



DE LA EPOCA DEL PONTAZGO.

EN LA RUTA MELO-RIO BRANCO, Y SOBRE EL RIO CHUY, PERDURA UN PUENTE DE PIEDRA LLAMADO DEL "VASCO ECHEVERRY", DE LA EPOCA DEL PONTAZGO Y CON CASI UN SIGLO DE EXISTENCIA. ESTA OBRA MAGNIFICA DE PIEDRA, QUE HACE RECORDAR LOS PUENTES ROMANOS, HA SIDO ADQUIRIDA POR LA INTENDENCIA DE CERRO LARGO. — (Fotografia R. y J. Caruso).



COMO RECOSTANDOSE EN LAS LEVES ONDULACIONES QUE HACE EL VALLE DONDE SE ENCUENTRA, EL PUENTE DE ECHEVERRY MUESTRA SU TOTAL TENSION Y LA SERIE DE PILARES QUE LO ASEGURAN CONTRA LAS CORRIENTES TADAS.

De la Epoca Puente sobre el Chuy

En el Departamento de Cerro Largo, a pocos kilómetros de Melo, un pequeño valle que vierte sus aguas en el Chuy, se ofrece al turista la contemplación del turista una maciza obra, de elegantes arcos que de hace casi cien años viene prestando benéficos servicios a una región amable y atractiva.

Fué su constructor Don Juan Echeverry, vasco llegado a Cerro Largo en 1850, juntamente con varios hijos de la tierra de Euzkadi que dieron fundamento a una serie de laboriosas familias que se afincaron en la ciudad de Melo. Una ley dictada en 1855 había concedido a Echeverry autorización para construir dos puentes: uno sobre el arroyo Conventillo en el camino nacional a Montevideo, y el restante sobre el Chuy, en el mismo camino a la entonces Villa de Artigas, hoy ciudad de Río Branco. No se saben las razones por las cuales no levantó Echeverry el primero. En cambio, con la ayuda financiera del comerciante de la Villa de Melo, Don Francisco Antonio García, rápidamente, sobre el Chuy, se creó un hermoso pasaje que significa hoy una real atracción de orden turístico.

La ley había acordado a Echeverry la percepción de un pontazgo, cosa que si bien durante las horas del día ello no habría aparejado mayores inconvenientes, en cambio, al caer el sol, por cierto que la actividad referida, en la total soledad del ambiente, suponía peligros nada despreciables. En tal virtud, fué construido sobre el costado de una

SOBRE LAS QUIETAS AGUAS DEL CHUY, POCO CAUDALOSAS POR LA SEQUIA, EL VIEJO PUENTE, TAL VEZ DE CARACTERISTICAS UNICAS EN LA REPUBLICA, REFLEJA LA SOLIDEZ DE SUS PILARES Y LA BELLEZA DE SUS ARCOS



CONTRALUZ CON UN PRIMER PLANO POR LA CERCA DE PIEDRA QUE RODEABA LA CASA DEL PEAJERO, BRINDANDO LOS RESTOS DE LA GLORIETA DE PILARES TAMBIEN DE PIEDRA



CASA DONDE DEBIA HACERSE EFECTIVO EL PONTAZGO. EN LA PARTE INFERIOR, SOBRE LA DERECHA DE LA PUERTA DEL CENTRO, PUEDE OBSERVARSE EL BOQUETE QUE PERMITIA ACCIONAR LA CADENA QUE CERRABA O ABRIA EL ACCESO AL PUENTE SIN NECESIDAD DE SALIR DEL INTERIOR DEL LOCAL



PANORAMA QUE CIENTOS AÑOS ATRÁS CONTEMPLARÍAN LOS JINETES, TRANSEUNTES Y OCUPANTES DE CARRETAS O DILIGENCIAS, EN TANTO SE ARRIMABAN DESDE VILLA DE ARTIGAS (HOY RÍO BRANCO) A LA VILLA DE MELO, Y SE APRESTABAN A UTILIZAR EL AUN HOY FIRME PUENTE DEL VASCO ECHEVERRY.

del Pontazgo el camino a Río Branco

becera del puente una amplia casa, desde cuyo interior, merced a una ranura especial, se bajaba o levantaba una gruesa cadena para dejar o no expedito el pasaje para vehículos y caballos. Policías y correos eran los únicos librados de la presencia del peajero.

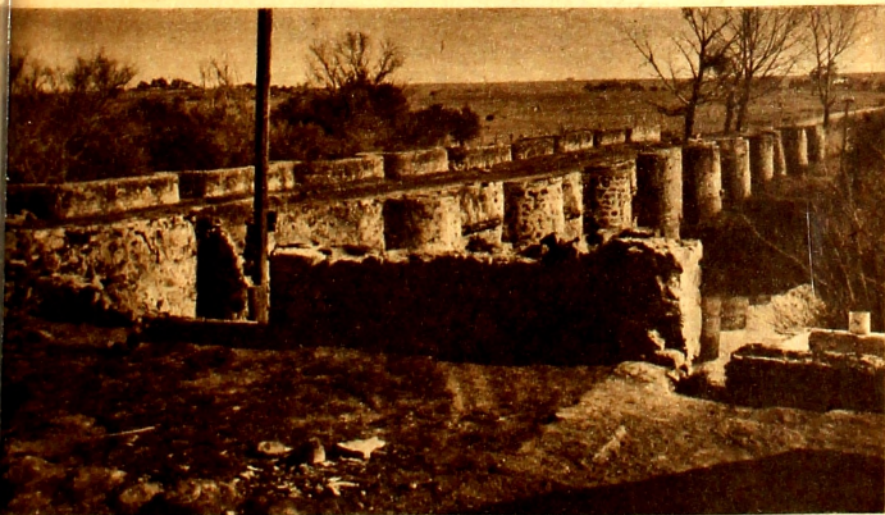
El permiso de Echeverry tenía una duración de ochenta años, pero en 1918 la Intendencia Municipal de Cerro Largo, a cuyo frente estaba el señor Carlos Alberto Ros, en acuerdo con los herederos de la Sucesión Echeverry, adquirió los derechos del puente librándolo al tránsito público.

Las referencias de la obra, dadas por una monografía histórica en preparación por el doctor José A. Pérez, Profesor de Historia del Liceo de Melo, entregan un recuerdo histórico vinculado con la guerra del setenta, denominada de "Aparicio", señalando que en el mismo puente se libró una recia y sangrienta lucha entre las fuerzas gubernistas al mando del arrojado caudillo General Fideles da Silva con las revolucionarias, respondientes a las órdenes de Manduca Cipriano.

Ahora, por el grato paraje que lo rodea, la evocación que representa, por la belleza de su fábrica de ladrillo, piedra y argamasa el "puente del vasco Echeverry" pasará a determinar con su casona aportuguesa y su pequeña alorieta, encantador remanso para el futuro movimiento del turismo del o al Brasil.



LA CASA DEL PEAJERO Y LA GLORIETA, DESCANSO DE SOMBRA PARA EL TRANSEUNTE, Y LA TERMINACION SUPERIOR DE LOS PILARES, FORMANDO BALCONES NATURALES COMO PARA LA OBSERVACION DEL PAISAJE



OTRO ASPECTO DE CONJUNTO DEL PUENTE



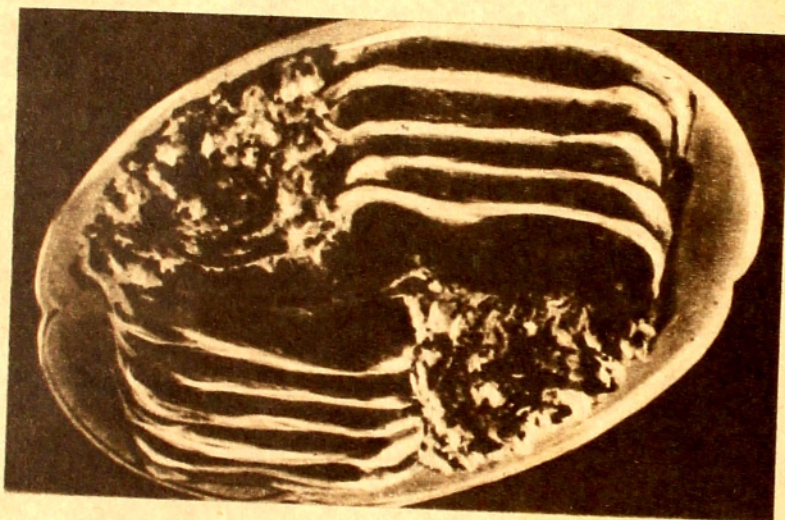
EL TIEMPO HA INICIADO YA SU ACCION DESTRUCTORA, DETERMINANDO RAJADURAS EN LA ESTRUCTURA DE LOS PILARES



EL ARRIBO DE LA ESCUADRILLA DE N. A. DE LA AERONAUTICA MILITAR, SIGNIFICO UNA INTERESANTE ATRACCION PARA EL PUEBLO DE MELO, EL CUAL RECIBIO CON APLAUSOS A LAS HERMOSAS MAQUINAS QUE EFECTUARON VUELOS EN FORMACION SOBRE LA CIUDAD

LA MEJOR CALIDAD EN JAMON COCIDO

Favorito indiscutible, en la mesa de fiesta y en la mesa familiar, el Jamón Cocido Swift debe su extraordinario sabor a un proceso exclusivo de elaboración. Pida Jamón Cocido Swift (busque el nombre Swift marcado en el jamón) para estar seguro de que lleva ¡el mejor!



Aquí tiene una rica manera de servirlo...

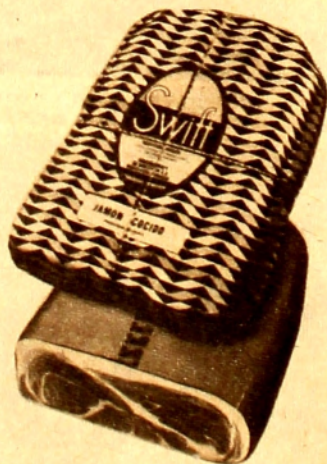
JAMON COCIDO SWIFT con arroz

3/4 taza de arroz
1/2 taza de mayonesa
10 aceitunas picadas
rebanadas de Jamón Cocido Swift
sal

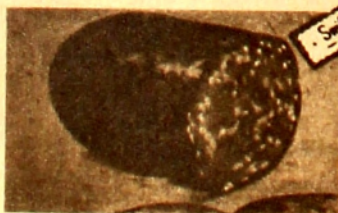
Cocinar el arroz y unir con los demás ingredientes, decorando con redondeles de aceitunas y tiritas de aji colorado. Servir con rebanadas de Jamón Cocido Swift.

JAMON COCIDO Swift

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



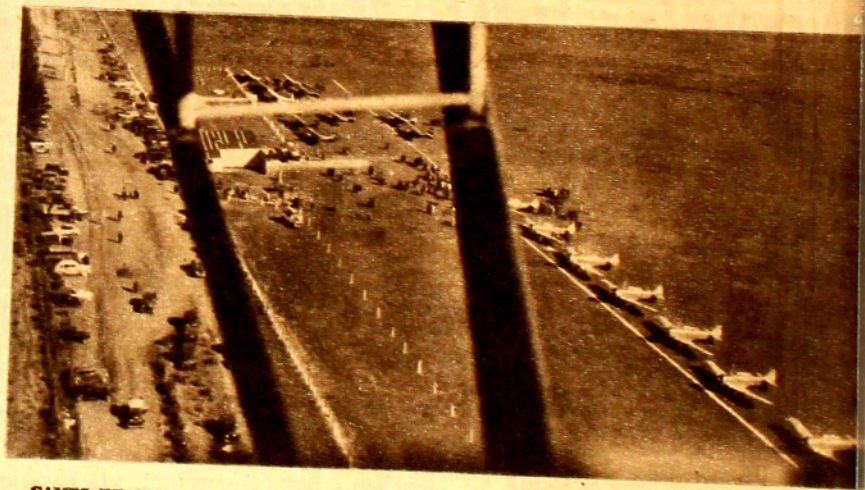
OTRO EXQUISITO PRODUCTO DE CERDO SWIFT



Mortadelas: Ricamente elaboradas con carnes elegidas en una deliciosa combinación que les da especial sabor. ¡Pruébelas!



LA AVIADORA Sra. MARIA DELIA NUÑEZ, VUELCA EL "CHAMPAGNE" SOBRE EL PRIMER AVION - AMBULANCIA DONADO POR LA AERONAUTICA MILITAR A LA CIUDAD DE MELO EN OCASION DE SU SESQUICENTENARIO



CAMPO DE ATERRIZAJE DEL AERO CLUB DE MELO, A TRES KILOMETROS DE LA CIUDAD



UNA GRAN PARTE DE LA CIUDAD FUE ENFOCADA, QUEDANDO EN EL CENTRO, HACIA LA IZQUIERDA, LA PLAZA INDEPENDENCIA Y EN LA PARTE SUPERIOR, SOBRE EL CENTRO, LA PLAZA PRIMITIVA.

Festejos del Aniversario de Melo



LA PLAZA NUEVA, DENOMINADA INDEPENDENCIA, EL CENTRO OBRERO Y LA IGLESIA. EN LA PARTE INFERIOR, SOBRE EL CENTRO DE LA FOTO, SE OBSERVA EL TECHO DEL TEATRO ESPAÑA.



EL INTENDENTE DE CERRO LARGO, Dr. GIORDANO B. ECCHER, DIO LA BIENVENIDA, EN LA SALA DE SESIONES DE LA JUNTA DEPARTAMENTAL, A LOS MINISTROS DE OBRAS PUBLICAS Y DE GANADERIA Y AGRICULTURA Y AL AGREGADO AERONAUTICO A LA EMBAJADA DE EE. UU., TENIENTE CORONEL CASSADY.



CARECERA DE LA MESA DEL BANQUETE OFRECIDO POR EL Sr. JEFE DE POLICIA DE CERRO LARGO, DON ANTONIO GIANOLA, EN NOMBRE DEL COMITE DE FESTEJOS, QUEDANDO TERMINADOS LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 150º ANIVERSARIO DE MELO. MINISTROS, SENADORES, DIPUTADOS, REPRESENTANTES DEL EJERCITO Y LA MARINA, AUTORIDADES DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y DELEGACIONES VENIDAS DE CASI TODOS LOS PUNTOS DE LA REPUBLICA, JERARQUIZARON LA REUNION.



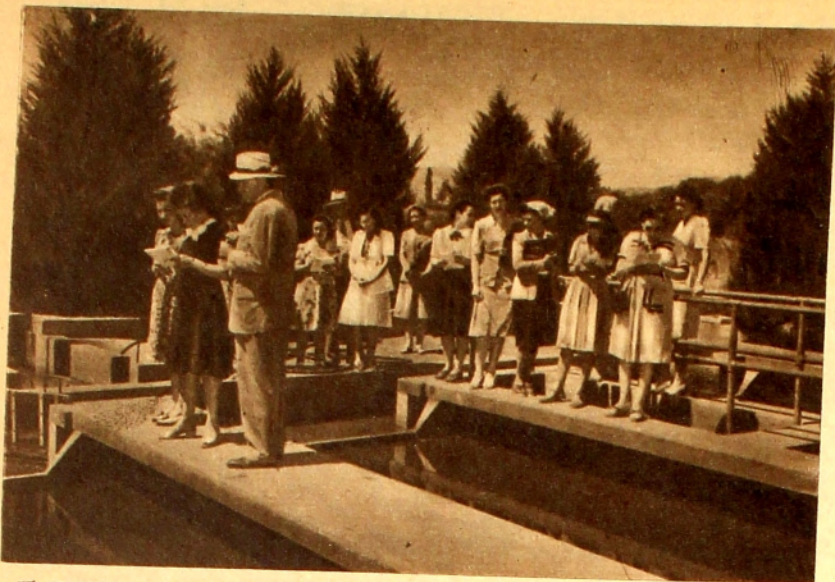
LOS MINISTROS DE OBRAS PUBLICAS Y DE GANADERIA Y AGRICULTURA, Sres. DON TOMAS BERRETA E ING. GONZALEZ VIDART, ESTUVIERON PRESENTES EN LAS FIESTAS. TAMBIEN EL DIRECTOR GENERAL DE AERONAUTICA MILITAR, CORONEL OSCAR GESTIDO, Y EL JEFE DE LA REGION MILITAR, GENERAL OMAR BUZO, TODOS LOS CUALES SE VEN RODEADOS POR EL INTENDENTE Dr. GIORDANO B. ECCHER, EL JEFE DE POLICIA Sr. ANTONIO GIANOLA Y LOS PILOTOS DE LA ESCUADRILLA MILITAR DE N. A.



LA PLAZA HOY LLAMADA CONSTITUCION Y QUE FUERA FUNDAMENTO DE MELO, LIMITADA POR DON AGUSTIN DE LA ROSA PARA DAR CUMPLIMIENTO AL DESEO DEL VIRREY DON PEDRO MELO DE PORTUGAL.



DESDE LA ORIENTACION PERMITIDA POR LA PLAZA INDEPENDENCIA, OTRO ASPECTO DE LA CAPITAL DE CERRO LARGO.



EL INGENIERO ADAN GIANONI, MOSTRANDO A LAS FUTURAS NURSES SANITARISTAS LAS PARTICULARIDADES Y EL FUNCIONAMIENTO DE UN TANQUE IMHOFF, UTILIZADO EN EL PROCESO DE CLARIFICACION DE LAS AGUAS SERVIDAS

EN TODO
EL CONTINENTE AMERICANO

Las Más Bellas

MUJERES LUCEN UN
CUTIS ADORABLEMENTE SUAVE

Y ese encanto, atractivo mayor de la belleza femenina, tiene un secreto simple: el uso constante de Cremas Pond's. ¿Ud. está entre ellas? Sí, seguramente. Mantenga entonces, siempre, su cutis lozano y fresco como una flor. Sea fiel a Cremas Pond's.



LA SEÑORA LUCIA DO AMARAL LOPES, encantadora dama de la sociedad brasileña, confiesa: "Confío al método de las dos Cremas Pond's la belleza y frescura de mi cutis".



CREMA POND'S "C" (Cold Cream de noche) - LIMPIA y NUTRE. Aplíquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar el polvo y pinturas. Límpiase bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé unas palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Úsela cada noche y durante el día, cada vez que limpie su cutis.

CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día) - PROTEGE y SUAVIZA. Aplíquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el maquillaje. Retírese el exceso. Con esta base su cutis retendrá el polvo por horas y quedará protegido contra la acción del sol y el viento.



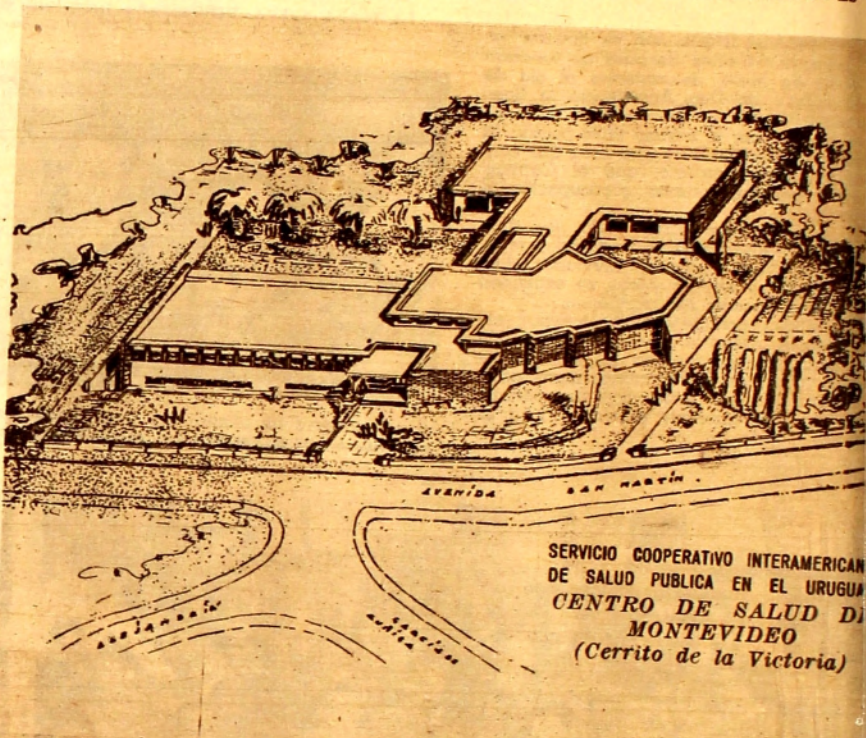
Organización y funciones de un centro de salud

NUESTROS grandes problemas de salud pública están planteados por enfermedades que, como la tuberculosis, la sífilis, la fiebre tifoidea o la difteria, pueden ser combatidas y vencidas con relativa facilidad por medio de los procedimientos preventivos que utiliza la medicina moderna.

Si tenemos en cuenta que no existe en nuestro territorio ninguna de las grandes epidemias que diezman a otros pueblos del continente; si pensamos que la fiebre amarilla, la anquilostomiasis, el paludismo, la peste bubónica, el tífus exantemático y otras enfermedades pesilenciales que producen tan grande mortandad en algunas naciones vecinas, no figuran actualmente

fermedades infectocontagiosas en el territorio nacional. Con tal finalidad, y como una resultante de la Resolución XXX de la Conferencia de Cancilleres Americanos de Río de Janeiro, fué suscrito un convenio especial entre el Ministerio de Salud Pública y el Instituto de Asuntos Interamericanos, que determinó, luego de la aprobación parlamentaria, la creación del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública, hoy en pleno funcionamiento.

Como lo expresara el Ministro de Salud Pública en el mensaje adjunto al proyecto de creación del aludido organismo, todos los estadistas contemporáneos están de acuerdo en que es de incumbencia del Es-



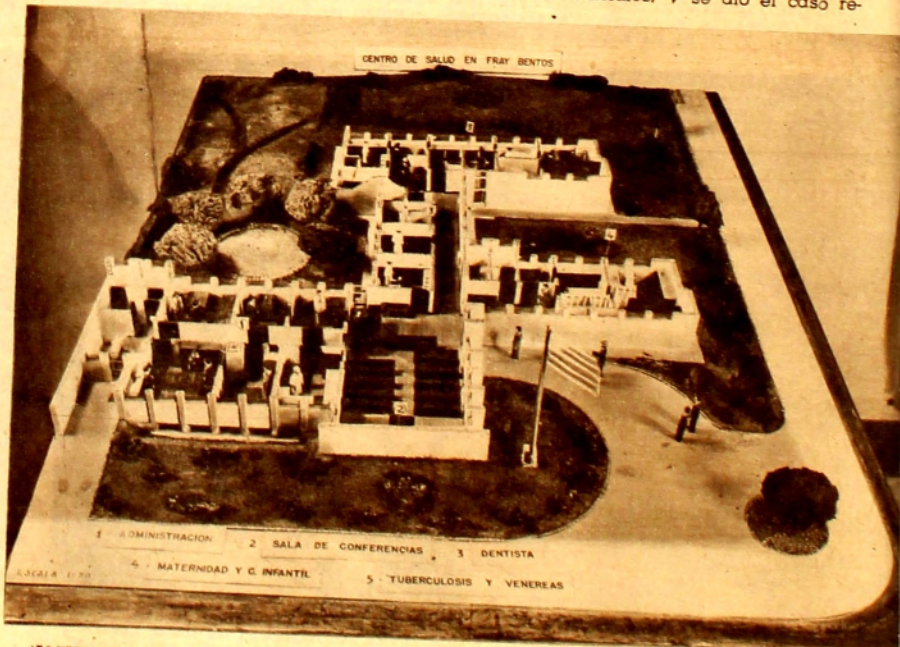
PERSPECTIVA DE CONJUNTO DEL CENTRO DE SALUD QUE SE ESTA CONSTRUYENDO EN EL CERRITO DE LA VICTORIA (MONTEVIDEO)

en nuestras estadísticas sanitarias, fácil nos será llegar al convencimiento de que la tarea de salud pública que se requiere en nuestro medio no es muy compleja, bastando una decidida acción de prevención integral y bien coordinada, para que el Uruguay se transforme, en poco tiempo, en el país más sano de América.

ASISTENCIA Y PREVENCIÓN. — Tal ha sido el criterio que determinara a nuestras autoridades sanitarias, a fines del año 1943, a desarrollar en nuestro país una política de salud pública, principalmente dirigida a prevenir y a evitar las enfermedades prevenibles y la difusión de las en-

tado, el cuidar de la higiene colectiva; pero además, la experiencia adquirida ha enseñado que es ésta una excelente política económica, por cuanto supone el ahorro de cuantiosas sumas en el presupuesto de gastos destinado a las tareas sanitarias.

Hasta el establecimiento del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública, no obstante haberse realizado ya una excelente obra en materia de prevención contra las enfermedades infectocontagiosas, no existía una tendencia manifiesta a hacer prevalecer en el terreno de la sanidad pública, las medidas preventivas sobre las asistenciales; y se dió el caso re-



MAQUETTE DEL CENTRO DE SALUD QUE SE ESTA CONSTRUYENDO EN FRAY BENTOS Y CUYAS OBRAS LLEVAN YA UN 80 OJO DE REALIZACION

pedido de un crecimiento constante del presupuesto de Salud Pública, principalmente a expensas del aumento de camas hospitalarias que se deben ofrecer a los indigentes enfermos. Por muchos años y ante la insuficiencia de nuestras salas hospitalarias, no se escuchó otro clamor en materia de sanidad colectiva, que el que reclamaba más camas y más hospitales para los enfermos que en número creciente iban a pedir asistencia en todos los servicios de Salud Pública del país.

EL SERVICIO COOPERATIVO INTER-AMERICANO DE SALUD PUBLICA. — El Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública comenzó a funcionar el 17 de noviembre de 1943. La base del amplio plan que por su espíritu de origen debe desarrollarse en nuestro país, bajo la égida del Ministerio de Salud Pública, está constituida por la creación de "Unidades Sanitarias" o "Centros de Salud", siguiendo el modelo nacido hace cerca de 40 años en los Estados Unidos de Norte América y adoptado actualmente en varios países europeos y americanos.

El primer Centro de Salud de la gran nación hermana del Norte fué creado en Kentucky en 1908. Veinticinco años después, había en los Estados Unidos más de 600; en 1940 alcanzaban a 1381. Hay ya en América Latina 40 Centros de Salud en funciones, todos ellos construidos y organizados como los de Estados Unidos.

La labor del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública desde fines de 1943 hasta la fecha, se dirigió principalmente a la construcción de los tres primeros Centros de Salud del Uruguay: el de las ciudades de Fray Bentos y Treinta y Tres y el del barrio Cerrito de la Victoria de Montevideo, cuya terminación se halla muy próxima, al punto de afirmar que dentro de poco tiempo comenzarán a funcionar, llevando a la práctica las directivas que han determinado el establecimiento de la nueva política sanitaria que se sigue actualmente con entusiasmo y eficacia.

¿QUE ES UN CENTRO DE SALUD Y COMO FUNCIONA? — El Centro de Salud podría definirse con una "punta de lanza" de la medicina preventiva y social. Su organización persigue tres finalidades esenciales: reunir en un solo edificio —con el notable ahorro de dinero y de esfuerzos que supone siempre la centralización de servicios afines— los múltiples organismos de prevención médica que funcionan actualmente en una ciudad o en una zona determinada; ir a la búsqueda de los enfermos y atraer a ellos a la población que lo rodea, aún a aquella que se considera sana, a fin de hacerle una completa revisión médica periódica y aconsejarle sistemas de vida adecuados para la preservación de la salud; vigilar las condiciones de vida del núcleo poblado a su cargo, en todos los aspectos higiénicos, sociales y económicos que tienen afinencia con la prevención de las enfermedades.

Para cumplir esos objetivos, cada Centro de Salud se halla dividido en cuatro secciones:

1. — La Sección Administrativa, encargada de las compras, las requisiciones, los presupuestos, la contabilidad, las fichas, los archivos, etc.

2. — La Sección Médica, dedicada al relevamiento de la estadística vital, a la prevención de la tuberculosis y de las enfermedades venéreas y al control de todas las demás enfermedades infecciosas; a la realización de programas de higiene infantil y de nutrición, a la emisión de certificados de salud, a la revisión periódica y corrección de afecciones dentarias, a la realización de análisis de laboratorio y, en fin, a todo lo que se relaciona con la epidemiología local.

3. — La Sección de Ingeniería Sanitaria, a cuyo cargo está la vigilancia de las

aguas servidas, la higiene industrial, el control de focos insalubres o molestos, el control de moscas, mosquitos, ratas y ratones, la fiscalización técnica de los servicios de aguas potables, la higiene de los recreos y campamentos y la inspección higiénica de los alimentos (leche, carne, mercados y establecimientos de preparación y consumo de comidas y bebidas).

4. — Sección Educación Sanitaria, destinada a ir formando una exacta conciencia popular sobre los beneficios colectivos que se derivan del funcionamiento de los Centros de Salud, por medio de la difusión de publicaciones y afiches, la realización de conferencias y la utilización de la prensa, la radio y el cine como excelentes vehículos de información y propaganda sanitarias.

LAS NURSES SANITARISTAS. — El funcionamiento de un Centro de Salud implica la existencia de un personal perfectamente preparado para las nuevas funciones: el médico higienista, el ingeniero sanitario y el odontólogo, sobre la parte técnica de dirección y orientación de las tareas, y las nurses sanitarias, como sus ayudantes ejecutivos imprescindibles.

El Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública tiende también a la formación de esas profesionales sanitarias. Debido a su acción, el Uruguay cuenta ya con un primer contingente de nurses sanitarias, elementos de primera línea en lo que concierne a las actividades de las nuevas unidades de salud pública que se están construyendo.

La actuación de las nurses sanitarias es muy importante en este nuevo tipo de institución médica. Ellas son las encargadas de recorrer casa por casa haciendo una encuesta sobre las condiciones de vida, de una colectividad. Observan el estado de salud de la familia y, si encuentran alguna persona que necesita ser examinada, la citan para que concurre al Centro de Salud. A su cargo está la tarea de ilustrar a las madres sobre el cuidado de los niños y velar porque todos cumplan las prescripciones de carácter médico que se le han hecho. Ellas son las verdaderas líneas avanzadas del moderno ejército sa-



OCHO DE LAS PRIMERAS DOCE NURSES SANITARISTAS GRADUADAS EN EL CURSO ESPECIAL EFECTUADO POR EL SERVICIO COOPERATIVO INTERAMERICANO DE SALUD PUBLICA. TRES DE ELLAS SE HALLAN REALIZANDO UN CURSO DE ESPECIALIZACION PRACTICA EN UN CENTRO DE SALUD DE VALPARAISO (CHILE) Y OTRAS 5 UN CENSO SANITARIO EN EL CERRITO (MONTEVIDEO).

nitario, las que están en contacto directo y permanente con la población, analizando sus necesidades y haciendo lo que se debe hacer para satisfacerlas.

Perfectamente dirigidas y adiestradas por los médicos higienistas, los ingenieros sanitarios y los educadores sanitarios, se transformarán pronto en la visita mejor recibida en todas las casas que rodean a los futuros Centros de Salud, puesto que de su atención inteligente y siempre vigilante dependerá en grado sumo la salud y felicidad de quienes las reciban y sigan sus consejos.

SERVICIOS ABSOLUTAMENTE GRATUITOS. — No queremos terminar esta nota, sin destacar que todos los servicios que prestarán los Centros de Salud que cons-

truye el Servicio Cooperativo Interamericano serán absolutamente gratuitos. Al prestarlos a la población, las autoridades sanitarias propugnan por prevenir las enfermedades y toda su ganancia estará constituida por el ahorro del sufrimiento colectivo. Con eso, evitarán gastos de asistencia y, lo que es mucho más importante para el país, la muerte de muchas personas aptas para el trabajo. Los Centros de Salud pondrán fin al mal negocio que significan las enfermedades evitables. Se hallan dirigidos a poner en práctica el antiguo y siempre valioso adagio médico "Vale más prevenir que curar", convertido hoy en el lema que hace mover la cooperación internacional del continente, procurando más salud para las Américas.



LAS FUTURAS NURSES SANITARISTAS SE FAMILIARIZAN CON EL USO DEL MICROSCOPIO



APRENDIENDO A TOMAR LA PRESION ARTERIAL, BAJO LA SUPERVISION DEL Dr. HERMOGENES ALVAREZ Y LA DIRECTORA DE LA SECCION NURSES, Srta. CLARE M. J. WANGEN



LAS ALUMNAS DEL CURSO DE NURSES SANITARIAS DEL S. C. I. S. P. RECIBIENDO UNA LECCION PRACTICA DE ALIMENTACION CORRECTA



PARA ENSEÑAR, HAY QUE APRENDER. LAS NURSES SANITARIAS PREPARANDO SUS ALIMENTOS SEGUN LAS REGLAS DE LA NUTRIOLOGIA MODERNA

GLORIA DEL ARTE



JARRONES DE SAJONIA, MARCADOS POR AUGUSTUS REX, EN 1723.

¿NO nos dejarán un buen grabado del "Sastre de Brühl"? — nos dijo una dama amiga refiriéndose a las páginas del Suplemento y a la extraordinaria pieza de porcelana de Sajonia conocida por ese nombre.

El "sastre de Brühl", es efectivamente el personaje más simpático de cuantos se asoman a través del arte en la colección Koenigsberg expuesta en las salas del Solís por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Su expresión implica una afortunadísima aplicación de las famosas propiedades naturales de los feldspatos de Sajonia, para dar lugar al caolín y la porcelana en la pequeña ciudad de Meissen, y en este caso, a una obra maestra que por sus proporciones y su gracia nos parece de rango superior a tantas otras piezas que

contempladas en los museos no producen, pese a su preciosismo, una pareja reacción. En esa pieza, el sastre de la villa de Brühl pasa apresuradamente ante nosotros montado en una cabra, hacia la casa de algún cliente. El clima general es de ironía. Y de ironía es también la cara del maestro con sus anteojos exquisitamente estructurados y la inclinación de la cabeza. Con la cabeza así inclinada y un gesto entre burlón y atento, debía contemplar este amigo repetidas veces las muchas pruebas con que colmaría la paciencia de sus clientes en la práctica de su oficio complicadísimo en su tiempo. Para comprender desde nuestros días, esa inclinación de su cabeza, en lo que tenía de habitual a su trabajo, hay que pensar bien en lo que es, en la historia del traje, una casaca, como las que él cosía, y distinguir la diferencia que hay todavía entre la casaca del cortesano almirado del siglo versallesco y su nieta más próxima, la levita de los jóvenes del romanticismo que al "sastre de Brühl" ya no alcanzó a cortar y cuya traza le habría horrorizado. En la levita, sobria y severa, los pliegues y los vuelos han desaparecido y el cuerpo es enchufado sin halago ninguno a la forma condenada a no resaltar más que en el caso de poseer los rasgos más que musculosos de un tarzán. En la casaca dieciochesca los "aires" están en todo su apogeo, y desde la espalda y el tallo bien ceñido, debían de iniciarse absurdos camelones acompañados incompatibles con nuestros ojos pero difícilísimos de realizar y más aun de cortar. De ahí el gesto peculiar en "el maestro de Brühl" y el tono petulante de su estudiada indiferencia que es como un sello más de su prestigio profesional. Esas modas de su tiempo, que hemos mencionado y en las cuales él va pensando, explican muy bien lo avaratado de su "menage", que quién sabe si él, también le llamaba así, a la manera de los grandes señores afrancesados de su tiempo. La cabra que es un distinguidísimo ejemplar de su raza, hace las veces de mesa de trabajo para muchos de sus útiles de tarea. La plancha va graciosamente colgada de su cuerno izquierdo; en el derecho lleva las tijeras; sobre la base de la cola lleva el acerico o almohadilla con alfileres de co-

lores, y de la parte anterior de su montura cuelga un muestrario de cintas que también salen de los bolsillos, para entusiasmar lo mejor posible a los elegantes más exigentes. El mismo, es un elegante de su tiempo, casi un figurín. Lo dice el porte de su indumentaria. El maestro de Brühl va vestido a la "federica" con altas y elegantes botas de montar exquisitamente charoladas más propias para los salones que para el caballo, cubre su cabeza con un tricorneo que debía ser la última palabra en sus gustos y sobre la elegantísima casaca, casi de cortesano, luce una banderola con una insignia quizá de algún armio, quizá alguna estimada distinción conseguida desde su oficio, al vestir a algún grande.

En toda esta pieza suntuosa encontramos un brillo y una pulcritud insuperables. El brillo ese, uniforme, proclama el éxito de la ponderada segunda cocción de la porcelana de Sajonia, cubre por igual y destaca singularmente los colores finísimos que cubren algunas partes de la obra. Entre éstos merecen especial distinción los grises suaves de algunas zonas de la silueta de la cabra y los estampados maravillosos que el exigente maestro de Brühl lleva bordados, a la manera de flores, en las bocamaneas y en las delanteras de su indumentaria. Por todas estas glorias no nos extraña nunca ver al "Sastre de Brühl" rodeado de admiradoras en su vitrina de la Colección Koenigsberg.

Las porcelanas se nos representan allí como los puntos más frescos y pulcros de una decoración, como la del siglo XVIII que en general abusa un poco de las sedas y las tapicerías en los suelos, y en los muros y huecos de los salones.

Con ese "Sastre de Brühl" colocado sobre la repisa de una chimenea en donde ardiera siempre "un gran fuego", como en el salón de Madame de Sevigné, harían un contraste magnífico esos candeleros y adornos de mesa de Flambeaux, que son como una réplica desde Francia a la porcelana de Alemania. Los tres pertenecen a la porcelana de Sevres en la serie la-



EL MAS POPULAR PERSONAJE DE LA COLECCIÓN KOENIGSBERG. PORCELANA DE SAJONIA QUE FIGURA EN LA SERIE LA-



ALHAJERO DIECIOCHESCO DECORADO CON UNA FIGURA DE ARLEQUIN



UN COMPLICADO CENTRO DE MESA EN PORCELANA DE SEVRES RO-

DE LAS PORCELANAS

mada rosa y verde a la medida del gusto oficial en los días de Luis XV. Por ellos podemos hacernos una idea, en detalle, del aspecto que podía ofrecer una mesa en los días de estas fastuosidades. Sobre una mantelería abigarrada de detalles y laica como para cubrir las mesas hasta el suelo, estos jarrones de gran importancia artística podían figurar a la vez en una mesa suntuosa de familia, colocados en su centro, o en una gran mesa de gala en donde podrían ser complementados con otras piezas de iluminación y adorno en los costados de la mesa. En los dos piezas laterales se colocarían las velas cuyo valor decorativo sobre la mesa no ha desapreciado del todo en nuestros días a pesar de nuestros extraordinarios recursos técnicos y en la "Vaisseau à mat" del centro se colocarían las flores aprovechando los agujeritos, flores que nos imaginamos del parque del castillo variadas según el ritmo y la altura del año y que sin cubrir demasiado la porcelana se derramarían sobre la superficie de la mesa hasta enlazar con los dos candeleros equidistantes y algunas otras piezas distribuidas bajo la dirección del maestro de la fiesta. A un lado y a otro de esas piezas se contemplarían los empelucados invitados. Desde la sensibilidad de estos pelucos que nuestra fantasía supone enciclopédicos y partidarios de esa suerte de liberalismo teórico que precedió a los años de la Revolución Francesa, las figuras de esos pequeños paisajes de los jarrones y los candelabros que evocan figuras del campo rindiendo homenaje al amor delante de un jarro de vino, debían de ser, en la mesa, una nueva invitación que reforzase las de los filósofos y los poetas para abandonar sus complicados atavíos y volver un poco más hacia la naturaleza que no obstante en el clima social de su vida no dejaba de ser un wateru. De este ensimismamiento les sacaría pronto la música inconfundible de su siglo y la presencia de un nuevo menjar.

La porcelana en relieve con expresión y colorido a la manera de una tanagra bien decorada, vuelve a presentárenos en otras dos bellísimas expresiones de la porcelana de Meissen que también figuran en la exposición Koenigsberg. Se trata de dos figu-

ras finísimas que representan el arte y la ciencia o como muy proplamente indican sus títulos, la "Astronómica" y la "Comedia". En la primera, lo más sugestivo es la figura de la alegoría cubierta con un manto azul sembrado de estrellitas de oro pero en conjunto es una figura convencional y fría. La "Comedia" en cambio es una inspiradísima poesía en porcelana representada en una mujer con un bello gesto de ironía y de gracia, que sostiene en su brazo izquierdo un niño vestido de arquero.

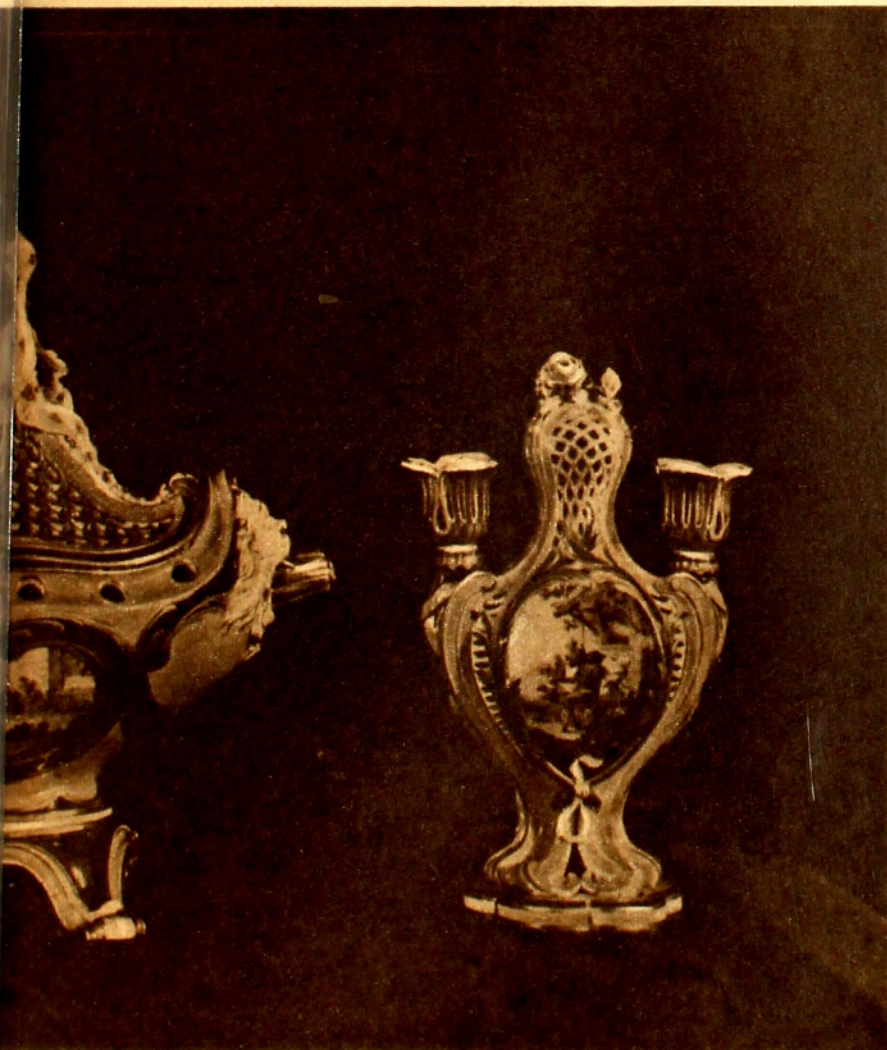
Las glorias máximas de la porcelana coinciden a nuestro juicio con esas formas de esculturas en arcilla vitrificadas a las que las otras muestras como los platos o los jarrones sirven de contacto y de contrapunto. Al declinar el arte de la porcelana, Copenhague iba a lanzar su estilo en jarrones decorados con paisajes grises como su clima; Italia porcelanas de colores estridentes como sus cielos; Sevres, su serie azul, con medallones impuestos por el arte oficial y la propaganda, como diríamos hoy, de las victorias de Napoleón, y Madrid iba a abandonar su vieja fábrica de porcelana del Retiro. Pero en medio de todo esto y del nuevo éxito de la porcelana industrial que inunda el siglo XIX, la consideración de toda su trayectoria, nos deja, en nuestro acrombro de incompetentes, la impresión de que los más brillantes momentos de este arte eran aquellos en



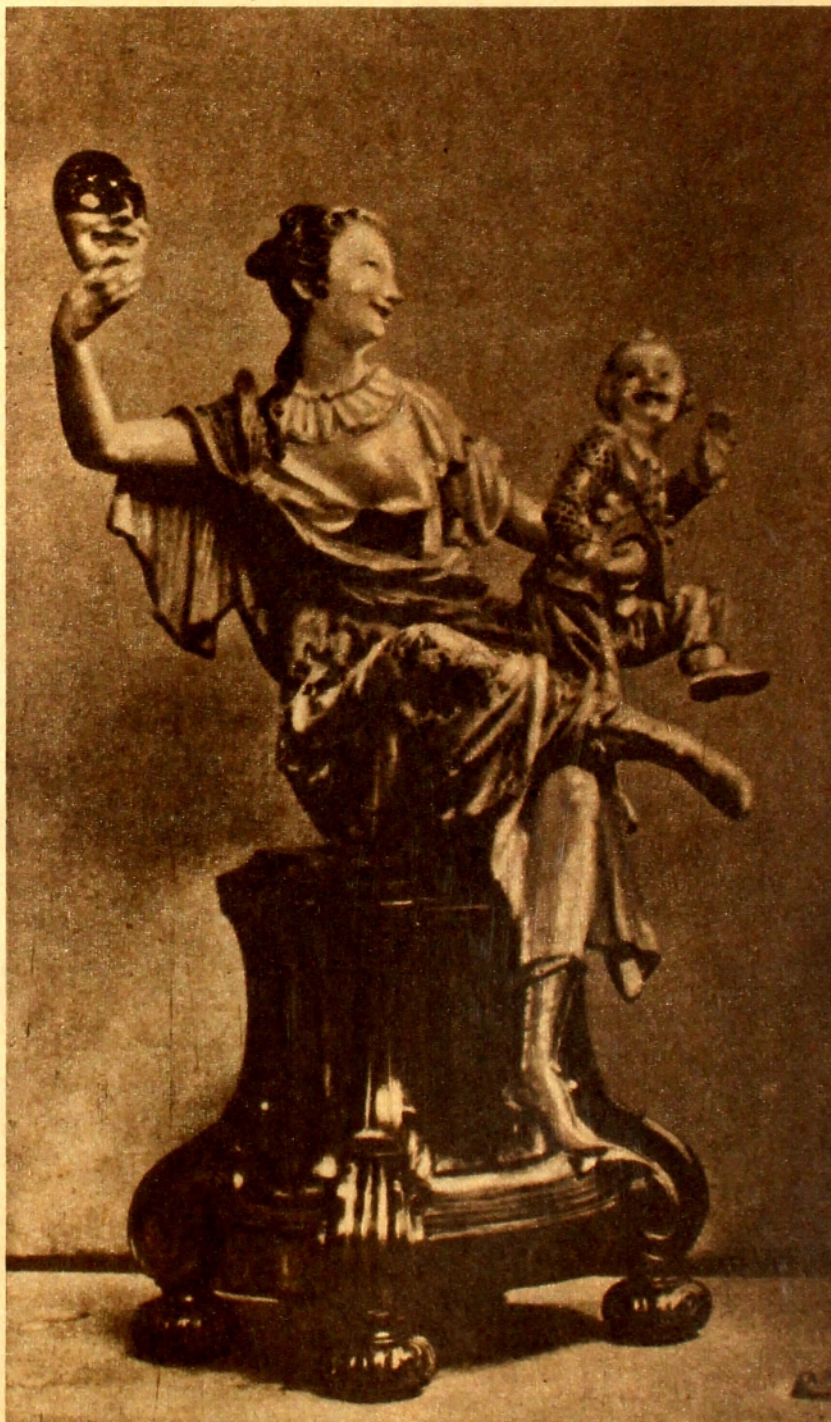
JARRON DE PORCELANA DE MEISSEN, DE LA MISMA SERIE

que salían de los hornos, después de varias complicadas piezas del encanto de "El Sastre de Bruhl".

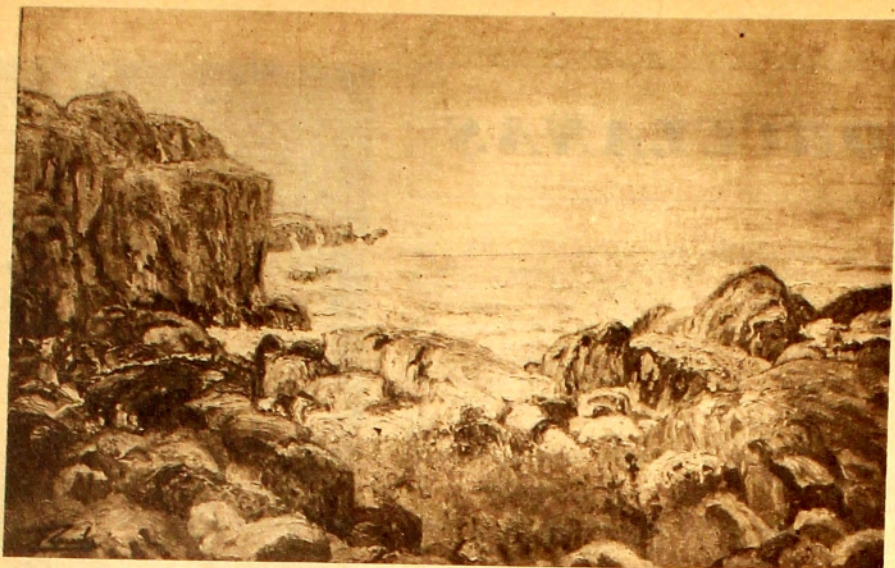
Rodolfo OBREGON.



DISPUESTO EN FILA COMO PARA UNA GRAN FIESTA DEL SIGLO XVIII



OTRO GRAN EJEMPLAR DE PORCELANA DE MEISSEN REPRESENTANDO "LA COMEDIA", CON UN EXPRESIVO GESTO DE FANTASIA QUE SUPONE EN SU TECNICA GRANDES DIFICULTADES DE REALIZACION. (SIGLO XVIII).



MARINA DE ZAPALLAR (CHILE)



VALLE DEL SELLA (ASTURIAS)

CANAS



**NO DESTRUYA SU CABELLERA
CON EL USO DE TINTURAS**

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA CABEZA Y
HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Distribuidor: J. NAVARRO

FLORIDA 1544

TEL. 8-86-68

Exposición Fernando Laroche

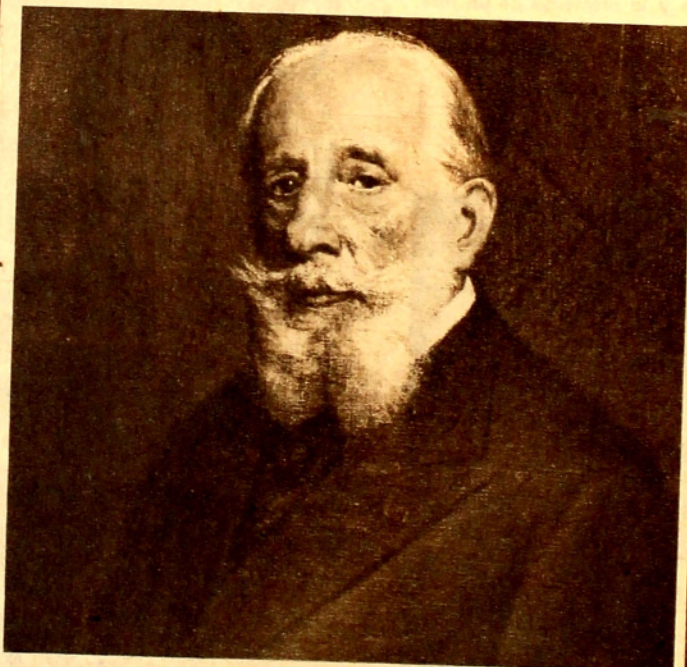
EN 1921 llegó al Río de la Plata, procedente de Francia, su país de origen, donde había estudiado pintura, el artista Sr. Fernando Laroche. En nuestro Uruguay sentó su vida, y pintó paisajes y retratos, de forma que pronto se hizo un adecuado ambiente en los medios artísticos e intelectuales, en los que se le respetó por su talento, y sus simpáticos dones.

Laroche, trabajó así, con asiduidad, y sin vanas rebeldías, tuvo un momento en que su arte llegó, en su evolución, a ser de calidad y sentida espontaneidad. La sensibilidad que derraman sus paisajes, llenos de sol y colorido, dicen de un artista que ante todo fué pintor. Su oficio, y la riqueza del colorido, junto a una constancia que requería la seriedad de su obra, le llevaron por un terreno firme. La interpretación plástica, según los motivos y las

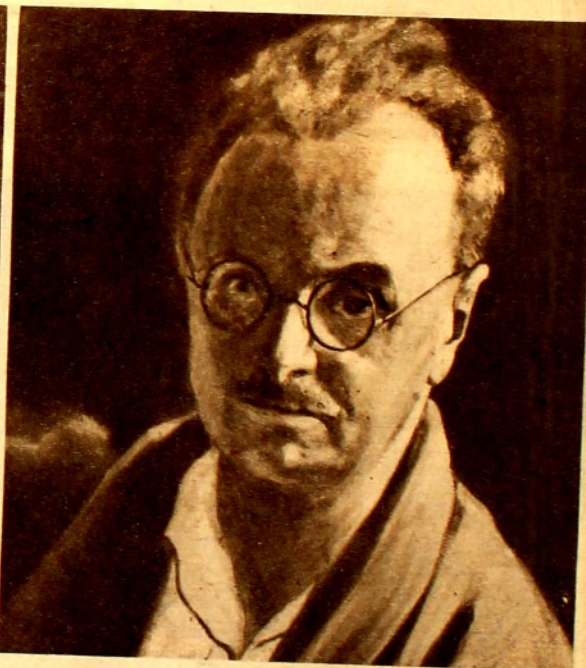
luzes, se desarrolla con sencillez y seguridad, así como con verdad, dentro de una gama extensa, pero no abusiva, sino que siempre conservando sobriedad. Sólo en algunas telas, en las que el movimiento y el gran contraste de luces y sombras lo exigen, Laroche es fuerte colorista y sólido en el empaste. Luego su obra posee armonía, siguiendo la gama tonal, o de colores casi puros, en los que mueve lo total del paisaje. Sus detalles, cuando los necesita, llevan siempre sello pictórico, y es la mancha la que sustituye en la distancia, planos que, aún así, conservan su dibujo. Hermosas vistas de Asturias, Bilbao, Venecia, Madrid, Segovia etc., han constituido motivos en los que el pintor se inspiró para producir toda una serie de te-

las que por sus valores pictóricos, la hacen acreedora de ser destacada especialmente. Luego los retratos completan la obra de Laroche. El de Don E. Garzón, es uno de los más acertados en parecido y pertenece a los trabajos cuidados, de los que el artista realizara repetidamente. Otros retratos como el de G. Prieto, nos agradan más por lo pictórico de su contenido, llevado en claroscuro y fuerte sentido plástico. Las flores y frutas, tuvieron también un colorista de categoría, que supo poner delicadeza y sutileza en la tonalidad de las mismas. La muestra que se exhibe en Cavallita, constituye una nota destacada en el ambiente de las actuales exposiciones, y es un homenaje a quien como Laroche se dedicó toda su vida al trabajo constante en pro del arte.

E. V.



RETRATO DE EUGENIO GARZON



AUTORRETRATO



EL MANZANARES



MERCADO DE RIALTO (VENECIA)



Silvo limpia

suavemente,

su preciosa platería,

conserva su lustre

y alarga la vida.

La plata es preciosa...

Silvo

es seguro.

Asegúrese
de que sus
sirvientes
usen siempre

Silvo





ST. MARY'S, LA ISLA MAYOR EN LAS SCILLY ISLES

Las islas de las flores

Las Scilly Isles yacen en el Atlántico, a 30 millas al Suroeste de Cornwall. De 200 islas sólo cinco están habitadas, y la mayor, St. Mary's, tiene menos de tres millas de longitud. Estas islas son famosas por su industria de flores de invierno, que se hace posible por su clima templado. En tiempo de paz se exportan a la Gran Bretaña y la Europa del Norte, millones de flores.

ENTRE las más encantadoras islas en torno a las costas de la Gran Bretaña, se hallan las Scilly Isles, en el Atlántico, a unos 48 kilómetros de Cornwall. Aquí hay un paraíso semitropical con flores durante todo el año, y muchas clases de árboles y plantas exóticas se desarrollan frente a las playas abiertas.

Estas islas, influidas por la Corriente del Golfo Atlántico, gozan de mucha más luz solar que el resto de la Gran Bretaña. Tienen más vivo color durante el invierno y la primavera temprana, cuando todo trecho aprovechable está repleto de narcisos amarillos, y los blancos característicos de esta tierra, formando un vivo contraste frente al azul profundo de cielo y mar.

En total hay casi 200 islas separadas en el Grupo Scilly; pero la mayor parte de ellas son meramente rocas cubiertas de retama, elevándose en formas curiosas del mar, y frecuentadas por focas y aves raras. Sólo cinco de las islas están hoy ha-

bitadas. La mayor de ellas, St. Mary's, tiene menos de tres millas de longitud, y una milla y media de anchura, aproximadamente.

Dice la tradición que estas islas son los fragmentos que sobreviven de la tierra hundida de Lyonesse que, en tiempos antiguos se extendió mucho más allá de los actuales límites de Cornwall, y fueron el tema de innumerables leyendas. Durante la Edad Media unos monjes benedictinos aposentaron en Treco, la segunda isla mayor, y construyeron allí una abadía importante. Pero después de la Disolución de los Monasterios, en el siglo XVI, todo el archipiélago se hizo propiedad de la Corona y se arrendó por los monarcas ingleses a varias familias.

En la actualidad, estas islas son famosas por su industria floral. Claro que desde la guerra, la escasez de brazos en la localidad, y las dificultades de transporte, han restringido la producción normal y el comercio de exportación. Pero en tiempos de paz, desde diciembre, aproximadamente, hasta abril, la mayor parte de los 1,800 habitantes de las islas están activísimos en los campos que descienden hasta la orilla del mar, recogiendo flores hasta un número de millón y medio por día.

Mientras que dura la colecta de los narcisos, el vapor de la isla sale varias veces por semana, desde el puerto de St. Mary cargado por completo, con toneladas

de florecillas recién cortadas. En Penzance, las cajas de flores se transfieren a expresos en espera — "Los Trenes Especiales de Flores" — que las transportan con rapidez a los mercados hasta ciudades y urbes distantes. El éxito de la industria isleña se debe en gran manera al hecho de que el clima de estas islas capacita a los agricultores a plantar y cuidar flores tempranas para el mercado con mucha más anticipación que ningún otro distrito, no sólo en la Gran Bretaña, sino también en la Europa septentrional generalmente.

La confección de ramilletes y el empaquetar se hace principalmente por las esposas y las hijas de los agricultores en grandes casetas próximas a los campos. Estas mujeres pueden unir en ramilletes millares de flores por hora, y sin embargo, su manejo es tan suave y hábil, que raramente se daña una sola flor. Requiere también un nítido sentido del color, porque aún flores de la misma especie no son siempre del mismo matiz. Cuálquier color azul que no haga juego exacto con el conjunto, se pone a un lado, así como las flores que den muestras de marchitamiento.

Las flores, y sólo las flores, han hecho a los habitantes de estas islas, una de las más prósperas y felices comunidades pequeñas del mundo. Sin embargo, la industria no tiene mucho más de setenta años. Y tuvo comienzos bien interesantes.

Nadie había pensado en cultivar flores en escala comercial, hasta aproximadamente el año 1870, cuando Augustus Smith, Lord de la Isla Treco, mandó unas cuantas flores, de sus propios terrenos, al mercado de Londres. Iban dentro de una vieja sombrerera. Los compradores quedaron maravillados al ver flores primaverales en el invierno; y este primer envío tan pequeño alcanzó un precio tan bueno, que se hicieron inmediatamente pedidos de más flores. Desde aquel día, los campos que hasta entonces habían permanecido abandonados, se araron y el cultivo de las flores llegó a hacerse un asunto serio; y la industria siempre ha seguido prosperando.

St. Mary's, aparte de sus extensas haciendas florales, tiene una línea costera maravillosamente variada, con bahías y ensenadas de arena blanquísima y cristalina, entre cabos pintorescos que sobresalen hasta el Atlántico. Hugh Town, al Oeste, podría bien llamarse la metrópoli de estas islas, pues aquí hay tiendas, hoteles, bancos y oficinas de cultivadores de flores, todo ello centrado en torno a su pequeño y pintoresco puerto. Dominando esta vista hállase el viejo Star Castle, construido en el año 1593, para impedir que la isla se usase como base por España, que entonces estaba en guerra con Inglaterra. Esta fortaleza-mansión fue también el último baluarte realista que se rindió durante la Guerra Civil de Inglaterra.

Entre las vistas notables de estas islas, se hallan los jardines de la Abadía, en Treco, separados de St. Mary's por unas dos millas de mar. Emplazados sobre terrazas que se alzan empinándose sobre la línea costera, estos jardines contienen lo que es, sin duda alguna, la mejor colección de árboles y plantas sub-tropicales en el Reino Unido, creciendo al aire libre.

Aquí se han recogido ejemplares procedentes de muchas partes del mundo. In-

cluyen variedades tales como la Yucca mexicana, la palmera india de abanico, la "Honey-suckle" de Burma, y la Peuya chilena. Hay también árboles jengibre de Himalaya, bananas y limones, juntamente con un grupo espléndido de cedros del Líbano, todos plantados por un anterior Lord del Señorío de Treco.

Más allá de Treco se halla St. Martin's island, cuya diminuta población de 140 almas, está dividida en tres "Ciudades" — la Alta, la Baja y la Media. Las restantes islas habitadas son: St. Agnes y Bryher, esta última contiene el más bello paisaje de roca y peñasco entre todas. Los colores naturales de las rocas y de las arenas y las someras aguas azules en las bahías y ensenadas de curva larca, forman cuadros memorables de belleza, en días claros y soleados.

Por dondequiera que se vaya, a través de estas islas, hállanse flores; crecen por todas partes, no sólo en los campos bien cultivados y cuidados, sino también hasta en las costas rocosas, cerca del borde de los rompeolas del Atlántico. En las islas más exteriores, muchos de los cabos rocosos están cubiertos con la vegetación marina de rosa pálido y azul delicado. Estas encantadoras islas se han llamado, en verdad, "Las Islas de las Flores" de la Gran Bretaña.

W. H. OWENS.

¡ROTUNDAMENTE!
DIGA

EN BOLSITA Y PERFUMADO
AZUL DE RECKITT
MARCA
BRASSO
LISTO PARA SU USO

porque es
¡EL MEJOR AZUL!



ISLEÑOS RECOGIENDO NARCISOS EN UN CAMPO ESPESAMENTE CUBIERTO DE FLORES. AL FONDO PUEDE VERSE PORT HELICK

COMPRE CALIDAD

Art. 8297 - Anatómico, en ternera negra o marrón, plantilla dos legítimos... **\$ 10.90**

REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

SOLICITE CATALOGO

VEA nuestra selección de modelos plantillados, legítimos garantidos **a \$ 8.90**

...Y SON DE UNA CASA DE RESPONSABILIDAD

ACEPTAMOS ORDENES DE TODAS LAS COOPERATIVAS

FRANCO ESPAÑOLA
CALZADOS
18 DE JULIO Esq. ANDES

CASI UN SIGLO CALZANDO A TODA LA REPUBLICA

Guerra del Brasil

El primer mártir de la libertad

FUE un hijo de Soriano, Justo Machuca, capitán de Milicias, el primero que, con nobleza y desprendimiento, olvidando sus más gratos intereses, sacrificó su existencia en la lucha contra la dominación brasileña, iniciada el 19 de abril de 1825.

Y fué, también, por consiguiente, el primer patriota que cumplió heroicamente el voto de: "Libertad o muerte", inscripto como lema en la bandera tricolor de los Cruzados de la Agravada.

Hace algunos años publicamos, en distintos órganos de la Prensa de esta capital, antecedentes relacionados con la muerte del malogrado Machuca, pacífico ciudadano, que, como tantos otros orientales de su época, tuvo que empuñar las armas y hacerse soldado, para luchar por la independencia de su patria.

Hoy, 8 de julio, al cumplirse el 120º aniversario de la desaparición de tal defensor denodado de vuestras libertades, creemos oportuno reeditar aquella nota, ampliando e ilustrándola, en atención a la mayor difusión

que le presta este "Suplemento", leído y coleccionado por innumerables personas que dedican preferente atención a los estudios históricos.

El combate de San Salvador, primer hecho de armas de los Treinta y Tres en su heroica campaña, no produjo como es sabido ninguna baja al ejército patriota, el que de inmediato tomó, sin ninguna resistencia, la villa de Soriano.

Desde la misma, el general Lavalleja dirigió una proclama a los habitantes de la Provincia Oriental, instándoles a tomar las armas en defensa de ella, y aquellos hombres que habían luchado por la "patria vieja", la de Artigas, no habían de ser remisos al llamamiento de su nuevo jefe: en contingente elevado acudieron al cuartel general, organizándose las milicias de Soriano a las que tan brillante actuación cupo en la campaña contra el Brasil.

Al frente de la 3ª compañía de estas milicias, se puso el capitán Justo Machuca, quien inició en el mes de mayo de 1825, su corta pero brillante actuación militar.

Pasado a formar parte de las fuerzas que operaban a las órdenes del Inspector General Brigadier Fructuoso Rivera, fué por este destinado a la comisión de las misiones de mayor confianza, como el servicio de avanzadas que exige hombres de capacidad, valor, decisión y conocimientos a efectos de obtener sobre el enemigo, todas las informaciones que necesita el Comando Superior, para planear y dirigir con éxito las operaciones militares.

Sabia Rivera cuánto debía esperar de las virtudes del Capitán Machuca: de su comportamiento como de sus actividades dan conocimiento las siguientes comunicaciones:

El Alférez Bernardo Martínez, desde la estancia de don Pedro Campos, le comunicaba al general Rivera, el día 1º de julio de 1825, que por dos soldados del Capitán Machuca, que acababan de llegar, tenía noticias ciertas de que los enemigos se encontraban acampados entre Arroyo Grande y el Arroyo Negro.

El 6 del mismo mes, el coronel Laguna se dirigía a Lavalleja, desde Arroyo Grande, adjuntándole un parte del General Rivera y otros originales de los oficiales Caballero y Machuca, en el cual, el futuro vencedor del Rincón, comunicaba hallarse en Maciel, tomando las providencias ordenadas.

En su parte el Capitán Machuca daba cuenta al general en jefe del resultado de su descubierta y de las noticias que tenía del enemigo.

Las avanzadas del general Rivera a cuyo frente se encontraba Machuca, estaban sobre los enemigos y no los perdían de vista.

El mismo día 6 de julio, el general Rivera le hacía saber al coronel Leonardo Olivera, comandante militar de las milicias de Maldonado, que el resto del ejército brasileño estaba pasando el Río Negro por el Paso de Centurión y le prevenía que tomara las medidas necesarias para apropiarse de las caballadas. Le hacía saber, al mismo tiempo, de su situación en el Rincón de Flores y sus propósitos de batir al enemigo.

En estas condiciones, un nuevo combate con los brasileños era inevitable; en él, las armas de la Patria harían otro ensayo, poniendo a prueba su disciplina y bravura.

La acción tuvo lugar el 8 de julio de 1825, en las proximidades de Arroyo Grande, hoy departamento de Río Negro; en ella perdió la vida el valiente capitán Machuca y dió oportunidad a que se distinguiera el bravo teniente don Felipe Caballero.

Los brasileños en número de 30, al mando del alférez Francisco Machado, se adelantaron hasta lo de doña Juana Flores, siendo atacados por las avanzadas del general Rivera que los diezmaron y pusieron en fuga. El alférez Machado y cuatro soldados cayeron prisioneros: seis soldados escaparon y los demás fueron muertos a sable a manos de los guapos dragones de la Unión, mandados por el teniente Caballero.

Este fausto suceso, "estos primeros ensayos que han correspondido al empeño de nuestras avanzadas", como decía el general Rivera en el parte respectivo, tuvo honda repercusión dentro del ejército patriota y de las autoridades de la provincia.

Al tener conocimiento de hecho, el Gobierno Provisorio, en nota de 12 de julio de 1825, firmada por Manuel Calleros, M. Durán, Juan José Vázquez y Francisco Araujo como secretario, dirigió al Brigadier General en Jefe del Ejército de la Provincia expresando su satisfacción, y en consecuencia, queriendo prestar la consideración que merecían los primeros ensayos de las armas de la Patria, acordó que en nombre del General Lavalleja y en el suyo propio se dieran las gracias al benemérito teniente Felipe Caballero, que mandó la empresa y a todos los que la desempeñaron "que se distinguieran con el renombre de Valientes".

Confirió el ascenso a capitán al expresado Caballero y mandó que a los restos del capitán Machuca, perecido cargando al enemigo en el campo de batalla, se le tributaran los últimos honores en la capilla de San Pedro, en la forma más decorosa que pudiera practicarse, debiendo ponerse en su túmulo la siguiente inscripción:

"Murió por la Gloria".

Esta disposición se dió a conocer en la orden del día de los cueros que componían el ejército de la Provincia Oriental.

Poco tiempo después, el general Lavalleja, interesándose por el hogar de este valiente, que por falta de su jefe quedaba sin amparo, escribió el 10 de agosto del mismo año, a don Lorenzo Centurión, para que visitase la casa de la viuda y le enterase de su estado, para enviarle los socorros que fuesen necesarios.

El expresado Centurión, cumplió la comisión que se le confió, dando cuenta de ella al general Lavalleja en los siguientes términos:

"Al Sr. Brigadier Comandante en Jefe de los Orientales."

"Costa del Río Negro, 17 de agosto de 1825. Recibí el oficio de V. E. fecha 10 del presente, y enterado de ello pasé a la casa del finado don Justo Machuca, y hallé a la mujer saqueada de los enemigos, y no dejaron más que lo que tenía puesto, su casa destruida, la dejaron sin ganado y sin caballos, en fin, a la última miseria."

"La señora Doña Isidora Paz es su legítima mujer, se halla con dos hijos, uno de cuatro años muere, el otro de dos meses y queda embarazada en meses mayores es cuanto informa a V. E."

"Con este motivo tiene el gusto de saludar a V. E. este su afectísimo servidor que besa sus manos."

Lorenzo Centurión" (1)

Consecuencia obligada de la guerra de todos los tiempos: muerte, desolación, miseria... penosa contribución impuesta a aquel hogar honesto y laborioso.

Sacrificios de energía, de abnegación y de sangre exigidos a miles de familias orientales, cuyos componentes como el capitán Justo Machuca, dieron cuanto poseían en holocausto de nuestra patria.

Mariano CORTES ARTEAGA.

(1) Este documento, como la mayoría de los empleados para redactar esta nota, pertenecen a la "Correspondencia Militar de 1825", cuyos originales, se guardan en el Archivo del Estado Mayor del Ejército. El parte original del General Rivera sobre la acción de "Arroyo Grande", se encuentra en el Archivo General de la Nación.



**"Confío en mi Tissot
porque es
CIENTIFICAMENTE ANTIMAGNETICO**

Vivo entre aparatos radio eléctricos. Sus fuertes irradiaciones magnéticas alteran la marcha de los relojes corrientes. Por eso uso Tissot, cuyos metales especiales y el riguroso control del Crono Electro-Imán -aparato exclusivo de la fábrica Tissot- garantizan su *antimagnetismo*".

De sólida construcción, sobria y moderna belleza, los Tissot poseen extraordinaria precisión, y son los únicos garantizados por una Póliza de Protección contra toda rotura o desperfecto.



Póliza de protección Tissot, que se entrega en un elegante portapóliza de cuero de Rusia.

Tissot
Científicamente Antimagnético

PUYREBON
PROPAGANDA

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

JOYERIA **Paris Biarritz** A. REVELLO & Cía. JOYERIA **La Royal**
18 DE JULIO 1429 JOYAS 25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Sarandí 661 Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271 Av. 18 de Julio 913

Las Más Famosas Estrellas de Hollywood

HONRAN A

Max Factor HOLLYWOOD

en su **35º**
ANIVERSARIO

Durante 35 años, MAX FACTOR HOLLYWOOD ha venido creando Maquillaje en Armonía de Colores para las deslumbrantes estrellas de Hollywood, y nos enorgullece que nuestro Trigésimoquinto Aniversario haya inspirado a las más famosas estrellas de hoy a enviarnos numerosos mensajes de felicitación, expresando su agradecimiento por este maquillaje y por lo que ha significado para ellas.

RITA HAYWORTH
de Columbia

Mis felicitaciones y mejores deseos en la celebración del Trigésimoquinto Aniversario de MAX FACTOR HOLLYWOOD. Su Maquillaje en Armonía de Colores ha sido una notable contribución, que no sólo ha beneficiado a las estrellas de Hollywood, sino a todas las mujeres del mundo que se preocupan por su belleza.

LORETTA YOUNG

Mis felicitaciones a ustedes en este Trigésimoquinto Aniversario de MAX FACTOR HOLLYWOOD y de su famoso Maquillaje en Armonía de Colores, tan íntimamente identificado con la belleza y el encanto de Hollywood desde los primeros días del cine.

LANA TURNER
de Metro-Goldwyn-Mayer

En Hollywood, Maquillaje y MAX FACTOR son sinónimos — y nada más justo, por sus espléndidos triunfos durante estos años. Sinérgicas felicitaciones en su Trigésimoquinto Aniversario.

JUDY GARLAND

Mis mejores deseos en el Trigésimoquinto Aniversario de MAX FACTOR HOLLYWOOD, que tanto ha contribuido al engrandecimiento de la industria fílmica con sus múltiples creaciones en el campo de la belleza y el encanto femeninos.

ANNE SHIRLEY
de RKO-Radio

Mis más sinceras felicitaciones en el Trigésimoquinto Aniversario del famoso Maquillaje MAX FACTOR HOLLYWOOD en Armonía de Colores. Ojalá sigan ustedes llevando a cabo estos milagros de belleza en los próximos 35 años, como lo han venido haciendo en el pasado.

EVELYN KEYES
de Columbia

Aquí, en Hollywood, el Maquillaje MAX FACTOR siempre ha representado uno de los más importantes papeles estelares en las películas. Les suplico que añadan mis felicitaciones a cuantas reciban con motivo de su Trigésimoquinto Aniversario.

MARIA MONTEZ
de Universal

El Maquillaje MAX FACTOR HOLLYWOOD ha estado siempre asociado con la belleza y el atractivo de las estrellas del Cine en Hollywood, por eso es imposible analizar cuánto significa para cada actriz que cuida de su belleza. Mis más calurosas felicitaciones para ustedes en su Trigésimoquinto Aniversario.

JANET BLAIR
de Columbia

La magia del Maquillaje en Armonía de Colores MAX FACTOR HOLLYWOOD es conocida por todas las actrices en las actividades del cine. Su contribución a la belleza femenina ha sido definitiva dentro y fuera de la Pantalla. Mis mejores deseos para ustedes en su Trigésimoquinto Aniversario.

ANN SOTHERN
de Metro-Goldwyn-Mayer

Felicitaciones en el Trigésimoquinto Aniversario de MAX FACTOR HOLLYWOOD. Ustedes pueden estar orgullosos de sus múltiples creaciones de maquillaje para las películas y por el desenvolvimiento de la belleza femenina en todo el mundo.

Sí... durante 35 años, el Maquillaje MAX FACTOR HOLLYWOOD en Armonía de Colores ha hecho resaltar la belleza de las estrellas de cine y de millones de mujeres en el mundo entero.

Así, pues, cuando usted piense en maquillaje, recuerde MAX FACTOR

HOLLYWOOD ya que su Polvo Facial, Colorete, Ceylón de Labios, Tru-Color, Maquillaje Pan-Cake y demás Maquillajes MAX FACTOR HOLLYWOOD en Armonía de Colores, se encuentran ahora a su disposición en todas las Farmacias, Perfumerías, y Tiendas principales.



Max Factor Hollywood



EL MAQUILLAJE PARA LAS ESTRELLAS...Y PARA USTED
EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS

Distribuidor exclusivo para el Uruguay: HUGO A. DAVIDSON
COLONIA 939 MONTEVIDEO TEL. 91006 - 91007



UNA GRAN DAMA

LA ACTRIZ INGLESA GREER GARSON Y EL ACTOR WALTER PIDGEON, FORMAN LA PAREJA CENTRAL DE LA PRODUCCION M.G.M., DOBLADA EN CASTELLANO, QUE CONO CEREMOS EL VIERNES EN METRO.



Primeros trabajos de Valle Inclán, Baroja y Azorín

ENTRE viejos papeles, casi olvidados, encontramos una desaparecida revista madrileña que relata los antecedentes de las primeras páginas que escribieron algu-

nos de los escritores pertenecientes a la llamada generación del 98, Ramón María del Valle-Inclán, Pío Baroja y "Azorín". Valle-Inclán. Nació en Puebla de Carriñal, Pontevedra, en 1869 y murió en Santiago de Compostela el 5 de enero de 1936. Además de gran poeta fue uno de los más destacados prosistas del modernismo. Aunque el primer libro que publicó —"Femina"— estaba compuesto por seis cuentos de amor, los primeros trabajos consistieron en los versos titulados "El milagro de la mañana". Así lo recuerda Rubén Darío (1867-1916) en uno de sus libros de crítica literaria, "Todo al vuelo".

He aquí el canto del poeta gallego:

Tañía una campana
en el azul cristal
de la santa mañana,
oración campesina
que temblaba en la azul
santidad matutina.
Y en el viejo camino
cantaba un ruiseñor,
y era de azul su trino.
La campana de la aldea
le dice con su voz
al pájaro que crea.
La campana aldeana
en la gloria del sol
era el alma cristiana.
Al tocar se esparcía
aromas de rosas
de la Virgen María.

Esta santa conseja
la recuerda un cantar
en una tabla vieja.

Campana, campanina
de Pico Sacro,
toca porque florezca
a rosa do milagro.

Pío Baroja y Nessi. Nació en Vera del Bidasoa, en 1872. Este hombre errante y vasco lombardo, como él mismo gusta llamarse, confiesa que comenzó a escribir de muy joven, pero que en libro no recogió sus escritos hasta bien entrado en los veintiocho o veintinueve años. Su primer obra se titula "Vidas sombrías" que apareció en 1900, en Madrid, y cuya edición pagó el propio autor.

—Recuerdo —le dice sonriendo al cronista madrileño— que de estudiante éramos tres amigos inseparables, aficionados a escribir. Se llamaban Mirabet y Venero. En casa de Venero, que estaba en la calle del Ave María, nos reuníamos a desarrollar un tema de cuento o de crónica, a

ver quién lo hacía mejor. Entonces yo hice una novela grande que se titulaba algo así de "Pesimismo" o no sé... La dejé olvidada en un vasar de la alacena de la casa en que vivíamos entonces. No sé quién la encontró ni si, al leerla, la hallaría entretenida o no... Estaba escrita recuerdo, con una letra muy letra. En cuanto a publicar en periódicos, comencé en "El Globo". No... antes de esto publiqué, en una revista que titulábase "Germinal", que dirigía Dicenta, por el año 1897. Luego, estas cosas las rehice para "La Voz de Guipúzcoa", de San Sebastián.

El primer cuento que publicó Pío Baroja, se titula "Piedades ocultas" y apareció en la revista "Germinal", en Madrid, el viernes 1º de octubre de 1897.

...

"Azorín" (José Martínez Ruiz), nació en Monóvar, en 1874. Este destacado ensayista de prosa breve, iniciador de una necesaria y saludable reacción frente al estilo ampuloso del siglo pasado, requerido por la ya mencionada cronista sobre lo primero que escribió y otras cosas, respondió:

—No tengo nada de mis comienzos; no guardo tampoco los originales de mis libros. ¿Para qué? En España no interesan los autógrafos...

—En cuanto a las anécdotas, no soy partidario de ellas. No dicen nada las anécdotas.

Después, de entre unos legajos amarillentos, toma una cuartilla titulada "Apología de la Vulpeja. Homenaje a Nietzsche" que debió ser la primera idea para un ensayo —dice— y acaso, no recuerdo bien, para alguna página de "La Voluntad". Ante la insistencia de que manifieste lo primero que escribió, "Azorín" responde:

—No creo que tenga importancia ninguna el primer trabajo literario. Para mí, la importancia está en el trabajo que marca la divisoria en la obra del escritor. En los pintores se da el mismo caso. Por ejemplo, en Tiziano: ¿cuál es, en su obra, el cuadro que marca la divisoria entre su pintura de oro y su pintura de plomo? En cuanto a Velázquez, se puede hacer la misma pregunta. El cuadro de "Mercurio". Arco, por ejemplo, está dentro de la segunda vertiente. Pues este problema es, para mí, el más interesante de todos en un escritor. Primera vertiente: el poeta, la profusión, la brillantez; acaso la prolijidad. Segunda vertiente: el estilo escueto, limpio, y una expresión desengañada de vanas pompas y adornos. No queremos marcar predilección ni por una ni por otra vertiente. Cada lector, cada generación prefiere la suya". — N. F. S.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

CAUTIVOS

ARTE
DISTINCION
PERFECCION

Optica Heider y Fornio
18 DE JULIO 1922
FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO & CIA.



LA LLUVIA DE BALAS DE LOS RIFLES DE LA GENTE DE EMIN-NAGRA CUMPLIERON SU MISION. ALREDEDOR DE TARZAN SEMIDESVANECIDO YACIA DOMBAT Y MUCHOS MONOS DE LA TRIBU EN LAS GROTESCAS ACTITUDES QUE HABIA IMPRESO LA MUERTE.

EL SEÑOR DE LA SELVA COMENZO A LEVANTARSE. DE PRONTO UNA VOZ EXCLAMO: "APRESEN AL MONO BLANCO"



INSTANTANEAMENTE UNA DOCENA DE SOLDADOS SALIERON DE LA SELVA Y RODEARON A TARZAN Y BULAK.



UN SOLDADO MURMURO A SU SUPERIOR: "ESE ES SEGURAMENTE UN MONO, PERO QUE CLASE DE SER ES AQUEL ALTO?"



"EL GRAN EMIN-NAGRA LO SABRA" CONTESTO EL TENIENTE. "ENCADENEN A LAS BESTIAS Y LLEVENLAS AL CAMPAMENTO!"



EL HOMBRE MONO TRATO DE ABRIRSE PASO A TRAVES DEL CORDON. PERO BULAK ESTABA TODAVIA ATOLONDRADO POR EL GOLPE. POR ESO SE SOMETIO A SUS CAPTORES.



EL GRAN EMIN-NAGRA SE LEVANTO DE SU REAL SOFA CUANDO TARZAN Y BULAK FUERON LLEVADOS A SU PRESENCIA. SUS OJOS SE DILATARON DE ASOMBRO.

"SON PRESAS MAGNIFICAS" EXCLAMO, VOLVIENDOSE HACIA SU AYUDANTE, LE DIJO: "KOROJAK, VIGÍALOS BIEN. PARTIMOS INMEDIATAMENTE."



TOROJAK AVANZO HACIA TARZAN Y EL MONO BLANCO. UN ODOIO MORTAL BRILLABA EN SUS OJOS MIENTRAS RECORDABA SU ANTERIOR ENCUENTRO CON EL HOMBRE MONO. "MARCHEN." ORDENO.



MIENTRAS SE LEVANTABA EL CAMPAMENTO, LOS CAUTIVOS FUERON LLEVADOS A UNA FUERTE LITERA DONDE FUERON ATADOS SOLIDAMENTE.

EL NEGRO CORAZON DE KOROJAK ESTABA LLENO DE VENGANZA. "SI, TARZAN," MURMURO, "EN EL CIRCO DE BAKHIR MI ACERO PROBARA TU SANGRE."



HOGARTH

Casa Goler

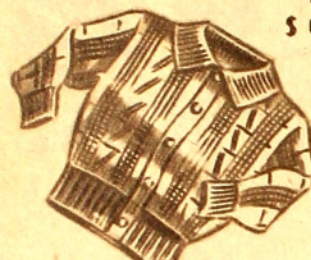


TRAJE Baby en punto de lana, blanco, cielo y blue. Talle 2 \$ 4.20. Talle 1

\$ 3.90

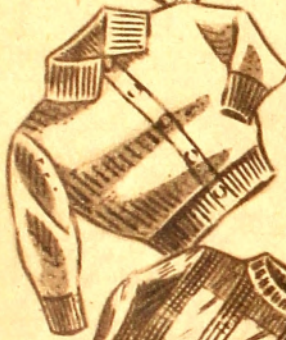
TRAJE Baby en punto de lana, blanco, cielo y blue. Talle 2 \$ 3.80. Talle 1

\$ 3.50



CAMPERA en punto de lana igual que a mano, blanco, cielo y blue, talles 1-2-3

\$ 3.10



CAMPERA en punto de lana frizado, talle 1 a 4 años, blanco, cielo y amarillo, talle 1

\$ 2.80

Aumento \$ 0.20 por talle

BUZO en punto de lana igual que a mano, blanco, cielo, amarillo y blue, talle 1-2-3

\$ 2.75

TRAJE esquimal, en punto de lana, blanco, cielo y beige, talles 1 a 3 años

\$ 5.60

SELECTO
CONJUNTO EN
PRENDAS DE

ABRIGO

PARA

BEBES



BUZO en punto de lana frizado, talle 1

\$ 2.70

Aumento \$ 0.15 por talle

PANTALON polaina haciendo juego. Talle 1

\$ 2.80

Aumento \$ 0.20 por talle

JUEGO de saquito y pantalón en punto de lana frizado para bebé. Talle 2 \$ 5.80, talle 1

\$ 5.40



MAMELUCO en punto de lana, blanco, cielo y blue, talle 2 \$ 3.80, talle 1

\$ 3.50

TRAJECITO Pelele, en punto de lana, blanco y cielo. Talles 1 y 2

\$ 3.60



VESTIDO en punto de lana, blanco, rosa, cielo y blue, talle 2 \$ 4.80, talle 1

\$ 4.50



VESTIDO en punto de lana, blanco, rosa y cielo, talle 2 \$ 4.20, talle 1

\$ 3.90

VESTIDO en punto de lana, blanco, rosa y cielo, talle 2 \$ 4.80, talle 1

\$ 4.50



EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

MAMELUCO en punto de lana, blanco, cielo y blue, talle 2 \$ 4.00, talle 1

\$ 3.75

TRAJECITO Pelele, en punto de lana. talle 2 \$ 4.80, talle 1

\$ 4.50

