

G.  
h  
u  
m  
b  
e  
r  
t  
o

*Mata  
ex-libris*

Exégesis del ex-libris

Sobre del PONCHO insurrecto  
en actitud de Andes bravos,  
levanta el brazo la raza  
de los indios vuelta PUÑO.  
A su izquierda: la KIPA, teta de huelguero,  
hundida el pezón de sonos  
en el tope de esas cumbres.

A la derecha; el MACHETE,  
colmillo, reja que punza los cielos.  
Fuerza. Revolución. Trabajo,  
y la mano cerrada exprimiendo venganzas,  
tuétano de infinito

y de mi fe,

Cuenca, a 19 de Diciembre de 1938.

Dn.

Serafín J. G A R C I A.  
Montevideo.

Formidable Compañero:

...Perdone el desmán de este adjetivo, pero yo lo siento así, al leer su precioso libro TIERRA AMARGA. Quiero hablarle de él, antes de nada. Me parece sorprendente su voz en los romances, todos llenos de un henchido sentido de amargor terrestre y tergígeno, que me han reintegrado a la substancia de la Tierra. Yo también siento la tragedia de la Tierra, y toda mi labor está encaminada al engrandecimiento de ella, y esto he procurado demostrar en mis versos y en mis novelas -ay, inéditas...-La voz que sale de la Tierra es la única duradera, porque es la más estable y la más perennemente viva y vital. En sus romances hay imaginación honda y exaltada. Y una angustia persistente y definitiva. Bello y bien logrado su romance de la Buena Esperanza! Hay emporación decidida hacia las reivindicaciones nuestras. Todos sus poemas me han invadido de emoción alta y noble, y mis preferencias no están con ninguno, sino con su obra total. Y, debo decirle esta franqueza, sus versos son los únicos que leo con verdadero y creciente agrado. Lástima grande que no los pueda reproducir aquí, ya que carecemos de un periódico...El que teníamos murió de consunción...Reciba mis manos leales por esta su valiosa obra.

Tocante a Icaza...Me da vergüenza tener que hablarle de él, sinceramente. Se nos juzga a los escritores como a verduleras resentidas, y esto me aterra...Pero, ya que ha solicitado mi opinión respecto de "nuestro novelista máximo". .allá, aquí le va! Icaza me parece el más formal y más grande fracaso de nuestras letras. Icaza hace mal, muy mal, pero dedidamente mal en presentarnos a Uds., los del Exterior, en la forma en que lo hace. Su Huasipungo efectivamente que tiene relativos méritos, aunque esté falto totalmente de arte en los relatos postizos y de desconocimiento absoluto del medio desarrollado. Los indiosm compañero, no son brutos, animales inconscientes, como los hace aparecer Jorge. Y luego...aquello de que el paludismo da en los páramos...me parece una estupidez sensible. Icaza tiene preferencia por los tópicos sexuales, de la más baja y villana sexualidad, casi extremados al morbosismo ruin. En su última obra CHOLOS, hace cohabitar a un indio y a una india el mismo momento en que ésta pare, acordándose dizqué el indio de que los cobayos hacen aquello...Es el colmo de la inmundicia literaria. Icaza me parece un escritor en plena descomposición. Está falto de temas y desarrolla todos los anteriores. Por ejemplo, en su novela HUASIPUNGO, deenrolla los temas de sus cuentos BARRO DE LA SIERRA, que es el único, el libro básico de la obra de Icaza. No tiene más. Todos son nada más, que escarmenamiento de la labor realizada en el lidicado libro de cuentos. Y hasta plagia, miserablemente, el pobre, plagia a O'Neill, en su drama Emperor Jones, en esta última novela CHOLOS. Recuerda la escena donde Jones se pierde en la selva? pUes Icaza hace la misma escena con un gamonal, no falta nada: ni siquiera el tamtam...maldito. Y esto es una desvergüenza y un descaró inaudito. Icaza alcanzó fama por obra de circunstancias, pero no sabe mantener enhiesta y alta esa fama. Y eso lo conduce al fracaso más detestable, y denigrante para un escritor. Icaza es un golfo de la literatura, y un impostor en grande. Eso es todo. Como hombre no sustenta una actitud que condiga de su obra. Es un estafador ecuatoriano. Y basta!

Ha leído BALDOMERA, de Pareja Díez Canseco?  
Eso sí que es novela, de las buenas! Como arye,  
como técnica, como simbolismo, y ejecución, me-  
rece Baldomera estar entre las primeras novelas  
de nuestra América. La publicó Ercilla, y ojalá  
la consiga, que se merece sobradamente.

Mi novela SAL no se la puedo  
remitir porque carezco de copias. El único ejem-  
plat disponible se lo he entregado a Benjamín Carrión,  
quién pretendió escribir un prólogo, que hasta hoy no  
me llega de Bogotá... Por eso me pribo de mandársela.

Vayan a Ud. mis sinceras felicitaciones  
por TIERRA AMARGA, y mis manos leales,

*MATE*

