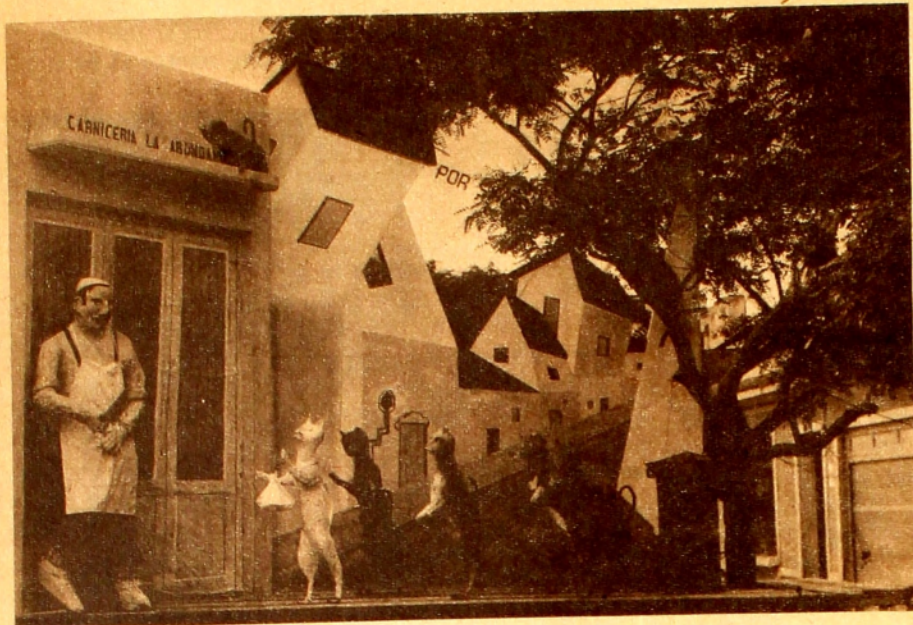




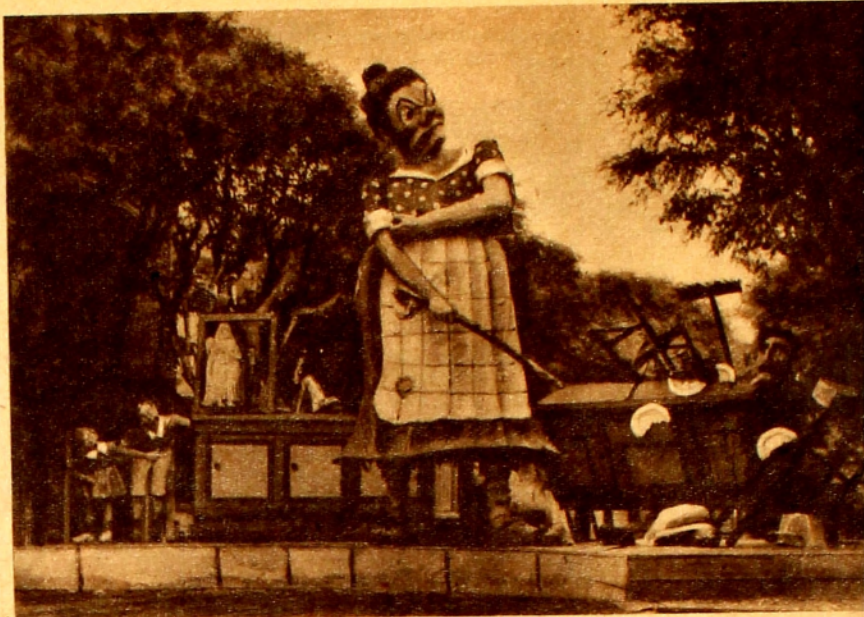
ESTAMPA CARNAVALESCA

LAS CARROZAS QUE ESTE AÑO HAN INTERVENIDO EN EL DESFILE CARNAVALESCO HAN SIGNIFICADO, EN SU MAYORIA, ALARDES DE BUEN GUSTO Y DE BIEN LOGRADA INTENCION SATIRICA, ESTANDO ANIMADOS LOS GRUPOS DE GRANDES FIGURAS BURLESCAS POR LA PRESENCIA DE MASCARITAS NO SIEMPRE ENMASCARADAS, QUE EN LAS OBLIGADAS DETENCIONES DE LOS CARROMATOS LIBRABAN BATALLAS DE SERPENTINAS Y DE REPLICAS TUNANTES CON QUIENES PRESENCIABAN EL DESFILE.

(FOTO J. Y R. CARUSO)



"NUEVO POCITOS". OTRO TABLADO MUY REIDO EN PEREYRA DE LA LUZ Y 23 DE MARZO, EN EL QUE CINCO GATOS, SIN DUDA DESESPERADOS DE LA VIDA, VAN VOLUNTARIAMENTE A OFRECERSE A LA CARNICERIA, QUE POR ESO SE LLAMA "LA ABUNDANCIA".



"LA GRAN OFENSIVA". UNA BUENA CARICATURA DEL HOGAR, DULCE HOGAR, MUY CELEBRADA POR EL VECINDARIO DE BOLIVAR Y AV. BRASIL.



"NO PREGUNTO CUANTOS SON, SINO QUE VAYAN SALIENDO...". UN TABLADO UBICADO EN JOSE L. TERRA Y ARAMBURU, DE BUENA PLASTICA CARNAVALESCA.



EL TINGLADO DE CARNAVAL

El tinglado del tablado, esa armadura que nace con la colocación en medio de la calle de unos bidones de kerosene sobre los que se tienden unas tablas y luego unos colores; arriba unas luces... y abajo un vecindario; y, que reflejado en decenas de esquinas, como en abstractas imágenes de espejos paralelos, se extiende por toda la ciudad y es en conjunto como una escala de unidades para medir, y diferenciar los buenos carnavales, como éste, de otros menos buenos, es en sí mismo, un tema muy rioplatense y un personaje fundamental del pueblo de Montevideo.

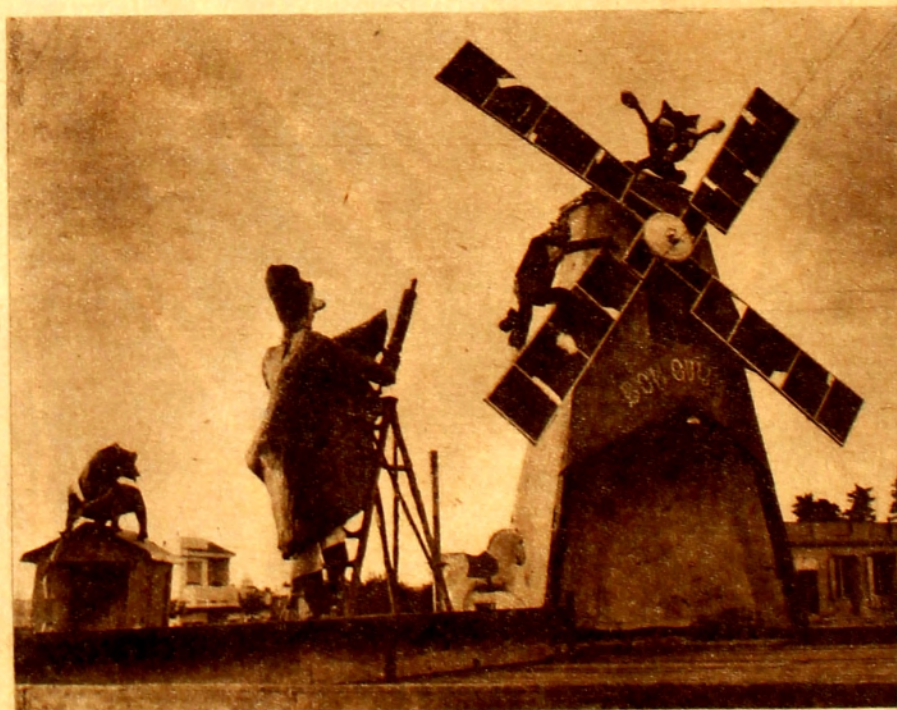
En el tablado como en el hombre, se dan muchos tipos distintos y dos fundamentales; tan fundamentales como el contraste de dos colores o dos temperamentos. El tablado, es el contrapunto entre la sátira y la plástica. El tablado plástico serio y bien pintado, es como un chiste bueno, sus elementos están magníficamente combinados y su efecto es contundente. El tablado satírico, por el contrario, es lo aristofanesco colocado en medio de la calle, la cámara fotográfica del humor humano mirando la vida desde ángulos especiales situados en las ventanas de las pasiones y de las luchas de cada día. Desde esa modalidad, todos los tabladillos satíricos son una especie de crónicas y dicen más de nuestra vida y nuestras costumbres que una fotografía.

A lo que se ve, para cumplir bien su

misión de plataforma de espectáculos, el tablado tiene que tener respaldo y escena. El que no tenga escena, no es un tablado, en el sentido carnavalesco de la palabra y no podrá cumplir bien su misión frente al barrio. El que no esté respaldado por un fondo, además de un tablado será frente al barrio en derredor, una picota, en donde el actor no tendrá "derecha" ni "izquierda", ni trayectoria plástica recorrida. Pero he aquí, que en este arte complicado planeado para servir a la imaginación popular, el tinglado que solamente cuente con un fondo liso pintado, bien pintado, y una escena delante, tampoco dará en el blanco de lo que debe ser un "Tablado".

El tablado completo, en el sentido montevideano de la palabra, lo encontramos nosotros en todo tinglado que reúna: espacio escénico para exhibiciones; fondo, y relieves, siluetas o volúmenes, en sus distintos planos que expresen una sátira fina sobre un tema actual o de latente permanencia, y lo expresen bien, con buena plástica, bien facturada.

En esta plataforma así concebida, en este tinglado típico y fugaz del Carnaval, es donde se obtienen bellos resultados y donde se rememoran valores artísticos que, después o antes, vemos en otros sitios desarrollados, a veces hasta brillantemente, pero que en el tablado están en esencia. Hay en el tablado, a veces, es cierto, tonterías; pero hay también en el tablado co-



"DON QUIJOTE" EN MONTEVIDEO, Y EN EL TABLADO DE LA ZONA JUNTA E ADMINISTRATIVA Y JOSE CATALA, OFRECIENDO SOBRE EL FONDO DEL CIELO UNA BONITA SILUETA DE MAQUETA DE CARNAVAL.



"TIBURONES EN LA COSTA" EL TINGLADO LEVANTADO EN EJIDO Y CEROLLATI QUE REPRESENTA UNA CRITICA DESDE EL CARNAVAL HACIA EL VERANO, Y EXPRESA EL CELOSO CUIDADO DEL HOGAR, FRENTE A LA EXCESIVA ADMINISTRACION POR LAS BARISTAS.

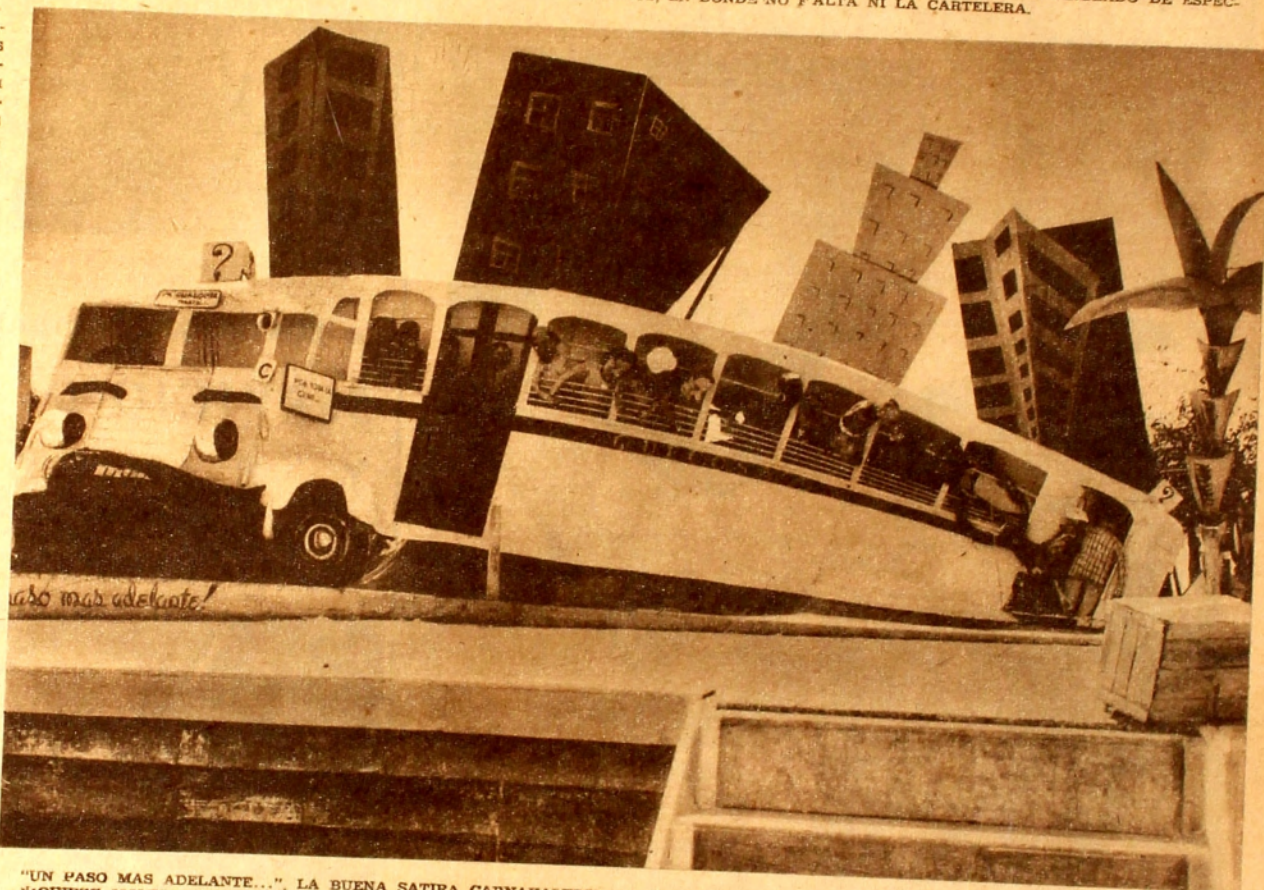


"HOY, FIESTA EN LO DE DON POLICARPO" UN TABLADO ARMADO EN CORONEL BOLOGNESE Y SANTA LUCIA, CON GRACIOSO AMBIENTE LOCAL Y UN BUEN SENTIDO DE TINGLADO DE ESPECTACULOS, EN DONDE NO FALTA NI LA CARTELERIA.

sas que son inconfundibles elementos primitivos del Teatro; cosas vivas, tan vivas que no siempre están presentes en el teatro culto de nuestros días, a pesar de su techo, sus luces, sus empleados, sus asientos reservados y su boletería. La primera de esas cosas que hemos llamado vivas, la encontramos nosotros en el público del tablado, un público que por estar compuesto de vecinos y, por consiguiente de conocidos, no es indiferente entre sí, lo que hace que en determinados momentos, al compás de lo que pasa en la escena, sus elementos se cambien miradas y saludos que son signos de inteligencia para reír colectivamente, en el verdadero sentido de la palabra una gracia o una "cachada"; gestos que, percibidos por el actor, sirven a éste de nuevo punto de referencia para nuevas iniciativas escénicas aún dentro de la interpretación, y le hacen no sentirse solo. La segunda, es que el actor por su parte sabe que es conocido personalmente por parte del público, que le trata y alterna con él, en varios lugares del barrio. Pero además, lo sepa o no, su léxico que es el local; sus imágenes, y sus alusiones, que son eminentemente locales, mantienen en algunos momentos un contacto tan estrecho entre la "escena" y la "platea", que hace pensar en aquel clima de escena próxima, ambiente familiar, y artistas voluntarios en que nació el teatro.

Entre estas imágenes que venimos combinando hay no obstante claras diferencias. Frente al tinglado primitivo, en la tela uniforme que sirviera de fondo debería el público imaginarse la silueta de "...el castillo del Rey de Dinamarca..." o "...la cárcel del Príncipe Segismundo...". En el tinglado del tablado, a fuerza de mirar los actores, las siluetas satíricas del fondo se esfuman, se anulan, y acaban por ser el trapo liso, porque lo que está delante del vecindario es fundamentalmente: "el tablado"... Y envueltos entre ese vecindario nos fuimos nosotros a dormir.

Rodolfo OBREGON.



"UN PASO MAS ADELANTE..." LA BUENA SATIRA CARNAVALESCA AL TERRIBLE GRITO QUE OIMOS MUCHAS VECES AL DIA, SEGUIDO DEL "¿QUIERE MOLESTARSE?", QUE PRONUNCIADO, NO EN RUTA, SINO EN EL FIRME SUELO DEL CRUCE DE LAS CALLES 5 DE ABRIL Y COLIMBES, ES COMO UN ALERTA PARA QUE EL "EXITO DE PUBLICO" EN LOS COCHES NO SE CONVIERTA EN HABITO DESPUES DE LA GUERRA



"JAQUE MATE". EL TABLADO LEVANTADO EN PAMPAS Y VENEZUELA, OSTENTANDO LA SILUETA CADA VEZ MAS CARNAVALESCA DE UNOS REYES, QUE EN ESTE CASO SIMBOLIZAN UNA JUGADA DE AJEDREZ, Y LA ETERNA VICTORIA DE LA MUJER FRENTE AL HOMBRE EN UN CLIMA DE FIESTA.

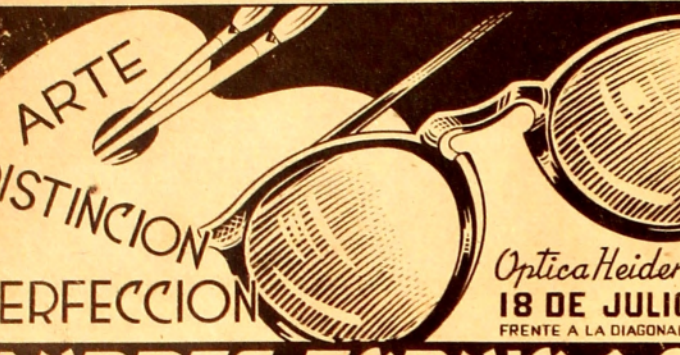


"EL CASTILLO DE LA BRUJA". UNA EXPRESIVA PLATAFORMA SITUADA EN BELARMINO Y GENERAL FLORES, CON UNA PLASTICA ESCENOGRAFICA DIGNA DE UN CUENTO PARA NIÑOS Y MUY A PROPOSITO PARA SERVIR DE FONDO AL PASO DE LAS AGRUPACIONES.

Lave sus ropas con
Perboral

UNICOS DISTRIBUIDORES
PEDRO FERRES & Cía. - MONTEVIDEO

ARTE
DISTINCION
PERFECCION



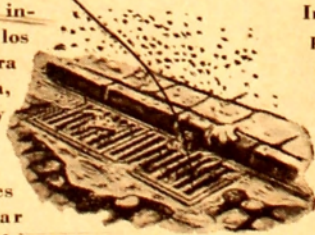
Optica Heider y Fornio
18 DE JULIO 1922
FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO & CIA.



¿De dónde vino esta mosca?

Llegó el repugnante insecto que se ceba en los desperdicios: nuestra más grande enemiga, la mosca. Sus patas y sus residuos traen a nuestros hogares peligrosos gérmenes que pueden derivar en graves enfermedades, como la Parálisis



Infantil. De usted depende que esta plaga no trasponga la puerta de su hogar: combátala implacablemente con Matamoscas Shell, el eficaz insecticida que elimina de los hogares moscas, mosquitos y otros insectos dañinos.



**MATAMOSCAS
SHELL**



NO ATONTA A LOS INSECTOS: ¡LOS MATA!
SHELL-MEX URUGUAY LTD.
PRODUCTOS DE PETROLEO



COLOCANDO EN EL VIENTRE DE UNA BAJA EL ACUMULADOR QUE LA ILUMINA.

A BORDO DEL BALIZADOR "C-9"

**SERVICIO DE ILUMINACION
Y BALIZAMIENTO**

CUANDO el director del Servicio de Iluminación y Balizamiento, Capitán de Fragata don José Rodríguez Varela, nos comunicó que se había accedido a nuestra soli-

itud de realizar un viaje a bordo del "C. 9", considero del caso advertirnos que no disponíamos de comodidades a bordo, pues se trata de un barco de trabajo. Nos dijeron también que era pequeño y de poca marcha.

Por eso fué grande y agradable nuestra sorpresa al ver al Balizador fondeado a escasa distancia del muelle Washington: nos pareció casi un pequeño transatlántico con su aguda proa, su amplia y redonda popa, la elevada casilla del timonel, la alta chimenea y grandes ventiladores.

Fuimos recibidos a bordo por el Capitán don Héctor Miralles y el Patrón don Bartolomé Rosello, un catalán de rostro curtido y aspecto de pacífico ciudadano.

En grupos diversos, obreros con ropa de trabajo harto maltratada. Ni un uniforme ni un galón, ni una sola insignia de mando.

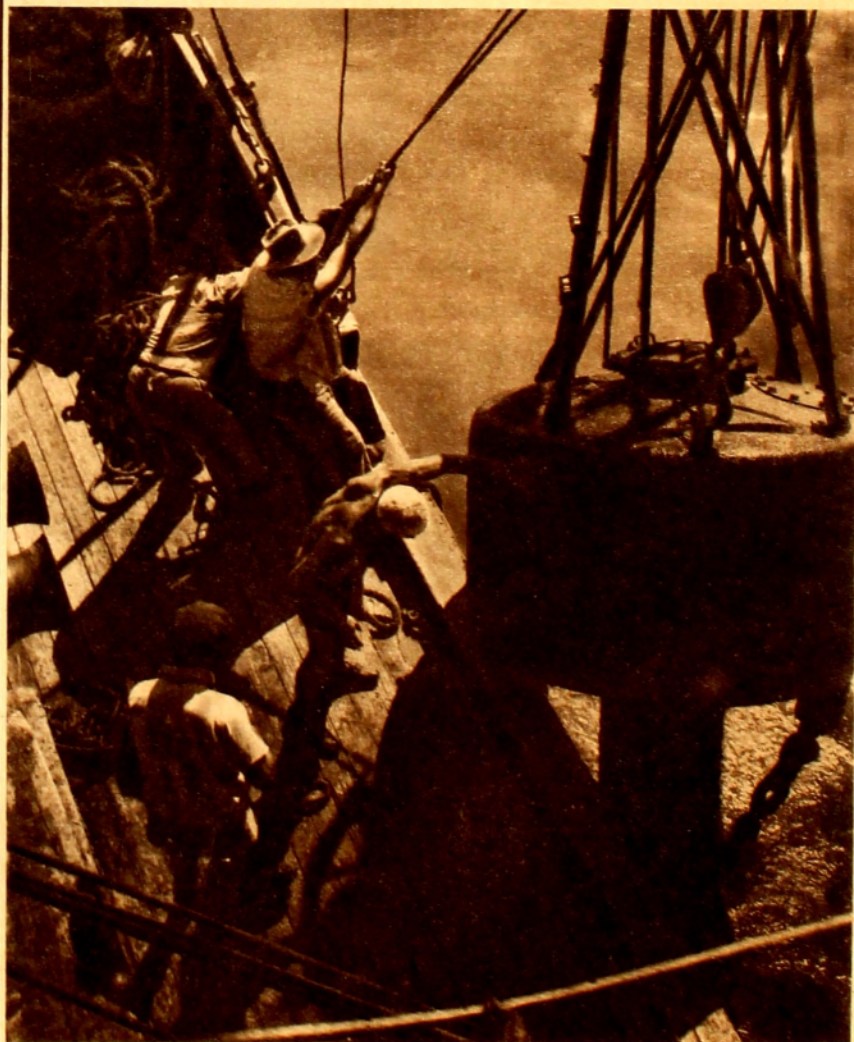
Puestas en función las poderosas máquinas, sus trepidaciones comenzaron a estruendarse al "C. 9" que pareció dominado por un apremiante deseo de partir.

Voces de mando imperiosas, breves, pusieron en movimiento a la tripulación. Los obreros ocuparon su puesto de maniobras, y silenciosos, activos, enérgicos, emplearon un ritmo extraño, tal como si fuese preciso que los movimientos de uno se ajustasen a los de sus compañeros.

Se hizo más intenso el palpitir de las máquinas. Densas columnas de humo parecían atropellarse dentro de la chimenea en procura del espacio azul. El "C. 9" inició un perezoso movimiento de rotación, orientando su proa hacia la "boca de la escollera".

Logrado esto y a una orden del Patrón los obreros aflojaron la tensión de sus poderosos músculos y el Balizador comenzó a abrir las aguas como las rejas de los arroyos rompen los surcos.

Si una sagrada, avanzamos tan silenciosa y cautelosamente que se diría nos preocupaba no despertar de su pesado sueño a las barcas que, inmóviles en las aguas muertas del puerto, conservan aun claras huellas de largas y fatigosas travesías. Nuestro Balizador se desliza ágilmente entre unas y otras. Las esquiva cuando ya parece que las va a rozar. Los marineros



LEVANTANDO UNA BOYA PARA EXAMINAR EL ESTADO DE LAS CADENAS

En pocos instantes dejamos atrás el puerto. Tomamos rumbo hacia la "vuelta del Cerro". Navegamos a escasa distancia de la costa siéndonos posible distinguir claramente los blancos edificios de los frigoríficos; extensas manchas oscuras de bosques de eucaliptus; la cuesta empinada del Cerro y allá arriba la vieja fortaleza con sus negros cañones. Avanza el "C. 9". Apenas si una ola levanta un poco su hundida proa, que va transformando en largas estelas de espuma las aguas azules.

Un hombre gordo que lleva al cuello un trozo de "macramé" como golilla, con el que libra a su rostro de abundante sudor, va sirviendo a los obreros café negro. Les llena hasta los bordes las "grandes tazas" que humeando aún ellos beben con glotonería. Se llenan la boca con trozos de pan que despedazan en ademanes bruscos con sus dedos torpes.

Cada vez es mayor nuestra sorpresa al ver que no reina a bordo nada que se asemeje siquiera a un régimen militar. Jefes y obreros se tratan como viejos camaradas. El Capitán Miralles viste uniforme sin insignias, como noble ropa de trabajo y les ha ido esrechando la mano en cordial saludo, a "sus muchachos".

El Patrón, don Bartolomé Rosello, parece un obrero más. No conociendo su rango resultaría imposible adivinar que a bordo todos deben acatar sus órdenes. Hecho en la dura brega diaria. Conquistada su elevada posición desde abajo, en íntimo contacto con muchos de sus compañeros de hoy, continúa siendo el obrero sencillo que evoca su pasado con orgullo.

Los marineros no le dan ningún título. Lo llaman simplemente "Bartolo", nombre que en labios de sus subordinados, dice con elocuencia lo que en realidad significa para los tripulantes del "C. 9" este hombre que, en horas de peligrosas borrascas, empujando con mano firme el timón, los hizo arribar siempre a puertos seguros.

HACIA LA PRIMERA BOYA

¡Qué serenamente navega el Balizador! Apenas si se balancea, cuando lo embaten las olas! Va sorteando peligrosos escollos que de trecho en trecho asoman en las aguas en forma de inmensas rocas. Don "Bartolo" lo guía a través de un canal, del que en vano se empeñan nuestros ojos, en dar con el menor rastro.

Hemos trepado hasta la casilla del timón, para poder seguir, sin perder detalle, la maniobra que va a realizarse.

El Capitán Miralles nos indica allá en la lejanía un rumbo en el que se destaca un pequeño punto oscuro, con el que nos cuesta no poco dar: es la señal de Punta de Espinillos. Se le llama también así a la boya en cuya busca vamos.

Los marineros distinguen a cada una de ellas, con el nombre del corte en que están ancladas: dicen la "San Gregorio", la "Arazati", la "San Gabriel".

Está ubicada la "Espinillos" sobre la embocadura del Santa Lucía. Es de luz roja a destellos, señala una restinga de piedras. Cala un metro cincuenta centímetros.

A medida que nos aproximamos a ella se va destacando su forma y dimensiones. Tiene, como todas, una base redonda que parece un tanque y se verge sobre ella una torrecilla de hierro, que en lo alto sostiene al pequeño faro. Está pintada de rojo, de un rojo que han ido destiñiendo la acción del tiempo y de las sales del río. Erguida en aguas muy colmas, parece, con la luz apagada, como dormida bajo las rudas caricias del sol.

La Espinillo no nos siente llegar...

Y, bien próximos a ella don Bartolo mueve las manivelas de una especie de reloj de bronce, que lo pone en comunicación con el departamento de máquinas, allá abajo, desde donde le contestan con alegres toques de campanilla que suenan en el mismo reloj cuya aguja negra va señalando, en su esfera, inscripciones que dicen: "Marcha atrás", "Para", "A toda máquina".

Se diría que el Balizador toma celosas precauciones para aproximarse a la boya. Los marineros están todos en sus puestos. Nos parece que toda la maniobra se realizará a proa.

Los obreros parecen escapados de una "Corre de los Milagros". Visten las ropas más extravagantes, llenas de grandes remiendos, con indiscretos agujeros por los que asoman los músculos poderosos. Un muchachón con el fuerte busto desnudo, sólo se ha puesto un pantaloncito como para baños.

Don Bartolo como transformado en el propio dios de la disciplina, imparte órdenes breves que todos cumplen sin vacilaciones.

El Balizador no avanza en línea recta hacia la boya. Parecería como si tratara de sorprenderla para que no escape... En una larga rodeo. Detiene su marcha... Retrocede... Gira lentamente su proa. Levanta olas que comienzan a sacudir la boya como si fuesen a desmenuarla.

Don Bartolo imprime energéticos giros a la pesada rueda del timón. La empuja con

los brazos rígidos, arrastrando la rueda con todo el peso de su cuerpo.

Un mayor empuje de las máquinas produce como un hervor de las aguas. La boya se sacude violentamente. Enciende alarmada su luz roja. La enciende como en sueños, con un rápido resplandor de fuego. ¡Y nos ve la Espinillos! Reconoce al Balizador... Se agita tanto que de no tener sus pies amarrados a pesada cadena, se lanzaría hacia nosotros... ¡Qué alegría intensa la dominal! Nos saluda con tan pronunciadas reverencias, que casi hunde en las aguas su linterna. Realiza movimientos como en gesto de brazos que se tienden.

Don Bartolo demora el instante del encuentro. Se diría que le teme a las locuras de la Espinillos, a un rudo choque con la borda del Balizador. Tal vez por eso aleja más su barco. Imprime un nuevo rumbo a su proa. Después, dejándose arrastrar por la corriente, de babor dice con acento firme:

—Alerta, muchachos... Pronto. Amarrar la bien. Tú, Bebe, mantente alerta y cuida el pellejo...

Un obrero armado de un largo "bichero" se inclina peligrosamente en la borda tratando de enganchar la boya. Al segundo intento lo logra y tira hacia él con los brazos rígidos.

El Bebe, que así llaman al muchachón de pantalón corto, cobrando impulso en una flexión de sus musculosas piernas, se arrojó sin titubeos hacia la boya. Saltó abiertos los brazos, erguido el pecho. Un instante brevísimo lo vimos suspendido sobre las aguas que agitan las maniobras del "C. 9". Un pequeño error en el impulso habría expuesto al muchachón a graves riesgos, pero cayó sobre el tanque redondo y cerrando los brazos sobre la torrecilla, quedó confundido con la Espinillos en un apretado abrazo.

De inmediato amarran la boya. Gruesos cables la sujetan firmemente al Balizador. Otros obreros se van uniendo al Bebe y con movimientos ágiles empleando herramientas de acero levantan una tapa que deja al descubierto las entrañas de la boya. Valiéndose del guinche de a bordo extraen un largo tubo rojo, que es el acumulador de gas acétileno que por espacio de meses alimentó su luz y que va debe estar por agotarse.

La Espinillos queda ciega. Queda como a su corazón hubiese dejado de latir. Pero los obreros extraen del fondo de la bodega un nuevo acumulador que el guinche eleva. Por un breve instante el peso del tubo rojo se balancea en el espacio. Después las manos rudas pero hábiles lo introducen en el vientre de la Espinillos cerrando herméticamente la abertura y forma de hacer imposible la filtración del agua.

Se inicia entonces la segunda etapa de la operación. Un obrero va entrando en años pero de fuerte complexión, trepa por la torrecilla de la boya y allá en lo alto comienza a maniobrar con la linterna. Hurga dentro de ella. Solicita herramientas a sus compañeros:

—Dénme la 42... Ahora la 45... Alcánceme la 46...

Inaudablemente estamos presenciando la operación más delicada que ha de sufrir la Espinillos. Ya no juguetea como cuando treparon a ella el Bebe y sus compañeros. Permanece inmóvil. Quietecita. Deja que el obrero manobre a su antojo. Reclina su faro sobre el amollo pecho del hombre. El Capitán Miralles interroga desde lo alto:

—Graterola: ¿qué presión tiene?

—Ocho mi capitán...

Las manos rudas de Graterola van sacando de la linterna pequeñas piezas que examina escrupulosamente y coloca de nuevo con sumo cuidado. Después quita un tubo rojo de vidrio y lo limpia con estopa.

Tiene pequeños cañitos que suben desde el acumulador hasta la linterna, comunicándolos, y por último prende un encendedor que da una alegre llama azul. Graterola introduce la llama en la linterna y aguarda hasta que una pequeña explosión de luz roja anuncia que la Espinillos recobra la vida; que vuelve a latir su corazón; que durante dilatados días, meses en horas de bonanza o en medio de tremendas tormentas continuará quicando con sus desellos a los avezados timoneles que enfilando la proa de sus barcos hacia ella han de ponerse a buen recaudo de lamentables tragedias...

Ahora don Bartolo se apresta a efectuar la maniobra que los hombres de mar llaman: **saludo a las boyas**, o sea lograr apartarse de ellas evitando arrastrarlas.

El Balizador pone de nuevo en función sus poderosas máquinas. Avanza un breve trecho. Se detiene. Da marcha atrás. Intenta partir, pero la Espinillos se lo impide, pues se avalanza hacia el barco. Lucha por no apartarse de él como en un esfuerzo por echarse a pavegar ella también.

Es tan grande "su angustia" que se expone a estrellarse contra la borda del "C. 9". A sufrir serios daños. Los marineros la rechazan. Con sus fuertes brazos en tensión, la rechazan. Entonces don Bartolo



REPARANDO LAS FALLAS DE UNA CADENA DE LA BOYA.



CON BARTOLOME ROSELLO, PATRON DEL "C. 9", EN EL PUESTO DE TIMONEL.

ordena avanzar. El Bebe y Graterola, haciendo peligroso equilibrio sobre la borda, le impiden que se una al buque, que se pegue a él.

La van corriendo con grandes esfuerzos hacia la popa, hasta que un envión de las máquinas la aparta definitivamente.

El Balizador ahora parte. Se va. La Espinillos se agita con sacudidas violentas. Nos reclama con tan pronunciados cabeceos, que está de nuevo a punto de hundir



EL BALIZADOR ANCLADO EN LAS PROXIMIDADES DE UNA BOYA. EN LA QUE NO FUE POSIBLE ATRACAR POR LA FUERZA DE LA CORRIENTADA.



GRATEROLA, EXCELENTE OBRERO DEL SERVICIO DE ILUMINACION Y BALIZAMIENTO, PREPARANDO UNA LINTERNA DE BOYA



ESCUELA ELBIO FERNANDEZ. — SECCION VARONES.

DESEO añadir al fondo documental que día a día van acreciendo las páginas del "Suplemento" — en camino de ser un valioso reservorio de elementos para escribir la historia del país — una biografía cabal del ejemplar ciudadano que se llamó el Dr. Elbio Fernández.

Nunca más propicia la hora para exponer el itinerario virtualmente desconocido de su vida merisima.

Un nombre popularizado en una escuela capitalina cuyo prestigio histórico salvó, hace tiempo, las fronteras nacionales, y unido a ese nombre — cuando mucho — la noción de un abogado que parece que murió joven, esto, nada más, vendría a ser, a fin de cuentas, lo que saben del Dr. Elbio Fernández, las generaciones actuales.

La pálida figura del apóstol de la educación popular y de las ideas emancipadas no ha tenido biógrafo hasta ahora.

Una conjunción de circunstancias fatales determinó que faltase a su memoria ese culto que hace a la vida vencedora de la muerte a través de una y otra generación, sin que dejen de conspirar en contra suya, como podremos comprobarlo, detalles de fatalidad ensañada que dicen con el corto recorrido de su vida pública.

Nacido el 18 de julio de 1842, en Montevideo, era hijo de Don Justo Fernández y de Doña Antonia Eulacio.

Hechos sus primeros estudios, se bachilleró en 1860 y tres años más tarde recibía título de doctor en jurisprudencia.

Apenas abandonadas las aulas se le halla como uno de los redactores fundadores de "El Siglo", el gran cotidiano que Adolfo Vaillant sacó a la calle el 1º de febrero de 1863, diario cuya circulación debía prohibir el gobierno de Berro el 22 de agosto del propio año.

Emigró cuando el general Venancio Flores, uno de los jefes militares del partido colorado, al que Fernández era adicto, trajo la revolución al país, el 13 de abril de 1863.

Triunfante el movimiento armado de Flores el 65, "El Siglo" reapareció en 2ª época, y el Dr. Elbio Fernández volvió a la casa como redactor en jefe.

Correligionario de Flores, erigido en Gobernador Provisorio con mandato dictado

QUIEN ERA EL DOCTOR ELBIO FERNANDEZ

cial, se reservó, como no podría ser de otro modo dado su temperamento y su independencia de carácter, el derecho de protestar contra todo acto de Flores que no tuviese por encuadrado las estrictas reglas de ética a que ajustaba su conducta.

"Rígido en moral, ultra liberal en religión y en política, era una mente sólida, admitiblemente bien equilibrada" dijo de él Julio Herrera y Obes cincuenta años más tarde.

"Como periodista — agregó — tenía un gran parecido con Florencio Varela".

El tratado de la triple alianza contra López del Paraguay, lo indujo a formular duras protestas contra el gobierno y su política exterior, y esa actitud trajo consigo su alejamiento de "El Siglo".

Designado para defensor de oficio por el Tribunal de Justicia aplicó al cargo con verdadera devoción. En los fastos curiales de la época, fué proverbial el papel que le aró adjudicarse en un famoso litigio de tierras, antiguo y complejo pleito reivindicatorio de campos en la Calera de las Hué-

Espíritu emancipado, lo animó siempre un encendido afán por la divulgación de la enseñanza, teniéndola como el factor que — en jornada decisiva — determinaría el triunfo de la luz de la razón sobre las tinieblas sectarias y confesionales.

Nada extrañó, entonces, que Elbio Fernández figurase entre los primeros y más entusiastas elementos que José Pedro Varela iba a encontrar en su obra de reformador de la enseñanza.

La Sociedad de Amigos de la Educación Popular, verdadera Vanguardia de la Reforma, constituida en Montevideo el 18 de noviembre de 1868, lo tuvo entre sus adherentes tan entusiastas que, al inaugurarse la primera escuela de la benemérita institución el 29 de agosto de 1869, aquella primera escuela de varones fué bautizada Escuela Elbio Fernández.

A esa hora, por desdicha el recto magistrado, el periodista independiente, el abanderado del laicismo escolar y del liberalismo filosófico, ya no existía. La Sociedad

Pero, las perspectivas políticas eran entonces, precisamente, muy graves: el problema monetario, eje de la marcha financiera de la república, se había planteado a fondo en la discusión de la ley de curso forzoso del papel moneda.

Las fuerzas de ambas tendencias, pese a la equivocada posición que se imputaba a los "cursistas", hallábase tan contrabalançadas que la aprobación o rechazo de la ley, venía a depender de un solo voto: y ese voto no era otro sino el voto del Dr. Elbio Fernández.

Más de tres meses iban transcurridos ya desde la convocatoria de éste pero los días iban pasando sin que se vislumbrara siquiera una pequeña mejoría en el estado del enfermo, cuya postración era extrema.

Sin embargo el momento presentábase decisivo y una vez planteada la votación no era posible demorar más. Entonces, el concepto del deber, sobreconociéndose a la débil envoltura física, y hasta podría decirse "más poderoso que la muerte", hizo que el Dr. Fernández, levantándose de la cama, concitriera en pleno invierno al recinto legislativo acompañado del médico, que no lo abandonó un instante, y luego de prestar el juramento de ley, se incorporó a la Cámara para decidir con su voto el rechazo del proyecto que se tenía como perjudicial para la nación.

Pocos días más y el 17 de junio de 1869 el Dr. Elbio Fernández, había muerto, precipitado el desenlace por su ida a la Cámara.



Sr. ELBIO FERNANDEZ. — OLEO DE PANINI.

De este gallardo sacrificio de un ciudadano que expone y pierde la vida con valor que sobrepasa, desde luego, al de un soldado en campo de batalla no existe, sin embargo, — y aquí la ilusión que hice al principio a la fatalidad ensañada — el menor rastro en el Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes... Si se consultan los índices, el Dr. Elbio Fernández no figura como que haya sido diputado ninguna vez; si se entra a revisar el tomo correspondiente del año 1869, no se halla rastro de su juramento y de su inmediata incorporación a la Cámara.

De este modo, sin constancia auténtica y escrita en los anales de nuestra vida parlamentaria, única fuente de datos a la que se acostumbra recurrir, el olvido más absoluto pudo haberse hecho, como se hizo sobre ese último episodio, edificante lección cívica, y asimismo del nombre del diputado de 27 años que lo consumó...

Sirva, entonces, esta corta síntesis de su vida, rehecha hilo a hilo, junto con Ricardo Grillo, para saber en qué magnífico bronce estaba fundido aquel joven ciudadano y el valor que se perdió con su muerte.

Sirva esta nota, llevada a noticia de trescientos mil lectores en alas del "Suplemento", para que una inmensa mayoría popular no ignore que el nombre de Elbio Fernández significa muchísimo más que el nombre de un obrero en-ustia de la enseñanza recordado al frente de una prestigiosa fundación escolar.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



ESCUELA ELBIO FERNANDEZ. — SECCION FEMENINA.

Ese no soy yo... yo uso



Rici6rill

FIJADOR MODERNO A BASE DE RICINO

lancia, que sostenían entonces Doña Paulina Arellano de González Amores y Don Domingo Lebrun, a quien en ausencia representaba de oficio el Dr. Fernández. Brillantes alegatos jurídicos, que en los estrados tenían por modelo, duermen ahora en el olvido de un archivo para toda la eternidad, perdidos en el voluminoso expediente que en 1886, veinte años después de fallecido el defensor de Lebrun, todavía tramitaba por los juzgados...

Cuando, en 1867, el país fué llamado a elecciones por el gobernador Flores, a fin de restablecer la ya demasiado demorada constitucionalidad de la república, Fernández resultó electo suplente de diputado por Salto.

El nuevo presidente General Lorenzo Batlle, apenas en posesión del mando, el 1º de marzo de 1868, lo designó en el propio mes Fiscal de Gobierno y Hacienda, y supo mostrar en ese cargo de alta responsabilidad las mismas condiciones manifestadas en la defensoría de oficio.

de Amigos — conforme a las palabras de José Pedro Varela — había perdido con el Dr. Fernández — "el alma bien templada de su mejor colaborador".

Su muerte ocurrió en circunstancias tan excepcionales, que parecerían ser hijas de misteriosos desajustes del destino, a fin de que su muerte estuviese en consonancia con su vida.

Por renuncia de Camilo Vía, diputado titular por Salto, se convocó al primer suplente José Alcizuri, que al no aceptar el cargo venía a colocar en puerta al Dr. José Pedro Ramírez, que le seguía en la lista, pero Ramírez, a su turno, también hizo renuncia, y el 5 de marzo de 1869, la Mesa resolvió convocar a Fernández, como tercer suplente.

El doctor Fernández estaba por ese tiempo atacado de una dolencia mortal, que lo inhabilitaba virtualmente para toda actividad por insignificante que fuese. Y en esas circunstancias ni quería ni podía, tampoco ingresar a la Cámara.

SAN MARTIN NACIO EN YAPEYU

HISTORIA, LEYENDA Y MALA INFORMACION

Este artículo es una réplica al que, con el mismo título de "San Martín nació en Yapeyú", publicamos el día 11 de este mes. En él, su autor Sr. Mauro Bardier Indart, aportaba muy fundada documentación en apoyo de la "apagada tradición oral de que el Libertador nació en esta banda del río Uruguay". En este, su autor, Sr. René Rossi Montero, impugna esa tradición y lo hace a su vez con buen acopio de citas documentales. La publicación de uno y otro estudio responde al propósito de contribuir a procurarse elementos de juicio a los investigadores estudiosos, ya que, hasta el momento, no ha sido encontrado documento alguno que pruebe en definitiva la data; ni el lugar de nacimiento de San Martín. — (N. de la R.).

PASANDO breve temporada de descanso en Carmelo, nos sorprende "EL DIA" de hoy febrero 11, publicando una nota histórica del señor Mauro Bardier Indart en el que creemos reconocer dos viejos apellidos carmelitanos, con tales errores y falta de información, que sin tener bibliografía a mano, nos creemos en el deber de corregir y aclarar.

La existencia de los hermanos orientales del General San Martín (que eufónico decir, en estos años de necesarias confraternidades), era hecho conocido por gentes viejas del Carmelo, y parientes uruguayos desde nuestra infancia nos lo destacaban. Fueron publicadas correctamente las partidas de nacimiento en 1936 por Don Luis Enrique Azarola Gil, en un folleto titulado: "A San Martín en la Banda Oriental".

Los hijos del Capitán Don Juan de San Martín y de Doña Gregoria Matorras, fueron cinco, siendo el menor nuestro añorado y poco imitado Don José de San Martín, y el cuarto, o anteuúltimo, que Bardier Indart parece ignorar, se llamaba Don Justo Rufino de San Martín, quien en una hoja militar de 1819 existente en el Archivo Militar de Segovia, se declara "natural de Yapeyú y de 43 años de edad"; vale decir, que había nacido en 1776. De este hermano, como de nuestro Santo de la Espada, tampoco se ha encontrado partida de nacimiento, pues Yapeyú fué destruida y sus libros parroquiales quemados por las tropas portuguesas de Chagas en 1817, según las más probables deducciones historiográficas.

Este hermano Justo Rufino, fué militar como todos los hermanos varones de nuestro Gran General, y es el único que alude en su correspondencia y parece haberlo visitado e recibido en Francia, al llegar exiliado, pues coincidió su llegada al puerto del Havre en 1824, con una estadía en Francia de Justo Rufino, por razones de salud. Fallece en Madrid en 1832.

Bardier Indart sólo cita a Mitre, y la historia de Mitre ha sido publicada hace más

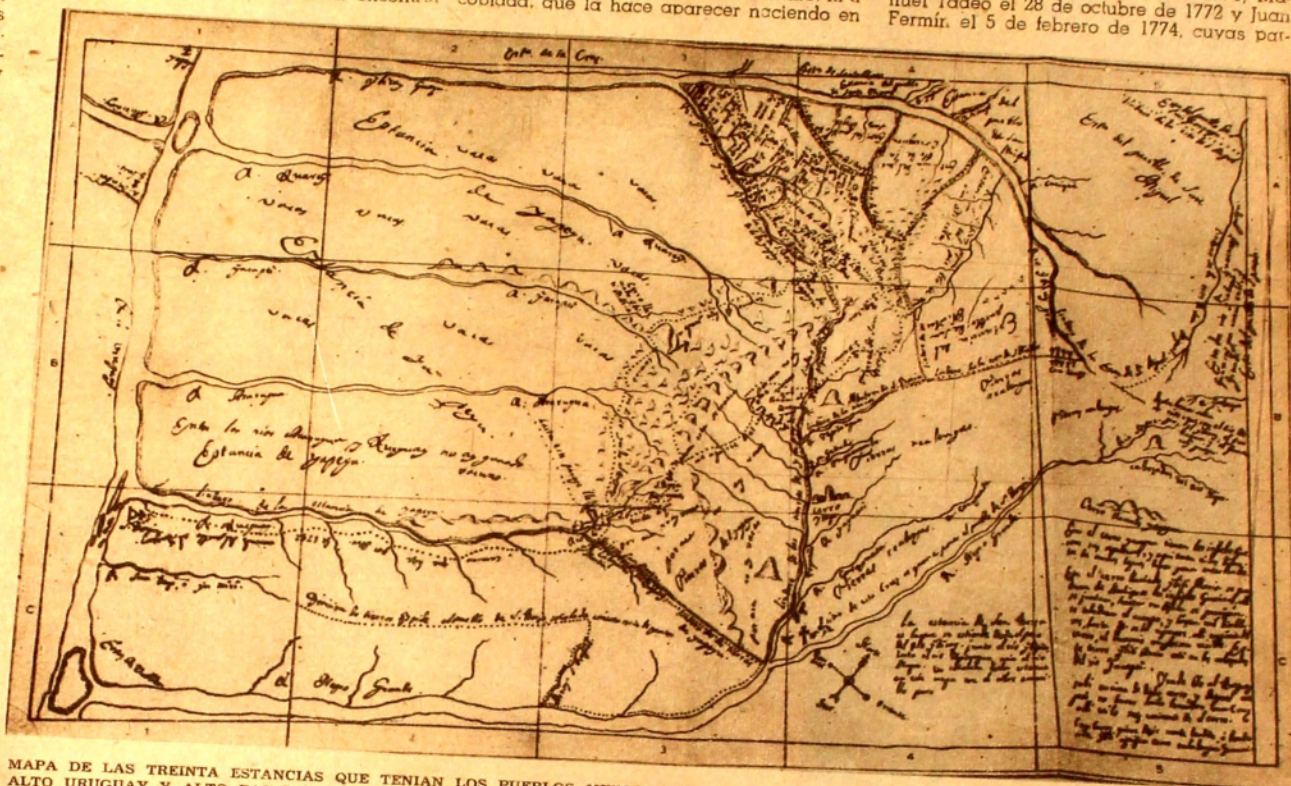
de medio siglo, y desde entonces, todos los historiadores argentinos han realizado investigaciones exhaustivas para encontrar

documentos relacionados con la fecha de nacimiento del añorado Gran Capitán, y nada a nuestro entender "eludió el enigma, o lo sorteó nerviosamente", como dice Bardier Indart apresuradamente, pues es problema como todo lo relacionado al arquetipo de la "argentinidad" que nos apasiona como son estas líneas mal escritas por quien carece de autoridad y disciplina histórica.

José Pacifico Otero, fundador del Instituto Sanmartiniano, entre otros, ha realizado una tarea enorme, investigando antecedentes de San Martín y de sus hermanos en España, Francia y toda América. Si bien es cierto que ignoraba el trabajo de Azarola Gil, posterior a la publicación de su voluminosa historia, razón por la que atribuye menor edad a María Elena, que fué la mayor transcribiendo una partida de bautismo, mal copiada, que la hace aparecer naciendo en

Estos últimos años, gente sin información y apresuradamente, espíritus imaginativos que recién conocieron la existencia de los hermanos del Gran Capitán del Sur, sin tener ni son pensaron que éste también hubiese nacido en las Vacas y lanzaron a correr la leyenda, repetimos, modernísima, más aún de estos últimos años.

Para más claridad precisaremos: en 1767 ejerció el comando militar de "Las Víboras" Don Juan de San Martín. En julio de dicho año al expulsarse los jesuitas, es nombrado "conservador y administrador de la estancia de 'Las Vacas'", cargo que desempeñó durante 7 años, hasta el 12 de diciembre de 1774, se casó por poder en Buenos Aires el 1 de octubre de 1770, con doña Gregoria Matorras y en Las Vacas nacieron María Elena el 18 de agosto de 1771, Manuel Tadeo el 28 de octubre de 1772 y Juan Fermín, el 5 de febrero de 1774, cuyas par-



MAPA DE LAS TREINTA ESTANCIAS QUE TENIAN LOS PUEBLOS MISIONEROS AL ORIENTE DEL RIO URUGUAY, SOBRE LAS MARGENES DEL ALTO URUGUAY Y ALTO PARANA. APARECE EN ESTA CARTA EL LIMITE DE LA ESTANCIA YAPEYU, SITUADA EN SU CASI TOTALIDAD DENTRO DEL TERRITORIO ORIENTAL DEL URUGUAY; EN EL PROPIO LIMITE SUR UN ARROYO SAN MARTIN, Y SOBRE SU MARGEN IZQUIERDA, DENTRO DE CAMPOS REALENGOS, UN ESTABLECIMIENTO DENOMINADO CON IGUAL NOMBRE. MITAD DEL SIGLO XVIII. (CARTOGRAFIA FURLONG, DE LA SEGUNDA



MAPA DE LAS DOCTRINAS DEL PARANA Y URUGUAY, Y DE LA LINEA DIVISORIA EL AÑO 1750 EN CUANTO A ESAS DOCTRINAS TOCA. LA LINEA DIVISORIA COMIENZA EN CASTILLOS SOBRE LA COSTA EN ALTURA DE 34 GRADOS Y PASANDO POR LA DE MALDONADO VA POR LAS CABECERAS DEL RIO NEGRO Y ESTANCIA DE SAN MIGUEL HASTA LA CABECERA DEL IBICUY Y MAS ABAJO HASTA EL URUGUAY Y MAS ARRIBA HASTA EL RIO PEPITI Y DE ESTE AL IGUAZU Y PARANA (CARTOGRAFIA FURLONG).

1778, cuando en realidad nació en 1771. A propósito del mayor de los varones, Manuel Tadeo, oriental nacido en 1772, como parte en la guerra del Rosellón estuvo en Madrid el 2 de mayo de 1808, fué nombrado gobernador militar de Santa Isabel de los Pasajes por Fernando VII, y fallece en 1851.

En estos felices días de Filipinas, hare notar que el otro hermano oriental, Juan Fermín Rafael, nacido en la "Calera de las Bacas" en 1774, realizó también como sus hermanos la campaña del Rosellón, ingresó después en la Real Armada, en 1800, más o menos, se trasladó a Manila, y en 1822 figuraba como Comandante del Regimiento de Luzón, año en que fallece en Manila donde residía.

En cuanto a lo del nombre Yapeyú, que llevarían varios lugares del Uruguay no es cosa de extrañar, pues palabra de origen guaraní se relaciona a modalidades geográficas del lugar, cuyo significado hemos olvidado y carecemos de libros de consulta; con Yapeyú sucede por ejemplo como con lo de Batoví, frecuente en la toponimia nortearguaya y referido a cerros en forma de seno de adolescente, si mal no recordamos.

Otro sí digo, cuando Bardier Indart, llama la atención sobre el nombre de un arroyo San Martín cercano a Yapeyú y lo atribuye al patronímico del Gobernador San Martín, comete una nueva falta de información, pues el tal nombre San Martín, lo llevaba una capilla dedicada a dicho santo, existente a una legua al sur de Yapeyú, y años antes de que fuera Gobernador Don Juan de San Martín; como se prueba leyendo el informe de Bucarelli, al expulsar los jesuitas de la reducción de Yapeyú; capilla donde se detuvo días antes y desde la que inició el avance temeroso de que los jesuitas, y sus indios se resistieran en la capital de su Imperio Misionero.

Resumiendo, y según pruebas documentales numerosísimas no existen "algunos hechos o documentos o circunstancias que abonarían la existencia de la tradición uruguaya", más aún no existió tal tradición respecto al nacimiento del General San Martín en las Vacas, Víboras o el Carmelo.

En la región desde hace un siglo vivieron ascendientes nuestros, algunos fueron personas de cultura que se interesaron por la historia; tuvimos amistades viejas como la de Don Américo Carandale, culto redactor de un interesante álbum del Carmelo en su centenario, y jamás oímos tal peregrina ocurrencia.

idas de bautismo reprodujo "EL DIA" en el "Suplemento" que comento.

El 13 de diciembre de 1774 Vértiz designa al mayor Juan de San Martín, teniente gobernador de Yapeyú y en Yapeyú, República Argentina hoy, nacen Justo Rufino en 1776, como lo dejamos probado más arriba y el 25 de febrero de 1777 nuestro añorado Gran Capitán, ejemplo de desprendimiento y de civilidad militar, y no en 1778 como afirma Mitre; de acuerdo a deducciones lógicas que enumera Otero, y entre otras, una carta de Belgrano de 1814 y otra carta de San Martín al presidente Castilla del Perú y múltiples antecedentes que harían de estas rápidas líneas copioso capítulo.

René ROSSI MONTERO.

Carmelo, febrero 12 de 1945.

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDA LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

AGUA DE COLONIA LA CARMELA

Distribuidor: J. NAVARRO FLORIDA 1544 TEL. 8-86-68



CHARLES D'ALBERT D'AILLY, DUQUE DE CHAULNES, GOBERNADOR GENERAL DE BRETAÑA. BUSTO EN MARMOL, TAMAÑO NATURAL, POR ANTONIO COYSEVOX (1640-1720). ESCUELA FRANCESA.



"CONDE RINALDO DELLA LUNA", BUSTO DE TAMAÑO NATURAL, POR MINO DA... (1431-1484). ESCUELA FLORENTINA. UNA COPIA DE ESTE BUSTO, EN MARMOL, FECHADA EN 1460, EXISTE EN EL BARGELLO, FLORENCIA.

"VICTORIA", ESTATUA DE MUJER EN MARMOL BLANCO. ATRIBUIDA A GERMAN PILON (1535-1590). ESCUELA DE PARÍS.

OBRAS DE LA DONACION KRESS A LA GALERIA NACIONAL DE WASHINGTON

LA reciente donación Kress hecha a la Galería Nacional de Washington comprende una docena de obras de autores italianos, la más antigua de las cuales es una obra de Bernardo Daddi (siglo XIV) y una serie de nueve frescos de Bernardino Luini, con algunos magníficos ejemplos

del arte escultórico, especialmente del florentino, con maestros tales como Donatello, Rosellino, Settignano, Verrocchio, y Giovanni della Robbia. De los dos escultores presentados en estas páginas que no pertenecen a la escuela florentina, Coysevox se destaca princi-



"DAVID, CONQUISTADOR DE GOLIATH", UNA ESTATUETA DE TERRACOTA, POR ANDREA DEL VERROCCHIO (1435-1488). ESCUELA FLORENTINA. ALTURA MT. 0.50, APROXIMADAMENTE.



"LORENZO DE' MEDICI, EL MAGNIFICO", BUSTO POLICROMO DE TERRACOTA, POR ANDREA DEL VERROCCHIO (1435-1488). ALTURA MT. 0.66.



G. DELLA ROBBIA

"JOVEN CRISTO", BUSTO EN TERRACOTA POR GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469-1529). ESCUELA FLORENTINA. ALTURA MT. 0.38.



"SAN JUAN BAUTISTA", BUSTO EN TERRACOTA POR DONATELLO (1386-1466). ESCUELA FLORENTINA, EXISTE UNA REPRODUCCION EN MARMOL EN EL LOUVRE, PARIS.

mente por los bustos de los personajes importantes que actuaban en la corte de los Medici durante el último cuarto del siglo XV y principios del siglo siguiente. Giovanni della Robbia, uno de los grandes maestros de la Escuela Florentina representados en la donación Kress, nació

en Florencia en 1469 y trabajó en esa ciudad y en las vecinas toda su vida. Entre sus producciones más notables están los bajos relieves del hospital "Ceppo" en Pistoia y la fuente en la sacristía de Santa Maria Novella, Florencia.

Giovanni era de la misma familia que

el famoso Lucca Della Robbia, inventor de los relieves de terracota esmaltada.

Donatello, nacido en 1386, inició su vida artística como pintor, pero después que volvió de Roma se dedicó casi exclusivamente a la escultura bajo el patronazgo de Cósimo de Médici.

Antonio Rossellino, aunque no uno de los más grandes escultores florentinos, ha producido muchas obras de gracioso encanto, y Desiderio da Settignano, continuador de Donatello, pudo hacer destacar la belleza de los niños como ningún toscano del siglo XV.



"EL NIÑO SAN JUAN", BUSTO EN TAMAÑO NATURAL POR ANTONIO ROSSELLINO (1427-1490). ESCUELA FLORENTINA, DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE VANCHETONI, FLORENCIA.



"EL NIÑO DIOS", BUSTO DE TAMAÑO NATURAL, POR DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428-1460). ESCUELA FLORENTINA, DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE VANCHETONI, FLORENCIA.



EL AFLORAMIENTO DEVONICO SOBRE EL MISMO PASO DE LA CRUZ DEL ARROYO DEL CORDOBER; SU IMPORTANCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA PALEONTOLOGICO ES DE VALOR RELATIVO.



UN REPRESENTANTE DE LOS TENTACULITES DE LA FAUNA PRIMITIVA URUGUAYA. PUEDE APRECIARSE LA DELICADA CONFIGURACION Y LA FINA ESCULTURA QUE CARACTERIZA A ESTOS INVERTEBRADOS DE LOS PRIMEROS MARES PALEOZOICOS.



TRILOBITA VIRTUALMENTE COMPLETO DE LA FAUNA URUGUAYA, CORRESPONDIENTE AL GENERO ACASTE Y MUESTRA EN FORMA BIEN PRONUNCIADA LA TIPICA CONFORMACION DEL ESCUDO DORSAL QUE CUBRIA EL CUERPO DE ESTOS CURIOSOS ANIMALES PRIMITIVOS. LA LONGITUD DE ESTE ESPECIMEN NO EXCEDE DE 6 CENTIMETROS.



De importancia vital desde la infancia y para siempre.



POMO POPULAR \$ 0.30
POMO GRANDE. \$ 0.50
POMO FAMILIAR \$ 1.00

Cepillando diariamente los dientes con la moderna crema dental espumosa DE WEST'S, el jabón ni creta se cierra la puerta a muchas infecciones, con molestias, dolores y peligros. Aparte de su enérgica acción bactericida, esta nueva crema dental estirpa de raíz el "amarillo" de los dientes y los ilumina con blancura y brillo desconocido. Haga Ud. la experiencia.

CEPILLO DENTAL DR. WEST'S

Este famoso cepillo, de forma convexa limpia mejor. Está dotado de cerdas sintéticas EXTON patentadas, que no pierden su rigidez en un año de uso! Por eso resulta económico, y su cepillada es mucho más efectiva. Consulte a su dentista.

CREMA Y CEPILLO DENTAL
Dr. West's
GARANTIA DE LA SALUD BUCAL

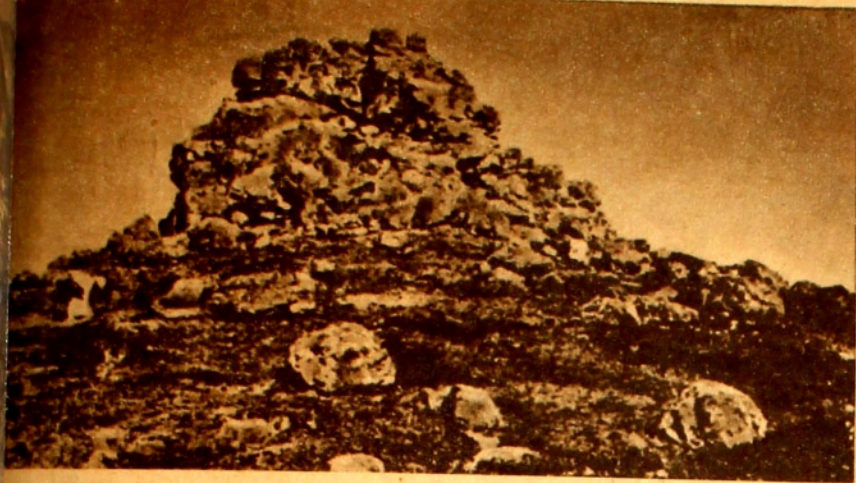
DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY - ERNESTO SCHAURICHT - CALLE LIMA 1600 - TEL. 42566 y 48631 - CASILLA DE CORREO 403

LA FAUNA MAS ANTIGUA DEL URUGUAY

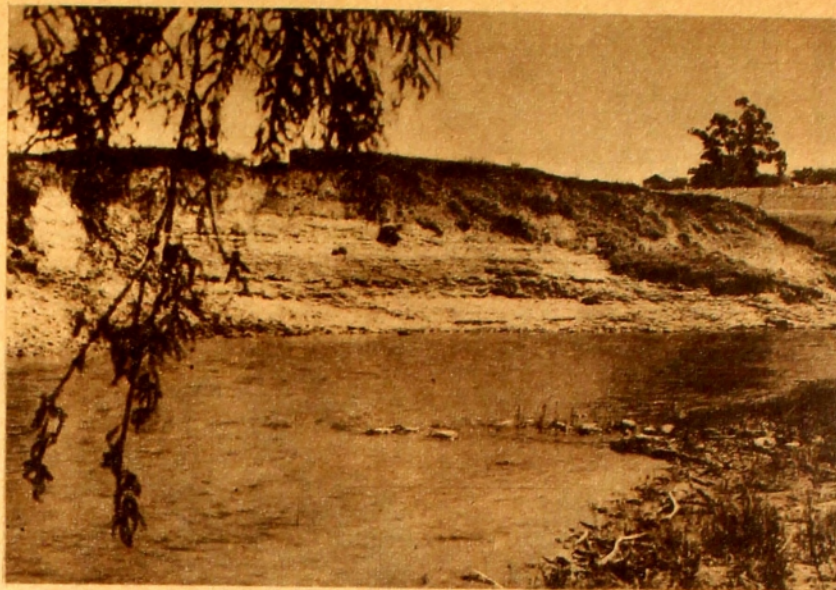
DE las cinco eras en que se divide la historia evolutiva de la Tierra, la primaria, o paleozoica, vale decir la era de los seres más antiguos, si bien no encierra como en un principio se creyó el apasionante problema de excepcional jerarquía científica, que los naturalistas tratan de descifrar con gran empeño: la apari-



REPRESENTANTE DE LAS FORMAS GIGANTESCAS DE LOS TRILOBITAS: EL HOMALONOTUS MAGNUS. A FESAR DE QUE A ESTE MAGNIFICO Y UNICO ESPECIMEN LE FALTA UN ANILLO TORACICO Y LA COLA O PIGIDIO, SU LONGITUD ES SUPERIOR A 18 CENTIMETROS, SIENDO SU ANCHURA MAXIMA DE 12.5 CENTIMETROS. EL INDIVIDUO COMPLETO TENDRIA UNA LONGITUD DE MAS DE 27 CENTIMETROS.



EL PRIMER Y MAS IMPORTANTE YACIMIENTO DEVONICO QUE SE DESCUBRIO EN EL PAIS, AFLORANDO SOBRE EL ARROYO DEL CORDOBER EN LOS CAMPOS DEL ST. ALCIDES DE FREITAS, A 1 KILOMETRO DEL PASO DE LA CRUZ. DE ESTE RICO YACIMIENTO PROCEDE LA MAYOR PARTE DE LOS FOSILES DE LA FAUNA DE REFERENCIA.



EL CERRO DEL CONVENTO, EN EL DEPARTAMENTO DE DURAZNO, EN CUYA BASE SE ENCUENTRAN LOS ESQUISTOS DEVONICOS FOSILIFEROS DE RINCON DE ALONSO, Y EN LA CIMA ARENISCAS QUE HAN SIDO ATRIBUIDAS AL CRETACICO. ES DECIR, A LA PARTE SUPERIOR DE LA ERA SECUNDARIA O MESOZOICA.

ción de la vida orgánica en el amplio y majestuoso escenario del planeta que habitamos, —aparición que forzosamente tuvo que ocurrir en el transcurso de la era anterior a ella, era agnostoica o de los seres desconocidos— contiene en cambio una fauna muy singular e interesante, cuyo conocimiento logrado gracias a las investigaciones paleontológicas, ha ido suprimiendo todo aquello que de misterioso y de fantástico había creado la imaginación del hombre avivada por el velo de lo desconocido que cubría toda la vida de los seres más primitivos.

Dicha fauna se caracteriza —como bien se sabe— por el absoluto predominio de los invertebrados y dentro de éstos por dos grupos bien diferenciados y de especial significación biológica y geológica: los trilobitas y los braquiópodos. En cuanto a los vertebrados comprende las formas más simples y desde luego, las menos evolucionadas de los peces, anfibios y reptiles.

Ahora bien, esta era paleozoica comprende los siguientes períodos geológicos: cámbrico, silúrico, devónico, carbonífero y pérmico, de los cuales en el Uruguay los sedimentos más antiguos que han podido identificarse hasta la fecha corresponden al devónico, siendo relativamente abundantes en la región central del país, con preferencia en el Departamento de Durazno. Algunos de esos sedimentos son completamente estériles en fósiles, como ocurre con las llamadas Areniscas de Carmen que se encuentran en la base; otros, en cambio, son muy ricos en fósiles, como sucede con los esquistos arcillosos de Rincón de Alonso, así denominados por haber sido hallados por vez primera en las perforaciones practicadas en el Rincón de Alonso por el Instituto Geológico del Uruguay, requeridas para los estudios preliminares de las obras hidroeléctricas del Río Negro.

De esos esquistos, que posteriormente fueron encontrados en perforaciones efectuadas en otras localidades, como la de La Palma del Departamento de Durazno, y en diversos afloramientos sobre el Arroyo del Cordobés que delimita el mencionado Departamento en su proximidad con el de Cerro Largo, es que proceden los fósiles de la fauna más primitiva del Uruguay y que corresponde, por lo tanto, a los tiempos medios de la era paleozoica.

De esta importante fauna devónica, que sin duda alguna es la mejor conocida de todas aquellas que poblaron nuestro territorio en las sucesivas etapas evolutivas de la historia de la Tierra, conocemos ya más de setenta especies de invertebrados marinos, muchas de ellas representadas por gran cantidad de especímenes fósiles, que se encuentran incluidas en su casi totali-

dad en grupos de verdadera significación, como son los tentaculites, los trilobitas, los braquiópodos y los moluscos. En efecto, los dos primeros tienen un interés particular por tratarse de grupos bien primitivos y totalmente extinguidos en los antiguos mares paleozoicos; los braquiópodos han tenido su apogeo en dichos mares, de los cuales se conocen más de 4.000 especies, para ir mermando luego en forma sorprendente hasta en los mares actuales, en los que sólo viven no más de 200 especies. En cambio, con los moluscos sucede lo contrario, en la era paleozoica son relativamente escasos y a partir de ella su número y diversidad de formas aumenta paulatinamente hasta alcanzar su apogeo en la era terciaria o cenozoica, teniendo no sólo excepcional importancia desde el punto de vista estratigráfico o geológico, sino que debido también a tratarse de animales de distribución geográfica sumamente amplia, va que abarcan formas marinas, terrestres y de agua dulce, el estudio de sus semejanzas y diferencias aporta valiosos elementos de juicio para las determinaciones paleogeográficas, que permiten conocer la geografía física de las sucesivas épocas geológicas.

Los tentaculites comprenden un curioso grupo de pequeños invertebrados que poblaron los mares silúricos y devónicos, siendo por lo tanto excelentes fósiles guías de dichos períodos geológicos. Se distinguen en forma admirable por su delicada configuración en forma de tubitos, cónicos, delgados y estrechos, rectos o apenas ligeramente incurvados y de sección circular, que ostentan una admirable ornamentación con anillos y finas estrías transversales, dispuestas de distinta manera en las diversas especies que se conocen.

Por fin, el otro interesante grupo de animales primitivos que integra la fauna devónica del Uruguay, es el de los trilobitas que constituye un orden totalmente extinguido de Artrópodos, que por lo general se le incluye en los Crustáceos. Son fósiles característicos de la era primaria, vale decir que han vivido exclusivamente en el transcurso de la misma; aparecen ya en el cámbrico, logran su apogeo en el silúrico para ir desapareciendo en forma rápida, tanto que en el pérmico sólo se conocen unas pocas especies.

Los trilobitas son pequeños animales exclusivamente marinos, cuyo tamaño oscila entre 1 y 6 centímetros, existiendo unas pocas formas gigantes, y que se caracterizan por el escudo dorsal que protegía su cuerpo y que se presenta dividido longitudinalmente en tres regiones: cabeza o cefalón, tórax y cola o pigidio. En ellos pueden observarse numerosas variaciones

en la conformación general, que no son otra cosa que formas de adaptación especial al medio de vida.

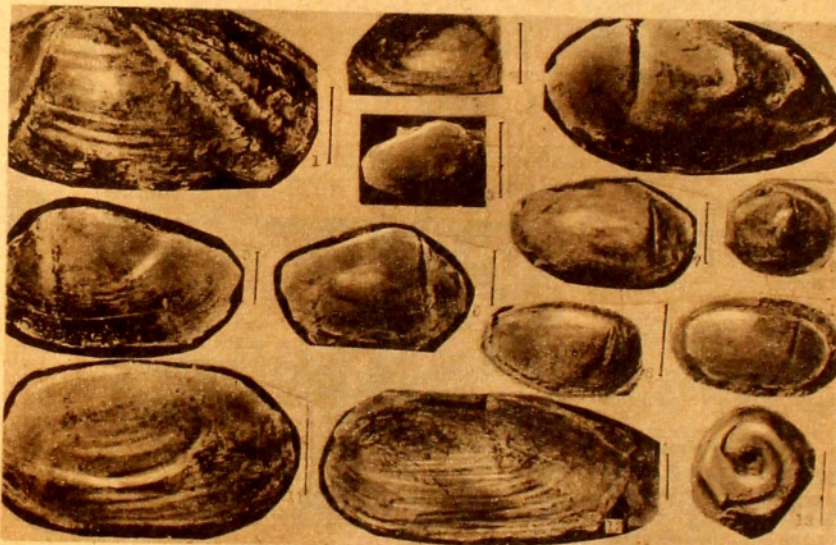
De las 70 especies que constituyen esta fauna paleozoica uruguaya, 39 son especies comunes con las faunas de otras localidades del hemisferio austral (Brasil, Bolivia, Paraguay, Argentina, Islas Malvinas, y África Meridional), 19 son especies nuevas, cuyos especímenes tipos se conservan en el Museo del Instituto Geológico del Uruguay, 6 sólo han permitido llegar a una determinación dudosa, 5 sólo a la genérica y 1 es una variedad nueva de una especie de trilobita muy abundante en la fauna brasileña del devónico.

La fauna más antigua de nuestro país corresponde, pues, al devónico y dentro de éste al más primitivo o inferior, al cual se le asigna —de acuerdo con uno de los diversos métodos que intentan establecer la cronogeología absoluta— una antigüedad

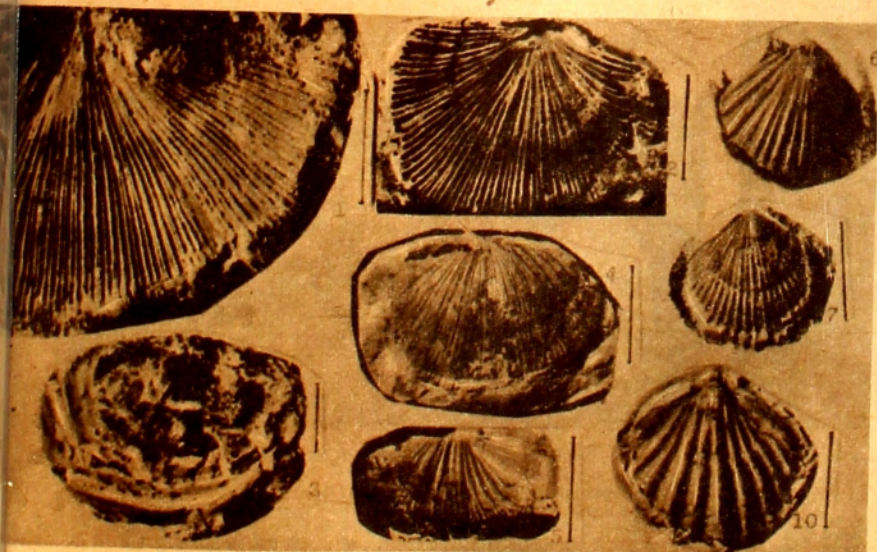
no menos de 80.000.000 de años; dato éste de valor puramente relativo y sin verdadera significación científica, ya que la cronogeología es puramente relativa y está fundada en la ley del orden de superposición, según la cual las capas más modernas reposan sobre las más antiguas.

Pero de cualquier manera la enorme antigüedad de esta importante fauna marina del Uruguay queda perfectamente de manifiesto, teniendo en cuenta las enormes cantidades de tiempo que indiscutiblemente han exigido por un lado, la formación de los inmensos depósitos sedimentarios posteriores al devónico y las reiteradas variaciones de la topografía y de la geografía física, y por el otro, la transformación y evolución de los seres vivientes, tanto animales como vegetales.

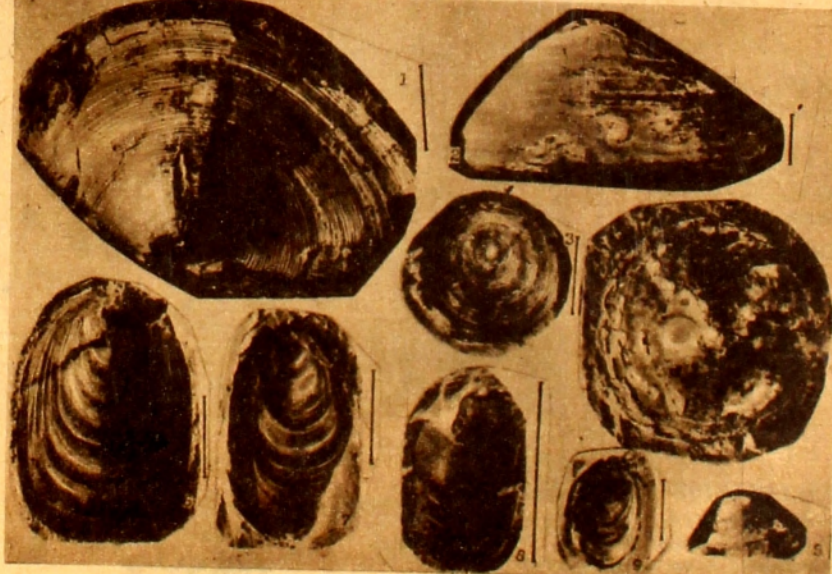
Rodolfo MENDEZ ALZOLA
Doctor en Ciencias Naturales.



MOLUSCOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA FAUNA DEVONICA DE NUESTRA PAIS: 1) PLEUROTAPIS MULTICINCTA, 2) GINIOPHORA ABBREVIATA, 3) NUCULANA VIATOR, 4) NUCULITES PACATUS, 5) NUCULITES CLARKEI (TIPO), 6) N. SHARPEI, 7) N. KEIDELI (TIPO), 8) N. CAMPENSIS, 9) N. FREITASII (TIPO), 10) N. ESCAMENDII (TIPO), 11) JANELIA URUGUAYENSIS (TIPO), 12) LEPTODOMUS ULRICHI, 13) PLECTONOTUS (BUCANIELLA) HAPSIDEUS.



BRAQUIOPODOS ARTICULADOS MAS TÍPICOS DE NUESTRA FAUNA PALEOZOICA: 1) SCHUCHERTELLA SULIVANI, 2) S. AGASSIZI, 3) LEPTAENA WALTHERI (TIPO), 4) CHONETES FALKLANDICUS, 5) C. SKOTTBERGI, 6) DERBYINA ELTA (TIPO), 7) D. WHITIORUM, 8) LEPTOCELLA FLABELLITES.



BRAQUIOPODOS INARTICULADOS CARACTERÍSTICOS DEL DEVONICO URUGUAYO: 1) ORBICULOIDEA COLLIS, 2) O. DOELLO-JURADOI (TIPO), 3) O. BAINI, 4) O. BODENBENDERI, 5) O. DURAZNENSIS (TIPO), 6) LINGULA LAMELLA, 7) L. LEPTA, 8) L. SCALPRUM, 9) L. OLIVEIRAI (TIPO).

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



ESTA CALLE-JARDIN DE
"PARQUE DEL PLATA",
PARAISO DEL MUNDO,
JUSTIFICA EL RENOM-
BRE DEL CONOCIDO
BALNEARIO.



GUIA DEL TURISTA

ARTICULOS PARA VIAJE,
PLAYA Y EQUITACION

CASA SCHIAVO

Uruguay 1050 y Rio Negro



el Barrilito
EN DONDE SE TOMA
EL COCKTAIL DE
CALIDAD, VISTELO
VI 1334 - Telef. 9 20 10

**Cadena
DE FARMACIAS
"MENAFRA"**

Montevideo: Jackson 1200
Punta del Este - Pan
de Azúcar - Piriápolis

HOTEL SALINAS

BALNEARIO SALINAS

Telef. L. Distancia 38,
Atlántida; en Montevi-
deo, Teléfono 4 82 35

**Casino
Miguez Hotel**

PUNTA DEL ESTE
R. O. DEL URUGUAY
DIR. TEL. "MIGOTEL"

GRAN HOTEL ESPAÑA

EL HOTEL TRADICIONAL
PARA EL DESCANSO EN
EL URUGUAY
PUNTA DEL ESTE

HOTEL

"LA CIGALE"

PUNTA DEL ESTE

EDIFICIO GATTAS

APARTAMENTOS AMUEBLADOS

modernos, confortables, recién construidos.

PRECIOS ESPECIALES PARA EL MES DE MARZO
Apartamentos de dos comas, con baño, desde \$ 10.00

Por informes y reservas dirigirse al:

Srta. Adm. Elena Kelly

Telf. L. Distancia 260

EDIFICIO GATTAS

EN PUNTA DEL ESTE ENFOQUES EN EL CASINO MIGUEZ HOTEL



EL Dr. JUAN JOSE AMEZAGA Y SU SEÑORA ESPOSA, CELIA ALVAREZ MOULLA, EN AMABLE TERTULIA CON UN GRUPO DE AMISTADES, EN LA TERRAZA DEL CASINO MIGUEZ HOTEL.



Ing. OCTAVIO STEFANUTTI, SU Sra. ESPOSA Y Srta. HIJA



Dr. JUAN A. VARELA FUENTES Y Sr. GOLINO Y FLIAS.

En la actual temporada en Punta del Este, se han registrado actividades sociales y deportivas, realmente inusitadas. A la Semana del Yachting, que recientemente culminó en una porfiada y caballeresca competencia entre deportistas calificados de ambas márgenes del Plata, nota en sí sumamente destacada, debemos también referirnos a las actividades derivadas de la estada del exquisito núcleo de veraneantes que integran distinguidas familias argentinas y uruguayas.

Como siempre, los salones del Casino Miguez Hotel han sido un lugar de preferencia para esas familias, donde se han organizado animadas tertulias, en ese ambiente cordial y acogedor, que caracteriza la jerarquía de ese establecimiento.

La sala de entretenimientos del Casino también matiza, con la nota de lo imprevisto, esas amables reuniones.



Sras. DE BERMUDEZ Y CERVERA

Venta y Administración
de Propiedades

GUILLERMO
ZUASTI

PUNTA DEL ESTE

**COOPERATIVA DE
OMNIBUS A
PUNTA DEL ESTE**

PARAGUAY 1440

Telefonos 8 85 95 - 8 26 65

ATILIO LUMILLO

POSTALES
FOTOGRAFIAS
PELICULAS

PUNTA DEL ESTE

**GRAN FARMACIA
ANFUSSO**

PUNTA DEL ESTE

UN ALTO EN BARRANCA YACO

"El nombre de Facundo llena el vacío de las leyes: la libertad y el espíritu de la ciudad habían dejado de existir, y los caudillos de provincia reasumidos en uno general para una porción de la República. Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza y San Luis reposaban, más bien que se movían, bajo la influencia de Quiroga". — SARMIENTO.

"Junto a los postillones jineteaba un moreno en un coche a la muerte ¡qué cosa más grande!" "El general Quiroga quiso entrar al infierno llevando seis o siete degollados de escolta". JORGE LUIS BORGES.

AUN no regía el estado de sitio impuesto por el entonces Vice-Presidente Castelli: aún no se había firmado el impopular decreto por el cual el Poder Ejecutivo de la Nación, con jactancia regresiva, amordazó la prensa argentina y vulneró los derechos ciudadanos en la patria de Sarmiento y de Alberdi.

Pese a cierta oscuridad del horizonte po-



FACUNDO QUIROGA, "TIGRE DE LOS LLANOS", MUERTO EN BARRANCA YACO EN FEBRERO DE 1835, HACE 110 AÑOS.

asomado a la ventanilla de la galera fue muerto a balazos en una emboscada, en plena gestación de la tiranía rosista.

Mientras regresaba de una urgente mediación encomendada por D. Juan Manuel desde Buenos Aires, Facundo, el caudillo rojano, cayó bajo el fuego disparado a quemarropa por una partida de embozados que le salió al encuentro, Quiroga, cumpliendo el pedido de Rosas había tratado de reconciliar a Latorre y Heredia, gobernadores de Salta y Tucumán respectivamente. Encabezada por Santos Pérez, la partida asaltó la galera en que viajaba Facundo acompañado por varias personas: su secretario D. José Santos Ortiz, un asistente negro, dos correos, un postillón y un niño. Con la cabeza inclinada fuera de la ventanilla de la diligencia, Quiroga preguntó a los malhechores en tono altanero: "¿Qué significa esto?", y obtuvo como respuesta un certero balazo en el ojo izquierdo que le produjo la muerte. Luego cayeron bajo el plomo descargado por los feroces asaltantes los demás compañeros de Facundo. Ni el niño pudo escapar a la matanza perpetrada en aquellos campos solitarios de Barranca Yaco en la provincia de Córdoba.

Así terminó la vida y la ambición, la prepotencia y la barbarie del temible Facundo Quiroga, el Tigre de los Llanos, cuyo prestigio en ocho provincias argentinas estorbaba los planes tiránicos de Rosas, quien más tarde solicitó ser investido de facultades extraordinarias pese a las reticencias opuestas por sus propios partidarios.

Facundo Quiroga, con sentido de jefe bárbaro, movido además por razones demagógicas y de ningún modo animado de espíritu justiciero, hacía fusilar a los propietarios rurales de La Rioja, después de expropiarles los feudos y otras riquezas, botín que luego repartía entre la soldadesca agradecida.

Con paso firme, el astuto D. Juan Manuel tomaba poco después las riendas del poder para desgracia del pueblo argentino. Los civiles más obsecuentes hacían coro con los arrastra-sables uniformados de punzó, que adoptaban actitudes carnavalescas en los albores de la Santa Federación y en la incubación de la siniestra Mazorca. Los vivos al "Héroe del Desierto" y al "Ilustre Restaurador de las Leyes" iban acompañados de persecuciones políticas, destierros y asesinatos marcados con el cuño de la barbarie rosista. El espíritu inquisidor, los autos de fe en la plaza pública, la delación y el vejamen daban a la mazorcada un radio de acción cada vez mayor en el interior del país.

¿Quién fue el instigador de la matanza de Barranca Yaco? El historiador Vicente Fidel López acusa a Rosas por este crimen premeditado fríamente.

Ramón J. Cárcano opina, en cambio, que el tirano federal es ajeno a la emboscada de Córdoba y hace recaer en Estanislao López el peso de la culpabilidad del asesinato. Es indudable que existía una tenaz rivalidad por la hegemonía del poder en Córdoba. Quiroga, por táctica, siempre favoreció conspiraciones y levantamientos como el de Río Cuarto. Practicaba pues el principio de dividir y perturbar para reinar. Por otra parte, en los planes del caudillo rojano existía el propósito de desbarbararse de los hermanos Reinaté, cabezas de la provincia de Córdoba, incondicionales adictos al caudillo D. Estanislao López, Gobernador vitalicio de Santa Fe y ex-aliado de Artigas y Ramírez bajo la anarquía.

Luego de aceptar la Gobernación de Buenos Aires, Rosas puso en práctica su terrible sistema de coacción, adoptando entre otras medidas, la de prohibir toda comunicación con la provincia de Córdoba, a raíz del asesinato de Quiroga. Con toda perfidia, D. Juan Manuel, en una carta insidiosa pretende empañar el nombre de Cullen, presentándolo como uno de los instigadores del crimen de Barranca Yaco. No hay ningún fundamento serio para acusar de asesinato al político D. Domingo Cullen, natural de las islas Canarias, que se estableció en Santa Fe, donde fue Gobernador y caudillo. Ejecutado en Arroyo del Medio, en 1839, murió envuelto en la red de la calumnia, pero pasó a la posteridad liberado de acusaciones. Encaminado el proceso contra los asesinos de Facundo, bajo la dirección del Dr. Manuel Vicente Maza se llegó a la certeza de la culpabilidad de Santos Pérez y de los Reinaté, quienes fue-

ron condenados a la pena capital y ejecutados espectacularmente el 25 de octubre de 1837, en la Plaza de la Victoria, en el corazón de Buenos Aires. Los cuerpos ensangrentados de los reos colgados bajo los arcos del Cabildo permanecieron durante seis horas en exhibición. Otros cinco cómplices cayeron fusilados en el Retiro. El asesinato de Quiroga y la ejecución de los Reinaté y de Santos Pérez afianzó el poderío personal y político del Dictador federal, cuyas ambiciones amenazaron más tarde la independencia y la seguridad de otros Estados americanos limítrofes con Argentina.

Jineteando una mula sudorosa, avanzaba un mestizo bajo el sol vertical. La botella de caña colgaba del recado como un ahorcado y de la cincha pendía la pava tiznada en continuo pendular, mecida por el trote manso del animal.

—"Soy jujeño, de la quebrada de Humahuaca, del bajo por donde pasó el difunto Lavalle camino de Bolivia y vine con mi apero y mi esperanza a los campos de Barranca Yaco, donde se limpiaron a Facundo Quiroga" — exclama el paisano desde lo alto de su cabalgadura. El resero nómade buscaba trabajo en los latifundios anquilosados, en esas estancias regidas

por la rutina y la ignorancia emanadas del clero, en esas haciendas donde el salario de hambre constituye una clausa para la cultura argentina. Aquel criollo forjado en su terruño palmo a palmo y esperaba que sus hermanos gauchos, fueran éstos jujeños, correntinos, cordobeses o cuyanos, sacudieran una vez por todas, el pesado yugo impuesto por los terratenientes poderosos, enemigos recalcitrantes del progreso en general y de las mejoras sociales del trabajador del campo en particular. Aquel criollo formado esperaba que la sangre de Lavalle y de los inocentes acompañantes de Quiroga serviría para unir al paisanaje argentino contra los explotadores de tierra adentro: magnates de la caña de azúcar, del algodón, la yerba mate, las grandes bodegas de Mendoza y San Juan, las empresas forestales y las dilatadas estancias extendidas hasta la Pampa y la Patagonia, en las cuales, cada productor de abolengo, cada toro de linaje tiene a su servicio un séquito de cuidadores esclavizados por la plutocracia rural.

Taloneando la mula, el mestizo se alejó por las quebradas de Córdoba, internándose entre los peñascos solitarios de la tierra en la que el sol astilla sus rayos de luz y de calor, estival tan bravo en los campos de Barranca Yaco.

Alvaro GUILLOT MUÑOZ.



La elegida de "su" vida...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Llegue a ser "la elegida" presentándose ante "él", siempre, arreglada con lo que otorga encanto máximo a su rostro... ¡el sorprendente "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee! Este "efecto" exquisito lo tiene para usted el Lápis labial Tangee en sus sugestivos matices, en el frescor y suavidad, en la tersura y naturalidad seductoras que imparte a sus labios...

También el Colorete Tangee con la sutileza con que armoniza... y los Polvos Tangee en su delicadeza que aporta tanta distinción poseen el "efecto de pétalo" Tangee! Uselos... ¡Sólo TANGEE la hará ver... lo más linda que puede ser!



LÁPIZ TANGEE — Natural • Theatrical • Rojo-Fuego • Los tonos más sensacionales!

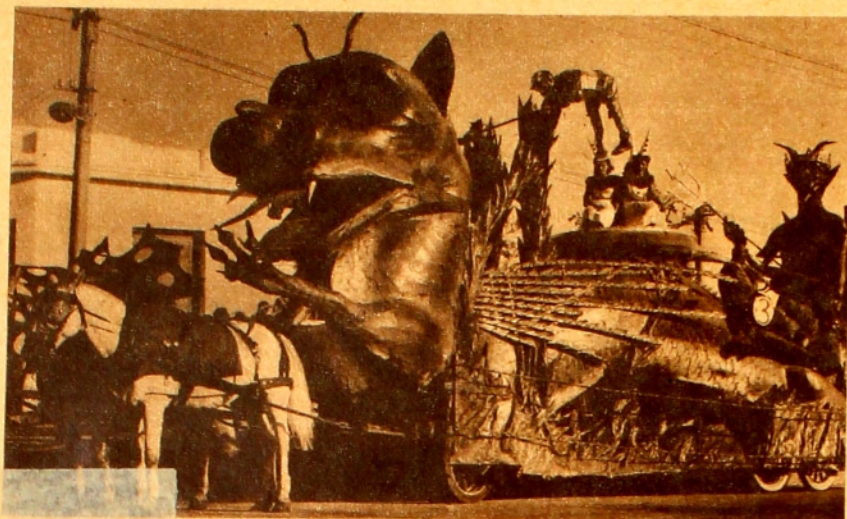
COLORETE TANGEE — En diez exquisitos matices... y uno exacto para usted!

POLVOS TANGEE — Además de ser finísimos, duran... duran... duran!

Entre dos barquinazos del auto, divisamos una casona en ruinas en cuya azotea, como centinelas inmóviles se erguían dos urubús de gran tamaño. El plumaje negro y la cabeza rojiza de estas aves de rapiña ton consubstanciadas con el paisaje cimarrón constituía un complemento decorativo de la vieja vivienda abandonada en el campo de la provincia de Córdoba. Ante la proximidad de nuestro auto, los cuervos emprendieron hierático vuelo hacia la sierra, desapareciendo en la lejanía transparente del cielo immaculado.

Un árbol corpulento cercano a la casona desierta indica el lugar del sanginario encuentro del 16 de febrero de 1835. Vale la pena detenerse a la sombra del añejo tala que constituye el centro del paisaje y del drama de Barranca Yaco, donde Facundo Quiroga, "el Tigre de los Llanos",

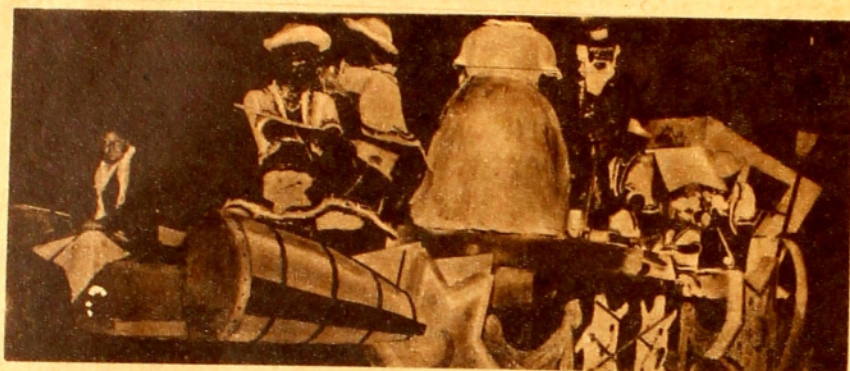
CARROZAS QUE SE DISTINGUIERON EN LOS DESFILES DEL CARNAVAL



"EMBAJADA DEL INFIERNO". — LA MAS BELLA ALEGORIA DEL CARNAVAL DE MONTEVIDEO EN ESTE AÑO. DESARROLLADA CON GRAN FANTASIA Y QUE FUE HONRADA CON EL PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO DE CARROS ALEGORICOS ORGANIZADO POR EL COMITE EJECUTIVO DE FIESTAS.



"BOOGIE WOOGIE". — EL BAILE DE MODA EJECUTADO CON GRAN ALEGRIA SOBRE UNA CARROZA DE CARNAVAL. FANTASIA DE GRAN MOVIMIENTO QUE ANIMO CON SU PASO LOS CORSOS DE LA AVENIDA 18 DE JULIO Y FUE AGRACIADA CON EL SEGUNDO PREMIO EN EL DESFILE.



"VIENE EL CANDOMBE". — OTRA GRAN EXPRESION CARNAVALESCA CON FIGURAS QUE BAILAN AL SON DEL CANDOMBE, Y QUE POR CONSTITUIR UNO DE LOS CARROS MAS APLAUDIDOS HA SIDO COMPENSADO CON UN SEGUNDO PREMIO.



"PASA EL CORSO". — UN CORSO REDUCIDO PERO CON TODOS LOS PERSONAJES DE LA ESTAMPA DEL CARNAVAL CALLEJERO, COLOCADA EN UN CARRO QUE DESFILEO POR LOS CORSOS OFICIALES Y RECIBIO UN CUARTO PREMIO.



"CONGA". — CARROZA TIPICAMENTE CARNAVALESCA. INSPIRADA EN LOS RITMOS MODERNOS QUE ALEGRIAN NUESTROS BAILLES Y QUE FUE REPETIDAMENTE APLAUDIDA A SU PASO POR LA CIUDAD.



"SINFONIA CRIOLLA". — CARRO ALEGORICO DE AMBIENTE LOCAL CON TODOS LOS ELEMENTOS DEL COSTUMBRISMO CRIOLLO, QUE FIGURO EN LOS DESFILES DEL CARNAVAL Y MERECIO UN CUARTO PREMIO DEL CONCURSO.



"TURISTA AFICIONADO". — UNA MENCION A MONTEVIDEO COMO CIUDAD DE VERANO, REPRESENTADA EN EL "FLIRT" DE UN VERANEANTE. CARRO DE BUENA SATIRA BURLESCA QUE FUE DISTINGUIDO CON UN CUARTO PREMIO.



Para
SER MAS
Encantadora

★ Acentúe su hermosura con los colores vibrantes del lápiz labial Michel. Haga resaltar todo el encanto de sus labios dejándolos suaves, delicados, cautivantes con esa suavidad de terciopelo que da Michel, un lápiz de consistencia cremosa, pero nunca grasosa, conservando su adhesión durante horas sin correrse.

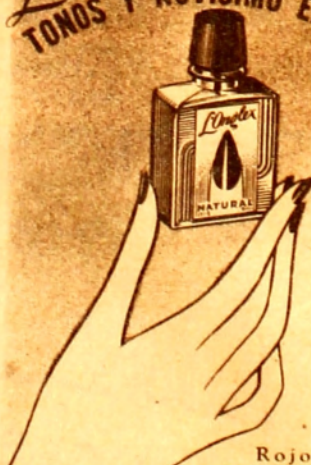
9 TONOS SEDUCTORES

MARIPOSA - AMAPOLA
RASPBERRY - VIVID
AMARANTE - SCARLET - CHERRY
BLONDE - CYCLAMEN

Michel
LAPIZ LABIAL

Importado directamente
de los E. Unidos por
CASA COATES S. A.
(Unicos Agentes)

L'Onglex EN SUS NOVISIMOS
TONOS Y NOVISIMO ENVASE



Rojo - Fuego
L'Onglex y Rojinegro L'Onglex han resultado el gran éxito en esmaltes para uñas. Uselos para ir a la moda — y ahorrar dinero. Hay otros hermosísimos colores L'Onglex... el esmalte que gusta más... dura más y cuesta menos!

L'Onglex
NUEVO ENVASE
AL PRECIO ANTIGUO 0.70 EL FRASQUITO

Tarzan



por EDGAR RICE BURROUGHS

EL PULPO

INSPIRADOS POR EL EJEMPLO DE TARZAN, LOS ESCLAVOS GUIADOS POR YOSSUF, MARCHARON POR EL TUNEL PARA LIBERTAR A KABBA RANA EN EL JARDIN DE LA MUERTE.



"PRONTO, O LLEGAREMOS DEMASIADO TARDE." IMPLORO THAISSA. EL HOMBRE-MONO LA TRANQUILIZO; "NO FRACASAREMOS."



LA PARTIDA SIGUIO POR EL TORTUOSO TUNEL. TERMINO EN FORMA ABRUPTA; ANTE ELLOS APARECIO UN MISTERIOSO ESTANQUE.



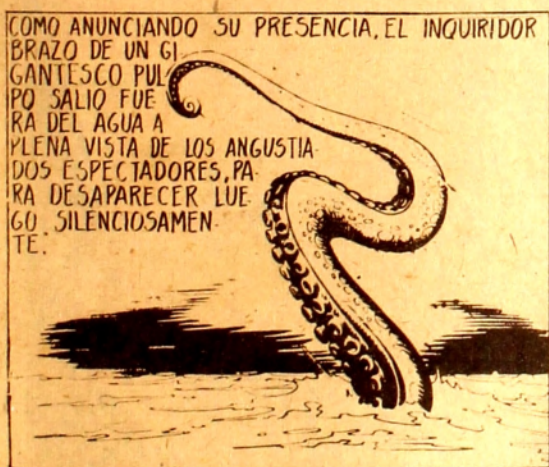
"NO PODEMOS AVANZAR. MAS," DIJO YOSSUF, "ESTE ES NUESTRO CAMINO." E INDICO UNA ESCALINATA QUE SE INTERNABA EN LAS AGUAS.



LA GENTE SE DESMORALIZO PERO TARZAN NO SE ACOBAR. "¿SE PUEDE DESAGOTAR EL POZO?" PREGUNTO.



"SI," CONTESTO UN ESCLAVO APESADUMBRADO, "PERO UN MONSTRUO AGUATICO CUIDA LA VALVULA."



COMO ANUNCIANDO SU PRESENCIA, EL INQUIRIDOR BRAZO DE UN GIGANTESCO PULPO SALIO FUERA DEL AGUA A PLENA VISTA DE LOS ANGUSTIADOS ESPECTADORES, PARA DESAPARECER LUEGO SILENCIOSAMENTE.



"VOY A ABRIR LA VALVULA," DIJO TARZAN, "PERO NECESITO UN ARMA." EL INCREDULO YOSSUF LE ALCANZO UN CUCHILLO.



EL SEÑOR DE LA SELVA SE ACERCO AL BORDE DEL ESTANQUE Y SE TIRO AL AGUA SIN MAS PREAMBULO.



AL CERRARSE LAS AGUAS SOBRE EL HOMBRE-MONO, SUS COMPANEROS SE ACERCARON AL ESTANQUE PARA VER LO QUE ACONTECERIA.



TARZAN LLEGO A LA VALVULA Y ---

MANIOBRANDO EL VOLANTE, ABRIÓ LA COMPUERTA.



PERO UN ENORME TENTACULO LO ATRAPÓ CON FERREA FUERZA Y LO ARRASTRÓ IMPLACABLEMENTE AL FONDO.

Casa Goler

SECCION HOMBRES

Ofertas muy Convenientes



SACO SPORT
tejido en la-
na punto ja-
card \$7.20

ROBE DE
CHAMBRE en
fina franella
de la- \$12.80
na



GUARDAPOLVO
de galatea sa-
tinada \$7.20
blanca

GUARDAPOLVO
"Piloto" de brin
inglés \$6.00
gris



TUNICA para
profesionales en
fuerte \$5.20
true



CAMISA en
Chemisier
de seda
inalterable \$5.40



CAMISA legi-
timo panamá
colores \$3.80
lisos



CAMISA fan-
tasía en tela
vasca, colores
firmes \$2.80



BUZO Cami-
seta en jersey
indemallable
blanco \$2.00



ROBE de
CHAMBRE
en lino tro-
pical muy
fresco \$7.80



SACO SIN CUELLO
en casimir cuadri-
llé de la- \$12.80
na

POR LA
LICENCIA ANUAL
DEL PERSONAL
CERRADO
TODA LA SEMANA
DE TURISMO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

"PUBLICIDAD"