



S. O. D. R. E.
ESTUDIO AUDITORIO



Temporada Sinfónica

de

Otoño

1962



MONTEVIDEO - REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

VIERNES 27 DE ABRIL

•

A LAS 19.15

1^{er}. CONCIERTO DE LA OSSODRE

DIRECCION:

ANTONIO PEREIRA ARIAS

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MOZART

— Sinfonía N^o 39, en Mi-bemol Mayor,
I. K. 543.

Adagio - Allegro.

Andante con moto.

Minuetto - Allegretto.

Finale (Allegro).

GRIEG

— Concierto en La-menor, Op. 16, para pia-
no y orquesta.

Allegro molto moderato.

Adagio.

Allegro moderato molto e marcato.

Solista: NIBYA MARIÑO

SEGUNDA PARTE

TSCHAIKOVSKY — Sinfonía N^o 4, en Fa-menor, Op. 36.

Andante sostenuto - Moderato con anima.

Andante in modo di canzona.

Scherzo - Pizzicato ostinato.

Finale. Allegro con fuoco.

MOZART (1756 - 1791)

SINFONIA Nº 39, EN
MI-BEMOL MAYOR, I. K. 543

La *Sinfonía Nº 39, en Mi-bemol Mayor*, I. K. 543, hace cantar en nuestros oídos, se ha dicho, “la feliz alegría de vivir”. Fue escrita, sin embargo, en días de hondas tristezas y grandes preocupaciones. Resulta maravilloso comprobar hasta qué punto Mozart podía olvidar sus miserias cotidianas, en su mundo supraterrrenal. No hay ni una sombra de pesimismo en toda la partitura.

Constituye esta obra, dice Henri de Curzon, una fuente de encanto sonoro, una paleta de tonalidades instrumentales, en donde los matices más sabrosos han sido buscados y conseguidos y donde una orquesta restringida, a lo Haydn, produce efectos de una expresión y una seducción incomparable, que la hicieron llamar “el canto del cisne”. Un *Adagio* grandioso que pronto se resuelve en *Allegro* a tres tiempos, evocador de entusiasmo, constituye la primera parte. La segunda, el *Andante*, soñador, pero lleno de vida y sin lentitud, es una inspiración exquisita, no sobrepasada por la gracia del *Minuetto* con su trío, célebre. El *Allegro* final, cuya animación compleja es tan fina, concluye, siempre en plena floración, esta obra de alientos y de esperanzas.

ULTIMA AUDICION DE LA OSSODRE: 11 de octubre de 1958. (Dirección: Laszlo Somogyi.)

GRIEG (1843 - 1907)

CONCIERTO EN LA-MENOR, Op. 16,
PARA PIANO Y ORQUESTA

El *Concierto en La-Menor Op. 16* para piano y orquesta, fue compuesto en Söllerod, pequeña población dinamarquesa. Fácil y elegante, una fantasía deliciosa en tres movimientos, parece haber sido escrito bajo la influencia de Liszt. El primer movimiento, *Allegro molto moderato*, es vivo y soñador. Los temas evolucionan de mayor a menor con una gracia infinitamente expresiva. El segundo, *Adagio*, es una especie de intermedio idílico, lleno de lirismo y poesía. El tercero, *Allegro moderato molto e marcato*, es una verdadera danza popular, con acentos variados y flexibles, llena de vida, de alegría y movimiento y también de melancolía dulce, marcada por la tonalidad menor y sostenida por la orquestación flúida, aérea y viva. Conjuntamente con las piezas líricas de “Peer Gynt”,

este concierto ha contribuido a establecer la fama universal del compositor. Grieg lo ejecutó personalmente en uno de los conciertos del Gewandhaus, durante una de sus frecuentes visitas realizadas a Leipzig.

ULTIMA AUDICION DE LA OSSODRE: 4 de junio de 1960. (Dirección: Eric Simon. Solista: Carmen Alvarez.)

TSCHAIKOVSKY (1840-1893)

SINFONIA Nº 4, EN FA-MENOR, OP. 36.

Tschaikovsky compuso seis sinfonías, todas ellas de carácter nacionalista, aunque en las tres últimas se advierte una mayor originalidad en los temas.

La Nº 4, *en Fa sostenido menor*, tiene un programa subjetivo, en cierto modo semejante al que se atribuye a la Nº 5 de Beethoven.

La *Cuarta sinfonía, en fa sostenido menor*, es la única cuyo contenido haya sido expresado, en palabras, por el propio Tschaikovsky. Se encuentran esas palabras, en una carta dirigida por el compositor a su amiga Nadejda von Meck, la generosa admiradora de su arte que, conociendo las dificultades económicas que padecía, le asignó con gran delicadeza, una pensión que le permitiría dedicarse por entero y con la mayor libertad a la creación musical, pero con la condición expresa de no verse nunca.

El mismo Tschaikovsky indicaba especialmente, que es peculiaridad propia de la música instrumental, el oponerse al análisis. No obstante considerar él mismo, después de la composición de sus obras, que toda explicación resultaba confusa frente a la ejecución, es conveniente tener presente la que diere sobre esta *Cuarta sinfonía*, para apreciar mejor su contenido.

Tschaikovsky llama a la Introducción, la esencia de toda la Sinfonía. Los compases iniciales representan "al hado, ese poder nefasto, que impide al deseo vehemente de felicidad alcanzar su meta". Ese poder es abrumador, invencible: no queda más que someterse a él y lamentarse en vano. El ánimo deprimente que se observa en el primer tema, se acentúa gradualmente, pero cede en el segundo a una absorta "reverie", en medio de la cual el compositor imagina a una criatura radiante y presagiadora de felicidad. En medio de esas figuraciones de ensueño aparece nuevamente el hado: "Serás lanzado de un lado a otro por las olas, hasta que el mar te devore."

El segundo movimiento nace de un dolor humano, pero de otra naturaleza: "Es ese sentimiento melancólico que uno ex-

perimenta, cuando, al anochecer, sentado solo en su hogar, se encuentra exhausto por la tarea, y el libro que había tomado para leer se ha deslizado de las manos, y surge en la mente un enjambre de recuerdos". Hay en estas palabras, como una queja, algo de cansancio de vivir, mezclado con la añoranza doliente del pasado y la juventud.

Según la propia indicación de Tschaikovsky, falta al tercer movimiento un sentimiento determinado. Es un caprichoso y genial "scherzo", con un pasaje en "pizzicato", interrumpido por una frase media que refleja algunos incoherentes cuadros fantásticos, tales como brotan del cerebro humano entre el ensueño y el despertar; un aldeanillo ebrio, una melodía de callejón, una lejana música militar.

Con una afirmación de la vida, termina la obra. "Alégrate de la vida de los demás y podrás vivir aún." El hado, que busca destruir la felicidad, representada por una fiesta popular, no hace más que amenazar; la mano de un ser superior no consiente que intervenga.

En ninguno de los cuatro movimientos de esta Sinfonía, disimula Tschaikovsky su nacionalidad, y el último está basado en una canción popular rusa.

La primera ejecución tuvo lugar el 10 de febrero de 1878, en el décimo concierto sinfónico de la Asociación Musical de San Petersburgo.

ULTIMA AUDICION DE LA OSSODRE: 21 de mayo de 1955. (Dirección: Nikolai Malko.)

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos Bajos o Balcón, sin entrada	\$ 20,00
Entrada a Palco	" 10,00
Platea, o Tertulia 1ª fila	" 10,00
Tertulia, 2ª fila	" 8,00
Tertulia, otras filas	" 6,00
Galería Baja, 1ª fila	" 6,00
Galería Baja, otras filas	" 4,00
Galería Alta, 1ª fila	" 4,00
Galería Alta, otras filas	" 3,00

El acceso del público al Estudio Auditorio quedará clausurado tres minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo. No se permitirá la entrada a la sala hasta terminar la primera obra.

Por resolución de la Comisión Directiva de este Instituto, los solistas que actúan con la OSSODRE no podrán interpretar obras fuera de programa.

Se solicita del público la máxima colaboración a fin de evitar la producción de ruidos que perturban la transmisión radial de este espectáculo y perjudican la calidad de su eventual grabación.

Temporada Sinfónica de Otoño

SABADO 5 DE MAYO • A LAS 18.30

2º CONCIERTO DE LA OSSODRE

Dirección: *SILVIO ALADJEM*

SOLISTAS: Pianista LEONIDAS LIPOVESTKY

Recitante CONCEPCION ZORRILLA.

BEETHOVEN — Obertura "Leonora", Nº 3.

PROKOFIEV — 3er. Concierto para piano y orquesta.

PROKOFIEV — Pedro y el Lobo.

GERSHWIN — Un americano en París.

JUEVES 3 DE MAYO • A LAS 19.15

*Inauguración del Ciclo de 14 Recitales
con la actuación del*

CUARTETO BUDAPEST

VENTA DE LOCALIDADES REMANENTES DEL ABONO.— Se han establecido los siguientes días y horarios: **Viernes 27, sábado 28 y miércoles 2**, de 10 a 12 y de 15 a 20. **Jueves 3 de mayo**, de 10 a 12 y de 15 en adelante.

Platea	\$ 20,00
Galería Alta (entrada general numerada)	" 7,00