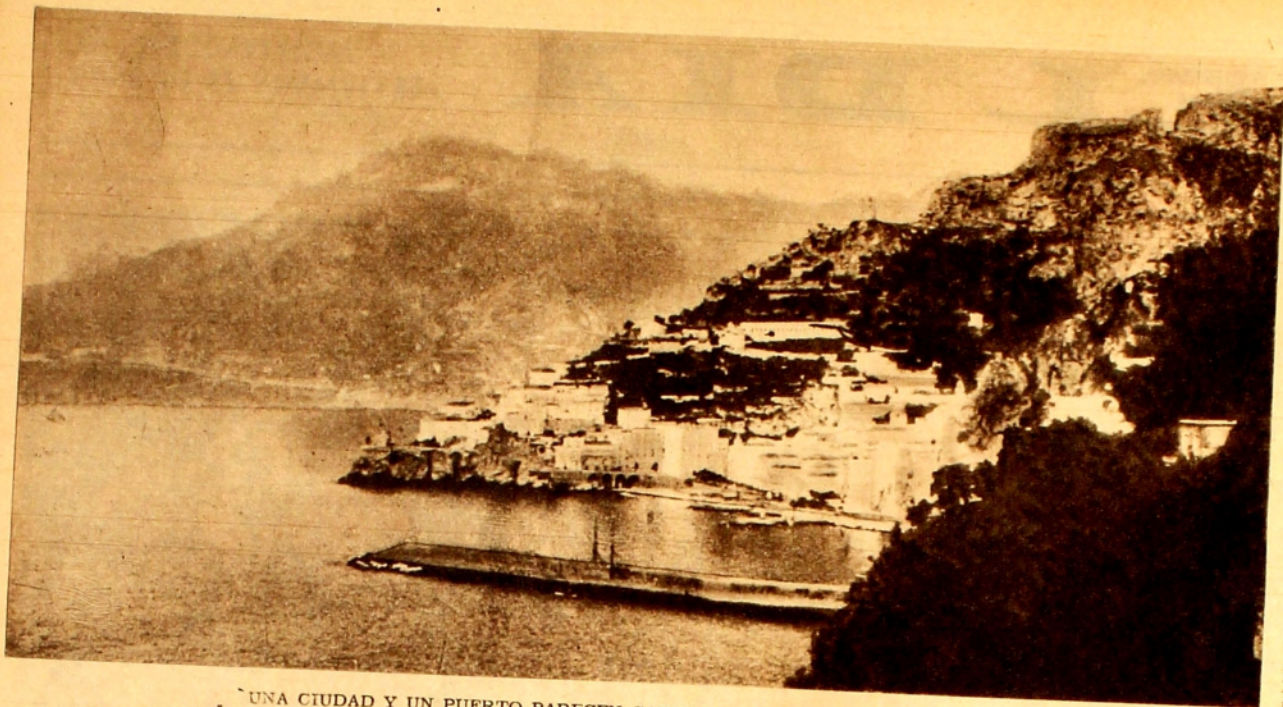




AVIADORES BRITANICOS desfilan ante la estatua de la Libertad, en direcci3n al monumento a Artigas, al que la R. A. F., rindi3 homenaje el d3a 23 de este mes, aniversario de la muerte del pr3cer.

R. y J. CARUZO



UNA CIUDAD Y UN PUERTO PARECEN CABER EN EL HUECO DE UNA MANO.

LOS PUEBLOS PERPENDICULARES

DESDE la salida de Nápoles, la que hacemos por la mañana, a primera hora, pasamos por la **autostrada** que se ha construido en la misma piedra volcánica. La carretera tiene la amplitud y la solidez que permite la gran velocidad y, el coche, se precipita, libre, como los caballos desbocados, dando la sensación que aquella masa será un factor de gravitación irresistible en la más pequeña curva o en el obstáculo que accidentalmente se le oponga. Nada ocurre de catastrófico, sin embargo. Las velocidades extremas, de más de cien kilómetros, son reglamentarias, y esa calle está hecha deliberadamente para el transporte en exhalaciones. El bolido amenguaportunamente su carrera y nos deja frente a una fábrica de camaleones, corales y carey. Grupos de obreros se apresuran a mostrarnos cómo producen y en pocos momentos vemos realizar en la piedra o en los caracoles los finos tallados que habíamos admirado en el comercio de Nápoles. Me arranca de la contemplación — que ya se hacía retrospectiva, pues volvía a los caracoles de Maldonado, a sus **púrpura hemestoma**, a sus esmaltadas **allivancilaria**, a las delicadas **scallarias** o a los abundantes **pecten tehuelches** que van rodando y rodándose en nuestras playas, sin aplicación industrial — la voz de partida. Ape-

nas se pone en marcha el ómnibus se advierte que ha dejado su primitiva velocidad y ya no la podrá recuperar en todo el día. Las montañas nos rodean; los pueblos se cuelgan de las rocas; empieza la lucha contra el espacio tiránico. Es una visión, cuando más amplia se des'aca, de un empinado anfiteatro; cuando no, los pueblos son invisibles desde la base por su ascensión casi rectilínea. En todas partes la milenaria labor paciente ha hecho de estas montañas a pico una sucesión de plataformas en donde el cultivo persistente estalla en todos los verdes imaginables. Es la nota dulce en medio del espectáculo oprimiente de las rocas áridas y atormentadas. Uniendo opuestas pendientes junto a Cava dei Tirreni vemos un puente. A nuestra retina de americanos acostumbrados a las amplitudes pampeanas de horizontes lejanos y a la obra moderna de mampostería, aquel diminuto valle con su enorme puente antiguo, en donde no se halla en lo circun-

dane nada que perturbe la evocación secular e histórica, la hierre profundamente; y, sin poderlo evitar, se cae en una contemplación hipnótica.

Se recuerda entonces que aquí, el más escondido y modesto rincón, guarda el tesoro de tres civilizaciones: griegas, lucanenses y romanas. Y cualquier testigo como la Abadía de Cava, cuyo renombre no ha llenado muchas crónicas, presenta un claustro en donde el sentimiento artístico del renacimiento se ha anticipado, pues de aquellas columnas geminadas, todas diversas hasta en sus detalles, brota el mismo espíritu de libertad de la época humanística, con el mismo sentido del orden.

Dejamos a nuestra izquierda a Salerno, que parece vigilar el "agro" que a sus lados se ampara y pasamos por Majori, Minori y Atrani. Casi siempre el camino va a gran altura sobre el mar que se extiende, con reflejos de plata, más que azul cobalto. La costa a pico; hace de la carretera una obra de ingeniería: murallas, arcos, contrafuertes, bajo nuestros pies y sobre nuestra cabeza. Hay, de pronto, grandes huecos que muestran con sus desplomes el trabajo del agua en los calcáreos, y

en muchas rocas que avanzan redondeadas sobre el camino, tienen, bien visibles, los mamelones de las estalactitas que se cuelgan en cristales de decoración teatral.

No podré olvidarme de una choza arimada al precipicio, sobre el mar, con una roca inminente junto al techo y otra a su frente tallada en la columna que sostenía una más pequeña y triangular. Las verbas habían crecido en su extremo y semejaba una gigantesca maceta; todo: raso, rocas y columnas, parecían en equilibrio en el espacio. Ahora distinguía bien los pueblos costeros, desde lo alto, a más de doscientos metros; una sucesión de azulejos blancos, algunas semiesféricas — influencia de la arquitectura árabe — con un fondo de rocas que se llenan de colores; arriba de ellas el cielo azul, debajo el mar de plata deslumbrante. El camino tiene un serpeanteo interminable. A cada instante el chofer hace esfuerzos por dominar el auto ya por una curva violenta, ya por un espacio tan estrecho que, a pesar de prolongada maniobra no pasa sin rozar. Subimos aún algo más, vemos ya los botes en las playas como perdidas formas de papel blanco. Las rocas estratificadas tienen largas estrias rojas, negras o blanquizas. Se ha desprendido una roca y la montaña acusa la herida clara, en su flanco. Ahora pasamos entre limoneros y naranjos sostenidos por paredones de piedra. El perfume de azahar penetra y se encierra en el ómnibus. Descendemos un tanto, lo suficiente para pasar sobre los pueblos. Muchachos y muchachas nos saludan o nos silban; pero, estos últimos, con una intensidad que sólo aquí se oye. Una jovenita con su traje característico se toma de las ramas de un limonero que sube paralelo a la montaña y, como desde un balcón, pues ella apoyaba sus pies en el monte, nos lanzó cuatro o cinco silbidos penetrantes, lacerantes, y que terminan en una cadencia napolitana. El aire era suave, el ambiente cargado de azahares, la visión infinita del cielo y del mar nos rodeaba; aquellos silbidos hacían bien; nos despertaban un poco; y todos reímos con buen humor.

Se ven agujeros en la roca que perfora el mar. Las aguas excavan toda la montaña. Un promontorio se ha abierto como un libro y la roca espera allí su hora... Mientras tanto el mar ha perdido su azul; el sol al descender lo baña con sus reflejos y rutila en plata deslumbrante. La montaña es la que atrae más en ese instante. Pasa al lado nuestro con sus masas de rocas labradas en paralelepípedos, como una inmensa librería; las filtraciones la pintan de largas barbas amarillas o la ensombrecen con tonos negros que bajan en puntas junto con las largas manchas rojas hasta dar con el camino o con el mar. Los colores quitan a las rocas lejanas su fuerza y las vuelven un paño de seda ondulado; el tornasol se mueve en sus huecos... Algunas manchas verdes

¡Realza el sabor de las comidas!



Savora agrega un "incitante" atractivo a cualquier plato, haciéndolo especialmente apetitoso.

Tenga siempre en su mesa el clásico frasco de Savora y verá que los suyos comen con más gusto.

SAVORA

El condimento envasado es garantía de higiene y pureza

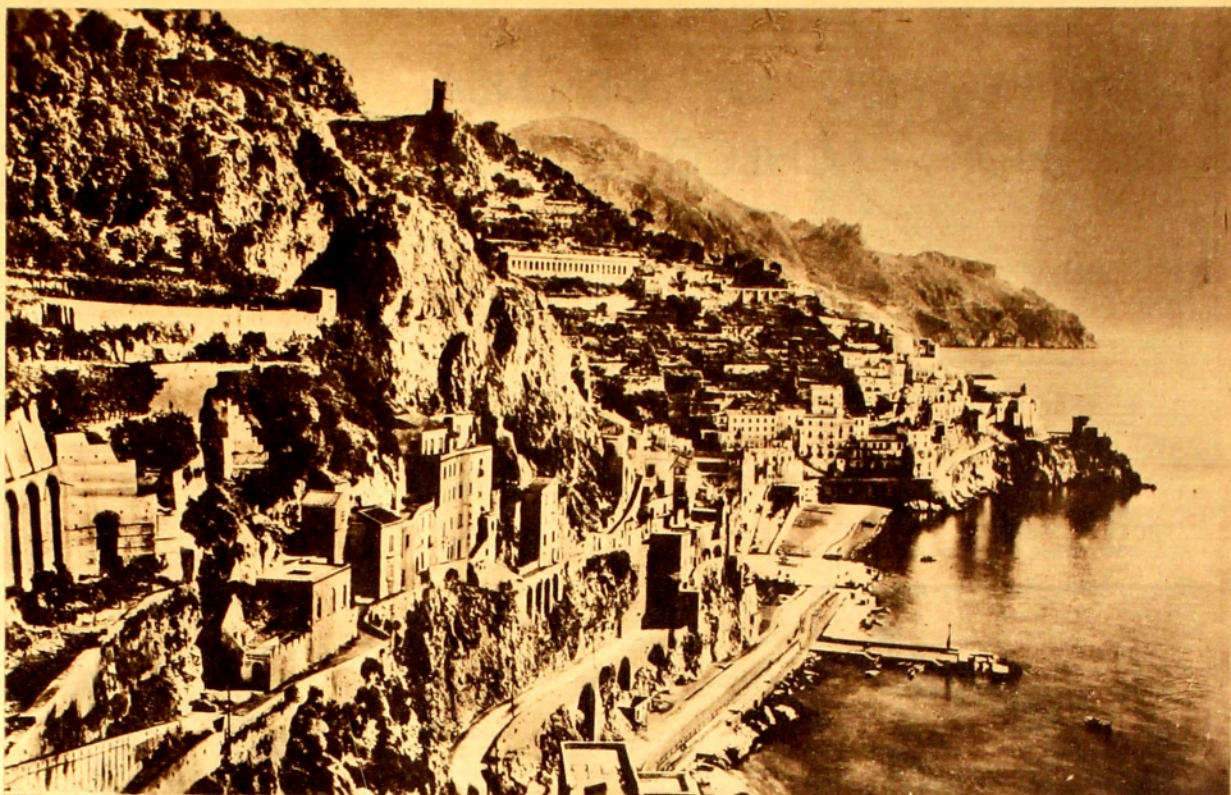


EL CLAUSTRO DE LA ABADIA DE CAVA DE TIRRENI.

de pequeñas plantas, apenas cambian la aridez y aumenta la hermosura del color del acantilado.

Amalfi nos recibe en su calle más característica. Bordea la costa y asciende hasta el hotel donde almorzaremos junto al convento de los Capuchinos hoy transformado en un "albergo". Allí la poesía recobra su imperio y prestigio dominantes; porque el lenguaje está en las cosas: piedras labradas, claustros seculares abiertos al mar, un infinito azul sin un rumor que llegue a perturbar la meditación. Es este convento un hotel que sólo hubieran podido imaginarlo artistas puros.

Se ven, desde esa altura, las calles escarpadas y en escalera del centro de Amalfi, en donde se traduce el tesoro de una tradición admirable. Fue en el siglo VI que empezó a nombrarse esta pequeña ciudad y adquirió tal fuerza que su acción replicó victoriosamente a las repúblicas de Génova y Pisa. La montaña, abrupta y hostil echó a la población al mar y, por ello, encontró en su inmensidad un destino glorioso. Es su historia la de un pueblo conquistador y marino pero con esa luz genial que en cada rincón de Italia parece brillar perenne y surge, donde no aparece, con sólo buscarla: fueron los amalfitanos los que vencieron a Carlos V con su capitán Doria; con Flavio Gioia — personaje que toca la leyenda — perfeccionaron la aguja magnética e hicieron posible la navegación de altura; con su Codex Amalfitano dieron la ley a los marinos mediterráneos durante muchos siglos. En su catedral, como en la de Salerno, su vecina, los detalles y el conjunto las hacen inconfundibles. La influencia árabe es manifiesta por el uso de los ar-



PANORAMA DE AMALFI

rectas porque "aquellos", según el Municipio, era incomprensible y "jamás se había visto aquí una calle semejante" (el autor la había proyectado para dar perspectivas a las construcciones y cortar los vientos pamperos y los opuestos cargados de polvos).

Por eso admirábamos la flexibilidad de concepción y el ingenio vertido en cualquier de los pueblos de la costa de los golfos de Salerno y de Nápoles. No existe un trazado que pueda compararse con otro, ni un monumento que copie de otros.

nadas características, ni siquiera una estatua, ni siquiera un basamento! La variedad infinita que presentan muestran que sólo han tenido un maestro y guía: el tema, siempre diverso, y la inspiración siempre original. Por ello no desespero de esta guerra destructiva para nuestra madre latina. Sé que es imposible matar ni disolver un espíritu que bebe su fuerza en la realidad maravillosa que lo rodea. Italia está poblada de gérmenes fecundos y muchos de ellos que duermen en los profundos silencios de la especie despertarán llamados

por las terribles explosiones del trinitrotolueno. Por otra parte, ya lo han demostrado los napolitanos. No son tan destructivos ni siembran más espanto las bombas de cuatro toneladas que una explosión del Vesubio. Y desde hace dos mil años las poblaciones de sus faldas, barridas y sepultadas vuelven a reedificar en las mismas faldas del monstruo de fuego. Por algo se le llama Italia inmortal.

R. Francisco MAZZONI.

Maldonado, setiembre 13 de 1943.



EL PUERTO DE SALERNO.

cos quebrados y de herradura. Muchos materiales, las columnas, han sido traídas del templo de Palestina la ciudad cercana que fundara el griego Strabon 600 años antes de J.C.

Era ya la hora del regreso y mientras hubo vislumbre solar contemplamos los paisajes del golfo de Nápoles. A cada paso resonaban los nombres que todo americano conoce: Sorrento, Castellammare, Pompeya... Aún nos muestran a Capri y las tres islas Galli, aquellas mitológicas figuras del relato de Ulises tres sirenas una de las cuales, Partenopea, se ahogó y su cuerpo fue arrojado a la costa de Nápoles de donde proviene el nombre de esa región...

*

Las poblaciones que habíamos recorrido poseen, todas ellas (quizás menos Salerno hoy totalmente destruida) lo que nosotros tratamos en vano de mantener cuando por excepcional circunstancia existe, pero que en vano se busca por todo el territorio nacional. Monumentos, leyendas, sucesos científicos, artísticos, militares o económicos les han dado una fisonomía propia. Esta variedad de acontecimientos ha permitido escapar de la fisonomía igual. El turista bien sabe que no tiene por qué temer a la monotonía. Es, quizás, la acústica más fuerte que tendrá que soportar nuestra época y Sud América: la de haber uniformado, quitando personalidad, a muchas manifestaciones espirituales que debieran ser hijas de una inspiración libre. Cuando en Maldonado, en 1933, se pretendió por vez primera, hacer aprobar por el Municipio un plano de parcelación para los médanos cuyas calles se dibujaban en curvas, fué preciso reducir las curvas hasta que parecieran más o menos



PUERTECITO DE PESCADORES, EN AMALFI.

A cien años de la Guerra Grande:

HOMBRES DE LA DEFENSA: MELCHOR PACHECO Y OBES

EL general Melchor Pacheco y Obes fue una de las figuras prominentes de la Defensa de Montevideo, siendo su actuación excepcional durante todo su curso, tanto dentro de los muros de la invicta ciudad como cuando hubo de desempeñar importantes misiones diplomáticas en el extranjero. Si Joaquín Suárez fue la base, el cimiento inmovible, el eje enredor del cual se movieron todos los acontecimientos, Pacheco y Obes fue la inspiración, el nervio, el animador de la epopeya, el verbo que le dió, desde los primeros instantes, un soplo de heroísmo, verdadera categoría de inmortalidad. Buenos Aires y Paysandú disputan haber sido su cuna, no estando bien especificado aún en cual de esas dos ciudades vió la luz por primera vez, pero toda su vida estuvo a servicio de la Banda

Oriental, a la que hay que considerar como su verdadera patria de elección, fuere cual fuere el lugar de su nacimiento. Su padre, Jorge Pacheco, fué capitán de blandengues y Preboste de la Santa Hermandad, fundó el pueblo de Belén, y cuando estalló la revolución emancipadora sublevó el distrito de Paysandú y se enroló en las huestes de Artigas. Melchor, niño aún, fué llevado a la ciudad de Buenos Aires para su educación, ingresando en un colegio de jesuitas, y más tarde a Río de Janeiro por su tío, el Dr. Lucas José Obes, adquiriendo en aquella Corte una elevada educación y amplios conocimientos históricos y literarios que contribuyeron decisivamente a la formación de su interesantísima personalidad.

Siendo muy joven, — había nacido en 1809, — se incorporó voluntariamente a Lavalleja cuando éste, en 1825, invadió el país para libertarlo de los brasileños; y combatió en filas orientales durante toda la campaña, encontrándose en Sarandí y en Ituzaingó y llegando a obtener el grado de teniente y ayudante de órdenes del general Laguna. Durante las primeras presidencias figuró en el ejército de la República, ascendiendo rápidamente en el escalafón militar. Cuando el desastre de Arroyo Grande, Pacheco y Obes desempeñaba el alto cargo de Comandante Militar y Jefe Político del departamento de Soriano; y fué allí cuando comenzó a revelarse en todo lo que valían su genio organizador, su voluntad inquebrantable, su decisión para soportar las más duras adversidades. Había nacido para hacer frente a las tempestades y no parecía estar en su verdadero elemento sino en medio de ellas. Lo que realizó en Soriano fué extraordinario. Lejos de amilanarse con la noticia de la destrucción del ejército nacional, se propuso levantar otro, a pesar de los limitadísimos recursos que podía disponer en aquel departamento. El 10 de diciembre de 1842, exdijo un decreto de enrolamiento obligando a todos los hombres hábiles a servir en el ejército, sin excepción alguna, figurando hasta los negros esclavos a los cuales declaró libres, anticipándose así a la ley de abolición de la esclavitud aprobada por la Legislatura nacional pocos meses después. Sólo estaban exceptuados "los extranjeros que tengan carta de nacionalidad dada por el cónsul respectivo", y la edad quedaba fijada entre los 14 y los 50 años. "La salud de la patria, — decía Pacheco y Obes al final de ese histórico documento, — exige el más exacto cumplimiento de esta disposición y así lo espera confiadamente esta Comandancia, de las virtudes cívicas que adornan los habitantes del Departamento. Si por desgracia hay quien no las tenga también será conducido a la senda del honor y de la conveniencia pública, pero lo será con la mano de hierro que la autoridad está resuelta a hacer pesar sobre los malos ciudadanos".

Los resultados fueron maravillosos, y ellos solos dieron la medida de lo que podía ser capaz aquel joven coronel de treinta y tres años que en forma tan excepcional correspondía a la confianza en él depositada. Cuando se incorporó, en las cercanías del Río Negro, al general Rivera que había perdido todo su ejército y que venía acompañado de unas pocas partidas de fieles, la división de Soriano llevaba mil doscientos hombres decididos a morir en defensa de la patria invadida. Ello hizo decir al general Rivera: "si en todos los departamentos hubiese tenido jefes como tú, el enemigo no pisaría estas márgenes". Este solo hecho, y con toda justicia, colocó a Pacheco y Obes en primer plano, entre los grandes protagonistas de la época. Así fué como, cuando el Presidente Rivera reorganizó su Ministerio colocó en el de Guerra a Melchor Pacheco y Obes, no desmereciendo, en ningún sentido, al lado de hombres prestigiosos como Santiago Vázquez y Francisco Joaquín Muñoz que fueron designados con él para ocupar las otras Secretarías de Estado.

El sitio de Montevideo constituyó el escenario natural de ese hombre apasionado, incansable y valiente, lleno de ardor y de optimismo, al que jamás quebrantaron las desventuras. Los grandes acontecimientos son los que revelan a los grandes hombres. Cuando se produjo la invasión, Montevideo no tenía nada para defenderse: ni ejército ni dinero ni armas ni fortificaciones. Hubo que improvisarlo todo, y en esa tarea titánica el papel desempeñado por Pacheco y Obes, fué de los más destacados. Comenzó por emplear los mismos métodos que tanto fruto le habían dado en Mercedes poco antes. Una proclama suya comenzaba con estos párrafos: "Orientales: la patria está en peligro. La sangre y el oro de los ciudadanos pertenecen a ella. Quien niegue

su oro y su sangre será castigado con pena de muerte". Por su cargo, le correspondía el comando de las fuerzas armadas y la preparación militar de la defensa, pero hizo mucho más que eso, ya que nunca redujo sus actividades a la esfera de lo militar. Era, en primer término, un organizador, un hombre de acción y de empresa, pero además era un intelectual, un hombre de letras culto y refinado, cosas que muy raramente se encuentran juntas. Por eso, desde los primeros días de su actuación en el sitio se perfiló con relieves personalísimos, haciéndose popular entre la masa de soldados, a los que arengaba frecuentemente con frases inspiradas, llenas de ardor y de contagioso entusiasmo, al mismo tiempo que era capaz de frecuentar los más aristocráticos medios argentinos, brasileños y europeos. Lo aconecido con las legiones extranjeras da la pauta del extraordinario poder de sugestión de ese hombre pequeño de estatura pero grande de alma, dotado

estaba todo por hacer y en los que él hizo quizá lo más difícil, preferentemente la preparación de los espíritus en lo que empuja su actividad prodigiosa, su férrea voluntad, su palabra oportuna y fogosa, su ejemplo espartano. "Puesto frente a la Defensa Nacional como Ministro de Guerra, — dice Víctor Arreguine, — es el tribuno, es el héroe, a veces sanguinario, es el que va "con los ojos enjutos con un solo sentimiento: la ira; un pensamiento: la venganza; una esperanza: la libertad", a despedir en la tumba a dos oficiales degollados por el enemigo. Es el que improvisa recursos; el que en respuesta a los incesantes pedidos de los Consules, Ministros y Almirantes de Francia para que se impidiese el uso de los tres colores a la "Legión de los voluntarios franceses", les hace adoptar el blanco y celeste. El que viendo amenazado a su país por el "ultimatum" del rey Luis Felipe, hace que se disuelva la Legión francesa y que en seguida el bravo Thibault y sus batallones pidan ser ciudadanos legales de la República y se conviertan en tales. ¡Oh, esto de hacer renunciar la patria nada menos que a ciudadanos de la antigua Galia para poder continuar defendiendo a Montevideo, sólo era dable a la palabra de fuego de Melchor Pacheco, hablando a aquellos varoniles pechos de libertad, gloria y honor!"

Carácter fuerte, pronto, impulsivo, nada tiene de particular que sus opiniones o sus decisiones estuvieran a menudo en desacuerdo con las de sus grandes compañeros de empresa. Sus disensiones con el Presidente Suárez, con Barreiro, y sobre todo con el general Rivera, fueron frecuentes, aunque jamás pusieron en peligro la causa defendida por todos. Así fué como una disputa con el gobierno en lo referente a un incidente ocurrido en la bahía con el jefe de la escuadra brasileña de estación en nuestras aguas provocó, en noviembre de 1844, su renuncia de todos los cargos que desempeñaba, y su alejamiento del país, no aceptando una misión diplomática ante la Cancillería de Río de Janeiro. Lo acompañaban su hermano Manuel y su amigo íntimo, el coronel Jacinto Esquivá, que no quisieron abandonarlo en su desgracia. Fué a bordo de la fragata francesa "D'Assas" que lo condujo a la Corte brasileña, que Melchor Pacheco escribió su conocida composición poética que se inicia con las siguientes estrofas:

Desprende el ancla el bergantín velero,
Vuelvo la espalda a la ciudad querida,
Y tranquilo contempla el marinero
La blanca vela del noroeste henchida.
Sobre las olas del inmenso Plata
Osada cruje la espumante prora.
¡Ay! del que en brazos de fortuna ingrata
Ve de su patria la postrer aurora!

Un año después, en diciembre de 1845, Melchor Pacheco, llamado por el gobierno de la Defensa, volvió a Montevideo, siendo recibido triunfalmente en la ciudad a cuya gloria imperecedera tanto contribuyó con sus extraordinarias hazañas. Pero no había de permanecer durante mucho tiempo en ella. Azares de la misma guerra lo llevaron hasta París, capital, entonces, del mundo civilizado, en donde su actuación fué tan extraordinaria que bien merece capítulo aparte. El fin de la guerra y la caída de Rosas lo hallaron en aquella urbe. Cuando retornó al Río de la Plata no encontró ya aquí el clima de heroísmo en que le gustaba vivir. Y fué a morir, oscuramente, a Buenos Aires, el 21 de mayo de 1855. Tenía 46 años de edad.

Alberto LASPLACES.



GENERAL MELCHOR PACHECO Y OBES, óleo del pintor Eduardo Carbajal, existente en el Museo Histórico Nacional.

do de una elocuencia irresistible y de un carácter inquebrantable, cuya vida fué una especie de novela romántica llena de aventuras maravillosas. Más adelante tendremos ocasión de referirnos frecuentemente a Melchor Pacheco y Obes, ligado a la Defensa de Montevideo hasta las postrimerías de la guerra. Sólo deseamos consignar ahora, los inapreciables servicios que como Ministro de Guerra y animador, prestó durante los primeros años del sitio, en que



Sra. VICTORIA SCHENINI, que el día 19 de octubre próximo dará un concierto en el S. O. D. R. E.

Saque el
Amarillo

de su
ROPA BLANCA



En el último enjuague
use Azul de Reckitt. El amarillo
se va... y la ropa queda

BLANCA

con

AZUL de
RECKITT

EL VENCEDOR DEL RINCON

El Combate del Rincón de las Gallinas, o de Haedo, ocurrido el 24 de setiembre de 1825, donde el valiente soldado de la libertad, Fructuoso Rivera, en la guerra contra el Brasil, conquista un día de gloria para su patria, es uno de los hechos más importantes de nuestra gesta heroica, no sólo por sus resultados materiales, sino, también, por su significación moral.

En Rincón, como en ninguna otra de las cien heroicas hazañas en que intervino el General Rivera, se perfila majestuosa su figura procer, su estampa singular, y se ponen de manifiesto todas sus excelentes virtudes, sus sobresalientes cualidades y sus reconocidas aptitudes.

Por eso la evocación de este memorable suceso de nuestra Revolución emancipadora, implica a la vez el más eocuente homenaje que se pueda tributar a su vencedor, el General Fructuoso Rivera, quien supo, en esta emergencia, unir a sus grandes dotes de guerrero, a su valor, pericia y sagacidad, sus virtudes de patriota humano, magnánimo, generoso.

Por eso también el eminente ciudadano don Joaquín Suárez al felicitar al General Rivera inmediatamente después de su triunfo, le expresaba con sano patriotismo y sinceridad: "tenga presente la acción del Rincón, incomparable a toda fecha memorable. No podrá separarse de Ud. por lo brillante y esmaltada".

hacia saber al mismo general que, a pesar de lo dicho anteriormente, había resuelto en esos momentos, no marchar sobre Mercedes, y dirigirse sobre el depósito de los enemigos en el Rincón de Haedo, llevando alguna fuerza para esta empresa, que no quería confiar sino a sí mismo.

Dejó en su lugar al Coronel Andrés Larrea, para la observación y llamar la atención de los enemigos de Mercedes, y pidió al General Lavalleja que si los brasileños que se encontraban en Montevideo, llegaban a efectuar algún movimiento, se lo comunicara de inmediato para tomar disposiciones.

Adopta la firme resolución de quitarle a los brasileños la numerosa caballería que mantienen en el Rincón de las Gallinas, para privar a sus adversarios de este imprescindible elemento de guerra.

Sabe que esta caballería está celosamente cuidada por las guardias brasileñas, y que en el expresado Rincón existen trincheras entre los arroyos Saladero y Sauce, o del Portón, para la defensa de su entrada. Pero sabe también que no dispone de elementos para acometer o embestir las fortificaciones. Luego, no disponiendo de los elementos necesarios para llevar un ataque regular y metódico, siguiendo sugestivamente todas las peripecias de la guerra, no pudiendo tampoco llevar un ataque brusco a viva fuerza contra la posición enemiga,

por no poderlos conducir, fueron remitidos a la Capilla Nueva".

Rivera justifica su conducta humanitaria en los siguientes términos: "Los heridos muy gravemente, de los enemigos, que digo a VE. mandé para Mercedes, fue procediendo previo un parlamento que mandé al General Abreu con el Capitán prisionero, diciéndole que en obsequio de humanidad ordenase que recogieran al Hospital de la Capilla todos aquellos muy gravemente heridos, de quienes yo no podía cuidar de ningún modo, por falta de cirujano y porque las marchas que emprendía no me daban lugar: regresó el Capitán con la contestación de agradecimiento de aquel general, y yo me puse en retirada que hacía bastante trabajosa el número de prisioneros y caballería que conducía, hasta que en el Paso del Palmar me alcanzaron 130 hombres que pedí de refuerzo para esta conducción, al comandante de las tropas que había dejado en esa parte del Río Negro, para operar sobre Mercedes".

El Vencedor del Rincón termina su extensa parte:

"Los señores jefes, oficiales y tropas que componen mi división, son acreedores, por su constancia, virtudes y sufrimientos, a que Vuestra Excelencia los distinga como merecen; y muy particularmente los que me han acompañado en la jornada del 24, cuyos nombres van expresados en el estado adjunto. Todo cuanto puedo decir a VE., en obsequio de los que me acompañaron a dicha jornada, sería poco para lo que ellos han merecido, y por lo tanto, lo dejo a consideración de VE.

"Con la misma particularidad recomiendo a VE. a los beneméritos ciudadanos que, ansiosos de la libertad de su patria, han abandonado sus casas acompañándome en la campaña sin interrupción y, ultimamente, se han portado como los más bravos guerreros en la acción del 24, y son: Don Eugenio Devia, Eugenio Guevara, Ramón Cardozo, Luis Guimera, Juan de Dios Padilla, Pedro Gómez, Manuel Guillán y Manuel Pereira, cuyas virtudes, tan recomendables, y su buen comportamiento en la batalla, me impulsan a rogar a VE. por la consideración y recompensa que tanto merecen, como, asimismo, a Vicente Viera y Gabino Morales, cuyos grandes sacrificios por la patria los hacen dignos de elogios. Yo en medio de los transportes que me causa una victoria de este tamaño, felicito a VE. y demás compañeros de armas, por la parte que les toca y tengo la satisfacción de anunciar a VE. que toda mi división está en la mejor aptitud y con los más vivos deseos de emplearse en empresas de la salvación de la Patria. E. señor Coronel Don Julián Laguna, que será quien conduce este parte a las manos de VE., le informará de todas las ocurrencias que por menudo no cito, y como ha sido un testigo ocular de las operaciones, puede instruir a VE. de todo. — Dios guíe a VE. muchos años, Campo en el Paso Lugo, setiembre 30 de 1825. — Fructuoso Rivera".

"P. D.: — Sería ialtar a mí deber si no recomendase a la consideración de VE. al benemérito ciudadano Hipólito Encina, pues este individuo tiene tantos y tan distinguidos sacrificios hechos a la causa de la Patria, en todas las ocasiones, como en la referida jornada del 24.

"Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la Provincia, Don Juan Antonio Lavalleja (4)".

Las guerras de la Independencia se ganaron con destreza y arrojo; triunfaron los ejércitos más valientes.

En aquellos tiempos no se había estudiado la topografía de nuestro suelo, ni se contaba con los medios de comunicación actual, que hoy responden a las necesidades económicas o militares del país. La campaña, casi desierta, necesitaba de la pericia de baqueanos que, como los Generales Rivera, Medina, y Flores condujeron por las sendas de la victoria, a las huestes, en el transcurso de la epopeya de la Independencia.

Nuestro héroe, el vencedor de Guayabo, de Rincón, de Misiones, conocía al país de un extremo a otro y había guerreado en todo él.

Se introdujo en el Rincón de las Gallinas por donde él, podía y sabía hacerlo.



GENERAL FRUCTUOSO RIVERA. Oleo de Verazz. Museo Histórico Nacional.

Sorprendió primero a la guardia del Rincón, y luego a las fuerzas de Jardim; introdujo la confusión en sus filas y sacó partido de ese desconcierto y perplejidad. Triunfaron sus altas dotes de baqueano, su destreza irresistible, su modalidad gaucha, "su astucia de zorro y su bravura de león". Triunfó su táctica de guerrero que prefería a toda otra lucha: el combate en campaña rasa, donde ponía en juego los conocimientos adquiridos en muchos agorridos combates. Representante genuino de nuestra raza; prototipo de la caballería gaucha, de esa estirpe de varones que gustaba de los entreviros, de la lucha cuerpo a cuerpo, donde vencía el más diestro, el más sereno, el más ágil, el más jinete, el más gaupo.

Pero no le enveneció el triunfo; fué generoso, fué humano, fué caballero y magnánimo con el vencido.

Y no cae sobre la memoria del General Rivera —dice Rodó— una gota de sangre que no haya sido vertida en el campo de la lucha.

Del combate del Rincón resultaron 41 heridos brasileños, entre ellos 5 oficiales de diferentes graduaciones, "pero tan heridos, —le decía el General Rivera a su señora—, que quebraban el corazón hasta de los más encarnizados guerreros que me acompañaban; esto y la sensibilidad de mi corazón me hizo ponerlos a la disposición del General Abreu, los que recibió con agradecimiento".

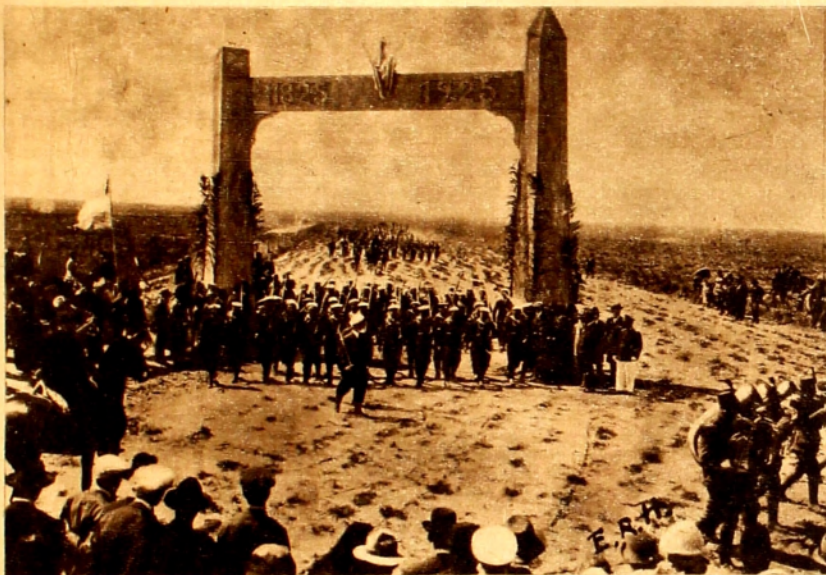
Espíritu superior, alma noble y generosa, reparte sus laureles entre sus fieles colaboradores y su acción se esfuma ante los méritos de sus subalternos que él mismo se encarga de enaltecer.

Pero, no es sólo en el parte oficial que comprobamos este hecho, en la noticia intima en que Rivera le comunicó a su amada Bernardina, tan fausto acontecimiento, lo corroboramos nuevamente: "Este ha sido el resultado de la empresa a que me propuse; por tan feliz resultado te felicito haciéndome cargo cual habría sido el placer que sentiría tu alma al considerarme vencedor de nuestros injustos opresores. La cosa, mi cara Bernardina no fué muy liviana, pero todo se venció a el valor y serenidad de mis guerreros; no hay como comparar a "Servandito, Servando Gómez, y a nuestro don "cojo" Más y Laguna que parecían leones. Con tales guerreros no es posible jamás dejarse de triunfar".

Por eso Rivera, el héroe legendario, el hombre de prestigio sobrenatural, se impuso siempre como un hombre superior; por algo Rivera acaudiló las huestes patriotas que le siguieron con amor, con lealtad, con entusiasmo y hasta con veneración; y por esto, también, fué siempre jefe de los orientales.

Mariano CORTÉS ARTEAGA.

(1) Existen varios partes del combate del Rincón que, no obstante, ser iguales en lo esencial, contienen diferencia de detalles de redacción y que han suscitado más de una controversia histórica.



LAS TROPAS DE MARINERÍA del crucero "Uruguay", y Batallón de Infantería N° 2, al mando del coronel Eduardo Flores, desfilando por el arco de triunfo levantado en el lugar del Combate del Rincón, después de la colocación de la piedra fundamental del monumento a levantarse en ese lugar.

Acción brillante, efectivamente, por el ideal que la inspiró, por la razón y justicia que la animó, por el heroico comportamiento de los hijos de este suelo, y por la conducta digna y valiente del jefe que supo conducirlos con honor por el camino de la victoria.

Después de la acción del Aguila, en el Departamento de Soriano, 14 de setiembre de 1825, donde una división del ejército brasileño, a órdenes de Bento Manuel Ribeiro, compuesta de unos mil hombres, atacó con ventaja al General Rivera, que sólo contaba con 300 patriotas, obligándolo a batirse en retirada y dispersándose su gente, este caudillo consigue rehacerse y poniéndose en comunicación con el General Lavalleja y demás jefes de destacamentos y partidas sueltas, trata de ir por el desquite.

"Espero la reunión de mi compadre —le escribe al mismo Lavalleja— para darles un golpe de sentido que es lo que necesitan, estos enfermos".

Desde entonces, sigue paso a paso los movimientos de los brasileños, y así se entera, de cómo éstos se dirigen a los Porongos, con el propósito, según supone, de rescatar los prisioneros, existentes en la Florida. No les pierde pisada y así sabe que los enemigos desisten de sus propósitos. El 22 de setiembre se entera el General Rivera, por sus espías, que el General Abreu y toda su fuerza está acantonada entre la villa y el puerto de Mercedes; y que los buques se hallan tan acierrados, que las amarras de ellos llegan hasta la tienda de dicho general.

forzoso era que optase por un ataque irregular: la sorpresa, en donde los movimientos del atacante deben poner de manifiesto tanta actividad, como abandono en el atacado. Y así fué como el audaz caudillo al frente de 250 jinetes, entra en el Rincón de Haedo para arrebatar la caballería de los brasileños que estaban con el General Abreu en Mercedes.

Cuando se disponía a salir, después de cumplida su misión, entran en el Rincón cerca de 700 brasileños al mando de los coroneles, Jerónimo Comes y Jardim y Medina Barreto.

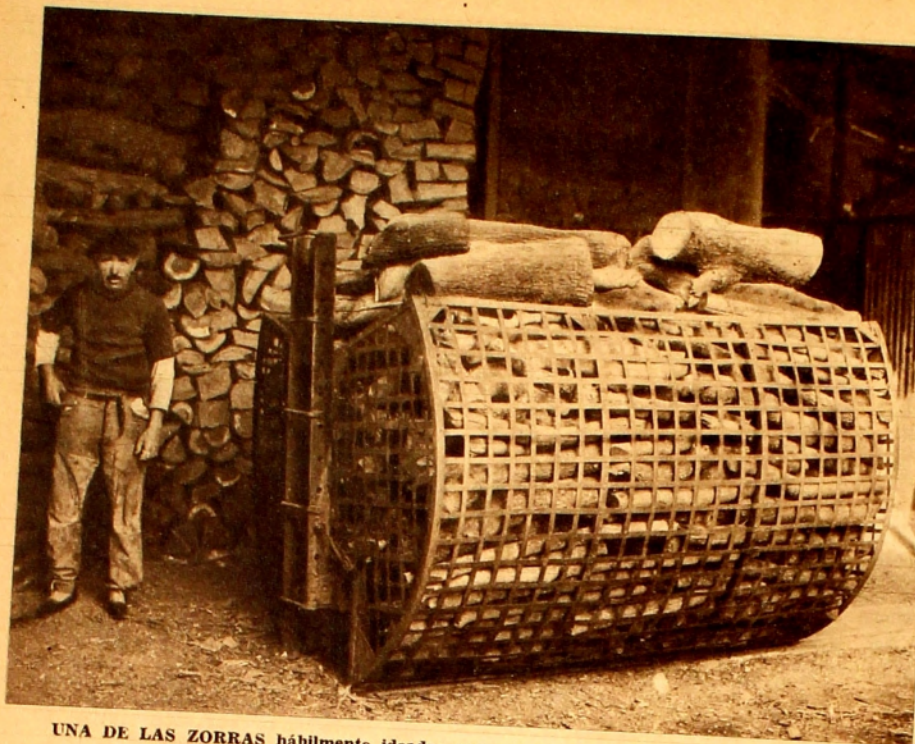
Rivera sorprende y derrota a esos jefes, aprehende al segundo y sale victorioso con muchos prisioneros, gran cantidad de armamento y 7 u 8.000 caballos del enemigo. Rivera en el extenso parte pasado al General Lavalleja, le da cuenta de todos los detalles que precedieron al combate; elogia a los bravos capitanes Gregorio Más, Manuel Benavidez, Servando Gómez, Miguel Saenz; al benemérito Coronel Julián Laguna, y al valiente Mayor del Detall José Augusto Posolo, los cuales, actuando con valor y serenidad, merecieron toda la consideración de su jefe.

"Sufrimos una descarga general —expresaba Rivera— pero al cabo de ella se hallaron los enemigos con los sables de nuestros bravos sobre sus cuellos. El terror y la confusión y el desorden se apoderaron desde aquel momento de los tiranos, que no pudiendo soportar la presencia de los libres, volvieron cara poniéndose en fuga forzosos.

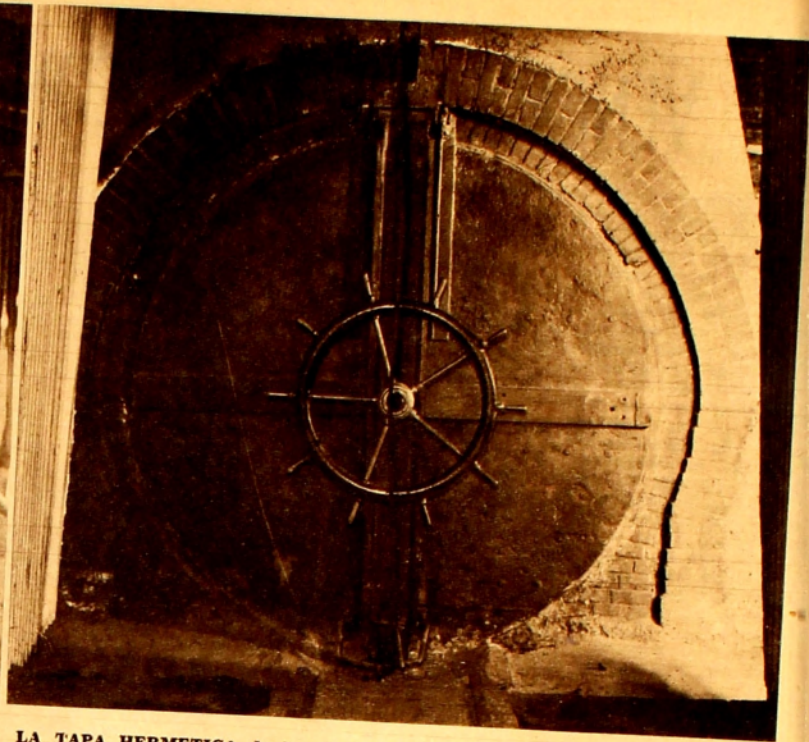
"Más de tres leguas —agregaba— fueron perseguidos y acuchillados por nuestros héroes, quedando todo aquel campo sembrado de cadáveres, armas y despojos. Las bajas brasileñas ascendieron a 140 muertos, entre ellos 1 coronel, 1 mayor y oficiales de toda graduación. Los patriotas no tuvieron más desgracias que heridos muy levemente el Capitán de tiradores, Gregorio Más, el Teniente Gregorio Falcón, 15 soldados, entre ellos algunos de cuidado, y 7 muertos. Los brasileños tuvieron, además, 2 tenientes, 1 alférez, 2 cadetes, 2 sargentos y 28 soldados gravemente heridos que,



COLUMNA DE JINETES que contribuyó a dar realce y carácter a los festejos. Esta fotografía, como las restantes que ilustran la nota, tomadas en los actos conmemorativos del primer centenario del "Rincón", pertenecen a la colección del señor Enrique Rodríguez Herrero.



UNA DE LAS ZORRAS hábilmente ideadas para ser introducidas con su carga de leña dentro de la retorta.



LA TAPA HERMETICA de la retorta, luciendo un timón de barco ingeniosamente adaptado.

EL CARBON DE RETORTA Y LA DESTILACION SECA DE LA MADERA

CUADRADOS animosos, emprendedores, que venían sosteniendo una modesta empresa industrial, en cuyo taller mecánico se producían diversos artículos de uso doméstico y comercial, se encontraron de pronto con que la crisis de bodegas, al privar al país de materias primas, les colocaba en situación de reducir sus actividades al punto de tener que pensar en el despido de obreros. Pero, no queriendo adoptar este recurso, contrario a su sentido de solidaridad social, y no deseando tampoco quedarse estancados, esperando la llegada de mejores días, para recién entonces hacer recobrar vigor a sus trabajos, estudiaron posibilidades y se entregaron a preparar la implantación en nuestra plaza de una nueva industria que, consultando la escasez de materias primas, satisficiera dos puntos esenciales: la necesidad de algunos productos cuya importación sufre restricciones

y que tuviera como base, materias primas nacionales. Largas jornadas de estudio y de ensayos, animadas por el optimismo y la seguridad de levantar en el país una nueva fuerza económica y productora, culminaron con los planos definitivos para emprender la destilación seca de la madera y el aprovechamiento de los subproductos. Seis meses duraron los preparativos, dilatados en algunas etapas por las dificultades económicas y de realización técnica, y en parte, por la falta de experiencia práctica en la materia. Hubo de aguzarse el ingenio a fin de poner al alcance de las posibilidades financieras el coste elevado de las instalaciones. Además, fué necesario vencer trabas reglamentarias, que elevan los presupuestos y entorpecen, en vez de favorecer y estimular, iniciativas como ésta, que hacen bien a la nación abriendo nuevas

perspectivas de trabajo y de progreso. Al fin, una parte de la empresa, quedó terminada. Ya se produce en Montevideo carbón de retorta. Los activos y esforzados hombres de trabajo realizadores de esta iniciativa, esperan poder habilitar la otra parte, la más importante y trascendental, dentro de poco. Necesitan la concesión de un crédito, solicitado al Banco República, para la instalación completa del laboratorio que permitirá el aprovechamiento industrial de los subproductos de la madera. Un vasto campo de acción se presenta a estos jóvenes emprendedores, dignos de la comprensión y del estímulo más franco, por cuanto contribuyen al desarrollo de las fuerzas del trabajo de la República, con una industria de carácter permanente y completamente nuestra.

De los montes naturales del país, sale la madera que se utiliza para la obtención del carbón vegetal y de sustancias químicas de aplicación industrial, como el metileno, ácido acético, acetona, creosota, etc., que tienen origen en la destilación pirogenada de la madera y que en otros países, menos ricos que el nuestro en materia prima, dan base a explotaciones industriales de volumen. Muchas de estas sustancias representan hoy un drenaje de dinero que sufre el país innecesariamente, por cuanto la importación de las mismas se produce a precios elevados y, a veces, casi prohibitivos. Las maderas preferidas, son las duras, de montes altos y naturales, habiéndose llegado, a través de minuciosas experiencias, a resultados alentadores, que determinaron la construcción de las instalaciones. El horno y los demás aparatos secundarios para la separación de los productos por medio de la destilación fraccionada, así como todo lo relativo a rectificaciones especiales, igual que los proyectos, planos y construcciones levantadas, todo, fué realizado por los propios autores e iniciadores de la empresa. Y lo señalan ellos orgullosos, seguros de haber alcanzado un

triumfo propio y para el país, facilitando el advenimiento de días de auge industrial. Veamos cómo está compuesta la planta de destilación seca de la madera:

- 1) Una retorta horizontal de acero, de una capacidad de 9 m.³, calentada por un horno especial que abarca toda su superficie lateral.
- 2) Vagonetas de hierro articuladas, entrecruzadas, que cargadas de leña se introducen dentro de la retorta para someter la madera a combustión incompleta.
- 3) El domo, con caños de separación de gases y de salida, los separadores de alquitran, los condensadores tubulares, los separadores de gases y líquidos, con sus caños correspondientes, lavador de gases, etc.
- 4) Las tinajas de decantación y separación.
- 5) Enfriadores de carbón.

Esta instalación es la que compone la primera fase de esta industria y que ya funciona normalmente, como expresamos al principio. La que está proyectada y cuya construcción depende de ciertos materiales, recién obtenidos, comprende la sección destilería, montada con tinajas de neutralización, algunas de desalcoholización (de trabajo continuo), aparatos de concentración y rectificación, torre de evaporación, hornos de tostado, cubas de precipitación, generadores de vapor, bombas y otros útiles, de detalle obvio.

Todo está estudiado y planeado, teniendo en cuenta el criterio más moderno y las necesidades que pueden presentarse dentro de una industria de esta naturaleza, cuyo funcionamiento, presentado a grandes rasgos, consiste en introducir la zorra o vagoneta cargada de madera dentro de la retorta, que se cierra herméticamente y luego de algún tiempo, comienza el destilado. El tiempo entre la carga y el final del destilado, depende del grado de humedad de la leña. Dentro de la retorta se producen gases de diferentes clases que pasan por un separador de alquitran y van, por tubos

Ud. Puede Blanquear Su Cutis, volviéndolo más claro con Cera Mercolizada

LA MODA indica que está en boga el cutis más claro y suave. Siempre atendiendo a los dictados de la última moda, Cera Mercolizada (crema de noche) presta su sutil acción blanqueadora y hermoseadora para ayudar a obtener una tez que sea de actualidad, más clara, seductora. Cera Mercolizada acelera el desprendimiento natural del cutis exterior marchito y deja al descubierto la tez que existe debajo, más clara, suave y alisada. Esta acción ocurre tan gradualmente que el proceso de desprendimiento no es visible, pero Ud. no tarda en percibir el mejoramiento que se produce en su tez.

COMIENCE A EMPLEAR CERA MERCOLIZADA PARA LOGRAR UNA TEZ MAS CLARA Y HERMOSA

ESTA crema blanqueadora y hermoseadora le ayudará para que su cutis sea más claro y atractivo. Remueve la capa de imperfecciones externas, en microscópicas e invisibles partículas, revelando la tez que existe debajo, más joven y bonita. Ud. quedará encantada con el mejoramiento que se opera en su cutis. Obenga un paquete de Cera Mercolizada ahora. Siga las sencillas instrucciones que indica. Después, observe cómo su cutis gradualmente se torna más suave, claro y blanco. Su belleza natural queda revelada!

De venta en las farmacias, perfumerías y tiendas.

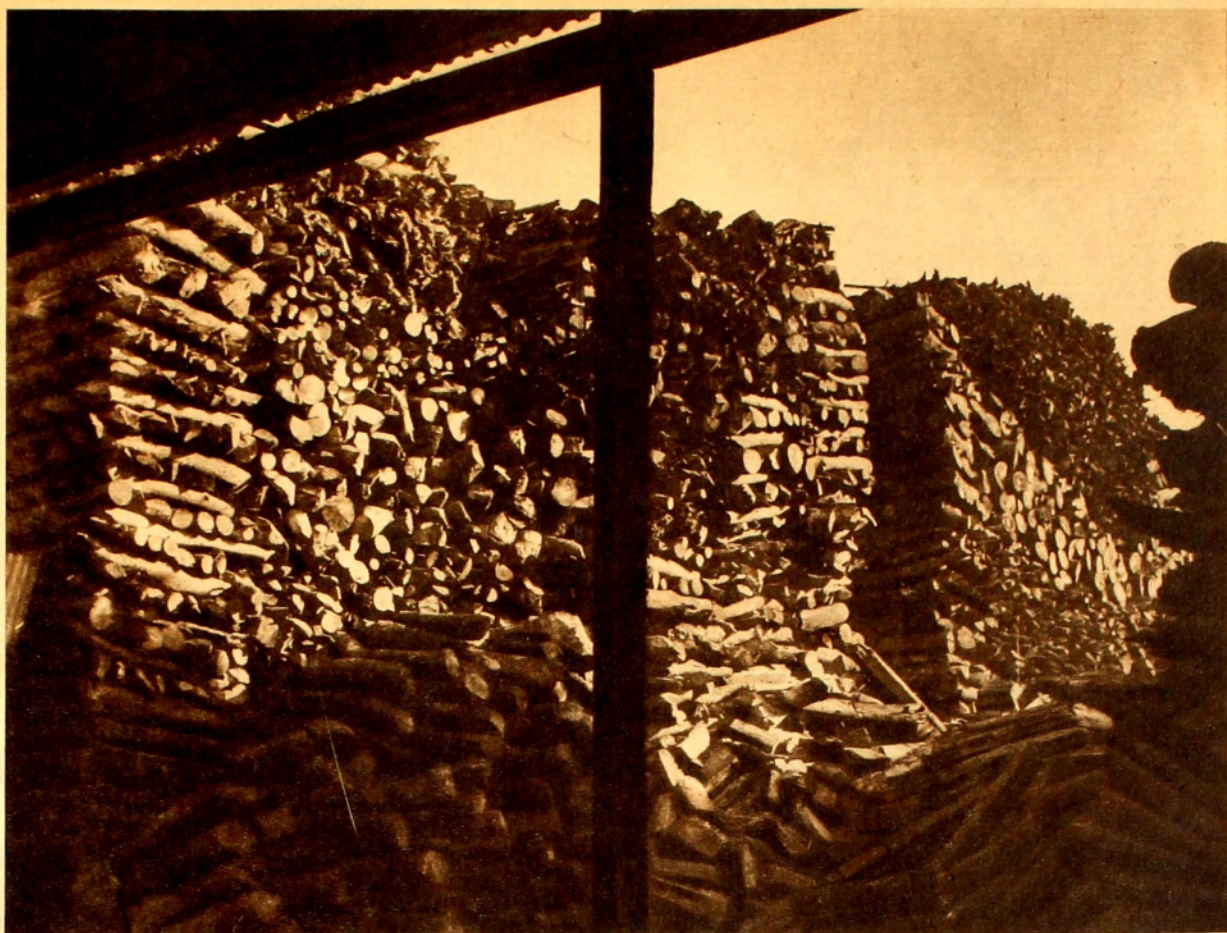


LOS SEÑORES Julio Bayardo, Dante Motta, Orlando Lombardi y Héctor Jaurena, emprendedores de la industrialización de subproductos de la madera.

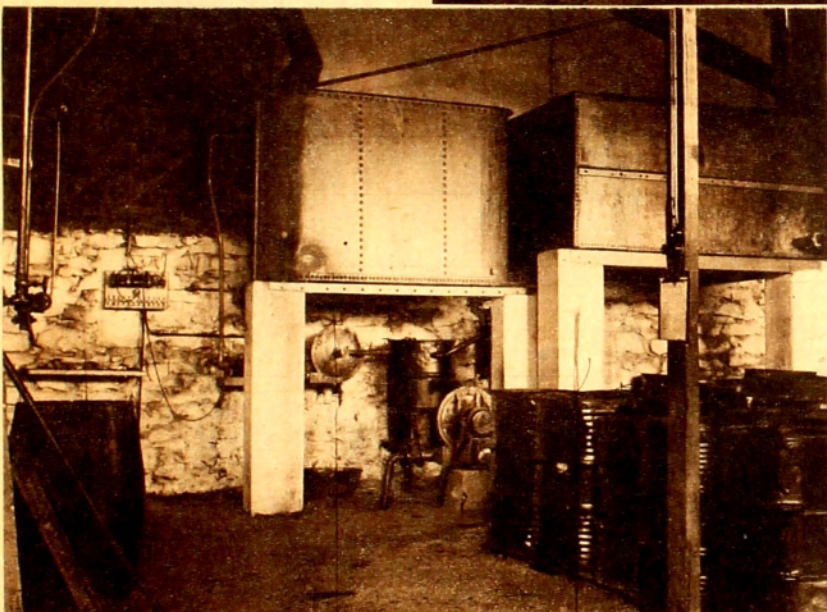
de gran amplitud, a los condensadores y de allí, por medio de aparatos especiales, desembocan en la tina de decantación. Los gases no condensables, son absorbidos por una batería de aspiradores y luego de pasar por un aparato adecuado que les quita todo el alquitrán, son enviados por una cañería al hogar del horno, donde se queman, con lo que se ahorran combustibles y molestias inherentes a esos mismos gases, si fueran éstos esparcidos a la atmósfera. Terminada la destilación de la madera, se cambia inmediatamente la carga, sustituyéndose las zorras en la retorta y pasando a un enfriador la que ha salido recién del horno. Se obtiene de este modo un ciclo de trabajo continuo, que evita inconvenientes y aumenta el volumen de producción.

El producto más acuoso, el ácido pirglenoso, es clarificado al sacarlo de las tinas de decantación pasándolo a las de neutralización y luego sometido a procesos sucesivos hasta obtener los productos finales, listos para el consumo industrial, como: alquitrán, aceite de alquitrán, metileno, alcohol metílico, diversos acetatos y acetona. Otros productos más importantes, serán abordados en un futuro próximo. Todo esto que hemos dejado reseñado, permite contar a nuestra plaza, producido entre nosotros, por uruguayos, carbón vegetal para uso doméstico y especialmente para gasógenos, para fabricación de pólvora, para reactivo o materia prima que entra en el beneficio de metales, así como para otros empleos que sirven de base a diversas industrias. Y tendremos alquitrán, para conservación de maderas, para productos químicos agropecuarios, para fabricación de pinturas protectoras y para obtención de creosota, guayacol, etc.; alcohol metílico, para fabricación de formol, barnices, disolventes de resinas, grasas, alcanfor, yodo, etc.; acetona comercial usada en la preparación del cloroformo, desengrasantes y disolventes de más eficacia que el alcohol metílico.

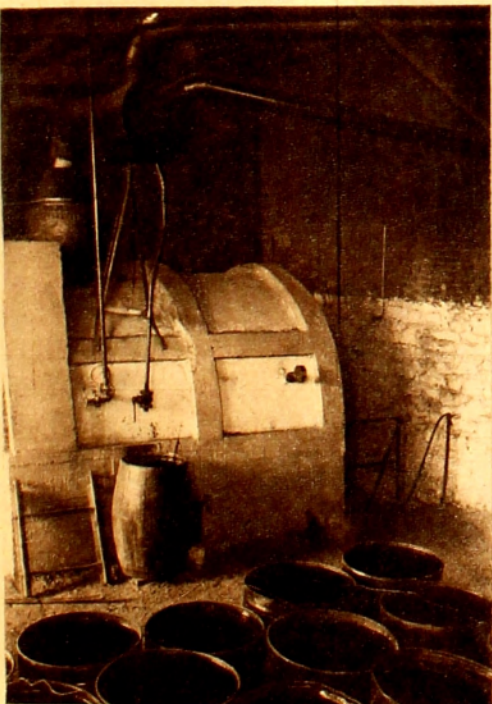
Creemos haber sintetizado algunos de los



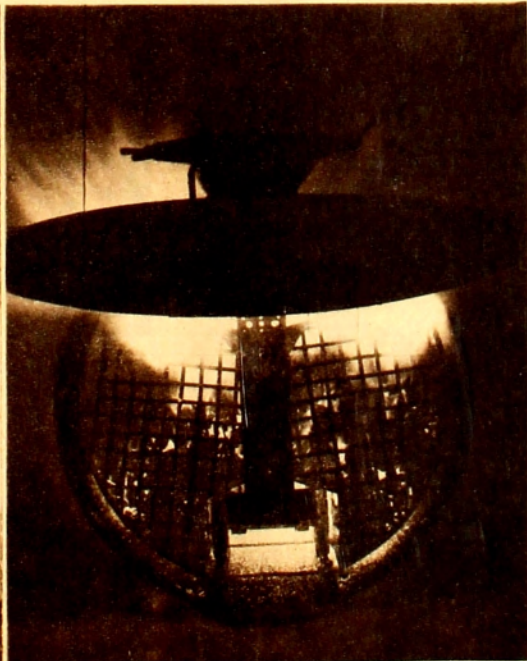
GRANDES PILAS de leña, destinadas a la nueva industria.



AL FONDO, sobre la pared, aparecen dos condensadores tubulares; en primer término y hacia la derecha, tinas de alquitrán.



UN COSTADO DEL HORNO, del que salen caños, tubos y llaves de la compleja instalación.



PARA QUE CARUSO pudiera ofrecernos una novedosa nota gráfica, fué movida por el guinche eléctrico la pesada puerta, produciéndose de inmediato la combustión dentro de la retorta.

aspectos fundamentales de esta nueva industria nacional, pero antes de cerrar la nota, queremos hacer referencia a la calidad del carbón de retorta obtenido, con gran sentido de oportunidad, en instantes de tanto trastorno por falta de combustibles. El análisis efectuado por el laboratorio de la Ancap dió como resultado final estos datos, que creemos altamente ilustrativos:

Resultados obtenidos en carbón secado al aire:

Humedad %	3,21
Cenizas %	5,30
Materias volátiles %	16,31
Carbón fijo % (por diferencia)	75,18
Poder calorífico Cal./Gr.	7240

Resultados obtenidos en carbón seco:

Cenizas %	5,47
Materias volátiles %	16,85

Carbón fijo % (por diferencia)	77,68
Poder calorífico Cal./Gr.	7480

Este carbón no ensucia ni tizna y debido a su alto porcentaje de carbono hace una combustión perfecta, dando una ceniza blanca y blanda, sin residuos metálicos, aparte de que representa otras ventajas para los gasógenos, como el mayor recorrido y mayor rendimiento, a lo que todavía resta agregar, que no da humo ni olor.

Dejamos, pues, presentado el esfuerzo de varios ciudadanos, que ante las dificultades provocadas por la crisis derivada de la situación de guerra, emprendieron la senda del estudio y del trabajo renovador para dar a la República una nueva fuente de recursos, demostrando con su ejemplo que "siempre hay un camino para los hombres de noble y fuerte voluntad".

Horacio GARCIA MENDEZ.

PARA LIMPIAR LA PLATERIA

no hay nada más seguro y
eficaz que SILVO!



Silvo es un líquido limpiador especialmente fabricado para el cuidado de la platería. Quita el empañado rápidamente y da relieve a los labrados con un hermoso y brillante pulido. La calidad de las piezas de plata merece ser cuidada con la calidad de Silvo, cuya acción suave y eficaz les conserva inalterable su decorativa belleza.

ASEGURESE DE QUE
SUS SIRVIENTES
USEN SIEMPRE

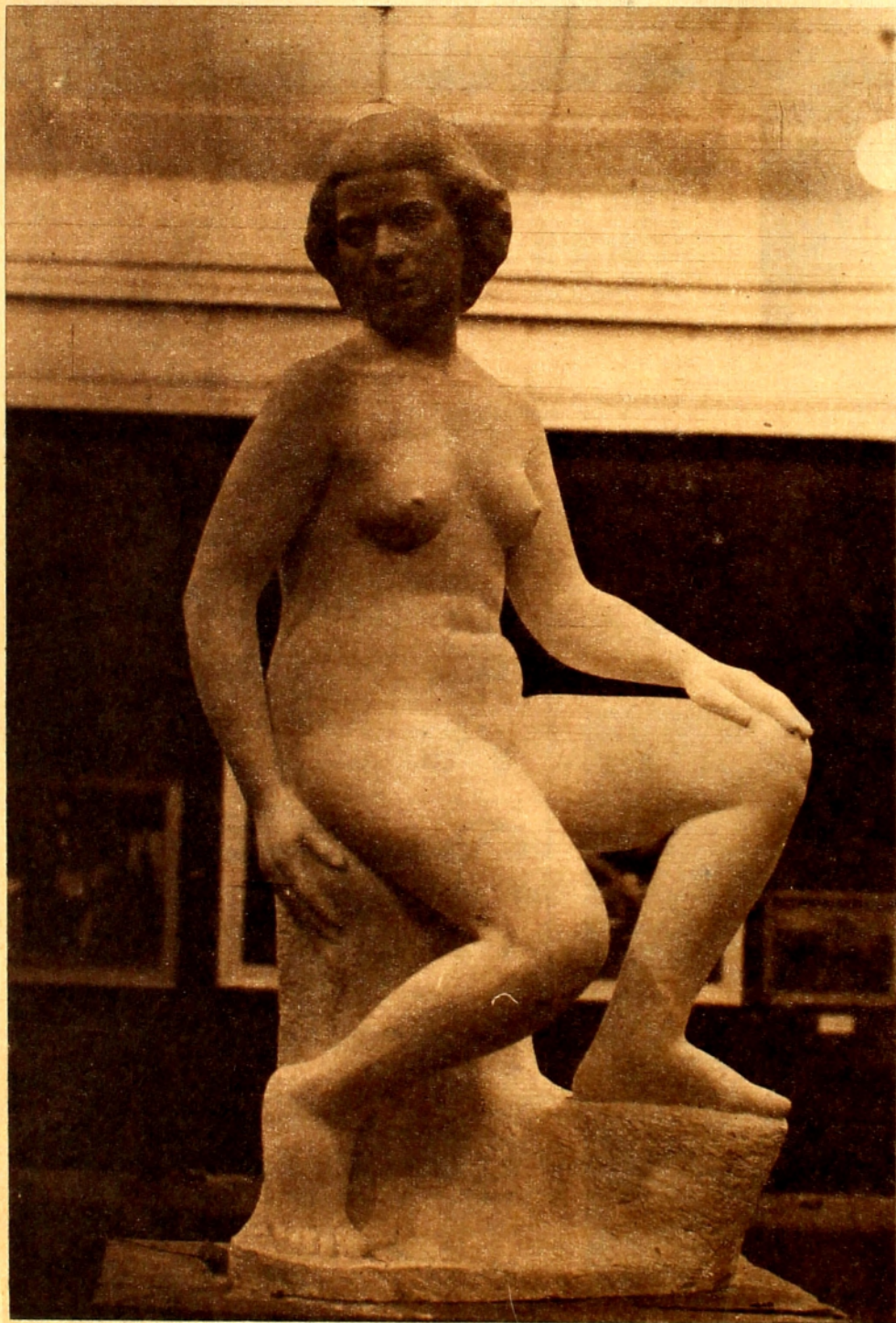
Silvo



JQSE PAGANL — "CHANGADORES". PRIMER PREMIO DE PINTURA.



J. L. ZORRILLA DE SAN M...



J. S. MONCALVI — "DESNUDO". PRIMER PREMIO.



DOMINGO GIANDRONE.— RETRATO DEL PINTOR ODIO. ZABAL. —PREMIO ARTISTAS EXTRANJEROS.



JUAN MARTIN. — "PRESENCIA". — 2º PREMIO.

A CABA...
 cion...
 en relac...
 deseo de...
 gura, bast...
 ello tal...
 más dest...
 algunos h...
 ritorio. Pen...
 tra juven...
 basta, de...
 rias y esc...
 naturaleza...
 estudio ca...
 Naturalmen...
 tación. Art...
 un camino...
 lo que es...
 per debajo...
 hay que d...
 conocimien...
 ra resolver



— CUADRO FUERA DE CONCURSO



C. CASTELLANOS. — "EL TALLER". GRAN PREMIO DE PINTURA.

OLON NACIONAL DE BELLAS ARTES

En el nuevo salón nacional de Bellas Artes, al regresar a su favor, si se quiere, un tratar más la finos años acá. Por tales los errores y concepción, aunque aminorar esfuerzo me- can decir, que nues- ta una pintura más influencias litera- tes escuchando en la inspiración, y en el título para triunfar, que todavía desorien- ta haber llegado a su- uir o detenerse; o desfilan estando producciones. Los superiores a sus la impotencia pa- quedan truncos, y

acentúan el desequilibrio total del cuadro. Advertimos en algunas obras notables condiciones; verdadero temperamento artístico que muchas veces fracasa lamentablemente por falta de un oficio sólido que pueda responder a la intención que débilmente apunta. Sentimos el problema de esa juventud llena de ambiciones espirituales, deseosa de aprender lo que la falta de una academia con profesores especializados en la pedagogía de la enseñanza artística, les niega. Vemos cómo se dislocan en una temprana y ansiosa búsqueda de la personalidad. Cómo se torturan en la duda de detenerse para evitar la temprana o tardía conclusión de una tela. Y todo esto y más, nos mueve a pensar, cómo jóvenes magníficamente dotados pueden malograrse por falta de un decisivo y firme concepto, una mala dirección, o casi siempre la falta de un aprendizaje consistente. Los que a pesar de todo logran descolgar y se superan en este salón, son verdaderamente dignos de estímulo.

En esta nota que publicamos a título de información, reproducimos parte de los cuadros y esculturas que conjuntamente con otras que publicaremos en próximo número, se destacan a nuestro entender con caracteres más definidos, junto a ellas publicamos un cuadro de grandes dimensiones y que interpreta un tema nativo, "La Payada", de nuestro escultor y pintor José L. Zorrilla de San Martín. Esta obra que llama la atención nos induce a pensar el cometido grandioso que tendría tratada al afresco. Sin embargo debemos destacar que si nuestro artista abarcara el tema histórico, sería a no dudarlo un intérprete completo. Y decimos histórico, en el sentido de que Zorrilla insista en estas composiciones, y venga a llenar un cometido necesario en la pintura de ese carácter, que de Blanes acá, ha sido abordada pocas veces con la dignidad y la fuerza expresiva de este cuadro.



DOMINGO DE SANTIAGO. — "NATURALEZA MUERTA". — OLEO.

E. V.



MARTÍN. — "FLORES Y FRUTAS". PREMIO CARRAU.



ZOMA BAITLER. — "PAISAJE". PREMIO BANCO REPUBLICA.

¿CUANTOS AÑOS TIENE CADA ERA GEOLOGICA?

RECIENTEMENTE, algunos de mis discípulos de Ciencias Geográficas de 2º año, me han hecho la pregunta que encabeza estas líneas. La inquietud espiritual de tales alumnos está justificada, pues en los textos de la referida asignatura, actualmente en uso en nuestra Enseñanza Secundaria, no aparece nada sobre dicho particular, aunque los estudiantes tienen una idea de que el asunto es de aquellos donde los millones de años abundan extraordinariamente. Trataré, en consecuencia, de exponer la respuesta del caso, sin cansar a los que me lean, debido a que el tema es de los que pueden hacer dormir al más despierto.

Empezaré recordando que las épocas o eras geológicas, con sus rocas ígneas o cristalinas, sedimentarias, metamórficas, etc., están directamente relacionadas, entre otras cosas, con la evolución de las especies, y que el orden cronológico de las cinco eras es: Arcaica, Primaria, Secundaria, Terciaria y Cuaternaria, incluyéndose en ésta el Período Glacial. Actualmente estamos en la Cuaternaria, era en

la que ha aparecido el hombre, al cual se le da una existencia de ciento veinticinco mil años sobre la Tierra. Esta era Cuaternaria, según los más destacados paleontólogos y geólogos modernos, se calcula en un millón de años, en números redondos. La Terciaria en ocho millones de años y la Secundaria, en nueve millones de años.

Con respecto a la era Primaria y a la era Arcaica, existen todavía importantes discrepancias, pero pueden indicarse los guarismos de diez y nueve millones y cincuenta millones de años, respectivamente, para ambas eras. Se explica fácilmente, para una persona de buena voluntad, que algo tan remoto como la formación de la corteza terrestre, deje a la geología un margen de varios millones de años sin poderlos precisar con exactitud. Y en realidad nada perdemos ahora, si aquella nebulosa de la cual se habla, empezó a solidificarse o no, hace ochenta y siete millones de años.

De manera que un millón, más ocho, más nueve, más diez y nueve y más cincuenta, hacen ochenta

y siete millones de años, o sea el conjunto de años de las cinco eras geológicas, salvo error u omisión.

Debo decir que casi toda la información precedente la que daré a continuación, la he obtenido en mis repetidas visitas al Museo de Historia Natural de la ciudad de Nueva York, de A. U. (la última fue en el año 1940), el cual reputada fama mundial por la seriedad de sus investigaciones científicas.

Y siguiendo ahora con el asunto de barajar millones de años, creo también conveniente recordar que las eras se subdividen a su vez en periodos, (con sus correspondientes terrenos), y que muchos de ellos nos alarman cuando que llegan a tener millones de años. El Museo ya nombra un sostenedor de la llamada teoría de DARWIN, o sea, trata sobre la evolución de las especies. Yo he quedado impresionado, no encuentro término más adecuado que este, ante la demostración ordenada y sencilla que por medio de figuras, pintadas en los muros y por modelos de cera, escala, de diversas especies, se exhiben allí, demostrando, se supone en la Tierra la primera manifestación de vida, tuvo su origen en el mar. Se pueden recorrer decenas y decenas de metros de pinturas murales, no inferior a los cincuenta metros de extensión, viendo la evolución orgánica, tanto como animal. Referente a esta última el orden cronológico, describirse de la siguiente manera: invertebrados, peces, anfibios, reptiles, mamíferos, aves y HOMBRE.

Como simple demostración de ello, y basado en el año de que "la función hace al órgano", puede observarse otros ejemplos, en una de las pinturas murales de dicho Museo neoyorkino, como el pez se transforma en una especie de pequeño cocodrilo. En efecto, las aletas laterales de un pez se transformando lentamente en patas propulsoras. Se ve con el pez chapoteando en un pequeño charco en el cual hay poca agua, totalmente insuficiente para poder seguir nadando, haciendo pequeños movimientos con su cuerpo, y agitando sus aletas laterales, las que actúan como incipientes patas, consigue portarse por ese medio hasta un lugar cercano de aguas profundas, donde nuevamente se pone a nadar.

Muchos aficionados al deporte de la pesca, habrán más de una vez a un pescado recién cogido, digamos un percy, "caminar" de esa manera sobre las piedras y llegar a agua. Si tal cosa le sucede a menudo al pez de una clase determinada, repitiéndose ello año tras año, siglo tras siglo, llega el momento en que una generación de dichos peces haya transformado sus aletas en patas, y asimismo se habrá transformado su sistema respiratorio para poder actuar en dos medios distintos, el agua y la tierra: nadando en uno y caminando en otro, aunque sea casi como arrastrándose sobre el suelo. metamorfosis de una especie animal en otra, de índole tan complicada o avanzada, como lo que queda expuesto, presenta múltiples ejemplos similares en la "evolución" de las especies y si bien es un proceso lento, de miles y miles de años, no de extrañar que para haber llegado la "evolución" hasta el



CABALLERO CON ARMADURA. — 1540. — El caballo es uno de los mamíferos mejor organizados. Apareció en el período Plioceno, último de la Era Terciaria.

al hombre, conocido como el ser de más perfecta organización que existe en la Tierra, hayan pasado tantísimos años. ¿Ochenta y siete millones?

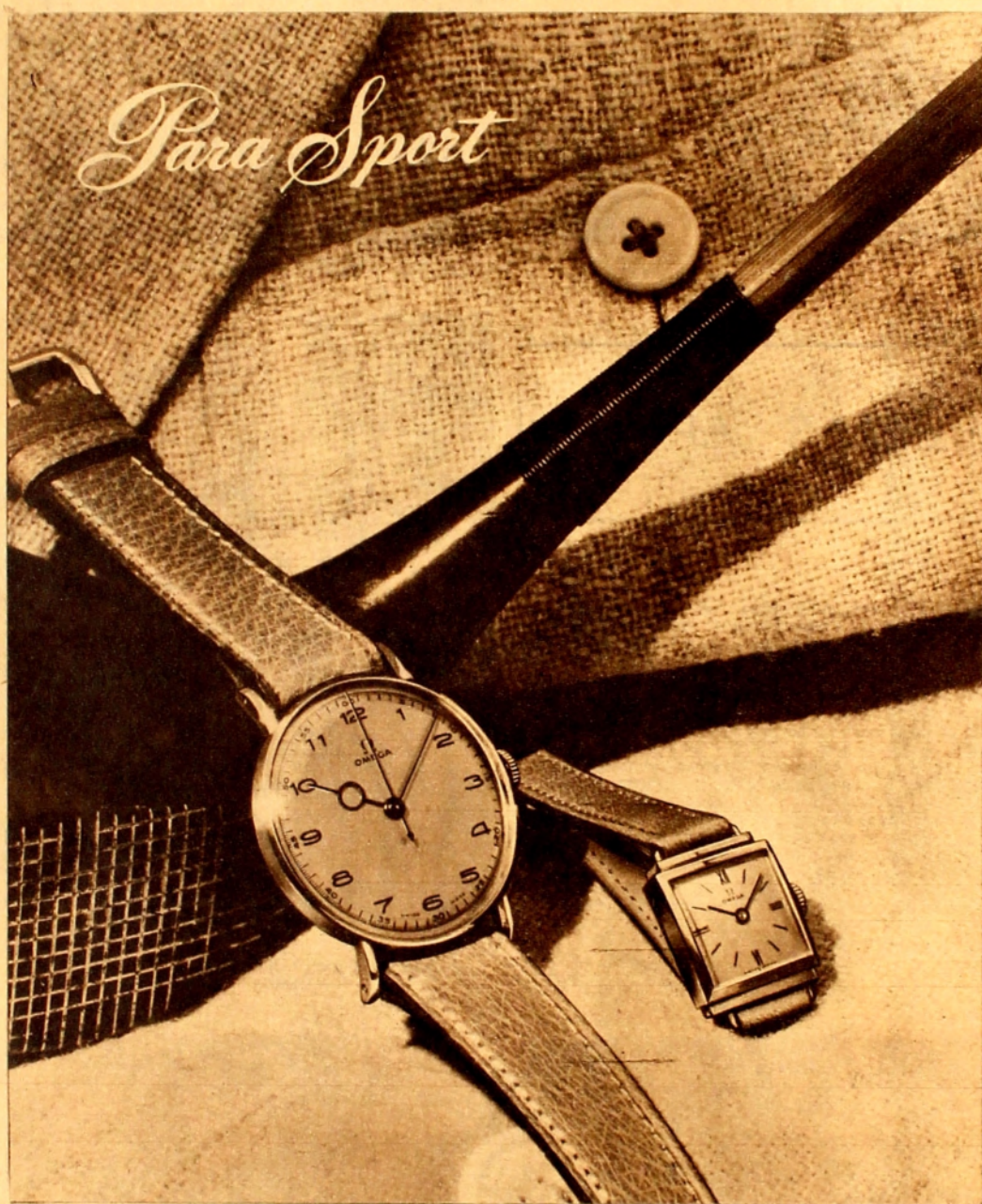
A la era Arcaica se la llamó también Azoica o Ignea, vale decir, sin vida, pues los antiguos investigadores no encontraron fósiles en ella. Tal concepto ha cambiado en los últimos años, pues si bien las rocas de la era Arcaica no presentan actualmente vestigios vegetales o animales, aseguran los paleontólogos modernos que pudieron haberlas contenido, pero que el calor pudo haberlas destruido.

Se tiene la seguridad de que en la era Primaria ya existió la vida, pues en sus rocas aparecen las pruebas del caso, abundando, al efecto, las de fósiles marinos. El clima era entonces uniforme en toda la Tierra, de alta temperatura y no había estaciones. La atmósfera era muy densa y los rayos solares no lograban atravesarla. Al final de esta era, que terminó hace unos diez y ocho millones de años, las plantas alcanzaron un desarrollo gigantesco, y ese período lleva el nombre de Carbonífero. El resultado de dicho período, sumamente beneficioso para nosotros actualmente, son los vastísimos yacimientos de carbón mineral que están diseminados por todos los continentes.

La era Secundaria se destaca por su tranquilidad, y en los nueve millones de años que ella dura se desarrollan los grandes reptiles escamosos, que tenían sangre fría y ponedores de huevos. Esto ocurrió principalmente en el período Triásico y Jurásico, este último de una duración de un millón y medio de años. Hace de esto ahora la cantidad de unos catorce millones de años. — Los últimos dinosaurios que aparecieron en la Tierra, tan conocidos de todos por haberse difundido en los libros de texto, láminas o grabados demostrando sus enormes dimensiones, se desarrollaron en el período Cretáceo, de dos millones de años, el cual es el último período de la era Secundaria, la que terminó hace unos nueve millones de años.

La era Terciaria fué, entre otras cosas, una época de extraordinarias convulsiones terrestres. Aparecen en ella grandes plegamientos formando las más grandes cadenas montañosas que hoy vemos en el globo. En el primer período de dicha era, en el Eoceno (dos millones de años), se desarrollan notablemente los mamíferos, vivíparos con sangre caliente y que dan leche. En el período Mioceno, (casi dos millones de años de duración), aparecen los primitivos mastodontes, como también el gran sistema Andino, Rocallas, Alpes, Himalayas, etc. Dicho período Mioceno terminó hace tres millones de años, siguiéndole luego el período Plioceno, (de casi dos millones de años), último de la era Terciaria, y en él aparecen los ciervos, caballos, avestruces, etc. Entramos luego en la era Cuaternaria o actual, de la cual se encuentra información abundante en múltiples libros de texto, y que tiene, como se informó anteriormente, un millón de años.

Juan LAGOMARSINO.



Ω
OMEGA

El Reloj que Triunfa en Concursos Mundiales

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

Biarritz
JOYAS
Sarandí 661

A. REVELLO & Cia.
25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

JOYÉ DIA
La Royal
Av. 18 de Julio 913

Joyeria Paris
Av. 18 de Julio 1429

EL PTE. DE LA REPUBLICA EN PAYSANDU

Motivo de la reciente visita del Presidente de la República, doctor Juan José Amézaga, miembros del Gabinete y autoridades nacionales a la ciudad de Paysandú se realizaron una serie de actos en honor a tan distinguidos huéspedes por la Comisión de recepción y el ayuntamiento local. La nota gráfica que acompaña esta breve información da, con seguridad, una impresión más exacta del caluroso recibimiento de que fué objeto en esta ciudad el Presidente de la República, la comitiva oficial y de las diversas reuniones que se le hicieron durante su estancia en esa ciudad.

Un numeroso público concurrió a la llegada del tren especial que conducía al primer magistrado, por quien fué acompañado hasta el Club Paysandú, donde en los balcones presencié el desfile de las tropas destacadas en el departamento de Paysandú, Cuerpo de Reservistas y Enfermeras Voluntarias. Momentos después se trasladó al Hospital de la ciudad donde el

Ministro de Salud Pública, don Luis Matiauda, dejó inaugurado el nuevo pabellón para bacilares. Más tarde fué recibido en los salones de la Jefatura en compañía del Ministro del Interior, doctor Juan J. Carbajal Victorica, y en las últimas horas de la mañana se dirigió al cuartel del Regimiento "General Artigas" en compañía del jefe de Zona General Viñas. En los salones del Hotel Paysandú le fué ofrecido por la Comisión de Recepción un banquete y de allí pasó a visitar la Exposición de Reproductores Seleccionados organizada por la Asociación Rural del Uruguay, pronunciando el discurso de inauguración el Ministro de Ganadería y Agricultura, Ing. Arturo González Vidart. Con una elegante fiesta en los salones del Club Paysandú quedó cerrado el programa de actos oficiales en honor del doctor Amézaga y su comitiva. Al día siguiente el Ministro de Obras Públicas, don Tomás Berreta, inauguró el puente sobre el arroyo Negro, obra de singular importancia para los intereses rurales de las zonas de Río Negro y Paysandú.



EL PRIMER MAGISTRADO DE LA REPUBLICA, Dr. Amézaga, en compañía del Ministro de Obras Públicas señor Tomás Berreta y el Jefe de Zona, General Viñas, presenciando el desfile militar desde los balcones del Club Paysandú.



RECEPCION EN LA INTENDENCIA MUNICIPAL. — El Ministro de Obras Públicas, señor Tomás Berreta, en compañía del Intendente de Paysandú, señor Juan José Verceay e ingenieros de la Dirección de Vialidad.



EL CUERPO DE ENFERMERAS VOLUNTARIAS de Paysandú durante el desfile realizado en honor del primer magistrado.



EL BATALLON DE RESERVISTAS de Paysandú en el desfile militar.



EL DOCTOR AMEZAGA y su comitiva oficial seguidos de un numeroso público llega a la sede del Club Paysandú.



EL MINISTRO DE SALUD PUBLICA, Sr. Luis Matiauda, durante su discurso inaugural del pabellón de enfermos bacilares.



EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, Sr. Tomás Berreta, el Ministro de Ganadería y Agricultura, Ing. Arturo González Vidart; el Ing. Humberto Rampoldi, jefe de la zona Norte de Vialidad, durante la inauguración del puente sobre el Arroyo Negro, acompañados por vecinos de la zona.



EL NUEVO PABELLON para enfermos bacilares inaugurado en el Hospital de Paysandú.

YA ESTA EN HOLLYWOOD



Asdrúbal Capo, totalmente restablecido, ha reiniciado sus actividades en Hollywood Peinados Río Negro 1382, teléfono 8.53.35.

*Azahares...
miel
y almendras*



*...y tenga siempre
"manos de novia"*

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosea las manos, devolviéndoles lozanía y finura. Apliquesela cada vez que se lave las manos; mantendrá su piel adorable!



Cutis: De noche, límpiolo con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los polvos, protege y embellece.

Escote: La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza, sedosidad y protección.



En 3
tamaños
desde
\$ 0.40

CREMA de miel y almendras

HINDS

Limpia • Suaviza • Embellece

48.5

LA "BELLISIMA" OTERO

TREINTA o más años deben haber transcurrido desde que hiciera su última aparición en público la famosa Carolina Otero, que llenó con su nombre, y por el prestigio de una belleza deslumbrante, otras tantas décadas de la crónica teatral en el mundo entero. Era la época del café-concierto con luminarias a gas, auge de la canción tunante, y de la danza exótica, que diera nacimiento al por entonces prestigiado género de las variedades, donde para triunfar se le exigía a la artista, salvo el serio, tener la estampa de una belleza casi mágica, reproduciéndose su efígie en tarjetas postales, y cajas de fósforos, que eran los elementos más consagrados de la popularidad. Y con haber sido esos años de su eclipse abundantes en magnos sucesos que han transformado tantos conceptos, el de la belleza entre ellos, el nombre de Carolina Otero ha sobrevivido en el recuerdo de quienes la conocieron, evocando a la que, sin hipébole, pudo ser llamada la "bellísima".

Una vida novelesca, en la que la leyenda y la verdad han corrido unidas, acrecieron todavía la fama de esta artista por la que se suicidaron príncipes rusos, arruinaron banqueros, y compusieron dolidas endechas los poetas finiseculares. En sus años mozos inquietó a los estudiantes de Santiago de Compostela, de los que fué bien amada, hasta que un pintor extranjero la llevó a París, apareciendo en el "Folies Bergères", donde inició su ascendente carrera de artista. Desde ese punto Carolina Otero se constituyó en la radiante figura que deslumbrara a todos los públicos, hasta que, cumplida la fatal trayectoria, otras estrellas juveniles la eclipsaron, quedando su nombre y su efígie en la sombra; que no en el olvido de quienes la conocieron. Hace poco, dos semanas apenas, llegó la noticia de su fallecimiento ocurrido en una ciudad del Norte africano. Debía tener, según nuestro cálculo, más de 80 años de edad.

Estuvo en Montevideo en el año 1906, exactamente el día 18 de setiembre debutó, y todavía se la recuerda llegando al teatro conducida en un "landeau" tirado por cuatro soberbios caballos, ofreciéndose a la admiración del público. La crónica del primer espectáculo, que reproducimos a continuación, publicada en nuestro diario, fué escrita por la pluma aguda de Samuel Blixen, el inolvidable "Suplente", que describe el clima turbulento de la sala, y el efecto que produjo en el público la presencia de la "bellísima Otero".

HASTA cierta altura del espectáculo, la atmósfera estuvo anoche muy cargada, en el "Urquiza"... No era preciso poseer la ciencia meteorológica de Hamlet Bazzano para predecir turbonada o ciclón... En las alturas cerníanse densos y amenazantes nubarrones y ya se dejaban oír los primeros silbidos de un huracán que parecía inevitable... Pero cuando los agitadores elementos estuvieron a punto de producir un cataclismo, surgió la figura radiante de la Bella Otero, y sin pronunciar el "Ouos ego" clásico y famoso — por

medio del cual Neptuno calmó la irracionalidad del viento y del oleaje en la más bella tempestad virgiliana — apaciguó al tanto, como por una mágica y sobrenatural influencia, la indignación de los espíritus y devolvió su perdida calma al auditorio... Niéguese, después de esto, que la hermosura — la grande, la verdadera — pueda ejercer sobre las multitudes un misterioso influjo, una fascinación irresistible... El público había sido injusto con la elegante Mlle. Ladini y con el discreto actor Keeman, que habían interpretado muy satisfactoriamente un ingeniosísimo diálogo de Tristán Bernard, cuyo defecto no está en ser aburrido — ¡muuy por el contrario! — sino en ser un tanto libre para un auditorio de señoras y señoritas... Felizmente, ni éstas ni aquéllas entendieron pizca, y esa fué la causa de que pareciera insupportablemente enojoso... Pero ¡quién aplacaba con buenas razones a un público mal dispuesto, y le hacía comprender que no eran la obra ni los artistas los culpables de que para él fueran como caldeo o sanscrito ciertas finezas y ciertos "nuances" de un idioma extranjero?... El mal humor subió de punto durante la representación de la segunda comedia, que era — ¡esta sí! — perfectamente estúpida y que concluyó, como el entierro de Quiroga al galope y lloviendo... silbidos. La Otero se presentaba, pues, en pésimas condiciones; tenía que dominar y subyugar de entrada a un millar de personas descontentas. Y fué lo que hizo. Le bastó presentarse, vestida de una sencilla túnica de albo lino, que en lugar de encubrir delataba la perfección estatuaría de su cuerpo de Diosa, para dominar al monstruoso rezongón. Llevaba sobre cada seno un escudo cuajado de pedrería, y ceñía sus sienes una cinta de oro de la cual colgaba — único aderezo de la frente — una gema luminosa y radiante como una estrella... La blanca aparición avanzaba con los brazos enarcados en alto, en la actitud implorante con que Salomó invocaba a Tanit, bajo la argentada caricia de la luna, allá en la torre más alta del vetusto templo de Cartago... Poco a poco, cual si saliera de un éxtasis, abandonó la solemne actitud hierática: un estremecimiento de vida circuló por todo el divino cuerpo, y de la ondulación armóni-

ca de las líneas, surgió como una eclosión de nueva hermosura, la gracia suprema del movimiento... Primero fueron las danzas griegas, de lánguidas y pausadas contorsiones de rítmica gesticulación. Después, lentamente, la expresión se hizo cada vez más moderna: los inmensos ojos renegridos brillaron con otra luz; entreabríase la boca admirable en una sonrisa incitante como una provocación; los gestos se hicieron más vivos, las actitudes más voluptuosas, y por una gradación habilísima, la solemne danza dórica concluyó en el lascivo frenesí del tango. Si los sueños de opio engendran tales visiones; si es dado en el éxtasis entrever una síntesis animada de la femenil belleza; si es dado, como al doctor Fausto, contemplar la forma imperecedera de la mitológica Helena surgiendo nuevamente de Mito, más blanca, más luminosa, más seductora que nunca, gracias al conjuro y al sortilegio de Mefistóteles; si es posible compartir el estupor y el deleite de aquel Areópago ante el cual Friné exhibió la suprema y decisiva razón de su arca desnudez; si es dado ver a la "Shal de Ridder Haggard, bañando la viviente escultura de su cuerpo, en el igneo torbellino que le asegura la eterna juventud; si en el delirio y la embriaguez de los sueños de opio, se puede evocar toda la hermosura, todo el encanto y toda la poesía que la Otero evocó anoche — bendito sea el vicio que dominó a D'Ancey, y benditos sean el piadoso engaño y las falsas pero gratas apariencias con que consuela a los cansados espíritus!... Esa pantomima de Paul Frank merece ser vista, porque es, (permítaseme la expresión) un "poema de plasticidad". — En ella impresionó, sedujo y encantó a la Otero, con los prestigios de su singular hermosura, cantada y cantada.



118/17

leste y oro tornasolado, que es una concepción genial de Rodin o Paquin, y de que su estampa corre por el mundo entero divulgada en periódicos y tarjetas postales, para convertirse en lo que ella fue y será siempre, la emanación más completa de la gracia hispana, la gallega más resalada que haya venido al mundo, la mujer de más "gancho" que haya pisado tablas para bailar "panaderos" y "zapateados" desde que el Diabolo inventó tales danzas para tentar y perder a los hombres... La sandunga corre por sus venas; la sal está en sus labios, el sol de Andalucía fulgura en sus ojos y arde en su sangre... Bailando seguidillas, la Otero es, sencillamente, el "disloque"... Se entrega a la vorágine, al torbellino de la danza con una fruición sin ceta; los pies se mueven como si tuvieran hormiguillo; el cuerpo ondula y viborea en un frenesí que parece un gogo; el busto resalta, provocativo, en bruscos movimientos; la cabeza artísticamente desgreñada, cae hacia atrás, con los ojos entrecerrados por el placer y la boca entreabierta en una sonrisa de deleite, y, los torneados brazos dibujan en el aire la armonía de sus movimientos, mientras los dedos ágiles espasman en torno el repiqueo de las castañuelas... Es lo más perfecto y lo más impresionante que yo he visto en ese género de danzas. Dan ganas de ponerse a gritar: "¡Olé!" y "¡Venga de ahí!" jaleando y tocando palmas como cualquier andaluz legítimo... En resumen: quien no haya visto anoche a la Otero, vaya hoy. Como artista y como mujer, produce una profunda impresión estética, con la cual conviene aumentar el tesoro de los gratos recuerdos...

SUPLENTE.



SRA. ELSA BEATRIZ FATORUSO **FAY**, que cumple 15 años.



da en todos los tonos, desde el pindárico, hasta el de la prosa vil de carteles y programas... Pero con todo, no es esa la Otero que más me gusta. Esa es la Otero parisienne, que ha aprendido en la Babilonia contemporánea mil pequeñas malicias y mil pequeños recursos de arte; que ha estudiado, bajo la dirección de grandes maestros, mímica, expresión y danzas históricas... Esa Otero es una flor de invernaculo: hermosa, llamativa pero artificial... Mi predilección se inclina a la otra Otero, a la que anoche esperó hasta lo último para revelarse, y al revelarse nos sacó a todos de quicio, y enloqueció al público, y provocó en él explosiones de entusiasmo que parecían delirantes... Me quedo con la Otero española, con la que a la mitad de un tango, de una jota, o de unas seguidillas manchegas, se ovida de su plasticidad de semidiosa contemporánea de su "pose de profesional beauty", de que lleva al cuello, en brillantes, medio millón de francos, de que luce un maravilloso traje ce-

SOCIALES



SRA. IRENE BURASTERO DE CATALÁ, que hoy cumple dos años de su fallecimiento.



SRA. LILIA BARÚ ALDAO, que el 2 de octubre contraerá enlace con el Dr. Rafael Capece Ronzio.

Bajo manos expertas

y con la ayuda de los afamados productos **CARRY-VOGUE** su cutis, al recibir nuestro tratamiento estudiado por la señorita

Célika Sarli

una profesional competente, quedará sano y aterciopelado.

Bartolomé Mitre 1324
Tel. 9.12.12

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use **LA CARMELA**, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. **LA CARMELA** devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDE LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Distribuidor: J. NAVARRO

FLORIDA 1544

TEL. 8-86-68

HOMENAJE A LOS SOLDADOS BRITANICOS EN EL PALACIO DE LA CERVEZA



Dos notas de la simpática demostración ofrecida el día 21 del corriente por el Directorio de la S. A. Fábricas Nacionales de Cerveza, en su local de la calle Yatay, a la que concurrieron 450 integrantes de la delegación de aviadores y soldados británicos que en estos momentos son gratos huéspedes de esta ciudad.



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Dr. Juan J. Amézaga, llegando al local de la Exposición de la Sociedad Rural de Paysandú.



LOTE DE VACAS SHORTORN, ganador del Premio Conjunto de la raza. Criador y Expositor: David Stirling. "La Esmeralda". Estación Young.



PRIMER PREMIO y Campeón de la Raza Corriedale. Criador y Expositor. Est. y Cabaña del Dr. Alejandro Gallinal.



CONJUNTO CAMPEON de la raza Southdown. Criador y Expositor Suc. Juan B. Morixe. "Asencio". Mercedes.



CARNEROS ROMNEY MARSH. Ganadores del Premio Conjunto de la raza. Criador y Expositor: Leonor J. de Villamil. Casupá.

EXPOSICION DE REPRODUCTORES SELECCIONADOS EN PAYSANDU

SE acaba de realizar recientemente en la ciudad de Paysandú una nueva demostración del trabajo rural especializado en el giro de las cabañas, bajo el título de Exposición Nacional de Reproductores Seleccionados que organiza la Asociación Rural del Uruguay y que anualmente se efectúa a manera rotativa en los principales centros ganaderos del país.

Númericamente y cualitativamente este nuevo torneo pecuario significó para la industria ganadera un nuevo y pleno éxito, justo premio que llega en momentos precisos en que la economía rural se rehace de las funestas consecuencias de los terribles fenómenos meteorológicos que azotaron al país y cuyos resultados se han de sentir aún por mucho tiempo en los procreos y en la preparación, mientras se recupere el estado de los campos que nutren la industria pastoril.

Tiene, pues, en estas circunstancias adversas para el desarrollo normal de la actividad cabañera, el mérito considerable que representa para el criador inteligente y especializado de llevar con regularidad hacia un estado de preparación expositivo, aquellos sementales selectos que han de lograr en estos torneos nuevos triunfos y mantener siempre altos los prestigios ya consagrados que reflejan los máximos títulos ya adquiridos en competencias anteriores.

Y si con inteligencia y tesón se sortearon con felicidad los duros escollos que en el camino del éxito fueron encontrados, como acaba de quedar demostrado en esta Exposición de Reproductores Seleccionados, nada puede hacer dudar de los nuevos triunfos que



LOTE CAMPEON HEREFORD. Criador y Expositor: José M. Elorza. "El Cardo". Río Negro.

le están reservados a las cabañas nacionales ya que paralelamente con esa firme esperanza debemos reconocer y destacar que la sucesión de brillantes actuaciones en Palermo, Prado y Paysandú no hacen más que confirmar la capacidad día a día más cimentada de nuestros cabañeros.



LOTE GANADOR del Premio Conjunto de la raza Shorthorn. Criador y Expositor: "Los Cerros de San Juan". Colonia.



TORO SHORTHORN. Campeón en su raza. Criador y Expositor "Los Cerros de San Juan". Colonia.



TORO ABERDEEN ANGUS. Campeón y ganador de la Copa de Honor. Criador y Expositor: Francisco Martínez Haedo. "El Candil". Paysandú.



LOTE CAMPEON HEREFORD. Criador y Expositor: José M. Elorza. "El Cardo". Río Negro.

ANDREMA JADENTAL

Lactinol

630

MEJOR... LLEVA EL DOBLE Y CUESTA IGUAL

Lo mejor y más moderno

Optica HEIDER y FORNIO • Av. 18 DE JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO & Cía. Suc.

Nueva Pasta
Antisudoral corta la
Transpiración axilar
sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arid es inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID TAMBIÉN A \$1.50 y \$0.70

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
ABISMO DE MUERTE



TARZAN VIÓ DEBAJO EL CRATER DE UN ANTIGUO VOLCAN. SI PODÍA DESCENDER ALLÍ PODRÍA ESCONDERSE Y RETARDAR LA CAPTURA. SE HAMBURGO VIOLENTAMENTE PARA DIRIGIR EL GLOBO QUE CAÍA AL ENORME CONO.



PERO EN VEZ DE ATERRIZAR SIN NOVEDAD, EMBOCO EN UN GRAN AGUERO QUE SE ABRIÓ EN EL PISO DEL CRATER.



ANSIANDO CURIOSAR EL ACTO FINAL DEL DRAMA CELESTE, LOS BARBAROS SE TREPARON AL BORDE DEL ANTIGUO VOLCAN.



ELLOS VIERON QUE EL INMENSO GLOBO SE DESINFLABA, TAPANDO LA ABERTURA.



"EL TUNEL SE LO HA TRAGADO" GRITO BRUGHAT. PERO NINGUNO SE ACERCO AL SITIO PORQUE ESTABA PROHIBIDO.



DE ÉPOCAS EL TUNEL MISTERIOSO SE TRAGO EN EJERCITO DE NUESTROS ANTECESORES. MANIFESTO UNO DE LOS GUERREROS. "AHORASE AHORA A NUESTRO ENEMIGO!"



PERO TARZAN NO ESTABA MUERTO. EL ESTABA COLGADO DE UNA CUERDA EN EL OSCURO ABISMO QUE PARECIA NO HALLAR FONDO.



NO SABRIENDO QUE ARRIBA ESTABAN LOS GUERREROS, TARZAN COMENZÓ A DESCENDER.



COMO UN GESTO FINAL BRUGHAT IMPULSIVAMENTE DISPARÓ UNA FLECHA AL MONTON DE PIEDRAS.



POR CASUALIDAD EL ARMA CORTÓ LA CUERDA... Y TARZAN SE FUE ABAJO COMO UN TROZO DE PLOMO.

Cómo salió LITA de un COMPROMISO



★ Amigas de Lita deciden improvisar una fiesta, y le avisan diciéndole que debe contribuir llevando algo — ¡Qué mejor que una torta? — piensa Lita — y pone manos a la obra, pero, como no es muy experta...



★ RECURRE A LA EXPERIENCIA DE SU MADRE, Y SIGUIENDO SU CONSEJO, USA ROYAL. EL POLVO PARA HORNEAR DE CONFIANZA DE TODAS LAS REPOSTERAS HABILIDOSAS. PREPARA ASÍ UNA RICA TORTA QUE ES

¡EL EXITO DE LA FIESTA!



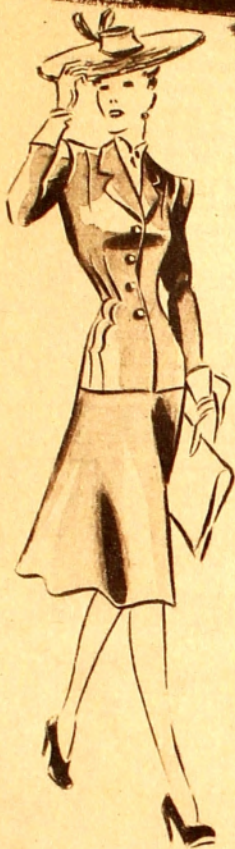
★ No se exponga a fracasos costosos usando un polvo para hornear inferior. Una pequeña porción de Polvo para Hornear Royal, que sólo cuesta unos centavos, le asegura éxito completo, realzando exquisitamente el sabor de los ingredientes empleados.

ROYAL NO FALLA



¡GRATIS! Envíe claramente escrito, su nombre y dirección a: Rohr y Cía. - Casilla de Correo 404 - Montevideo, y recibirá GRATIS el hermoso Libro de Recetas Royal "Recetas Prácticas", espléndidamente ilustrado.

Casa Goler



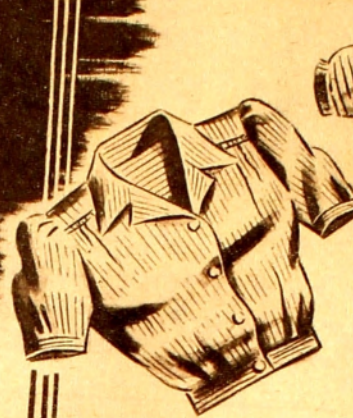
TRAJE chaqueta, en tela de lana blúe, herrumbre, marrón y azul. Tallas 44 al 52
\$ 16.80



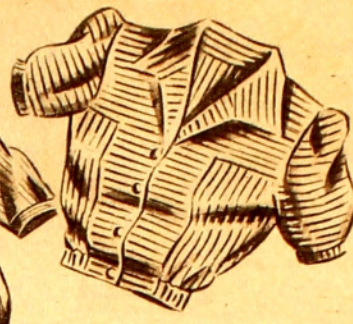
TRAJE chaqueta, en cuadrillé de lana beige con marrón. Tallas 44 al 52
\$ 16.50



TRAJE sastre, en casimir de lana fantasía. Tallas 44 al 52
\$ 18.50



BLUSA en batista simil hilo, blanca,
\$ 3.20



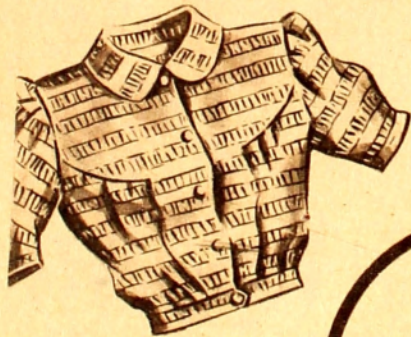
BLUSA Sport, en malla de lino, blanca,
\$ 1.95



CHAQUETA en jersey de seda, precio reclame \$ 2.60
POLLERA en mongol de lana azul, \$ 4.60

Sección SEÑORAS

CONFECCIONES DE ACTUALIDAD



BLUSA en malla piqué de lino blanca \$ 2.10



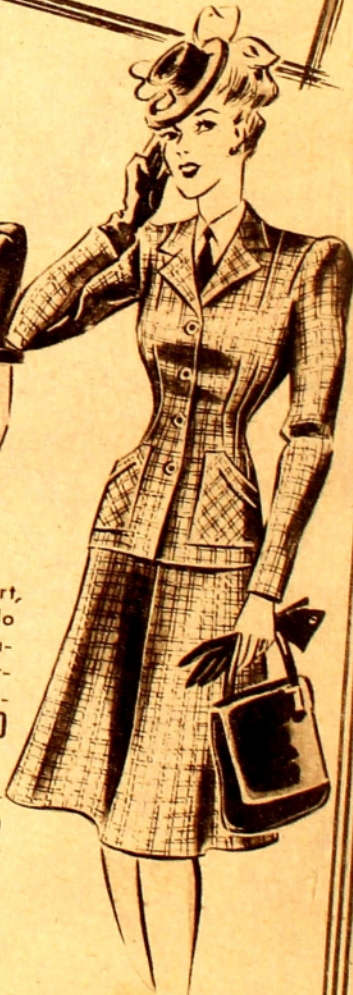
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO



BLUSA en nebulosa de hilo blanca \$ 2.20



BLUSA Sport, en tela de hilo verde, mostaza, blúe, bordeaux y marrón \$ 2.80



TRAJE chaqueta, en tela a cuadros fantasía de gran actualidad. Tallas 44 al 50
\$ 15.50

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA