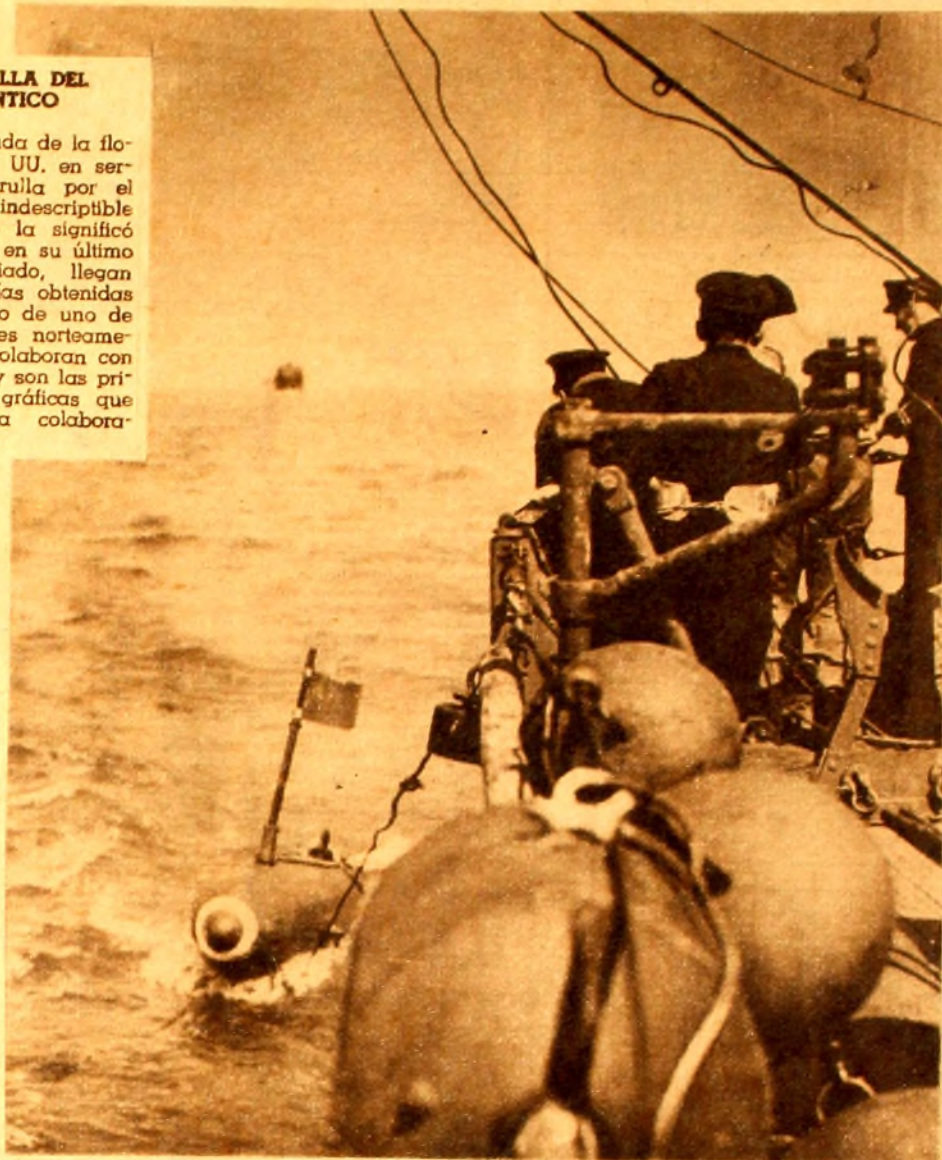




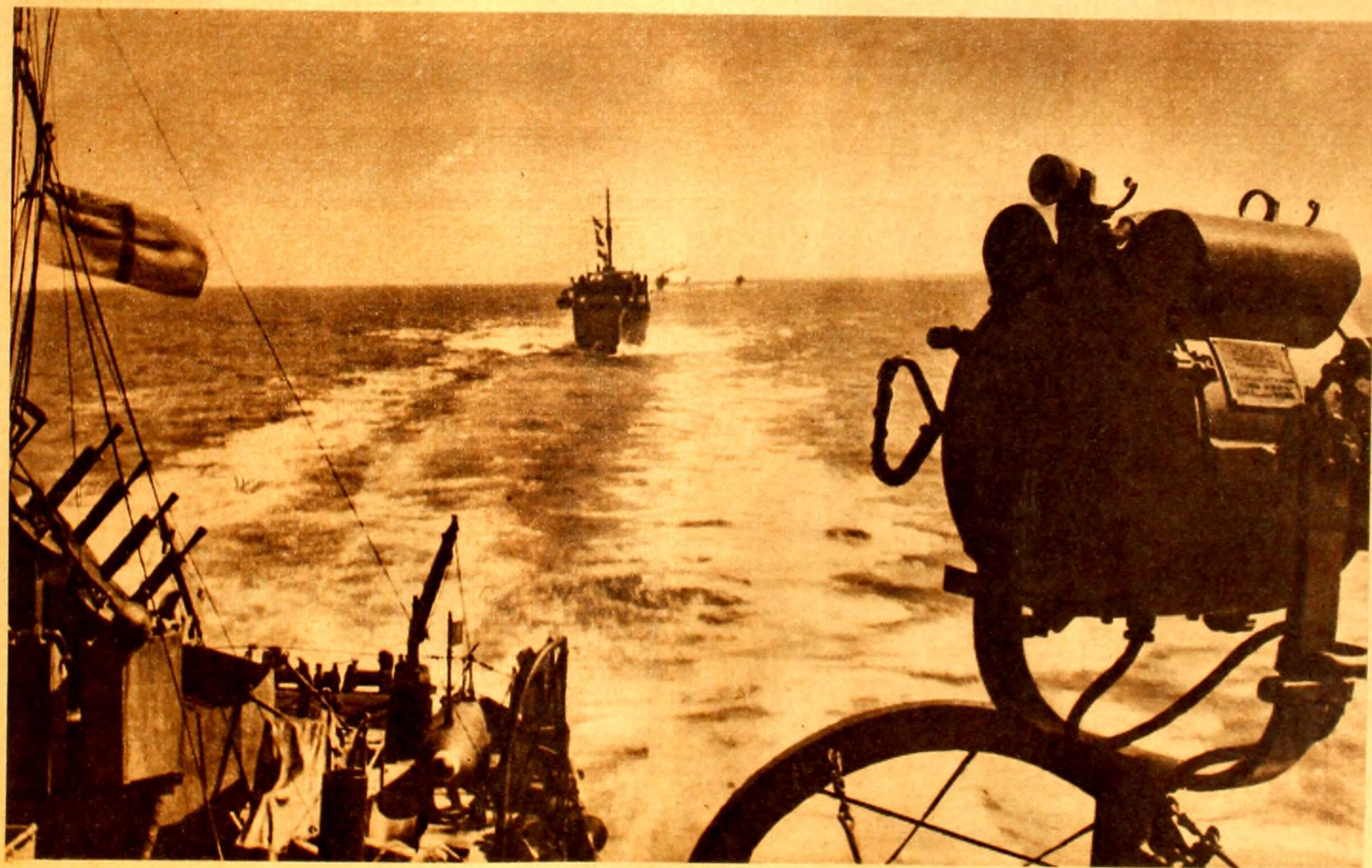
LA BATALLA DEL ATLANTICO

CON la ayuda de la flota de EE. UU. en servicio de patrulla por el Atlántico, "indescriptible alivio", como la significó Mr. Churchill en su último discurso radiado, llegan estas fotografías obtenidas desde a bordo de uno de los destructores norteamericanos que colaboran con la flota real, y son las primeras notas gráficas que muestran esa colaboración.



EN "UNA LATITUD CUALQUIERA" DEL ATLANTICO, UN DESTRUCTOR NORTEAMERICANO EN SERVICIO DE PATRULLAJE, LANZA UNA CARGA DE PROFUNDIDAD CONTRA SUBMARINOS.

EL "PLOTADOR DE NUTRIA", DISPOSITIVO ESPECIAL PARA BARRER MINAS. EN EL MOMENTO EN QUE SE LE LANZA AL MAR. EL DISPOSITIVO QUEDA VISIBLE DURANTE LA BARRIDA.



UN BARRE-MINAS BRITANICO REALIZANDO LA PELIGROSA TAREA DE LIMPIAR LAS RUTAS MARITIMAS DE MINAS.

Michel
EL REY DE LOS
LAPICES LABIALES
3 tamaños
8 colores
DISTRIBUIDORES
J. A. LABAT & Cía.
EJIDO 1363

CANAS



**NO DESTRUYA SU
CABELLERA CON EL
USO DE TINTURAS**

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días, sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

**PUEDE LAVARSE LA
CABEZA Y HACERSE
LA PERMANENTE**

**AGUA DE COLONIA
LA CARMELA**

En Farmacias y Perfumerías



SANDALO PERSA

René

Una evocación de los
bosques encantados del
lejano Oriente

JUAN BALERIO

JUAN PAULLIER 1675
Tel. 43209 - 48668



CINCO GARITAS EN LOS EXTREMOS
DE OTROS TANTOS BALUARTES,
PERMITEN ABARCAR TODA LA EX-
TENSION DEL HORIZONTE.

SANTA TERESA DE ROCHA

SANTA TERESA ES DEL INVIERNO.

Tierra que fué de guerreros, Santa Teresa se aviene mejor a la luz depravada del invierno que a las pompas demasadas cargadas del verano. El verano acumula tonos exaltados y deslumbrantes sobre la tierra, descarga aromas y luces que nos hieren agudamente, hace hablar a gritos a la naturaleza en la hinchazón del árbol, en la cavidad de las corolas y en esos espléndidos horizontes azules que nos obligan a forzar todos los términos del lenguaje para describirlos.

En cambio, el invierno pone acentos firmes y sostenidos en esta tierra, como el valor de los guerreros que la disputaron: pone bellezas seguras y constantes; pone en el cielo inclemencias propias de aquellos espíritus que no conocieron el miedo ni la piedad; y los juegos salvajes de la lluvia y el viento, que el invierno desata sobre los bañados y las cuchillas, son como los signos encarnizados de aquellos hombres que opusieron a los ataques del destino una altivez sin restricciones.

Santa Teresa pertenece al invierno, porque empapada como está del recuerdo de disciplinas guerreras mantenidas dentro de las normas de la sobriedad, su carácter se opone a los adornos multicolores del estío, como se opone también el pensamiento a inferir que los capitanes españoles y lusitanos de 1763 entraban a la pelea entre estas cuchillas y sobre estas llanuras, con el cabello perfumado y una flor esplendorosa en el ojal.

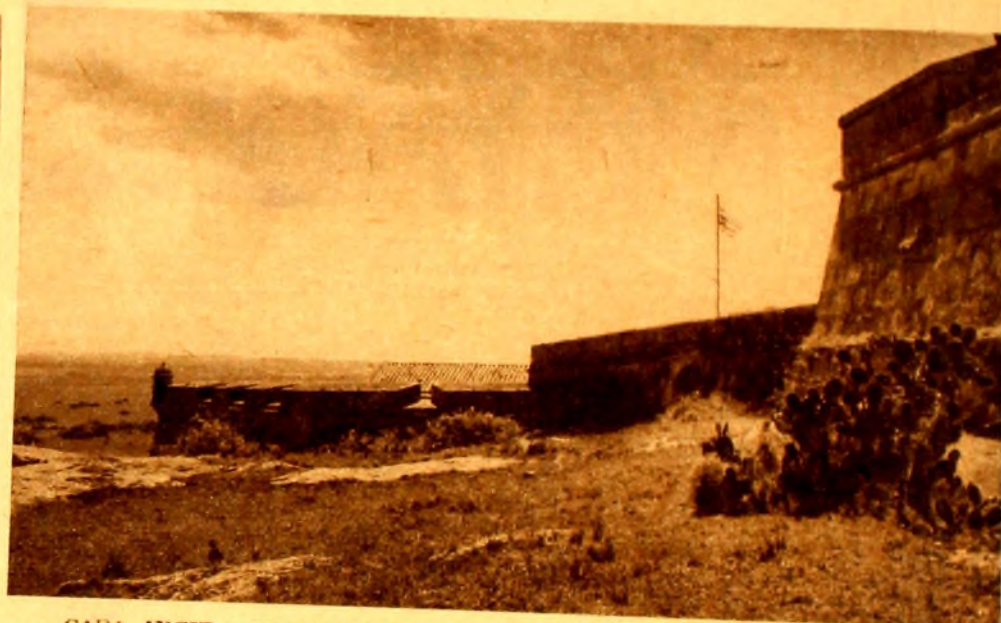
Y así como el invierno afina los contornos y limpia de cargas inútiles el temple del aire, así también afina y depura el espíritu, lo hace más sensible, más despierto el sentido profundo de las cosas, más inocente, y propende a la evocación del pasado.

1763. — Sobre este camino escueto de Angostura, en octubre de 1762, el coronel de Dragones portugués, don Tomás Luis Osorio, bautizó al Fuerte con el nombre de la Santa y la erigió en patrona de estos lugares.

El recio militar cargado de gloria, vencedor del guaraní Sepec Tyraryú en Río Pardo, depuso un instante su blasón ornado de dos lobos purpúreos en campo de oro, dobló la rodilla y elevó a la Virgen una plegaria, repetida y amplificada por las mil voces de sus bravos "compañías de aventureros".

Diez y ocho meses después, el español don Pedro de Ceballos acampaba con sus tropas de blandengues y de indios de Buenos Aires a orillas de la laguna Negra muy cerca de este cerro donde ahora nos encontramos, y se preparó la gran batalla.

No pido ni doy cuartel, fué el trato. Los ejércitos en pugna asomaron en el filo de las cuchillas y se acometieron. Fué una gran lucha de titanes, impelidos a la masacre por dos guerreros que nunca conocieron las perplejidades del miedo ni las trabas sentimentales de la ple-



CADA ANGULO DE LA FORTALEZA ESTA GUARDADO POR LAS ALMENAS DE SUS FLANCOS.



ESTOS MUROS MIDEN ONCE METROS DE ALTURA, Y APROXIMADAMENTE DOS METROS DE ESPESOR.

COMANDANCIA, QUE SERA CONVERTIDA EN MUSEO COLONIAL.



VISTA INTERIOR DE LA FORTALEZA

dad. Venció el español cuando, diezmado el ejército del portugués, sólo se oponían al avance de las tropas de Ceballos, en las trincheras del Fuerte, el denodado Osorio, veinticinco de sus oficiales y el capellán Fray Pedro Bartolomé.

Caja la tarde cuando cesó el fuego y se acallaron las injurias. Debó ser un crepúsculo como el que ahora contemplo, en que una luz roja y siniestra sacude las cumbres de las sierras de San Miguel, mientras que las primeras sombras de la noche se desploman y se extienden en los balíos silenciosos.

A esta misma hora, bajo un cielo fría,

mente iluminado, se rendía Santa Teresa y se despojaba de su espada sin mácula el Coronel de Dragones don Tomás Luis de Osorio.

Tuvo un triste recuerdo para la desidia de los jefes de la capitania de Río Grande, que lo habían desamparado, y dijo simplemente:

—“Deos dara o pago a quem tem”.

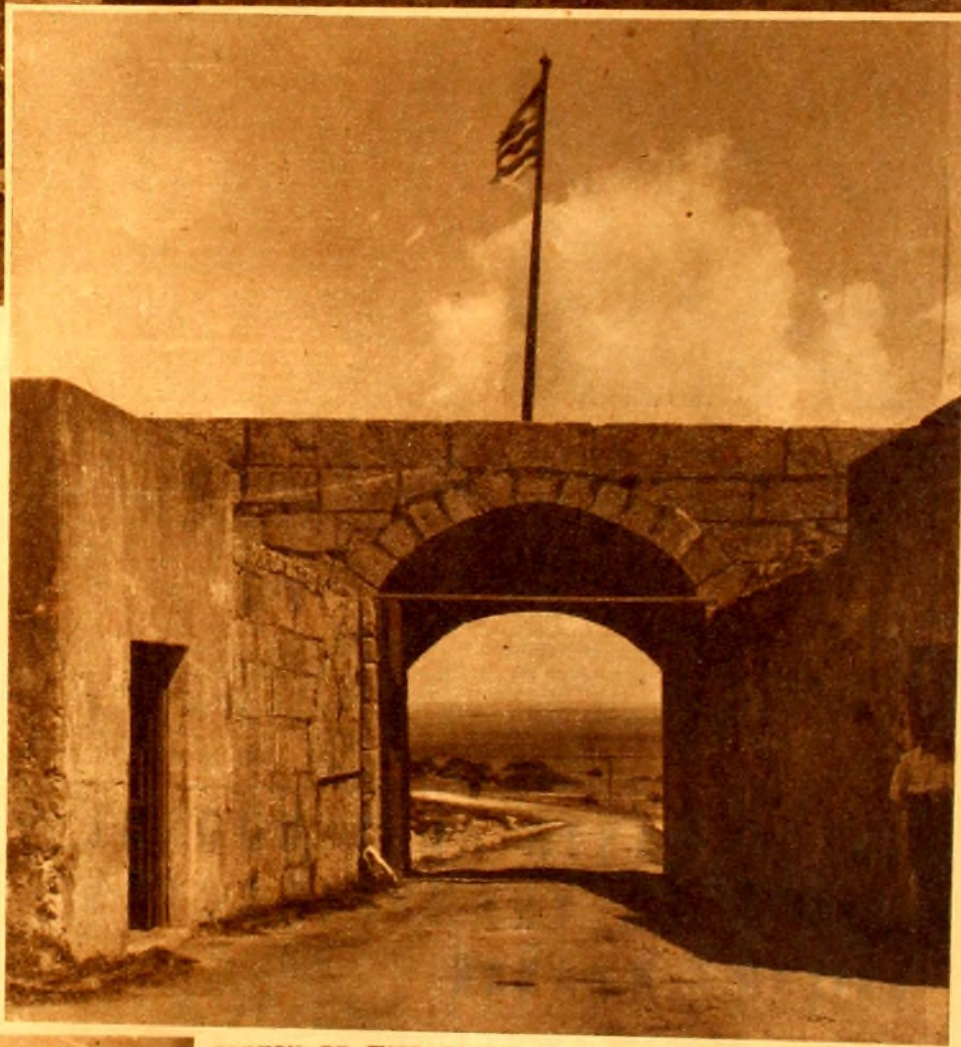
Prisionero de alta alcurnia, fué conducido a Buenos Aires, donde permaneció hasta que fué concertada la paz entre lusitanos y españoles.

Libre ya, partió para el Brasil. Sus enemigos de Río Janeiro le incoaron un proceso sin garantías. Estuvo preso en la isla das Cobras. Y por último, lo ahorcaron en Portugal el 21 de abril de 1768.

Coronel de dragones don Tomás Luis de Osorio: sobre este paisaje rudo se asoma el fantasma de tu recuerdo. Y tu escudo nobiliario, dos lobos de color púrpura en campo de oro, está prendido en los tonos del poniente.

Miguel Víctor MARTINEZ.

(Del libro “Santa Teresa de Rocha”).



PORTON DE ENTRADA DE LA FORTALEZA, VISTA TOMADA DESDE EL PATIO DE ARMAS.



DE UN VENTANAL DE LA CONDANCIA, ADVIRTIENDOSE EN LA ESPEJUELA LA ESPESURA DE SUS MUROS.



CAPILLA EN EL INTERIOR DE LA FORTALEZA, LUGAR EN QUE SE HA INSTALADO UN ALBUM PARA QUE LOS VISITANTES DE PRO ESCRIBAN SUS IMPRESIONES.

Fajas y modeladores
DIOSMA

SON ACABADA
EXPRESION
DE COMODIDAD
Y BIENESTAR

Optica
HEIDER Y FORNIO
AVDA. 18 DE JULIO 1022

CARMELITANAS: NOMBRES CELEBRES

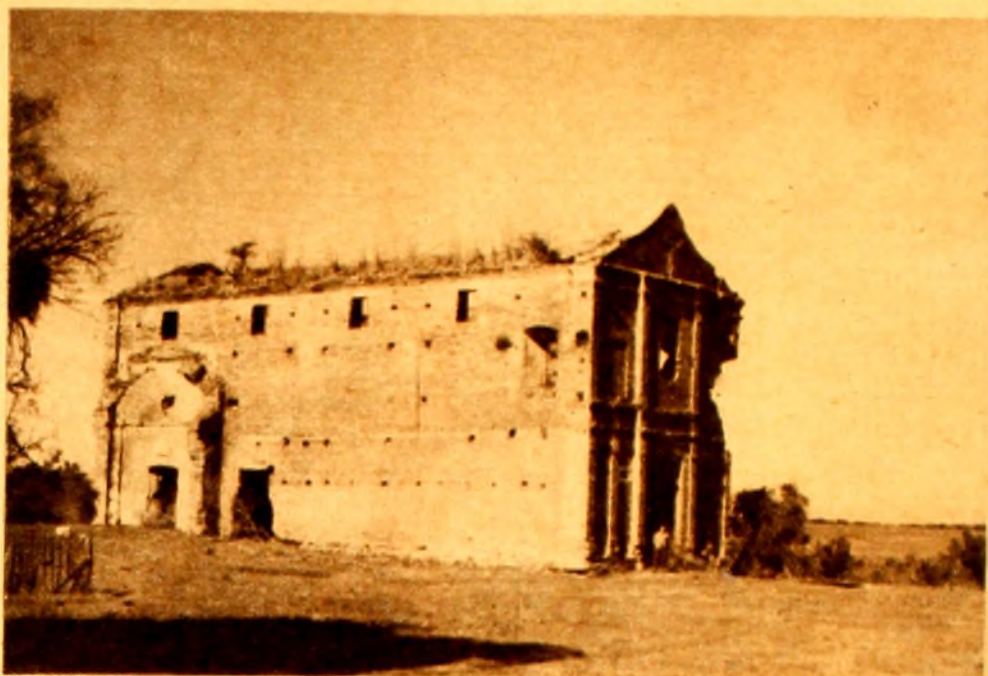
NOMBRES célebres en Carmelo... no puede decirse que abundan, pero es lógico que se manifieste cierta sorpresa al oír enumerar algunos de ellos. El tono reivindicatorio con que se pronuncian hace que se agudice la atención. Así, subrayando las palabras, se señala que el célebre escultor Irurtia es para los carmelitanos oriundo de esa localidad, lo mismo que toda su familia. Circunstancias especiales, que no es oportuno ni es preciso poner de relieve, actuaron para que este eminente

aquí, aún cuando en él se desenvuelvan cuestiones que exigen comprobación, toda la fuerza sugestiva de estos apasionantes estudios.

El hecho cobra su primer indudable viso de seriedad al saberse el porqué de la estada de los progenitores de San Martín en las reducciones jesuitas de ese lugar. La administración de las Caleras de las Huérfanas, una vez que fueron expulsados sus fundadores, vino a recaer en el capitán don Juan de San Martín. Por razones de su cargo permaneció en esta Banda desde el 1º de julio de 1771 hasta el 12 de diciembre de 1774. De su matrimonio con doña Gregoria Matorras se suceden en ese breve lapso tres nacimientos cuyas partidas constan en el libro de nacimientos de Las Víboras (población originaria de Carmelo y que Artigas trasladó al sitio actual) una de las cuales, para ilustración del lector y por las características de su redacción transcribo íntegramente. Dice así la partida de la hija primogénita de don Juan de San Martín:

"Hermenegildo de la Rosa, Secretario de Cámara del Mo. Sr. In. Mans. Anto. de la Torre (mi señor) del Consejo de S. M. y Obispo de la Ciudad de Bs. Aires y si obispado; en cumplimiento del mandato de S. S. S. en el año antecedente, certifico, y hago fe: como la certificación Vuelta de 9º hace mención otro año es a la letra del tenor siguiente: Certifico yo R. P. Predicador Fr. Francisco Pera Religioso de N. P. Fc. Doml. de la Prov. de Bs. Aires y capellán de esta calera del Rey, que fué de los Regulares (ilegible) intitulada Nra. Señora Bethlem situada en la otra vanda del Río de la Plata. Partido que llaman de las Bacas Obispado y Provincia de la ciudad de Buenos Aires. En dieciocho de agosto de mil setecientos setenta y uno nació María Elena de San Martín, y el día veinte de dicho le heché el Agua, y el día veinti y cinco la exorzizé, catehequizé, puse oleos, y crisma solemnemente a la nominada niña, hija de Dn. Juan Samar-tín Ayudante Mayor de las Asambleas de Infantería de esta Provincia, y natural de la villa de Cervatos de la Cueva, y de Da. Gregoria Matorras su legítima Muger dependiente de la villa de Paredes de Narva, uno, y otro del Adelantamto. y obispado de Palencia en Castilla la Vieja, y Reyno de Leon fué su Padrino el ayudante Mayor del Regimiento de Infantería de Bs. Aires don Luis Ramírez, y testigos el Teniente de las Asambleas de Cavallería Dn. Bartholome Pereda y el Sub-Teniente de Infantería Dn. José Rodríguez, y para que conste donde conbenga doy la presente en la referida Calera Partido de las Bacas en diez y nueve de agosto de mil setecientos setenta y dos. Fray Francisco Pera.

"Concuerda con la certificación original, que se me puso presente y en cumplimiento de lo mandado por V. V. V. el Obispo, mi señor, la... y firmo en esta Parroquial Iglesia de la Viveras... del mes de Nobre. de mil setezos setenta y dos años. — (Fdo.) Hermenegildo de la



FRENTE DE LA CAPILLA DE LAS HUÉRFANAS, LUGAR DONDE NACIERON LOS HERMANOS DE SAN MARTÍN.

"Rosa, Srio."

En el mismo libro se registran las partidas de Manuel Tadeo nacido el día 9 de noviembre de 1772 y luego la de Juan Fermín Rafael ocurrida el 6 de febrero de 1774. Ahora bien: revisado prolijamente todo el libro a que nos venimos refiriendo, no figuran más partidas con los nombres de San Martín. La condición actual de dicho libro es bastante precaria. Muchas páginas destruidas en sus cantos, otras abar-

pero no es visible la falta de ningún folio. El problema podría aclararse definitivamente con un simple expediente: determinar con exactitud la fecha que el capitán San Martín abandonó las Caleras de las Huérfanas para dirigirse con su esposa a Misiones. Si esto no fuera posible nada ni nadie podrá quitar a los carmelitanos el poder de su argumentación. Ellos tendrán el placer de repetir que poseen de los hermanos de San Martín las tres partidas com-



PIRAMIDE LEVANTADA FRENTE A LA CONFLUENCIA DEL URUGUAY Y PARANA SOBRE EL RIO DE LA PLATA, EN HOMENAJE A GABOTO, SOLIS, Y ALVAREZ RAMON.

artista figure como argentino. Lo mismo ocurre con Teodoro Fels, el primer aviador que cruzó el Plata ("Atraído por el terruño", argumentan demostrando, los que pretenden que ha nacido en Carmelo). Otros nombres nadie los discute: el general Barrios, monseñor Aragone... De pronto, se llega a un nombre sonoro en el bronce histórico: se ha pronunciado el nombre de don José de San Martín y el tema toma



CASA DEL PRO CER, GENERAL IGNACIO BARRIOS, SOLDADO DE ARTIGAS, BELGRANO Y SAN MARTIN, EN CARMELO.

NUEVA PASTA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébelo hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Pasta
Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50

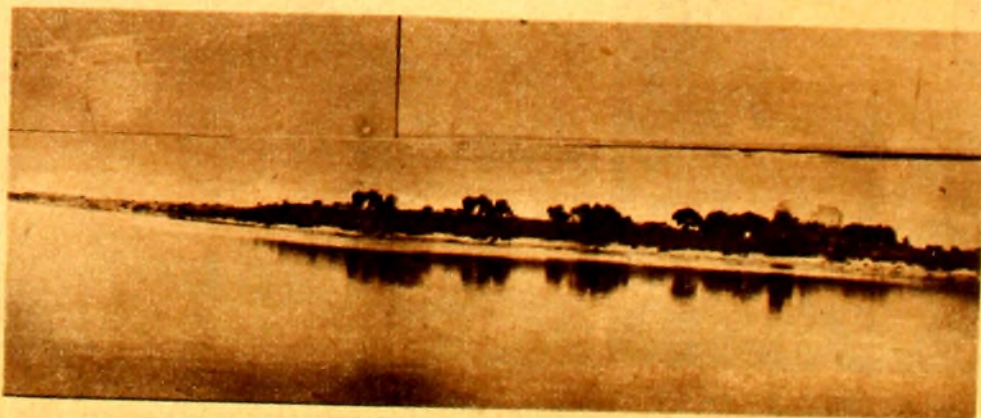


quilladas por faltarle el apoyo natural, indican como muy factible una posible sustitución hecha en épocas anteriores de abandono. Espíritus poco escrupulosos la habrían podido realizar sobre todo dada la importancia que podría tener la partida de don José de San Martín. Los que se inclinan a opinar en favor de este orden de ideas lo hacen sabiendo que existe un argumento poderoso en su favor: la partida de nacimiento del General San Martín no aparece por ninguna parte. El hecho, como es natural, da asidero y tono convincente, a los carmelitanos que encontrarían muy de su agrado que el ilustre prócer hubiese nacido en la pequeña pero desde entonces muy célebre región del Carmelo.

Obra en contra de esta tesis, que, el libro de nacimientos, a "prima facie", ha sufrido la lógica destrucción de los siglos,

probatorias que han nacido en tierra charúa; y que el cuarto... nadie aún sabe dónde nació, con certeza, ya que no parece partida que así lo testifique. Mientras se llene ese proceso y nos alcance la evidencia sobre el lugar que vió la luz por vez primera el más grande de los próceres militares del sur (no dudamos que será favorable a los que opinan que ocurrió en Yapeyú) es indudable que es posible esgrimir legítimamente la duda como un argumento en favor de la tesis que San Martín bien puede ser oriental. Pero, sea esto dicho entre nosotros, pueden los carmelitanos conformarse con haber nacido ellos en esta tierra y contar con la íntima satisfacción de poder manifestar que tienen por conterráneos, a casi toda la familia de San Martín.

R. Francisco MAZZONI.



LA HERMOSA ISLA DE JUNCAL.

DIVORCIADOS

Ilustración de SIFREDI



EL. — ¡Marta!
 ELLA. — ¡Esteban!
 EL. — No esperaba encontrarte aquí, en este tren.
 ELLA. — Ni yo a ti. Creía que no habías regresado aún del extranjero.
 EL. — ¿No lees los diarios?
 ELLA. — Los leía antes, para recortar cuanto decían de ti. Ahora...
 EL. — Perdóname. Soy un poco vanidoso; lo reconozco.
 ELLA. — No te reprocho. Pero cuéntame cómo te ha ido. ¡Cinco años sin vernos!
 EL. — Sí, desde que nos divorciamos. Mi vida...
 ELLA. — Al librarte de mí, empezó a sonreírte la fortuna. La consagración artística, primero; después, el ansiado viaje a Europa.
 EL. — Debías agregar: "La pérdida de la felicidad". Y sin felicidad, ¿qué importa lo demás?
 ELLA. — Yo pensaba que la satisfacción de ser aplaudido...
 EL. — También lo pensé yo. ¡Cómo empujaba el triunfo! Tanto anhelo por llegar y luego... nada.
 ELLA. — Acaso otros amores...
 EL. — Lo he intentado. Inútilmente. Por lo visto, soy de los que aman una sola vez.
 ELLA. — ¡Qué romántico!
 EL. — No te rías, Marta. Es así, a pesar mío. No sé, parece que estoy seco por dentro.
 ELLA. — Eso pasará.
 EL. — Así lo deseo. Sería mi salvación. Dime algo de tu vida. Tal vez sea menos triste. Te casaste otra vez. ¿Tienes hijos?
 ELLA. — No. Estoy convencida de que nunca podré tenerlos.
 EL. — Ni yo podré ser padre, Marta. ¡Cuánto he soñado con un hijo!
 ELLA. — Si lo hubiéramos tenido...
 EL. — Lo sé. No nos hubiéramos separado. Un hijo es una cadena.
 ELLA. — ¿Has dicho una cadena?
 EL. — Sí, de amor. ¡Qué hermoso hubiera sido! Rubio, como tú... O moreno, como yo... Con tus ojos, tu boca...
 ELLA. — Y tu alma de artista... Pero no pudo ser.
 EL. — Tu nuevo esposo, ¿se resignará?
 ELLA. — Era viudo; tiene otros hijos. Mi infecundidad es para él una bendición.
 EL. — Es absurdo. Me niega la naturaleza lo que obtiene cualquier patán.
 ELLA. — ¡Esteban!
 EL. — Disculpa. Hablaba en términos generales.

— II —

ELLA. — ¡Qué tarde tan destemplada!
 EL. — ¡Siempre fría! Recuerdo que en invierno era difícil despegarte de la estufa. Me dejabas ir solo a todas partes. Cuando te acostabas, te adherías a mí en busca de un poco de calor. ¡Y cómo te oponías a que me levantara temprano!
 ELLA. — Tú te enojabas y me llamabas cobarde. ¿Eres siempre de genio tan vivo? ¡Cuánto sufrí antes de comprenderte! Me parecía serio todo lo que me decías en tus arrebatos. Luego, me recompensaba con creces tu arrepentimiento. ¡Qué bueno te volvías entonces!
 EL. — Y tú, ¡qué dulce! Sin embargo, no conservamos huellas de aquello.
 ELLA. — Las huellas existen, aunque no se vean. Esta conversación lo confirma.
 EL. — Es verdad. ¿Por qué no pudimos prolongar aquella dicha? ¿Qué demonio nos dejó ciegos? Necesitábamos el hijo. ¿Y nosotros? ¿No podíamos acaso mantener encendida la lámpara maravillosa? Yo te adoraba.
 ELLA. — Yo me casé profundamente enamorada de ti.
 EL. — No supimos cuidar nuestro amor.
 ELLA. — Tal vez. Pero fuimos felices casi dos años. A Stechetti le bastaba un día para conformarse.
 EL. — ¿Citas? Si no recuerdo mal, antes no te gustaba hacerlas.
 ELLA. — Tú me enseñaste que los libros son el reflejo de la vida.
 EL. — Nada más que el reflejo, querida. He ahí la gran tortura de los que los escriben para algo más que para venderlos y hacerse aplaudir.
 ELLA. — Veo que has cambiado.
 EL. — Yo también lo veo. De lo que no estoy seguro es de si ese cambio me favorece o no.
 ELLA. — Si antes hubieras sido así...
 EL. — Si tú... Pero no sigamos. Envenenaríamos este instante de evocación. Deshicimos nuestra felicidad, pero nada ocurrió entre nosotros que pueda avergonzarnos.
 ELLA. — Cierto.
 EL. — Por eso podemos mirar francamente hacia el pasado.
 ELLA. — Con honda tristeza.
 EL. — Y con dignidad.

— III —

EL. — ¿Vas a casa de tu madre?
 ELLA. — Como todos los sábados. ¿Recuerdas?

EL. — ¿Tu marido viene a buscarte?
 ELLA. — En el tren de la hora veinte.
 EL. — Igual que yo.
 ELLA. — Igual, no. Es mucho menos gruñón. Jamás protesta por este pequeño sacrificio.
 EL. — No seas rencorosa.
 ELLA. — Mira: Ya se ve la estación.
 EL. — ¿Cómo está tu madre?
 ELLA. — Bien. No quiere saber nada de ti.
 EL. — Lo suponía.
 ELLA. — La casa, siempre igual. Los

mismos muebles, los mismos árboles, la misma sirvienta y hasta el mismo perro.

EL. — ¿Y la gloria?
 ELLA. — Como antes. A veces voy a sentarme en el banco donde tanto te gustaba leer.
 EL. — ¿Sola o acompañada?
 ELLA. — Sola.
 EL. — Gracias. ¿No te duele recordar?
 ELLA. — No sé cómo explicártelo. Me duele y me place a la vez.
 EL. — Lo mismo me pasa a mí.
 ELLA. — Bueno. Llego al término de mi viaje. ¿Adónde vas?

EL. — A casa de mi hermana. Me faltan aún cincuenta kilómetros de camino.
 ELLA. — Digámonos adiós, como buenos amigos.
 EL. — Antes he de revelarte un secreto.
 ELLA. — Te escucho.
 EL. — Estás encantadora. Con gusto me enamoraría de nuevo de ti.
 ELLA. — Te agradezco el piropo. Antes no eras tan galante.
 EL. — Estaba ciego.
 ELLA. — O lo estás ahora. Recuerda que soy casada. Nada que nos avergüence debe haber en nuestro pasado. Ya ves que aprendí la lección.
 EL. — ¿Y si el pasado se volviera presente?
 ELLA. — No me gusta la confusión gramatical. Terminemos. Sinceridad por sinceridad: al verte así, triste, un poco desorientado, casi me enamoré de ti otra vez.
 EL. — ¿Por qué no sigues los impulsos de tu corazón?
 ELLA. — Porque sería necedad. Pasan los años y el corazón no aprende a tener juicio. Hay que ponerlo en penitencia. Adiós, Esteban!
 EL. — Adiós, Marta.

Manuel BENAVENTE.

SOCIALES



Sra. ZULEMA MANCEDO DE CARDOZO.

Haga que su Cutis Sea Hermoso con Cera Mercolizada

¿ES su cutis claro, suave y de aspecto joven? Debe y puede ser así. Deje que la Cera Mercolizada le demuestre cómo. Aplíquese Cera Mercolizada como si fuera cold-cream, todas las noches antes de acostarse. Con empeño y habilidad, la Cera Mercolizada efectúa la tarea de desprender la capa de cutis exterior descolorida, revelando la joven y fresca tez que hay debajo. Ayuda realmente al cutis a hermosearse a sí mismo.

Después de una serie de aplicaciones de Cera Mercolizada, su cutis aparece como su propia radiante hermosura, belleza natural superior a la que usted ha tenido durante mucho tiempo.

MÁSCARA DE BELLEZA DEARBORN PARA MUJERES

HERMOSAS... Quita arrugas, patas de gallo y hace descansar la cara. Refresca los músculos fatigados, estimula el cutis y lo hace más bello y digno de contemplar. Las mujeres "chic" siempre emplean este moderno embellecedor facial. Máscara de Belleza Dearborn ahora puede ser obtenida en tamaño de 30 centésimos. Pruébela.

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.



"PIETA" INCONCLUSA, DETALLE. EN EL PALACIO RONDANINI.



"PIETA" RONDANINI, INCONCLUSA.

LA "PIETA" DE MIGUEL ANGEL

DURANTE toda su vida, Miguel Angel tuvo la obsesión de representar a María teniendo en los brazos a su hijo crucificado: la llamada "Pietà". El artista llegó a los 90 años, y en cada período de su vida, con intervalos de unos 20 años, creaba una nueva manifestación escultórica de ese pensamiento. Fueron cuatro los que realizó, y ellos nos muestran, mejor que nada, el desenvolvimiento artístico y humano del gran artista, que cada vez hallaba la profunda expresión humana del amor maternal.

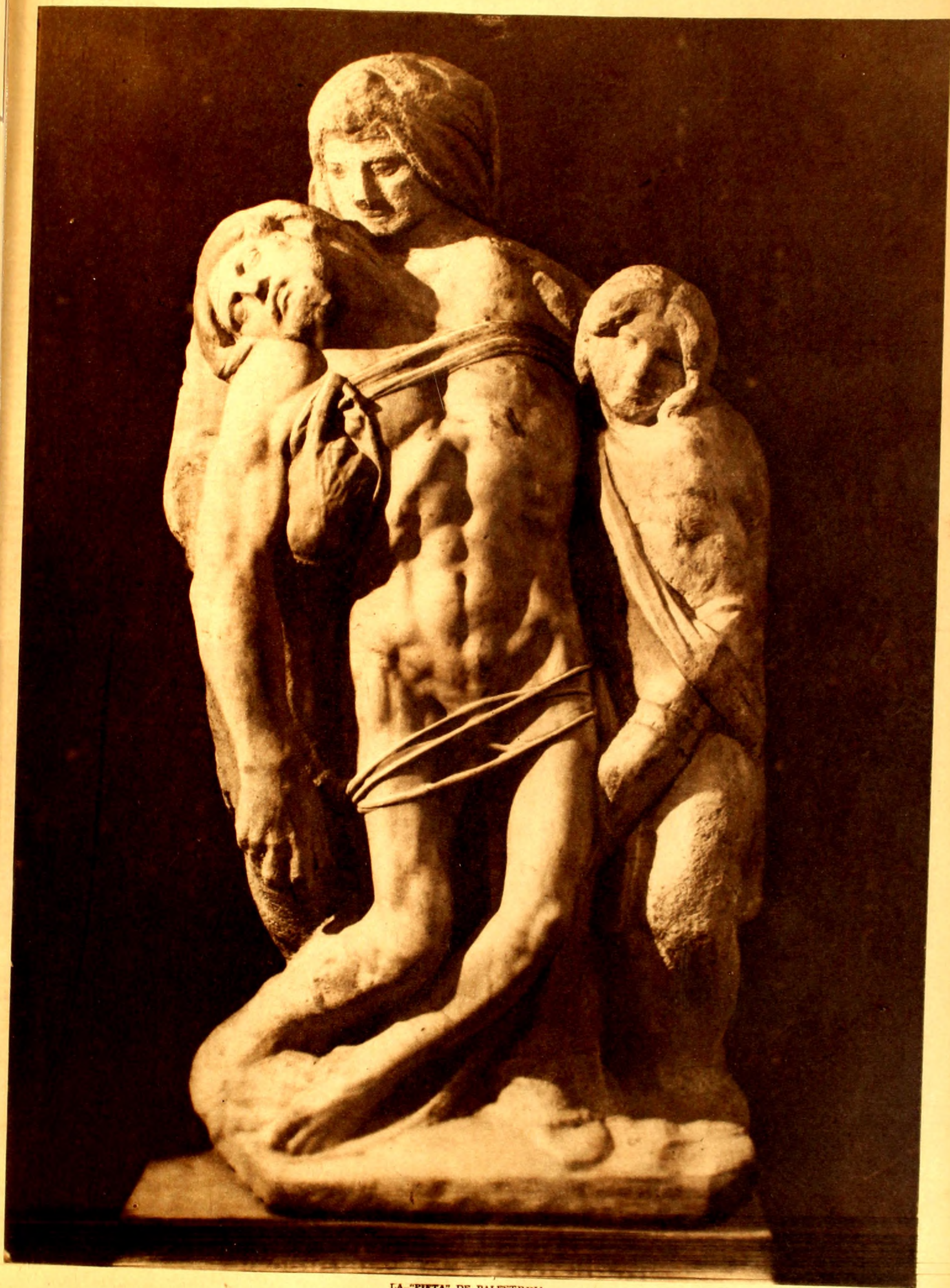
La primera "Pietà", que el gran maestro creó cuando tenía 25 años, está en la iglesia de San Pedro, en Roma, y es la obra más popularizada de todas las del artista. La figura delicada y fina de María, "plena de gracia", está sentada con su hijo en brazos, expresando un dolor conmovedor y tierno. Es una obra romántica tanto como lo es realista en la reproducción maravillosa de los dos cuerpos humanos. A los 50 años de edad, Miguel Angel creó otro grupo, que está en la Catedral de Florencia, y expresa el vigor dramático y varonil del artista en

la plenitud. En la cara del capuchino de al lado de María, se retrató Miguel Angel. El tercer grupo fué hallado hace pocos años, y ya es menos realista, de expresión aún más profunda y dramática de dolor. El cuerpo exánime de Jesús está cayendo por el peso de su brazo, sostenido por el cuerpo de María. Pero todavía le parece a Miguel Angel no haber hallado la expresión perfecta y absoluta del dolor humano y maternal, y creó otra obra sobre el mismo tema, dejada incompleta a su muerte, obra que ahora se encuentra en el Palacio Severini, de Roma. Es todo simbolismo, y nada tiene de común con la primera "Pietà" del entonces joven artista que tanto se interesa por los pliegues del vestuario de María como por la expresión de su alma. No hay en ésta nada de idilio romántico. La piedra áspera son las figuras fundidas de Jesús y María, expresan divinamente y de manera inimitable el profundo e inmenso dolor humano, recogido por la experiencia de una vida larga y amarga del gran artista.

Dr. Betty HEIMANN.



LA "PIETA" EN LA BASILICA DE SAN PEDRO.



LA "PIETA" DE PALESTRINA.

LA PAZ



LAGO TITICACA.

El viajero que presiente nuevas emociones nuevas impresiones ante valores de distinto orden que le van a deparar las próximas jornadas se encuentra ansioso de iniciarlas cuando su trabajo ha terminado en un lugar. La Paz nos habría albergado aún por mucho tiempo si nuestro trabajo de investigación hubiera sido el de un historiador, el de un sociólogo, el de un amante de la arqueología, pero nuestros ojos de arquitectos llevaban en su retina la imagen ya familiar de sus edificios, y habíamos ya pulsado la ciudad en sus valores de gentes, de costumbres, de sentimientos.

Dejamos La Paz por la tarde. Nuestra ruta nos llevaba hacia el Lago Titicaca como buscando una extensa superficie donde extender la mirada sin quebrarla en las cumbres con nieve de la cadena de los Andes. Quedó La Paz viendo perderse en el Alto a dos viajeros más, en la misma forma que desde los tiempos de D. Alonso de Mendoza en el año 1548 había visto perderse otros tantos. Marchamos toda la tarde. El conductor cuidaba su máquina por el "zapatileo" del mal camino y atravesábamos laderas y valles. Llegamos al lago y tan pronto corríamos junto a las aguas, como nos elevábamos en lo alto para volver a caer más allá. Los nombres de Viacha y Huarina pasaron, llegamos al estrecho de Tiquina, angostamiento de unos dos kilómetros del lago que es necesario atravesar con el auto en chalana, y al hacerse la noche entrábamos en el pueblito de Copacabana, sobre el lago, fin de la primera etapa en nuestro viaje hasta el Cuzco legendario.

El pueblo de Copacabana, plaza, iglesia y convento, puesto militar y aduanero boliviano de frontera con el Perú, y un montón de cosas más, existía desde el tiempo de los Incas como el último apeadero terrestre en el viaje para asistir a las celebraciones religiosas de la Isla del Sol. Al crearse el pueblo español, fué la iglesia el primer y principal monumento, siendo allí la morada de la Virgen de Copacabana, venerada y respetada por los creyentes de América y del mundo entero.

Templo de reminiscencias netamente árabes que revela esa influencia en formas y colores.

La vista del lago con la alta montaña, la extraordinaria limpidez del cielo, la transparencia de los colores, las aguas azules, los pastoreillos indios cuidando sus ovejas y cerdos junto al Titicaca, la reunión de faquires de colorido, de for-



COPACABANA.



COPACABANA.



PUNO. -- CANOAS DE TOTOR.

CUZCO

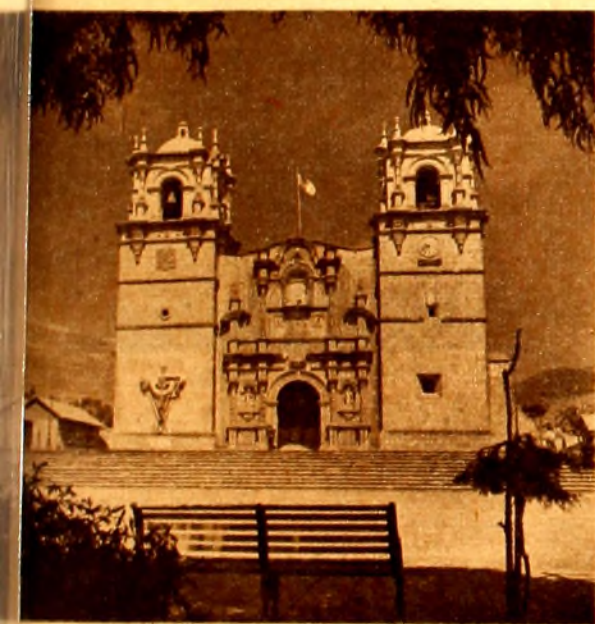
de perfumes, de vegetación, de sugerencias
éticas y religiosas hacen de Copacabana la
más preciosa que se halla junto al Lago Sa-
do de los Incas.
Dejamos Copacabana marchando hacia Puno.
Yunguyo, al entrar al Perú, escenas pintores-
cas de jefes de línea cuidadosos de evitar anor-
malidades en el pase de viajeros. Marcha de cien-
cuarenta kilómetros en camión y recuerdos fas-
tosos que se pierden ante una cena caliente
una cama en Puno.
Puno, puerto peruano sobre el Lago Titicaca,
de su importancia a ser el paso obligado del
ferrocarril que del puerto de Mollendo, sobre el
cálico, trae los productos importados por esa
a Bolivia. Cruce de los trenes que van hacia
Cuzco. Mercado indígena importante de la zo-
na del lago, con su hermosa iglesia colonial, en-
teramente en piedra, en la que se destaca la im-
portancia de la entrada y de las torres con un
lado de formas y de matices finisimos. Puno,
puerto de las famosas canoas de totora que usan
indios para atravesar el lago y venir a traer
peces y los productos de sus telares y su
cerámica. Puno, pintoresca ciudad de una unidad
constructiva de una misma época, con su ilumina-
ción eléctrica que es ahorrada en las noches
luna, con sus calles de cantos rodados, con
los cholos vagabundos.
Las jornadas se iban acumulando. De Puno a
Cuzco el tren nos llevó en diez horas de viaje
continuo. Partimos de la primer ciudad a 3.840
metros sobre el nivel del mar, bajando en la se-
gunda a los 3.496 y pasando en la Estación La
Yaya a los 4.314 metros de altura. Sobre las lar-
gas "rompecabezas" gigantes, hechos con
bloques de líneas marcadas por muros de piedra.
Andes inmenso, con sus cumbres blancas de
nieves perpetuas, sus sinuosidades que una tras
de otras suben la montaña. Regueros de agua
corren por los valles donde crece el pasto que
alimentan las llamas. Y allí el caballo de hierro, con
un penacho de humo negro, subiendo trabajosa-
mente unas cuestas para lanzarse raudo por las
pendientes y en el anochecer ofrecemos la visión de
las primeras luces del Cuzco, a lo lejos.

C. Jones ODRIOZOLA.

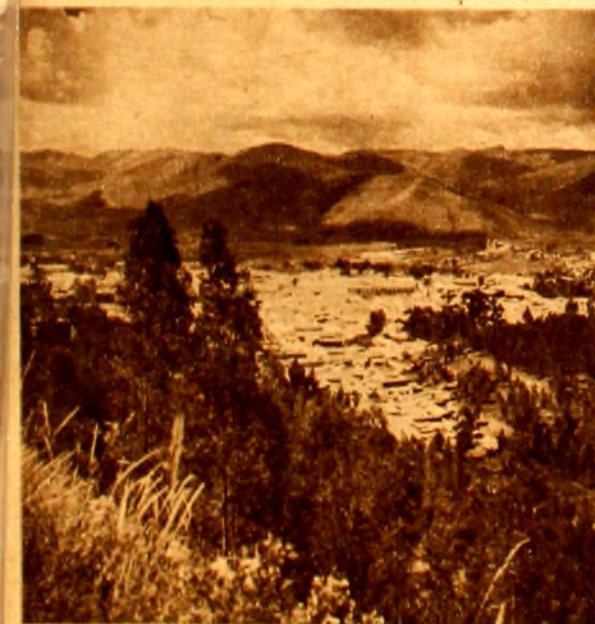
(Fotografías del autor).



PUNO. — JUNTO AL MERCADO.



PUNO. — CATEDRAL.



CUZCO. — DESDE EL CAMINO A SACSABUAMAN.



CUZCO. — DESDE SAN CRISTOBAL.

ALGUNOS HOMBRES DE LA COMUNA DE PARIS 1871

FINALIZABA el año 1870, el Año terrible, como lo llamó Víctor Hugo; Francia estaba ya vencida. Los prusianos sitiaban París desde el 18 de setiembre. Bombardeo, hambre, todo fué soportado con valor y entereza por el pueblo de la capital. Jefes timoratos, generales ineptos, no supieron, o, no quisieron utilizar a fondo la enorme fuerza que representaban las tropas regulares y la guardia nacional encerradas detrás de las fortificaciones. La población exigía una salida en masa para romper las líneas prusianas y libertar a París del sitio agobiador.

El general Trochu, presidente del gobierno, gobernador de la capital, había jurado que no capitularía jamás. Cedió al clamoreo del pueblo y ordenó el ataque del 19 de enero. Acto supremo de la defensa militar de París. La "salida" tuvo éxito durante todo el día, pero al anochecer vino la orden de abandonar las posiciones conquistadas. Los prusianos recibieron un gol-

pe terrible y sus pérdidas fueron grandes. El Estado Mayor, sito en Versailles, vislumbró una posible derrota y experimentó un susto mayúsculo. No fué para más. Los generales del segundo imperio, no querían que la República, proclamada el 4 de setiembre, a raíz de los desastres de Sedan, pudiera salir victoriosa cuando el Imperio de Napoleón III había sido vencido.

El 18 de enero la víspera del ataque del tan esperanzado ejército de París, Guillermo I de Prusia, había sido proclamado, en el Palacio de Versailles emperador de Alemania.

Con la "sangría" del día siguiente, terminaba la resistencia de París. El 1 y 2 de marzo entraron en la capital los vencedores, sin atreverse a franquear la plaza de la Concordia; ocupación simbólica que sólo duró cuarenta y ocho horas.

La víspera de la poco menos que vergonzante entrada de los prusianos en la Avenida de los Campos Eliseos, los batallones de la guardia nacional fueron en busca de sus cañones, 417 piezas, que la incuria del gobierno de la capitulación abandonaba a los vencedores. Los parisenses querían a sus cañones fundidos en los talleres y arsenales de la capital, y cuyo costo fuera sufragado por suscripciones voluntarias de los ciudadanos de París sitiado.

Thiers, jefe del poder ejecutivo, nombrado por la Asamblea de Burdeos, se instaló en París el 21 de febrero, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, para discutir con Bismarck las condiciones de paz. La Asamblea nacional de Burdeos, ratificó los preliminares de paz concertados entre Thiers y Bismarck. Francia vencida pagaría cinco mil millones de francos como indemnización de guerra, y entregaría Alsacia y Lorena.

El sacrificio consumado, Thiers se vuelve a París, y la Asamblea se reúne en Versailles el 20 de marzo.

Thiers, seguro de los alemanes, decide desarmar a los parisenses, dueños de sus armas y poco inclinados a entregarlas por las buenas, o, a las malas.

El 18 de marzo de 1871, Thiers, que se cree poseedor de todos los talentos de un general, porque ha historiado las batallas de Napoleón I, ordena a la tropa que se apodere de los cañones de la guardia nacional. La operación estúpidamente organizada fracasa. El pueblo de Montmartre resiste, parte de los soldados rehúsa obedecer la orden de disparar sobre la muchedumbre, mujeres y niños. Soldados regulares del 88 regimiento de línea se plegan a la causa popular y fusilan a los generales Clément-Thomas y Lecomte.

Es la insurrección del 18 de marzo que precede a la revolución, y a la proclamación de la Comuna de París.

Es un viejo y bien madurado plan de contrarrevolución que Thiers, estratega de salón, ha ideado tiempo ha. Cuando ministro de Luis Felipe, propuso fortificar París. Al momento de caer el monarca, Thiers le ha sugerido abandonar las Tullerías, irse a Versailles con las tropas, y volverse sobre París para aplastar la revolución. Luis Felipe prefirió perder su trono a ser, por segunda vez, rey de las barricadas. Thiers, no tiene esos escrúpulos. Reine

el gobierno en Versailles, obtiene de los alemanes la liberación de soldados prisioneros, instala cañones en los mismos lugares donde los prusianos bombardearon París durante el sitio, y se propone repetir semejante hazaña.

El 2 de abril empezaron las hostilidades entre las tropas de Versailles y las de la Comuna. Estas sufrieron un serio contraste. Los 2 jefes revolucionarios, Flourens y Duval murieron. Flourens, hijo del gran fisiólogo, sabio él también, fué abatido de un sablazo; Duval prisionero, fué fusilado sin previo juicio por orden del general Vinoy.

La lucha siguió sin piedad ni cuartel durante dos meses. En esta nota, ya que en dos anteriores hemos historiado la acción y obra del gobierno de la Comuna, queremos hablar de algunos de los hombres que lucharon y murieron por los ideales de la Comuna de París.

El primer nombre que con toda justicia merece ser citado, es el de Delescluze, veterano de las luchas revolucionarias en favor del régimen revolucionario, pues teniendo 62 años de edad, se batió en todas las insurrecciones de 1830 a 1871. En 1848, Ledru-Rollin lo nombró comisario del gobierno en el Norte de Francia, donde mostró ser un administrador probo y moderado. A la caída de la República se refugió en Inglaterra, tierra promisoría de todos los vencidos en las lides políticas. Se volvió secretamente a París para combatir al Imperio de Napoleón III. Denunciado por un traidor, fué encarcelado y deportado a la Guayana durante seis años. La amnistía general de 1859 le permitió volver a Francia donde fundó el diario *Le Réveil*, y emprende otra vez la lucha contra el Imperio, cosechando años de prisión y destierro en Bélgica. El 4 de setiembre pudo volver a la capital y continúa la publicación de *Le Réveil*. Es elegido miembro de la Asamblea Nacional, luego miembro de la Comuna y delegado al Ministerio de Guerra contra Versailles.

Al entrar en París los soldados de Thiers, el lunes 22 de mayo, empezaba la batalla de las calles que duró hasta el domingo 28, dando cuenta de la insurrección comunista, semana trágica, la bien llamada "semana sangrienta".

El veterano Delescluze, tuvo la exacta visión del final de la Comuna y decidió no sobrevivir a la derrota del pueblo parisiense. El jueves 25, estaba en la Alcaldía del distrito XI. Los versalleses dominaban la cercana Plaza de la República. Delescluze con una admirable serenidad escribió una carta de despedida a un amigo, otra a su hermana y se encaminó resueltamente, ceñido de su echarpe roja de miembro de la Comuna, hacia la barricada cercana, cuyo asalto final era inminente. Subió lentamente entre los escombros y se enderezó en la cima de la barricada siendo fulminado por la descarga cerrada de los sicarios de Thiers.

Eliseo Reclus, ilustre geógrafo y sociólogo, era soldado raso en los batallones insurrectos de la guardia nacional. Hecho prisionero en la salida del 4 de abril, un consejo de guerra lo condenó a la deportación. Una protesta colectiva de los más grandes sabios del orbe, encabezados por Darwin, obtuvo que fuera solamente desterrado.

Gustavo Courbet, el exímio pintor, cuya tela "La Siesta" fué expuesta en Montevideo hace un año, miembro de la Comuna, fué condenado a seis meses de prisión, por ser considerado principal autor de la demolición de la columna Vendôme, erigida a la gloria de Napoleón I. Era un error, pues si bien Courbet había emitido el voto de que fuera destruida la columna, "por ser un monumento sin ningún valor artístico, tendiendo a perpetuar las ideas de guerra y de conquista..." emitió su voto durante el sitio de París, y no en tiempo de la Comuna.

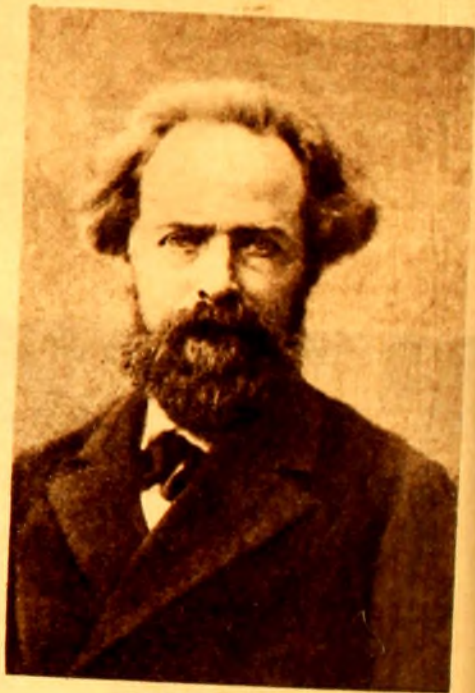
El general polonés Dombrowski fué muer-



J. B. MILLIERE

to en la barricada de la calle Myrrha el 23 de mayo.

Varlin, miembro de la Comuna, había sido secretario de la sección francesa de la Sociedad Internacional de los Trabajadores y condenado dos veces a prisión bajo el Imperio. Jefe de un batallón de la guardia nacional, fué fusilado sumariamente por los soldados de Versailles. Máximo Ducamp, autor de las *Convulsiones*



ELISEO RECLUS.

de París, anticomunista, ha contado indignado lo que llama "el suplicio" de Varlin. El hombre hizo frente con entereza a sus "verdugos", recibió tres descargas y murió gritando: "¡Viva la Comuna! ¡Viva la República!"

Millière, abogado, publicista, diputado de París en la Asamblea Nacional de Burdeos, votó en contra de los preliminares de paz, no tomó parte en la Comuna y sólo estuvo en la capital durante la "semana sangrienta". Fué fusilado por orden del gene-

**¡FUERA
EL
AMARILLO!**



**Ponga sus ropas en AZUL
para que no se vuelvan
AMARILLAS**

¡Fuera el Amarillo! Una o dos veces que Vd. sumerja al Azul de Reckitt en el agua del último enjuague, asegura a sus ropas la más hermosa blancura. Rápido y fácil, este último mágico enjuague en agua azulada evita que sus ropas se vuelvan amarillas y les da ese blanco ideal de las nubes de verano. Este es el secreto de un exitoso día de lavado. Donde se pone azul, no quedan rastros de ese feo amarillo - sólo una deslumbrante blancura.

● Siete colores forman el blanco. Uno de estos colores es el azul. No hay verdadero blanco sin azul.



Evite que sus ropas se vuelvan
AMARILLAS
Conserve
su deslumbrante
BLANCURA
Use **AZUL** de
RECKITT



LUIS C. DELESCLUZE



LUCIANO E. VARLIN.



RAUL RIGAUULT.

CINE



MAS FUERTE QUE EL ORGULLO

UNA fina y romántica comedia de Jane Austen, realizada bajo la dirección de Robert Z. Leonard, se exhibe con éxito en cine Metro. Un nutrido reparto compuesto por Greer Garson, Laurence Olivier, Maureen O'Sullivan, Ann Rutherford, Mary Boland, Edna May Oliver, Frieda Inescort, Karen Morley y Edmund Gwenn, animan la producción.



nal de Cissey sobre las escaleras del Panteón Nacional, el 26 de mayo.

Francisco Jourde, miembro de la Comuna, fué delegado (ministro) de Hacienda.

M. Jules Simon, que no tenía ninguna simpatía para los hombres de la Comuna, dijo de él: "que supo obrar en sus difíciles funciones con una inteligencia, una habilidad y un desinterés completo". Mientras disponía del oro del Banco de Francia, su señora esposa seguía lavando ropa, en las aguas del Sena. Escribía a su colega Frankel:

"Recibo un pedido de crédito por diez millones de francos; sólo debo poner en manos del Comité, según mis declaraciones en la Asamblea comunal, cien mil francos semanales... El delegado de las finanzas debe ser un rígido observador de la regularidad por todo lo que concierne a las aperturas de crédito".

Jourde fué condenado por un consejo de guerra, después de la victoria (II) de Thiers a ser deportado a la Nueva Caledonia, de donde pudo evadirse en 1874, en compañía de Enrique Rochefort, Pascual Grousset y Olivier Pain.

Raúl Rigault y Teófilo Ferré, los benjamines de la Asamblea comunalista, fueron delegados en la Prefectura de Policía de París; Rigault desempeñaba el puesto de procurador de la Comuna. El miércoles 24 cuando arreciaba la lucha, alrededor del Luxemburgo, Rigault, que llevaba excepcionalmente el uniforme de comandante de federales, llegó a su casa donde había citado a su secretario para destruir los papeles confidenciales que él conservaba. Cuando llegó a su puerta, los soldados, al reconocer su uniforme, le dispararon varios tiros sin herirlo. Minutos después habiendo caído la barricada vecina, los soldados forzaron la puerta y se disponían a matar al dueño de la casa creyendo reconocer a Rigault. Al ruido de la lucha, éste bajó la escalera entregándose para salvar la vida del pobre hotelero. Los soldados le exigieron gritar: "Viva Ver-



salles"; respondió dando un viva a la Comuna. Un cabo lo mató de un tiro en la cabeza.

Ferré fué arrestado y condenado a muerte el 2 de setiembre y ejecutado con el general Rossel y el sargento Burgeois el 28 de noviembre.

Durante toda la semana y aún después, cuando la lucha terminó en el cementerio del Père Lachaise, donde fueron fusilados en masa los últimos combatientes de la Comuna, las tropas de Versalles se entregaron a la masacre de civiles, hombres, mujeres y niños. Se calcula de treinta a treinta y cinco mil el número de los muertos. La revolución francesa, inclusive las masacres de setiembre, contó en toda Francia y durante años, unas veinte mil víctimas. Thiers había superado en mucho, en poco más de una semana, y solo en París, la cifra de la Revolución que historió.

Del 22 de mayo al 13 de junio, las denuncias anónimas recibidas por la Prefectura de policía contra comunales o seudos combatientes de la Comuna, alcanzaron a 379.828 denuncias.

La "sangría" que Thiers había provocado y querido, es la mayor registrada en la historia de París.

Nunca fué olvidada y perdonada por la población parisiense. Tanto es así que, nunca, nadie se atrevió, a pesar de los años transcurridos, a proponer que el nombre de Thiers fuera dado a la menor plazuela o callejuela de la capital.

Jules BERTRAND.



TH. FERRE.



"¡Ah, los hombres! Mi marido siempre encontraba un "pero" a mis tortas. Me ra hago siempre tortas riquísimas y él decía que tengo "manos de hada".

Esta es la Pasta Frola que le gustó a él HAGALA COMO YO PARA QUE LE SALGA BIEN



PASTA FROLA: Tamice 2 tazas de harina, 4 cucharadas de Royal y 1/2 taza de azúcar. Agregue 125 gramos de manteca; mezcle con tenedor.

Agregue 3 yemas y 2 cucharadas de leche. Alise ligeramente, dejando descansar 15 minutos en sitio fresco.

Estírela, dejándola de 1/2 cm. de espesor, y forre con ella un molde enmantecado. Rellene con 1/2 kilo de dulce de membrillo, previamente deshecho con 2 cucharadas de agua caliente.



Cubra con tiras entrecruzadas de la misma masa, doblando el borde hacia adentro.



Pinte con yema. Cueza a horno muy caliente, 20 minutos.



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Sres. Rohr y Co. - Casilla 404 - Montevideo.

RESULTA MAS ECONOMICO asegurarse éxito con un polvo para hornear de calidad. Recuerde que Royal no falla nunca, evitando la pérdida de los ingredientes costosos.



LA GUERRA EN TIERRA SANTA. — JERUSALEM, CAPITAL DE PALESTINA. VISTA TOMADA DESDE LA PUERTA DE DAMAS, DESTACANDOSE DE LOS DEMAS EDIFICIOS LA CUPULA DE LA CELEBRE MEZQUITA DE OMAR.



BARRIO JUDIO DE JERUSALEM. A DONDE SE EXTIENDE LA GUERRA, ACELERADA POR LAS CONCESIONES DEL GOBIERNO DE VICHY AL PERMITIR A LOS ALEMANES UTILIZAR LOS AERODROMOS DE SIRIA.

INFORMACION GRAFICA DE LA GUERRA



NAZIS INDESEABLES, DETENIDOS EN EE. UU. Y QUE TAMBIEN FUERON RETENIDOS EN LA ISLA ELLIS, DE DONDE SERAN ENVIADOS AL PARAISO DE SU PATRIA.



INDESEABLES ITALIANOS. DE LOS QUE SE HA HECHO LEVA EN LOS EE. UU., APARECEN AQUI EN LA ISLA ELLIS, DE DONDE SERAN ENVIADOS A SU PAIS.



GEORGES CATROUX, GENERAL DE LOS FRANCESES LIBRES, DE DE GAULLE, QUE DERROTO ANIQUILANDOLAS A LAS FUERZAS FASCISTAS EN EL DESIERTO DE MARZUK (LYBIA).



ROOSEVELT DURANTE EL DISCURSO DE HOMENAJE A WOODROW WILSON, REALIZADO EN STAUNTON. DE IZQUIERDA A DERECHA: LADY HALIFAX, ESPOSA DEL EMBAJADOR DE INGLATERRA; LORD HALIFAX; Mrs. CORDELL HULL, SU ESPOSA, Y LA Sra. VIUDA DE WILSON.



Fulgores de joya en sus cabellos,

con FULGURAL. Un fijador liquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache, según sea su color natural.

ORO y AZUL

Para matizar cabellos rubios o dorados Para matizar cabellos negros, blancos o grises

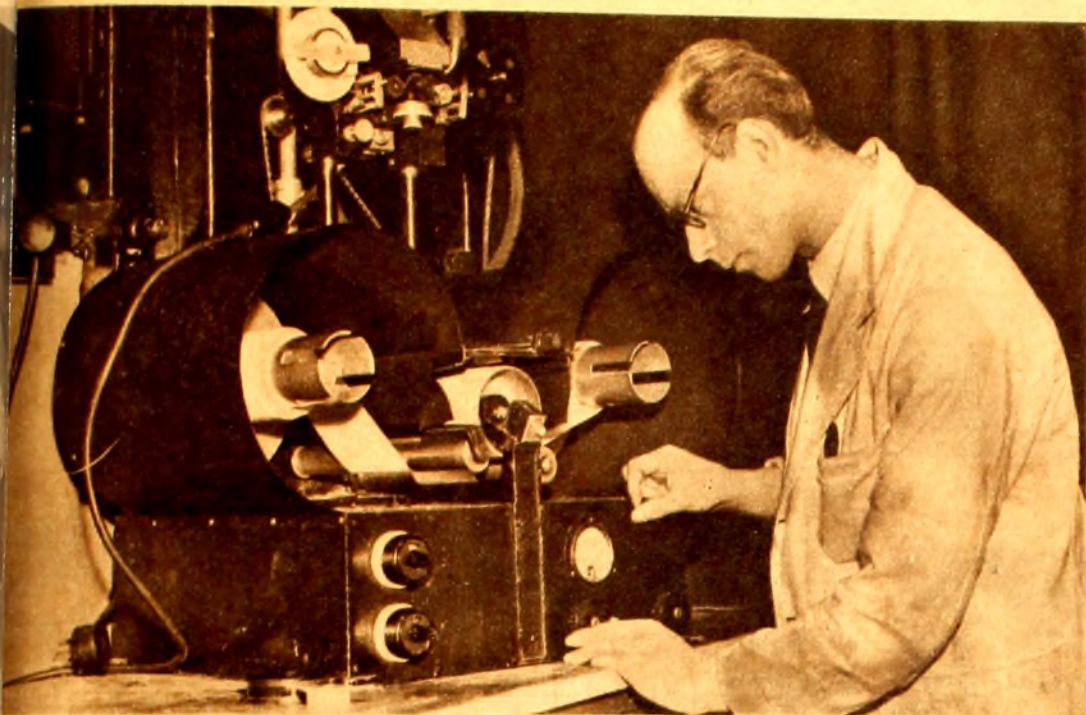
Al comprar su fijador no olvide este importante detalle.

Frasco \$ 1.15 - En farmacias y perfumerías

FULGURAL

"El fijador que matiza"

COHEN Hnos. - Uruguay 842 - Teléf. 84431 - 32



LA FOTO MUESTRA EL PROCESO DE AEROGRAFIA: EL AMPLIADOR CONTINUO DE 360 COPIAS EN UN ROLLO DE 15 METROS DE PELICULA, QUE EFECTUA 60 COPIAS POR MINUTO.

CORRESPONDENCIA "AEROGRAFICA"

UN servicio experimental de cartas aerográficas, a la tarifa de 3 peniques, — el primer servicio de esta clase en el mundo, — ha sido introducido en Inglaterra para abaratar y acelerar el servicio postal de las tropas británicas en el Medio Oriente con la metrópoli. Con este servicio los remitentes escriben sus cartas en un blanco especial con la dirección al pie. El formulario completo se fotografía sobre película de reducido tamaño. La película se envía al lugar de destino por vía aérea y allí se imprime fotográficamente la misma. 4.500 negativos de película tienen el peso aproximado de medio kilo, y equivalen a una correspondencia cuyo peso normal sería de unos 180 kilos.



MUCHACHAS OCUPADAS EN EXAMINAR Y CORTAR LAS CARTAS ANTES DE ENTREGARLAS A LA OFICINA GENERAL DE CORREOS.

BAÑOS AMBULANTES EN INGLATERRA

LA destrucción de muchos hogares en Gran Bretaña, por los bombardeos alemanes, ha creado, entre tantos problemas, el de la higiene infantil que ha sido resuelto con estas ambulancias de baños calientes que recorren las zonas afectadas, llamando a los niños "al baño".



LOS CHICOS HACIENDO COLA ANTE UNO DE LOS SERVICIOS DE AMBULANCIA DE BAÑOS.



INTERIOR DE LA AMBULANCIA, CON DUCHAS CALIENTES.



RUDOLF HESS, FOTOGRAFIA SACADA EN 1934, "HUESPED VOLUNTARIO" DE INGLATERRA, DONDE SU VISITA SE HA CONSIDERADO COMO "OPORTUNA".



EL MINISTRO DE PROPAGANDA DEL REICH, HABLANDO EN UN CONGRESO NACIONAL SOCIALISTA EN NUREMBERG, CONTRA EL "PELIGRO DEL COMUNISMO EN EL MUNDO". PUEDE VERSE EN LA NOTA AL LUGARTENIENTE DEL FUHRER, RUDOLF HESS, SENTADO A LA IZQUIERDA DE HITLER.



25 AÑOS DE EXISTENCIA JUSTIFICAN LA EFICIENCIA DE ESTA CASA EN LA PREPARACION DE RECETAS.

RECINE

OPTICA - ORTOPEDIA - ESTETICA
— FOTOGRAFIA —

AGUJAS Y JERINGAS HIPODERMICAS

18 DE JULIO 1584

casi Carlos Roxlo (ex Piedad)

U. T. E. 4 66 81



Una solución inmediata
TABLETAS DE SANTO
TÍÑE las CANAS
 en POCOS MINUTOS
 en los siguientes tonos:
 CASTAÑO-CAST OSCURO
 CAST CLARO RUBIO NEGRO
NATURALIDAD SORPRENDENTE
 en cajas de 1 TABLETA
 SUFFICIENTE PARA TENER UNA ABUNDANTE CABELLERA. FRANQUEO INCLUIDO.
 Distribuidor: Fco ALONSO ADAMI
 RONDEAU 1440 - TEL. 84884
 LAB. DE SANTO BUENOS AIRES RIO DE JANEIRO MONTEVIDEO

HAGA VD. ESTA PRUEBA

1. Vierta Crema líquida HINDS sobre un algodón.

2. Páselo luego por el rostro, observando de qué color queda el algodón.

3. El algodón queda ennegrecido, lo que evidencia que Crema HINDS, limpia el cutis y a la vez lo suaviza y embellece.



Crema HINDS
 DE MIEL Y ALMENDRAS
 Economice adquiriendo el frasco grande



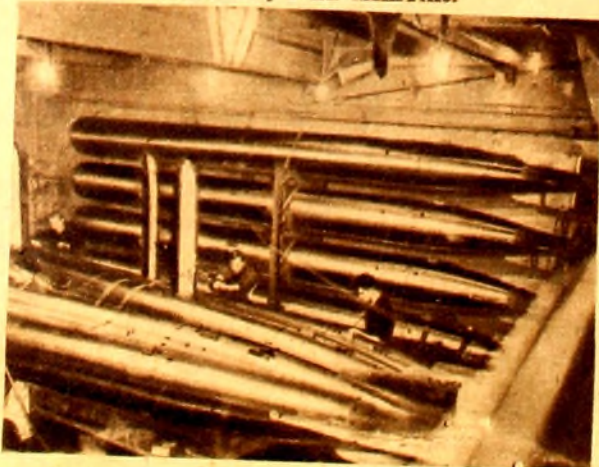
PILOTOS DE LA R.A.F. DESPUES DE UNA EXCURSION DE BOMBARDEO REALIZADA SOBRE ALEMANIA.



PILOTO ALEMAN CAIDO EN INGLATERRA, AL DIRIGIRSE PRISIONERO A UN CAMPO DE CONCENTRACION.



PILOTO ALEMAN CAIDO EN INGLATERRA, ES CONDUCTO, HERIDO, AL CAMPO DE CONCENTRACION. ADVIERTASE LA ESTATURA DEL TRIO QUE FORMAN EL AVIADOR, EL "POLICEMAN", Y EL MILITAR.



TORPEDOS A BORDO DE UN BUQUE BRITANICO.

NOTICIARIO



SOLDADOS INGLES EN EL DESIERTO ORIENTAL. HERMOSO CONTRALUZ.



TROPAS HINDUES DE LAS QUE ACTUAN EN EL FRENTE OCCIDENTAL. EL SOLDADO DE LAS BARBAS ES EL CAPELLAN QUE ACOMPAÑA A LAS TROPAS, SUMAMENTE RELIGIOSAS.



PILOTOS POLACOS ESTUDIANDO UN MAPA ANTES DE EMPRENDER VUELO PARA EL BOMBARDEO DE OBJETIVOS MILITARES EN ALEMANIA. COMO ES SABIDO, LOS POLACOS COOPERAN EFICAZMENTE CON LA AVIACION INGLESA.



UN NUEVO CRUCERO BRITANICO BOTADO AL MAR EN UNO DE LOS ASTILLEROS DE INGLATERRA.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
DESAFIO



...donde mandaremos este año a nuestro hijo?

CARRERA COMERCIAL RÁPIDA EN EL LICEO ARIEL

EL LICEO COMERCIAL Y TÉCNICO DE PRIMER ORDEN
CLASES PERSONALES O POR CORREO

CUPON INSCRIPCIÓN AHORA EN
PARA PEDIR LECCIÓN DE PRUEBA NOMBRE: _____

SARANDI 540
SUCURSAL COLON
Avda. GARZON
esq. LEZICA



AL ELEVARSE LA MACIZA PUERTA ENTRARON A LA CAVERNA MUCHOS SACERDOTES Y SACERDOTISAS. TRAÍAN RICAS VIANDAS Y VINOS EXQUISITOS DEPOSITADOS POR LOS CREYENTES SUPERSTICIOSOS EN LOS ALTARES DEL TEMPLO EN EL PISO EN CUNA DE LA CAVERNA.



INMEDIATAMENTE SE DESPOJARON DE SU ASPECTO DE RESPETO Y AUSTERIDAD RELIGIOSA Y SE ENTREGARON A UNA ALOCADA ORGIA.



TARZÁN VIÓ EN ESE MOMENTO A UN SACERDOTE QUE TRAÍA EN BRAZOS A UN MUCHACHITO PÁLIDO E INDIFERENTE A TODO LO QUE LE RODEABA, EVIDENTEMENTE INVÁLIDO.



A TARZÁN LE LLAMÓ LA ATENCIÓN EL MUCHACHO. ¿QUIÉN ES?" LE PREGUNTÓ A OTRO ESCLAVO.



EL PRINCIPE TANNY, HEREDERO DEL TRONO DEL REINADO DEL FUEGO-MOLOCAR LO HIZO SECUESTRAR Y LE ENSEÑA A ADORAR AL REY DEL MAR.



"PERO PORQUE?" "PORQUE MOLOCAR AMBICIONA DOMINAR A LOS ADORADORES DEL FUEGO EJERCIENDO INFLUENCIA SOBRE LA MENTE DEL REY FUTURO" MOLOCAR SE DIRIGIÓ DE PALABRA AL INVÁLIDO NIÑO QUE ESTABA SENTADO A SU LADO.



"DECLAMA TODO LO QUE TE HE ENSEÑADO RESPECTO A LAS GLORIAS DEL REY DEL MAR Y DE SU GRAN SECRDOTE MOLOCAR."



EL MUCHACHO HABLO HESITANDO. "MAS RÁPIDO!" LE URGIÓ SU TUTOR, PERO EL MUCHACHO TARTAMUDEABA SIEMPRE.



EL GRAN SACERDOTE LO GOLPEÓ. TANNY Y SE CAYÓ AL SUELO. MOLOCAR ASÍ UNA COPA DE METAL PARA PEGARLE CON ELLA.



TARZÁN NO PUDO AGUANTAR. "NO LE PEGUE MÁS SINO SE LAS VA TENER QUE VER CONMIGO."

Casa Soler

SECCION HOMBRES:
ROPA INTERIOR DE ABRIGO
OFERTAS MUY CONVENIENTES



CAMISETA Y CALZONCILLO DE ALGODON Y SEDA BLANCO INTERIOR AFELPADO. LA PIEZA:

\$1.80



CAMISETA Y CALZONCILLO DE LANA SUPERIOR VICUNA O JASPEADA LA PIEZA

\$4.80

CAMISETA Y CALZONCILLO DE LANA JASPEADA O VICUNA LA PIEZA

\$2.50



CAMISETA DE LANA MARRON O BLANCA MANGA CORTA CALZONCILLO CORTO HACIENDO JUEGO

\$3.20

\$2.80



CAMISETA DE MALLA ELASTICA "CONDOR" MANGA CORTA CALZONCILLO CORTO HACIENDO JUEGO

\$1.40

\$1.20

CAMISETA Y CALZONCILLO DE LANA "CONDOR" EXTRA MARRON O BLANCA LA PIEZA

\$3.40



CAMISETA Y CALZONCILLO DE ALGODON PEINADO BLANCO NIEVE LA PIEZA

\$2.00

CAMISETA Y CALZONCILLO SIMIL "MAYO" EN BLANCO Y CRUDO LA PIEZA

\$1.30

CAMISETA Y CALZONCILLO DE ALGODON BLANCO CON INTERIOR DE ESPONJA LA PIEZA

\$3.00

CAMISETA Y CALZONCILLO DE ALGODON MACO EN MALLA ELASTICA LA PIEZA

\$2.30

CAMISETA SPORT "INTERLOCK" DE ALGODON INGLES

\$1.40

CALZONCILLO CORTO

\$1.60

CAMISETA Y CALZONCILLO DE ALGODON GRUESO CON FRIZA INTERIOR LA PIEZA

\$1.30



CAMISETA DE ALGODON "EGIPCIO" CALZONCILLO LARGO HACIENDO JUEGO

\$1.90

\$1.80

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

PUBLICIDAD