
B I B L I O G R A F Í A

OPINION DE EMILIO ORIBE, SOBRE "ESTÉTICA DEL NOVECIENTOS"

Sr. D. Alberto Zum Felde

Pto.

De mi mayor consideración:

Su libro "Estética del Novecientos" me impresiona como una obra fundamental en el pensamiento contemporáneo. Cuando Ud. me lo envió, ya lo conocía; y lo había leído dos o tres veces. Después he seguido meditando sobre él.

No es posible, por momentos, conservar una armonía con su pensamiento, ni con la aceptación que en Ud. han hallado muchas ideas estéticas modernas; pero siempre relampaguea su opinión personal como algo valioso y perdurable. Por ejemplo: yo no confío mucho en el maquinismo y sus representaciones en la cultura. Creo que, hasta ahora, han sido conquistadas por el maquinismo las inteligencias menos dignas de América. Es algo superficial y deportivo, sin trascendencia espiritual; pero, en cambio, los otros capítulos de su obra, como "La Nueva Sensibilidad" y "América y Occidente", me tienen entre sus más fervorosos admiradores. Esto lo he expresado a muchos amigos: la interpretación que Ud. hace de la vida americana del Sur, la comparación que establece con las formaciones de los pueblos europeos: griegos, romanos, españoles, etc., todo ese capítulo que ya había publicado en "La Pluma", es para mí uno de los aciertos más altos de que puede enorgullecerse un gran pensador moderno.

Así, por ejemplo, en momentos en que mirando alrededor de nuestros países, he visto avanzar los peligros de otras razas, la posible

esclavización material al oro yanqui, la falta de originalidad de nuestra cultura y la improvisación que nos caracteriza en todo, su visión filosófica de la historia de las culturas pasadas, me ha iluminado y revivido en una esperanza que consideré desvanecida o en trance de desvanecimiento.

Por esa parte culminante de sus estudios, por la interpretación modernísima del arte, que Ud. hace, por las ideas y por el estilo soberbio y puro como un cuerpo de joven atleta, no titubeo en considerar su "Estética del Novecientos" como una de esas obras angulares, aclaradoras, que perdurarán en el tiempo con un valor creciente, por más que, por ahora, intenten negarlas la incomprensión, el silencio o la descortesía.

Muy cordialmente, reciba felicitaciones afectuosas de

Emilio Oribe

"VERSOS DE UNA..." CLARA BETER
EDITORIAL "CLARIDAD". — BUENOS
AIRES

I

CLARA BETER

Una ramera lírica. Clara Beter, ha reunido, en un pequeño volumen, sus torturas rimadas, la angustia hecha verso de su vida infame y mercenaria. Su voz es el bárbaro clamor de todas las mujeres caídas; en su queja vibra el dolor de las irredimibles, el terrible cansancio de la hembra vendida, de la madre frustrada, de la flor nauseabunda de los lechos culpables. Su libro es el diario en verso de