

Montevideo, 5 Mai, 1959

Mme S. Galle -Belafon
140, Rue du Faubourg
Saint - Honoré - Paris

Chere Madame:

Je viens de recevoir quelques lettres du Secrétariat de L'AICA que je répond, en vous remerciant tout ce que vous nous aidez a notre travail sociétaire. Les nouvelles sur le voyage au Brésil ou nous pensons assister quoi que M. Pedrosa - Delegué Regional pour l'Amérique du Sud - a oublié d'inviter ses voisins...

Reçu ma nomination dans la Commission de Terminologie que j'accepte. Je vous envoie un rapport pour M. Jaffe et je fais suivre une autre copie pour New York. Malheureusement la communication m'arriva très tard pour envoyer un étude plus complet. "L'ART CONSTRUCTIF" ou "CONSTRUCTIVISME" de J. Torres Garcia dans notre Continent est très répandu et mérite qu'il soit considéré pour la définition de cet mot.

J'envoie notre contribution pour 1959 a M. Kerr, Trésorier de l'AICA, pour cinq membres, car M. Florio Parpagnoli se désintéresse - bien que amicalement - de notre Association.

Notre Section vient d'avoir une réunion d'importance ou nous avons fait un bon examen de notre situation. Mes confrères sont de bons camarades et nous donnons un exemple au milieu intellectuel d'ici comme de gens très unis. Pas beaucoup de réunions mais nous sommes très communicatifs et nous nous aidons les uns aux autres pour que chacun peut jouer le mieux son rôle dans notre société. Je peut vous dire que beaucoup des choses j'ai fait pour l'encouragement de mes confrères et eux aussi ils savent remercier a son Président. Et avec ça la critique d'art se développe dans mon pays avec beaucoup d'efficacité. C'est le cas de vous dire que cette union des critiques de la Section Uruguayenne de l'AICA est autant plus respecté car n'est pas l'amitié ou la sympathie qui nous retient mais oui la considération de nous rencontrer dans un effort commun. Nous n'avons pas aucun nouveau candidat pour présenter. Dans notre milieu il y a des jeunes qui maintenant commencent et d'autres journalistes qui écrivent sur l'art comme ils peuvent écrire sur les courses a chevaux...

Je vous prie de nous envoyer les cinq timbres pour nos carnets sociétaires de 1959.

Je suis très heureux du succès de mon dernier livre et sur lui on va commencer a étudier, pour la première fois, l'art de notre pays dans l'Institut des Professeurs comme on vient de me le dire.

C'est impossible d'aller a New York. Il faut comprendre qui maintenant pour nous ceux du Rio de la Plata le dollar c'est plus haut que l'Himalaya, et même le franc. Le tour de la vie: je me rappelle que dans un séjour a Paris, il y a longtemps, bien sûr, nous n'avons pas de monnaie pour payer le café ni les journaux de si bon marché qui étaient pour nous. Sera possible, chère amie, de me revoir vous visiter dans votre bureau pour remercier votre si importante bienveillance, pour nous tous, les Critiques d'art?

Je vous prie de recevoir mes sentiments les plus empressés .

José Pedro Argul

