



EMBALSE de aguas en el valle Solís de Matajojo, para obra de riego, abordándose el plan de trabajos de irrigación que el país necesita.

R. J. CARRUFO

Al oír avizor de Bolívar no podía escapar, que lograda la independencia, ésta no sería realidad, si los nuevos Estados no se presentaban en el concierto internacional unidos por fuertes y sólidos lazos que los mostraran como un sólo cuerpo de nación. Y es así, como desde un principio, vemos que paralelamente a la acción militar, desarrolla una intensa acción diplomática a fin de consolidar la independencia.

Ya desde el Manifiesto de Cartagena de Indias — 1812 — no se limita a exponer sus concepciones constitucionales e internacionales, a Venezuela y a Nueva Granada, sino que se dirige a toda Hispanoamérica. En 1814, ocupando por primera vez el gobierno de su patria, en una circular, consigna que la "libertad de los nacientes Estados depende de la reunión de toda la América Meridional bajo un cuerpo de nación", y en una proclama dirigida a la División del general Urdaneta, dice: "Para nosotros, la patria es América". Vencido y desterrado en Jamaica — 1815 — en su famosa carta a un caballero inglés, espera que "para alguna época dichosa de nuestra generación, pueda reunirse en el istmo de Panamá, un congreso internacional". Contestando desde Angostura, en 1818, las felicitaciones de Pueyrredón, dice que Venezuela se apresurará al terminar la guerra de su independencia, a entablar el "pacto americano" y luego dirigiéndose al pueblo argentino: "La República de Venezuela, aunque cubierta de luto, os ofrece su hermandad; y cuando cubierta de laureles, haya extinguido los

**QUITE EL
AMARILLO**
de su
ROPA BLANCA

Cuando lave, agregue un poquito de Azul de Reckitt en el agua del último enjuague... y el amarillo se va.



**LA ROPA QUEDA
¡BLANCA!**
con
**AZUL de
RECKITT**

EL CONGRESO DE PANAMÁ

JUNIO 22 — JULIO 15 DE 1826

últimos tiranos que profanan su suelo, entonces os convidará a una sola sociedad para que nuestra divisa sea Unidad en la América Meridional. En 1822, ya constituida la Gran Colombia, las instrucciones que da a don Joaquín Mosquera, nombrado plenipotenciario en Perú, Chile y Buenos Aires, insisten en la formación de una "Liga verdaderamente Americana", en un "Cuerpo Anfictónico" o "Asamblea de Plenipotenciarios".

Se ha planteado en la historia del Continente a qué prócer corresponde la idea de la unión de las ex-colonias americanas. En realidad el primero en plantear el asunto fué el venezolano Francisco Miranda en un proyecto de "Imperio" que presentó a Pitt en 1790. Pero entre este proyecto y la "Confederación del Istmo" del Libertador, la diferencia no está sólo en la forma, sino que lo está en el fondo, por más que Gil Fortoud se empeñe en demostrar que "la iniciativa de la unión latinoamericana que llegó al Congreso de Panamá, pertenece históricamente a Miranda, y su propaganda y desarrollo, sobre todo a Bolívar". Miranda proyectaba formar un "Imperio" cuyo límite por el Norte, sería "una línea tirada desde la desembocadura de Mississippi hasta sus cabeceras, y de aquí por 45 grados de latitud, al océano Pacífico y por límite meridional, el Cabo de Hornos". Quedaba comprendida en él la Isla de Cuba "por ser el puerto de la Habana la llave del golfo de México", y excluía a las demás islas, al Brasil y Guayana, que era el pago que recibiría Inglaterra por su ayuda para lograr la independencia de las colonias españolas.

Este Imperio se organizaría como el indio. El Poder Ejecutivo sería ejercido por un Inca o Emperador hereditario. La Cámara Alta se integraría por "caciques" o senadores vitalicios, nombrados por el Inca, y la de los Comunes, por diputados elegidos por el pueblo cada cinco años. El Inca nombraría los altos empleados judiciales, que serían vitalicios... Y por así sigue.

Esto de Miranda, no es un proyecto de "Confederación de Naciones" en la que cada una conservaría su soberanía, como lo es el del Libertador, sino la formación de un gran imperio hispanoamericano. Y expuesto en sus puntos básicos el proyecto de "Precursor", estudiemos el proceso, el funcionamiento y las conclusiones — mejor dicho, el fracaso — del Congreso de Panamá.

Como apuntamos, Bolívar desde 1812; esboza la idea de confederar los nacientes Estados y en prosecución de esta idea, celebra tratados preliminares de unión con Chile y Perú, en 1822, con México en 1823, con Buenos Aires no logra sino una simple alianza y un tratado de amistad, y en 1825, con las Provincias Unidas de Centroamérica.

En estos tratados de unión se estipula que se formaría una asamblea integrada por plenipotenciarios de las Partes Contratantes; que los aliados interpondrían sus buenos oficios con los gobiernos de los demás Estados de la América antes española para entrar en un pacto de unión, liga y confederación perpetua; que cuando este objeto, se reunirá un Congreso General de Plenipotenciarios a fin de servirles de "Consejo en los grandes conflictos, de punto de contacto en los peligros comunes, y de juez, árbitro y conciliador en las disputas y diferencias".

Desde el Perú, donde no sólo tiene que organizar la campaña militar, sino que también luchar contra las traiciones de algunos de sus prohombres y, más que nada, contra la idea de establecer monarquías, que partiendo desde la Ciudad de los Virreyes se extendió hasta la Gran Colombia, acelera la convocatoria del Congreso del Istmo. "Diferir por más tiempo la Asamblea de Plenipotenciarios de las Repúblicas que de hecho ya están confederadas, hasta que se verifique la acción de las demás, sería privarnos de las ventajas que produciría aquella Asamblea desde su instalación. Estas ventajas se aumentan prodigiosamente, si se contempla el cuadro que nos ofrece el mundo político y muy particularmente el continente europeo... Parece que si el mundo hubiera de elegir su capital sería señalado el Istmo de Panamá para este augusto destino, colocado como está en el centro del Globo, viendo por una parte el Asia y por otra el África y Europa... Mas, es menester decidirse en seguida porque "prevalece retardos y perjuicios inmensos al tiempo que el movimiento del mundo acelera todo, pudiendo también acelerar nuestro daño". Y luego, profetizando con respecto a América, agrega: "Cuando después de cien siglos, la posteridad busque el origen de nuestro Derecho Público y recuerde los pactos que consolidaron su destino, registrará con respeto los protocolos del Istmo. En ellos se encontrará el plan de las primeras alianzas, que trazaron la marcha de nuestras relaciones con el Universo. ¿Qué será entonces del Istmo de Corinto comparado con el de Panamá?"

Hubo de pasar más de un año antes de que pudieran reunirse los plenipotenciarios en Panamá. El 22 de junio de 1826, se

inauguró el Congreso con una sala poco menos que vacía, dos representantes de Colombia, Perú, Centroamérica y México. Chile y Buenos Aires, como lo había previsto el Libertador, no concurren; la primera alegando que necesitaba anuencia legislativa y que el Cuerpo se hallaba en receso; y la segunda, por la política estrecha de Rivadavia. Poco antes de la apertura del Congreso, escribía Bolívar a su ministro de Relaciones Exteriores, "No tengo ninguna esperanza de que Chile y las Provincias Unidas del Río de la Plata entren en la Confederación de buena fe, ni adopten el proyecto tal cual se ha presentado, por el contrario, las creo perjudiciales. Estos dos países están en una situación lamentable y casi sin gobierno". El Brasil tampoco concurreó aun cuando prometió que enviaría un representante que "sólo tomaría parte en las deliberaciones de interés general compatibles con la estricta neutralidad que el emperador guarda entre los Estados beligerantes de América y España".



SIMON BOLIVAR.

Los Estados Unidos decidieron concurrir, cuando se les prometió formalmente aplazar la expedición que se proyectaba mandar a las Antillas para independizar Cuba y Puerto Rico; obtenida la promesa, el gobierno de Washington, nombró dos diputados los que no llegaron; uno porque murió en Cartagena de Indias antes de la apertura del Congreso, y el otro, llegó cuando se habían clausurado sus sesiones. Inglaterra envió un representante — Mr. Dawkins — y Holanda al coronel Van Veer, como simples observadores.

Los puntos esenciales que se sometieron a la consideración de los plenipotenciarios del Istmo, fueron: 1º Adopción de medidas para hacer eficaz la declaración de Monroe; 2º El establecimiento de principios lógicos de Derecho Internacional para evitar choques sobre puntos contrarrestables y particularmente las que pudieran surgir entre partes una las cuales fuera beligerante y la otra neutral. 3º Fijar las relaciones políticas y comerciales entre las partes contratantes y los Estados que, como Haití, habían declarado la independencia de la metrópoli sin ser reconocida. 4º Abolir el tráfico de esclavos. 5º Determinar los subsidios y contingentes de los confederados en caso de ataque exterior. 6º Adoptar un plan de hostilidad, contra España para obligarla a reconocer la independencia. 7º Fijación de los límites territoriales de los nuevos Estados, de acuerdo con el "Uti possidetis de 1810. 8º En vista de que América necesita de un largo período de reposo y paz para reponerse de sus males, y consideradas ciertas tendencias recientes, debería establecerse qué porción de las nuevas repúblicas se tendría como representante de la soberanía y de la voluntad nacional, buscando la manera de que esa declaración surtiese efectos legales... (1) 9º Al ratificarse los tratados que se celebran en el Congreso Federal, se decretará que dichos forman el Código de Derecho Público americano, obligatorio para los Estados que tomen parte en el Congreso.

Luego fueron agregados cinco puntos más: a) Establecimiento de la pena de exclusión para el Estado que no se conformase con las decisiones del Congreso, obrando como árbitro sus miembros; b) prohibición, para los confederados, de contraer alianzas con potencias extranjeras o entre sí con exclusión de las demás naciones americanas; c) institución del arbitraje obligatorio en las desavenencias que ocurrieran entre sus miembros o con una potencia extranjera; d) autorización a la asamblea del Istmo para concluir por sí, o por medio de sus delegados, en nombre de la Confederación, tratados de alianza defensiva con otras naciones, y e) reunión periódica del Congreso de Panamá. El Con-



FRANCISCO MIRANDA.

greso funcionó desde el 22 de junio hasta el 15 de julio de 1826. Más que congreso fué un torneo oratorio en el que, antes que nada se aprobó su traslado a la villa mexicana de Tacubaya, teniendo en cuenta el clima insalubre de Panamá; luego la confederación de las cuatro naciones concurrentes, con un ejército de 60.000 hombres, una escuadra de 28 buques y un fondo común de 7.720.000 pesos, distribuido proporcionalmente. En buen romance, el resultado fué el fracaso de la idea genia del Libertador, a quien tal resultado disgustó profundamente, absteniéndose de ratificar lo actuado. Poco después el mismo en conversaciones íntimas decepcionado, escéptico e irónico, ridiculizaba todo lo relativo al tal Congreso, como si aquella no hubiera sido la más genial de sus ideas, la más de futuro y a la que dedicó más tiempo y más cariño. "Cuando inicié aquel Congreso, por cuya reunión he trabajado tanto, no fué sino por una fantasmagoría que sabía no sería coronada, pero que juzgaba ser diplomática y necesaria para que se hablase de Colombia... Lo repito, fué una fantasmagoría igual a mi famosa declaración de 1818 publicada en Angostura. Nunca pensé que pudiera resultar de él una alianza americana, como la que se formó en el Congreso de Viena, México, Chile y el Plata no pueden auxiliar a Colombia ni ésta a aquellos. Todos los intereses son distintos, excepto el de la independencia; sólo pueden existir relaciones diplomáticas entre ellos, pero no estrechas relaciones sino en apariencia".

Bueno es que digamos que la realidad del momento americano era la menos propicia para que se hablara de arbitraje obligatorio y de unidad continental. Buenos Aires disputa militarmente a Brasil el dominio de la provincia Oriental; el Salvador está en guerra con Guatemala; México es escenario de violentísimas discusiones políticas; Chile es un foco de teorías constitucionales; Bolivia, recién creada, con sus alzamientos militares, obliga a Sucre a renunciar a la presidencia; el Perú signatario del Congreso, declara la guerra a Colombia, olvidando que le debe la independencia; en la propia Gran Colombia, hay síntomas bien notorios de descomposición interna. En la propia Venezuela las ideas separatistas esbozadas solapadamente en Valencia en 1823 toman gran cuerpo; en Nueva Granada, la lucha entre bolívarianos y santanderistas determina la muerte de la Convención de Ocaña. El volcán que había previsto el Libertador, había entrado en erupción.

Todo este mundo de acontecimientos determinó el fracaso del Congreso de Panamá, pero más que nada lo determinó la incapacidad de los dirigentes para entender la idea de solidaridad continental; la anarquía general que era el estado natural de las naciones recientemente independizadas; la desconfianza ante la actitud poco entusiasta de Estados Unidos e Inglaterra; las enormes distancias que separaban, no ya tan sólo a los nuevos Estados entre sí, sino que a las provincias de aquellas; la ausencia de fáciles vías de comunicación y muchos otros factores que enojoso y prolijo sería consignar aquí.

Es innegable que la visión de Bolívar de una América unida, es genial y fué menester que pasaran más de sesenta años para que pudiera reunirse el primer Congreso Panamericano, 13 de julio de 1888, y más de un siglo, y que se produjeran acontecimientos que ponen en peligro de muerte a toda la civilización occidental para llegar al Congreso de Río Janeiro de 1942. Y aún así, no todas las naciones americanas han cumplido con el pacto allí firmado. Falta una.

Bolívar, genial, se adelantó en más de un siglo.

Américo ESCUDER.

(1) Sin duda se refería a las ideas separatistas que ya empezaban a abrirse camino en Gran Colombia.



UBICACION DEL VERTEDERO EN EL ABRA DE ZABALETA.



PROXIMIDADES DE LA UBICACION DE LA REPRESA PROYECTADA, PARA EL RIEGO DE 8.000 HECTAREAS.



EL MINISTRO GONZALEZ VIDART, EN EL MOMENTO DE ABRIR LA BOMBA DEL CANAL DE RIEGO.

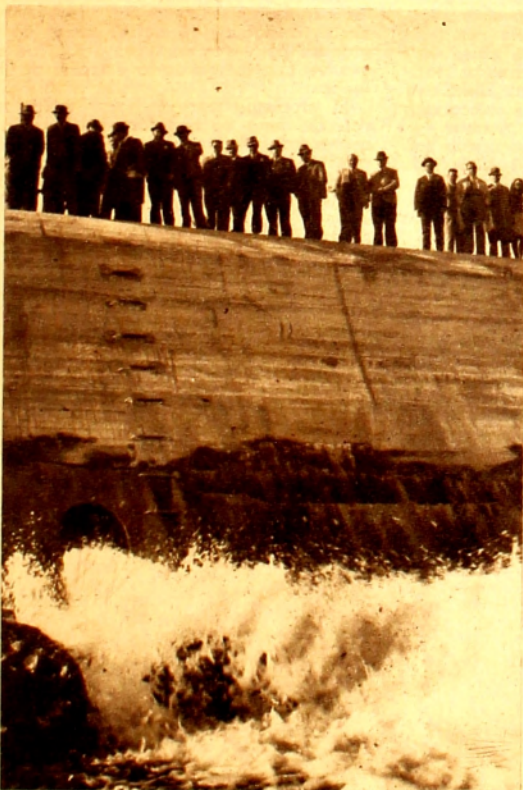
Embalse del Solís de Mataojo



VISTA DE LA REPRESA QUE EMBALSA EL ARROYO MATAOJO DE SOLIS, EN LA ZONA DE RIEGO.



HACIENDO LA RECORRIDA SOBRE LOS CANALES DE RIEGO.



VISTA DE LA REPRESA.

EN la zona del valle de Solís de Mataojo, Departamento de Lavalleja se están construyendo las primeras obras del vasto plan de irrigación, que en poco tiempo creará una serie de obras hidráulicas complementarias, subsidiarias y afluentes, haciéndose extensivo el aprovechamiento de las aguas como fertilizantes, y como origen de energía.

La semana última los Ministros de Obras Públicas y de Ganadería, señores Berreta y González Vidart, visitaron esas obras que serán habilitadas en la próxima primavera, sirviendo a una zona de 565 hectáreas, para lo cual se ha embalsado el arroyo Mataojo de Solís, con una represa de hormigón que permite el almacenamiento de 110 millones de litros de agua.

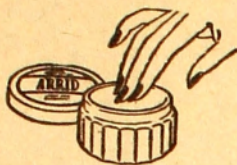
El canal principal se extiende en un recorrido de doce kilómetros, llevando el líquido que ha de proporcionar a la tierra el elemento principal de producción y evitando las pérdidas que originan las sequías.

El sistema de riego visitado constituye una obra experimental, que se denomina "Sistema Experimental A-1" y ha de servir para fijar las normas técnicas y económicas que orientarán la obra futura de riego, iniciada bajo los mejores auspicios.



DESCARGA DE FONDO EN LA REPRESA DEL SISTEMA EXPERIMENTAL "A-1".

Nueva Pasta
Antisudoral corta la
Transpiración axilar
sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arid es inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a \$ 2.50. Es más económico.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID TAMBIÉN A \$1.50 y \$0.70



SUCEDIO ASI:

Cuando Raúl fue a su casa por primera vez, Lily resolvió agasajarlo con una rica torta, preparada con sus propias manos. Pero, no queriendo exponerse a fracasos, pidió consejo a su madre. — Usa Royal — le dijo ésta. Sólo con Royal se consigue textura liviana, uniforme, y... éxito seguro. Así lo hizo Lily, y preparó la deliciosa torta que muestra el grabado.



LA TORTA FUE UN ÉXITO COMPLETO PARA LILY, PORQUE RAÚL, AL POCO TIEMPO, PIDIÓ SU MARIPOSA.



Use Ud. también Royal, el polvo para hornear favorito de las reposteras expertas.



¡GRATIS! Envíe claramente escrito, su nombre y dirección a: Rohr y Cia. - Casilla de Correo 404 - Montevideo, y recibirá GRATIS el hermoso Libro de Recetas Royal "Recetas Prácticas", espléndidamente ilustrado.

PUNTA DEL ESTE "NOVISSIME"

SIGUE HABLANDO ALGUIEN QUE YA SE HA IDO

EN la época de don Orlando Pedragosa Sierra, último intendente de Maldonado al sustituirse en 1918 el régimen constitucional del año 1830, y primer intendente de Punta del Este por su gravitación en ella y la clara comprensión de sus valores, se enfocaban ya los principales problemas de esta región. Recuerdo haber oído enunciar sus anhelos: la avenida costanera, el aeródromo (deseaba situarlo en la propia extremidad de la península — entonces sin un solo edificio — lo que parecía anticipar el dibujo de los gigantescos y desconocidos porta-aviones), la multiplicación forestal, el trazado y enjardinado de las calles, carretera al Bosque, estadio etc. Realizó lo posible, como las obras que han quedado lo demuestran; y lo imposible: vencer la timidez del ambiente, la duda sobre el porvenir extraordinario, sumo, de la región y mover los ánimos para especular con este factor de acción, incorporado en la Argentina como una fuerza sociológica, y que aquí no se percibe. Las dificultades que encontró fueron un tanto ciclópeas. Aún no llegaba la carretera de Montevideo; la luz la producía una diminuta usina; el agua sólo estaba en cantidad, en el mar. Todavía se escuchaban las lamentaciones semirruinas, de los turistas que se veían obligados a lavar sus platos con aguas minerales porque no existía otra para la higiene. Fue Pedragosa Sierra, revolucionario en un ambiente quietista, un orador para sordos, un ejecutor solitario. Pero, cosa curiosa: todos sus esfuerzos violentos, sus largas peroraciones, sus actividades sin apoyo, son las mismas que se repiten hoy, al tratar muchos de los problemas de Punta del Este. Hemos cambiado de plano pero es el mismo espíritu, la misma resistencia, incompreensión y desconfianza que predominan. Hoy, naturalmente, abundan los de visión clara pero no se les escucha; una gran le se ha extendido sobre el porvenir del Este pero se procede a "arreglar" el inmenso balneario como una casa de familia de presupuesto fijo y escaso; y, cuando propietarios y constructores van a proceder, el impulso que cada uno cree justo tomar es tal, que, las interferencias de ideas y cruces de acción, hacen pensar si la futura Punta del Este no se tornará en el rompecabezas edilicio más elegante e insoluble.

¡Los caminos! el viajero podrá ver una avenida, al salir de Maldonado, bordeada de viejos árboles, y si se decide por ella, observará, a los pocos pasos, que esa avenida permite caminar escasamente a peatones y vehículos, pero permite correr ampliamente a todas las aguas; porque "eso" de los desagües no entra en la cuenta de los proyectistas. Cruzan, a veces, las aguas pluviales, por debajo del hormigonado, filtrándose; otras, sobre el pavimento; y, otras, ni por debajo ni por arriba se quedan estancadas hasta alcanzar unos

cincuenta centímetros. Los trazados particulares, racionales y estéticos, han debido sufrir la incoordinación municipal, que no tiene plan general. Así, todos los esfuerzos han tendido a unir Montevideo con Punta del Este y si se ha puesto en comunicación a Maldonado y Las Delicias con estas "cabeceras de puente", no es porque se haya tenido el propósito de hacerlo sino porque, casualmente, quedaba en el tramo. Si se tuviera el criterio de que el camino debe ser utilizado por los que están en sus extremos pero también ha de vincular a los intermedios se habría desarrollado por el municipio otro régimen: habría caminos transversales. El único planteado así fue el iniciado por Pedragosa Sierra al Bosque. Desde entonces en toda la región de Las Delicias a Punta del Este no se ha hecho otro camino transversal que lo una a las playas. Cada vecino debe construirse sus propias calzadas. De ahí que el camino al Bosque, al caer la tarde, sea un hacinamiento de peatones, bicicletas, caballerías y autos deslumbradores, molestos algunos, peligrosos otros. Hay quien afirma que este estado de cosas es "novedoso" por la cantidad de fracturas "interesantes" que se presentan. Uno o dos caminos transversales descongestionarían el tránsito y cerrarían circuitos boscosos con el Parque Municipal. Se abrirían los elegantes barrios levantados junto a Pine Beach, Cante Gril, Marconi, Miami Park y debemos incluir a Las Delicias misma; todos estos barrios, hermosísimos, no los recorren sino los conoedores por temor de quedar embotellados o perdidos en las arenas blandas. Las playas resultan así, patrimonio de los que tienen propiedades a su frente. Falta, pues, una sencilla iniciativa municipal que coordine tantos esfuerzos privados inteligentes y que aparecen como dislocados y perdidos.

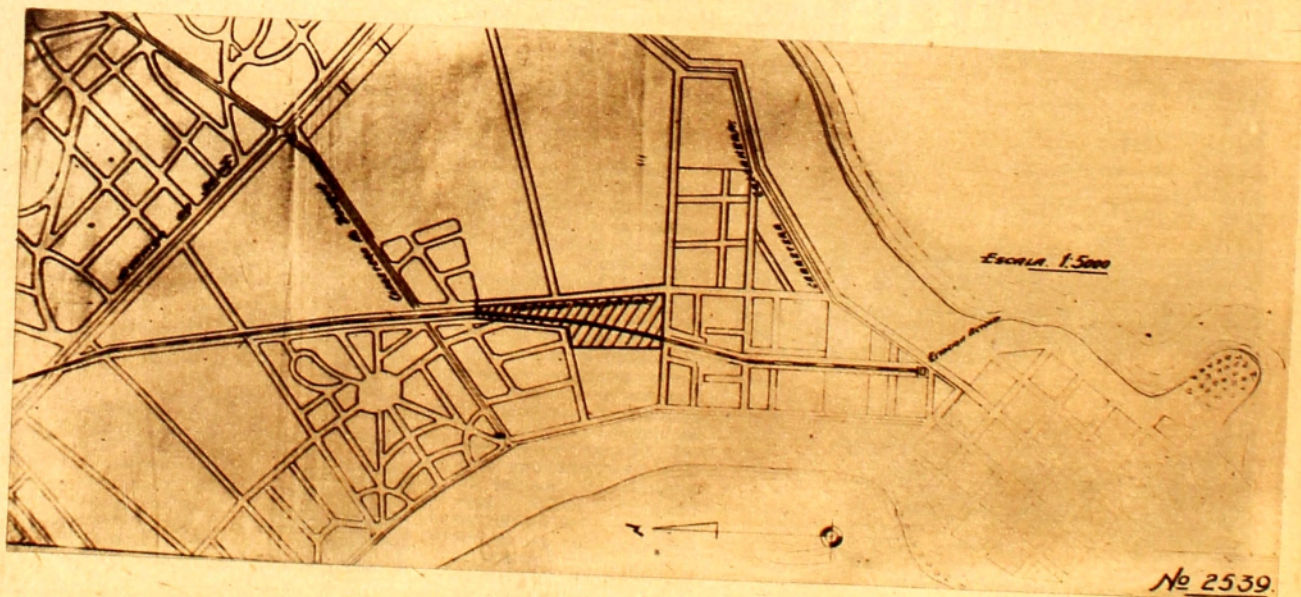
Siguiendo el plano que ilustra estas líneas se podrá formar criterio sobre otro tema no menos apasionante: ¿dónde ubicar la estación del ferrocarril? Al turista, se dice, débese llevar lo más cerca posible de la puerta de su domicilio; evitarle trasbordos; apartarle los changadores y taxis... Esto es cierto siempre, para algunos turistas solamente: aquellos que viven cerca de la estación. Para los demás la cercanía es "inoperante" y están dentro del problema universal. La discusión alcanzó, en la época de Pedragosa Sierra, para poner en el tapete si no sería conveniente unir la estación con el puerto, atravesando la península, o situarla junto al British House, hotel de primera clase entonces. Los argumentos que se hacían eran visibles en su maleficio por Punta del Este. — dado que el tapete donde se colocaban se reducía a algunas escasas cuerdas — y, poco a poco, se fue abandonando la idea de unir la aduana (se hablaba de galerías costosas) o sobre nivel, por su



ORLANDO PEDRAGOSA SIERRA.

aspecto y su costo. También parecía excesivo dejarla junto al British por la resistencia de su comprensivo dueño y de los tranquilos parroquianos. Al fin, la estación fue expulsada y llevada al "desierto" como se designaba al barrio actual de los grandes hoteles y se levantó con los materiales que fueron de la estación de José Ignacio.

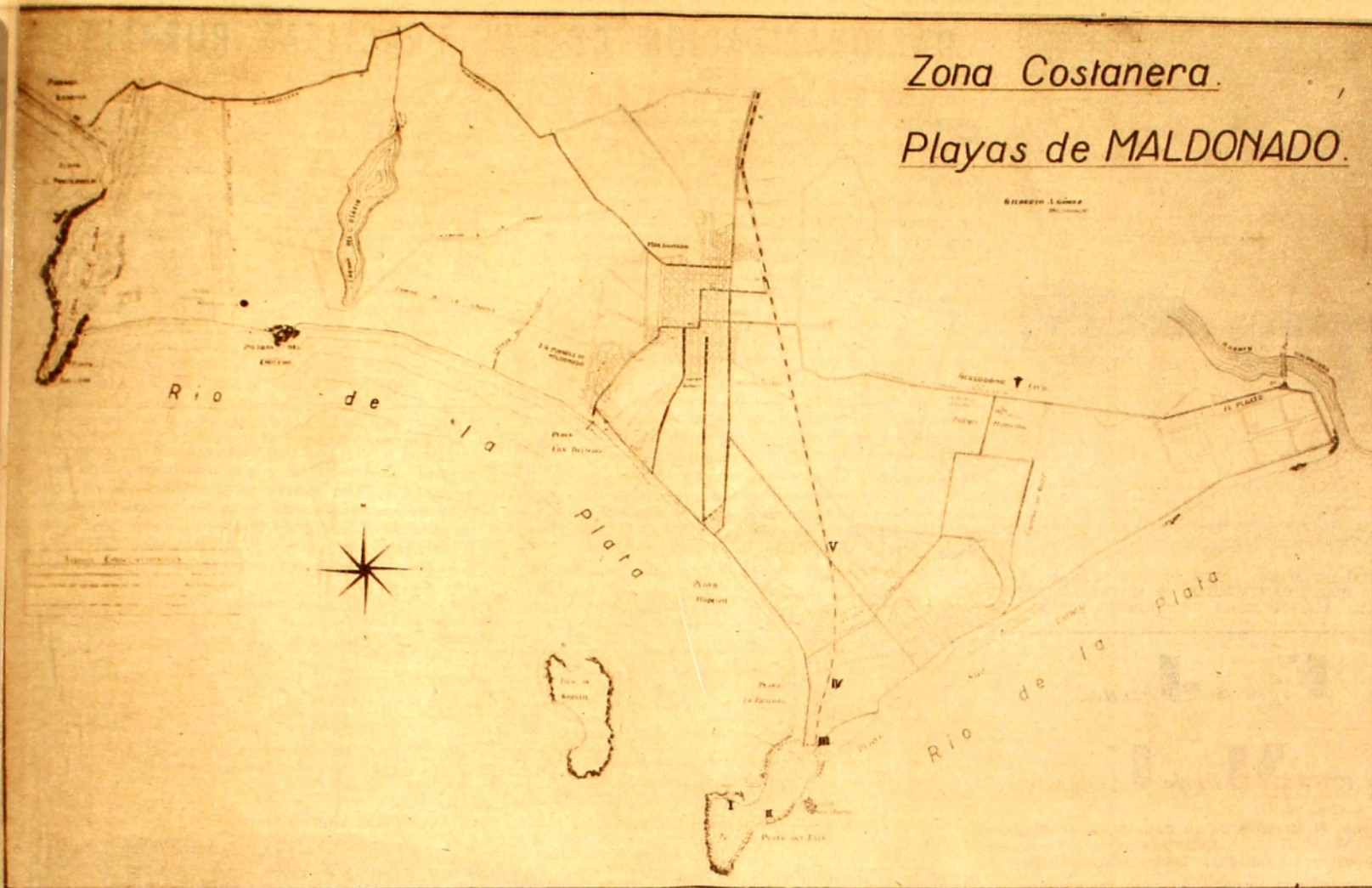
El problema parecía haber tenido una solución pero, en realidad sólo había sido desplazado. A Punta del Este se le ocurrió, en lugar de quedarse inmóvil, seguir creciendo y no en altura sino a lo ancho.



DETALLE DEL PLANO EN DONDE SE FIJA LA ESTACION.

Zona Costanera

Playas de MALDONADO



PLANO DE PUNTA DEL ESTE QUE MUESTRA LA DIRECCION QUE SIGUE EL MOVIMIENTO CONSTRUCTIVO DEL BALNEARIO. SE ABRE COMO UN ABANICO TOMANDO TODAS LAS PARTES LIBRES DE SUS ADYACENCIAS. — PROYECTOS PRIMITIVOS PARA UBICAR LA ESTACION DEL FERROCARRIL: Nos. I, JUNTO A LA ADUANA; II, CERCA DEL BRITISH HOUSE; III, LUGAR ACTUAL QUE OCUPA LA ESTACION; IV, NUEVO PROYECTO DE CAMBIO; V, LUGAR QUE SE CONSIDERA MAS EQUIDISTANTE DE TODOS LOS NUCLEOS TURISTICOS.

Se aproximó a la estación, la rodeó y la sobrepasó en decenas de cuadras. La pobre estación vuelve a estar como al principio, incomodando y poco presentable, con sus ropas rústicas José Ignacienses.

Luego ha ocurrido un fenómeno, esperado por muy pocos, y que hoy es el nuevo factor insospechado y deslumbrador. Punta del Este se encuentra casi saturada de edificios particulares que le dan fisonomía definitiva. Se han creado nuevos centros, como San Rafael, y, todos los lugares, en sus inmediaciones, que poseen árboles, son los que los turistas buscan con el más grande interés. Este movimiento parece obedecer, más que a un factor local aislado, a un estado espiritual y, como tal predomina en todos los ambientes que poseen la misma cultura. En Mar del Plata se está cumpliendo igual evolución. Coincidiendo en fechas con el artículo "Despedida de Otoño" de este **Suplemento**, en donde se sostenían las mismas ideas. "La Nación" de Buenos Aires nos dió el reportaje al presidente de la Comisión de Fomento de Mar del Plata, quien manifestaba que el turismo en esa ciudad había iniciado un movimiento hacia los bosques vecinos, en procura de la residencia señorial, silenciosa, elegante y aislada, que permite el placer del descanso en todas sus manifestaciones y deja a la voluntad del turista elegir la hora de sociabilidad junto a las playas que más se ajusta a su temperamento.

Este concepto lo ha desenvuelto, con toda eficacia, la iniciativa privada en Punta del Este. El lector podrá formar criterio con sólo una simple inspección al mapa que se acompaña. Por los trazados expuestos se podrá ver cómo Punta del Este ha desbordado hacia sus arenas y sus bosques dibujando ese inmenso parque que bien puede ahora titularse "novissime", el último en todo sentido, pues por muchas décadas nada podrá superar su esplendor ni modificar su forma: joya escondida en el pinar para mejor dar de sí belleza y vida.

Llamamos, inmenso parque, a esta zona, porque no tendrá soluciones de continuidad desde San Rafael hasta Las Delicias. Puede observarse que los trazados se tocan en su mayoría y, si se ven claros, no se debe a otra cosa que a ciertos propie-

tarios, algunos sin mayores recursos, otros más o menos circulatorios, que esperan el crecimiento social circundante para plegar con mayor éxito económico al movimiento que se producirá. Es esto una ley fatal que deberá cumplirse y a la que, municipios, propietarios y turistas deben estar atentos para hacer obra en el orden estético que esta futura ciudad va esbozando.

Por estas razones quedan sin mayor valor los argumentos sobre ciertos temas; y, resulta extraordinario, que aún se discuta la posición de la estación de Punta del Este. Admitido el hecho, ya casi realizado, de la futura ciudad, ella quedará constituida no sólo, por la península sino por Las Delicias de una parte, llegará hasta los algunos barrios extremos de Maldonado, los parques de Cante Gril, Marconi, Miami Park, las adyacencias al Bosque Municipal, San Rafael y la Barra del arroyo Maldonado. Se impone así una estación que se halle equidistante de estos puntos y no interfiera barrios poblados por lujosas residencias. Los servicios de luz, aguas y teléfonos, ya se plantean con ese sentido de ciudad. No debemos alejarnos de ese criterio para realizar obras de desarrollo paralelo. A pesar de estos argumentos el plano que conocemos de los Ferrocarriles del Estado indica para la futura estación un cambio que no alcanza sino a unos centenares de metros; en verdad, ningún cambio, bajo el aspecto que consideramos las cosas. Para ese movimiento que nada contempla, de los valores del conjunto, poco importaría que quedara donde hoy se encuentra. Aunque si analizamos esa ubicación vemos que tomará parte de las parcelas municipales, el único predio que, como muy bien se ha dicho por otro redactor en estas columnas, debiera estar destinado a las grandes construcciones sociales, hoteles con parque y playa, y a la expansión del deporte que aquí lo ignoramos en absoluto.

Es, en definitiva, la reedición del problema primitivo que en la época de Pedragosa Sierra se planteó. Si la experiencia acumulada en casi tres décadas puede ser tomada en cuenta; si la historia de este fenómeno edilicio nos corresponde casi íntegramente, es hijo de nuestra voluntad y objeto de nuestro control, la responsabilidad de los errores es también nuestra. No es preciso detenerse, al considerar lo que conviene a Punta del Este, los deta-

lles que se le quieren incorporar, y, en este problema particular: comodidad del transporte del turista, baja de precio de fletes y taxímetros para los que viven en la extremidad de la península. Esta argumentación tendría un valor momentáneo y efímero. Y, cosa curiosa: estos mismos argumentos serían los que los razonadores actuales volverían en contra cuando Punta del Este adquiriera todo su desarrollo, pues sirven tanto para defender actualmente al turista como para defender a las industrias del transporte, máxime cuando su existencia por las distancias se haga imprescindible. Más ejemplificadas: las baterías, encontradas en Gorriti y Maldonado, muestran bien cómo los españoles conocían el arte de la guerra; no se halla ningún cañón que no tenga sus muelles rotos o incrustada una bala en su boca, puesta a fuego, para impedir que los enemigos los usaran en su contra al abandonar. Los argumentos actuales serían cañones abandonados y cargados contra los que ahora defienden la amplitud de criterio por su falta de optimismo o de acción.

Si el afecto que Pedragosa Sierra demostró por Punta del Este tuviera la forma viva hoy, sabríamos a dónde se inclinaría. El resolvería el problema con la orientación que dió muestras acabadas: era un sensitivo, palpitante ante la Belleza que le devolvió en intuiciones claras el culto que le rindiera; y un turista, en el sentido profundo y noble que tiene esta palabra, cuando quiere significar al hombre que se sobrepone a los límites políticos e ingresa a la gran patria donde viven los

mejores. Y como aquí no se trata sino de un caso de comprensión que se basa en el porvenir de esta zona, su voz parece escucharse nuevamente y diríase que aconseja al escribir estas líneas. La Vida suele regalar estos éxitos: sobre las voces destempladas de impulsivos y delirantes que sorprenden y detienen en el camino hasta a los mejores, recuperan su predominio los timbres armoniosos, aquellas medias voces que se han ido para siempre, y quedaron para siempre, porque cierta eternidad impregna las cosas que han sido profundamente amadas.

R. Francisco MAZZONI.

ROMANCE INOLVIDABLE...

CON PERFUMES DE AMOR QUE PRESENTA

Perfumería

RONIC

Sarandí 649

UNICA EN EL URUGUAY

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDA LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías

AGUA DE COLONIA

LA CARMELA

Distribuidor: J. NAVARRO

FLORIDA 1544

TEL. 8. 66. 68

RACIONALIZACION DE LAS PRACTICAS RURALES



ARROYOS DE AGUAS TURBIAS QUE LLEVAN AL MAR ENORMES CANTIDADES DE MATERIAS UTILES A LA AGRICULTURA. — (ARROYO PANDO).

CUANDO se realiza un viaje a través del país, por ejemplo desde Montevideo a Rivera, es posible apreciar la enorme extensión que ofrecen las tierras dedicadas a la ganadería extensiva que a primera vista constituyen una grata promesa para el futuro cuando las crecientes necesidades de la población las reclamen para transformarlas en tierras de labor intensiva. Por un momento la interminable sucesión de estos campos nos hace aparecer el porvenir de la nación como brillante bajo el punto de vista económico.

Estas observaciones superficiales son las que conspiran sin embargo contra el verdadero progreso y contra nuestra seguridad material. Una investigación más minuciosa nos probaría que no todas las tierras dedicadas al pastoreo son aptas para responder a las exigencias de la verdadera ganadería; veríamos además que muchas extensiones de suelo han sufrido un empobrecimiento marcado como consecuencia de la obra de la erosión y la migración de las sustancias de cierto valor agrícola. Muchos suelos son sumamente pedregosos y sus pasturas están desmejoradas por exceso de pastoreo o por la invasión de plantas de procedencia extraña. Como resultado de todos estos procesos la infiltración de las aguas pluviales ha disminuido en estas

tierras pero ha incrementado en cambio la cantidad de agua que se escurre después de las lluvias hacia los ríos, aumentando asimismo la profundidad a que se encuentra normalmente la capa subterránea.

Este cuadro no sería tan sombrío si las necesidades del país no tuvieran un ritmo creciente como el que tienen en la realidad. Dentro del continente sudamericano el Uruguay es la nación que posee mayor densidad de población, la que actualmente se eleva a más de doce habitantes por kilómetro cuadrado, y crece sin cesar. Por otra parte nuestros recursos naturales, excluyendo el suelo agrícola y las pasturas, no son muy grandes: carecemos de combustibles minerales, de metales, de reservas suficientes de árboles maderables. Las posibilidades de descubrir nuevos recursos o de crearlos aunque existen no son muy halagadoras y requieren esfuerzos constantes e ingentes gastos.

Frente a esta realidad debemos sin embargo alegrarnos por el hecho de que el país haya podido mantener una relativa estabilidad económica que hay que tratar de asegurar a toda costa. Ha llegado la hora de racionalizar el trabajo de la tierra, orientar debidamente la producción, intensificar la educación del pueblo respecto a las labores rurales elevando al mismo tiem-

Figuras Jóvenes

del gran Mundo Uruguayo

Destacan el atractivo de un Cutis Suave y Terse

Lo mismo las niñas que inician su vida social, que las señoras jóvenes del gran mundo uruguayo, destacan su belleza con el atractivo de un cutis adorable, cuidado con Cremas Pond's.



"ME DECLARO ENTUSIASTA AMIGA DE LAS CREMAS POND'S"

Dice la señorita Julieta Civeira Cordero. "Las prefiero por sus consagradas cualidades y sus grandes ventajas para el cutis. En un tiempo mínimo y en la forma más sencilla se aplican y demuestran su eficacia, dando al cutis nueva belleza, suavizándolo y manteniéndolo limpio y fresco con todo el fascinante atractivo de la juventud".

Mantenga la juventud de su cutis. Use siempre Cremas Pond's.

LIMPIA: Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



CAMINO CEGADO POR MATERIAS ALUVIALES QUE LO HACEN INTRANSITABLE EN CUALQUIER EPOCA DEL AÑO. — (LAVALLEJA).



BADLANDS PRODUCIDOS POR LAS AGUAS DE LLUVIA. SU EXTENSION AUMENTA DE UN MODO ALARMANTE EN TODO EL PAIS. — (COSTA DE SAN JOSE).

no su nivel económico. Aunque no es posible todavía llegar a realizar la recuperación y la regeneración de las tierras gastadas es factible sin embargo evitar que los suelos del país se empobrezcan aún más: podemos detener los efectos de la erosión y evitar el rápido escurrimiento de las aguas pluviales almacenándolas para los períodos de sequía o para utilizarlas en el riego artificial. No es difícil conseguir el mejoramiento de las pasturas y la conservación de las ya existentes.

Pero un plan de racionalización de las prácticas agrícolas y ganaderas no debe reducirse a la simple legislación, imponiendo normas bien establecidas pero luego mal interpretadas o resistidas por los hombres de campo. Hay que descender hasta el pueblo y educarlo, persuadiéndolo de la necesidad de salir de la rutina y de adoptar métodos más convenientes cuya aplicación beneficiaría a todo el país. Hay que fomentar el estudio de las pasturas (1), de las particularidades del suelo y de la utilización de las aguas. Por otra parte deben realizarse ensayos más frecuentes sobre el mejoramiento de la productividad y una intensa experimentación sobre conservación del suelo, de las pasturas y de los montes y sobre la conservación de las aguas para los períodos críticos.

Esta experimentación debería ser confiada a un servicio especial análogo al que existe en los Estados Unidos y otros países, cuya función primordial consiste en impartir enseñanzas acerca de la mejor manera de utilizar las tierras sin agotarlas y regenerar las ya gastadas. Dicho organismo tendría a su cargo el contralor de las labores de conservación de las tierras y en el campo puesto bajo su jurisdicción demostraría prácticamente a los interesados el modo de utilizar el suelo en forma racional, incrementando su productividad y manteniendo más o menos invariables sus propiedades.

La misma institución se encargaría de realizar una intensa propaganda entre todos los ruralistas y el pueblo en general, por intermedio de las escuelas, los diarios, la radiodifusión y por medio de carteles y folletos demostrativos que se repartirían entre todos los habitantes de la República. De esta manera se ayudaría enormemente para que se diera cumplimiento a las leyes dictadas para mejorar la producción agrícola y ga-



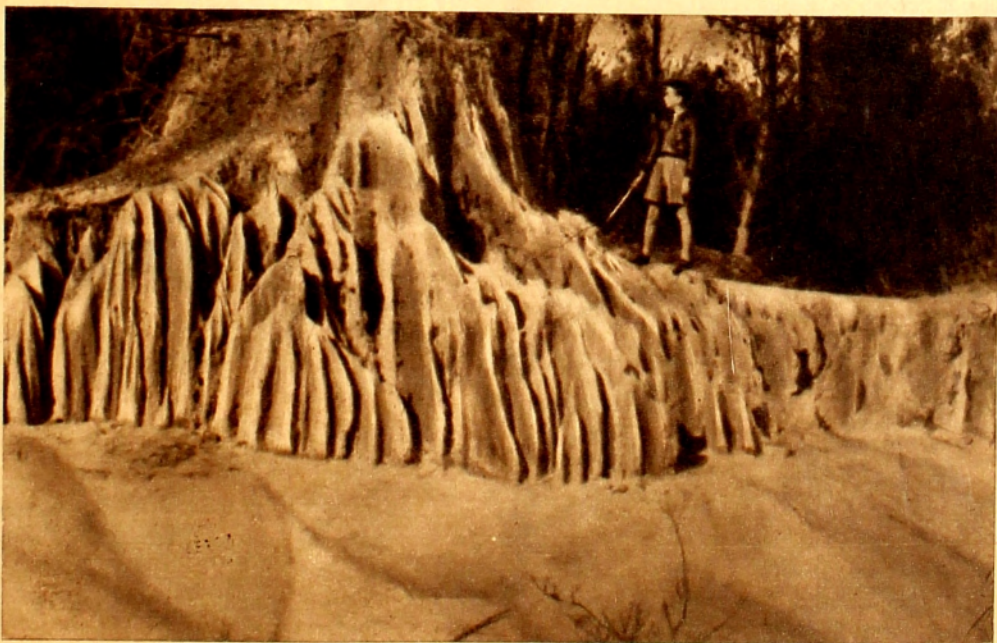
LAS CRECIENTES Y BAJANTES RAPIDAS DE NUESTROS ARROYOS IMPONEN LA PRACTICA DEL EMBALSE ARTIFICIAL DE LAS AGUAS. — (SALTO DEL ARROYO TAMBORES).



BARRANCAS CUYO RETROCESO RAPIDO REPRESENTA ANUALMENTE LA PERDIDA DE IMPORTANTES EXTENSIONES DE TIERRA APROVECHABLE. — (COSTA DE SAN JOSE).



CAMPO DE PASTOREO EN EL QUE SE HAN RESPETADO ARBOLES, FIJADORES DEL SUELO, DANDO MUESTRAS DE INTELIGENTE PREVISION. — (SIERRA DE MINAS).



CAPAS DE LIMO MODELADAS POR LAS AGUAS DE LLUVIA PROTEGIDAS PARCIALMENTE POR PINOS. — (CANELONES).

nadera y sería la forma más eficaz para que un plan de reforma agraria tuviera el mejor de los éxitos.

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotografías del autor).

(1) En este sentido es digna del mayor elogio la obra emprendida por el ingeniero Bernardo Rosengurt, de estudio de las pasturas naturales del país.



"Silvo
es indispensable
para mantener
nueva la platería"

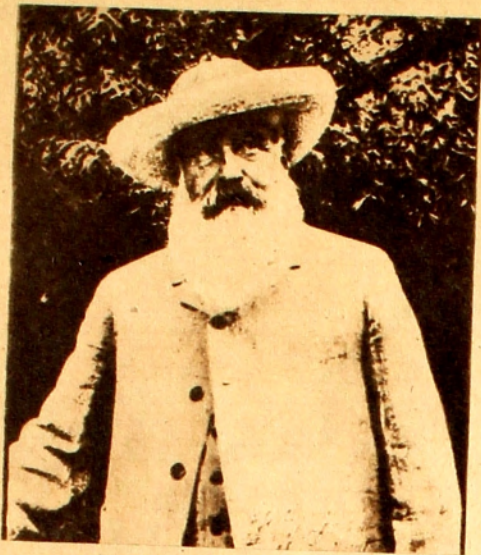


Así opina la Sra. Enif Sheppard de Veltroni, cuyas magníficas piezas de plata exigen especial atención.

SILVO es un líquido limpiador especialmente fabricado para pulir y conservar la platería. Mantiene inalterable su esplendoroso brillo de nueva y no raya la delicada superficie de las piezas de plata.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.

Silvo



CLAUDIO MONET.

LAS SERIES CROMATICAS DE CLAUDIO MONET

A poco que nos echemos a mirar el panorama actual de las artes, observaremos que en él se gravita pesadamente hacia la disolución de las formas artísticas tradicionales. Las artes, de pronto, han querido derogar sus leyes peculiares de estilo, es decir, han querido vencer las limitaciones de sus propios medios de expresión. El hecho es real y notable.

Ernesto Meumann, en su obra "Sistema de Estética", lo explica como el fruto de la necesidad de intensificación expresiva que nace del carácter total de la vida moderna, cada vez más elevada y rica en íntima espiritualidad. Y es que el artista contemporáneo — para Meumann — aspira a encontrar nuevas posibilidades de expresión que le ofrezcan mayor adaptabilidad a los matices sentimentales de la vida interior.

La consideración de Meumann nos parece muy justa. Pero acaso tenga todo ello un sentido trascendente, y tal hecho responde a una ley de remota vigencia. Acaso los diversos fenómenos que el mundo actual presencia sean originados tumultuosamente por el mismo proceso de atomización del arte que hemos denunciado y determinado hace algunos años (1).

Ya desde muy antiguo, desde la Prehistoria, y hasta ahora, los elementos de expresión muestran una tendencia a constituir formas artísticas cada vez más simples y diferenciadas; y este anhelo ascensional de lograr al cabo las formas puras e ideales, ocasiona el gran proceso de atomización del arte. Las artes, pues, no han surgido independientemente unas de otras. Nos pronunciamos a favor de la existencia de un arte prehistórico originario, del cual derivan todas las artes conocidas. Y el arte originario es, por otra parte, la forma de expresión global que conviene a la visión global que el hombre prehistórico tiene primitivamente de la Naturaleza. En su origen, pues, el hombre prehistórico cultiva en un acto único e indiferenciado, de una sola vez, todos los elementos expresivos: el color y la forma, el sonido y el movimiento, la palabra propiamente dicha y la palabra figurada; porque ¿cómo habría de cultivar por separado en el arte lo que no acierta a abstraer en la propia Naturaleza? Estas conclusiones se fundan también en la observación de la actividad artística del hombre primitivo y en la primera fase de la expresión infantil.

Pero a medida que el hombre prehistórico se eleva y abstrae, su arte se intensifica — en el sentido de Meumann — y se fracciona paralelamente. Las artes nacen por sucesivos grados de diferenciación. Desde los puntos de vista histórico y psicológico, hacer música pura, por ejemplo, ya es un acto de abstracción avanzada.

Pues bien; partiendo ahora de esta idea habría que establecer una categoría principal de fenómenos estéticos actuales, — puesto que de ésta derivan las categorías restantes, — con las experiencias muy nobles pero frustradas que resultan de intensificar ciertos elementos — como el color, — dentro de la envoltura del arte que lo contiene, contrariando, como queda dicho, las leyes de estilo del instrumento propio de ese arte. Tómese para ejemplo la escuela impresionista de pintura, de la cual estudiaremos ligeramente las series cromáticas del gran pintor francés Claudio Monet; el expresionismo y el futurismo pictóricos cuando intentan representar varias fases de un suceso; las danzas autónomas de Isadora Duncan, creadas sobre temas saltatorios de obras musicales; el sintetismo pictórico-musical de Blanc-Gatti, etc.

Habría una segunda categoría que es antítesis de la anterior y surgiría como reacción a ella. Se busca restablecer y asegurar el equilibrio perdido. Tal sería el neo-impresionismo de Cézanne, de Van Gogh, el cubismo de Braque y de Picasso, etcétera.

Ambas categorías se hallarían en el centro de sendas constelaciones de fenómenos secundarios, a los cuales llamamos fenómenos de "mimesis" artística. La agitación producida en un arte provoca una resonancia simpática en toda la hermandad. Este es, a nuestro juicio, el origen adventicio de muchas manifestaciones artísticas actuales.

Finalmente, el conjunto de las nuevas experiencias encaminadas a intensificar los elementos aludidos por medio de un instrumento conveniente, — hoy creemos que él sea el instrumento cinematográfico, — constituiría el cuarto y último grupo de fenómenos. Piénsese en las obras de cine puro, y en los novísimos ensayos, débiles aún, como "Sinchromy N° 2" y "Rhythm in light" de Maria Butte, "Poema óptico" de Oscar Fischinger, etc.

Por cierto que ni pretendemos ofrecer la realidad en este violento y descarnado esquema, que sirve siquiera a nuestro propósito de fijar parcial y provisionalmente la posición del impresionismo en la escena del arte moderno, ni reconstruiremos la génesis de esta escuela. Baste decir, al respecto, que ya es muy probable que el realismo visual extremado pueda ser tránsito, en un mundo de franca "heliolatria racionalista" como el presente (2), a cierta inclinación a recoger aéreos "efectos" de luz y color e "impresiones fugaces" en la Naturaleza, tan al gusto de los pintores impresionistas.

Todos ellos, sin duda, investigaron los problemas de la irradiación de la luz, las relaciones reciprocas de los valores de color y tono, y la unidad de la imagen óptica; pero no deben olvidarse las profundas diferencias que existen entre De Gas y Sisley, por ejemplo, entre éste y Pissarro, y entre todos ellos y Monet.

Verdad es que algunos cayeron en un virtuosismo vano y superficial pensando sinceramente que la luz era el principal personaje en el cuadro. Dice Plejanov, con razón, que limitarse a la simple percepción de la luz es permanecer indiferente ante el sentimiento y las ideas. Pero la luz y el color pueden ser el vehículo de ideas y sentimientos. El hombre es ciertamente, con su complejísima vida interior, el personaje principal. Pero la luz y el color pueden ser el vehículo de su vida interior en la misma medida que lo es el sonido.

Recuérdese que los estéticos, los físicos y los artistas afirman ya la correspondencia entre el sonido y el color. Para los físicos ambos son fenómenos ondulatorios y corpusculares. Para muchos estéticos y artistas ambos poseen pareja fuerza emocional.

"Hablamos de colores bajos y de sonidos bajos o graves, — dice Lipps en los "Fundamentos de la Estética" — y tenemos la conciencia de que el predicado "bajo" designa una semejanza de la sensación de color con la de sonido. También decimos que la vocal "U" se puede comparar con el "azul" intenso. Por otra parte, los colores claros y los sonidos altos nos parecen interiormente emparentados".

No resistimos al deseo de transcribir algunas palabras del exquisito poeta Carlos Baudelaire, quien vislumbró bellamente esa correspondencia. En carta dirigida a Wagner, dice: "...En toda su música hay algo de elevado y arrebatador, algo que aspira a elevarse más y más, algo excesivo y superlativo. Experimenté también — le suplico que no se ría de mí, — sensaciones que probablemente derivan de mi modalidad espiritual y mis frecuentes preocupaciones. Por ejemplo, para servir de comparaciones tomadas a la pintura, supongo ante mis ojos una gran extensión de rojo oscuro. Si ese color representara la pasión, lo veo pasar alternativamente

por todas las transiciones de rojo y de rosa hasta llegar a la incandescencia de la hoguera. Parecería difícil, hasta imposible, llegar a algo más ardiente y, sin embargo, una chispa traza una estela más blanca sobre el blanco que le sirve de fondo".

Y así, pues, llevado por tales fantasías y sostenido por ese sentimiento de verdad, Monet se empeña en un combate tremendo para conquistar un imposible: la primacía del color en la pintura, es decir, la intensificación y atomización del color en la pintura. Porque Monet quiere expresar, no la fugacidad de la luz coloreada, sino su fluencia sinfónica.

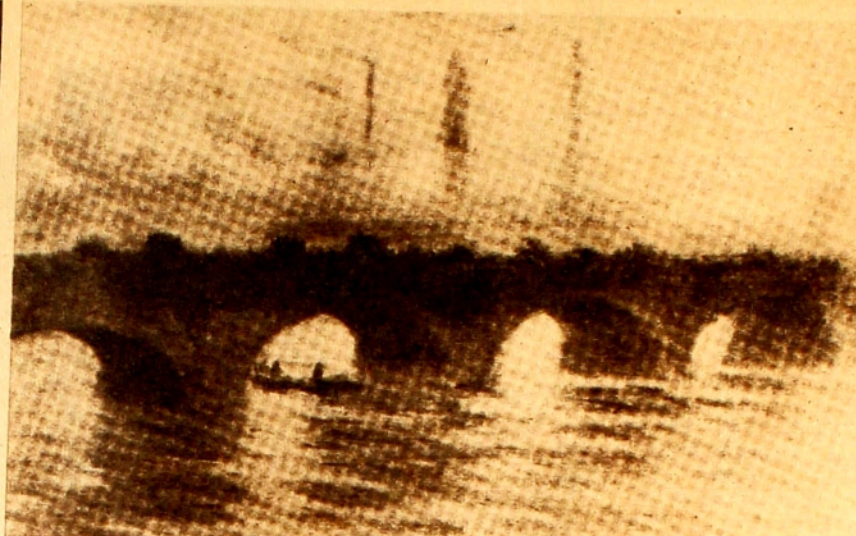
Pero semejante voluntad de arte debe topár los límites de la pintura. Téngase presente que ella, como arte estático que es no conviene a la expresión de fluencias del tipo musical.

Comprendemos muy bien que entre las artes dinámicas y las artes estáticas hay ciertas diferencias puramente relativas. La forma de las primeras transcurre en el tiempo o en el espacio, y tiene principio y fin. Ellas se mueven con relación al contemplador, presentándose con la velocidad y la ordenación de partes que más convienen a la idea que expresa. Las segundas son relativamente inversas de aquéllas porque el movimiento debe ser realizado por el contemplador mismo. Las artes estáticas no tienen principio ni fin; así, carece de sentido preguntar, por ejemplo, cuál es la primera parte y cuál es la última de la Catedral de Rouen. Pero la sucesión que se le presenta al contemplador

durante sus movimientos oculares y rítmicos de traslación, tiene un ordenable y una velocidad indefinida. He aquí, pues, la facción de superioridad que distinguen las artes dinámicas al evitar la percepción estética en el contemplador.

Y bien. Mucho de esto no pudo escapar al instinto de Monet, el cual, al grito a resolver su problema de expresión (3), aborda al fin, resueltamente, la pintura en serie. No teme la monotonía formal. La busca. Hay series cuyas constan de dieciocho, veinte y veinticuatro cuadros sobre un mismo tema.

A nuestro juicio, no ha sido formulada ninguna explicación positiva a este hecho. Clemenceau, que dedicó un libro entusiasta al pintor, cree ingenuamente el orden riguroso que establecía Monet en las series pudo responder al deseo de educar la retina del observador. Luc Descaves — otro admirador del artista



CUADRO DE LA SERIE "EL PUENTE DE WATERLOO".



CUADRO DE LA SERIE "EL PUENTE DE WATERLOO".

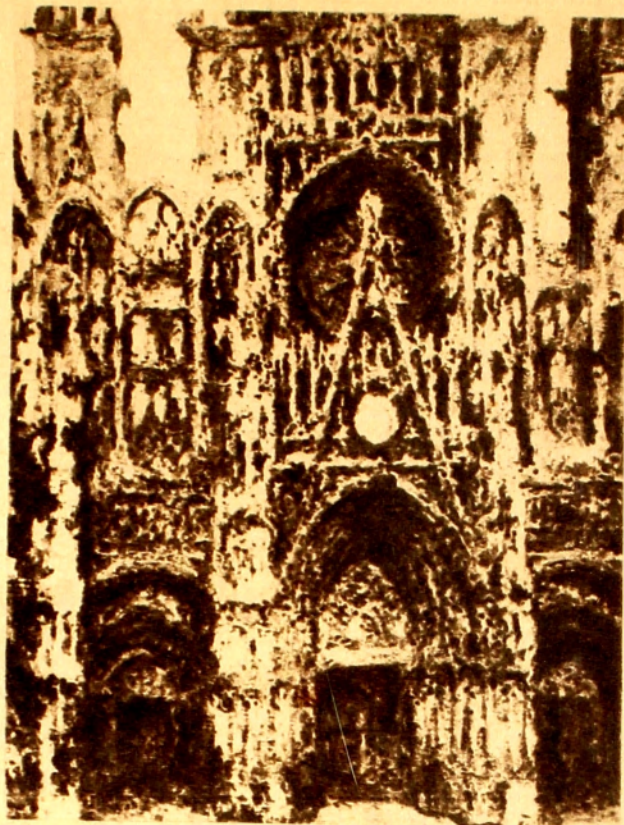


VETHEUIL.

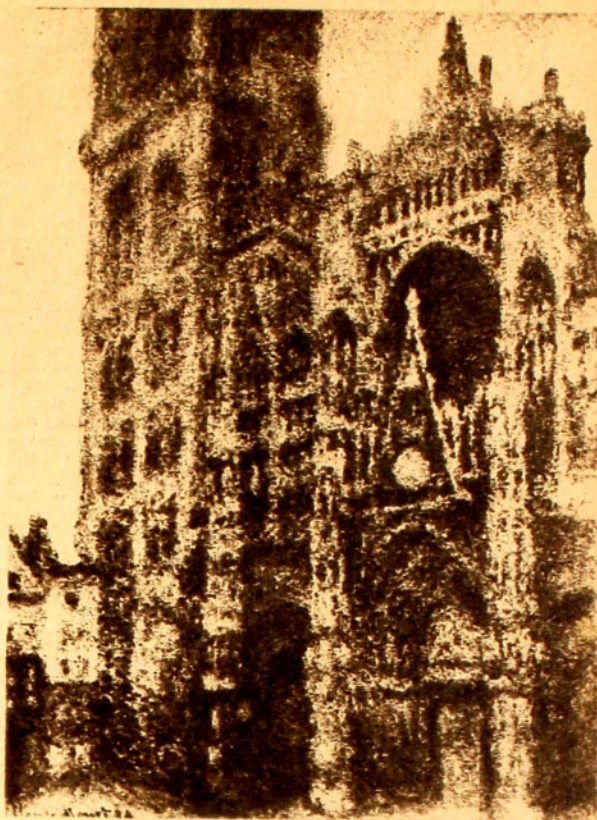
CUADRO DE LA SERIE "EL PUENTE DE WATERLOO".



PAINTING "LAS NINFEAS".



CUADRO DE LA SERIE "LA CATEDRAL DE ROUEN".



CUADRO DE LA SERIE "LA CATEDRAL DE ROUEN".

estima como un abuso de su técnica cromática. Y es Grappe sólo, que sepamos, quien propone considerarlas como las divisiones de una obra musical. Tanto al deseo de adaptar el arte pictórico a sus nuevas vivencias, tal vez Monet persiga en las series dos fines concretos. Para nosotros, ellas permiten en primer lugar, o al menos lo intentan, que la expresión cromática se aproxime a alcanzar la facción de superioridad que señalamos como propia de las formas de arte cromáticas. En segundo lugar, Monet convida al desvanecimiento de la forma inculcado por el gran pintor inglés Turner, vacilando de la irradiación de la luz o efecto de niebla o lluvia, y concluye por desmenujarla del círculo de la pintura por medio de la repetición de la forma misma. La forma repetida pierde valor estético. Se ha dicho ya que el fenómeno estético es una excitación de corta duración, un estimulante.

le momentáneo de intensidad moderada. Cuando una excitación placentera pasa cierto límite de duración, sobreviene la indiferencia y luego la fatiga y el dolor. Así, pues, Monet encuentra en las series, por la repetición, un anestésico formal de la sensibilidad estética. Y sobre la forma vuelta indiferente, como sobre una pauta, Monet inscribe sin esperanza, en frases inconexas, la música muda de su pasión colorista. Es su drama y su gloria.

Ya sospechamos hace algún tiempo, que los sueños mágicos de Monet y Baudelaire no hallarán posibilidades de expresión mientras no brinquen de la pintura al instrumental cinematográfico; sólo él puede atomizar al color, darle la independencia que merece. María Bute lo ha entendido así. Pero es preciso aguardar aún que la "tecnicolor" supere las posibilidades de la paleta. Cuando esto suceda, el mundo admirará un arte nuevo y deslumbrante.

Pero ante las series cromáticas de Monet, advertimos que el contemplador debe añadir algo de sí mismo algo extraído del antro oscuro de su sentimiento, la clave que le revele la idea inefable a través de su sombra.

Y esta singular actitud de contemplación creadora es exigida, en mayor o menor grado, por todo el arte moderno. Pero únicamente puede asumir tal actitud quien tenga fuerzas y padezca en su carne la misma sed de altura. Esta es, a nuestro juicio, la razón de la impopularidad del arte actual. El arte actual no tiene propiamente, como se cree, un fondo impopular. Para el hombre común sólo existen formas artísticas ininteligibles. El fondo del arte contemporáneo es humano, muy humano, porque brota del hondón del alma; pero a fuerza de adquirir señorío ha perdido las formas, las "formas", que convienen a su medida. Desde el punto de vista sociológico, el arte sufre una aguda crisis

de expresión. Crisis de instrumental es ella, y de estilo. Crisis de formas universalmente válidas.

Jorge OTERO MENDOZA.

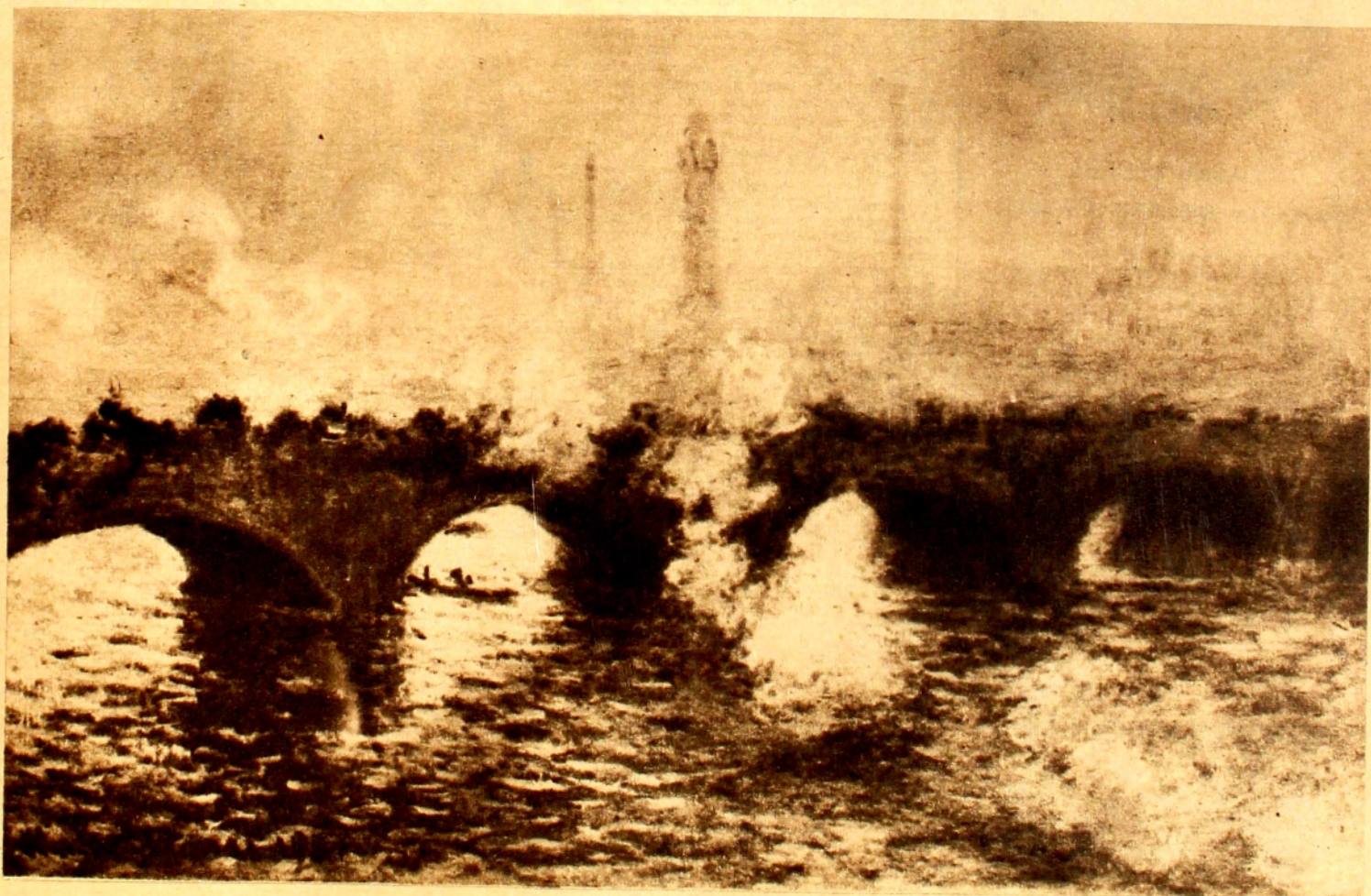
(1) Conferencia dada en la Liga Nacional contra el Alcoholismo el 8 de octubre de 1938, sobre el tema "Génesis de las Artes".

(2) En efecto, el hombre de hoy es idólatra a su manera del sol: investiga la naturaleza de los rayos solares, inunda de luz el arte, aumenta en la vivienda las aberturas al exterior, proclama la virtud de la helioterapia, etc.

(3) Un antagonismo muy semejante se plantea en la expresión gráfica infantil. Y el niño resuelve temporalmente su problema por medio de un procedimiento análogo: las series narrativas. Nos hemos ocupado de este antagonismo en un artículo intitulado "La expresión gráfica de los niños", que publicó el Suplemento dominical de "EL DIA" el 7 de marzo ppdo.



PAINTING "WATERLOO".



ESPaña fué el primer país europeo que hizo su unidad nacional. También su estado llano fué el primero que trató de hacer una revolución de tipo burgués. Las dos cosas fueron prematuras. En el siglo XVI se organizaron grandes monarquías que se apoyaban sobre los restos del feudalismo y de los grupos urbanos. Estas clases eran todavía poderosas en España cuando, en el siglo XV, el matrimonio de Isabel y Fernando creó la nacionalidad española. La revolución burguesa de los comuneros no fué en realidad un movimiento impuesto por el desarrollo de las fuerzas sociales; fué una revolución provocada que estalló en el momento menos oportuno. A esta precipitación se debe sustitivamente la decadencia de España. En el choque inevitable de las fuerzas sociales que se disputaban la supremacía, ninguna de ellas estaba dispuesta a hacerse el "hara-kin". La monarquía, para transformarse de feudal en absoluta, tenía que aplastar a sus enemigos declarados o potenciales. Y los aplastó. La historia no se hace con sentimentalismos. Carlos I provocó a las ciudades porque sabía que ellas serían su peor enemigo.

El de Gante tenía diecisiete años cuando llegó a España. Era un joven triste, hijo de una loca y bisnieto de otra. Sus consejeros, Chievers y el canciller Salvaggio, eran, en realidad, un par de bandidos. Salvaggio era tan ladrón que en poco

tiempo se llevó a Amberes medio millón de ducados que le había producido la subasta de los empleos públicos en España. Chievers se apoderó de la administración de la hacienda de Castilla y, por si fuera poco, hizo que a un sobrino suyo, de dieciséis años, le otorgaran el arzobispado de Toledo. Cuando uno tropieza con sujetos de esta contextura, se hace imposible emplear un lenguaje mesurado.

La venida de Carlos fué idéntica a una invasión. Su corte se componía principalmente de nobles flamencos; él no sabía hablar ni una palabra en castellano. En estas condiciones, el rey y sus favoritos cometieron las más tremendas inmundicias. Los cargos que no estaban ya en manos de los extranjeros, se vendían al mejor postor. Las vejaciones, el saqueo y la ausencia de respeto a las leyes españolas fueron organizadas en toda regla. España era el botín que se ofrecía inerte a la nobleza y a los banqueros de Flandes. El disgusto que estos hechos produjeron a la burguesía española —tan amante de sus fueros y libertades— se manifestó inmediatamente con la protesta de las ciudades. Burgos, Salamanca, Valladolid, León, Zamora y el mismo consejo real dirigieron al soberano innumerables reclamaciones. Y hasta se trató de formar una amplia hermandad de municipios castellanos, para oponerse a los desafueros de la pandilla flamenca. Pero no se lograba nada. Chievers ordenó la recogida de los ducados de a dos, moneda de oro acuñada por los reyes católicos, que su mujer se llevó a Flandes. El monarca por su parte subió al tipo de las alcabalas, que Isabel trató inclusive de suprimir, puesto que se habían creado para atender a los gastos de las guerras con los moros; pedía incesantemente dinero a los municipios para satisfacer las necesidades de su corte y la rapacidad de sus consejeros y despreciaba a los nobles y a los burgueses españoles, cuyos fueros quiso atropellar desde el momento en que puso el pie en la Península. Los montañeses, que al ver llegar las carabelas reales requirieron las armas por creer que se trataba de una expedición de piratas, no andaban muy descaminados.

Carlos no hizo el menor caso a los burgos ni prestó atención a las reclamaciones de cortes. La verdad es que estaba decidido a provocar a la burguesía española y darle la batalla antes de que ella pudiera tomar la iniciativa y elegir el momento histórico que más conviniera a sus intereses. La burguesía de los Países Bajos no sufrió tan rudos golpes como la nuestra; había llegado a una etapa superior de desarrollo y se enfrentaba a la vez con la nobleza y con el rey. Mientras las expulsiones y la ruta de Indias debilitaron a la burguesía española, la flamenca se fortaleció en modo extraordinario. Contribuyó a ello la situación geográfica de los Países Bajos que los convirtieron en grandes depósitos comerciales entre el oriente y el norte de Europa. Amberes, población de Brabante, situada en la desembocadura del río Scheldt, era en aquella época el principal centro del tráfico internacional. En la Bolsa de Amberes se hablaban todas las lenguas. Los Fugger, los Wesleser, los Tucher y los Imhof, grandes burgueses de Augsburgo, Nuremberg y Amberes podían competir con los Anglo, de Dieppe; los Altovitti de Roma; los Chigi, de Siena, y los Médicis, de Florencia. La acumulación de riqueza en manos de los banqueros y los burgueses era tan formidable que podían dictarle la ley al monarca y sus cortesanos.

El soberano traía sus experiencias de Flandes y sabía que la burguesía sería su peor enemigo. Sólo su exterminio permitiría la consolidación del trono de los Habsburgo en España. Esta consideración elemental hacía que Carlos se apoyara en la nobleza flamenca, que le era naturalmente fiel, y que se dispusiera a llevar a cabo una acción represiva, quirúrgica y profiláctica con la mayor urgencia. La nobleza española permaneció neutral al principio. No quería ayudar a un monarca que la desdénaba y pretendía obligarla a pagar impuestos; tampoco quería aliarse con su ya secular enemigo. Pero cuando la guerra tomó un abierto carácter de lucha entre dos clases, los nobles españoles se unieron a los flamencos y al rey extranjero contra la burguesía nacional.

El verdadero sentido de la sublevación comunera o han estudiado los políticos españoles de la generación de 1914. Sus predecesores no acertaron a comprenderlo. Angel Ganivet, por ejemplo, creía que los comuneros eran unos castellanos rígidos que defendían la política tradicional y nacional contra la innovadora y europea de Carlos I. No supo comprender el verdadero espíritu que animaba a comunidades y germanías, a pesar de que éste estaba claramente manifestado en las reclamaciones de las cortes. Uno de los cronistas de aquella época, Avora, lo expresó elocuentemente al decir que frente "a los grandes prelados y los nobles señores existía un Estado de cuya industria y trabajo todos se sustentan" y que este Esta-

do había empezado a luchar "para deshechar el yugo". Estos términos son casi idénticos a los que se emplean hoy en el lenguaje social. Un documento de 1525 dice que los comuneros eran todos "gente muy ordinaria". En efecto, eran los pecheros, los que pagaban impuestos: menestrales, procuradores de las ciudades, comerciantes y el pueblo, que hasta el siglo XX ha marchado unido con la burguesía en todos los movimientos de tipo revolucionario. Los escritores liberales que se manifiestan en España después de la pérdida de las colonias captan ya este espíritu con tanta sagacidad que es uno de sus más destacados representantes, don Manuel Azanza, el que aporta datos inapreciables para su verdadero conocimiento. El señor Azanza estudió la insurrección comunera como lo que era realmente, un movimiento revolucionario similar a "los alzamientos del tercer Estado victorioso en Europa mucho tiempo después". Es decir, en Inglaterra en 1689 y en Francia en 1793. La presencia de Acuña, el obispo rebelde de Zamora, da a la insurrección un carácter burgués más acusado. Algunos

de sus ministros. En su iniciación todos los movimientos sociales parecen un tanto confusos. Luego, el tiempo aclara las cosas. La Santa Junta de Tordesillas luchaba contra la nobleza, el rey y la Iglesia, que todavía no se había adaptado a las nuevas formas de vida.

La batalla de Villalar, en 1521, terminó la guerra de las comunidades. El obispo Acuña, colgado de una almena del Castillo de Simancas, y el suplicio de Bravo, Padilla y Maldonado, y de 28 comuneros más, significa el yugulamiento de la burguesía española que, desde entonces, estaba condenada a arrastrarse sin energía en busca de su verdadera ruta histórica. Carlos I —que había ido a Alemania a proclamarse emperador, elección financiada por los Fugger y pagada por España— regresó a la Península cuando ya no quedaban rastros de la sublevación. Pero él ya sabía cuál era la verdadera sustancia de aquella revuelta y no estaba dispuesto a quedarse a medio camino. Desembarcó con un ejército de cuatro mil lansquenetes alemanes, una cohorte de favoritos y servidores flamencos y un magnífico parque



(DIBUJO DE SIFREDO)



GRAN PLAN SAVORA DE PLATOS RICOS Y BARATOS

¡COMO MUESTRA

pruebe estas CROQUETAS ESPECIALES!

- 2 tazas de carne cocida y picada
- 3 tazas de papas cocidas y deshechas
- 3 cucharadas de cebolla picada
- 1/2 taza de leche
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 cucharada de Savora.

Se combinan todos los ingredientes y se forman croquetas; se pasan por harina y se frien en grasa caliente.

Para estas croquetas pueden aprovecharse sobrantes de comida.

Savora es un "recurso" ideal para aprovechar restos de legumbres, carnes, pescados, en platos sanos de costo mínimo.

Guarde las Recetas del Gran Plan SAVORA. Le serán muy útiles.



SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS
El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

autores han hallado notables semejanzas entre Tomás Munzer y Lutero, de una parte, y Padilla y el obispo Acuña, de otra. Entre la condición de los personajes quizá no exista gran semejanza: Padilla era noble y amigo de Acuña; Munzer, campesino y enemigo de Lutero; pero esta semejanza existe en los aspectos fundamentales del movimiento que, naturalmente, no pueden ser estudiados en un artículo de periódico. En todas las sublevaciones de carácter burgués —en las europeas y en las americanas— ha participado una gran parte del clero: Martín Lutero, en Alemania; Calvino, en Suiza, y Acuña en España, fueron las cabezas visibles de estos movimientos que agitaron el siglo XVI y cambiaron la fisonomía de la sociedad. Junto a Lutero, buen wittenburgués, sabio en teología y aficionado a la cerveza, y Calvino, intolerante y sectario; Acuña, que defendió Tordesillas con sus trescientos curas de "misa y olla", era un clérigo turbulento, muy impetuoso y muy ibérico. El bajo clero español estaba identificado con la burguesía urbana de tal forma que en algunas ciudades se oponía a dejar entrar en las iglesias a los extranjeros. La lucha religiosa se desarrolló paritariamente a la política y a la social. El Papa obligó por una bula a los eclesiásticos españoles, al pago durante tres años del diezmo de sus bienes y frutos, que fueron a parar a manos del de Gante. Contra esta bula se alzó todo el episcopado y motivó la reclamación de muchos frailes contra el rey y

de artillería. Su primera medida fué la de mandar degollar a 24 de las personas más caracterizadas de las ciudades, a lo que siguió una represión espantosa. La burguesía española fué materialmente machacada por la nobleza de los Países Bajos y por los mercenarios teutones. Carlos I de España, y V de Alemania, arrancó hasta las raíces.

En este momento se inicia la decadencia de España. Carente de una burguesía audaz y emprendedora, que sepa cómo utilizarlo, el oro que llega de Indias pasa por la Península y se emplea en comprar objetos manufacturados en Francia e Inglaterra. La industria y la agricultura decaden vertiginosamente faltas de hombres con iniciativa y capacidad de trabajo. La burguesía que nace y la que se salva de la feroz represión, se traslada al Nuevo Mundo, "refugio de los desesperados de España", como le llamó Cervantes, que también quiso hacer el viaje. Ahora bien: la revolución comunera —la primera revolución europea de tipo burgués— no fué una revolución vencida, sino abortada o frustrada. Pero no es posible estafar a la historia. La burguesía española que en América se estaba manifestando en todo su esplendor, hizo aquí la revolución que no pudo llevar a cabo en la Península. Bolívar, un general mozo, como todos los generales revolucionarios, vengó a la burguesía de España, perseguida por Austria y Borbones.

Gabriel TRILLAS

CINE



HACIA LA LUZ

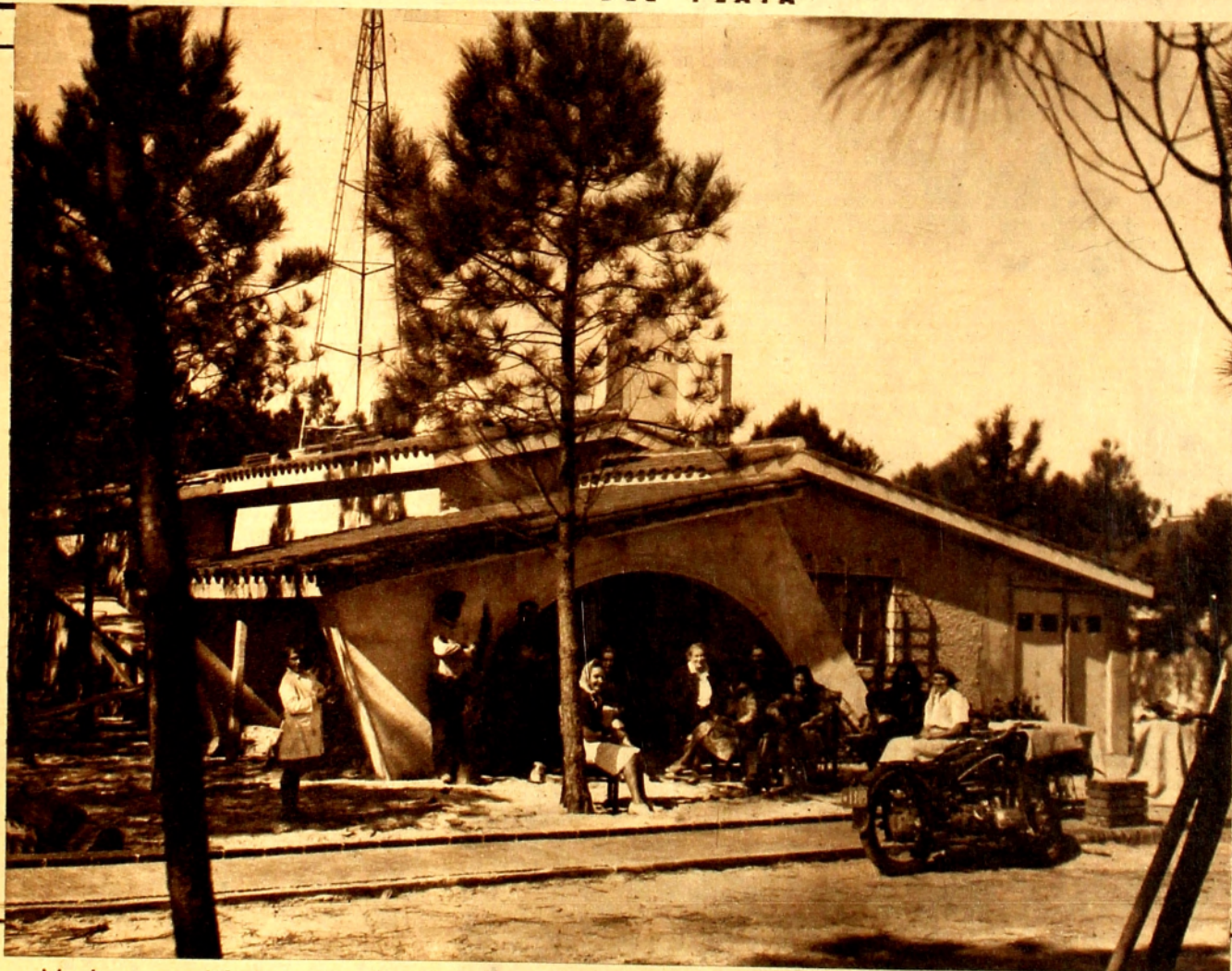
EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO LA PRODUCCION DRAMATICA "HACIA LA LUZ", CON LA INTERVENCION DE UNA NINA, MARGARET O'BRIEN Y LOS ACTORES ROBERT YOUNG, LARRAINE DAY, FAY BAINTER, ETC.



CONTRA EL SOL NACIENTE

EL VIERNES ESTRENA METRO LA PRODUCCION DRAMATICA DE ACTUALIDAD "CONTRA EL SOL NACIENTE", CON UN REPARTO ENCABEZADO POR JOHN GARFIELD, GIG YOUNG, HARRY CAREY Y GEORGE TOBIAS.

PARQUE DEL PLATA



Modernas edificaciones dotadas de todas las comodidades, y de buen gusto arquitectónico, pueblan entre pinares este balneario atlántico.

Importante obra de vialidad

LA CARRETERA TREINTA Y TRES-MELO

LA semana pasada fué inaugurado oficialmente el puente construido sobre el arroyo de Las Piedras, en el lugar denominado Paso Ancho, obra que jala un trozo importante de la carretera que unirá totalmente, en fecha próxima, a Treinta y Tres con la ciudad de Melo.

Tanto la carretera como los puentes de Paso del Mundo, en el Arroyo del Medio, y el del Arroyo Sauce, así como el que ya existe realizado en la carretera, han venido a subsanar las grandes dificultades que antes se ofrecían al tránsito, pues que lo anegadizo de estos terrenos los hacían intran- sitables.

Cuando la carretera a Melo esté totalmente terminada, se habrá unido a una zona progresista y laboriosa, con la capital de la República. Realizar el viaje en automóvil entre Cerro Largo y Montevideo significa, todavía, por el trozo que falta construir entre Treinta y Tres y Melo, un esfuerzo de entidad. El día que esa obra esté concluida, Melo se habrá acercado a sólo un día de marcha de nuestra ciudad; los camiones podrán hacer todo el largo del trayecto y la carreta, que tipificó una época, se alejará un poco más de los terminales, hasta que lle- gue la época en que todo el país esté cruzado por caminos de fácil y rápido acceso.



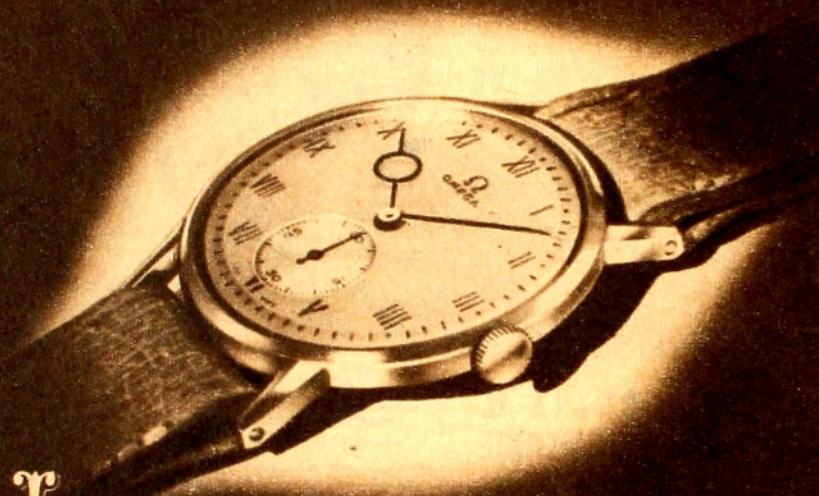
EL DELEGADO DEL P. E. Sr. BERRETA, MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, RECIBE OFICIALMENTE DEL INGENIERO Sr. BARRANDEGUY, EL PUENTE CONSTRUIDO SOBRE EL ARROYO DE LAS PIEDRAS, EN EL DEPTO. DE TREINTA Y TRES.



PICADA DE LAS BOCHAS, DEL RIO TACUARI, DONDE SE INSTALARA UNA Balsa PARA FACILITAR EL TRANSITO HASTA TANTO LLEGUE A CONSTRUIRSE EL PUENTE PROYECTADO, EVITANDO ESTAS DIFICULTADES QUE AHORA SE OPRECEN A LA COMUNICACION.

OMEGA

de Precisión Tradicional y Modernísima Línea



Los relojes suizos OMEGA interpretan las tendencias modernas y conservan como invariable característica la notable precisión de sus máquinas perfectas. Los Concesionarios Oficiales les demostrarán a Ud. las superioridades técnicas de los relojes OMEGA, facilitándole gustosamente la elección del modelo que Ud. necesita.



* EL POCO DE PRECISION lo mantiene OMEGA en el CONCURSO INTERNACIONAL DE TREDINGTON, donde anualmente se reúnen a las mejores marcas del mundo, se ofrecen a la práctica en todas sus creaciones la valiosa experiencia adquirida en estos certámenes.

Ω OMEGA

El Reloj que Triunfa en Concursos Mundiales

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

A. REVELLO & Cia.

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

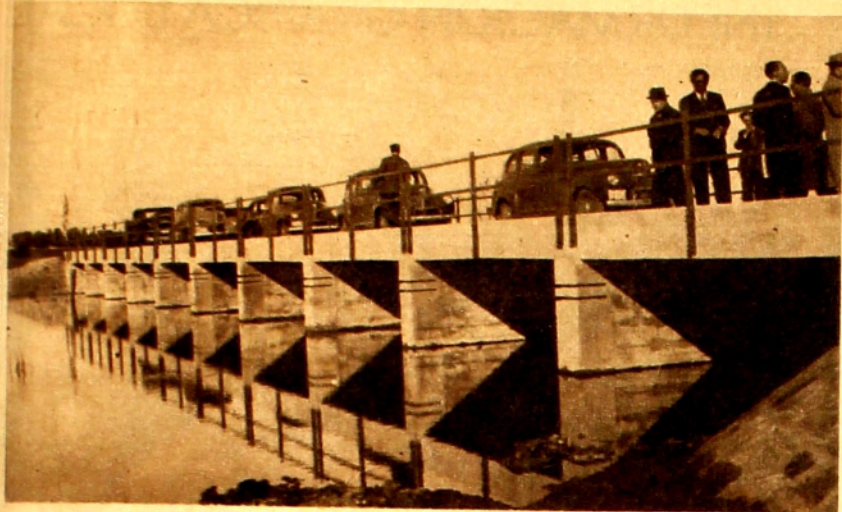
JOYERIA
La Rosal
Av. 18 de Julio 913

Biarritz
JOYAS
Sarandí 561

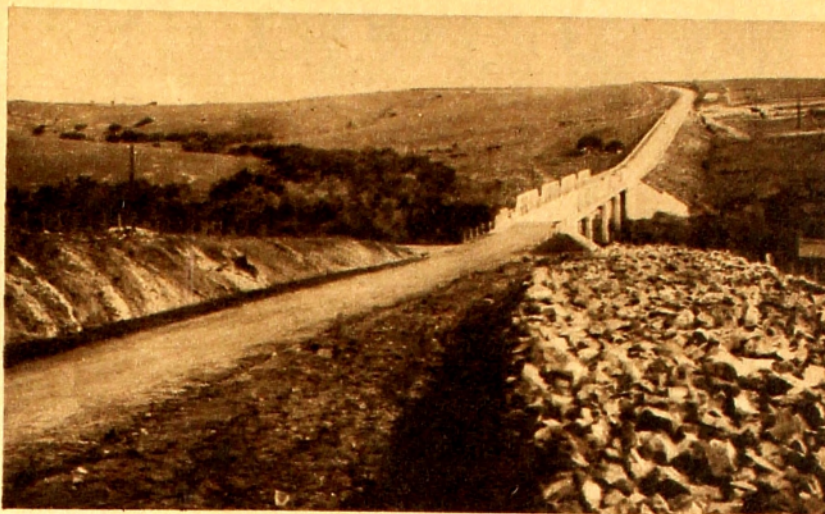
Joyeria Paris
Av. 18 de Julio 1429



EN EL MARCO FRONTERIZO DE ACEGUA, EL Sr. BERRETA Y SUS ACOMPAÑANTES JALONAN UNA ETAPA DE LA JIRA.



ASPECTO DEL PUENTE SOBRE EL ARROYO LAS PIEDRAS, EN LA RUTA TREINTA Y TRES-MELO.



CARRETERA QUE UNE EL DEPARTAMENTO DE TREINTA Y TRES CON EL DE CERRO LARGO, VIA DE COMUNICACION QUE, UNA VEZ TERMINADA, DARA UNA FACIL SALIDA A LA ABUNDANTE PRODUCCION DE ESTE ULTIMO DEPARTAMENTO.



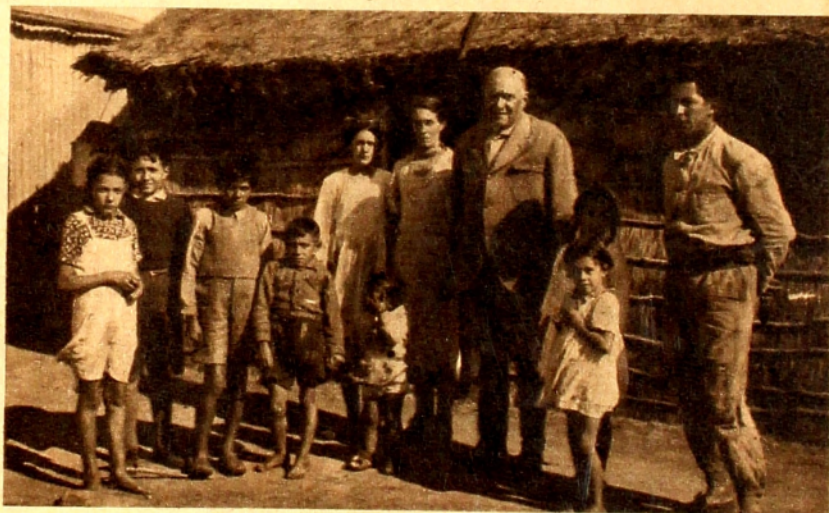
EL PRIMER VIAJERO QUE CRUZO EL PUENTE, RECIEN INAUGURADO, FUE EL CORREO DE LA CAMPINA DE TREINTA Y TRES QUE, A CABALLO, RECORRE VASTAS ZONAS DEL DEPARTAMENTO.



EN LAS PROXIMIDADES DE MELO, LOS OBREROS DE LA EMPRESA BARRANDEGUY-NEYELOFF, CONSTRUYEN UN TROZO IMPORTANTE DE LA CARRETERA.



EL NUMEROSO PERSONAL QUE TRABAJA EN LA CONSTRUCCION DE LA CARRETERA EN LAS PROXIMIDADES DE MELO, RODEA AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS.



JUNTO A LOS CAMINOS EN CONSTRUCCION, LOS OBREROS LEVANTAN MODESTAS VIVIENDAS QUE COBIJAN A FAMILIAS TAN NUMEROSAS COMO ESTA QUE VISITO EL Sr. BERRETA.



EN EL LUGAR DE LA BATALLA DE ARBOLITO, EL SENADOR Sr. ZAVALA MUNIZ DESCRIBE A SUS ESPECTANTES OYENTES UNA DE LAS ULTIMAS CARGAS DE LANZA REALIZADAS EN EL PAIS.



LA FALTA DE NAFTA OBLIGA A UTILIZAR METODOS ANTIGUOS PARA EL TRANSPORTE DE MATERIALES.



FESTEJANDO EL "DIA DEL PORTUARIO" SE REALIZO UN LUCIDO ACTO SOCIAL EN LA SEDE DE LA CORPORACION DE FUNCIONARIOS DEL PUERTO.

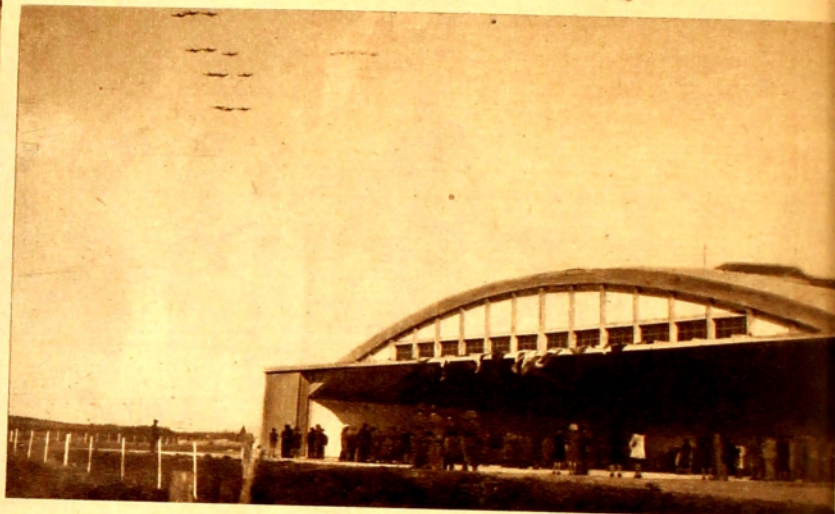
INFORMACION GRAFICA LOCAL



"DIA DEL PORTUARIO". — ACTO OFRECIDO POR LA ASOCIACION DE FUNCIONARIOS PORTUARIOS A LAS AUTORIDADES DEL PUERTO, FESTEJANDO SU DIA.



ENTREGA DE DIPLOMAS EN EL CAMPO DE AVIACION DE PANDO, CON ASISTENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, DR. AMEZAGA.



INAUGURACION DE UN NUEVO HANGAR DE AVIACION, EN EL ACTO DE LA ENTREGA DE DIPLOMAS.



EL CENTRO REPUBLICANO ESPANOL FESTEJO CON UN BANQUETE LA FECHA PATRIA DEL 18 DE JULIO.



EL 14 DE JULIO, CONMEMORACION DE LA TOMA DE LA BASTILLA, FUE CELEBRADO EN EL S.O.D.R.E. EN HOMENAJE A FRANCIA COMBATIENTE.

King
ESMALTE PARA UÑAS VITAMINADO
En venta en todas las farmacias y perfumerías

No existe mujer fea

si confía el cuidado de su piel, a la experta de la
CASA VOCAR

CORRIJA los defectos del cutis con tratamiento especial y maquillaje adecuado.

Utilice los servicios de la señorita Selika Sarli

Productos "CARRY VOGUE"

BARTOLOME MITRE 1324

Teléf. 9.12.12



LUISITO BATLE IBANEZ, REVELADOR DE PROMISORIAS DOTES DE PIANISTA, DIO UN CONCIERTO EN LA ASOCIACION CO-RAL QUE HA MEREcido MUY ELOGIOSOS CONCEPTOS.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
VENGANZA DE HILSA



Optica Heider y Fornio

Av. 18 DE JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA - Suc.



LA CUERDA SE APRETÓ. IZARON A TARZAN Y A SU CARGA HUMANA. VOLVIOSE A OIR DESDE ARRIBA AQUELLA RISA FEMENINA.



Y AL LLEGAR LOS CAUTIVOS AL BORDE DEL PRECIPICIO, ALLI ESTABA HILSA.



"USTED CREYO ESCAPARSE" DIJO ELLA CON SOBERBIA, "PERO YO VIGILABA."



AHORA MANTENIAN A TARZAN PRISIONERO EN UNA CAVERNA CUYA ENTRADA ESTABA GUARDADA POR NUMEROSOS GUERREROS.



OTROS GUERREROS BAJARON AL VALLE Y RECOGIERON AL INFORTUNADO JONATHAN.



AL DIA SIGUIENTE, ALTO EL SOL, LLEVARON A TARZAN AL BORDE DE LA MESETA, DESDE DONDE LO DESPENARIAN.



LOS BARBAROS LLEGARON REGOCIJADOS PORQUE LA MEJOR DIVERSION PARA ELLOS ERA LA DE PRESENCIAR EL TERRIBLE RITO.



HABIA UNA SOLA PERSONA QUE LLORABA POR TARZAN: LA DONCELLA LEETA A QUIEN EL HABIA PROCURADO RESCATAR.



PERO HILSA OBSERVABA IMPAVIDA. AUNQUE ELLA ADMIRABA A TARZAN, NO PODIA OLVIDAR QUE EL LA HABIA DESAIRADO.



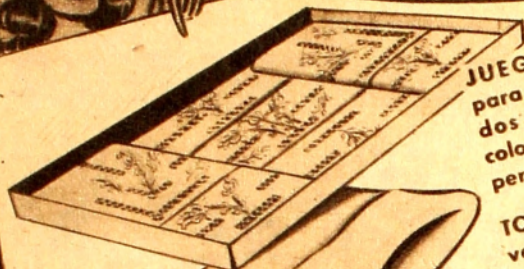
TARZAN ECHO UNA MIRADA ALREDEDOR SUYO, Y SE CONVENCIO DE QUE NUNCA PODRIA PERFORAR EL CIRCULO DE GUARDIAS.

HOGARTH

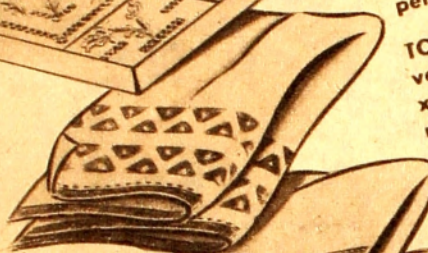
AHORA EL CACIQUE CON VOZ ESTENTOREA LES ORDENO A LOS VERDUGOS: "TIRENLO ABAJO."

Casa Soler

INTERESANTES OFERTAS DE ARTICULOS PARA EL HOGAR



JUEGOS DE CAMA
para 2 plazas, borda-
dos en blanco y en
colores. Calidad su-
perior. El Jgo. \$7.50



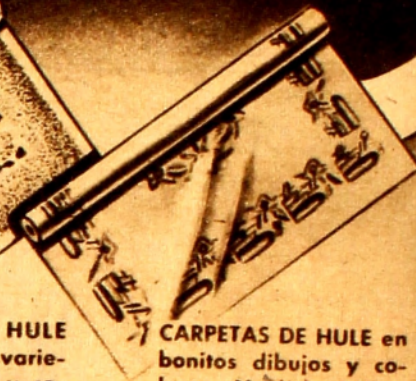
TOALLAS afelpadas con
vainillas. Medida 1.35
x 0.60. Precio \$0.85
reclame c/u



TOALLAS en puro hilo
variedad de dibujos.
Medida 1.15 x 0.65 c/u \$2.80



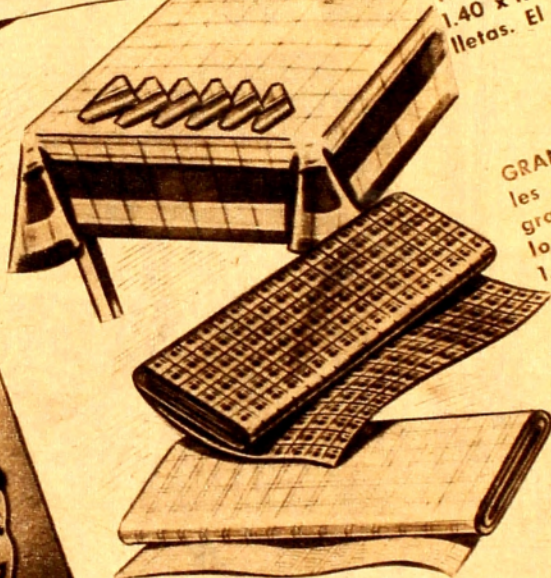
CARPETAS DE HULE
recién recibidas, varie-
dad de dibujos y co-
lores. Medida
1.35 x 1.35 c/u \$4.50



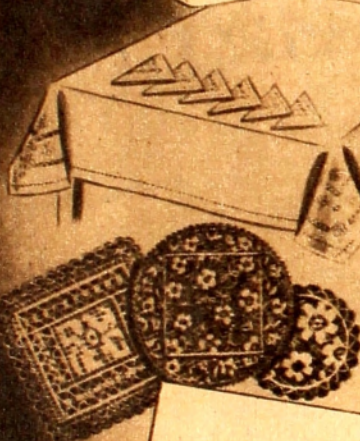
CARPETAS DE HULE en
bonitos dibujos y co-
lores. Medida 1.17 x
1.17. Precio re-
clame c/u \$2.80



JUEGOS MANTEL DE
THE en granité de seda
1.40 x 1.40 con 6 servi-
lletas. El Jgo. \$4.00

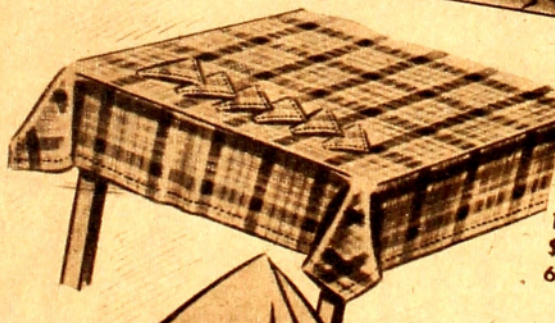


GRANITE para mante-
les en dibujos vasco-
gran variedad de co-
lores, ancho 1.40, metro \$0.90



JUEGOS MANTEL gra-
nité blancos bordados
Medidas: 1.50 x 2.50
con 12 servilletas \$16.00,
1.50 x 2.00 con 6 serv.
\$10.50, 1.50 x 1.50 con
6 serv. \$8.20, 1.30 x
1.30 con 6 serv.
El juego \$6.80

EXTRAORDINARIO sur-
tido de carpetitas teji-
das en todos los tama-
ños formando juegos
a precios bajísimos.



JUEGOS DE MANTEL en
rico granité vasco. Ex-
traordinaria calidad.
Medidas: 1.40 x 2.50 con
12 servilletas \$5.00,
1.40 x 2.00 con 6 serv.
\$3.50, 1.40 x 1.40 con
6 serv. El Jgo. \$2.50



SERVILLETAS alema-
nisco blanco. Medida:
0.55 x 0.55. Calidad
recomendable \$4.50
Doc.



ETAMINA para corti-
nas en color crudo.
Formando cua-
dros ancho 1.40 \$0.95



JUEGOS TOALLAS DE BAÑO
GRAN CALIDAD. COMPUESTO
DE 1 TOALLA GRANDE de 1.80 x
1.25 Y 2 CHICAS DE
1.10 x 0.65 EL JUEGO \$7.60

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

En
**NUESTRAS
TRES CASAS**

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT