

PRESENTACIÓN DE LA OBRA POÉTICA DE LUISA LUISI

Siempre es difícil mostrar una personalidad literaria a través de una parte de su obra. Pero ese es el riesgo de una selección de textos y hay que asumirlo si el propósito mayor de la misma, como en este caso, es el de difundir los valores de una poeta como Luisa, tan poco conocidos.

Ubicada cronológicamente entre los grupos del 900 y los del 20, no se integró a ninguno. Pero conoció muy bien la obra de sus contemporáneos: la poesía de Delmira, que ya había asombrado a la sociedad uruguaya con tres libros desafiantes y a la que ella le dedicó un estudio muy profundo; también conoció a los Vaz Ferreira; tuvo una vinculación intelectual con dos Carlos a quien admiraba y debió leer algunos de los poemas que repartía la excéntrica María Eugenia y conocer algunos de sus triunfos teatrales y musicales.⁽¹⁾

La primera publicación de Luisa fue el poemario SENTIR, en 1916; tres años después, con LAS LENGUAS DE DIAMANTE, iniciaba Juana de Ibarbouron, su brillante carrera literaria; entre 1921 y 22, Carlos Sabat Farsky, publicó las distintas series de LOS POEMAS DEL HOMBRE.⁽²⁾ A estos dos últimos, Luisa, gran estudiosa de la literatura uruguaya, les dedicaría también una nota crítica en "A TRAVÉS DE LIBROS Y DE AUTORES".

Sin embargo, debemos aclarar que para esta presentación de su obra, nos interesa más su poesía por más que ésta haya ailemanado no solamente con crítica literaria sino también con prosa de contenido artístico y educacional. Tal vez su dedicación a la parte docente, su participación en ENCUENTROS y CONGRESOS en los que se trataba de los derechos de la mujer, eclipsó su prestigio como poeta.

Breve pero intenso fue el período creador de esta sanducera; en él importan varios factores: destacamos, sobre todo, el familiar. Padres extranjeros y liberales lograron superar los prejuicios que envolvían la educación femenina en general. Pese a no estar en la capital, la carrera docente fue un elemento común entre las cuatro hermanas; tres de ellas, diversificaron sus inquietudes a carreras universitarias pero siempre manteniendo la vocación por la enseñanza.⁽³⁾

(1) Entre los escritores del 900: Delmira Agustini (1886 - 1914), María Eugenia Vaz Ferreira (1875 - 1975), Carlos Vaz Ferreira (1872 - 1958). Los otros, contemporáneos.

(2) Carlos Sabat Farsky, *Los poemas del hombre*, 1921-1922.

(3) Luisa, Luciana, Jués y Lucille no eran las únicas integrantes de la familia Luisa Yanicki pero sí las que se dedicaron por sus dotes intelectuales, profetas de la primera mujer que se graduó.