

Este movimiento surge en 1953 como una necesidad frente a la falta de popularidad de las artes plásticas y a la ausencia de medios oficiales de difusión. Se escoge el grabado porque esta forma de expresión multiejemplar permite un gran tiraje a bajo costo sin perder su calidad de obra de arte.

Una de las formas de difusión adoptadas como más eficaz por su reiteración, fue la creación de un número creciente y renovado de socios que por una cuota mínima reciben mensualmente una estampa original de un grabado realizado por artistas de nuestro medio.

Otro medio de divulgación que se practica paralelamente al envío mensual, es la realización de exposiciones enfocando de manera planificada los distintos sectores de la población: organizaciones culturales, sociales y deportivas, centros de enseñanza (Primaria, Media y Superior), agremiaciones obreras y de trabajadores en general; exposiciones callejeras; exposiciones en el Interior y en el extranjero. Estas muestras son acompañadas en lo posible de conferencias, charlas, demostraciones sobre técnica del grabado, cursillos, en fin, todo lo que pueda hacerse en el aspecto didáctico con fines informativos y de formación y promoción vocacional.

Su organización

Su forma orgánica es la de una institución que despliega una actividad artística y cultural valiéndose de sus propios medios, es decir independiente o "amateur".

Está integrada por los propios artistas, y por colaboradores que se acercan al movimiento por simpatía.

Las responsabilidades de dirección se distribuyen jerárquicamente entre Consejo Directivo y Comisiones. Funcionan actualmente cuatro comisiones: Artística, de Exposición y Difusión, de Boletín y de Finanzas. El dinero recaudado por concepto de cuotas sociales es destinado íntegramente a gastos institucionales: local, administración, imprenta y papeles, propaganda y un rubro para exposiciones.

Los grabadores que colaboran con la Institución realizan un grabado especialmente concebido y ejecutado para el envío mensual sin percibir remuneración alguna a cambio de su obra. Les anima tan solo el propósito elevado de desarrollar una labor popular de cultura sin más retribución que la satisfacción íntima de atender una necesidad social impostergable.

Desde 1956 se viene realizando en el Club de Grabado de Montevideo una labor didáctica por medio de cursos. La enseñanza estaba limitada a la parte práctica y conceptual del grabado. Los alumnos que se formaron durante este período adquirían conocimientos técnicos y plásticos capaces de permitirles desarrollar un trabajo creativo; de este período surgieron grabadores tales como Fossatti, Ruisdael Suárez, Bresciano, entre los más destacados.

CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO

NUESTRA INSTITUCION SUS FINES