidos que estaba manipulando. Entonces, por ejemplo, las secuencias en que el personaje arenga a su público con consignas nazis termina adquiriendo una fuerza que no tienen otros momentos más compartibles.

Esa limitación parece característica en Alan Parker, que es un gran técnico pero que carece de la lucidez y la penetración que hubieran permitido acceder a los significados mayores que latían en la sustancia de "La pared". No es posible olvidar los antecedentes de Parker en el cine publicitario al constatar la destreza con que monta tomas brevísimas, o la astuta sincronización de imagen y sonido que bombardea al espectador con innegable contundencia. Es ese talento de pu-

blicista el que le había servido previamente a Parker para envolver los ejercicios musicales de "Bugsy Malone" y de "Fama" y que ya había revelado sus insuficiencias en "Expreso de medianoche", un material que requería a un director dramático en lugar de un efectista, y que terminaba diluyendo sus alcances reflexivos (la denuncia de un régimen judicial y carcelario) en una simplificación acerca de la villanía de los turcos. En "La pared" las posibilidades mayores del asunto escapan una vez más de las manos del director.

Si hay una cuota de creación en "La pared" es la que aporta el conjunto Pink Floyd, cuyo espectáculo homónimo, origen de un álbum que dio la vuelta al mundo, está en la base del film. No es el menor elogio el que puede hacerse a los talentosos músicos británicos el señalar que, frecuentemente, la banda de sonido tiene más fuerza que las imágenes con que Parker pretende ilustrarla (ver ese comienzo donde una tenue melodía basta para evocar el clima de los años cuarenta, antes que ningún dato en la pantalla aporte más información al respecto). Pero lo que predomina en definitiva es el sentido del 'show' (indiscutible) de Parker, que hace que el resultado parezca más seductor que terrible, más vistoso que profundo, más hábil que verdaderamente importante. Es casi sorprendente que exista tanta gente que haya podido considerar experimental y de vanguardia a este producto de una vistosa retaguardia.

Germán Lago

CHAS, CHAS. Las escaranzas están tomando un tono exaltado, y de seguir así muy pronto veremos como dos animadores o dos informativistas de canales rivales se baten a duelo frente a las cámaras, en esa lealtad hacia su patrón digna del mejor reconocimiento. "LAS LLAMADAS" repitieron esa manifestación de ruptura total que abarca las emisiones de CANAL 4 por un lado, y CANAL DIEZ y DOCE, por otro. En la oportunidad, SAETA, elegantemente, dejó a su compañero de pelea, llevar adelante el ataque. El CUATRO ya había hecho su primera jugada de triunfo, le había quitado a Julio Olivera, ese especial individuo que siempre animó las transmisiones de años anteriores dando buen pasto para la crítica pero sin dejar de reconocerle su capacidad para sentir los llamados de su negro mundo. El DOCE no tuvo más remedio que dejar a Nelson Maiorano casi solo, por más que buscó otro Olivera, otro, no el mismo, como para despistar algún despistado.

Desde que Maiorano inició su exteriorización de "listo para el combate", cualquier acontecimiento podía esperarse. Afirmó "Nosotros somos los únicos originales, todos los demás son fotocopias", en lo que parecía un aviso de Xerox, registrando una marcada virulencia hacia la competencia, insistiendo

en sus seis cámaras ubicadas en dos puestos fijos y en el hecho de ser quienes eran retransmitidos por la RED para el interior. El CUATRO, por supuesto, también tenía un montón de cámaras en otros dos puestos, mientras el CINCO andaba por ahí, con un parcito, llenando el ojo con algún aditamento más pensado en la nostalgia que en el ruido.

De las emisiones en pelea, no se puede hablar de vencedores ni vencidos. Hubo algún chiche visual utilizado por Saul Bidegain, quien dirigía el equipo de Monte Carlo, pero no pasó todo de una animación para algo que en sí no tenía vida. Las Llamadas en la pantalla chica no hacen vibrar a nadie.

COSTUMBRE. Pero mala. Cuando a los estadounidenses de allá arriba se les ocurre revisar los personajes de la historia no tienen empacho alguno en arremeter contra ellos e inventar hechos muy imaginativos, es cierto, pero que nada tienen que ver con la realidad vivida. Suele, en este caso, tomarse como base la ópera-rock "EVITA", y eso, se cree, da validez a todo el argumento. Pero el resultado no pasó de ser un atroz, lamentable acopio de lugares comunes, donde Faye Dunaway sufra en su papel y James Farentino es apenas un fantoche de aquel Perón de las épocas duras. Fue

otra miniserie, esta "EVITA", con saldo triston, como antes lo fue "MUSOLINI".

TE CON MASITAS. En la emisión del sábado 14 de "VIVA PUNTA DEL ESTE", hubo una buena invitación para tomar el té de las cinco. Roberto Butula estuvo presentando a un conjunto que actuaba en el local AFTER FIVE, que traducido al criollo es DESPUES DE LAS CINCO, y tras la actuación del grupo, el conductor, dando muestras de su dominio idiomático, señaló que la emisión se había efectuado desde AFTER SHAVE, o sea DESPUES DE AFEITARSE. Bueno, como para ir limpio a tomar ese té, claro. Con buen olor. ILUSIONES. Las que siguen generándose en torno a las nuevas programaciones de los canales. La decisión de MONTE CARLO de comenzar diariamente desde la mañana está determinando la incorporación de mucha gente nueva. En los otros canales privados hay mayor secreto sobre la política a seguir. Pero es claro que el canal oficial será uno de los mayores proveedores de rostros con experiencia ante las cámaras. De buena fuente se sabe que por lo menos Jorge Traverso, "EN VOZ ALTA", en el CINCO, está siendo muy buscado para un periodístico en uno de los canales competitivos.

Otto Cisneros

Santiago Introini

Santiaguito, que así lo nombrábamos con instintivo afecto por su excepcional calidad de casi niño, luego joven y después hombre maduro íntegramente dedicado al teatro, murió cuando comenzaba a pensar en él, un par de años después de los cuarenta. Lo recordamos en sus inicios en Club de Teatro con la misma estampa, un poco más delgado quizá, que estos últimos meses. Actor, docente, director, periodista, toda su actividad giraba en torno a la escena y a la preocupación por su destino nacional. En los últimos años comenzó a concretar una vieja aspiración para la que estaba capacitado como pocos, sensible y culturalmente hablando: la dirección escénica. En "Los Engañados" logró la hazaña de hacer vivir, con la

misma gracia que sin duda tuvo en sus orígenes, un texto renacentista al que generalmente se considera sólo como materia escolar.

Luego dirigió una versión de "Los Persas", seguida de un espectáculo para niños y su último trabajo para el público fue la versión de "Raíces" de Milton Schinca. Elecciones difíciles, verdaderos desafíos que directores con sólida carrera raramente aceptan las asumía Introini con honestidad intelectual y artística fuera de serie. Sabía que un texto griego de la antigua tragedia, por ejemplo, sólo con el magnetismo de grandes actores logra abrirse paso en la atención del espectador moderno y que cuando esto no se posee es el director quien carga con la responsabilidad, así sean alumnos del último

año sus dirigidos. Pero, y no pocas veces ésta fue su respuesta y última palabra: había que hacerlo. Así encaraba sus clases con la escuela del Circular, con la mira puesta en un teatro sólido, con la clara conciencia que esos jóvenes eran su relevo, alejado de toda preocupación existista o de mezquino provecho. Era consciente también que se trataba de una actitud colectiva que arrancaba lejos de los escenarios, en la propia actividad gremial y se colocó en primera fila en la lucha por una Ley de Teatro que sabía urgente para salvaguardar la calidad futura de la actividad, como también estaba entre los dirigentes de un Teatro Circular que mantuvo muy en alto sus prestigios durante la dictadura.

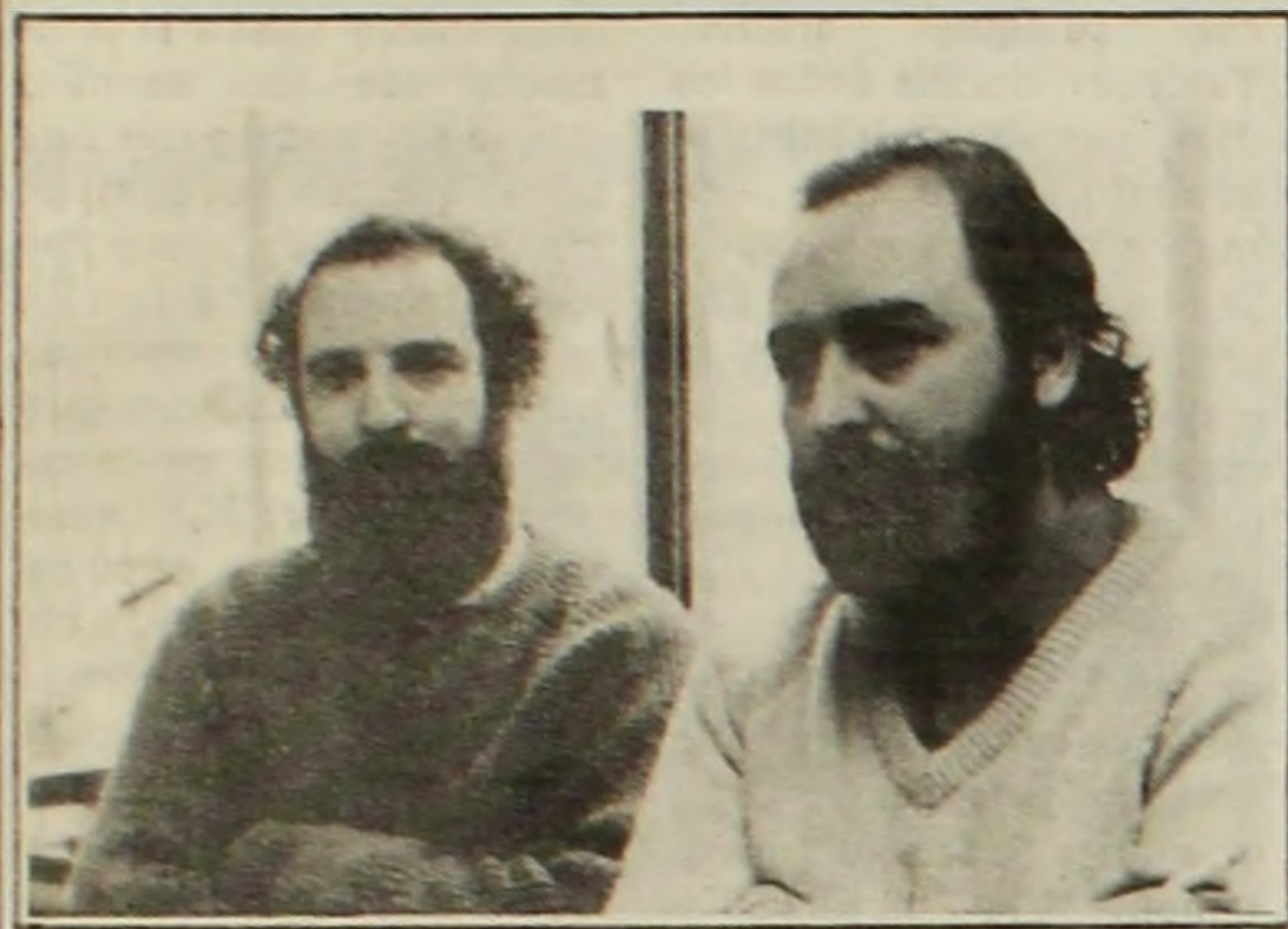
Coincidentemente, tal

vez no tanto, días antes del primer vahído de una enfermedad que no tuvo misericordia y lo mató en sesenta días, confesaba su voluntad de reflexionar sobre su futuro, concentrar actividades y, en fin, decidir en consecuencia. Hombre de afinada percepción sentía que sus obligaciones y responsabilidades institucionales y gremiales limitaban, por tiempo, su expresión artística y hasta su propia vida personal. El destino le negó hasta el indispensable plazo para aceptar lo que todos compartíamos. Que Santiago Introini era ya más que un artista para el teatro nacional. Que era un indispensable, aquellos que Brecht definió como los que luchan toda la vida.

V.M.L.

Música popular uruguaya

"Charrúa de Oro" para Larbanois - Carrero



Fuentes locales estiman en 30.000 el número de entradas vendidas a lo largo de la decimo-cuarta edición del festival "Todo el Uruguay canta en Durazno", que este año llevó el "sub-lema" de: "Segundo Festival en Democracia".

El domingo se llevó a cabo la jornada de clausura, que duró hasta bien entrada la madrugada, con una concurrencia de unas diez mil personas. En esa última noche actuaron los concursantes clasificados finalistas, así como un nutrido elenco de invitados especiales, entre ellos, Alfredo Zitarrosa, Los Zucará y Larbanois-Carrero. Sería precisamente este dúo el que se llevaría el "Charrúa de Oro", premio que se otorga en este evento a figuras relevantes de la Música Popular Uruguaya, por su trayectoria y popularidad. El año anterior, primero en democracia, el trofeo, obra del escultor Juan Morra, había sido para Eustaquio Sosa.

Eduardo Larbanois (nacido en Tacuarembó) y Mario Carrero (nacido en Florida, pero "naturalizado" montevideano) trabajan juntos desde 1978. Cinco discos del dúo, así como la participación en innumerables grabaciones junto a otros intérpretes, dan cuenta de las bondades del mismo, que transita por una vertiente que hace hincapié en las raíces de país musical, aunque incorporando de aquí y de allá, elementos que consideran enriquecedores para su música.

Algunos de los temas de su repertorio, como "El son de la hormiguita", o aquella famosa por los versos: "Cuando me pongo a cantar no pido permiso a nadie..." han alcanzado una difusión multitudinaria y sus discos han figurado con altos márgenes de venta no sólo aquí sino también en Buenos Aires, donde en breve se editará también su reciente placa.

La experiencia internacional del dúo abarca la Argentina, no sólo Buenos Aires, y parte de Brasil. Un par de años atrás tuvieron ocasión de visitar la URSS cumpliendo allí varias actuaciones. Pero en ese sentido, 1987 pinta de manera muy promisorio para Eduardo y Mario, ya que se han concretado todos los detalles para una gira por Australia en el mes de agosto, con cinco actuaciones principales, tres en Sidney y dos en Melbourne. Muy probablemente, el periplo de los músicos se amplíe, con presentaciones casi confirmadas en España y Suecia.

Aparte de Larbanois-Carrero, el Festival de Durazno tuvo otros ganadores, seleccionados por el jurado, integrado por Alejandro Ayestarán, María Eugenia Mujica, Ricardo Magnay, Rubén Piquinela y Mario Rivero, de entre los concursantes no profesionales.

En la categoría solistas fue primero Uruguay Moreira (Treinta y Tres), segundo Carlos Medina (Cerro Largo) y tercero Daniel Alpuin (Florida). En la categoría recitadores fue primero Walter Fariás (Tacuarembó), segundo Mario Aguiar (Cerro Largo) y tercero Mario Castillos (Lavalleja). En dúos, primero Luis y Pablo (Paysandú), segundo Rastros (Tacuarembó) y tercero, Troveros del Horizonte (Durazno). En la categoría payadores el primer lugar fue compartido por Juan P. Sosa (Flores) y Julio Bermudes (Durazno). En la categoría conjuntos fue primero Voces de San José (del mismo departamento) y segundo Tabaré (Soriano). Como mejor canción inédita fue considerada "Con piel de ansina" de Manuel Demetrio Souza.

Estas últimas ediciones del Festival de Durazno lo convierten en el más importante del país, y con una trayectoria en

ascenso. Este tipo de eventos, armados con seriedad,

escasean en el medio, y más aún desde que el Festival de La Paz perdiera su continuidad. Es de esperar que los organizadores del de Durazno conserven el saludable impulso que han sabido darle a su certamen.

Elbio Rodríguez Barilari

Mahler por Solti y Te Kanawa
Alquimia sonora

MAHLER, GUSTAV (1860-1911): Sinfonía No. 1 en re mayor. Orquesta Sinfónica de Chicago, dir. Georg Solti. Casete London No. 16.147, estéreo, Dolby. Procesado y distribuido por Sonda.

*Sinfonía No. 4 en sol mayor. Kiri Te Kanawa, soprano, Orquesta Sinfónica de Chicago, dir. Georg Solti. Casete London No. 16.148, estéreo, Dolby, procesado y distribuido por Sonda. (Amabas grabadas digitalmente).

A setenta y cinco años de su muerte, Mahler es un gran desconocido para la mayor parte del público uruguayo. Ausente de las temporadas sinfónicas, sólo el fonograma permite acceder a sus obras. En enero, precisamente, Sonda lanzó al mercado dos casetes con la Primera y la Cuarta sinfonías, respectivamente. La decisión, aunque arriesgada, merece plácemes: a esta altura del siglo XX a nadie se le puede ocurrir cuestionar la obra mahleriana, ni la manera genial con que expresó sus vivencias personales que abrieron la puerta a la experiencia expresionista inmediata. Y toda su producción trasunta el conflicto entre las armonías poswagnerianas y la nueva música que luchaba por nacer. Hombre angustiado, siempre al borde de la neurosis, solo por medio de una voluntad titánica consiguió dejar su huella en la creación y en la dirección orquestal, pues al frente de la Opera de Viena puso a ésta en la vanguardia de los más importantes escenarios líricos.

La Sinfonía No. 1, terminada de componer en 1888, fue estrenada en Budapest al año siguiente. Al principio constaba de cinco movimientos que luego redujo a cuatro (la duración de la versión Solti es de 55 minutos 53 segundos) que si bien no representa un cambio en la forma fue una innovación en cuanto a la orquestación, rica, minuciosa e inigualablemente audaz llegando a extremos no alcanzados por Wagner, Bruckner y ni siquiera el joven Richard Strauss. La obra está llena —además—

de reminiscencias populares y literarias.

En 1971 esta sinfonía fue grabada para EMI por la suntuosa Orquesta de Chicago con la dirección de Carlo Maria Giulini. Durante más de una década este registro fue considerado como el mejor de cuantos figuraban en los catálogos del hemisferio norte. Trece años después la misma orquesta vuelve a registrarla —ahora bajo el sello London— con la dirección del magistral Solti, que rescata para la obra todas sus dimensiones dramáticas y poéticas sin caer —en ningún momento— en excesos de mal gusto. Sin duda, comparte con la de Giulini —de todas las realizadas hasta el presente— ser de las de mayor carga emocional.

Mahler terminó su Cuarta sinfonía en 1900: salvo la duración, el compositor dejó de lado en ella los sobredimensionamientos realizando una obra de cuatro movimientos de cuya orquestación excluyó trombones y tubas. En el cuarto movimiento, un texto del *Wunderhorn*, cantado por la soprano, hace una evocación ingenua del paraíso.

La versión Solti agrega a su indudable encanto, la voz de Te Kanawa cuyo timbre y cualidades vocales reflejan fielmente la visión paradisíaca propuesta por Mahler. Por otra parte, algunos momentos del texto alcanzan una rara emoción debido a la morbidez muy especial del timbre de la cantante maorí (de las últimas versiones conocidas la que más se aproxima a ésta, es la de Frederica von Stade, dirigida por Claudio Abbado).

El valor seguramente más visible de este fonograma es la capacidad de Solti para hacer brotar a cada instante aquel elemento de alquimia sonora que tanto chocó a sus primeros oyentes. La calidad del registro digital valoriza a ambas obras, especialmente la primera, tan rica en matices tímbricos.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791): Las bodas de Fígaro, ópera y 14 arias. Kiri Te Kanawa (Condesa Almaviva), Lucia Popp (Susanna), Frederica von Stade (Cherubino), Samuel Ramey (Fígaro), Thomas Allen (Conde Almaviva), Kurt Moll (doctor Bartolo). Orquesta Filarmonica de Londres, dir. Georg Solti. Casete London No. 16.133, estéreo, Dolby, procesada y distribuida por Sonda.

Le nozze di Fígaro es, junto a La flauta mágica, Don Giovanni y Così fan tutte no sólo de las óperas más grabadas de Mozart sino de todo el repertorio del género. Una lista de aproximadamente diez grabaciones no toma en cuenta otras cuatro o cinco, retiradas de catálogo, que se encuentran en el mercado de discos usados, como el registro histórico del Festival de Glyndebourne (Gran Bretaña) de 1935 dirigido por Fritz Busch, con un elenco desparejo pero que incluía a Aulikki Rautawaara (Condesa) y a Willy Domgraf-Fassbänder (Fígaro). En esa enumeración deben tenerse en cuenta otros registros, como los de Karl Böhm de 1958 (para Philips) y de 1968 (para la Deutsche Grammophon), o los de von Karajan, con treinta años de diferencia entre uno y otro (1949, para His Master's Voice/EMI y 1979 para London, incluyendo los recitativos que antes había omitido).

En la década del sesenta, El Palacio de la Música prensó los cuatro discos de la versión de Carlos María Giulini, al frente de la Orquesta Philharmonia con un repertorio que incluía a Elisabeth Schwarzkopf, Fiorenza Cossotto y Giuseppe Tadei, en los roles principales. Era una versión muy buena, aunque la crítica europea se sintiera decepcionada en relación al Don Giovanni que había hecho poco antes. Por

otra parte, fue, además, la única posibilidad de acceder a la ópera completa que tuvo el público uruguayo.

Esta de Solti es bastante reciente y se beneficia de todos los modernos procedimientos de grabación pero no parece sustituir a la que no muchos años antes hiciera von Karajan para el mismo sello, aunque las razones de las compañías fonográficas no son siempre comprensibles para el común de los mortales.

La selección de la casete está hecha con inteligencia; incluye las más hermosas arias individuales (Se vuol ballare; Non so più cosa son; Non più andrai; Porgi, amor; Voi che sapete; E Susanna non vien!; además de algún dúo y del hermoso sexteto del acto 3o.) y tiene un repertorio atractivo. Kiri Te Kanawa tiene una hermosa voz eminentemente mozartiana y canta la Condesa de manera inigualable, también Lucia Popp transita cómodamente sus arias de Susanna, en cambio, la exquisita Frederica von Stade no parece a gusto en su Cherubino.

Solti trabajó mucho en su casa de St. John's Wood (en Londres) con el equipo de cantantes: desde el piano fue buscando los matices para cada voz (el tenor Samuel Ramey describe esos días como de "gran encanto y verdadera diversión") y en algunos, como el Fígaro, lo consiguió realmente. Solti es un perfeccionista, tan minucioso en todos los detalles que muchas veces crítica y público le reprochan la aparente frialdad de sus versiones. En esta selección importan mucho más los méritos que aquellos detalles que sólo se apreciarían en una versión completa.

Paco Sánchez

A Bs.Aires

cada

DOS horas

Puente Fluvial
Rinconada de Pza. Libertad
Tels. 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.

Raza ciega

José de Torres Wilson

Viernes 20 de febrero de 1987

Los acontecimientos que tuvieron lugar al finalizar el Congreso del Movimiento Por la Patria, el 8 de febrero pasado, no podrían haber sucedido en otro partido que en el Partido Nacional. Un poco porque —como suele decir Wilson— el Partido Nacional es el único partido político que existe en el país. Y otro poco, también, porque el Partido Nacional es bastante más que un partido político.

En el Salón Tambaco, parte de las instalaciones del Platense Patin Club, que ostenta, desde hace décadas, una gran tradición de bailes bullangueros, se encontraron frente a frente Alberto Zumarán y el Cachó López Balestra. Venían los dos cansados, reventados de cansancio luego de horas y horas de debates y de tensiones. En mangas de camisa, desgredados, ojerosos, sudorosos, agotados venían los dos. En el debate, sus posiciones habían sido encontradas, antagónicas, sin llegar nunca al enfrentamiento personal, pero claramente adversas. Y se encontraron frente a frente por azar, montones de papeles y carpetas bajo el brazo. Verse y abrazarse fue todo uno, en un abrazo fraternal que nos heló la sangre a todos los que allí estábamos. Porque aquello que nos decía de niños de que los hombres no lloran, todos los hombres sabemos que no es cierto y todos lloramos a moco tendido de emoción. De esa emoción que despiertan las grandes pasiones humanas, que nos hacen saltar el corazón dentro del pecho y frente a las cuales todo hombre que se precie debe saber llorar, porque si no llora no es un hombre de verdad. En eso se estaba, rodeándolos todos, con unción casi religiosa, cuando aparecieron Uruguay Tourné y Héctor Lorenzo Ríos —impecablemente vestidos los dos— y sin pensarlo, se zambulleron en aquel gran abrazo colectivo que corporizaba el gran drama de siempre de los blancos, discutidores, apasionados, con el corazón a flor de labios, pero siempre prontos a sellar con un abrazo las disputas entre hermanos. Con unas personas desconocidas que estaban allí terminé yo también abra-

zándome, en una especie de pozo de silencio en el que los gritos se ahogaban en las gargantas y sólo se oían sonidos y frases entrecortadas, emociones puras que no atinaban a expresarse en palabras. La escena hubiera merecido que se prendiesen, de pronto, las luces sicológicas del Salón Tambaco y que la cámara inquieta de uno de los muchos cineastas frustrados que este país produce la hubiese registrado. Aunque fuese, nomás, que para poder admirarnos nosotros mismos de lo que todavía seguimos siendo.

La historia del Partido Nacional está llena de escenas como ésta. Pero nunca fue sólo eso. Victorias y derrotas, en las cuchillas o en las urnas, trajeron divisiones y diferencias de criterios. Y los blancos, como siempre, se expresaron sin ambajes, defendiendo cada cual, con pasión, lo que creyó que era mejor para el País y para el Partido. Porque, en lo personal —y aunque siempre haya habido logros— cada cual jugó su suerte a cara o cruz en la posición que sostuvo, sin importarle un bledo su futuro individual. Esa fue siempre la norma entre los blancos. Y hasta el propio liderato, el mando, el poder —que a tantos hace perder los estribos— no fue, entre nosotros, casi nunca, buscado por su mero disfrute, sino aceptado como un penoso deber, como una pesada carga impuesta por los compañeros en aras del ideal común. Oribe abismado por sus responsabilidades tanto en el triunfo como en la derrota, Berro administrando el país en medio de la revolución como si nada pasase, Leandro Gómez defendiendo Paysandú entre un montón de ruinas, Timoteo con sus lanzas contra el ejército de línea, Aparicio pidiéndole a sus soldados que no lo vivasen porque se consideraba responsable de la derrota, Herrera, viejo, en su quinta, viviendo casi en la penuria, mientras soporta-

ba la más terrible campaña de difamación personal sufrida por político alguno en nuestra historia. Y Carnelli, retirándose a la Argentina, ya cuarentón, a empezar de nuevo, como si nada, su profesión de abogado. Y los blancos independientes, barridos por el "huracán del destino" del caudillismo de Herrera, soportando durante años el ostracismo en su propia tierra. Todo eso es lo blanco.

El fraude electoral del siglo pasado y algún otro, el exilio del siglo pasado y algún otro, más reciente.

Nada más lejos de mi intención que el incursionar ahora en la crítica literaria, pero siempre pensé que el título de "Raza Ciega" que Paco Espínola —otro blanco rechiflado— le puso, justo en 1926, a su primer libro de cuentos, era una de las mejores —y más terribles— definiciones de lo blanco.

Ahora —digo yo— después de tanta agua —y de tanta sangre— corrida bajo los puentes ¿no habrá llegado la hora, el tiempo, el momento histórico, en que los blancos terminemos de ponernos de acuerdo con nosotros mismos, en que podamos, de una santísima vez, armonizar nuestros sentimientos con nuestra inteligencia y elaboremos y proclamemos y convenzamos a todo el pueblo uruguayo de la imperiosa necesidad de impulsar un gran proyecto nacional para sacar al País del estancamiento en que se encuentra?

Tengo para mí la convicción muy firme de que el Partido Nacional puede —si se lo propone en serio— triunfar en las próximas elecciones. El increíble invento del doble voto simultáneo —apoteosis del ingenio electoral del Partido Colorado para mantenerse en el poder y cumbre de la inventiva embotellada de un país que, ciertamente, merecería mejores destinos— puede terminar brindándole al Uruguay

una oportunidad única, la última, tal vez, para avanzar hacia el futuro en un marco geopolítico que se transforma vertiginosamente. ¿Y quién si no el viejo Partido Nacional para organizar ese gran salto hacia adelante?

Pero tenemos que organizarnos. Porque, por más que seamos un solo y enorme corazón, si no tenemos una mínima base organizativa coherente, el pueblo —que es muy sabio— no se va a arriesgar a entregarnos la conducción del país. Y —lo que es peor— si esto es así, el pueblo va a tener razón al no votarnos. ¿Cómo transmitirle a los que no sienten la emoción de la divisa —que son muchos y cada vez más decisivos— la confianza de que los blancos somos un partido serio, capaz de racionalizar nuestros impulsos, respetuosos de los derechos y de los sentimientos de todos, eficiente y capaz de llevar al país hacia adelante? Nadie duda de nuestro patriotismo ni de la nobleza de nuestros sentimientos. De lo que duda —y de lo que tiene el derecho a dudar mientras no le demostremos lo contrario— es de nuestra capacidad para organizarnos nosotros mismos y poder así organizar al país.

Un partido político moderno no puede ser sólo una eterna emoción, una orgía perpetua del sentimiento. Tiene que ser, además, un ámbito sereno de elaboración de proyectos y un sistema permanente de selección de los hombres y mujeres que mejor encarnen sus ideales y más capacitados estén para llevarlos a la realidad. Si no es eso, podrá ser cualquier cosa —una colectividad testimonial, la inercia de un pasado glorioso— pero nunca un partido político que pueda merecer la confianza del país entero.

Tener un gran líder, un gran jefe, un caudillo, es un regalo de la Providencia. Pero el caudillo,

por más genial que sea, no puede saberlo todo, hacerlo todo, ni ser el único responsable de todo. Lo mejor que podemos hacer por Wilson, no es ponernos a gritar ¡Wilson! ¡Wilson! en todo momento y con cualquier motivo. Tampoco decirle todos los días que es un genio, ni adularlo, cosa que —en mayor o menor grado— hemos hecho todos. Los adulones constituyen la mayor tragedia de los que mandan, sean caudillos políticos, gerentes de empresas, capitanes de cuadros de fútbol o simples padres de familia. Los adulones se interponen entre los que mandan y la gente, impidiéndoles apreciar directamente la realidad y creando microclimas artificiales que distorsionan la apreciación y la valoración de las cosas. Lo mejor que podemos hacer por Wilson es decirle la verdad, lo que vemos y oímos desde donde actuamos. Y decirle bien a lo blanco, derecho viejo, sin pensar si es linda o no y sin calcular si subimos o bajamos en alguna hipotética lista de personas a ser tenidas en cuenta para alguna cosa. El Partido, el País y el propio Wilson nos lo agradecerán.

El Movimiento Por la Patria ha realizado en el último año cambios cualitativos muy importantes en materia organizativa. Yo creo que nosotros mismos, en medio del fragor de la lucha cotidiana, no hemos terminado de valorar suficientemente la importancia de esos cambios. Haber afiliado a más de 160.000 personas en todo el país, haber hecho votar a más de 100.000 en las elecciones internas, haber instalado un Congreso Nacional con la más amplia participación de todos y estar a punto de elegir una Junta Nacional sin candidatos oficiales, con listas abiertas elaboradas por cada congresal, es un hecho sin precedentes en la política uruguaya. En las elecciones que otrora organizaba el batllismo podía votar cualquiera, con la sola exhibición de su documento de identidad. Y nada diremos, para no echar leña al fuego, de las recientes elecciones internas del Frente Amplio.

Pero, una vez integrados los organismos parti-

darios, es necesario echarlos a andar con una dinámica nueva y distinta. Es necesario impulsar el trabajo de las secretarías y comisiones buscando siempre renovar y rompiendo todas las rutinas. Nada desmoraliza más a la militancia que una reunión que se suspende o que una tarea que no se cumple. Hay cientos de compañeros altamente calificados que no tienen tiempo que perder pero que, con gusto, colaborarían en tareas específicas si el Movimiento se lo pidiese y si su tarea fuese valorada y reconocida. A poco que nos lo propusiésemos podríamos ampliar los equipos técnicos de asesores de nuestros legisladores y elevar el nivel de nuestros medios de comunicación internos y externos. Hay que abrir el juego y jugar a lo grande, sin miedo a que venga alguien y nos desplace. La gente que viene sola a ofrecerse para trabajar es poca. Todos somos un poco mimosos y nos gusta que nos llamen y nos vayan a buscar a nuestras casas. Y hay que ir a buscar a la gente a la casa, a ofrecerle trabajar en lo que cada cual sabe y quiere —aunque no lo sepa— hacer. Encontrarle a cada cual su lugar de trabajo parecería ser la consigna de la hora. "Gerentes para administrar emociones" debería ser el aviso —económico, por supuesto— que deberíamos poner los blancos en los diarios.

La lucha de todos los días, la cotidiana en la que se nos va la vida, no debe hacernos olvidar estas cosas. Sin los blancos este país no existiría, sería colonia de alguien, quién sabe de quién. Pero tenemos que aprender a ser algo más que eso; aprender a convertir nuestras emociones en el motor de nuestras ideas. Y elaborar ideas, proyectos que, sumados, sean un nuevo proyecto de país. Para no seguir siendo —digo yo— aquella "raza ciega" a la que aludía inconscientemente Paco Espínola en 1926, el año en que los blancos perdimos las elecciones porque se fue Carnelli.

Y todo esto dicho sin querer incursionar en la crítica literaria... ni en ninguna otra cosa que no sea el drama de los que nos sentimos blancos.

Doble respaldo.

En Previsión Ud. tiene un doble respaldo.
El de la propia empresa y el de las importantes firmas que la integran.
Por eso, afiliarse a Previsión es asociarse a la seguridad.
Afíliese hoy mismo a Previsión. El respaldo máximo en servicios fúnebres.

Previsión S.A.

Un compromiso con los suyos

18 de Julio 2137 / Tels.: 4 36 91/92 - 41 22 21.