



EJERCICIOS FISICOS AL AIRE LIBRE

En el Parque Zorrilla de San Martín, inmediato a la rambla costera, está instalado el club atlético Biguá de Villa Biarritz, y en las mañanas de sol suele poderse contemplar espectáculos tan atrayentes como el de estas atletas de la institución deportiva, realizando ejercicios físicos al aire libre.

(Foto J. y R. Caruso)

AL igual que la geología, aunque tomando a ésta solamente como comparación metodológica, el arte arcaico mejicano, ofrece al contemplador una serie de zonas, o capas, en las que es preciso profundizar para examinar sus valores. Esta estructura especial de su vida sirve especialmente a los investigadores, tanto cuando se enfrentan con las ciclópeas construcciones en piedra de los esforzados aztecas, consecuencia de un más desarrollado poder político, como cuando el objeto de la atención son las casi diminutas piezas de barro cocido que caben en la mano y sorprenden por su escaso peso, y mesuradas dimensiones. Sin duda es por esto, que el Embajador de Méjico, Licenciado Mariano Armendáriz del Castillo, llamó estratigráfica, la preciosa y preciosista colección de terracotas mejicanas pre-colombianas que, en nombre de su gobierno, y en bella expresión de colaboración cultural ha donado al Museo de la Facultad de Arquitectura. Añadimos preciosista, porque la mencionada colección se nos aparece como integrada inteligentemente con piezas de diverso carácter y latitud, aunque nuestros ojos no acierten a diferenciarlas más que desde el punto de vista emocional y de expresión artística.

Está formada esta colección, primera en su género dentro de este país, por veinticinco piezas de barro, todas con representación de la figura humana, la primera en cuanto a su más pequeña dimensión, reducida a la sola expresión de un rostro de perfil; la de más entidad, de unos doce centímetros, formada por una cabeza muy bien conservada, tocada dignamente, y cuyo cuello adorna un collar quizá propio de un jefe, que descansa sobre un recio busto que anima parte del brazo izquierdo.

Todas estas figuras han sido halladas en el valle de Méjico, y en diversos lugares de la costa, y son, como tantas otras que llenan los museos mejicanos y ciertas colecciones repartidas por el mundo, el trofeo de los estudiosos e investigadores, que luchan por desentrañar el lejano pasado de su país, y el ritmo de su cultura antes de la llegada de los españoles. El problema está, en determinar, dentro del mundo indígena primitivo americano y dentro del perímetro dominado totalmente en un tiempo por los aztecas, como fuerza más enérgica e interesante, cuál es la colaboración y el aporte de cada una de las diversas razas y pueblos que integran el imperio que hace frente a Cortés. Dentro de este problema se podrán tomar dos puntos de partida: uno, el principio de que estos grupos pre-colombianos, aún en Méjico marcan el final de un ciclo humano ya en plena decadencia; es la tesis un poco desacreditada por el nombre de Spengler, pero muy defendida, científicamente, por muchos historiadores europeos y americanos; otro, el principio contrario, que busca base para demostrar que estos grupos humanos no estaban estancados y vivían una evolución progresiva. Para los defensores de esta última tesis,

DEL MUNDO PRE-COLOMBIANO

Estratos del Arte Arcaico Mejicano



Colección completa de 25 piezas aztecas, en barro cocido, que han sido entregadas por la Embajada de Méjico a la Facultad de Arquitectura.

es que la búsqueda de la obra de los indios tiene un más apreciable valor.

Se sabe que el mundo creador de estas figuras corresponde a un periodo que se corresponde desde nuestro siglo XII, hasta principios del siglo XVI. Punto muy conocido es también, aquel que expresa, el hecho, indiscutible, de que al promediar di-

cho periodo un grupo más fuerte, guerrero y valiente, logró dominar a todos sus vecinos, quizá pueblos más finos y más artistas que conservaron un desprecio admirable contra sus dominadores, el desprecio de los superiores contra la fuerza bruta. Se puede así reducir toda la larga serie de nombres difíciles a la memoria, de esa vir-

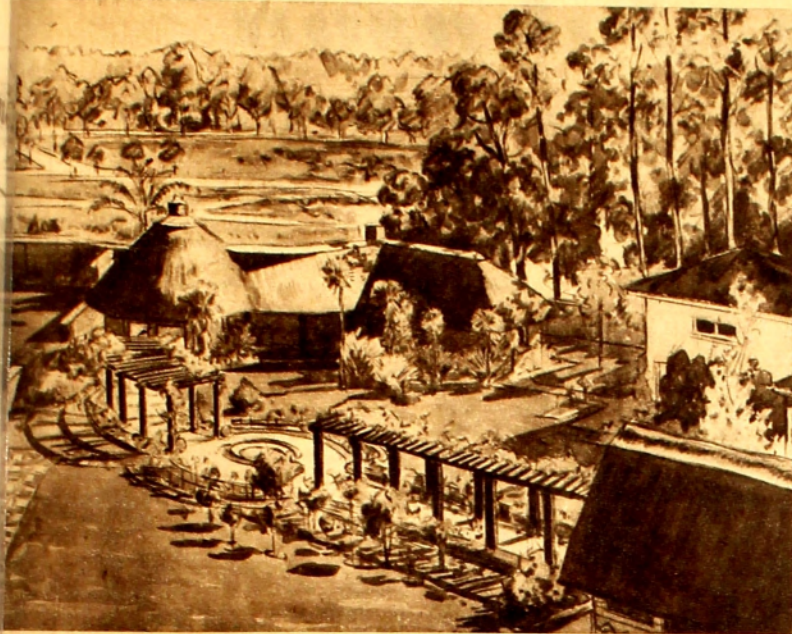
ginidad de las "indias occidentales", a tres más fáciles de retener: la cultura mixteca, la tolteca, y la azteca; las dos primeras nómadas, y acaso "la civilización"; la tercera, "la fuerza". Con estas potencias en desequilibrio, y de relaciones internas complicadas, es que el caballero renacentista por excelencia, Hernán Cortés, tuvo que decir sus armas; entendiéndose, más sus armas políticas repujadas en Salamanca, que su poderío militar, en unos momentos hasta contraproducente y en otros audaz recurso para una defensa extrema de la vida. Su éxito fué explotar la rivalidad entre estas razas valiéndose hasta de la mujer, pero con esto logró, y sólo hasta cierto punto y momento, paralizar la fuerza de los aztecas, pero no la inercia, o lo que hubiera de impulso, en aquellos cultivos, virtudes, movimiento artístico, cultura en suma, de que son un débil eco hasta nosotros estas figuras que hemos visto.

Para nosotros, incapaces de penetrar en la materia, y de distinguir, en el eco de esas culturas a través de estas piezas, cuáles son las figuras creadas por un ciclo y cuáles son las figuras creadas por otro, apreciamos sólo, frente a su agrupación, tres circunstancias fundamentales: 1ª El valor de un arte que no puede recibir su inspiración de otro arte, de un centro universal de cultura, por impedírsele su propio misterioso encierro geográfico. 2ª La expresión de esa eterna tendencia hacia el hombre, representando su figura, que brota siempre que se ensaye entre muchas humanidades aisladas; y 3ª: La sorpresa de encontrar en ellas, en todas estas piezas, no un arte estereotipado y repetido, sino un arte vivo, puesto que algunas de las figuras son de una naturalidad cautivante.

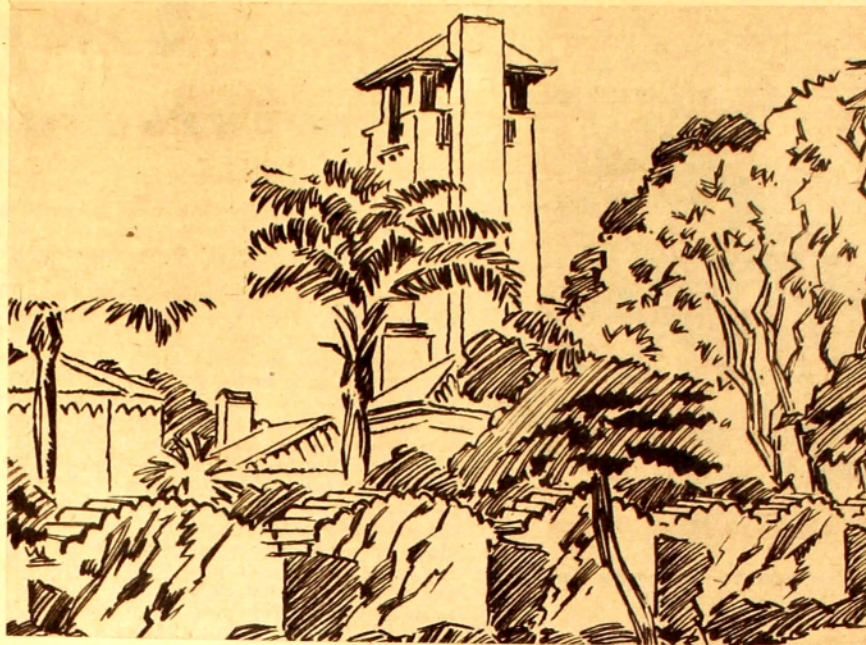
Con todo esto a la vista es como se comprende muy bien el interés de los estudiosos mejicanos en seguir a los geólogos estudiando su suelo, buscando pacientemente este legado del pasado. Sin duda en él, hay un mensaje, ese mensaje que acaba por dar personalidad a los pueblos a través de todos sus entronques raciales.

Rodolfo OBREGON.





Residencia A. Dodero. — Pérgola y tenis.



Residencia A. Dodero.

NO es ninguna novedad afirmar que Carrasco es el lugar de la costa uruguaya donde los elementos naturales ofrecen más oportunidades a los urbanistas para crear un balneario que podría llegar a ser el Monte-Carlo del Río de la Plata.

Parece que la realidad está por alcanzar lo que pudo haberse soñado; presa de una fiebre de construc-

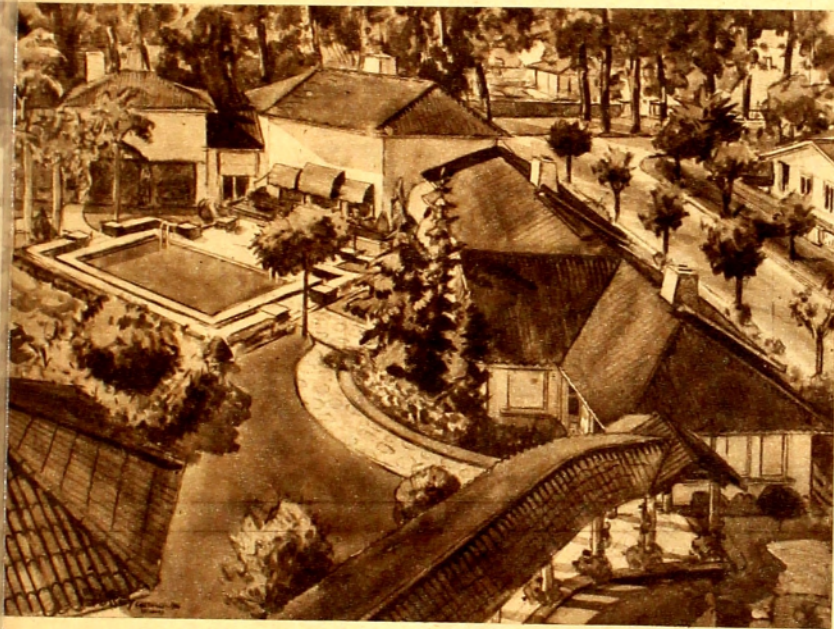
EL PRODIGIO DE CARRASCO

ción, Carrasco alinea sus magníficas avenidas de eucaliptus en medio de

palacios, residencias y chalets sutuosos que se levantan sin cesar.

Nuevas plazas se delinean, nuevas calles se abren paso, nuevas perspectivas surgen a poca distancia de aquella célebre playa de Carrasco que, si por su belleza e inmensidad, siempre fué la reina de nuestras playas, ahora puede competir con las más afamadas de Europa y América por el soberbio barrio residencial que la respalda.

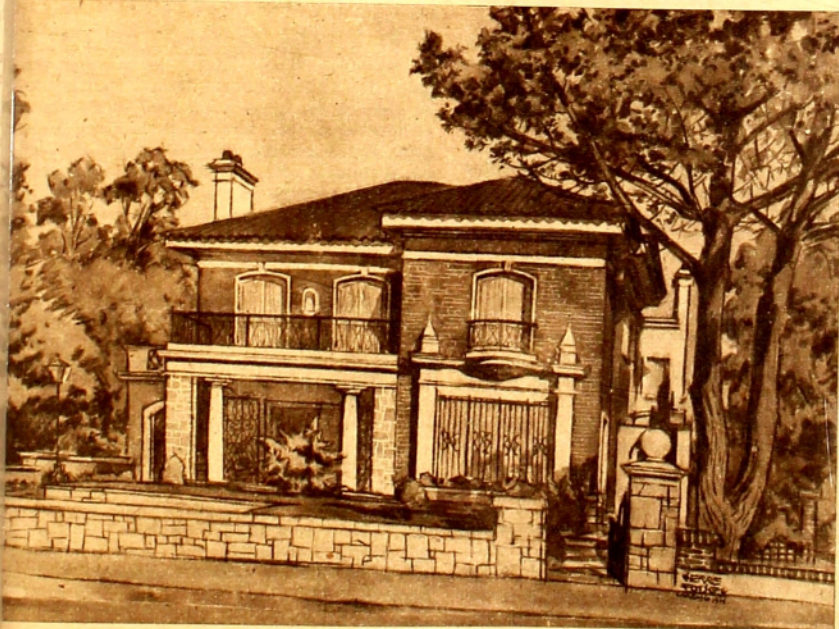
Pierre FOSSEY.



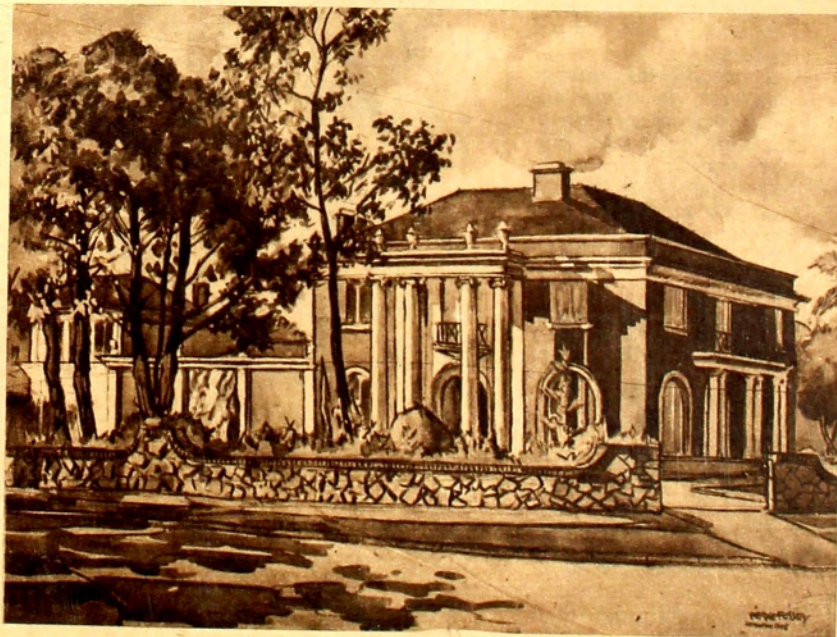
Residencia A. Dodero. — La pileta de natación.



Hogar de vacaciones



Residencia P. Sáenz. — Avenida Blanes Viale



Residencia L. Ordoqui. — Avenida Bolivia.



Amy Johnson, precursora aviadora británica.

Amy Johnson

Precursora Aviadora Británica

por aire y de acostumbrar a estos viajes a la juventud de la Gran Bretaña.

La historia de su vuelo desde Inglaterra a Australia, está íntimamente ligada con la historia de los años anteriores. Tuvo que batallar continuamente con dificultades de muchas clases. Amy Johnson nunca pudo dar una razón lógica de por qué llegó a ser aviadora. No fué que sintiera una atracción gradual al vuelo. Fué un impulso súbito y también imperativo. Iba viajando en un autobús una tarde de domingo, y pasaba por un aeródromo en las afueras de Londres. Casi antes de darse cuenta de lo que hacía, había bajado del autobús y se apresuraba hacia las oficinas del aeródromo, para preguntar cómo debía arreglárselas para tomar lecciones de aviación. Antes de llegar a la puerta de la oficina, paró y se volvió. Su timidez había dominado. Y pasaron dos semanas antes de animarse de nuevo y volver al aeródromo. Debido a un mal entendido que surgió principalmente a causa de su gran modestia, transcurrió un año entero antes de tomar su primera lección.

Esta lección resultó un fracaso, y ello habría desanimado a cualquiera otra persona. A causa de una pieza de mecanismo imperfecto, la muchacha no había podido obedecer las órdenes de su instructor; y su veredicto fué que era de lo más incompetente y que jamás llegaría a ser piloto. Pero Amy Johnson tenía confianza en poder cambiar este veredicto. En su segunda lección, se captó aprobación inmediata; y desde aquel día, su carrera como aprendiz fué de brillantez excepcional. A pesar de fuerte oposición por parte de sus padres, ella continuó sus lecciones de vuelo, y pagó ella misma su costo, con

dinero que se arregló a ahorrar del modesto sueldo que ganaba como taquimecanógrafa en la oficina de un abogado de Londres.

Esta vida ardua continuó por dos años. Su trabajo se hacía más difícil por el hecho de ser la única mujer entre los mecánicos. Muchos de ellos resistían su presencia en el taller; y el segundo ingeniero encargado, amenazó con presentar la dimisión, si se la permitía continuar. Pero su perseverancia la llevó adelante, hasta que se clasificó como ingeniero de tierra — la única mujer que hubiera pasado las pruebas del Ministerio de Aeronáutica británica.

Nadie mejor que ella sabía lo que esto significaba. Sería una prueba de valor físico, de su habilidad de volar en todas las temperaturas, de sus poderes como navegante a través de territorio ignoto, de su arduo adiestramiento como mecánico. Pero también habría de demostrar que ella era digna de la carrera que había emprendido, y que una mujer era capaz de hacer en los aires todo lo que un hombre pudiera hacer. El hecho mismo de ser una mujer — y bien que joven — que habría pasado por una muchacha jovencísima, hizo la tarea de obtener apoyo financiero para su proyecto, casi imposible. Hizo solicitudes en los departamentos todos que se le venían a la cabeza; hizo ruegos oficiales y semi-oficiales; hasta se atrevió a acercarse a un representante del Gobierno australiano en Londres. Pero nadie le

llegada a Bagdad cuando al fin la gente comenzó a hablar excitadamente de ella y por la primera vez dió una entrevista a un periodista. La noticia se lanzó a todos los rincones del mundo, de que esta muchacha desconocida, había sobrepasado el record del famoso Bert Hinkler. Había se abierto camino a través de una tormenta de arena que casi la cegó, y había hecho un aterrizaje forzoso en el desierto hasta que la tormenta pasara. El público estaba ahora anhelante de noticias por el progreso del vuelo. Y salió al fin en la etapa siguiente de su viaje. Llegó a Karachi y se encontró con que había ganado el record mundial de un vuelo desde Inglaterra a la India.

Su nombre estaba ahora en las titulares de primera plana de los periódicos. Por todas partes se hablaba del vuelo. Antes de llegar a Rangoon, tuvo un accidente. Tuvo que hacer un aterrizaje forzoso, que dañó su aeroplano. Como siempre, hizo ella misma las reparaciones; y después de una dilación de dos días, siguió el vuelo hasta Bangkok y Singapur; y de allí, al Sur hacia el Mar de Java. En las Indias Orientales holandesas se enfrentó con las mismas tormentas tropicales que ya había experimentado. Su aterrizaje en Port Darwin, en la Australia Septentrional, fué un triunfo.

Recibió una gran ovación — y una mayor la esperaba a su regreso a Inglaterra. El rey la honró creándola Comandante

ENTRE las aviadoras británicas, Amy Johnson será siempre recordada como una gran precursora. Cualesquiera que sean las hazañas de intrepidez o resistencia que se realicen en el aire, nada atenuará el lustre de su vuelo, de Inglaterra a Australia, en el año 1930. La intrepidez y la iniciativa de aquella muchacha grácil, llegaron a lo más íntimo del corazón de la gente. Pero lo que el público no sabía era que sufría de una timidez y reserva anonadantes. La caída en salud que tuvo después del gran vuelo, no se debió a la tensión del viaje, bien que grande e intensa que fuera, sino al hecho de haber tenido que enfrentarse con aclamaciones populares sin fin. Se dió cuenta, de que no podía haber escape del deslumbramiento de la publicidad, y lo aceptó con la tarea de ayudar a popularizar los viajes



Amy Johnson, junto a su aeroplano, al regresar al aeródromo de Croydon, después de haber sobrepasado el doble record, entre Inglaterra y Capetown, en mayo de 1936.

Una piel para las chicas:

MUSKRAT PLATINADO

Una piel juvenil, en lindos modelos creados para las siluetas juveniles.

Muskrat platinado es ideal para la gente joven y para ella hemos estudiado nuevos cortes inspirados en la moda americana para "teen-agers".

Es una piel de precioso aspecto, de mucha duración y de precio accesible, que pronto tendrá aquí la inmensa popularidad que ha adquirido en los Estados Unidos.



Av. 18 de JULIO 14
TEL. 9.0524 MONTEVIDEO



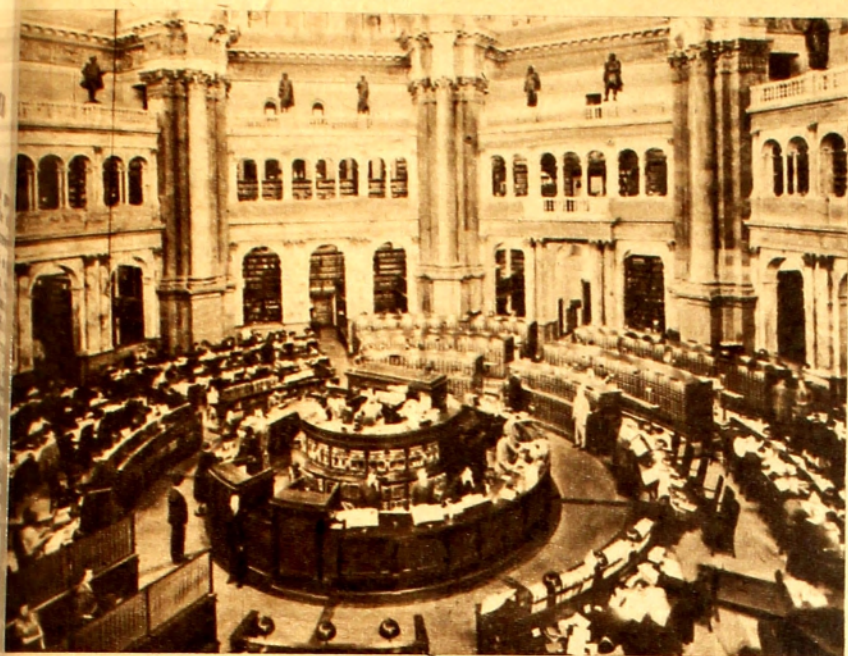
prestaba ánimo alguno; considerábase el proyecto como temerario y poco aconsejable. Echó al correo varios centenares de cartas, y una que escribió al Director de Aviación Civil del Ministerio británico de Aeronáutica, le llevó la respuesta que anhelaba. Se la puso al habla con Lord Wakefield, un rico hombre de negocios, quien se dió cuenta de las grandes potencialidades del viaje por aire. Lord Wakefield acordó apoyar su proyecto; y el padre de la muchacha, que hasta ahora habíase opuesto a su plan, se unió para ayudarla. Compró un aeroplano, después de escogerlo con gran habilidad y cuidado; gastó 10 libras en mapas, y los estudió por muchas horas. Todo estaba preparado de antemano en los detalles más íntimos. "Creo tomar todas las precauciones posibles", declaró: "y también prever riesgos después". A las ocho de la mañana en un día de mayo, en el año 1930, salió del aeródromo de Croydon.

Su aparato se portó admirablemente; estaba satisfecha de haberlo escogido bien. Llegó a Viena sin accidente; y la única persona que vió en el aeródromo, fué un viejo guarda, pues no se había tomado interés público en el vuelo. Para el atardecer del día siguiente, se hallaba en Constantinopla. No fué sino hasta su

te de la Orden del Imperio Británico; y el periódico "Daily Mail", le hizo un regalo de 10.000 libras. Había comenzado su carrera en la aviación civil, haciéndose la muchacha más famosa de la Gran Bretaña. Iba a realizar muchos vuelos de larga distancia; iba a sobrepasar otros records, tales como el de Inglaterra al Africa del Sur; pero hubo una casualidad de romance en su primera gran aventura, que jamás habíase de olvidar.

Al acallar los hechos gloriosos de la Real Fuerza Aérea, desde los días cuando los pilotos de aparatos de caza ganaron la Batalla de la Gran Bretaña contra la potencia de Alemania, hay que rendir tributo a la inspiración de los precursores de la aviación — y entre ellos, Amy Johnson mantendrá siempre un puesto de primera fila. La juventud de la Gran Bretaña es ahora aficionada a los viajes por aire, tanto las muchachas como los muchachos; y será difícil exagerar el valor del ejemplo presentado por Amy Johnson, en su carrera de tenaces esfuerzos y de triunfos.

Agustín MUIR.



El principal salón de lectura, mostrando la mesa central de la Biblioteca del Congreso



La Biblioteca del Congreso. — Washington, D. C.

LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE WASHINGTON

La reciente inauguración en la Biblioteca del Congreso de Washington de una exposición de varios centenares de libros uruguayos y argentinos, reunidos en el Río de la Plata por el escritor norteamericano Edward Larocque Tinker, durante la visita que realizara a estos países el año pasado, es momento oportuno para referirnos a aquella famosa institución, una de las más grandes de su clase que existen en el mundo.

La Biblioteca fué fundada en 1800, por ley del Congreso. En aquel entonces, contaba con algo más de 5.000 volúmenes, que se guardaban en un salón del nuevo edificio legislativo. Durante la guerra de 1812, fué incendiada. Luego, con el fin de formar una nueva Biblioteca del Congreso, Thomas Jefferson vendió a las autoridades la suya particular, de 6.487 volúmenes, y que en la época era probablemente la mejor de los Estados Unidos en cuanto a obras sobre política, historia, economía, filosofía y ciencias, se refería. Hoy lo restante de aquella colección no llega a más de 2.000 libros, que se pudieron salvar de los incendios de 1825 y 1851, y su valor es incalculable.

La colección actual de la Biblioteca del Congreso es tal vez, numéricamente, la mayor del mundo. Cierta es que sólo 7 millones de los títulos corresponden a libros y folletos; pero los manuscritos y raros documentos inéditos que contiene llegan a un número casi igual a ese. Estos últimos son

originales y fotografías de colecciones existentes en otras partes del mundo. Asimismo la Biblioteca colecciona periódicos, películas cinematográficas, fotografías y discos de fonógrafo. El total de los ejemplares que posee, asciende, así, a la suma de 23 millones.

Cuando el célebre escritor inglés H. G. Wells visitó la institución, preguntó: "¿Y con todo lo que contiene, esta Biblioteca no piensa?" En realidad, desde cierto punto de vista, la Biblioteca piensa, y puede pensar más rápidamente y al mismo tiempo sobre más asuntos que cualquier otro organismo al que se pudiera acudir en busca de datos. Su labor es proporcionar información, y esto lo hace con la mayor eficiencia y prontitud. Los primeros a quienes se les rinde este servicio son los miembros del Congreso, los magistrados judiciales y las dependencias del gobierno federal, que en Washington son casi 200.

Si un legislador, por ejemplo, está pre-

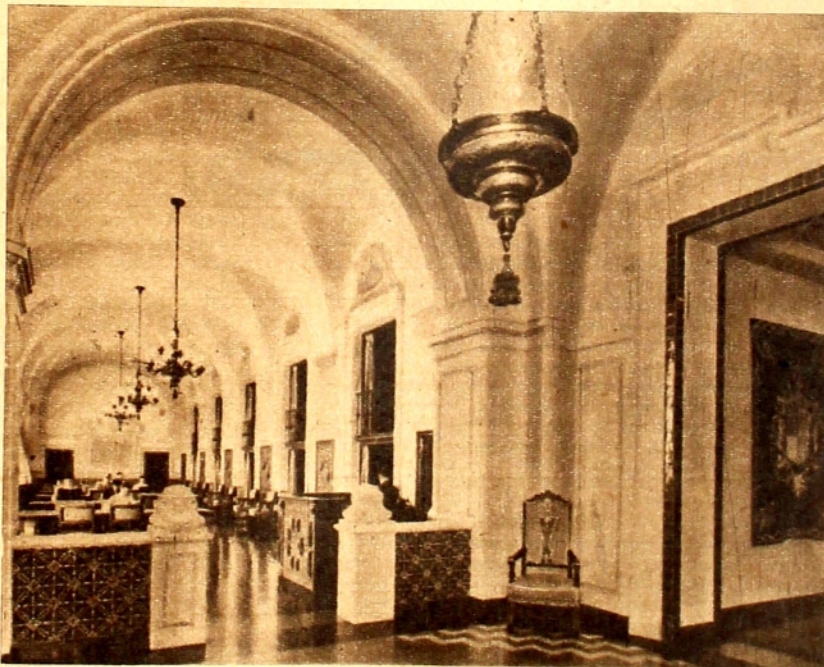
parando algún discurso, y necesita referirse a determinado libro, no hace más que dar el título de la obra a uno de los empleados, y en seguida se encuentra el volumen en cualesquiera de los anaqueles que integran la mayor colección de libros que se conoce, se lo coloca en un transportador de correa sin fin que pasa por un túnel debajo

del gobierno alemán. Estos documentos fueron transportados clandestinamente a países neutrales, y de allí a la Biblioteca del Congreso. Importantes datos sobre los últimos descubrimientos de los químicos alemanes respecto de las sulfanilamidas, fueron sacados sigilosamente del Reich y llevados a la institución. En esa forma se economizaron muchos meses de trabajo de laboratorio y se pudo salvar a millares de soldados y personas en general en todo el mundo.

El ejército norteamericano obtuvo ayuda inapreciable de la colección de mapas que allí se guardan. De la noche a la mañana esa colección adquirió una importancia trascendental. Durante 40 años, los anaqueles guardaron voluminosos informes meteorológicos sobre un país donde llueve más que en cualquiera otra región de la tierra. Quizá nunca, antes de 1942, se había pedido a la Biblioteca tal información. Ese año el

raros, los libros impresos más antiguos del mundo. Este tesoro literario fué enviado secretamente a Washington, para su custodia en la Biblioteca del Congreso, donde se está micrografando. Duplicados de las micrografías se remiten por avión a Chungking, para que puedan usarlos los estudiantes chinos de la Universidad.

Los bibliotecarios de la institución coleccionan lo mejor que hay en la cultura de los países de habla castellana y portuguesa. La Fundación Hispánica, que se sostiene mediante donaciones particulares, está incorporada en la estructura funcional de la Biblioteca, cuenta con espléndidos salones, y constantemente colecciona y clasifica datos y materiales de la cultura hispánica. Es precisamente en esa Fundación que se acaba de inaugurar la referida colección de libros rioplatenses, que contiene los títulos más significativos de la producción literaria de nuestro país y la Argentina.



El Salón Hispánico, de la Biblioteca del Congreso, el cual es el centro de la Fundación Hispánica, organismo parcialmente sostenido por donativos particulares dentro de la estructura funcional de la Biblioteca. Aquí hay una magnífica colección de obras procedentes de países de habla española y portuguesa.

de la First Street, entre la Biblioteca y el Capitolio, y finalmente llega el libro a manos del legislador que lo pidió.

Cuando los Estados Unidos entraron en la guerra, la Biblioteca los acompañó. Todas sus secciones se movilizaron para contribuir al esfuerzo bélico. Mientras los nazis quemaban libros, la Biblioteca del Congreso guardaba como un tesoro los poemas de Heine; custodiaba las obras en que Thomas Mann defiende la democracia, y valiéndose de agentes secretos, logró comprar documentos públicos y confidenciales

del ejército demostró un interés inusitado por dichos datos, porque ese país era Birmania, donde había que desarrollar una campaña militar importantísima, para planear la cual los datos meteorológicos eran de extraordinario valor.

Gracias a la microfotografía, pueden ahora estudiarse en la Biblioteca manuscritos raros pertenecientes a otras entidades similares. Por ese método, enormes cantidades de periódicos se reducen en tamaño y se guardan. Cuando los chinos se retiraron de Pekín, llevaron consigo los manuscritos más



Silvo limpia
suavemente su preciosa
platería,
conserva su lustre
y alarga la vida.
La plata es preciosa,
Silvo es seguro.

Asegúrese
de que
sus sirvientes
usen siempre
Silvo



CAMPAÑA MILITAR DE RIVERA



De la época: el desembarcadero de Buenos Aires



Diseñado para ir a cualquier lado... y hacer cualquier cosa que Vd. pueda pedir de un avión particular de post-guerra... es el SEABEE (abeja de mar) un anfibio para cuatro pasajeros, recio, potente, totalmente metálico, a un costo realmente modesto. ¶ Nuevo en características, apariencia y performance. Con posibilidades de uso muchísimo más amplias que las que son posibles con cualquier avión terrestre. De acuerdo con todas las normas de pre-guerra, este avión debería costar a su comprador varias veces su precio de post-guerra. ¶ Creado con el mismo toque genial que hizo posible al victorioso THUNDERBOLT probado en las múltiples misiones de pilotos en todos los frentes de batalla y construido de acuerdo con las exigentes normas de precisión y materiales probados en las vitales necesidades de guerra, he aquí el avión ideal de post-guerra con el cual muchos han soñado... pero que la REPUBLIC AVIATION ha desarrollado y construido. ¶ Diseñado por el mejor experto en anfibios monomotores de América, P. H. Spencer, el SEABEE (abeja de mar), es fabricado por los métodos REPUBLIC AVIATION que ahorran tiempo y costos. Notablemente aerodinámico, de extraordinaria economía y seguridad de operación, su construcción exterior es el exponente de lo mejor y más moderno y su amplia cabina para cuatro asientos y demás detalles internos, son solamente comparables con los más lujosos interiores de automóviles. ¶ El SEABEE es silencioso, confortable y eficiente y dotado de una extraordinaria estabilidad en vuelo. Aterrizaje o amerizaje fácilmente desde un campo de tierra o un río, y debido a su adaptabilidad, el anfibio SEABEE es el primer avión verdaderamente popular para todo uso, placer, deporte o negocios.

Seabee 
UN PRODUCTO DE LA
REPUBLIC AVIATION

y lo importará en breve, para que en el espacio azul que cubre nuestra tierra, vuele con la seguridad de un ave y pueda indistintamente aterrizar en nuestras verdes praderas o amerizar en las aguas de nuestras costas, ríos y lagunas

HORACIO TORRENDELL S.A.

CUAREIM 2052-82 esq. GUATEMALA
MONTEVIDEO PARA TODA LA REPUBLICA

El general Rivera había retornado a Montevideo contribuyendo a modificar la situación existente entre los sitiados, consecuencia de la fuerte oposición que encontró entre algunos de ellos muy bien colocados en el gobierno de la Defensa. Triunfante el movimiento popular estallado en su favor, el general Rivera no fué incorporado al gobierno, y se le volvió a colocar en el cargo de "jefe del ejército de operaciones", que ocupó hasta la batalla de Indio Muerta. La personalidad de Rivera, como la de Artigas, era esencialmente rural siendo un guerrero de campo mucho más que de poblado. Su teatro de hazañas naturales era la campaña, y su vida siempre agitada, siempre movible, lo había hecho un conector casi absoluto de la totalidad del gobierno de la República. Criollo de origen, de vida, de gustos y preferencias, era conocido en toda la vastedad de nuestro campo, en el que había sabido crear, grandes y firmes amistades. Por eso, vuelto a Montevideo, y reconquistada su libertad después de tanto tiempo de hallarse desterrado, Rivera no pensó sino en actuar a campo libre, con las fuerzas que pudiera reunir, y en algún teatro en el que pudiera obtener algún suceso. La guerra era una, y en cualquier punto que se luchara contra Rosas o sus aliados, lo aprovechaba la ciudad de Montevideo sitiada por Oribe. Además, la salida de Rivera de la capital tenía que ser bien vista por sus enemigos, los que, en su casi totalidad, habían quedado en Montevideo. El nuevo gobierno, siempre presidido por Dn. Joaquín Suárez, había obrado con gran habilidad, colocándose en un punto en el que no podía desagradar ni a sus partidarios ni a sus adversarios colorados. Quizá lo comprendió Rivera, el que bien pronto se preparó para iniciar una nueva campaña. Ya, cuando fué designado jefe del ejército de operaciones, Rivera agradeció con una nota en la que puso de manifiesto su intención de aceptar lo que el gobierno quisiera confiarle, con estas frases: "Aceptando, desde luego, tan importante como honroso puesto, me es sumamente satisfactorio asegurar al Gobierno, por medio de V.E., que como General en el alto destino que se me señala, y como hijo de la república, mi primer deber será obedecer y hacer cumplir sus órdenes, con la subordinación que me corresponde: combatir por la independencia de la República, y contribuir de la manera más eficaz y sin reserva, a radicar en ella el principio de la intervención que con su generoso poder garante hoy, y asegura para el porvenir, la soberanía del Pueblo Oriental, sus instituciones y su prosperidad, sobre las sólidas bases de la Constitución".

Sin embargo, la presencia del general Rivera en la ciudad producía desacuerdos que contrariaban, manifestamente, la política de templanza y de olvido que ponía en práctica el gobierno. Así fué como para evitar nuevos incidentes de esa clase, se apresuró a enviarlo a campaña a iniciar su campaña militar. El coronel Correa, quedó en Montevideo al mando del ejército de la capital. A ese respecto, el Sr. Isidoro de María, en su obra "Anales de la Defensa de Montevideo", apunta las siguientes observaciones: "El programa del nuevo Ministerio era de conciliación y de templanza. Lo primero que hizo fué levantar el estado de sitio y repudiar las facultades discrecionales, restituyendo su imperio a la ley en todo lo que no era un hecho consumado. La tolerancia discreta servía a todos de garantía y llevando la confianza a los ánimos de los más sindicados por su participación en los sucesos de marzo, se les vió retornar tranquilos y respetados al hogar, bajando a tierra de los buques en donde se habían refugiado en el conflicto de abril, recelosos de algunas violencias. La política de la nueva administración, discretamente dirigida por el consejo del Ministro Magariños, propendía a encarrilar las cosas por el sendero de la moderación, de la tolerancia, y del

den, y si no consiguió, en su patriótico fin, uniformar lo que las circunstancias y la intriga dividían, presentó una prueba práctica de cómo había aceptado la ardua misión de calmar una revolución, robusteciendo el poder de las instituciones tuteladas, no consintiendo que ni el mismo general Rivera, en el auge de su triunfo, llevase a efecto medidas arbitrarias, aun cuando de esa política sensata y reparadora naciese, como nació, el desengaño de los que buscaban encontrar en ella una administración ciegamente partidista y vengadora".

Lo que trató el gobierno con esta política, llevada a cabo con éxito, fué impedir el debilitamiento de la guarnición de la ciudad, que podía presentar, en cualquier momento un serio y grave resultado, estimulando a los sitiadores, que permanecían inactivos. Por su parte el general Rivera deseaba desquitarse de India Muerta, y a pesar de que no tenía, ni podía organizar, un ejército numeroso y poderoso, hizo todo lo posible con los elementos que tenía a mano. Y mientras las autoridades trataban de afrontar la mala situación económica y de comestibles, el general formó un pequeño contingente compuesto por unos quinientos soldados de las tres armas, entre los que figuraban el 1º de línea, al mando del coronel Lavandera, el de cazadores vascos, mandado por el coronel Brie; el regimiento Sosa; y los dragones, que tenían como jefes a los comandantes Mora y Espinosa; artillería volante del capitán Heley, y el coronel Flores, que iba como jefe del "detall". Como en la ciudad no había caballos sino para las necesidades más apremiantes, Rivera no llevó ninguno para las operaciones de guerra que pensaba desarrollar. Partió por agua en varios transportes, y desembarcó en Colonia, el 2 de mayo. Colonia estaba guarnecida por tropas de la Defensa desde que fué tomada, meses atrás, por la división al mando de Garibaldi y Batlle. Rivera había pensado organizarse en Colonia y seguir adelante hasta apoderarse de todo el territorio extendido en la margen nacional del río Uruguay. Alrededor de la Colonia había puestos enemigos establecidos, pero, cuando Rivera comenzó a avanzar, se fueron retirando sin presentarle combate. En esa forma recorrió gran parte del departamento sin haber podido dar batalla, aunque vigilado por el enemigo. Había podido recoger algunos voluntarios, y cuando volvió a Colonia recibió la incorporación de cien hombres más al mando del coronel Báez. Salido de Colonia en un convoy, llegó a Carmelo el día 13, ocupando la población que fué evacuada, anteriormente, por el enemigo. En Carmelo se detuvo algunos días, empeñado en fortificarla, ya que aunque pensaba avanzar mucho más, no quería perder ninguna conquista que hiciera. El día 17 una fuerza enemiga de las tres armas atacó a Carmelo, y aunque hubo de retirarse bien pronto, provocó varias bajas en los contingentes de Rivera. Entretanto los jefes de éste, al mando de pequeñas partidas, se apoderaban de ganado en todos los campos, mantenían pequeñas luchas y tomaban prisioneros. Uno de los comunicados del general Rivera al gobierno, se refería a la principal de esas acciones, la toma de Viboras, efectuada a fines del mes de mayo. Los enemigos, al mando del caudillo J. Montero, sumaban unos 1.100 soldados, cantidad mucho mayor que la que Rivera podía disponer. El ataque sobre esa localidad fué llevado a cabo con toda decisión, y si el enemigo, en un principio hizo una enérgica resistencia, huyó después, no pudiendo resistir el ataque de los soldados legales. Las seis piezas de artillería de que disponían las tropas de Montero cayeron en manos de Rivera, así como todas sus armas, más de dos mil, dos mil caballos, y un centenar de prisioneros. Esa excelente jornada dió a Rivera el dominio del territorio del departamento de Colonia, muy importante en aquellos tiempos, ya que era casi obligatorio su pasaje para las comunicaciones entre el gobierno de Buenos Aires y el de Oribe. Precisamente, ese fué el propósito del general Rivera al lanzarse a aquella peligrosa campaña con tan reducidos medios.

Sin temor a nada, Rivera prosiguió sus acciones, persiguiendo a Montero que con las tropas que le quedaban había huido hacia San Salvador. Chocaron de nuevo las tropas de uno y otro, y Montero volvió a ser derrotado, abandonando aquella localidad, de la que Rivera se apoderó, tomando grandes depósitos de frutos y de forrajes que había allí acumulados para servicio de las tropas enemigas. El coronel Nicolás Granada, argentino, se hallaba con su división al Sur del río Negro, y se apresuró a reforzar a Montero. Este se atrincheró en Mercedes, pero con muy poca suerte, ya que llegado Rivera, que avanzó sin ser sen-

tido desde San Salvador, en plena tormenta, atacó aquella ciudad, apoderándose de ella después de cuatro horas de firme combate. Nuevos prisioneros y abundantes armas, siete cañones y miles de caballos cayeron en poder del vencedor, el que se apresuró a enviarlos a Montevideo, en donde se necesitaban, sobre todo los cañones y los caballos. Toda esta campaña llevada a cabo con excelentes resultados, hubo de ser detenida por razones especiales, ordenándose al general Rivera a bajar a Montevideo. Entre los acontecimientos que ocurrían y que muy bien tuvieron algo que ver con aquel suceso, se halla la iniciación de la misión llamada "confidencial" encargada por el gobierno británico al Sr. Hood y que, como todas las anteriores, no tuvo efecto alguno.

Los trabajos de los dos enviados, señores Deffaudis y Ouseley, se habían interrumpido como consecuencia de la falta de aprobación de sus gobiernos para las propuestas que habían presentado. Iniciada esa misión con éxito evidente, más tarde los esfuerzos de los agentes de Rosas y las exigencias de las situaciones creadas, fueron interviniendo en las decisiones de los gobiernos de París y de Londres, para que modificaran sus primitivas intenciones. Sus representantes quedaron en Montevideo, pero sin lograr hacer triunfar ninguna de las medidas que preconizaban. La apertura de la navegación por el Paraná, que fué una de las pocas cosas obtenidas, no hizo más, de acuerdo con la importancia de lo que no se hizo, que encolerizar a Rosas, incitándolo a aprobar decretos como este:

"Art. 1º: Los buques y sus cargamentos de cualquier nación que se encontraran en el río Uruguay bajo pabellón inglés o francés, serán capturados y declarados buena presa. 2º: Los capitanes y tripulaciones de dichos buques, serán juzgados sumariamente y castigados a discreción, como piratas".

Este decreto dió lugar a numerosos atentados, a pesar de haber sido enérgicamente protestado por Deffaudis y Ouseley. A fines de abril de 1946, el teniente Wardlaw, del bergantín "Racer", atraído a tierra, fué bárbaramente degollado por soldados rosistas. Pero este crimen no iba a provocar ninguna crisis, desde que ya el gobierno inglés había modificado, de nuevo, las negociaciones con el gobierno de Rosas, deseando volver a ponerse en buenas relaciones con él. Algunos organismos, como el alto comercio de Londres y de Liverpool, habían presentado una petición referente a la situación provocada por la política del gobierno británico, que lo único que hacía era obstaculizar la realización del comercio con la Argentina. Otros ciudadanos ingleses, movidos por los enviados de Rosas, trataron de agitar el ambiente contra aquella situación poco franca y poco fecunda, coincidiendo, en parte, con las intenciones del mismo gobernante. Pocos meses después de Obligado, lord Aberdeen manifestó que era necesario enviar a Buenos Aires un nuevo representante "confidencial", en el que se depositara plena confianza. Y habiendo sido aprobada su propuesta, se eligió al Sr. Samuel Hood, que había sido cónsul inglés en Montevideo. Además de cónsul, Hood era agente de la casa Baring, la cual había concedido un préstamo a la Argentina, en 1825, y estaba, por lo tanto, muy interesada en que no se produjeran hechos que pudieran detener el pago de esa deuda que le correspondía. Mr. Hood era, también, muy amigo del general Oribe, condición que muy probablemente se tuvo en cuenta, sobre todo para las instrucciones que traía, todas ellas favorables a la causa de Rosas y de Oribe. Volvía a ponerse en práctica, de ese modo, el envío de un agente oficioso habiendo agentes oficiales, lo que sobre

todo en este caso, no podía traer más que confusiones. Se explica que un diario como "El Heraldo" de Madrid, protestara cuando tuvo conocimiento del hecho. "Los dos gobiernos mediadores, —decía—, han abierto la puerta a los informes no autorizados e, incluso, a los diceres de personas interesadas. De ello ha resultado la irresolución en la dirección de los negocios. Peor todavía: ello ha dado entrada a cierta falta de confianza y fuerza moral. Pero de todas las faltas causadas por este error, no hay otra más funesta ni más contraria a los propios fines de la intervención que el empleo de agentes privados no responsables, al lado y al margen de los agentes diplomáticos oficiales".

Mr. Hood salió de Londres con proposiciones escritas que tenían la aprobación de los gobiernos de Inglaterra y Francia, y por lo tanto, de sus jefes, que eran Aberdeen y Guizot. ¿Cuáles eran esas proposiciones? He aquí las principales: en primer lugar, se resolvería la suspensión inmediata de las hostilidades, comprometiéndose Rosas a ello con las potencias mediadoras; se exigiría el desarme de los soldados extranjeros; se ordenaría la evacuación del territorio oriental por las tropas rosistas; se levantaría el bloqueo de Buenos Aires; Martín García sería evacuada; los buques de guerra argentinos devueltos en buen estado, así como los buques mercantes; y el pabellón argentino recibiría una salva de veintidós cañonazos de parte de un barco de guerra inglés y de otro francés; la navegación del Paraná se reconocería como navegación interna. Después de desarmados los extranjeros y de evacuado el territorio oriental, se procedería a la elección de un Presidente de la República de acuerdo con la Constitución, comprometiéndose Oribe a reconocer el nuevo elegido; se proclamaría una amnistía completa, dándose seguridad a las personas y a sus bienes, y fipalmente: "Si Rosas y Oribe adhieren a estos artículos pero no el gobierno oriental, los plenipotenciarios dejarán a Montevideo, pero solamente después de conseguido, de Manuel Oribe, el compromiso oficial de una amnistía general y de la seguridad de los extranjeros".

Tales las proposiciones, que en muchos puntos, coincidían con las que Rosas había dado al cónsul francés en Buenos Aires, Sr. Durand de Maureil, para que se las llevara a Guizot, y que Ouseley y Deffaudis habían rechazado. Mr. Hood se embarcó para el Río de la Plata trayendo esas proposiciones, que nadie conocía aquí todavía. A pesar de ello, esta nueva tentativa de pacificación provocó mucha alegría de las dos partes, aunque la realidad no respondió en absoluto a tales esperanzas. Rosas, como es bien sabido, sólo quiso ganar tiempo, burlándose, después, tanto de Mr. Hood como de las proposiciones que conducía. Tampoco duró mucho tiempo la ilusión en Montevideo. En un principio se declararon detenidas las hostilidades, y se realizaron, en los dos campos, sitiados y sitiadores, algunas muestras de buena voluntad que hicieron albergar risueñas perspectivas. La noticia de que había llegado o estaba por llegar un nuevo representante de las dos naciones interventoras, que figuraban en aquellos tiempos, entre las más fuertes del mundo, hizo creer que todo había sido logrado, y que no quedaba otra realidad posible que la de la paz y la de la conciliación definitiva de la familia oriental. Nada de eso hubo, en verdad, como iremos viendo en los capítulos que sigan a éste. Los sufrimientos del pueblo oriental no habían terminado y la guerra proseguiría, todavía, una porción de años más.

Alberto LASPLACES.

Montevideo, julio de 1946.



El mercado de Montevideo

RAPIDO!
Sólo 2 segundos bastan para que una tableta de MEJORAL empiece a disolverse. Por eso comienza a actuar casi al instante.

Mejoral

Peggy Sage

¡PONE "ARISTOCRACIA"

EN SUS MANOS



Los Esmaltes Peggy Sage, creados por la máxima autoridad en belleza de las manos, unen a su finísima calidad la más resplandiente gama de matices ultramodernos.

¡Conozca esta deslumbradora variedad!

BRONZE - BROWN ORCHID - REGENCY
MAD APPLE - VINTAGE
VICTORIAN ROSE - PSYCHE PINK
AHORA \$ 1.85



GRACE MOORE

Estrella del Teatro Metropolitano de Nueva York dice:

"He usado ARRID durante muchos años y me gusta muchísimo".



NUEVA PASTA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.

ARRID

\$ 0,70, \$ 1,50 y \$ 2,50

ESCULTORES UNIVERSALES

D

EXISTE en la gran obra de arte un secreto inefable que alienta la vida de las estatuas hora a hora, día a día... año a año... eternamente. Es un secreto que posee la variación de la luz al descansar sobre el modelado que manos geniales dieron forma. El andar de las horas, los días, los años y las épocas, han puesto una pátina milagrosa; la de ser sentidas por la humanidad entera. Parecería que la luz fuera el aire que les hace respirar, y el cambio expresivo impuesto por la natural variación, obran como infundiéndoles vida interior cambiante. Es que la técnica es tan excepcional en estos genios, que se diluye ante la visión que quiera fijarla, y ante la potencia de la creación, de lo expresado, de lo sentido y, sobre todo, del dominio increíble de ella, realizada con tan portentosa sabiduría, que la modulación, traída desde lo más hondo, (aquí la palabra del gran B. Cellini: "Algunos escultores se preocupan de los músculos, yo comienzo por los huesos") viene plétórica a la superficie, excluyendo a ésta del sitio que generalmente le asignan los ineptos. La superficie en la gran obra de arte es la representación de lo interno, jamás la representación de un valor en sí. Pero hay más; aún ajustándose a la forma, al dibujo pleno, sin renunciar a nada que no sea lo trivial, la obra aparece superando la naturaleza misma, por la ennoblecedora misión del arte de corregirla, destacando aquello que es difícil intuir y saber, sin saberlo antes todo: la definición suprema del carácter. Con la revelación del carácter, sin llegar a la extorsión de las formas, sin espectacularidades que limiten la plasticidad, sin buscar en el movimiento el escape de una fuerza que igualmente existe, con la fuerza serena y latente que lo define categóricamente, Donato di Niccolò di Betto Bardi, llamado Donatello, trae al mundo el respirar nuevo de un soberano genio.

*

En 1386 nace Donatello. Expulsado en las revueltas de los Ciompi, su padre abandona Florencia, refugiándose en Pisa y en Luca más tarde. Escapa a la pena capital que nuevos cargos contra su persona la ha-

cian para aquellas épocas, una condena gar, que por suerte no fué cumplida. S años después de esta agitada vida patern veía la luz el genio de los niños rientes la Cantoría... y el de la descarnada Ma Magdalena.

Fué recogido un tiempo más tarde en casa de Roberto Martelli, que se convirtió en su protector, aunque en principio no prestara mayor atención a sus obras de ventud. Al ejecutar la "Anunciata", reveló tal talento en el estudio del ropaje, que desde entonces, aún empleado en un taller de joyería, encuentra en Brunelleschi una sincera amistad, y una recíproca enseñanza. Donatello complementa sus estudios de cultura con los de arquitectura que recibe de su amigo, y éste a su vez, aprende de cultura con aquél.

Intensa se hace la amistad al comentar la Comedia del Dante y al ir juntos a Roma. Donatello tenía entonces tan solo diez y siete años. En aquel entonces, la travesía a Roma era aventura muy peligrosa, y poco, viéronse forzados a trabajar en un taller de orfebrería para poder subsistir. Donatello volvió a Florencia a tomar parte en el concurso de las puertas del baptisterio. A partir de dicho momento, produjo muchas obras. La "Cantoría del Duomo Florentino", David, el magnífico San Jorge, también orna las puertas de la Sacristía de San Lorenzo de Florencia. En las primeras obras esculpió casi siempre en mármol. Entra Donatello de lleno al ambiente que le circunda, al esculpir las figuras del campanile de la catedral. Aquí la escultura del artista busca un efecto pictórico, al tender su arte a la búsqueda del claroscuro. Sin embargo, había realizado la figura colosal del profesor Jonas. Luego trabajó en el retrato de Giovanni di Balduccio Cerichino, obra de extraordinario naturalismo. Encarnando la figura de un anciano, realiza el Jeremías, siguiéndole el Poggio Bracciolini, escultura de profeta de inmenso valor, de concretada y angustiosa expresión. Después, los grandes sepulcros en colaboración con Michelozzo, célebre como arquitecto y escultor. El del Papa Juan XXIII, Baldassarre Coscia, en el baptisterio de Florencia, el del Cardenal Brancacci, en San Angelo, y el del humanista Bartolomé Aragazzi, en la



San Jorge, bronce de Donatello, en una hornacina de la Or San Michele, Florencia.



Cabeza de mármol del Zuccone, Campanile, Florencia.

LA TELLO

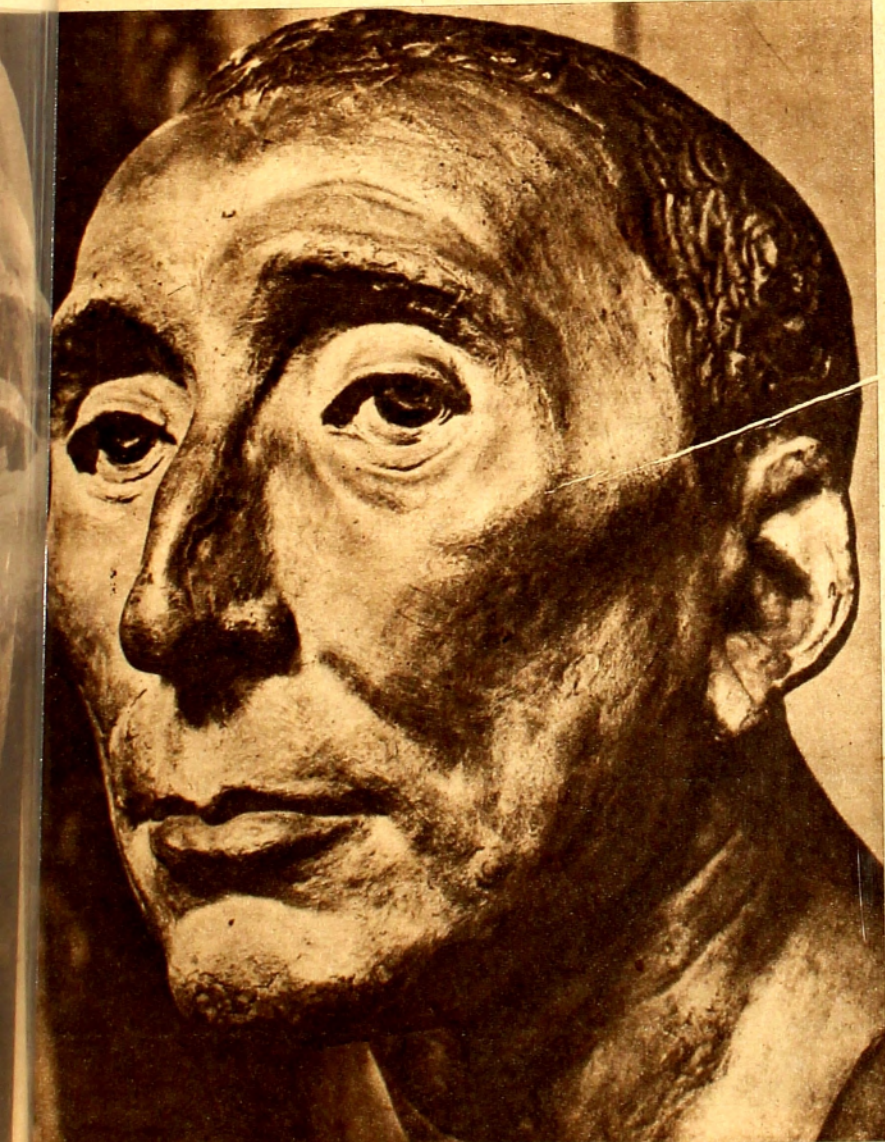
Montepulciano. Este último se fragmentariamente. Se agregan la frescura y el encanto de la Cantoria, para asimilar la escultura de su expresividad. El Viejo, de Médicis, y la familia se convierten en los que más envenen al artista. De ello nacen el Museo Nacional, dos Banchi y muchas otras obras. Todas las técnicas de escultura fueron dominadas por él. Lo atestiguan su Niccolo de Uzzano policromado, estatuas en mármol de la Magdalena, etc. Casi siempre en Toscana, poco trabajó en Roma diez años de generosa creatividad (1444-1454). La responsabilidad de los monumentales trabajos, dan lugar a la estatua ecuestre de Gattamelata y a la decoración en bronce del altar del Santo. El primer retrato de los tiempos modernos, anuda el arte, en un grupo magnífico de fuerza y dignidad.

De confianza de los Médicis, es llamado de ordenar las obras de arte, y de su bondad y desinterés se dice: "Era desprendido, amable y más atendía a sus amigos que a sí mismo". Fue sin duda Donatello el espíritu significativo del Quattrocento. La gran obra de la primera mitad del siglo, el alma más profunda de aquella época, sus obras se alejan muchas veces de la belleza formal, para expresar el carácter que es lo que Donatello profundiza en su término, variando la interpretación según su deseo de expresar. Es así como se apoyándose de un estilo envolvente y fuerte, va hacia ella por el camino del buceo en el espíritu, y destaca con poderoso modelado, la esencia de lo plásticamente concreto. Donatello "de un rostro feo una bella obra", pero también es, como la eternidad de la vida, el creador de la belleza ingenua de los niños. Nadie los ha hecho como él.

La escultura de Donatello rara vez toma el movimiento o la acción brusca. Su forma no necesita de dicho estímulo. Posee la magia de la fuerza contenida, manteniéndose y teniendo contacto con la serenidad clásica, lo que hace que las obras de Donatello, lleven implícitamente estas dos virtudes. Lo vital de la fuerza espiritual, asoma a través de su modelado ceñido al carácter interpretado. Y he aquí la pregunta que jamás podrá ser contestada. ¿Por qué aún ceñida a la forma y las proporciones, estas obras se levantan y sostienen por sobre todas las épocas, con una fuerza tal, que arrojan todo pensamiento que no sea el dominado por el titánico poder que fluye de ellas?

Estos dioses del arte agregan una vida privilegiada a la ya creada. Es un modelado que escapa al control, y vive y se mueve a través del tiempo, sobreponiéndose y superando las épocas. Ya el efecto emocionante del San Juan Evangelista, va a encontrar eco en la figura de terrible fuerza del Moisés de Miguel Ángel. Posta encendida que da la mano a dos grandes genios. Donatello pasó su vejez tranquilamente, hasta que llegado a no poder trabajar, recibió una pensión de Cosme de Médicis, ya que el dinero se había ido de sus generosas manos, modelando el bien y la caridad. Otros amigos le ayudan, pero al morir aquél, quedó al cuidado de un hijo de Médicis, Pedro, que respetando el pedido paterno, dió al artista una hacienda en Cafaggiuolo, de cuya renta vivía. Pero es interesante seguir, para apreciar el desprecio que tenía Donatello por sus intereses. Sólo un año administró su renta, y la devolvió a Pedro, haciendo renuncia en documento público de ella, afirmando que no deseaba perder su quietud. Pedro entonces colocó en el banco, una cantidad que rindiera el mismo valor que las rentas de la finca o más, y pagaba a Donatello todas las semanas. Vivía éste tranquilamente en una casita de la "Via del Cocomero", y ya no abandonaba el lecho. Los ochenta años apagaron la luz de su vida, que siguió viviendo en sus obras con la luz más eterna de la inmortalidad. 1466.

E. V.



Busto retrato de Niccolò di Uzzano, terracota policromada. Museo Nacional, Florencia



Profeta, mármol, Duomo, Florencia, por Donatello y Rosso

UD. QUE VA A COMPRAR UN RELOJ...



**INVIERTA BIEN SU
DINERO! ADQUIERA
UN TISSOT!**

Un buen reloj debe durar toda la vida... ser exacto... elegante... y estar a cubierto de accidentes! Cuando Ud. adquiere un TISSOT hace una buena inversión de su dinero... Respaldado por una gran marca, cada TISSOT es la más alta expresión de una organización técnica de fama mundial!

Por todo esto, elija Ud. un TISSOT, el reloj que responde siempre!



TISSOT es el reloj mejor protegido del mundo!... Maravillosamente exacto, cada TISSOT está respaldado por una POLIZA de PROTECCION que lo pone a cubierto de todo percance accidental... Una garantía única en el mundo... jamás acordada por otros relojes!



Fondo acero inoxidable



Para dama fondo acero inoxidable

TISSOT

Científicamente Antimagnéticos



Una de las muchas chacras particulares formadas en la República al amparo de las leyes de colonización votadas entre 1913 y 1932.



Plantíos de huerta en otra de las chacras aisladas fomentadas por la Sección F. Rural y Colonización del Banco Hipotecario.



Cultivo de maíz en la Colonia Agraciada, en Soriano. A lo lejos, extiéndense fecundamente sembrados otros campos de la Colonia.



Piara en los criaderos de Colonia Larrañaga, en las lindes de Soriano y Colonia

TIERRAS PARA COLONIZACION

ES ciertamente desalentadora la situación material actual del mundo. Por doquier, dificultades y miseria; en muchas partes, hambre, destrucción y enfermedades.

El trágico saldo de la guerra se cierne sobre la Humanidad, y el malhumor, inquietud y desconfianza, ganan terreno en los hombres y en los pueblos, no importa cuál sea su posición geográfica, hayan sido o no parte del tremendo conflicto. Lo han dicho hace poco en Montevideo, con distintas palabras, pero con el mismo valor afirmativo, dos hombres que tienen por qué saberlo: el mundo atraviesa al presente por la más grande crisis conocida.

Francis Sayre, consejero de la UNRRA, y Hebert Hoover, presidente del Comité de Lucha contra el Hambre, han condensado en esta afirmación, el estado de una Humanidad en la cual cientos de millones de seres han muerto o están amenazados de morir de hambre.

Si el malhumor y la inquietud se explican como uno de los amargos sedimentos de la guerra y de las perturbaciones materiales emergentes de ella, debemos comprender sin embargo, que el único medio de dominar este estado de cosas, es producir y trabajar.

Nosotros tenemos aquí un problema de producción que debemos superar: el de los abastecimientos alimenticios que podemos producir en nuestro propio suelo, no sólo para nuestras necesidades, sino aun para la exportación; el aprovechamiento debido de la tierra, que involucra desde luego un problema social, pero al cual tenemos que hacerle frente con toda valentía y decisión.

No caigamos, empero, en una prédica simplista.

Muchos hombres bien intencionados, y también muchos demagogos, hablan de la reforma agraria, como de una cuestión fácil, que de la noche a la mañana cambiará el aspecto de la vida rural en nuestro país; y surgen ensueños e improvisaciones, y también injusticias, como si nada se hubiera hecho en el Uruguay para abrir el camino a una verdadera y seria reforma agraria, basada en los únicos medios capaces de dar buenos resultados: la evolución y la comprensión.

Entendemos que es muy necesario intensificar la acción para transformar nuestras formas de explotación agraria: pero tenemos que ser justos con lo ya hecho y tenerlo en cuenta como elemento de ilustración y convencimiento, destinado a formar en todos, o en la mayor mayoría posible, en el poderoso propietario como en el modesto bracero rural, el ambiente imprescindible para una reforma, democrática, pacífica, y de perdurable solidez económica.

Útil es así recordar la obra cumplida desde 1913, época de nuestra primera progresista ley de colonización, hasta nuestros días, como fases de una evolución de fecundos resultados. Es en esa experiencia que se apoyan los estudios más serios conocidos entre nosotros para una buena reforma agraria.

Es el entonces Presidente don José Batlle y Ordoñez, quien abre el ciclo constructivo con la ley del 22 de enero de 1913, que lleva también la firma del Dr. don Eduardo Acevedo como Ministro de Industrias. Fué por esta ley que se crearon los primeros fondos para colonización, destinando medio millón de pesos para compra, expropiación y fraccionamiento de tierras, que luego fueron vendidas, con amplias facilidades, a numerosos agricultores, a través del Banco Hipotecario, a cuyo cargo estuvo el cumplimiento de la ley.

Vino después la Ley de Fomento Agrícola del 20 de junio de 1921, propiciada por el Consejo Nacional de Administración, que lleva también la firma de Batlle y Ordoñez como presidente del Consejo, acompañada por la del entonces Ministro de Industrias Dr. Luis C. Caviglia. Por esta Ley, cuya aplicación se encomendó asimismo al ya firme y prestigioso Banco Hipotecario del Estado, se creó la Comisión de Colonización y se concedieron numerosos e importantes préstamos a los agricultores, en todas partes de la República. Por esta sabia y generosa ley, se dió un fuerte impulso a la agricultura, sobre la base de la formación de la pequeña y mediana propiedad campesina familiar. "Todo colono beneficiario del préstamo —establece el art. 69— se obliga a habitar la finca adjudicada y a trabajar la tierra por sí mismo, o con su familia, o a explotar en su chacra industrias agrícolas o granjeras".

Dos años más tarde, el 10 de setiembre

de 1923, otra ley creó la Sección de Fomento Rural y Colonización del Banco Hipotecario, instrumento de una fecunda obra de progreso. Esta ley del año 23 marca una nueva y fundamental etapa en la política democrática y civilizadora de ir fomentando y formando la pequeña y mediana propiedad rural. Con los cinco millones de pesos destinados para capital de la nombrada Sección del B. Hipotecario, se adquirieron muchas tierras más para venderlas fraccionadas a los agricultores, de acuerdo con la ley del año 21; se facilitó la adquisición de pequeñas extensiones granjeras, y su desarrollo mediante liberales préstamos de prenda agraria.

Durante varios años, esta ley, que integra el caudal legislativo propiciado por el Consejo Nacional de Administración, fué "pivot" de un floreciente desarrollo agrario y granjero, y a ella se debe la transformación de muchas tierras de los departamentos del Sur en productivas zonas frutícolas y granjeras hoy en auge; y también la formación de nuevas y progresistas colonias.

El 10 de mayo de 1929, otra ley —que lleva la firma del Dr. Baltasar Brum como presidente del Consejo N. de Administración— apoyada en la provechosa experiencia realizada, intensificó el desarrollo de

la propiedad agrícola colonizadora, dándose preferencia a los agricultores nacionales y cabezas de familia; y algunos meses después, por la ley del 23 de diciembre de 1929, destináronse aún más fondos para estos fines.

En enero de 1932, el Consejo Nacional de Administración estimuló nuevamente la formación de la mediana propiedad rural para industrias agropecuarias y especialmente para cultivos forrajeros.

Fué con estas leyes, otorgadas bajo condiciones muy liberales, —y a las que se agregó en setiembre de 1941 la de Expropiación de Tierras—, que el Banco Hipotecario pudo ir formando la casi totalidad de las veinticinco Colonias, y las numerosas chacras y granjas aisladas que forman su acervo en pro del fomento de la pequeña y mediana propiedad rural y del progreso de las industrias agrícolas.

Las fotografías que acompañan a esta nota, son una ilustración gráfica de cómo a través de esas Colonias y esas chacras, se han ido echando, poco a poco, las bases estables de una buena reforma agraria.

Las ofrecemos como anticipo de algunas otras notas sobre este tema, inspiradas en la consigna de trabajar, producir, y no dejar que, en el plano nacional, la inquietud y las dificultades materiales pongan en riesgo en esta penosa postguerra, bienes que, como la justicia y la libertad, han sido salvados de un tremendo retroceso, por el sacrificio de millones de hombres en los campos de batalla.

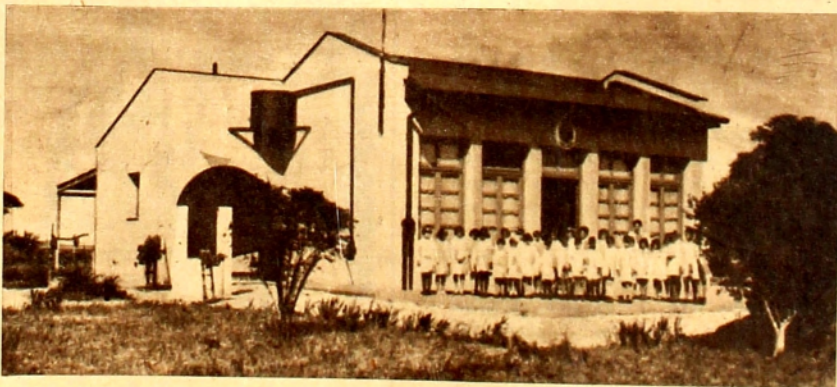
Guadalupe VIDAL.



En la era de la Colonia San Javier, que junto con la Olir, en Río Negro, fué de las primeras formadas en el país después de la ley de 1913.



Este hermoso tomatal forma parte de la huerta del colono Albino Márquez, en tierras de Colonia Agraciada.



La Escuela Pública de Colonia Agraciada, cuyo edificio fué hecho construir por el Banco Hipotecario.



... le brinda

HEATHER. Y hay un tono para cada tipo de belleza y de "toilette".

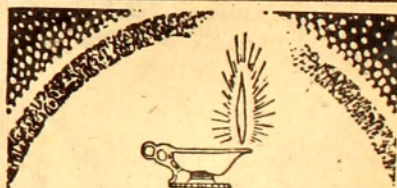
Elija hoy mismo el Rojo

HEATHER que dará realce al encanto de sus labios.



Lápiz Labial
HEATHER
(JÍDER)

Rojos: Tulipán -
Ciclamar - Vivo -
Morisco-Mediano-Oscuro



EL
ERIAL

por Constancio C. Vigil

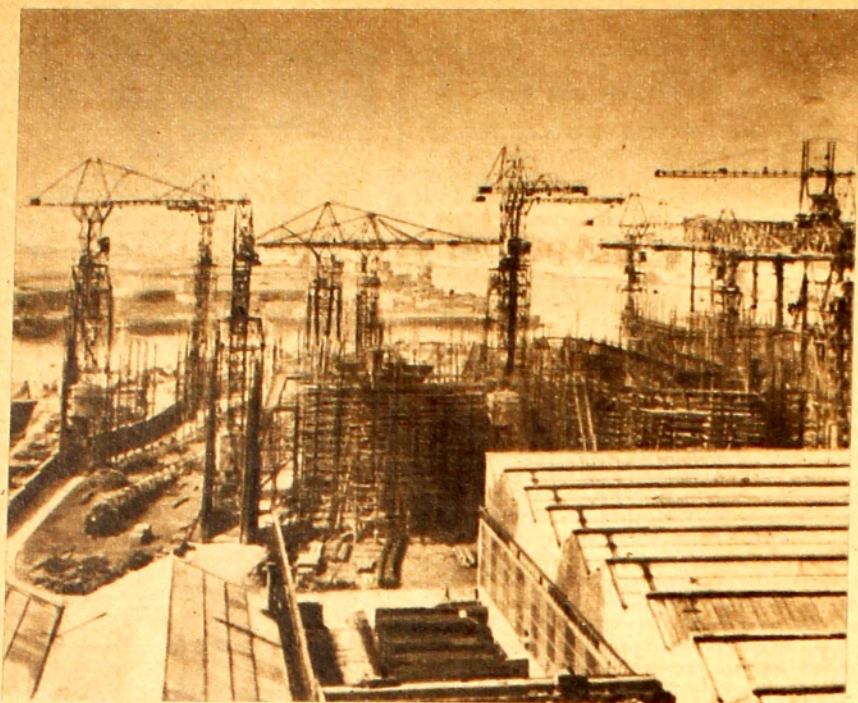
La 23ª edición de 50 mil ejemplares está en venta en todas las librerías, a \$ 3.-.

Impreso a dos colores, en fino papel offset cromo importado, con cubierta en multicolor y encuadernada en cartón.

Distribuidor por mayor:
S. CORDERO CRIADO

COLONIA 1221

MONTEVIDEO



Belfast, la cuna de los grandes buques. Vista general desde uno de los astilleros.

BELFAST: LA CUNA DE

EN la historia de la construcción de buques de Belfast, la primera fecha de particular importancia es 1791, cuando William Ritchie, escocés, cruzó el North Channel con diez hombres, y estableció un astillero en Ritchie's Dock. Otros precursores de los primeros años fueron Hugh Ritchie (hermano de William) y Alexander MacLaine, otro escocés. Durante la primera mitad del siglo XIX, se construían barcos de madera en varios astilleros de Belfast. La construcción de buques de hierro en Belfast comenzó por Robert Hickson, en 1853; y cuando Edward James Harland llegó a ser su administrador, al año siguiente, abrió un nuevo capítulo en la historia de la construcción de buques. En 1858, Harland adquirió el astillero, y pronto se elevó a la eminencia, entre los constructores británicos de buques. Uno de sus primeros discípulos fué un joven, que después llegó a ser el Vizconde Pirrie, y fundó en Belfast el más grande astillero del mundo. G. W. Wolff, se hizo socio de Harland en 1862; y desde aquella fecha hasta el día presente, en la edad del acero, los nombres de Harland y Wolff se han hecho universalmente conocidos.

Muchos famosos buques se han botado al agua: entre ellos el segundo oceánico que, en 1899 era el mayor buque del mundo; el "Celtic" (1909), "Cedric" (1902) y "Baltic" (1903), cada uno de los cuales fué el primero, sucesivamente, entre los mayores del mundo; "Adriatic" (1906), "Laurentic" (1909) y "Olympic" (1911 —otro record mundial); "Titanic" (1912), que desgraciadamente se hundió en el Atlántico en su primer viaje; y "Britannic" (48,158 toneladas inglesas, o sea 48,528.5 toneladas métricas, en bruto) completado en 1915, que fué el buque más grande que jamás se construyera en astilleros británicos antes del "Queen Mary".

En enero de 1946, la Compañía Harland and Wolff empleaba 26,000 operarios, comparados con 13,500, en el año precedente a la guerra 1939-1945. Son los más importantes constructores de buques de motor, en el mundo, y el motor Harland ha logrado una

reputación universal. La Compañía ha estado íntimamente identificada con el desarrollo del Motor Diesel, por más de treinta años, y ha sido en gran medida responsable de su aplicación rápidamente creciente a buques de todas clases. Harland & Wolff son los mayores constructores del mundo, con respecto a transatlánticos de pasajeros así como transatlánticos frigoríficos de carga. Antes de la guerra, iban a la cabeza del rendimiento mundial anual de toneladas, por veintitrés.

He aquí más datos, que ilustran la importancia y la magnitud de la actividad de Belfast con respecto a la construcción de buques. Durante los cinco años, 1935-1939, se realizó un extenso programa de nuevas construcciones y de reparos, para la Union Castle Mail Steamship Company. Esto requirió la construcción y la adaptación de unidades importantes de la flota de la Union Castle, así como la construcción de varios transatlánticos rápidos de carga, en frigorífico, destinados al transporte de frutos del Sur de África. Uno de los 3 nuevos transatlánticos, el Sterling Castle, un buque a motor, de 25,908 toneladas métricas, inauguró el acelerado servicio de correos, entre Southampton en la región meridional de Inglaterra y la Ciudad del Cabo en Sud África, en agosto de 1936, completando el pasaje en el tiempo record de 13 días, 6 horas y 30 minutos.

Harland & Wolff han tomado parte directa en el desarrollo del "buque de vituallas" como generalmente se llama al transatlántico frigorífico de carga. Varios buques de esta clase se han construido en Belfast, durante los últimos diez años, para la Shaw Savill & Albion Company. Estos buques se diseñaron especialmente para el transporte de productos del Imperio, desde Australia, mientras que para la Blue Star Line, la Casa Harland and Wolff ha construido, en años recientes, un grupo de siete frigoríficos transatlánticos de carga —"New Zealand Star", "Imperia Star", "Australia Star", "Empire Star" y "Sydney Star"— seguidos por "Auckland Star" y "Wellington Star", que se completaron en 1939.

¡Una rica novedad en su menú!!

**JAMON
COCIDO
Swift**



"a la moda de Hawaïi"

Rebanadas de Jamón Cocido Swift
3 rodajas de ananá
1 boniato grande
1/4 de taza de azúcar negro

Se lava bien el boniato y se cuece con piel a horno moderado, una hora aproximadamente.

Las rodajas de ananá se espolvorean con azúcar negro y se ponen a horno caliente diez minutos. Se sirve el Jamón frío con el boniato caliente, al que, con dos cortes transversales, se le da forma de flor.

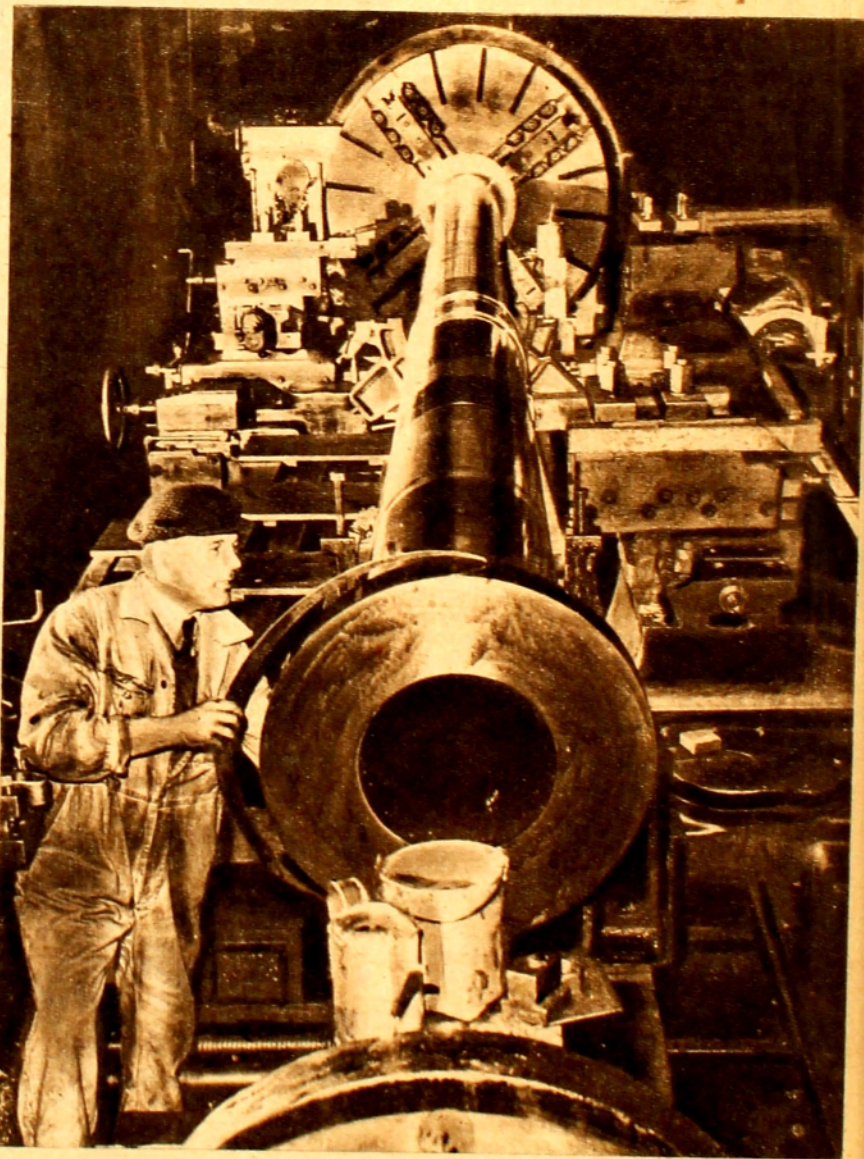
Las rodajas de ananá caliente se colocan sobre cada rebanada de jamón.



Servido como fiambre, como tentador plato frío, o como sabroso ingrediente principal, en infinidad de recetas, el Jamón Cocido Swift destaca siempre su calidad y es siempre un plato fino que da categoría al menú. Pida Jamón Cocido Swift (Swift para que sea el mejor jamón).

Otros Sabrosos Productos de Cerdo Swift
JAMON SECO - PANCETA AHUMADA
FIAMBRES - SALAMES - MORTADELAS

Compañía Swift de Montevideo
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



Operario calibrando el diámetro de una parte del eje principal de la hélice para un buque mercante de gran tamaño.

LOS GRANDES BUQUES

Ahora que ya está terminada la guerra de 1939-1945, es posible relatar la interesantísima historia del papel desempeñado por la industria constructora de buques, en Belfast, durante los años de guerra. En todo el período de las hostilidades, dieciocho varaderos y el resto de la instalación de Harland y Wolff, funcionaron a presión extrema. Más del doble de operarios empleados durante el período de 1935-1938, se absorbieron. Todos los medios que la ingeniosidad técnica pudiera diseñar, para aumentar rendimiento, adoptáronse; y cuando se causó daño general a la instalación y a la maquinaria por los ataques aéreos enemigos, en 1941, se realizaron milagros de improvisación; y en un transcurso de tiempo increíblemente breve, se restableció una proporción aumentada de producción.

Cuando estalló la guerra, en 1939, habíanse obtenido experiencias considerables de los requerimientos del Almirantazgo, por la construcción del crucero "Penélope" (famoso en Malta) perdido en el Mediterráneo, en 1944, y el crucero de 10.160 toneladas métricas, "Belfast", terminado en agosto de 1939. Otros contratos navales de mayor cuantía se estaban también realizando. Era inevitable que el astillero de Harland & Wolff en Belfast, el mayor del Reino Unido, fuera llamado a emprender un inmenso y variado programa de nuevas construcciones, y que, cuando toda la furia de la guerra submarina del enemigo, sin restricciones, se lanzó sobre las flotas aliadas, "Queen's Island" (para emplear el apelativo familiar local) tuviera una gran participación en la tarea de reparación de buques, dañados en la Batalla del Atlántico.

En conjunto construyéronse en Belfast unos 170 buques, durante el período de la guerra: porta-aviones, cruceros, buques-depósito, corbetas, rastreadores de minas, fragatas, buques de tipo especial y pequeñas embarcaciones. El porta-aviones "Formidable", completado en noviembre de 1940, desempeñó parte notable en la Batalla del Cabo Matapan, en mayo del año siguiente; y en otras operaciones navales y combinadas, que formaron capítulo en la historia

de la guerra. El programa de la construcción de porta-aviones, que a Belfast se designó, fué el mayor que se confiara a un astillero único británico.

Otros rasgos de la construcción naval de tiempo de guerra, incluyeron 34 corbetas, que se requerían con urgencia para la protección de buques aliados contra los ataques de los submarinos, en el Norte Atlántico, y que se completaron en el breve transcurso de dos años, cuatro corbetas un poco mayores (dos de las cuales para la Real Marina Canadiense), 27 rastreadores de minas para la Marina, 4 fragatas y 7 buques anti-aéreos de escolta. En conjunto, la Casa Harland & Wolff construyó más de 70 barcos diseños a perseguir y destruir a los submarinos enemigos y para rastrear las minas de las rutas marinas y sembrarlas por las costas enemigas, como paso preparatorio para la invasión.

También cayó sobre la Casa Harland & Wolff, el honor de construir los primeros buques-tanques de desembarque, diseñados especialmente para la invasión. Tres de ellos, idóneamente llamados "Thruiter", "Bruiser" y "Boxer", se completaron a principios de 1943. Eran buques extraños destinados a desempeñar un papel importante en operaciones combinadas. Lord Louis Mountbatten, que entonces era Jefe de Operaciones Combinadas, les rindió tributo al llamarlos "Los Rolls-Royces de los buques de desembarque".

Mientras toda esta labor para el Almirantazgo se realizaba, también se llevaba a cabo un vasto programa de construcción de buques mercantes. El "Andes" (26,100 toneladas métricas) se había terminado para la Royal Mail Line, en setiembre de 1939; y después de su salida del puerto, las facilidades de los astilleros de Belfast, concentráronse en la producción de transatlánticos de carga tanto sencillos como frigoríficos, así como de buques petroleros. Para fines de octubre de 1945, se habían construido 54 buques mercantes, con un tonelaje total bruto de 448,340.5 toneladas métricas.

Durante todos los años de la guerra, muchos millares de operarios de los astilleros

estaban constantemente ocupados en labor de reparaciones y conversiones. Esto no era sorprendente teniendo en cuenta la posición estratégica de Belfast, con relación a las proximidades occidentales y la ruta septentrional de convoyes a Rusia. Más de 3,000 buques navales y mercantes se manejaron entre setiembre de 1939 y diciembre de 1944.

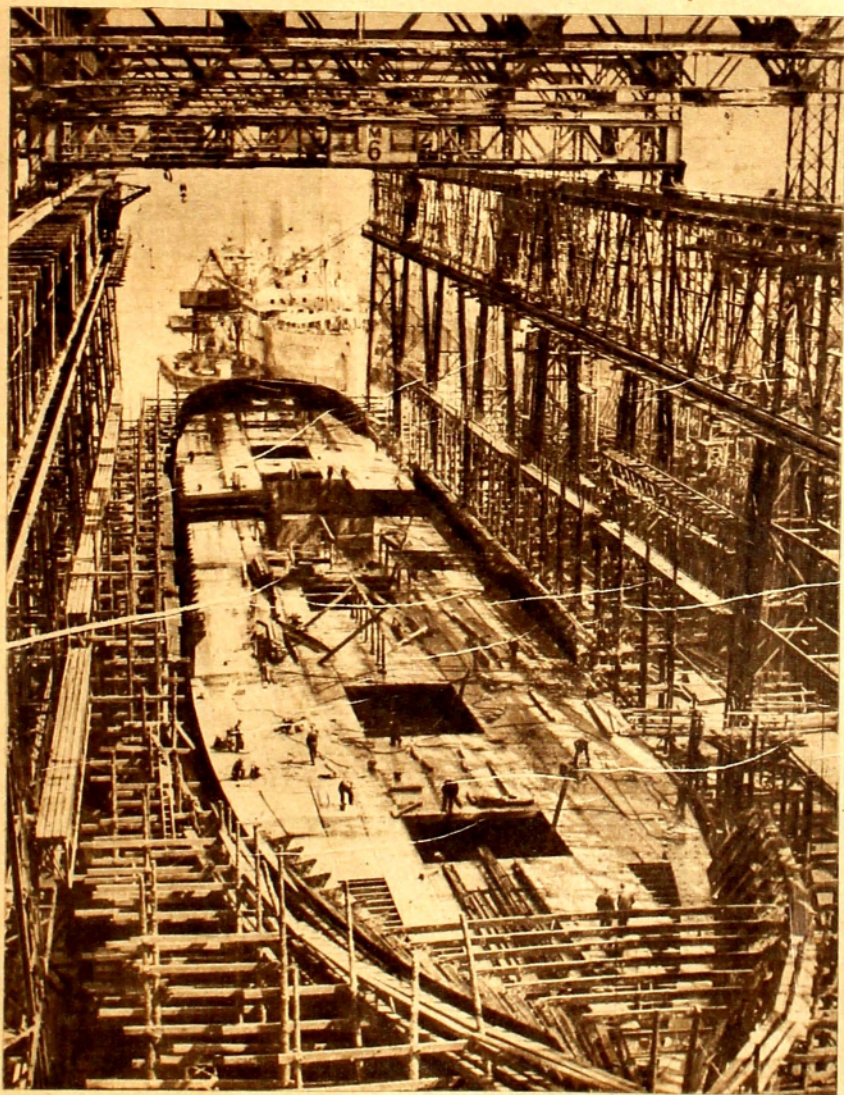
La más sorprendente historia de todas a este respecto, fué el salvamento y la reconstrucción del "Georgic", de la Cunard White Star, de 28,203 toneladas, que se averió mucho y se incendió por aviones enemigos, en Suez Roads, en julio de 1941. Después de un viaje azaroso, desde Bombay a Liverpool, el "Georgic" entró con dificultad en Bangor Bay, en la boca de Belfast Lough, en mayo de 1943, tan dañado, que se parecía poco al altivo transatlántico que había salido de Belfast a su terminación, diez años antes, o al buque magnífico de transporte de tropas, en que se había convertido, después de 19 meses de labor de reconstrucción. Después de un proceso detallado de desmantelamiento, poco quedó excepto el casco. Luego, 2,000 hombres se pusieron a trabajar en él; y para diciembre de 1944, habiase dado fin a una obra maravillosa de construcción naval. Se ajustaron 5,000 toneladas de labor nueva de acero. En la actualidad, el buque transporte "Georgic" tiene salas de recreo, un cinematógrafo, salas para las tropas, dependencias para dormir, barberías y abundantes baños de ducha. Es, de nuevo, un buque de lujo.

Otros timbres de tiempo de guerra, incluyeron la conversión de nueve transatlánticos de pasajeros, en cruceros armados; la conversión de un gran número de barcos de pasajeros, en naves anti-submarinas, y un aporte valioso a la creación de la flota "phantom" de la Real Marina (compuesta de buques mercantes surtidos de superestructuras elaboradas de madera y lona, para hacerlos parecer buques de guerra y porta-aviones).

Paralelamente a esta enorme labor de construcción naval y de este gran programa de reparación, Harland & Wolff elaboraron inmensas cantidades de maquinaria propulsora y auxiliar, para los varios buques, tanto navales como mercantes. En sus propios astilleros, así como 550 tanques de varios tipos, 10,000 piezas de artillería, partes vitales para bombarderos Sterling y también para hidroaviones Sunderland, y montaduras de cañones en gran escala.

Pero, en general, la industria constructora de buques de Belfast, se está adaptando satisfactoriamente a las circunstancias de tiempo de paz. La experiencia de los años de la guerra ha enseñado muchas lecciones, y ha dado por resultado muchas mejoras en la eficiencia productiva así como en la técnica. Los astilleros son más eficientes y mejor equipados, en la actualidad, que en cualquier otro tiempo de su historia; y los constructores marítimos de Belfast tienen confianza en su habilidad de atraer una participación apropiada de labor disponible al puerto.

F. M. ADAMS.



Gran transatlántico de carga, en construcción en uno de los astilleros de Harland. La cubierta principal está casi completamente laminada y se están erigiendo los sostenes de popa, puente y castillo de proa. Más allá puede verse un trasatlántico de pasajeros, en los muelles de carena.

Conserve siempre ese adorable cutis de Novia...

...con el *Masaje Fricción Palmolive

Ud. puede ser siempre, para su esposo, la hermosa novia de hoy... conservando su cutis suave... fresco... juvenil! Ese cutis adorable que mantiene siempre viva la llama del amor!

Comience hoy mismo la prueba de los 14 días embellecedores con *Masaje-Fricción Palmolive... el nuevo y eficaz método embellecedor - creado por Palmolive - que practican las más hermosas mujeres, de todas las edades y tipos de cutis, en 73 países.

El *Masaje-Fricción Palmolive mantiene la elasticidad natural del cutis y lo torna más bello... más terso... menos grasoso... menos seco... más juvenil!

Esto es todo lo que debe hacer: Al lavar su rostro, friccionelo durante 60 segundos con una toallita enjabonada con la cremosa espuma del Jabón Palmolive. Si su cutis es grasoso, hágalo por la mañana, en su baño diario y antes de acostarse. Si es seco o natural, sólo por la mañana y antes de acostarse.

Bastán los 14 días de prueba para que su cutis luzca suave... tentador! Ud. hará, entonces, del *Masaje Fricción Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.

Ahora Ud. puede adquirir 3 pastillas de Jabón Palmolive por lo que antes costaba 1 sola!

Antes \$0.75 la pastilla

Ahora sólo \$0.25

FABRICADO EN EL URUGUAY

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

- ① El mismo tamaño grande de 100 grs.
- ② La misma calidad insuperable
- ③ El mismo suave perfume
- ④ Exactamente igual al Palmolive norteamericano

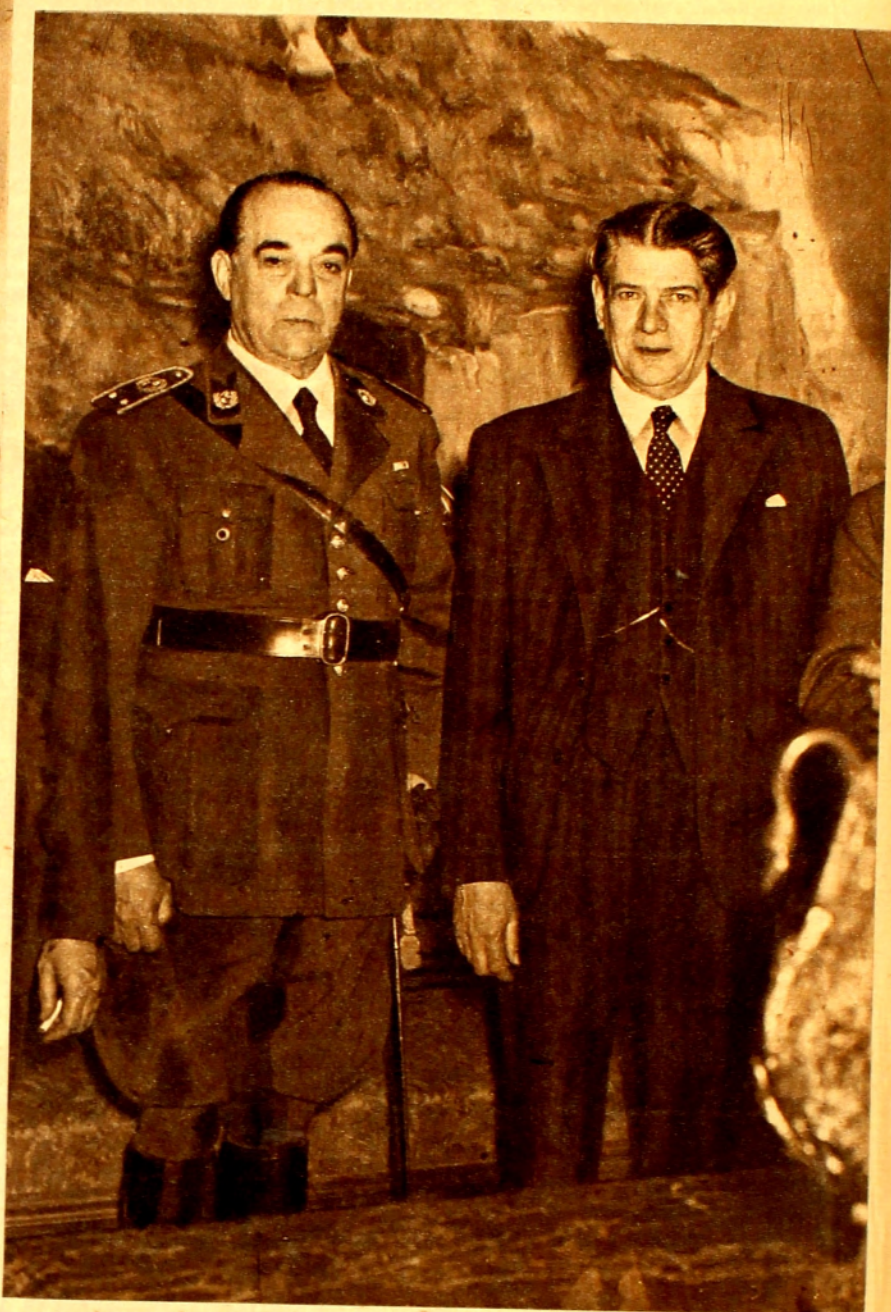


UN ROSTRO DE MUJER

Cine

Exhibe actualmente Cine Metro, en versión doblada en castellano, la producción dramática M.G.M. "Un rostro de mujer", con Joan Crawford, Melvyn Douglas y Conrad Veidt a la cabeza del reparto.

EN EL MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL



Acto de posesión de cargo del Ministerio de Defensa Nacional por el general de división don Pedro A. Munar, con el Sr. Presidente de la República Dr. Améaga.



CUATRO TESTAMENTOS

Anuncia para el viernes Cine Metro, el estreno de la película M.G.M. en versión doblada en castellano, "Cuatro testamentos", con intervención de James Craig, Signe Hasso y Edmund Gwenn



General de división don Pedro Sico, designado Inspector General del Ejército, en el acto ceremonial en que se le dió posesión del cargo. Aparecen en la foto, de izquierda a derecha: Ministro de Defensa Nacional, general de división don Pedro Munar; Subsecretario del Ministerio, capitán de navío don Rivera Travieso; Ayudante que dió lectura al decreto respectivo del P. E.; el Inspector General del Ejército, general don Pedro Sico, y Jefe de Estado Mayor, coronel Olivera.



Tarzan



por EDGAR RICE BURROUGHS

PRISIONEROS



LLENO DE CONSTERNACIÓN Y DESAJUNTO, TARZAN OBSERVABA LA SITUACIÓN DE KURDU SIN PODER AYUDARLE.



TOMADO DE SORPRESA EN EL ESTRECHO DESFILADERO, KURDU Y SU BANDA, RODEADOS POR LOS GUERREROS DE ORIZÚ-KHAN...

...SE ENTREGARON AL ENEMIGO Y FUERON TOMADOS PRISIONEROS.



EN VEZ DE UNA MARCHA TRIUNFAL HASTA EL TRONO, REFLEXIONÓ KURDU CON AMARGURA, ENTRARÍA EN LA CIUDAD HUMILLADO Y DERROTADO. UNA RÁPIDA ORDEN INTERRUPIÓ SUS PENSAMIENTOS.



"ASEGUREN A LOS PRISIONEROS," ORDENÓ EL CAPITÁN DE ORIZÚ. "¡IREMOS A LA CIUDAD!"



A CABALLO, LA COLUMNA RETROCEDÍO, RETIRÁNDOSE DEL DESFILADERO, ESCOLTANDO A SU PRESA HACIA EL DOMINIO DE LOS TÁRTAROS.



TARZAN LOS OBSERVÓ HASTA QUE DESAPARECIERON LOS JINETES. AHORA, PENSÓ, CON KURDU PRISIONERO DEBÍA DE ENCONTRAR SOLO EL MODO DE ASALTAR EL PODER DE ORIZÚ.



DE PRONTO TUVO UN PENSAMIENTO: "NO HABÍA VENIDO KURDU A RECUPERAR LOS SÍMBOLOS DE SU AUTORIDAD - EL CÉSTRO Y LA ESPADA? RÁPIDAMENTE SE ABRIÓ CAMINO HASTA EL ESTRECHO DESFILADERO....."



....Y DESDE ALLÍ SE DIRIGIÓ AL QUEBRADO VALLE DE LAS EDADES.



UNA VISTA CHOCANTE SE PRESENTÓ ANTE ÉL. EN EL SILENCIO DE MUERTE QUE LLENABA LA REGIÓN, LOS GRANDES EDIFICIOS DE PIEDRA SE LEVANTABAN POR TODOS LADOS.

RELIQUIAS DE TIEMPOS IDOS, LOS POMPOSOS REMANENTES DEL LEJANO PASADO MUERTO.



HOGARTH.

MIENTRAS TARZAN ESTUDIABA LA MELANCOLICA GRANDEZA A SU ALREDEDOR, UNA TEMBLOROSA MANO SE POSÓ SUAVEMENTE SOBRE SU HOMBRO.

Si Ud. tiene **CANAS** es porque quiere



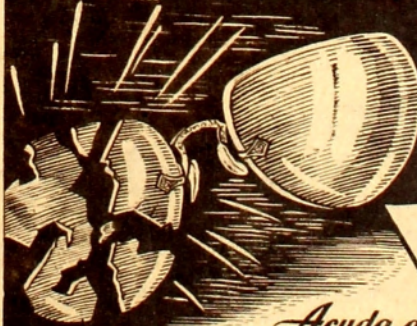
DISTRIBUIDOR
J. NAVARRO
FLORIDA 1544
TEL. 8-86-68
MONTEVIDEO

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDA LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

América de Avisos



Rotos!
QUE HACER?

Antica Heider y Fornio
18 de JULIO 1922
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

Acuda a

ANDRES FORNIO Y CIA

Casa Goler

Sección NIÑOS y NIÑAS

ROPA INTERIOR DE ABRIGO OFERTAS MUY CONVENIENTES



TRAJE Holandés
en punto de la-
na, 2 a 6 años
BUZO talla 2

\$ 3.10

Aumento \$ 0.25
por talla

PANTALON ta-
lle 2 **\$ 3.90**

Aumento \$ 0.30
por talla



PIJAMA en frone-
la sanforizada,
2 a 6 años, ta-
lle 2 **\$ 4.80**
y 3

Aumento \$ 0.30
cada 2 tallas



CAMISON en ga-
mucina de algo-
dón con detalles
en satén, tallas
1 y 2 **\$ 4.00**

Aumento \$ 0.50
cada 2 tallas



CAMISETA en punto de
algodón Inter-
lok, talla 2 **\$ 1.40**

Aumento \$ 0.15 por talla

CALZONCILLO haciendo
juego, talla
4 **\$ 1.35**

Aumento \$ 0.15 por talla

CAMISETA de algo-
dón afelpado, ta-
lle 8 **\$ 1.20**

Aumento \$ 0.20 c/2 tallas

BOMBACHA hacien-
do juego, tallas
14 y 16 **\$ 1.45**, ta-
lles 10 **\$ 1.30**
y 12



CAMISETA en punto
de algodón Inter-
lok, ta-
lle 2 **\$ 1.40**

Aumento \$ 0.15 por talla

BOMBACHA en ga-
mucina de algodón
talla 2 **\$ 1.20**
y 4

Aumento \$ 0.20 c/2 tallas

MAMELUCO en punto
interior afelpado para
varón, talla **\$ 1.70**
1 y 2

Aumento \$ 0.30 c/2 tallas



PIJAMA
en franela san-
forizada, talla 8

\$ 7.00

Aumento \$ 0.50
por talla



CAMISETA en lana
color vicuña, de 2
a 12 años, talla 2

\$ 1.00

Aumento \$ 0.20 por talla



BUZO en punto de algo-
dón con friza interior, ta-
lles 10 a 14 **\$ 2.20**
talles 4 a 8 **\$ 1.90**

PANTALON haciendo
juego, tallas 10 a 14
\$ 2.50, ta-
lles 4 a 8 **\$ 2.10**

EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ SUC. GOES SUC. CORDON
Av. AGRACIADA 2302 Av. GAL FLORES 2341 Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. M. SOSA ESQ. M. BERTHELOT ESQ. CARLOS ROXLO

EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO