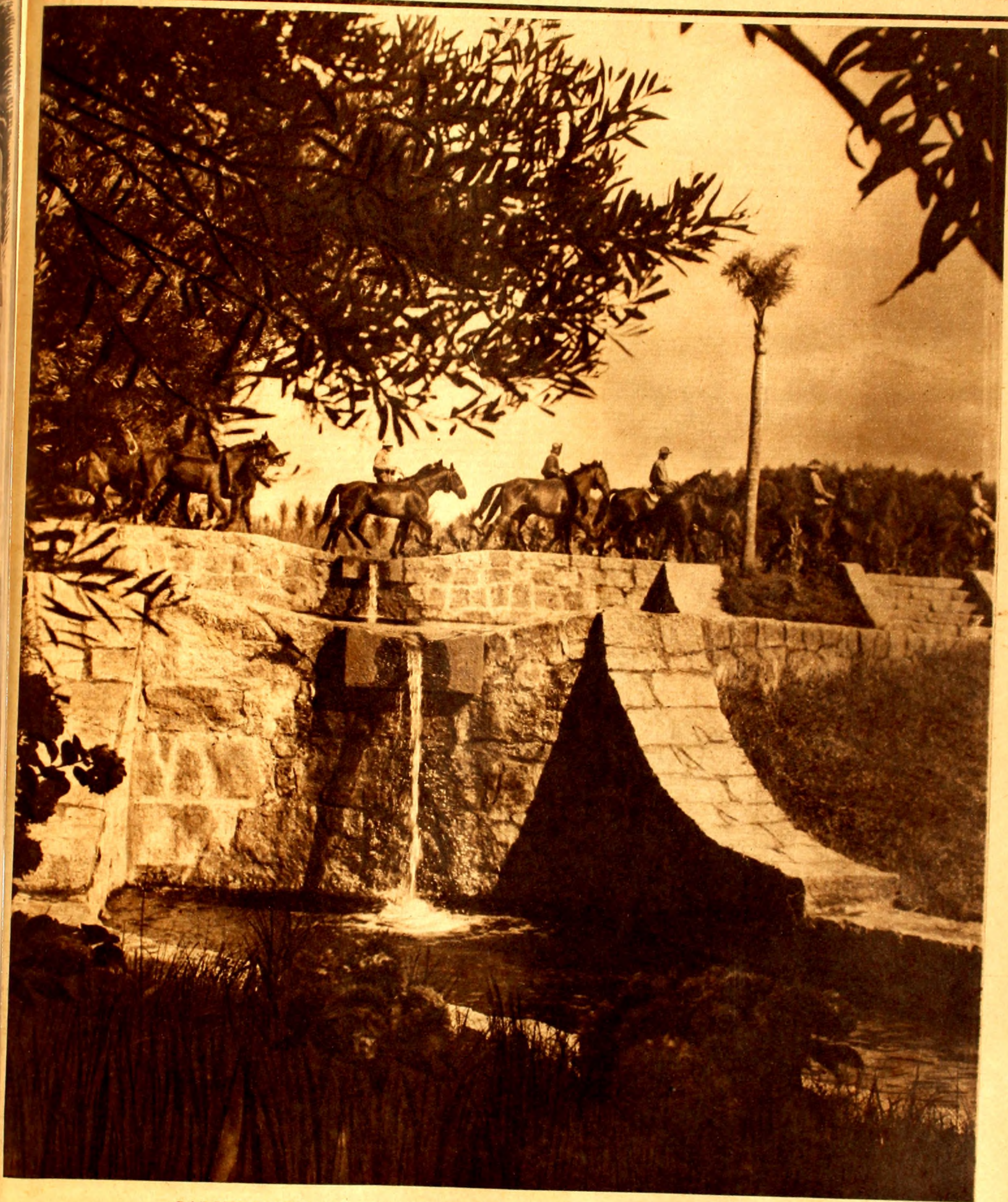




PARQUE NACIONAL DE SANTA TERESA. - Lugar denominado "El Chorro".

R. J. CARUJO
FOTOG.



LAGUNA PEÑA EN LA QUE SE ALOJAN LOS CARPINCHOS. — ESTA LAGUNA TIENE UNA VEGETACION QUE NO LLEGA A ADVERTIRSE A FLOR DE AGUA, Y FORMA BAJO LA SUPERFICIE UN TUPIDO TRAMADO DE TALLOS QUE APRESARIAN COMO EN UNA RED A QUIEN CAYERA EN ELLA, TALLOS DE LOS QUE SE ALIMENTAN LOS CARPINCHOS QUE EN UN NUMERO QUE SE HACE ASCENDER A DOSCIENTOS SE HAN REFUGIADO EN ESTE LUGAR.



PALOMAS DE DIVERSAS ESPECIES EN EL JAULON. ESTE JAULON ES DE TAL TAMAÑO QUE CABEN DENTRO DE EL ARBOLES EN LOS QUE SE REFUGIAN AVES QUE NO SE MOSTRAN DISPUESTAS A DEJAR SU ASILO PARA SER FOTOGRAFIADAS.



FAISANES DORADOS, CON PLUMAJE MARAVILLOSO DE COLORIDO, EN EL INMENSO JAULON DONDE SE ALOJAN LAS AVES.



LOS VENADOS, QUE EN UN NUMERO CRECIDO PASTAN EN DOS POTREROS DE VARIAS HECTAREAS, NO HAN PERDIDO TODAVIA EL MIEDO PRIMORDIAL AL HOMBRE, DEL QUE HUYEN APENAS LO AVISTAN A LARGUISIMA DISTANCIA. LABORIOSAMENTE SE TRATO DE LOGRAR UNA FOTOGRAFIA MAS CERCANA Y CON FONDO CLARO, PARA QUE PUDIERAN DESTACARSE, SIN PODERSE LOGRAR.

PARQUE NACIONAL DE SANTA TERESA

ALGO más de cinco lustros hace que la histórica Fortaleza de Santa Teresa empezó a surgir del olvido en que los hombres la habían tenido, perdida la memoria de los sucesos heroicos de que fué escenario, convertidas en ruinas sus dependencias interiores en las que el pillaje se había ejercitado arrasando con todo lo transportable, abatidas las almenas, breñal entre cuya maleza pululaban lagartos y cruceiras, pedregal entre cactus y arbustos espinosos, poco a poco cubierta, — como un sudario, — por las arenas volanderas de las dunas de Angostura, y las que el viento traía del océano. El Dr. Baltasar Brum dispuso su restauración, conjuntamente con la del Fortín de San Miguel, designando una comisión de civiles y militares que presidida por el General Arquitecto Don Alfredo Baldomir tomó bajo su patrocinio el reconstruir la reliquia, asesorados en lo histórico por el señor Horacio Arredondo, tan consustanciado con esa a la que ha dedicado su vida, que bien puede decirse que a su infinito empeño se debe el que haya resurgido de los arenales, con fidelísimo ajuste a los planes primitivos, obra

del portugués Juan Gómez de Mello.

Fué en su origen una trinchera de palo a pique, iniciada en 1762 por el coronel Osorio, quien puso la Fortaleza bajo la advocación de Santa Teresa, nombre que se ha perpetuado hasta hoy. A los planes de Gómez de Mello, ejecutados sólo en parte, siguió un segundo proyecto del español Francisco Cardozo, que tampoco llegó a realizarse, viniendo por último a ser construida por el ingeniero Juan Bartolomé Howel, teniendo fin la obra en el año 1776. En el interior existen varias obras techadas de teja: la Comandancia, Capilla, Cocina, Cuerpo de Guardia, Calabozos, que hubieron de reconstruirse en forma total. En su exterior, el Polvorín, y cercano al portón de entrada, el cementerio. Disputada por españoles y portugueses, en los tiempos heroicos del coloniaje, fué más tarde lugar de hechos heroicos en los albores de la nacionalidad, iniciándose allí el Exodo del Pueblo Oriental, el año 1811.

Desbrazadas las piedras nobilísimas, y nuestros al descubierto, fueron colocándose en el lugar que antes estuvieron, como quien repara un despojo; y de las canchales cercanas, — las mismas que surtieron los bloques hace dos siglos, — extrajéronse cantos con los que suplir los arcos perdidos y afirmar los sillares, uniéndose la piedra nueva, de un tono azulado que suela lucir la cicatriz del barreno, con las de abolengo patinadas por los años, cubiertas de un líquen que el aire salitroso ha petrificado dándoles un tono amarillento que las dora con prestigio nobiliario.

La línea severa de la Fortaleza volvió a erigirse sobre el erial, cuchilla adusta y pedregosa que rodea el Océano, con baños y lagunas por la parte de tierra.

Hace algunos años (en 1935) publicamos en estas mismas páginas fotografías de la re-



PAVA DE MONTE, ESPECIE INDIGENA QUE SE ALOJA EN EL GRAN JAULON.



ENTRE LAS PEÑAS DE LA COSTA CERCANA, EL AGUA DEL MAR BATE LAS ROCAS CON UN CONTINUADO BRAMAR. ADVIERTASE LA DENSIDAD DE ESAS ESPUMAS QUE QUEDA SOBRE LAS PIEDRAS COMO SI FUERA NIEVE. ESTA FOTOGRAFIA ESTA TOMADA DESDE EL INTERIOR DE UNA DE LAS GRUTAS FORMADAS AL EMBATE DEL AGUA.



VERTIENTE DE AGUA POR UNO DE LOS BARRANCOS, CORRIENTE NATURAL PROCEDENTE DE LAS LAGUNAS Y QUE VAN FORMANDO BAÑADOS Y CANADONES PARA LOS ANIMALES DE PANTANO.

SEA MAS BELLA
USANDO
Michel

• Cuando una mujer se retoca los labios con el incomparable Lápiz Michel para Labios, se siente justificadamente más serena, más confiada y más segura de sí misma. Sus labios lucirán triunfantes y provocadores llenos de color y suavidad... un color para cada boca: Blonde, Brunette, Cherry, Scarlet, Vivid, Raspberry y Cyclamen. Insista en el genuino Michel.

Tres tamaños: De Luxe—Grande—Popular

• Para mayor armonía usar: Colorete, Cosmétique (impermeable) para los ojos, y Pólvora Facial, todo de Michel.

Distribuidores Exclusivos para el Uruguay
J. A. LABAT & Cía.
Ejido 1363, casi 18 de Julio-U.T.E. 87.117

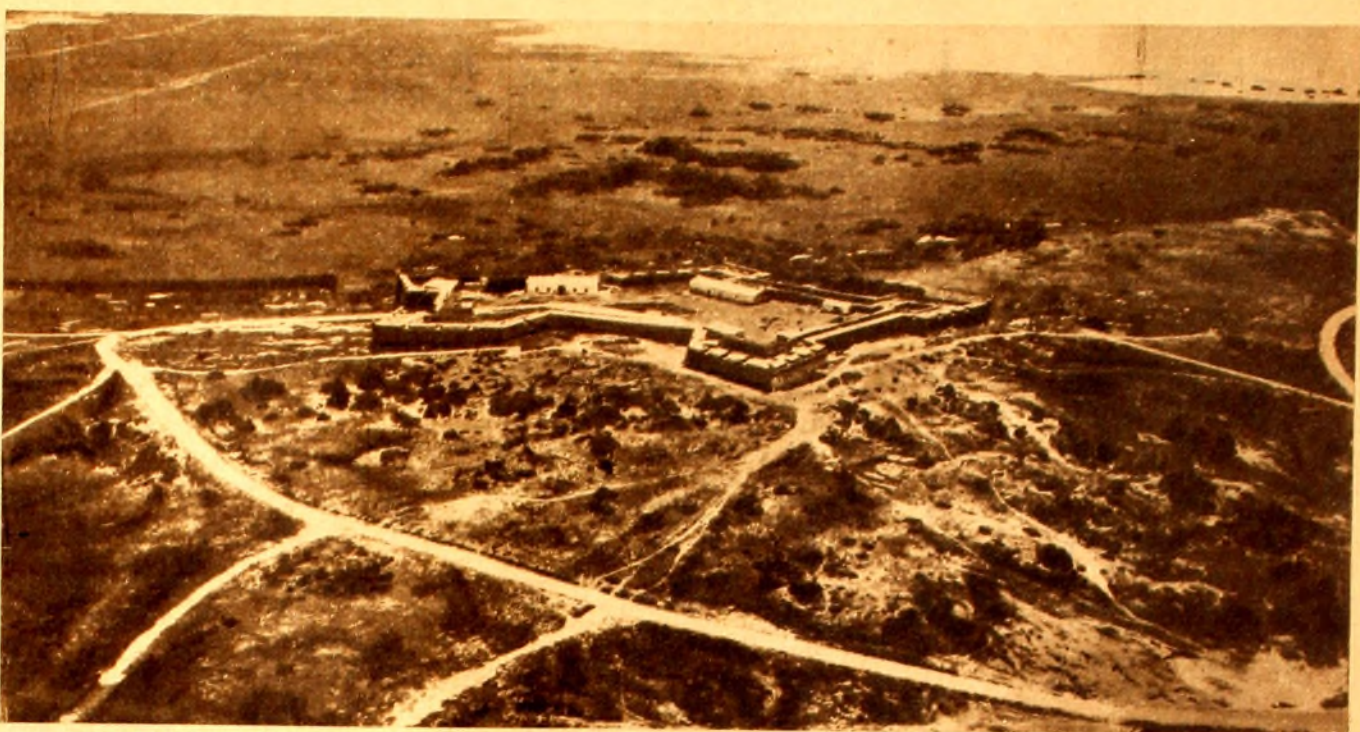


PORTON DE ENTRADA A LA FORTALEZA, Y AL FONDO, LO QUE FUERA CAPILLA.

construida Fortaleza, de las cuales reproducimos hoy para que sirva de término de comparación, una vista aérea que muestra el perímetro de la fábrica militar, con muros de 11 metro de altura, y un área aproximada de 16.000 metros, con el trazado que la circunda y por el que, en un futuro cercano habrá de unirse por Castillos al Chuy, San Miguel y Montevideo, haciéndola fácilmente accesible al turismo, del que constituye uno de los poderosos motivos de atracción, conjuntamente con el fortín de San Miguel, del que también daremos en números próximos amplísima información gráfica.

La reproducción de esa fotografía aérea tiende a que pueda establecerse, por parangón, toda la magnitud de la obra complementaria que se ha realizado en una extensión de ochocientas hectáreas a la redonda, repoblada de la flora indígena, con mas de un millón de árboles plantados, en su mayor parte americanos y vernáculos, con potreros, lagunas y jaulones para alojar especies de la fauna criolla, abundando los venados, carpinchos, nutrias, zorros y aves, alojados con toda amplitud y como en plena libertad. Los contornos arenosos, las barrancas y cañadones, refugios de alimañas, han sido convertidos en un magnífico Parque Nacional sin alterarse las características naturales del terreno, sin desvirtuar su fisonomía ni modificar lo agreste del paisaje, de una imponente belleza silvestre, prestándole a la Fortaleza el marco adecuado que hace más grácil su línea. El ronco bramar del mar cercano se alterna con el canto del agua serrana que se quiebra por barrancos y corre entre aromos y cedros, se estanca en lagunas que alojan a los carpinchos y nutrias, forma aguadas para el ganado, y resbalando por los flancos se convierte en lodazales y bañados donde las bandurrias se reflejan entre las espadañas.

Amparados por la arboleda, se han refugiado toda clase de pájaros, bandadas que al volar tienden un arco multicolor bajo el cielo en que antes revoloteaban caranchos que llenaban el ambiente con su graznido agorero. Y en los claros del bosque, chajás y avestruces. Sobre el Polvo-



VISTA AEREA DE SANTA TERESA, SITUADA EN LA REGION ESTE DEL DEPARTAMENTO DE ROCHA, ENTRE EL OCEANO, LA LAGUNA DEL BICHO, LAGO DE LOS DIFUNTOS Y EL BAÑADO DE INDIA MUERTA. — (FOTOGRAFIA DEL AÑO 1935, PUBLICADA PARA QUE SIRVA DE TERMINO DE COMPARACION CON LA ACTUAL REPOBLACION DE LAS OCHOCIENTAS HECTAREAS QUE LA CIRCUNDAN).

rín, con techo a dos aguas, hemos visto una cigüeña puesta como para ornato...

Cuanto el hombre podía hacer, o casi, está ya realizado.

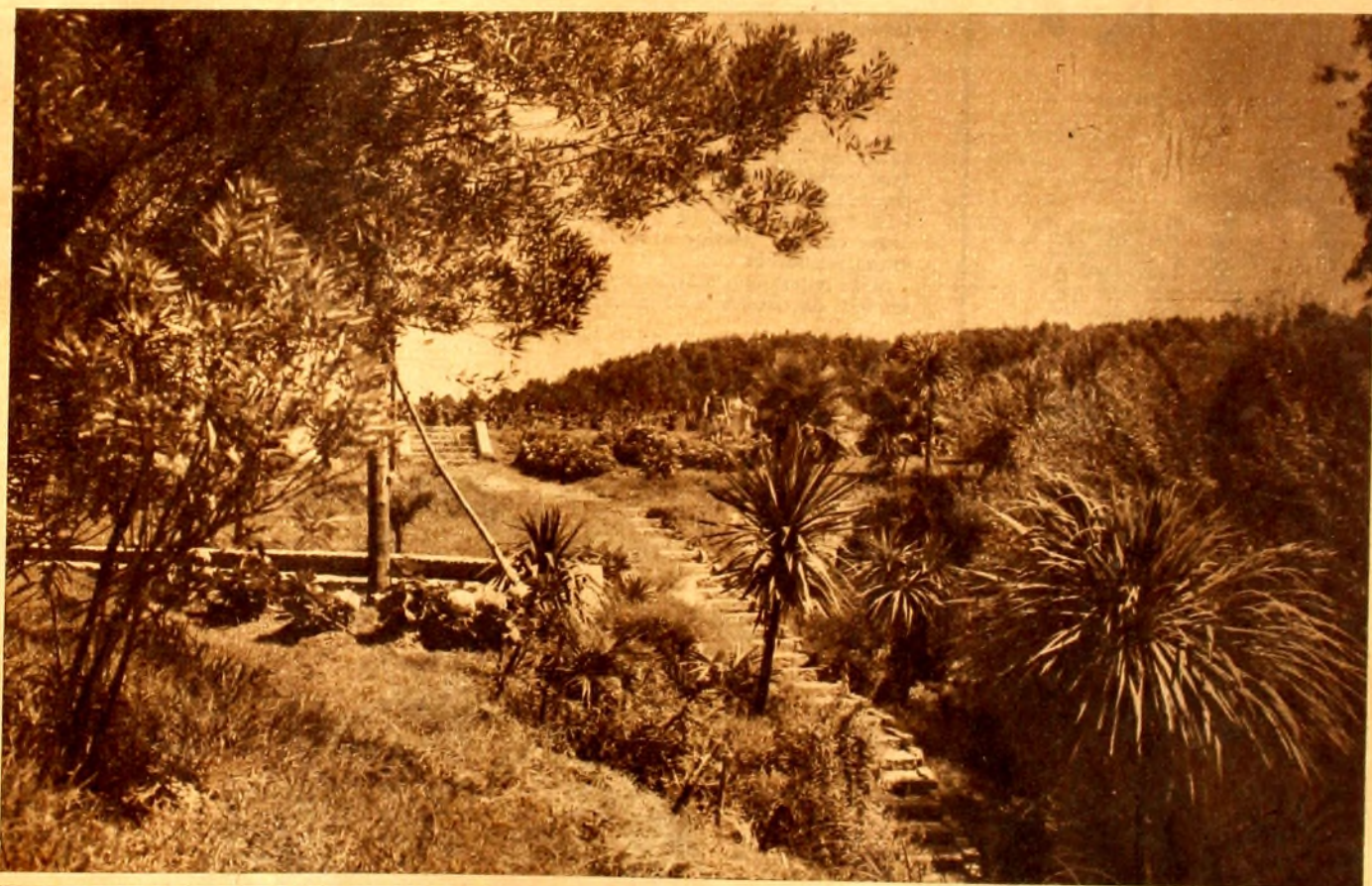
Lo que resta es obra del tiempo que hará adulto el bosque y lo enriquecerá, naturalmente, con nuevas especies que al encontrar el medio propicio, atraerá a mayor número de animales entre los que quizá aparezca algún ejemplar que se tiene por extinguido. El Estado, con muy buen acuerdo, va adquiriendo extensiones limi-

trotes para agrandar este Parque que habrá de llegar a la Laguna de los Difuntos, y a los Palmares, necesitados estos últimos de una urgente protección contra los higueros que estrangulan las palmas, y de la estupidez de quienes derriban esos troncos seculares para arrancarles un poco de melaza áspera.

En tanto, el Parque Nacional constituye ya una obra admirable de belleza y de poesía, al par que documentación de nuestro pasado, y la recreación del medio ve-

getal y animal nativo. Quienes tomaron la iniciativa, y quienes la realizaron con fatiga de todos los días, alejados de la molicie ciudadana en un medio hurano, prisioneros de su encantamiento, y después esclavos de su obra que culdan como un bien inmenso, merecen el reconocimiento de cuantos en esta soledad son capaces de sentir la infinita emoción de la naturaleza que hace reconquistar al hombre la fe de saberse un creador...

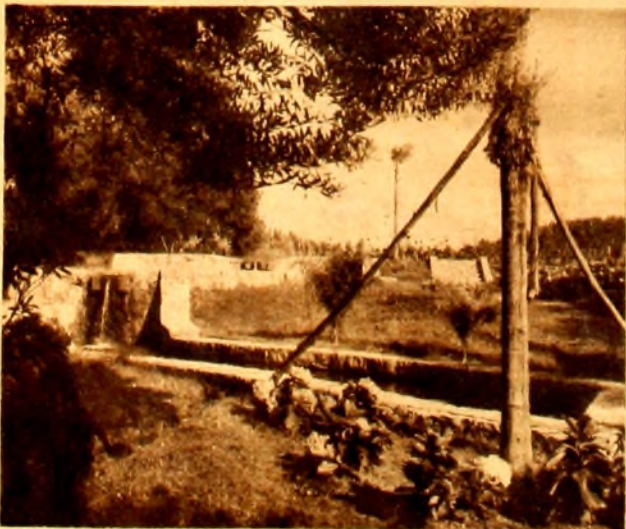
AMARUX.



UN ASPECTO DEL PARQUE NACIONAL, CON ESCALINATAS DE PIEDRA PARA EL ACCESO A LAS BARRANCAS.



HILO DE AGUA EMBALSADO EN PEQUEÑAS REPRESAS PARA RIEGO DEL ENJARDINADO, SIRVIENDO DE ABREVADERO AL GANADO.



LADERA DEL CERREZUELO DE LA FORTALEZA, AMPARADA DE LOS VIENTOS SALITROSOS DEL MAR, LO QUE HA PERMITIDO DESTINARLA A LA PLANTACION DE ESPECIES FLORALES.

El grato recuerdo que evoca una fotografía, está basado en las buenas revelaciones y copias

Optica HEIDER y FORNIO

18 DE JULIO 1922
FRANCA 4 CA
AV. AGRACIADA



FAJAS ORTOPEDICAS

para ptosis de estómago, riñón, intestinos, etc., hernias y eventraciones.

COMPLETO SURTIDO DE MEDIAS ELASTICAS PARA VARICES. PANTORRILLAS, TOBILLERAS Y RODILLERAS.

OPTICA RECINE

18 DE JULIO 1584 casi
CARLOS ROXLO
(ex-Piedad)

HAGA VD.
ESTA PRUEBA

1. Vierta Crema líquida HINDS sobre un algodón.



2. Páselo luego por el rostro, observando de qué color queda el algodón.

3. El algodón queda ennegrecido, lo que evidencia que Crema HINDS, limpia el cutis y a la vez lo suaviza y embellece.



Crema
HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS
Economice adquiriendo el frasco grande

A LOS 78 AÑOS DE LA INVASION DE FLORES

EL 19 de abril, se cumplió un nuevo aniversario de otro desembarco de importancia trascendental en nuestra historia.

Precisamente, en igual día que el de los cruzados de Lavalleja, atravesando asimismo, el Río Uruguay y no a muchas leguas más al norte.

Ayer hicieron 78 años que en 1863 desembarcó el general Venancio Flores en la costa del entonces departamento de Paysandú, con el propósito de iniciar una revolución contra el gobierno de Bernardo Berro.

Partiendo de la Argentina, lo condujo a nuestras playas una pequeña balandra dejándolo en la barra o un poco en aguas del arroyo Caracoles, afluente del Uruguay que corre por el rincón de Haedo, no lejos de las bocas del Río Negro.

El paraje formaba parte de Paysandú en la jurisdicción policial denominada entonces — o algo más tarde — subdelegación de Independencia, antiguo nombre de la villa de Fray Bentos.

Militarmente hablando, Flores desembarcó solo.

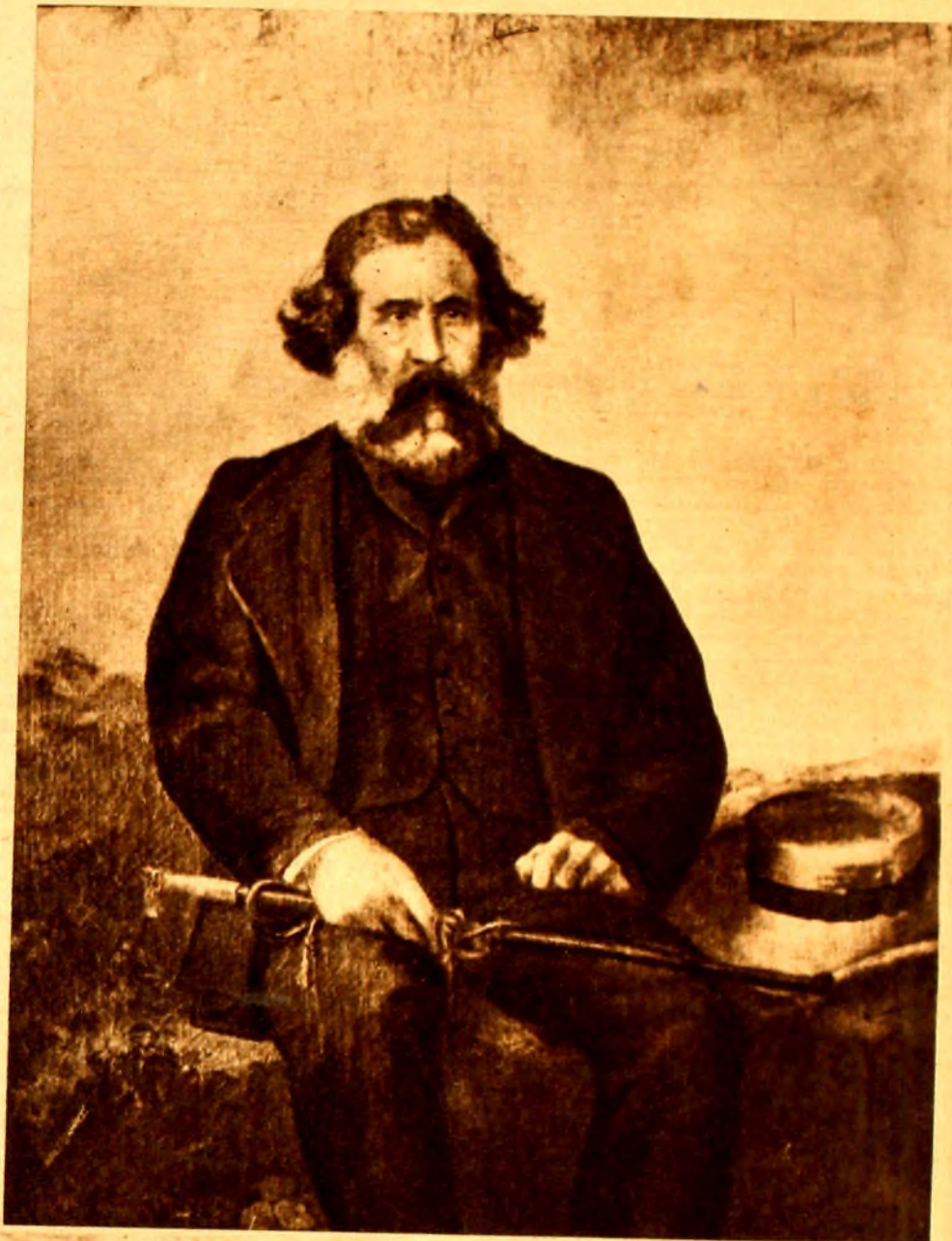
Lo acompañaban nada más que tres hombres: un adicto conmillan y amigo, un asistente de éste y su propio asistente.

Traían consigo cuatro cajas de armas y municiones que hubo que ocultar y luego no más cayeron en manos de las autoridades, y las pocas armas de fuego que cargaron con ellos.

Con tales elementos, en hombres y pertrechos bélicos, se lanzaba un caudillo a levantar en armas un ejército para dar en tierra con un gobierno de arraigo, convenientemente preparado, apoyado por todo un poderoso partido político y prevenido, desde tiempo atrás, de que Flores estaba en trabajos de lanzarse a la lucha.

Por su parte, Flores no contaba para el movimiento que iba a encabezar con el consenso total del partido colorado; un núcleo numeroso y sobre todo, de alta significación política, el de los conservadores, desaprobaba públicamente la empresa, desconociendo, asimismo, de modo absoluto, cualquier derecho que el general invasor pudiese invocar a la dirección o jefatura partidaria.

Se le imputaban móviles personales, acusándolo de aspirar a la dictadura.



GENERAL VENANCIO FLORES, OLEO DE EDUARDO D. CARBAJAL.

tarde, cuando los trajo una persona cuyo nombre Benavidez, en carta al coronel T. Gomensoro y Villegas — agosto 2 de 1892 — dice no recordar.

En nota a esa carta el destinatario lo nombra el alférez Ramírez y en el texto Juan Ramírez, pero a mí me ha sido imposible dar con él en ninguna lista militar, anterior o posterior a 1863.

Tal vez simple oficial de título. Tal vez error, tal vez murió antes del triunfo. ¡Quién sabe!

*

Después de pernoctar en el puesto, los cinco hombres emprendieron la marcha en la madrugada del 21, llevando por guía un peón, al que despacharon en el arroyo Coladeras.

Internándose un poco hacia el este, que era evitar las poblaciones de la costa, rumboaron luego al norte y en grandes etapas, sin más demora que la indispensable para cambiar caballos, atravesaron el Daymán por el paso de Andrés Pérez, al anochecer del 21 y el Arapey, por el Paso de las Piedras, a medianoche del 22.

En todo el correr de esta travesía, la partida no fué localizada en punto alguno, ni perseguida ni batida por las fuerzas de policía de Paysandú o Salto, en condiciones de hacerlo, ahogando el movimiento en su cuna.

Las autoridades, no obstante, estaban avisadas del desembarco. Antonio Díaz, en la página 4 del tomo undécimo de su Historia Política y Militar de las Repúblicas del Plata, trae una nota — transcrita más de una vez, pero no por eso menos digna de serlo nuevamente — en donde afirma que a los pocos días de producirse la invasión del general Flores, cuando éste no tenía a sus órdenes arriba de 8 o 10 hombres, un comisario de policía del Salto, encargado de perseguir al caudillo revolucionario y en conocimiento del paraje en que se encontraba éste, postergó la captura para el día siguiente "porque no podía dejar una carrera que tenía que jugar, so pena de perder el depósito".

Esto puede no ser verdad, pero es cierto, en cambio, que la negligencia de las autoridades gubernistas contribuyó en alto



JOSE MACHIN, CORNETA DE ORDENES DE FLORES. FOTOGRAFIA HECHA AL CONCLUIR LA CRUZADA.

porcentaje al inicial incremento de los al-
zados.

Aureliano Berro, nieto del presidente,
historiador de una honradez que hace re-
saltar siempre, tiene estudiado este aspec-
to de la revolución florista con despreve-
nido espíritu.

Berro, a este respecto, es digno de ser
tenido presente por todos los que, de cual-
quier parcialidad que sean, escriben sobre
materia histórica.

¿Quiénes invadieron con Flores el 19 de
abril? Solamente el coronel Francisco Ca-
raballo, Silvestre Fariás y Clemente Cá-
ceres, asistentes de éste y aquél, respec-
tivamente.

Quiere decir que el corneta José Machín,
no fué, como se ha dicho y repetido, del
grupo del 19 de abril.

Machín, ceñido a la verdad, dijo siempre
que se había incorporado a Flores en ter-
ritorio nacional, para ser su clarín de ór-
denes, pero la versión se generalizó a tal
punto que, para mucha gente vieja, el trom-
pa pasaba por uno de los desembarcados
en Caracoles y como tal, figura en cua-
dros y láminas.

Otro error existe atinente al mismo sol-
dado. Conocido por tal apellido lo de Ma-
chín era un sobrenombre o, mejor, un apó-
cope del verdadero apellido: del largo y
vasco Machindarena vino a quedar solo
en Machín, después de ser, por algún tiem-
po, Machín de Arena.

Había nacido en Tolosa y vino al país
cuando no tenía aún 17 años, traído por
un tío Machindarena también.

De alta como capitán del ejército na-
cional después de la Cruzada ascendió
hasta teniente coronel, viniendo a falle-
cer en 1874.

Silvestre Fariás, muerto en Montevideo,
también en el año 1874, tenía mezcla de
sangre y tiraba a pardo claro.

Hizo carrera de armas y, como es natu-
ral, siguió a Caraballo en sus aventuras
revolucionarias poco afortunadas, sin des-
tacarse para nada.

En los libros correspondientes figura in-
gresando de alta con grado de capitán al
triunfar el general Flores y cuando su de-
ceso lucía galones de teniente coronel.

Clemente Cáceres, era argentino, de En-
tre Ríos y cuando la cruzada del 63, ape-
nas si tenía 21 años.

Capitán en 1865 vivió oscuramente, un
poco obstado por la falta de salud. Ase-
mió sobrevivió más de veinte años al úl-
timo de sus compañeros del 19 de abril,
viniendo a fallecer el 31 de diciembre de
1895, también en la categoría de teniente
coronel.

Si a estas noticias, casi todas publicadas
por primera vez, se añade la del deceso
del general Francisco Caraballo ocurrido
el 25 de julio de 1874 se llega a la extra-
ña coincidencia de que tres compañeros
del desembarco de Caracoles pasaron a
otra vida en un mismo año.

✱

La revolución de Flores llevó por título
Cruzada Libertadora y a lo que parece
más cierto, la primera vez que el jefe dió
oficialmente a sus huestes el nombre de
Ejército Libertador, fué en la orden general
fechada en Isletas el 3 de junio de 1863.

Los revolucionarios adoptaron en sus
banderolas una cruz, concordando con la
de Cruzada Libertadora.

Pero de qué tipo eran esas banderolas y
cuál era su orden reglamentario — si es que
existió alguno — está por esclarecerse to-
davía.

Lo corriente es creer — o suponer, dedu-
ciendo — que las banderolas eran colora-
das con una cruz negra en el centro.

En el Museo Histórico existe una de es-
ta clase, exhibida como de época, en su
respectiva lanza y con un recorte trian-
gular.

Pero es el caso que también hay otra,
muy antigua y procedente del viejo Mu-
seo Nacional, (según mis recuerdos de sub-
Director de aquel instituto), que es cuadril-
longa, sin recorte en pico reentrante, blan-
ca y con una cruz colorada ancha, que
corre de uno a otro borde.

En el cuadro de Valenzani "Entrada
Triunfal del general Flores", Enrique Cas-
tro lleva en su lanza una banderola blan-
ca, con pico y una cruz colorada en el
medio.

Y a estas piezas y documentos contra-
dictorios yo añadiré, todavía, otros de par-
ticularísimo valor, uno de ellos consistente
en un grupo fotográfico tomado delante de
Paysandú.

Titúlase la fotografía "Vista de la infan-
tería Brasileña" y a la derecha, algo mo-
vido, hay un jinete criollo dando al viento
su lanza con una banderola colorada que
tiene una cruz de San Andrés, X, blanca
en toda su extensión.

Al parecer, la banderola tendría un pi-
co, pero en todo caso, en ángulo muy ob-
tuso.

En una fotografía sacada en lo de Pedro
Iriarte, en Montevideo, que me obsequió

CRUZADA LIBERTADORA



DESEMBARCO DE FLORES Y SUS COMPAÑEROS EL 19 DE ABRIL DE 1863. LITOGRAFIA POPULAR ANONIMA.
ABSURDA Y CURIOSA REPRODUCCION DE UN OLEO DE VALENZANI. — (GRAFICOS DE LA COLECCION DEL
AUTOR).

con otras de mucho interés la bondad de
la señorita Martina Bergara, (hija del co-
mandante Don Lucas), el sujeto, al parecer
un mayor — no identificado hasta hoy —
está retratado junto a una columna, donde
además de un sombrero con la divisa co-
lorada y la leyenda Ejército Libertador hay
una banderola blanca, con recorte en pico.

En presencia de estos testimonios en di-
sidencia, me inclinaria a considerar como
más dignos de crédito los documentos grá-
ficos, fundando mi creencia en que duran-
te la revolución blanca de 1870-72, llama-

da guerra de Aparicio, en los ejércitos del
Gobierno se usaron también las bandero-
las con cruz, no siendo difícil que, en el
curso de los años las diversas piezas se
confundiesen de época.

Estamos, pues, en una duda que tal vez
pueda elucidarse con nuevos elementos
de juicio o datos que proporcionen mis
lectores.

A ellos mismos, antes de poner punto,
quiero hacerles un pedido.

Faltan, a la ilustración de esta crónica,
los retratos de Fariás y de Cáceres, que no

merecían faltar, pero que no ha sido posi-
ble obtenerlos.

En mi colección existe uno, de busto, que
dicen, y puede creerse, que sea el de Sil-
vestre Fariás, pero la certeza de su iden-
tidad no llena las exigencias que tengo
como indispensables en casos semejantes.

Fariás dejó familia, y hasta 1919 vivía su
hija Leonor; Cáceres era casado y, muerto
en 1895, no sería difícil que existieran des-
cendientes suyos a esta fecha.

Abrijo la confianza de que, al par de
otras veces, los adictos lectores, responde-
rán y podremos ilustrar cumplidamente el
episodio inicial de la Cruzada.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



GENERAL FRANCISCO CARABALLO, FOTOGRAFIA DE
MANGEL DU MESNIL, BUENOS AIRES.

Un peinado con GLOSTORA
no teme agua ni sol



Un peinado con GLOSTORA
más que un sello de dis-
tinción, es una verdadera
protección en estos días
de sol abrasador, estimu-
lantes zambullidas y fre-
cuentes lavados, que dejan
el cabello reseco, quebra-
dizo y difícil de manejar.
GLOSTORA mantiene el
cabello radiante y flexi-
ble, siempre bien arreglado
y en orden. Unas gotas
de GLOSTORA al peinar-
se dan gran resultado.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triquetra como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

CANAS



No destruya su cabellera con el uso de tinturas.

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días, sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS
Deposito: Uruguay 847 - Montevideo

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

DEL INCANATO A NUESTROS DIAS

PARECE ya estable or fatales designios, en la Historia de los pueblos —que es la historia de los hombres— que los más grandes imperios hechos en bases de conquistas guerreras, han de sufrir el derrumbe precisamente cuando esas conquistas llegan a su fin, ya sea por no hallar nuevas tierras para sojuzgar o porque la distancia del nexo vital y primitivo, implica un inconveniente insalvable. Cada conquistador ha podido decir un día: "Me limitaré a consolidar lo ganado y vivir en paz"... pero al hacerlo, dentro de un marco de riqueza fastuosa, con miles de guerreros siempre vencedores, frenados en su ambición de nuevos y cambiantes horizontes, se echaba el peor de los enemigos, ya que "La molición es la madre de todos los vicios" y esos hombres duros, acostumbrados a luchar diariamente contra otros hombres, contra el medio ambiente desconocido o los elementos desatados, forzosamente incuban la revuelta, por tener, hoy más que ayer, y mañana el doble de hoy.

A ese destino no escaparon los grandes imperios americanos de los tiempos modernos y resulta curioso, que tanto en el Perú como en Méjico, ambas dinastías reinantes tuvieron en su contra la predicción legada por remotos antepasados de que "otros hombres extranjeros vendrían a mandar", profecía que los dejó casi inermes en manos de Pizarro y Cortés, que se aprovecharon de ello, para llegar en la primera arremetida, hasta el corazón de ambos reinos encamando a los "dioses que esperaban".

Cuando Pizarro puso su mano sobre Atahualpa, tal vez no sospechara que con ello daba fin a un reinado que empezó con Manco-Capac allá por el año 1060 de la Era Cristiana y corriendo tras de su suerte loca, envió sobre la marcha, diversas comisiones que llegaron en días sucesivos a todos los rincones del incanato, avasallando, matando y robando, con el pillaje más desenfrenado como único fin. La cruz que traían al pecho, era sólo disculpa, tan vana como la que el fraile Valverde presentó al inca antes de prenderlo en Cajamarca, y la falsía fue compañera de cada acción, empezando por el jefe que se aprovechó del rescate fabuloso del vencido y le hizo dar garrote a continuación, salvándolo "misericordiosamente" de la hoguera por haber consentido en cristianarse. También engañó a su socio Diego de Almagro en el reparto y si no lo hizo con Luque (el tercero de la empresa fantástica) fué porque el sacerdote se murió antes de ver terminada la conquista.

Ahora bien, se supone por cálculos muy exactos, que el vasto imperio de los incas, contaría en todo su apogeo con solo doce millones de habitantes, y como la clase directriz era muy reducida, quedó la in-

mensa mayoría de artesanos, agricultores y pastores librados a su propia razón, es decir, huérfanos y desamparados, pues llevaban en general una existencia tranquila de trabajo en común, y los curacas menores no tuvieron arraigo para grandes levantamientos después de la derrota de Manco II, que hizo esfuerzos desesperados por reconquistar la tierra de sus mayores, y de la sublevación de Tupac Amaru en 1572. Dos siglos después de la reacción de José Gabriel Condorcanqui —(el otro Tupac Amaru)— en pro de la clase indígena fué prolegómeno de la fuerza con que los criollos se alzarían en 1809 y 1810.

Cuando el indio fué esclavizado y obligado a trabajar para los blancos, como mitayos o yanaconas, su alma de por sí

penurias, amalgamó costumbres hispanas con las que aquí hallaron, y no se piense que todos fueron triunfos blancos, ya que el medio ambiente pudo sobre el extranjero y si los nobles marqueses siguieron encerrados en su orgullo de blasones y pureza de sangre, los demás, capitales, soldados, artesanos y gañanes, que eran la inmensa mayoría, se mezclaron con los habitantes autóctonos, y del cruce resultó un producto que no tuvo reparos en decirse americano, ni sonrojados de su mestizaje; y es más, ello sirvió a muchos caudillos como Gamarra, Castilla y Santa Cruz, para elevar su popularidad al paroxismo (1).

Cuando uno de esos americanos se dirigía a la corte real en procura de prebendas, no decía —abonando en su favor— que era peninsular, sino que descendía de los conquistadores de la tierra.

El indígena del incanato era por naturaleza adorador de fetiches, y cuando lo cristianaron sin saber lo que tal cosa era, vió que le cambiaban sus ídolos por otros; su mentalidad le permitió aceptar el trueque, pero el imprimió a su adoración un sello característico, propio, y esa religión que la



INDIOS QUECHUAS DEL CUZCO, CON "CHULLO" TEJIDO EN LA CABEZA Y CALZANDO OJOTAS.

reconcentrada, habrá sentido todas las amarguras que implican la ausencia forzosa de toda voluntad, ya que sus ideas y actos vinieron a quedar encadenados a la voluntad de cada encomendero, y entonces, se hizo más callado aún, fingiendo una indiferencia que no sentía, que nunca sintió, ya que hasta hoy es violento en sus pasiones y esa modalidad fué con el tiempo una máscara que, estereotipada, muestra a la vista de todo ser extraño a su propia raza que le observe con detención. A fuerza de simular, miente hasta con la man sedumbre de sus ojos renegridos, que no quieren ser altivos, pero que a veces resultan desconfiados.

El Virreinato, con su larao corolario de

imponen le sirve de puerta de escape por donde "a ratos se fuga y da tregua a su servidumbre". No importa que más adelante preste sus servicios hasta para elevar esos templos; lo mismo talla un púlpito, que decora un altar, o pone alas en sus manos morenas y fuertes, para mariposar en revueltas, encajes y ligaduras, con que adorna las puertas o los retablos de las casas sagradas.

Dice Uriel García, el indianista peruano, que: "En la misa de cargo, en el aniversario del patrón del pueblo o de su gremio, arregla el altar, viste a su santo, organiza danzas, hace su espectáculo; canta su huayno desde el órgano del coro que él mismo ha fabricado. El cura, que



FERIA PUEBLERINA DONDE LOS INDIOS VENDEN LOS FRUTOS DE SUS TIERRAS.



también puede ser indio, que masculla el latín y ha estudiado Retórica y Escolástica, a cambio de sus derechos, deja la iglesia en manos del indio... y ésta, en sus manos se llena de formas, colores, símbolos, que le prestan un resplandor de serianismo" (2).

*

En nuestros días, los descendientes de los incas llevan una vida tranquila y mansa, como arroyuelo bajo la fronda, habitando en pequeñas aldeas, donde casi to-

EL GRAN LAGO TITICACA, A 3835 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. PESCADORES INDIOS.

TAMBOR DE UNA BANDA FORMADA POR INDIGENAS.

dos tienen un pedazo de tierra para labrar, se ayudan mutuamente prestándose lo mismo una herramienta que un día de trabajo; crían un poco de ganado, habiéndoles otorgado hace poco tiempo el Gobierno del Perú algunos ejemplares especiales para mejorar la cría; siembran cebada, trigo, patatas, maíz; recogen frutas, bajando a las ciudades más grandes para las ventas diarias y algunas veces por año se reúnen en grandes fiestas o ferias, que son orgías de color y gracia, sacando cada hombre o mujer lo mejor de sus recuerdos para lucirlo delante de los videntes ocasionales; de entre esas ferias, es necesario nombrar la más importante que se lleva a cabo en la ciudad de Huancayo, y otras del Cuzco y Puno que son dominicales; en algunas se grita, en otras el silencio reina absoluto, sellando los labios de quechuas o aimaras, que aprendieron a callar hace cientos de años. Ellos opinan que su mercancía puede venderse por sí sola; no ofrecen siquiera y se limitan a seguir con los ojos al posible comprador. Parecen árabes... árabes en su fatalismo, pero no regatean como en los bazares del Oriente... y si al terminar la feria no han vendido, atan el poncho donde expusieron sus productos naturales o manufacturados, y anudándolo al hombro o cargándolo en su llama o borrico, marcharán callados y tranquilos hacia sus lares. La mujer ocupará el tiempo del camino en hilar un vellón de lana, o en repasar las cuentas que hubo... pero todo tranquilo y sereno... a menos que ambos, mujeres y varones hayan bebido más de la cuenta, y entonces por el trayecto cantarán alguna melopea que cuente de sus tristezas, o de la grandeza de su pasado glorioso.

Dijimos antes, que la nueva religión fue para el indio una puerta de salida, y tanto es así que por ella deja escapar a veces todo lo que le quede escondido en su alma replegada, cuando se reúnen por millares en las festividades de la iglesia, especialmente en la fiesta del Corpus, en que cada parroquia trae sus santos preferidos; allí

sale a la superficie su verdadero carácter, primando cada barrio por llevar sus andas al puesto de preferencia, lo mismo a empujones que a estacazos disimulados, y sólo estarán todos acordes en dar primacía absoluta al Cristiano moreno de la Catedral del Cuzco, llamado "Señor de los Temblores" y que oficia en compañía de la Virgen de Belén, como patronos de la antigua Capital del Imperio incaico. Ese Cristo es venerado en vastísima región, y a él acuden y piden cien milagros para lograr sus afanes; siempre tiene cirios encendidos por manos indianas, y el humo le ha puesto más negro cada vez; y al conjuro de su voz argentina, expresada con la campana mayor llamada María Angola, todo indio y todo mestizo se apresta al tumulto y la revuelta, llevando como bandera al Señor de los Temblores, y como idea... la del caudillo político que hubiera tenido el valor de agitar la cuerda de la campana sagrada.

Dice Luis Felipe Aguilar, en su libro "Cuestiones indígenas", que la idolatría del indio por el Señor de los Temblores es tradicional. No es la representación de Jesucristo lo que adora en esta efigie, es la efigie misma, con todas sus imperfecciones y defectos materiales y lo distingue de otros crucifijos precisamente a causa de esas imperfecciones y defectos. Por eso, cuando en 1834 se trató de hacerla retocar, para limpiar un poco la negrura paulatina producida por los cirios, hubo un terrible estallido popular contra el Obispo y autoridades políticas, a quienes se les suponía confabulados sino para robar al Señor, para quitarle con el color, sus atributos. Un Señor de los Temblores blanco era inverosímil y ya no haría milagros.

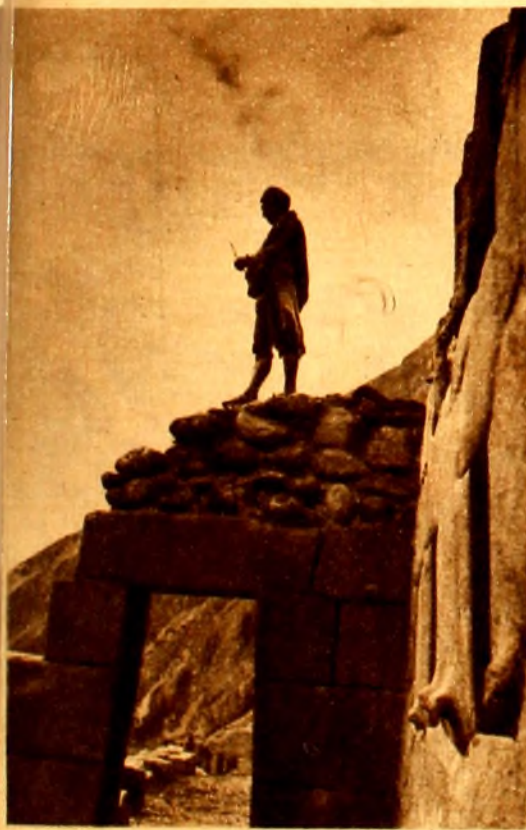
(1) Jorge Basadre: "Iniciación de la República".

(2) J. Uriel García: "El nuevo indio". (Cuzco).

R. BELLANI NAZERI



HACIENDO SONAR EL "PUTUTO", ANTIGUA TROMPA DE GUERRA HECHA CON UNA CARACOLA, Y QUE HOY SE USA EN LAS FESTIVIDADES.



CICLOPEAS CONSTRUCCIONES DE OTRAS EDADES, CERCANAS AL CUZCO.



REDUCCION JESUITICA DE SAN ISIDRO. — FACHADA DE LA NAVE Y DEL CLAUSTRO.



FACHADA DEL SUR. — COSTADO DE LA NAVE.

A unos 40 kilómetros de la ciudad de Córdoba se encuentra el sencillo pueblo de Jesús-María, sin importancia ni característica especial, sino que saliendo de él y atravesando el cauce de un río se llega a la antigua Reducción Jesuítica de San Isidro. Construida allá por mediados del siglo XVII, quién sabe en cuántos años, presenta dos partes: la iglesia en sí, actualmente propiedad de la Curia, y el convento, del que es dueño el Banco de la Nación. En la iglesia se celebra el culto cuando el padre cura, que en ella está

desde hace 28 años, no se encuentra en misión. El convento no tiene uso. En ambos los yuyos y las plantas invaden, los cactus empiezan a crecer entre las tejas de los techos, los ratones abundan, el descuido, la falta absoluta de interés, la poca comprensión permiten que las rajaduras se agranden, que se hagan paredes de adobe contra esos muros. Imprevisto y doloroso destino el de las obras de arte abandonadas en un medio que no las puede apreciar.

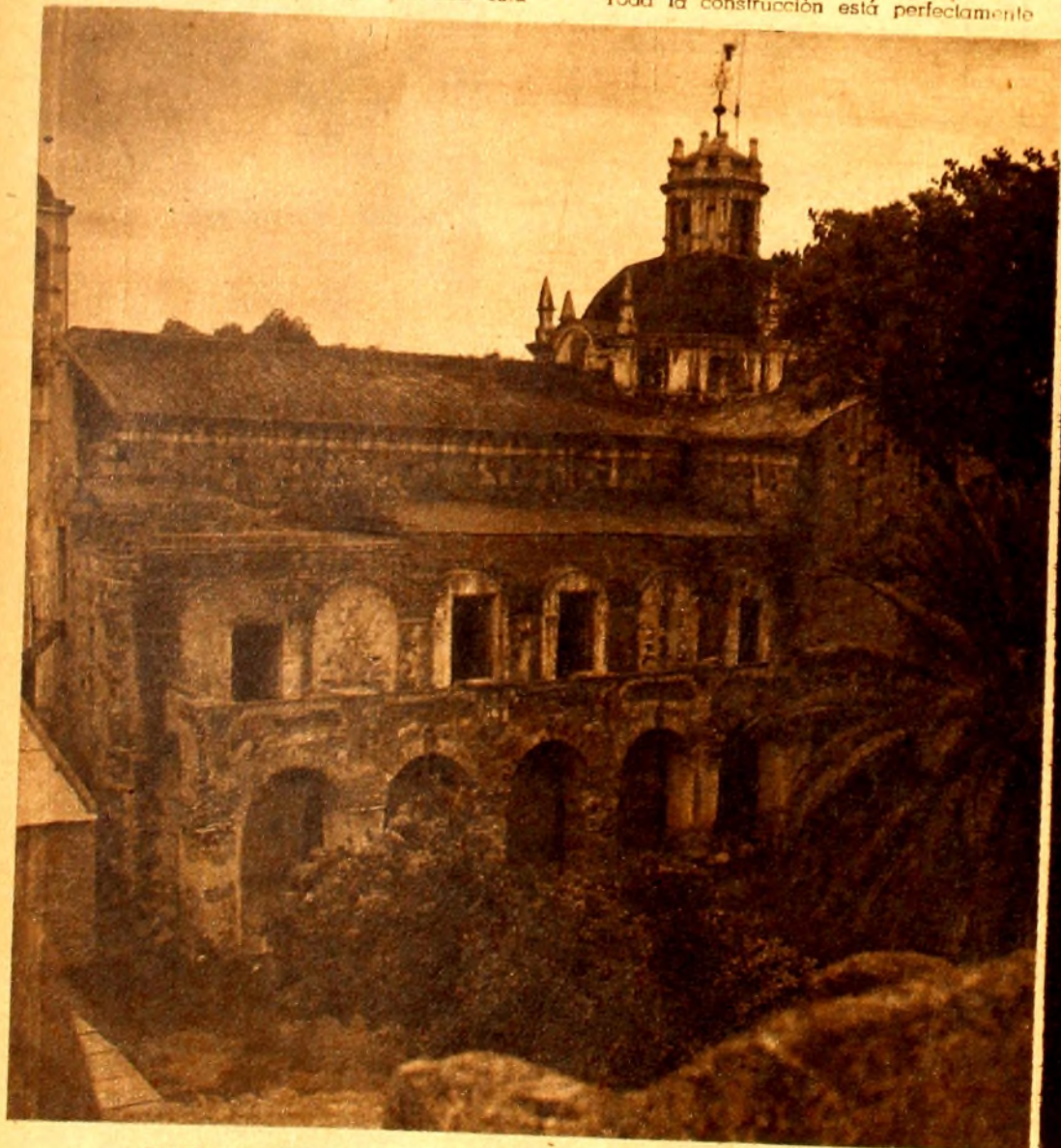
Toda la construcción está perfectamente

La Reducción Jesuítica

hermanada con lo colonial de la ciudad de Córdoba. El conjunto de la Reducción podría formar un rectángulo que tendría uno de sus lados menores, el del sur, la iglesia o capilla y en el resto de la figura, un patio central con su claustro y habitaciones.

En la planta baja los depósitos aprovechando un desnivel existente en la fachada oeste.

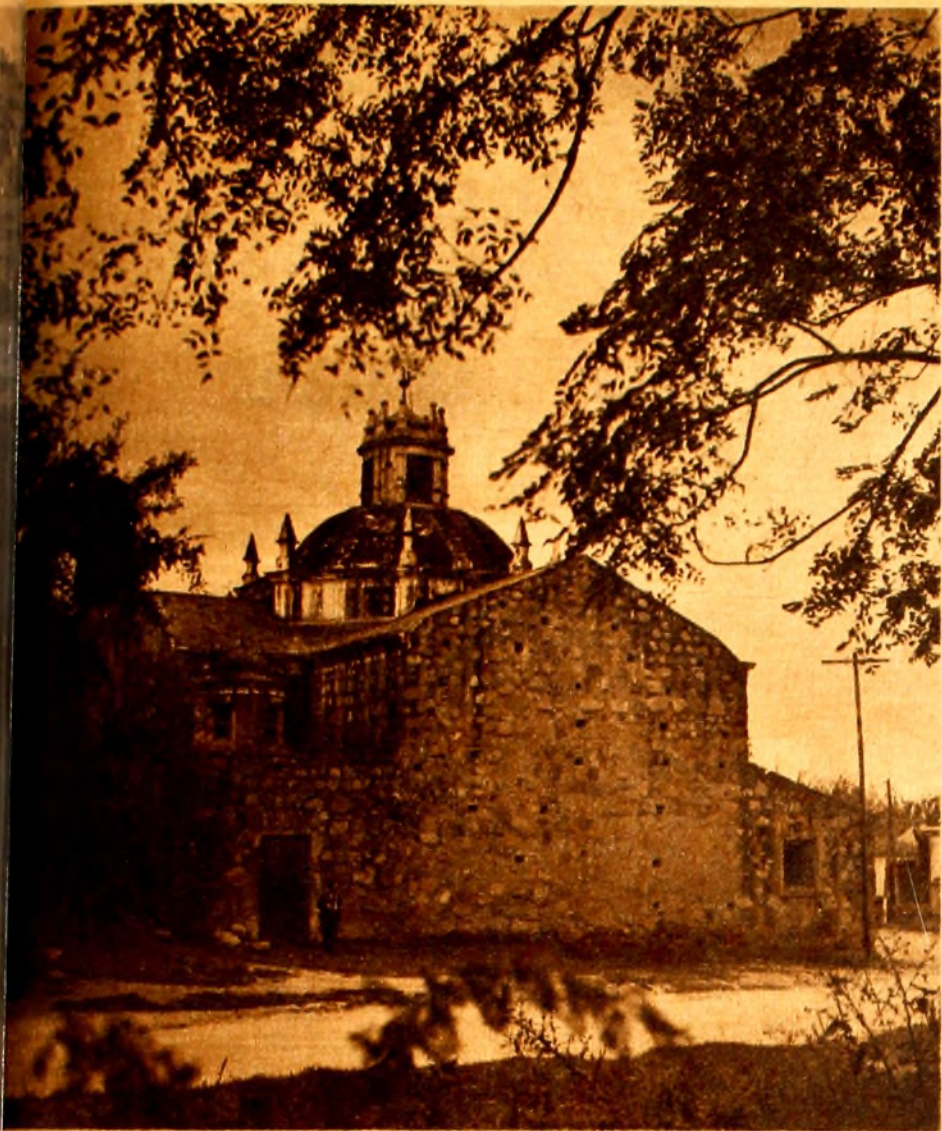
Arquitectura sobria, justa, sin rebuques, mientos de clase alguna. Lo más interesante



HACIA EL NORTE. — PORTICO Y HABITACIONES DEL CLAUSTRO.



DESDE UN VENTANAL DEL CLAUSTRO.



FACHADA OESTE. — PARTE POSTERIOR DE LA NAVE.



DESDE EL TECHO DEL CLAUSTRO HACIA LA NAVE.

San Isidro (Córdoba)

El conjunto es el convento con su claustro, siendo de allí de donde uno puede obtener más fielmente una idea del vivir de esas gentes hace casi 300 años. En la época ocho leguas de la ciudad de

Córdoba y ciento sesenta de Buenos Aires, representaban algo muy serio: el viajero que transitaba por los caminos de tierra dependía de las lluvias.

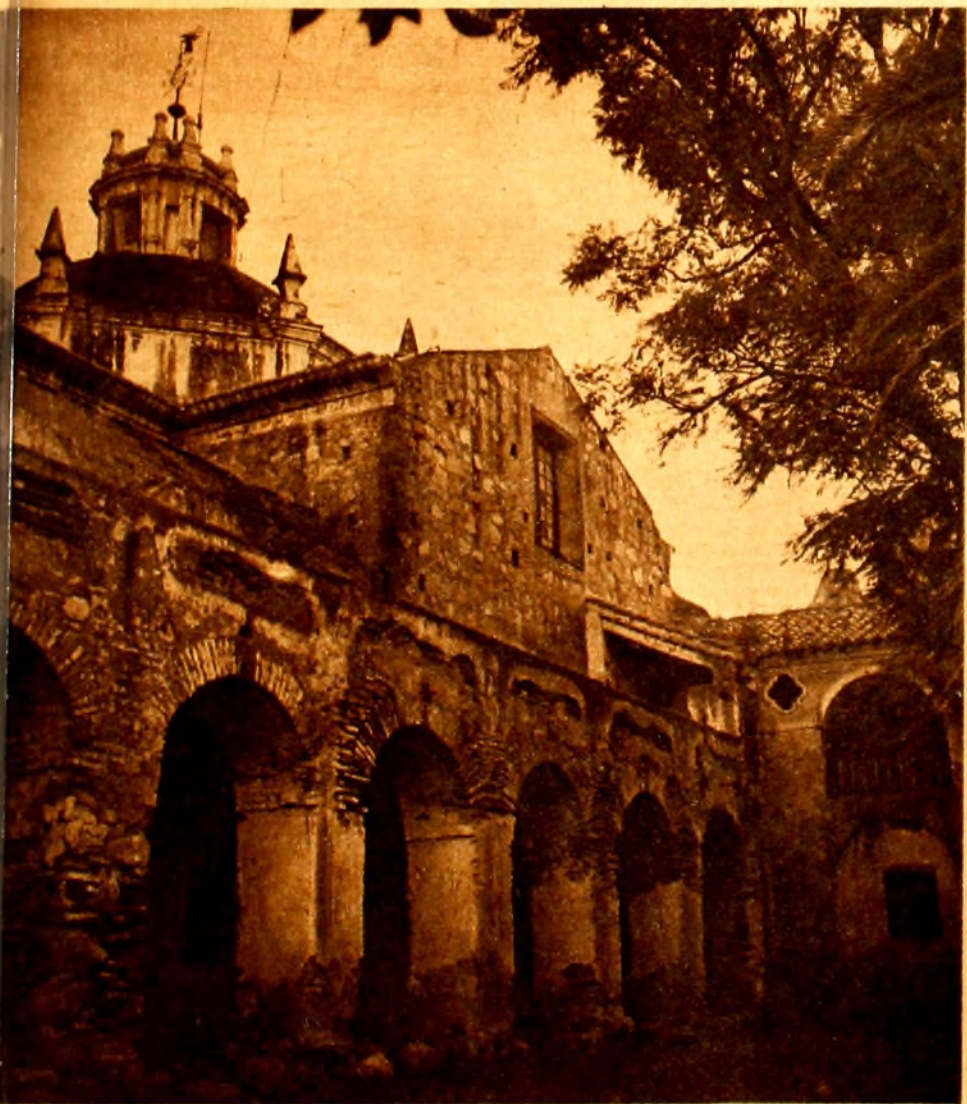
Esos jesuitas viviendo en su Reducción,

con el pueblecito pequeño allí, muy cerca, dedicados a los indios, las plantas, sus estudios, los oficios religiosos. Recogían todo para la mesa, de su misma huerta, y aquellos mayores que de tiempo en tiempo llegaban, les traían libros y conocimientos de otras partes. Tanto la iglesia como el convento se habrían hecho sin apresuramientos, sabiendo únicamente que había que hacerlos bien, no importando que el mañana equivaliera a veinte o a treinta años. Vendrían otros a terminar el mismo trabajo.

A mediados del siglo XVIII, por el año 1767, por orden del rey Carlos III, los jesuitas fueron expulsados de Sud América, y con ellos se fueron los padres de la Reducción de San Isidro. Ahora en el convento, de vez en más, crece la hiedra por doquier, y abundan las madrigueras de ratones. Uno quisiera oír los pasos livianos de las sandalias de los frailes, y el ruido de sus azadas al trabajar en el huerto...

Córdoba, marzo, 1941.

G. Jones ODRIOZOLA.



VISTA DE UN ANGULO DEL CUADRO.



EL PATIO DEL CLAUSTRO. — LA ESCALINATA.



UNA VISTA PARCIAL DEL PUBLICO EL DIA DE LA INAUGURACION DEL CAMPO.



ATILIO RIENZI (Jr.) EL MAS JOVEN DE LOS POLISTAS DE AMERICA, PERTENECIENTE AL CARRASCO POLO CLUB.

EL CARRASCO POLO CLUB

ASISTIENDO a la exhibición de noticiarios cinematográficos se advierte el agrado que inspira a los espectadores, el desarrollo de partidas de Polo, que son reflejo de brillantes acontecimientos populares, cumplidos, principalmente, en Estados Unidos de Norte América.

La propia emoción que despiertan las escenas que brinda la pantalla, induce a manifestar que también en las más amplias y hermosas zonas de paseos rioplatenses suelen realizarse admirables contiendas entre polistas criollos, destacando su destreza y arrojo la circunstancia de contar la República Argentina, por ejemplo, reconocidos campeones mundiales.

Además, en nuestro país, no sólo surgen jugadores de prestigio, sino que aumentan las instituciones dispuestas a la práctica y sociabilidad que determina el entretenido juego iniciado por los hindúes.

En Carrasco era común ver una escuela de equitación, arenosa y algo incómoda por el escaso predio que ocupaba, en la Avenida Arce. A la vez, frecuentes cabalgatas animadas por numerosos participantes, demostraron la considerable adhesión a pasar horas de solaz sobre el dorso de mansos corceles.

Muy pronto surgió la necesidad de crear en el distinguido balneario una entidad que reuniera a los múltiples afectos a la equitación y ofreciera, en su local, lo indispensable a reuniones deportivas familiares que tanto se anhelaban al estilo de Buenos Aires y otras localidades.

Un núcleo de personas que ya habían actuado en las competencias oficiales bajo el emblema de Carrasco Polo Club organizaron las invitaciones correspondientes para aumentar adictos a sus ideas de formar entidad útil, consiguiendo en breve plazo afianzarla, en un predio excelente, — ubicado detrás de un monte y de elevados médanos que dan abrigo a la cancha — separado sólo por ocho o diez cuadras del Hotel Miramar.

Todavía falta mucho para hacer. Sin embargo, las esperanzas de que en la próxima temporada el turismo tenga nueva y elegante residencia deportiva en Carrasco, son fundadas.

En la reciente inauguración de la cancha, el Carrasco Polo Club halló tan entusiasta acogida por sus actividades que unas cuatro mil personas se instalaron en el borde de su rectángulo, mientras damas y caballeros seguían la habilidad y el vigor de los jinetes tras la inquieta y arisca bocha blanca disputada en el match de Polo, también abundaron cientos de solicitudes de socios, de tal modo que las obras a efectuarse para levantar adecuado local, establecer canchas para otros deportes y distribuir jardines que embellezcan el lugar, tendrán considerable respaldo.



JULIO MENDITEGUI, CAMPEON ARGENTINO, INTERVINO INVITADO POR EL CARRASCO, DANDO JERARQUIA A LOS TORNEOS. UNA JUGADA CONTRA EL CAPT. PRATTO.

Las tareas emprendidas no deben demorarse. El Municipio, por intermedio de la Dirección de Paseos, interpretando la finalidad del Carrasco Polo Club y lo que ha de ser en próximos veranos y aun inviernos — ahora en esta época y la que abarca hasta la Primavera sólo es posible pasar tardes de sol en la vaquería — cooperarán resueltamente en las gestiones constructivas. — U. B.



EL TEAM DE CARRASCO, QUE GANÓ EL TORNEO RIO DE LA PLATA.



SOBERBIA PECHADA ENTRE GRINDLEY Y ROBERTO MAILHOS.



UNA INCIDENCIA DEL PARTIDO JUGADO ENTRE LOS DOS EQUIPOS CARRASQUENSES.



UNICAS EN EL MUNDO

PARA TENER las CANAS en POCOS MINUTOS

En tonos siguientes.

CASTAÑO
CASTAÑO CLARO
CAST. OSCURO
RUBIO-NEGRO

TABLETAS DE SANTO

SE VENDEN EN CAJAS DE 1 TABLETA.

NATURALIDAD SORPRENDENTE!

En farmacias y Droguerías.

SUFICIENTE PARA TENER UNA ABUNDANTE CABELLERA.

DISTRIBUIDOR Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 INTERIOR: AGREGAR 007
U.T.E. 84884 PARA FRANQUEO

70

CINE



EL FRUTO DORADO

Continúa en Cine Metro, en su segunda semana de exhibición, la película M. G. M. "El fruto dorado" con Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert y Hedy Lamarr a la cabeza del reparto.



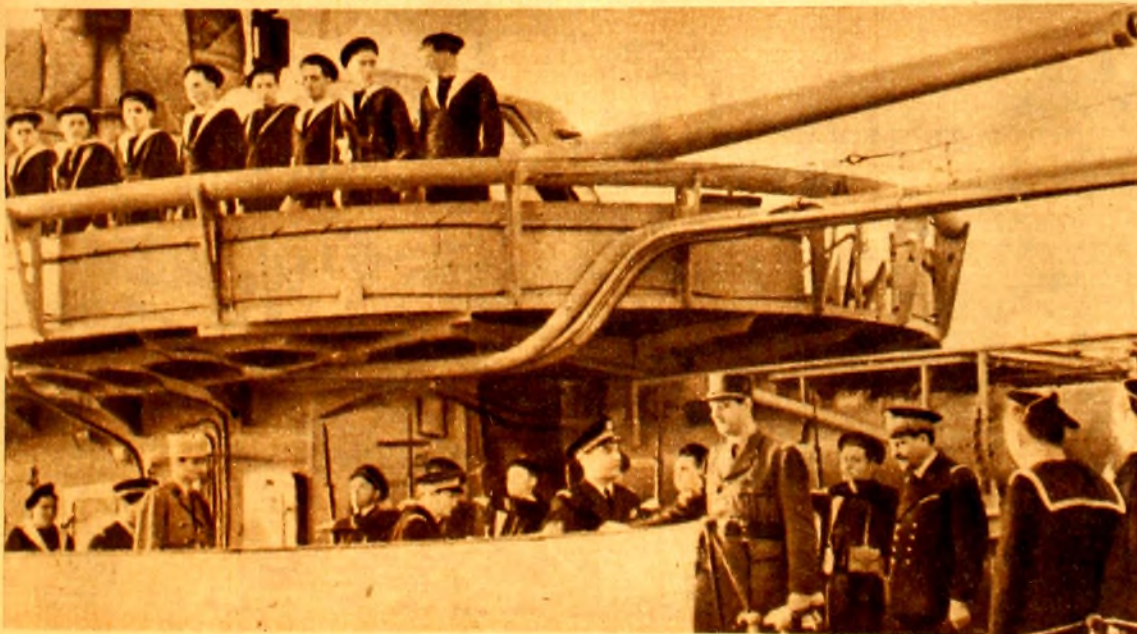
FUGITIVOS DEL DESTINO

Se anuncia para el viernes en Metro, el estreno de "Fugitivos del destino", con un reparto que incluye a Norma Shearer, Robert Taylor, Conrad Veidt, Nazimova, Félix Bressart, Albert Bassermann, Bonita Granville, Elsa Bassermann, etc.

NOTICIARIO



INGENIEROS PONTONEROS BRITANICOS CRUZANDO UN RIO EN ALGUN LUGAR DEL FRENTE



EL GRAL. DE GAULLE INSPECCIONANDO LA MARINERIA DE UN BUQUE DE GUERRA PERTENECIENTE A LA FLOTA FRANCESA LIBRE.



—"Mi té fue todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta! **LOS HICE ASI:**



SCONES. Tamice juntos 1 2/3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar impalpable.



Agregue 60 grs. de mantequilla, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1/2 cucharadas de leche uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estire, dejando de 2 cms. de espesor.



Corte los "scones" con un cortapastas y colóquelos sobre una placa enmantecada.



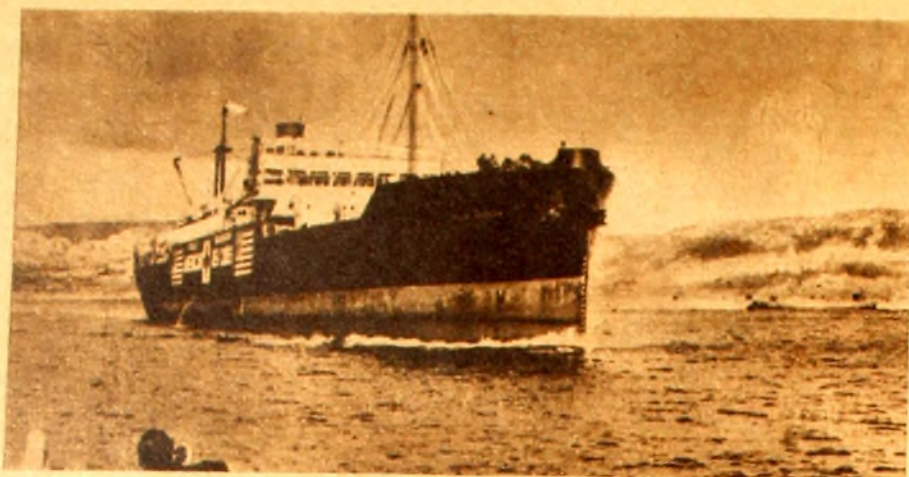
Pinte con yema y cueza a horno muy caliente 10 minutos.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosos ingredientes con polvo para hornear de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre sus masas exitosas.



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Sres. Rohr y Co. - Casilla 404 - Montevideo.



CARGAMENTOS DE MEDICINAS Y PRODUCTOS ALIMENTICIOS MANDADOS POR LA CRUZ ROJA DE EE. UU. A LA ZONA NO OCUPADA DE FRANCIA.



ESCENA DE UN GRUPO DE SOLDADOS BRITANICOS PERTENECIENTES A UNA DOTACION DE PARACAIDISTAS DEL OESTE, DENTRO DE UN CARRO BLINDADO QUE HABIA SIDO CAPTURADO AL ENEMIGO.

SI SU CABELLO ES NEGRO



No caiga en el error de usar un fijador dorado. El dorado sobre el negro da reflejos verdosos y apagados.

Use Fulgural azul

Que matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también "FULGURAL" Azul. El "FULGURAL" Oro sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros.

Frasco \$ 1.15
En perfumerías y farmacias

FULGURAL

Concesionarios
Cohen Hnos. Uruguay 842 Telef. 8.44.31-32



MUJERES Y NIÑOS EVACUADOS DE GIBRALTAR A JAMAICA, DONDE HAN LLEGADO SANOS Y SALVOS, SIENDO MUY BIEN RECIBIDOS POR EL PUEBLO.



¡Otra vez pescado!

Es cierto que el pescado es rico, pero el paladar es un señor importante que se aburre de todo...



¡Que delicioso resulta con SAVORA!

No hay nada que hacerle. Con Savora cualquier plato queda más rico, doblemente apetitoso, con un nuevo, incitante sabor que hace agua la boca. Sirva el pescado con Savora y verá que buena cuenta van a dar de él. Savora debe ocupar un lugar de preferencia en su mesa, porque Savora es el condimento ideal de las comidas. Pida a su almacenero un frasco de Savora, hoy mismo.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS



EL CONDIMENTO
ENVASADO ES UNA
GARANTIA DE HIGIENE Y PUREZA

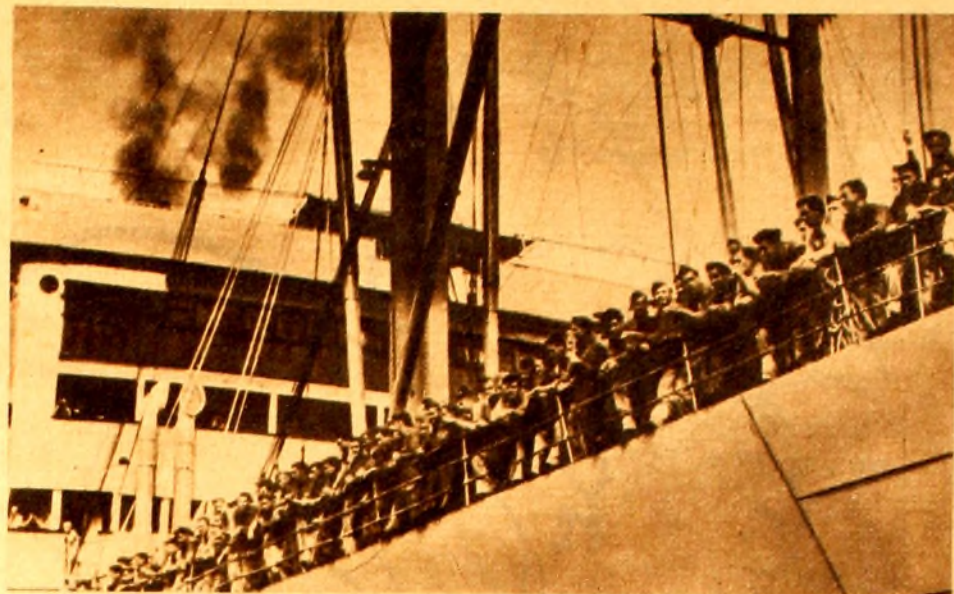


FIUME, EN LA FRONTERA YUGOESLAVA CON ITALIA EN EL NORTE DEL ADRIATICO. EL PUENTE QUE CRUZA EL RIO RIJECINA, QUE APARECE EN LA FOTOGRAFIA, CONSTITUYE LA FRONTERA ENTRE AMBOS PAISES, LLAMANDOSE LA CIUDAD, DEL OTRO LADO DEL PUENTE: FIUME; DEL FRENTE, SUZAC.

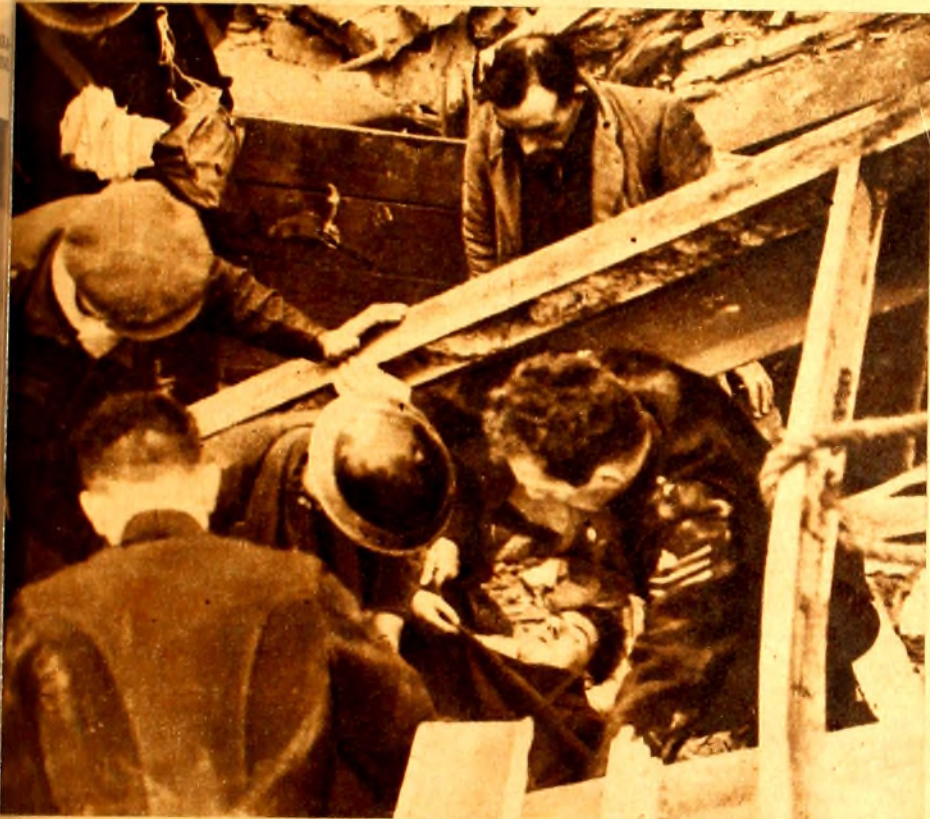
INFORMACION GRAFICA



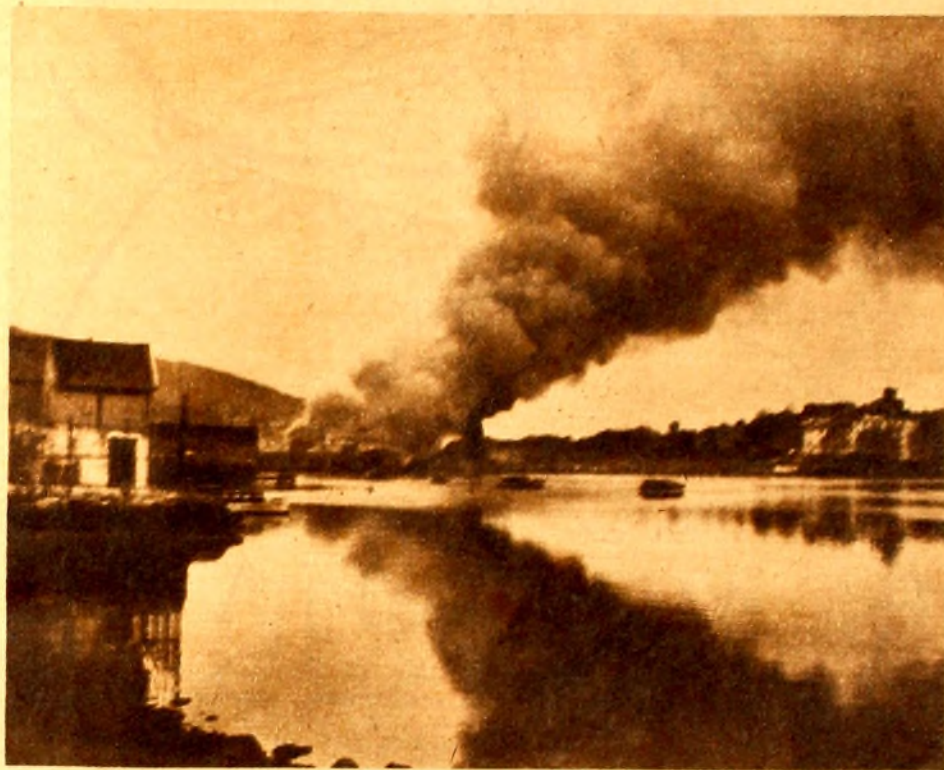
SOBREVIVIENTES DE UN BUQUE NEUTRAL ECHADO A PIQUE POR SUBMARINO ALEMAN, SON RECOGIDOS EN ALTA MAR POR LA MARINA REAL DE GRAN BRETAÑA.



TROPAS DE E.E. UU. SON CONDUCIDAS EN IMPORTANTE CONTINGENTE, A UNA ZONA DEL CANAL DE PANAMA.



CUANDO CESA EL SONIDO DE ALARMA, LUEGO DE LOS BOMBARDEOS, LAS ORGANIZACIONES CIVILES DE LONDRES REMUEVEN LOS ESCOMBROS PARA SALVAR A LOS HERIDOS.



UN PUERTO NORUEGO OCUPADO POR TROPAS ALEMANAS, ESTA ARDIENDO POR LA ACCION DE LOS BOMBARDEROS BRITANICOS. ESTOS RAIDS SOBRE PUERTOS NORUEGOS Y OTROS DE LOS INVADIDOS POR LOS ALEMANES, OCASIONAN AL ENEMIGO GRANDES DAÑOS, SOBRE TODO EN MATERIALES DE GUERRA.



MENSAJEROS DEL CORREO, DE LONDRES, RECORREN DETERMINADAS AREAS AFECTADAS POR LOS BOMBARDEOS AEREOS, PARA ENTREGAR Y RECIBIR TELEGRAMAS; LO QUE DEMUESTRA HASTA QUE PUNTO SE MANTIENE LA NORMALIZACION DE LA VIDA CORRIENTE, PESE A LOS ESTRAGOS.



NO PASE
penurias...

CON CUBIERTAS
GASTADAS!
CAMBIELAS POR OTRAS
NUEVAS Y MODERNAS

Baterías



O.G.E.N.
F.U.N.S.A.
WILLIARD
Proporcionan
Arranque inmediato

NEUMATICOS

F.U.N.S.A.
DUNLOP
GOODYEAR
MICHELIN
FIRST
RAY MASTER

Créditos

CALIDAD Y PRECIO

Y un servicio moderno de cubiertas y cámaras.
Reconstrucción de cubiertas y gastadas.
Reparación y cargas de baterías.

EL ESTABLECIMIENTO MAS IMPORTANTE EN SU RAMO EN SUD AMERICA... VISITELO!

RAFAEL GUARGA S.C.

Minas 1786-92 ex La Paz. U.T.E. 4-91-41, 4-59-62



UN YUGOESLAVO INTERPRETE DE AMERICA ROKO MATJASIC

DE su lejana Yugoslavia llegó un día Roko Matjasic a nuestra América. Era un infante aún. Traía en sus ojos la húmeda visión de su natal Dalmacia. Mas, a

medida que los años pasaban con sus ligeras catástrofes cotidianas, fuese borrando de sus pupilas esa impresión, para dar asilo a otra más perdurable y fuerte. La visión de la tierra americana se adueñó profundamente de sus sentidos, imposibilitándolos para cosa distinta de esa orgía de luz y sensualidad que es el trópico.

Chile fué su primera experiencia vital en este continente. Allí vivió el dorado tiempo de la adolescencia, cerca al mar ondulante, que riza las costas con su encaje de espuma o lame con su lengua de con los marinos arrecifes. Las sierras andinas le disciplinaron con su alta lección de movimiento y volumen. El cielo le reveló la cambiante magia de sus colores, en gradación interminable. Y los extensos plantíos le comunicaron la fecunda actividad subterránea de la naturaleza. Fué después a la Academia, donde maestros expertos le enseñaron la sutil expresividad de la línea y los misterios de la composición. Dotado así de una técnica, salió en busca de su destino y su gloria, movido por una pasión insofrenable de belleza.

Y ese destino, cuyas leyes siempre resultan imprevisibles, lo arrojó cualquiera mañana, como un nuevo Jonás, en nuestro suelo. Del oscuro vientre de la ballena o de las cavernas inescrutables del Yo, todos hemos sentido alguna vez esta emoción de emerger hacia la luz, vestidos con singular atuendo, que en muchas ocasiones no es sino la propia túnica inconsútil. ¡Y qué desesperada lucha es ésta de encontrar, al través de infinitas sensaciones, la última y radical expresión de nuestro ser! Decía el Conde de Keyserling, si mal no recuerdo, que el camino más corto para llegar a sí mismo es darle la vuelta al mundo. Descartado su aspecto de propaganda turística, la sentencia es exacta. En su irónica paradoja se oculta una verdad incuestionable. El mundo en este caso no es el precario y triste planeta sobre el cual afianzamos nuestros pies, sino el universo íntimo, donde amorosamente devanamos nuestras esperanzas y sueños, y donde nuestra vida adquiere su más vasto y desolado sentido cósmico. Roko Matjasic ha venido a encontrarse a sí mismo, como artista, si no estoy equivocado o si la emoción que despiertan sus más recientes obras no perturba el juicio, en nuestra feliz y suave patria colombiana.

Cuando el pintor me invitó a su estudio para que conociera las acuarelas, no imaginé encontrarme con tan bellas obras de

arte. Y, sobre todo, no pensé hallar una interpretación tan primitiva, directa y candorosa de los paisajes de América. Conocía yo algunos de sus cuadros al óleo, donde fué depositando con paleta cautelosa su intuición de la persona humana en concreto.

Pero esta impresión de tan enérgica subjetividad que su arte me dejara en un principio se desvaneció un poco ante las acuarelas en que su pincel, más dominador y dueño de sí mismo, nos ofrece la objetiva y serena presencia de las cosas y los hombres de América. Decía antes que ellas eran una interpretación primitiva de nuestro paisaje, y con ello creo precisamente hacer su mejor elogio. Es tan anchurosa, olímpica y avasallante la naturaleza americana, que ante ella no cabe sino la postura del primer hombre ante los misterios del Génesis. Una actitud de honda sinceridad frente a este cosmos nos produce el estupor y asombro de lo desconocido; no mueve nuestra razón al análisis. En literatura el género más perfecto para enforcarlo es el relato. En el arte pictórico, la plástica y somera realidad de las masas, coloreada apenas por nuestra fantasía.

La ingenuidad y el primitivismo con que Roko Matjasic contempla la tierra de América, y el hombre que en ella padece, goza, triunfa y muere, es de tan hechizante fuerza y alto dramatismo, como tal vez no lo consiguiera si con deliberado propósito hubiera buscado tales fines.

Hay que anotar el predominio de ciertos colores en sus acuarelas, porque ellos nos dan la clave en su punto de vista. Observamos, en primer término, que casi en todas hay una excesiva y delicada propensión al gris. Mas el gris no es aquí el color transaccionalista y tolerante de otros pintores, sino un color rebelde, arisco y luminoso, con el que jutamente alcanza sus más recónditos efectos. Luego vemos un exquisito verde en muchos fondos, pero tan discretamente manejado, que nunca hierre con su cruda luminosidad nuestra retina, sino, por el contrario, la apacigua y descansa. Están excluidas las tonalidades fúnebres y tristes, o por lo menos, el marañ que ellas logran producir sentimientos melancólicos.

Me interesa enormemente subrayar esta anotación, porque ella es la que diferencia a Roko Matjasic de nuestros pintores criollos y le da a su arte, individualizándolo, su más atrevida originalidad. El pintor criollo es, en efecto, un enfermo de melancolía. La ascendencia indígena, al pro-

longarse en él, vierte en su sangre el manto de una pavorosa soledad, que se traduce en los sombríos tonos de su pincel. El paisaje, cuando sale de su inviolable paleta, es ya, una realidad reformada por el ancestro. Se le carga de significaciones groseras. Piensa una que el artista ha rajado su pincel en un agri dulce jugo de lágrimas y luego lo ha corrido sobre lienzo con exasperante rebeldía.

En Roko Matjasic, por el contrario, adivina un perpetuo y soberano gesto de alegría. La luz le embriaga como un vino. Cada uno de sus cuadros es una invitación al optimismo. Aun aquellos en que predominan motivos exentos de la divina jocundidad, como las fiestas quechuas, donde la que no deja oír su monótono lamento, chispas no se sabe qué irradiación de euforia, ésta es la manera espiritual como de acercarse uno al paisaje que lo rodea. Todo en él es transparente, armonioso y alegre. Las cosas, sumergidas en una atmósfera radiante, diseñan su contorno con plástica nitidez. El color, agresivo a veces por su misma exuberancia, no se presta a las voluptuosidades mates del alejandrismo, sino rotundo. Por ello mismo contrasta la desolación del hombre que vive y ama en este escenario, con la suntuosa decoración del ambiente. Y esto es lo que hay que evitar a todo trance, porque produce la sensación de una humanidad parálitica y claudicante.

Un proyecto para un fresco mural exhibió en Cali, Roko Matjasic, en el cual sintetiza su sentir de la raza indígena y sobre el que es indispensable detenerse con atenta mirada. Las figuras, es claro, aún están en bosquejo, pero la intención quedó expresada con plástica elocuencia. La composición de este cuadro es una ascendente espiral, símbolo de nuestro destino eterno. En el primer plano se destaca un grupo de indios bailarines, que celebran un rito religioso. Pero es triste su baile. En el segundo plano dos músicos aborígenes se plan por el carrizo de sus quenás. Ya no es tan trágica. Y culmina el cuadro con un delicioso rebaño de llamas, el animal místico de los incas, que visto de lejos no se sabe si es la nevada cúpula de los páramos andinos o simboliza el candor ancestral de nuestra raza. El cuadro parece un comentario al epígrafe que puso Beethoven al frente de su angustiosa sinfonía "A la serenidad por el dolor".

Héctor FABIO VARELA.

(Colombiano).

NECROLOGICA



DOCTOR FEDERICO IRIBARNE, una de las personalidades más relevantes y queridas en la ciudad de Salto, donde falleció el día 24 del pasado mes de marzo, ocasionando su sepelio una sentida manifestación de duelo. Hizo de la medicina profesión nobilísima, ejerciéndola con brillantez mental de excepción, y con la más abnegada generosidad, y de ahí la general aflicción que produjo su deceso.

La absorbente actividad de su profesión, ejercitada como un apostolado, y el desempeño de la cátedra por más de 22 años, no le distrajeran de sus deberes cívicos donde también, como correspondía a una personalidad de tales valores, se destacó notablemente. El Batallismo lo contó entre los suyos, porque su inclinación al bien y a la justicia se encontraban acordes con la ideología del partido, al que sirvió con inquebrantable fidelidad.



SANDALO PERSA

René

Una evocación de los bosques encantados del lejano Oriente

JUAN BALERIO

JUAN PAULLIER 1675
Tel. 43209 - 48668

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

ESPERANZA QUE SE DESVANECE

¿... donde mandaremos este año a nuestro hijo?

CARRERA COMERCIAL RÁPIDA EN EL LICEO ARIEL

EL LICEO COMERCIAL Y TÉCNICO DE PRIMER ORDEN
CLASES PERSONALES O POR CORREO

CUPON INSCRIPCIÓN AHORA
PARA PEDIR LECCIÓN DE PRUEBA EN **SARANDI 540**
NOMBRE: _____ SUCURSAL COLÓN
DIRECCIÓN: _____ Avda. GARZON esq. LEZICA

SALTANDO SOBRE LAS CABEZAS DE LA MULTITUD TARZAN SE ARROJÓ A LA FATAL LAGUNA.



UNO DE LOS FIEROS PECES YA SE ACERCABA A LA PRINCESA LEECIA.



"¿POR QUE NO HUYÓ UD.?" PREGUNTÓ LA MUCHACHA A TARZAN, AHORA LOS DOS ESTAMOS PERDIDOS.



TARZAN NO LE CONTESTÓ, SIGUIÓ PRODIGANDO SUS ESFUERZOS PARA SALVARLA.



VIÓ QUE NO IBA A PODER DESVIARLA DE LA TRAYECTORIA DEL RÁPIDO MONSTRUO.



PERO LO MANOTEO AL HOCICO Y CONSIGUIÓ APARTARLO DE SU PRESUNTA VICTIMA.



AFERRADO A LA TROMPA DEL PEZ SACÓ SU PUNAL Y LO MATÓ.



MOLOCAR SE ALARMÓ, NO PODÍA PERMITIR QUE TARZAN HICIESE LO QUE NINGÚN OTRO HOMBRE HABÍA PODIDO HACER: SALVARSE DE LOS PECES DEMONIOS.



MURMURÓ ALGO AL OÍDO DE UNO DE LOS SACERDOTES SUBALTERNOS, QUIEN SE APRESURÓ A PENETRAR EN EL TEMPLO EN MISIÓN RESERVADA.



TARZAN AHORA REMOLCABA A LA MUCHACHA TRATANDO DE ELUDIR A LAS FIERAS MARINAS.



PERO PARECÍA ESPERANZA VANA PORQUE, COMO PODÍA EL ALCANZAR AL VEREDÓN MARGINAL QUE ESTABA A NIVEL MÁS ALTO?



HOGARTH—

Y LOS MONSTRUOS SE ACERCABAN RÁPIDAMENTE RODEÁNDOLO CON SINISTROS FINES.

Casa Soler

**PRENDAS
DE USO
PRACTICO
PARA EL
HOGAR.**

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO



BATON EN PUNTO
PIRINEO DE LANA
CORTADO EN FOR-
MA Y ABOTONADO
ADELANTE \$ **4.50**

BATON EN FRA-
NELA INGLESA
SUPERIOR CALI-
DAD- TALLES 44
AL \$ **2.90**
52 AL \$ **3.20**
54 AL \$ **3.20**
56 AL \$ **3.20**

BATON EN
PUNTO DE
ALGODON
FRIZADO
CUELLO
CERRADO
\$ **2.80**

SALTO DE CAMA EN PUNTO
ALGODON Y SEDA, FRIZA IN-
TERIOR, CUELLO Y DETALLES
DE SATEN- BLANCO- ROSA
CIELO- BLUE Y BORDEAUX
TALLES 38 AL 44 \$ **6.40**
AUMENTO 10.00 POR TALLE

SALTO DE
CAMA EN
SENANA
CAPITONEE
COLORES
LISOS \$ **16.50**



BATON EN
PUNTO DE
ALGODON
FRIZADO CON
SESGOS SEDA
\$ **2.80**

BATON EN
PUNTO EN
PIRINEO LANA
DELANTERA
CRUZADA
\$ **3.60**

SALTO DE
CAMA EN SENA-
NA CAPITONEE
BORDADOS
FANTASIA
\$ **18.90**

BATON EN
PUNTO EN
PIRINEO DE LANA
\$ **3.90**

**EN NUESTRAS
TRES CASAS**

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

"PUBLICIDAD"