



DE LOS CAMPOS PUENTE TOURNIER

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

OCTAVIO
DE LOS CAMPOS
MILTON
PUENTE
HIPÓLITO
TOURNIER

Laura Alemán, Emilio Nisivoccia, Paula Gatti,
Pablo Herrera, Miriam Hojman y Tatiana Rimbaud

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Universidad de la República

Dr. Roberto Markarian

Rector

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Dr. Arq. Gustavo Scheps

Decano

Consejo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Orden estudiantil: Lucrecia Vespa, Matías Marrero, Sofía Ibarguren

Orden docente: Arq. Juan Carlos Apolo, Dra. Arq. María Mercedes Medina,

Arq. Francesco Commerci, Arq. Salvador Schelotto, Arq. Fernando Rischewski

Orden de egresados: Arq. Néstor Pereira, Arq. Patricia Petit, Arq. Alfredo Moreira

IHA / Instituto de Historia de la Arquitectura

Comisión Directiva

Arq. Emilio Nisivoccia (director ejecutivo)

Arq. Laura Cesio, Lic. Mónica Farkas

Producción

Instituto de Historia de la Arquitectura

Proyecto general

Laura Alemán, Emilio Nisivoccia (coordinación)

Paula Gatti, Pablo Herrera, Miriam Hojman, Tatiana Rimbaud

Maquetación de referencia

Tatiana Rimbaud, Pablo Herrera

Textos

Laura Alemán, Paula Gatti, Pablo Herrera, Miriam Hojman,

Emilio Nisivoccia, Tatiana Rimbaud

Fotografía

Archivo DPT, Archivo IHA

Servicio de Medios Audiovisuales. Silvia Montero (coordinación).

María José Castells, Nacho Correa, Julio Pereira (registro fotográfico)

Diseño de maqueta original

Horacio Todeschini, Fabián Zamit

Diagramación, edición y distribución

Servicio de Comunicación y Publicaciones

Gustavo Hiriart (coordinación). Cynthia Olguín, Julieta Zundl, Emilia

Rodríguez (paneles). Juan Martín Minassian, Lucía Stagnaro, Sofía Ganduglia

(diseño de catálogo). Sandra Moresino (edición). Virginia Matos (distribución).

Daniela Olivares, Victoria de Álava (difusión)

Corrección

Rosanna Peveroni

Gestión cultural

Servicio de Actividades Culturales. Paula Gatti (coordinación).

Ana Oliver, Gerardo Pérez (montaje)

Agradecimientos

Jacobo de los Campos, Riccardo Boglione, Antonio del Castillo, Aníbal Parodi,

Pablo Rocca, Juan Pedro Urruzola

ISBN: 978-9974-0-1416-9

© Los autores, 2016

© Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2016

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad de la República

Br. Artigas 1031 C.P. 11.200

Montevideo, Uruguay

Tel. (+598) 2 400 1106

www.fadu.edu.uy

publicaciones@fadu.edu.uy

Montevideo, Uruguay, noviembre de 2016

SUMARIO

PRÓLOGO | 4

INTRODUCCIÓN | 6

SÍNTESIS BIOGRÁFICA | 10

01. VIVIENDA | 14

- Vivienda Perotti | 16
- Vivienda De los Campos | 19
- Vivienda Pisano | 20
- Vivienda Dighiero | 22
- Vivienda Seoane | 23
- Vivienda Aldave | 24
- Vivienda Scheckl | 26
- Vivienda Di Lorenzo | 27
- Viviendas Fontaina | 30
- Viviendas Sosa Díaz | 32
- Edificio Edanco | 33
- Edificio El País | 36
- Edificio Trouville | 38
- Edificio Orión | 40
- Edificio Pléyades | 41
- Edificio Cruz del Sur | 42
- Edificio Di Bello | 44
- Hotel San Rafael | 46

02. COMERCIO Y OFICINAS | 48

- Edificio Centenario | 50
- Edificio Cauberrère | 54
- Edificio París Londres | 56
- Edificio Atlas | 57

03. INSTITUCIONES BANCARIAS | 58

- Banco Mercantil | 60
- Banco La Caja Obrera | 62
- Banco Aldave y Martínez | 65

04. INSTITUCIONES EDUCATIVAS | 66

- Instituto de Profesores Artigas | 68
- The British School | 70
- Alianza Cultral Uruguay-Estados Unidos | 72

05. INDUSTRIA | 74

- Barrère y Cía | 76
- Talleres El País | 78
- Slowak | 79

06. CONCURSOS | 80

- Banco Hipotecario del Uruguay | 82
- Banco de Seguros del Estado | 83
- Biblioteca Nacional | 84
- Estadio Club Nacional de Football | 85
- Casa de Salud | 86

CRONOLOGÍA DE OBRAS Y PROYECTOS | 88

ORIGEN DE LAS IMÁGENES | 94

FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS | 96

PRÓLOGO

Y no me arrepiento...

Ocorre no una, ni dos, sino muchas veces (y me consta que no solo a mí), que al buscar los autores de una obra de arquitectura que llama la atención por su calidad —*una casa, un edificio*— se descubre la larga firma que decimos todo junto y de corrido: *De los Campos, Puente y Tournier*.

Socios desde la juventud, sorprende que su trayectoria prácticamente haya sido inaugurada por el Edificio Centenario, de 1930; una pieza que bastaría por sí sola para que se los destacara en la historia de la arquitectura. Y aún vendría bastante más. Es enorme el volumen de trabajo que esta oficina produjo a lo largo de su dilatada carrera (el presente catálogo enumera doscientas sesenta y cuatro piezas que abarcan los programas más diversos: viviendas individuales y colectivas, edificios industriales, oficinas, comercio, hotelería). Pero, sobre todo, asombra el parejo mérito del conjunto de una obra que atraviesa estéticas, temáticas y épocas muy diferentes.

De los Campos, Puente y Tournier formaron parte de una generación que produjo extraordinaria arquitectura en nuestro país a partir de los años treinta. Formados en la Academia, supieron participar con insólita destreza y comprensión en las preocupaciones disciplinares de su tiempo. Muchos de los aportes nacionales a la producción de la arquitectura renovadora —que se gestaba y difundía desde los centros de referencia del momento, en particular europeos— tuvieron tal sincronización y valor que es justo entenderlos como copartícipes del proceso, más que como meros epígonos.

Lo principal de la producción del estudio De los Campos, Puente y Tournier ocupa el período que va desde 1930 hasta fines de los 60, que a su vez cubre dos momentos diferentes pero ambos magníficos, articulados en torno a 1950. Es interesante —e importante— señalar que esta producción brillante estuvo en manos de un amplio número de arquitectos, sensibles y sólidos hacedores, varios casi ignorados, cuyo trabajo construyó, poco a poco, con piezas bien logradas y asociadas entre sí, una imagen de enorme calidad para Montevideo, e influyó en el país entero.

De los Campos, Puente y Tournier intervienen con destaque en este contexto, y llevan al extremo cierta manera de la arquitectura uruguaya del período, que parece encontrar la forma de hacer notablemente bien y con discreción *justo lo que hay que hacer*. De lograr que lo complejo resulte —aparentemente— sencillo; de intervenir con rigor, con sólido oficio, y sin alharacas. De los Campos explica la sostenida intención del estudio de *hacer una arquitectura para el Uruguay*¹ y de que sus obras *tuvieran una gran modestia*.² Eso no quita que —como se aprecia en la entrevista de Arana, Livni y Garabelli— siguieran con la mayor atención el trabajo de las principales figuras del momento.

No podría entenderse el trabajo de la firma si nos limitáramos a valorar solo el despliegue de sus proyectos. Su trayectoria, además de lo profesional, incluyó una activa participación en la vanguardia del pensamiento teórico local de los primeros años 30. Se contaron entre los anfitriones de Le Corbusier —ni más ni menos—, al que escoltaron en su fugaz visita de 1929 a Montevideo. Fue De los Campos protagonista del debate de 1931 con Vilamajó —ni más ni menos— en torno a las propuestas del Plan Regulador de Montevideo, en cuya ejecución los tres jóvenes socios habían colaborado con Mauricio Cravotto. De los Campos pone en evidencia lo conscientes que eran de su postura frente a la historia y del potencial transformador de su trabajo cuando es-

1. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni, (2016): *Entrevistas. Edición especial. Libro 1*. Empresa Gráfica Mosca. Montevideo, Uruguay. ISBN 9789974-0-1313-1. Pág. 109.

2. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: *op. cit.* Pág. 109.

cribe, en plena polémica: “La continuación lógica del pasado nos interesa hasta donde no obstaculice los problemas del futuro”.³

Más aún, estamos ante una firma que se ocupó del hacer completo de la arquitectura, por cuanto buena parte de su actividad, además de generar proyectos, se desplegó en la obra y en lo empresarial. Si bien a partir de cierto punto los socios parecen haber especializado sus roles, la permanencia del vínculo sugiere una simbiosis que restituyó la inteligencia arquitectónica integral, según la cual el hacer del proyectar y el construir se integran en un mismo proceso, siendo apenas énfasis de una misma cosa en tanto una dimensión se prolonga y realimenta en la otra. De los Campos recuerda que aprendieron a valorar la sencillez y contención en el proyecto como consecuencia de “la lección más grande que nos dio nuestra actividad como contratistas de obra”.⁴ La distinción que hoy percibimos entre proyecto y obra vino después y, aunque inevitable, seguramente no ha sido del todo para bien; la lógica de los tiempos y los nuevos modos de producción acabaron —casi— con el viejo modo de hacer. Pero no hemos encontrado un equivalente que lo sustituya. A lo mejor, aún estemos a tiempo de reinventar la noción de integralidad, para adecuarlo a la actualidad tecnológica, productiva, económica e incluso filosófica.

La exposición que este catálogo acompaña difunde la notable producción que nos dejan De los Campos, Puente y Tournier, a la que, en un mismo acto, rinde justo homenaje. A la vez nos enfrenta a preguntas y desafía nuestra interpretación. Nos propone un espejo desde el que interpela nuestro hacer y nuestro mirar la arquitectura. Con el interés que despiertan sus diseños, siempre resueltos con idéntico esmero y pericia; con su manera de gestionar y construir; a través de su relación con una sociedad que supieron desafiar con planteos renovadores y radicales, o a la que se adaptaron con resoluciones más complacientes (y disciplinarmente discutidas) que, mucho tiempo después, De los Campos también rescata al afirmar: “[...] y no me arrepiento, porque esas otras cosas se hicieron con solvencia profesional”.⁵

Esta muestra forma parte de un esfuerzo sostenido de nuestra facultad en favor de la difusión de la Arquitectura. Su propósito es contribuir a que todos nos interesemos más por el espacio construido, para que al conocerlo mejor lo disfrutemos y respetemos más. El trabajo de Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, al recorrer con inmensa calidad el diseño edilicio, de equipamientos, de lo urbano, la construcción, resulta un vehículo inmejorable para presentar la *Arquitectura*.

Debemos extender un cálido reconocimiento a todos quienes participaron e hicieron posible la exposición y esta publicación. Y un agradecimiento muy especial a la familia De los Campos, que donó a nuestra facultad su invaluable acervo documental; el gesto configura un acto de confianza y cariño hacia nuestra casa de estudios que mucho agradecemos. Confiamos en que la muestra alimente también la curiosidad de los paseantes y que, a lo mejor, al acercarse a algún edificio que les hubiera podido interesar, encuentren la larga firma: *De los Campos, Puente y Tournier*.

Dr. Arq. Gustavo Scheps

Decano Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar

3. La presentación del plan produjo debate entre De los Campos y Julio Vilamajó que la prensa recogió. Ver en E. Mazzini, M. Méndez (2011). *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX*. Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR). ISBN: 978-9974-0-0767-3. Pág. 85. G. Scheps (2009) *17 Registros*, El

Cocinero y Del papel a la Piedra. ISBN 978-9974-0-0492-4 (obra completa). ISBN 978-9974-0-0498-6 (Cocinero), ISBN 978-9974-0-0508-2. (Papel a la Piedra).

4. M. Arana, L. Garabelli, J.L. Livni: *op. cit.* Pág. 109.

5. M. Arana, L. Garabelli, J.L. Livni: *op. cit.* Pág. 113.

INTRODUCCIÓN

La apertura de la muestra dedicada a la obra de De los Campos, Puente y Tournier, y la publicación, en paralelo, de este catálogo, ofrecen una oportunidad inmejorable para pasar revista a algunas cuentas pendientes con la historia. La primera es una deuda que comienza a ser saldada con la puesta en escena de esta panorámica dedicada a la trayectoria de uno de los estudios más importantes y con mayor actividad en todo el siglo XX. La segunda es mucho más introspectiva: De los Campos, Puente y Tournier no solo son una pieza necesaria del gran puzle de la arquitectura en Uruguay, sino también un documento suficientemente incómodo como para comenzar a revisar la historiografía local y, como siempre, volver a escribir y reescribir la misma historia, aunque de manera diferente.

Sin lugar a dudas, el volumen publicado por Leopoldo Carlos Artucio para la colección Nuestra Tierra, en 1971, sigue siendo la piedra de Rosetta de la historiografía local. En él, De los Campos, Puente y Tournier figuran en la primera línea de dos episodios fundamentales. En el primero, titulado “La nueva arquitectura se instala”, Artucio propone al Centenario como uno de los tres edificios más significativos —junto con el Palacio Lapidó y el Hotel Rambla— del proceso de “apertura hacia la arquitectura moderna”, madurado entre el final de la década de los veinte y el comienzo de los treinta. En el segundo, “Marcha lenta y retrocesos”, el autor da cuenta de lo que considera un repliegue de la historia ocurrido durante el prólogo de la Segunda Guerra Mundial. Bajo esta óptica, Artucio sentencia que la sucursal Cordón del Banco Mercantil, la casa de la familia De los Campos sobre la calle Antonio Costa —más allá de su “refinada construcción en ladrillo”, aclara— y, en menor medida, el acceso a la sede del Instituto Batlle y Ordóñez, son pruebas de una “solemnidad aparatosa” que expresa los titubeos de una época signada por la parálisis más generalizada. En resumen: a lo largo de las páginas de *Montevideo y la arquitectura moderna*, a De los Campos, Puente y Tournier les cabe el mérito de iniciar el ciclo moderno con un primer edificio juvenil —solvente a la vez que maduro— para luego salir de la escena casi por completo.

Sin embargo, parece demasiado evidente que el metro con el que Artucio mide avances y retrocesos está demasiado ligado a unos supuestos teleológicos. Que, además, tales supuestos parten de la perfecta unidad entre lenguaje y tiempo histórico, y que a ello se le suma el anhelo de una síntesis dialéctica capaz de reunir en un mismo gesto lo racional e irracional, lo global y local. Frente a semejantes idealizaciones parece demasiado evidente que el apego a la realidad exhibido por el estudio De los Campos, Puente y Tournier debe permanecer por fuerza muy extraño, aunque más no sea por su capacidad disolvente.

En este punto conviene dejar atrás a Artucio —que, al fin y al cabo, siempre fue el primero entre pares y tiene el enorme mérito de haber escrito nuestro mayor texto de referencia— para centrar el problema en la historiografía a secas o, por lo menos, advertir los riesgos de una historiografía que, como Ícaro, vuela demasiado encandilada por las ideas y termina alejando los pies del suelo. Frente a estos riesgos, tan mundanos como evidentes, la trayectoria de De los Campos, Puente y Tournier funciona siempre como un antídoto, en la misma medida en que sigue siendo capaz de devolvernos a un plano de realidad y, gracias a ello, comenzar a abandonar los prejuicios de la ideología.

Arq. Emilio Nisivoccia
Director Ejecutivo del IHA



De abajo hacia arriba:
Octavio de los Campos, Hipólito Tournier y
Milton Puente en 1929.



De abajo hacia arriba:
Octavio de los Campos, Hipólito Tournier y
Milton Puente en 1955.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA



De izquierda a derecha: Milton Puente, Octavio de los Campos e Hipólito Tournier en su estudio del edificio Centenario.



De los Campos, Puente y Tournier festejando con colegas, amigos y colaboradores.



De los Campos, Puente, Tournier y miembros de la Troupe Ateniense en la azotea del Teatro Solís, preparando la escenografía para la actuación del grupo.

Octavio de los Campos (1903-1994), **Milton Puente** (1905-1980) e **Hipólito Tournier** (1905-1968) —que ingresaron a la Facultad de Arquitectura en marzo de 1924 y egresaron en 1929—¹ conformaron un estudio de gran trayectoria proyectual y empresarial en el medio. Y lo hicieron en el marco de una fecunda amistad que duró toda la vida.

Su asociación data de la época de estudiantes, cuando dibujaban para destacados arquitectos de entonces como Antonio Rius y Rodolfo Amargós. Junto a ellos y a Mauricio Cravotto —su “gran maestro”, con quien formularon el Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo—, compartían, en el estudio de 18 de Julio y Magallanes, largas tardes de trabajo, conversación y aprendizaje.²

Luego de algunas obras tempranas ya desaparecidas —como la casa Lussich, de 1927—, los jóvenes socios reciben el encargo de hacer el edificio Centenario, donde instalan su primer lugar de trabajo. Una obra de inspiración holandesa y germánica, que marca un hito en su producción e impacta en la ciudad por su frescura y audacia, con una acertada inserción en el apretado tejido del damero hispánico.

Pero en esos primeros años el estudio proyecta también la casa Perotti (1930): una hermosa pieza que inaugura una década brillante en su producción doméstica, dando inicio a la destacada serie de casas blancas que proyectan en los años treinta. Esta secuencia comparte los referentes del Centenario pero parece evocar también el eco de Le Corbusier, a quien los arquitectos reciben y escuchan cuando visita Montevideo, en 1929.

En esa época intervienen también en varios concursos, con propuestas de envergadura que obtienen premios y menciones. Entre ellas se destacan el proyecto para el Club Nacional de Football —segundo premio—, el del Sifilicomio de Mujeres —que obtuvo el primer premio pero no fue construido— y el de la Sección Femenina de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria —hoy Instituto de Profesores Artigas—, formulado cuando De los Campos residía en Brasil y definido por medio de un intenso intercambio epistolar con sus socios.³

1. Según la documentación disponible, De los Campos y Puente se titulan el 5 de febrero de 1929, y Tournier lo hace el 23 de diciembre del mismo año (Archivo IHA). Sin embargo, *Arquitectura* felicita a los tres por su titulación en febrero de 1929. Revista *Arquitectura* n.º 135, p. 39. SAU. Montevideo, 1929.

2. “[...] nosotros le negreábamos a Rius —especialmente en el concurso del Hospital de Clínicas— y de vez en cuando le dábamos también una mano a Amargós. A la hora del té de la tarde se formaban unas reuniones muy simpáticas, donde nosotros escuchábamos con asombro los comentarios sobre

lo que ellos conocían de la arquitectura europea”. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: Entrevista a Octavio de los Campos. Montevideo, 24 de agosto de 1976. Revista *Arquitectura* n.º 262, p. 34-45. SAU. Montevideo, noviembre de 1992. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: *Entrevistas. Edición especial*, p. 99-119. IHA-FADU. Montevideo, 2016.

3. En 1932, De los Campos viaja a Río de Janeiro por efecto de la crisis económica e ingresa en la empresa Guzmán, Poulado & Baldassini, donde coincide con Leopoldo C. Artucio. Desde allí proyecta la sede de la Sección Femenina, que en 1935 obtiene el primer premio en la contienda.



Hipólito Tournier, Octavio de los Campos y Milton Puente en su estudio de la calle Mercedes.



Le Corbusier con Leopoldo C. Agorio (izquierda), Octavio de los Campos e Hipólito Tournier (derecha), entre otros.



Personal de obra y capataces de la empresa.

Pero no solo el trabajo formal vincula a estos amigos: dada su cercanía a la célebre Troupe Ateniense —que Puente integraba—, son quienes diseñan las escenografías para las actuaciones del grupo en el Teatro Solís, entre otras tantas cosas que hacen juntos. Esto deriva en el proyecto de las dos sedes capitales del Club Atenas —la de Ciudad Vieja y la ubicada en la calle Cebollatí—. ⁴

Con el paso del tiempo, el estudio proyecta piezas muy variadas en su programa y escala. Entre ellas, algunos notables bloques residenciales como los realizados para la familia Sbárbaro y el diario El País —en Trouville y Plaza Cagancha, respectivamente—, y otros más tardíos, como los denominados Fénix, Orión y Cruz del Sur. También, la sede de algunas grandes tiendas —por ejemplo, Caubarrère—, edificios industriales e instituciones bancarias. En algunas de estas últimas —como el Banco Mercantil del Cordón— y en ulteriores residencias privadas, así como en el hotel San Rafael, el estudio se aparta del empuje renovador que marca su etapa inicial y apela a recursos expresivos tradicionales, en una apuesta que no resigna calidad proyectual ni constructiva pero provoca el reclamo de algunos colegas cercanos.

Así, el campo de actuación se amplía aún más: el estudio pronto se convierte en una de las mayores empresas constructoras del medio, responsable de ejecutar obras de gran escala, como el Parque Posadas, los bloques proyectados en Barrio Sur por la Intendencia de Montevideo y la segunda etapa del Hospital Policial. Una expansión que consolida la extensa trayectoria del equipo, cuyos miembros asumen entonces tareas complementarias: Puente se dedica a la dirección de obra y el trato con los clientes, Tournier se consagra al manejo de la empresa y De los Campos concentra la actividad proyectual, nutrida por su impulso creativo, su experiencia docente y su incursión en el dominio del arte. ⁵ Todo esto ocurre bajo un lema que se hace explícito en las palabras del proyectista: procurar que “las obras tuvieran una gran modestia” ⁶ y se adecuara al medio. Un firme criterio ético que advierte el riesgo de “elefantiasis” (sic) y descarta el gesto gratuito en la ideación de las obras.

4. Las bóvedas de la sede Cebollatí son obra de Eladio Dieste, quien hace aquí uno de sus primeros ensayos y aprecia el temprano acto de confianza por parte de los arquitectos.

5. De los Campos se inicia en mayo de 1930 como profesor adjunto de Composición Decorativa y desde 1939 es profesor titular de Proyectos de Arquitectura, pero en marzo de 1953 renuncia a todos sus cargos docentes por reparos ante las novedades que trae el nuevo plan de estudios —el taller vertical, entre otras—. Cuenta entre sus alumnos a Mario Payssé y Aurelio Lucchini. Su interés por el arte lo vincula con importantes artistas del momento, algunos de los cuales participan en sus proyectos. Es el caso de Demetrio Urruchúa y su mural en la sede de la Sección

Femenina, Edmundo Prati y las alegorías del Banco La Caja Obrera, Norberto Berdía y su obra para el hotel San Rafael. Tiene también contacto con Pablo Serrano y David A. Siqueiros, entre otras figuras. De hecho, él mismo se dedica a la pintura; sus óleos y acuarelas se exponen en el Salón Nacional de Bellas Artes (1944), la Galería Moretti (1987) y la Sala Carlos Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional (1990). Incursiona también en el diseño de mobiliario, que a menudo acompaña sus proyectos —la casa Scheck es un ejemplo de ello—. El equipamiento de la Sala del Consejo de la FADU es una de sus obras en este campo.

6. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: *op. cit.*



01

VIVIENDA

El programa doméstico ocupa un sitio central en la producción del estudio, que incluye una larga serie de piezas unitarias y colectivas. Sobre este fondo se recorta la casa unifamiliar con sus propios dilemas: un universo plural que se aborda con especial oficio y soltura. Una línea de trabajo que se inicia en 1927 —con la casa para Manuel Lussich—¹ y acompaña el dilatado proceso creativo de los arquitectos: permite identificar inflexiones y recurrencias; apreciar rotundos fulgores, pequeños destellos y algunas rarezas. Y observar algunas piedras preciosas que brillan desde los años treinta.

La casa Perotti impone en los primeros tiempos su sello: una marca nueva que se acoge a la norma urbana pero augura otras recurrencias. Más contenida es la primera casa de De los Campos —el refugio del arquitecto joven y aún soltero—: un gesto confiado a la pura potencia del plano, que se curva en la esquina y se ahueca en unos pocos gestos. Pero es en las bellas casas de Seoane y Dighiero donde las tempranas señas del estudio asumen su versión



manifiesta: el plano liso y despejado, la fuerza de la doble altura, el protagonismo visual de la escalera; todo esto encuadrado en un prisma preciso que trasunta el prístino esquema interno. La casa Pisano enuncia, empero, algunos pequeños matices al respecto.

En los años cuarenta se aprecia un giro en esta experiencia: las casas construidas para las familias Scheck, Aldave y De los Campos se fundan, a todas luces, en tradiciones previas. Este viraje asume plena coherencia en los dos últimos ejemplos, cuyo eco Tudor se adscribe al delicado manto de ladrillo. Y se vuelve más impreciso en la casa Scheck, que conjuga elementos muy distantes en su efecto perceptivo. Años después, la casa Di Lorenzo impone un nuevo recato expresivo, con una propuesta muy depurada.

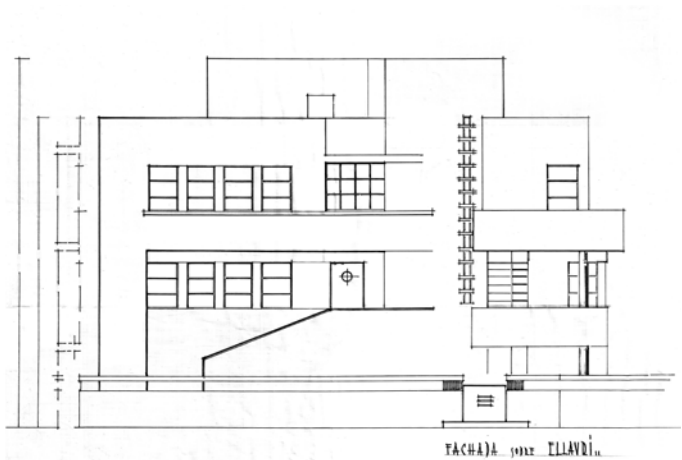
1. La casa Lussich —hoy demolida— parece ser la primera obra de los autores, que entonces no se habían titulado.

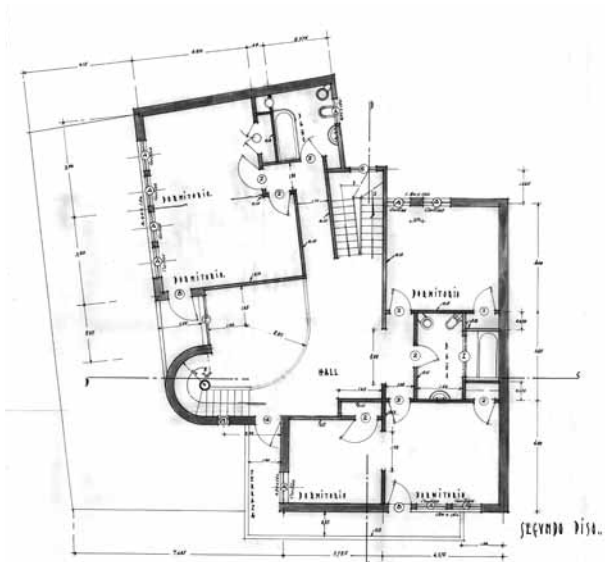
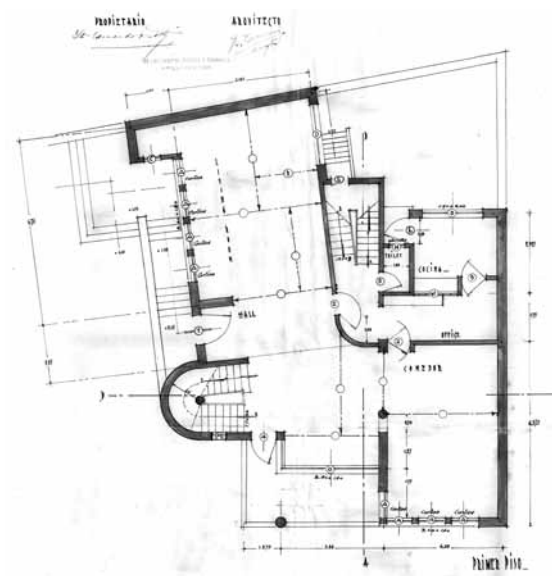
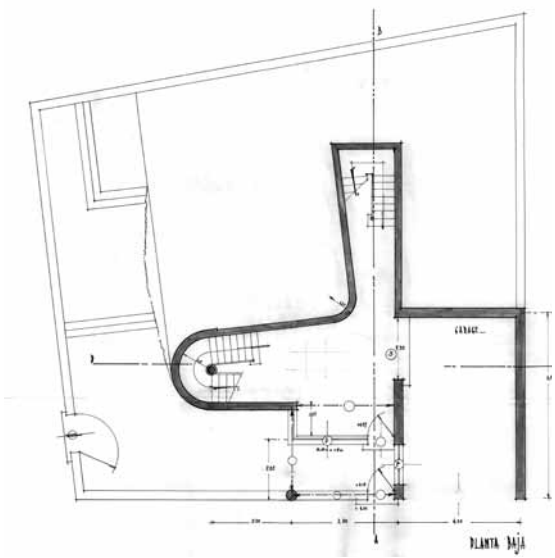
VIVIENDA PEROTTI

Ubicación	José Ellauri 1152, Montevideo
Proyecto	Arqs. De los Campos, Puente, Tournier
Construcción	Etchebarne, Ciurich & Bomio
Fecha	1930

La temprana casa de Ítalo Eduardo Perotti —periodista, aviador y diplomático de la época— es todo un augurio, el primer nudo de una hermosa saga que cubre toda la década. Algunas obsesiones se anuncian aquí con elocuencia: la doble altura en el espacio social, la tensa limpidez de los muros, el liderazgo expresivo asignado a la caja de escaleras. Pero todo esto se adscribe a un ámbito urbano regido por atávicas reglas que se respetan: la obra pronuncia algo nuevo en medio de otras lenguas, dialoga con viejas recetas; construye la esquina con audacia, firmeza y modestia. Así crece y se afirma este giro blanco. Y así discurre el espacio interior, sus bordes blandos, sus delineados pavimentos: con ese latido aéreo que De los Campos recoge en sus *mendelsohnnas*, tributarias de quien —según dice— inspira esta obra y otras apuestas.¹

1. De los Campos admira la obra de Eric Mendelsohn y la evoca en sus propios dibujos.







VIVIENDA DE LOS CAMPOS

Ubicación Luis de la Torre 756, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha c. 1935



VIVIENDA PISANO

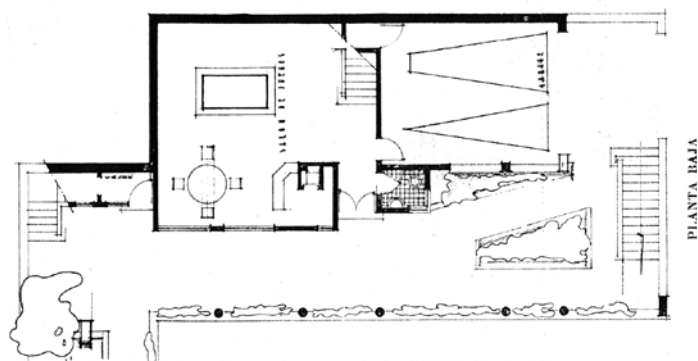
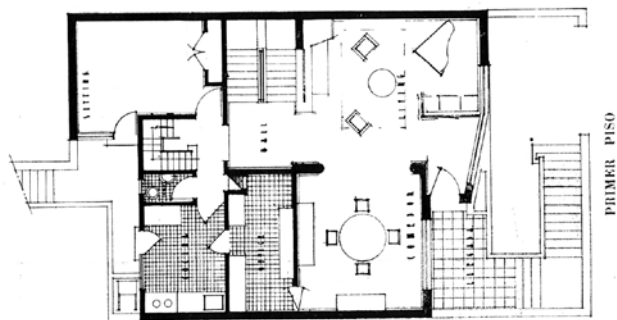
Ubicación Solano Antuña 2814, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1931

En esta serie inicial la casa realizada para Juan Francisco Pisano marca una diferencia: la pureza del muro cede aquí ante el delicado paño cerámico, la escalera principal se oculta sin más sobre un costado del predio, la doble altura se resigna en el esquema interior, cuyo equipamiento parece anacrónico ante el talante novedoso de la propuesta. Entretanto, la grilla ortogonal asoma en los detalles pequeños —puertas, ventanas, luminarias— y la escalera que lleva al acceso impone su línea oblicua en plena fachada. El resultado parece evocar algunas obras de Antonio Rius —a quien los autores conocían y admiraban— y se enlaza con acierto al conjunto lindero, proyectado por el estudio para la familia Fontaina: todo destila esa “gran fineza” que De los Campos elogia en las viviendas del citado maestro.¹

1. M. Arana, L. Garabelli, J.L. Livni: *op. cit.*





VIVIENDA DIGHIERO

Ubicación Tomás Diago 713, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Construcción Juan Elizalde

Fecha 1932

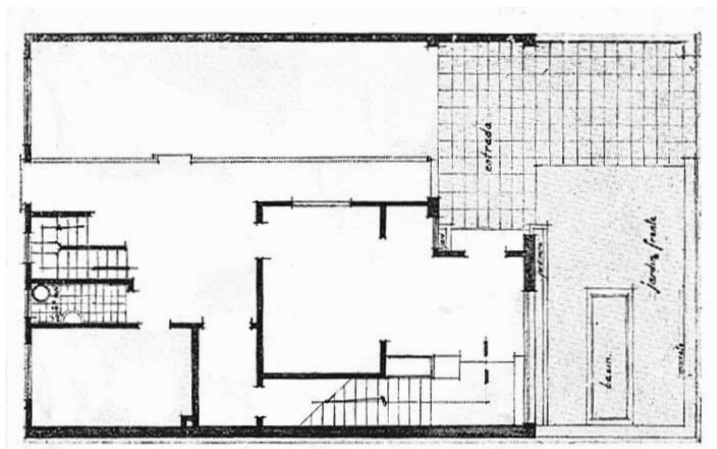


VIVIENDA SEOANE

Ubicación 21 de Setiembre 3111, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1934



VIVIENDA ALDAVE

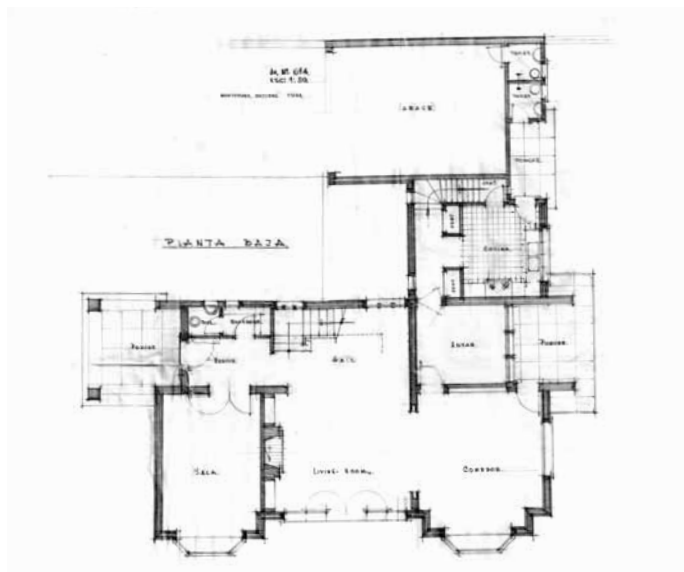
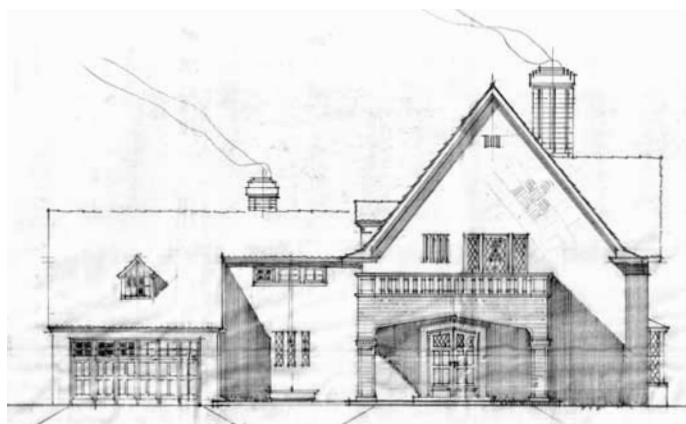
Ubicación Mantua 6860, Montevideo

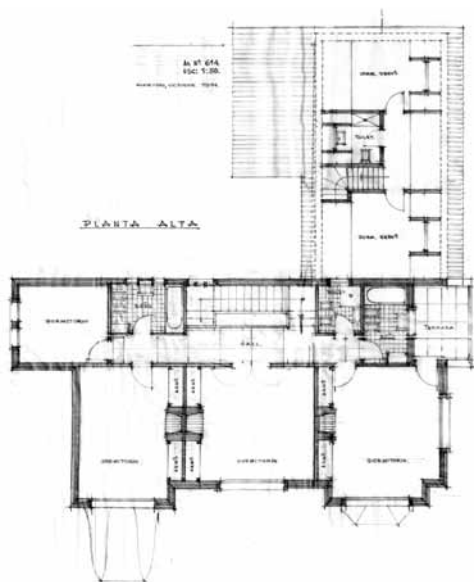
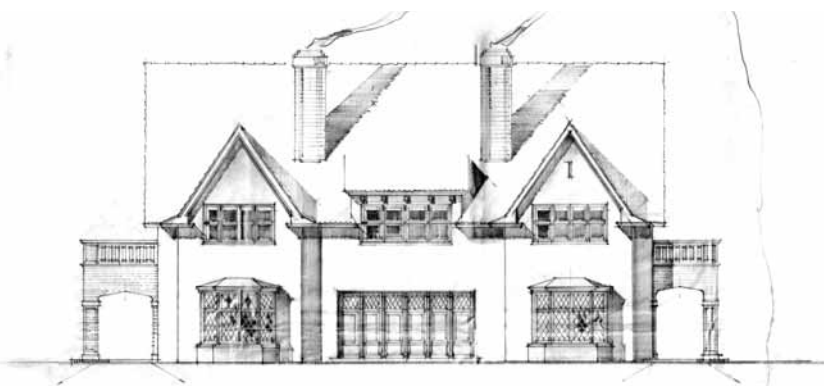
Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1944

Años más tarde, la casa construida en Carrasco para Jacobo Aldave —suegro del arquitecto Octavio De los Campos— impone un sesgo distinto, luego replicado en la vivienda que el arquitecto hace para su familia y evocado en el hotel San Rafael muchos años más tarde. Una opción cuestionada entonces por quienes reclaman al estudio el nivel de riesgo ensayado en los años treinta; un giro que puede atribuirse a las demandas del cliente pero que muestra, ante todo, la capacidad proyectual de adoptar códigos diversos.

Aparecen aquí grandes techos inclinados, tejas rojizas, *bow-windows*, pórticos monumentales y pretilas dentadas, en medio de un notable manejo expresivo del ladrillo. Esto configura una fórmula de vago cuño Tudor cuya adopción suscribe las pautas funcionales que presiden el diseño del espacio.





VIVIENDA SCHECK

Ubicación 19 de Abril 1170, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1943

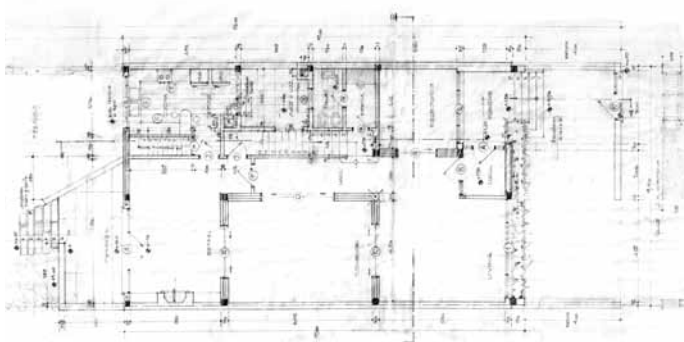
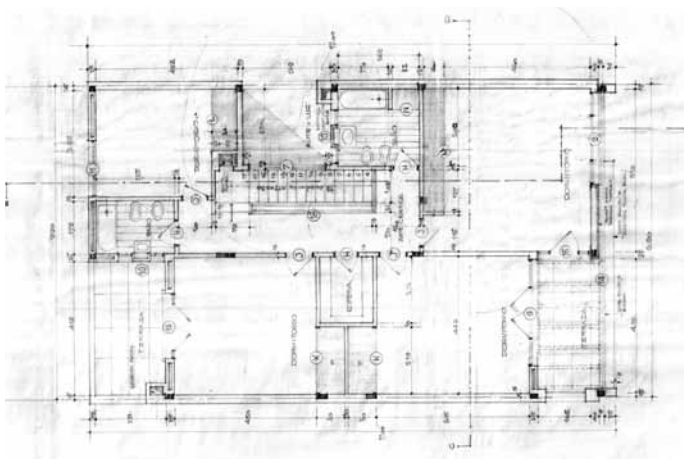


VIVIENDA DI LORENZO

Ubicación José M. Montero 3084, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1958





En el campo residencial el estudio aborda también los conjuntos de mediana escala, que ocupan diversos ámbitos urbanos con respuestas muy diferentes. En este marco aparecen algunas viviendas asociadas, como las tres unidades de renta construidas en 1933 para Roberto Fontaina: un volumen compacto cuya impronta unitaria permite emparentarlo con algunas casas unifamiliares proyectadas por el estudio también en Pocitos.

Otra situación plantea la obra realizada para Sofía Sosa Díaz en la Ciudad Vieja: un cuerpo macizo que afirma el borde del vasto predio en esquina y libera un amplio espacio al centro de la manzana. Quizá destinado a sectores de menores recursos, el conjunto se organiza en cuatro núcleos de seis unidades y cuenta con planta baja y dos pisos. La fachada incorpora balcones de ladrillo calado en contrapunto con el volumen liso, cuyos redientes anuncian con sutileza la esquina.



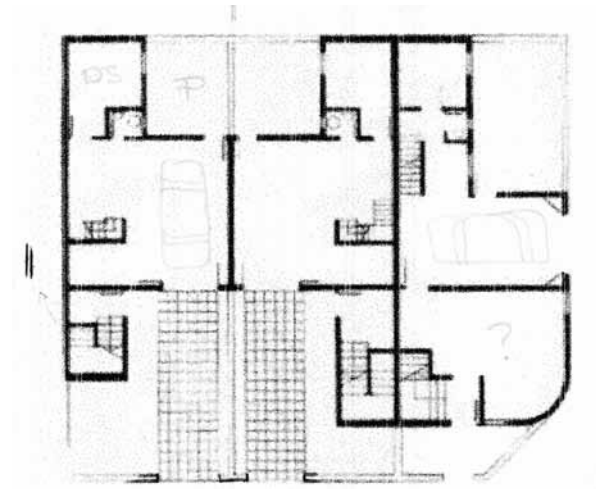
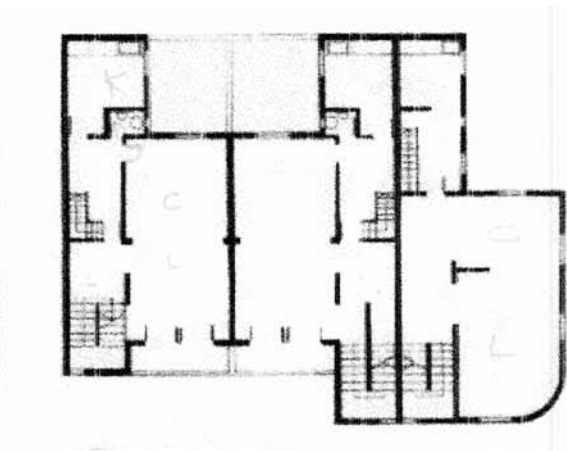
Veinte años después, el estudio realiza el edificio Edanco, construido bajo el régimen de propiedad horizontal en el barrio de Paso Molino. En este caso la respuesta es otra: un bloque exento de tres niveles —con 24 unidades dispuestas en dos núcleos simétricos— que se erige sobre un basamento destinado a funciones bancarias, hoy ocupado por locales comerciales. El cuerpo elevado combina el uso del vidrio y del ladrillo —que domina a pleno los testeros—; el basamento conjuga pastillas de gres y revestimientos pétreos.

VIVIENDAS FONTAINA

Ubicación	Solano Antuña 2804, Montevideo
Proyecto	Arqs. De los Campos, Puente, Tournier
Construcción	Sciuto, Artucio & Scheffels
Fecha	1933

El conjunto está compuesto por tres viviendas, cada una de ellas organizada en tres niveles, que cuentan con garajes y accesos independientes. Dos de ellas, reunidas en virtual simetría, se ubican sobre Solano Antuña y suscriben la alineación de la casa Pisano, construida dos años antes por el estudio. La otra, de mayor destaque aunque con similares características, ocupa de lleno la esquina y se retira por Tomás Diago en función de la construcción lindera. En medio de esta potente pieza unitaria, cada unidad se resuelve con rigor funcional y materiales nobles, y participa del laconismo expresivo propio del conjunto.

Una vez más, la claridad de los muros, el tratamiento de la caja de la escalera y la notable curva en la esquina, así como la acertada inserción urbana, exhiben los gestos anunciados en la casa Perotti y confirman el modo de hacer propio del estudio en esta etapa.



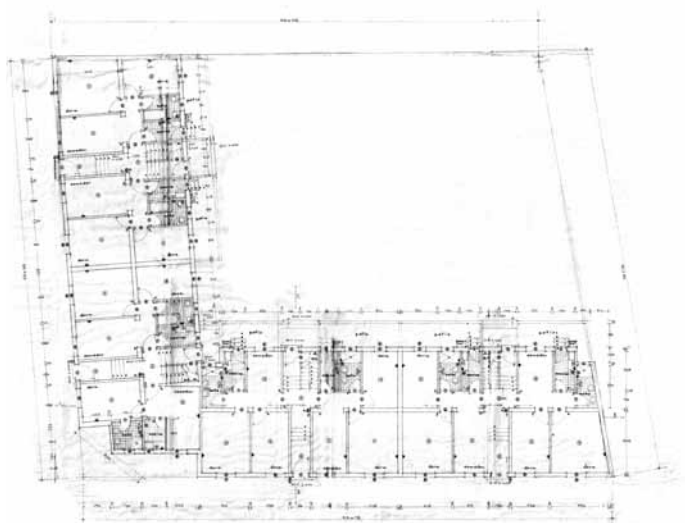
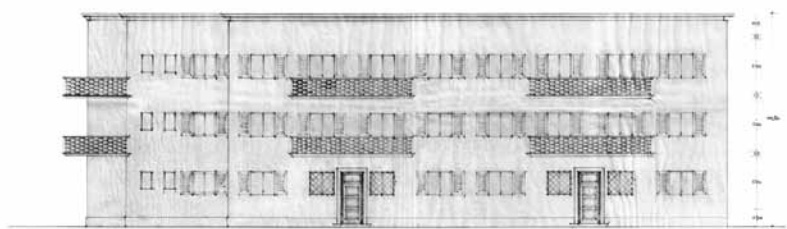


VIVIENDAS SOSA DÍAZ

Ubicación Juan Lindolfo Cuestas 1526, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1942

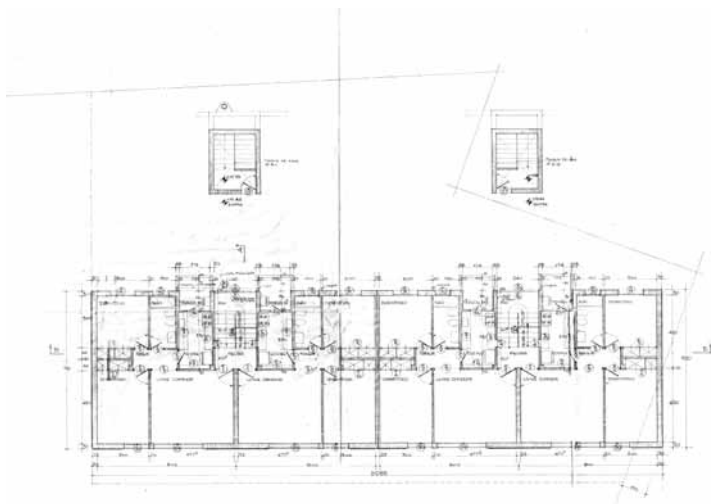


EDIFICIO EDANCO

Ubicación Carlos María Ramírez 16, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1963





En la entrevista concedida a Arana, Garabelli y Livni, Octavio de los Campos enfatiza el cuidado de los recursos materiales y la necesidad de evitar todo tipo de despilfarro, gigantismo o “elefantiasis” en arquitectura, y agrega: “esa fue la lección más grande que nos dio nuestra actividad como contratistas de obra”.¹ La construcción de edificios en altura tiene entonces importancia decisiva no solo porque abarca uno de los capítulos más extensos en la obra de la firma —tanto para el estudio de arquitectura como para la empresa constructora—, sino también porque se vuelve un terreno privilegiado a la hora de comprender el contenido de este lento aprendizaje de la realidad. De hecho, entre el poderoso gesto inaugural del Centenario y toda la serie de edificios que le sigue existen un paulatino silenciamiento y una evidente contención en el empleo de los recursos formales.

Sin embargo, esta lección no parece afectar a dos principios fundamentales de la cultura arquitectónica clásica. Esto es, la individualidad del objeto y la



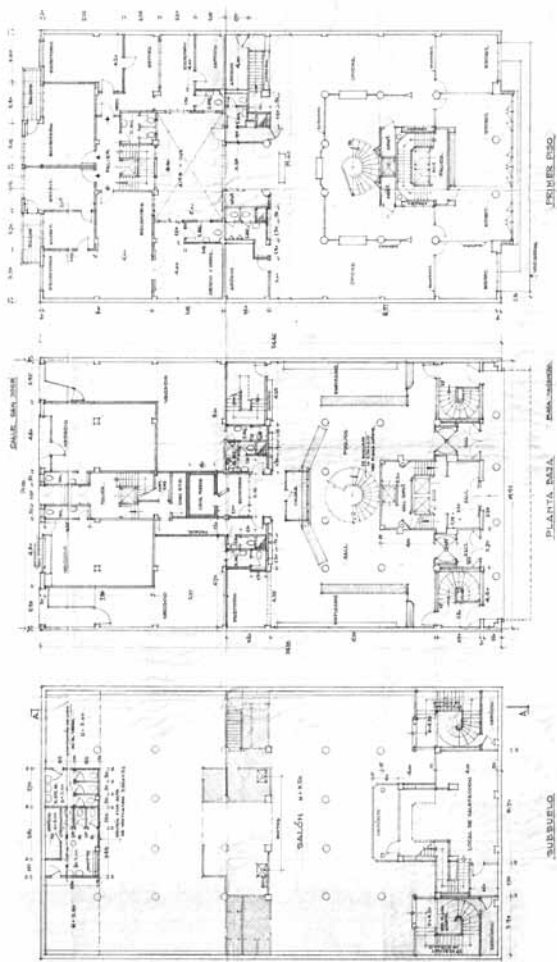
contención equilibrada de su forma. Si se observa toda la serie de edificios residenciales producida en los años cincuenta, parece claro que muchas similitudes aparentes revelan sus diferencias en la toma de partido y la resolución de los detalles —balcones, barandas, espesores y rebajes de losa, etcétera—: evitan ingresar en un claro proceso de tipificación. Por otro lado, el desarrollo de unas masas construidas que nacen del azar impuesto por el catastro, la normativa y la inversión de capitales queda siempre contenido dentro de un buscado equilibrio de volúmenes, planos, líneas horizontales y verticales. Es decir, se resisten a ingresar en el proceso de reproducción anónimo e infinito para reivindicar su propia individualidad, perfectamente cerrada sobre sí misma aunque dispuesta a formar parte de la escena colectiva.

EDIFICIO EL PAÍS

Ubicación	Enrique Tarigo 1164, Montevideo
Proyecto	Arqs. De los Campos, Puente, Tournier
Construcción	García Otero, Butler & Pagani
Fecha	1933

El archivo del estudio incluye varios proyectos destinados a la familia Scheck. Para comenzar, hay cinco que llevan el nombre de Carlos: una casa doble en la calle Potosí (1942), otra sobre la avenida 19 de Abril (1943), una tercera en Camino Reyes (1943), la cuarta sobre la calle Lugano (1951) y, por último, un proyecto para el balneario La Tuna (1943). A la lista debe sumarse la casa de Jorge y Eduardo, también en la calle Lugano y fechada en 1957. Además de las seis casas, el estudio proyectó algunos edificios para el diario *El País*, empresa vinculada a la familia. En este segundo tramo de proyectos más urbanos y sobrios figuran un galpón sobre la calle Paraguay (1954), los talleres gráficos de la calle Cuareim (1952) y, por último, el emblemático edificio de Plaza Cagancha construido en 1953.

El bloque de viviendas, oficinas y comercios ocupa un predio pasante de 35 metros de largo por 20 de ancho con frente a la plaza y a la calle San José. De hecho, el partido adoptado es una respuesta muy clara a las lógicas superpuestas de terreno y programa: un zócalo formado por locales comerciales y un nivel de oficinas cubren por completo los niveles inferiores mientras dos edificios adosados por la espalda, con frente a cada una de las calles, ocupan los pisos superiores.





EDIFICIO TROUVILLE

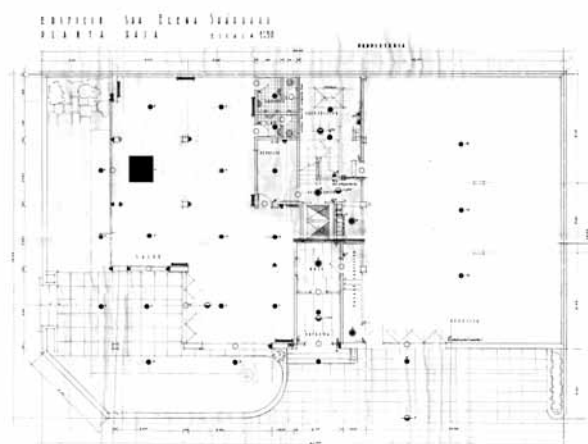
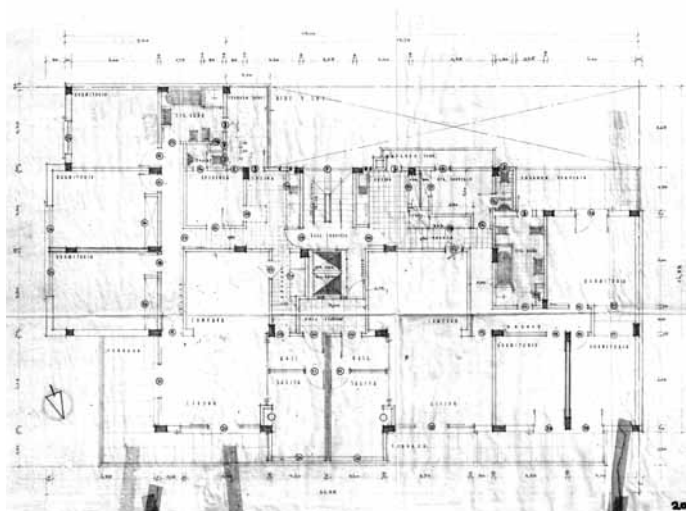
Ubicación Solano Antuña 2990, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Construcción García Otero, Butler & Pagani

Fecha 1937

Ubicado en un terreno en esquina con el lado mayor sobre la calle Solano Antuña y el más pequeño orientado hacia la rambla, el edificio construido para Elena Sbárbaro es una buena muestra de un partido en esquina que apuesta a la sensatez casi normativa. El punto de partida está constituido por un rectángulo de 15 por 13,55 metros, que contiene las áreas de relación y servicio de los dos apartamentos que conforman cada una de las plantas. Perfectamente simétrico y alineado con el eje de la fachada sobre Solano Antuña, el rectángulo suma a ambos lados los cuerpos asimétricos de los dormitorios para establecer con sutileza una delicada tensión entre simetría y asimetría. Los autores recurren aquí, una vez más, a los constructores que se habían hecho cargo del edificio Centenario; de hecho, el ingeniero Pagani será colaborador del estudio durante más de cuarenta años.



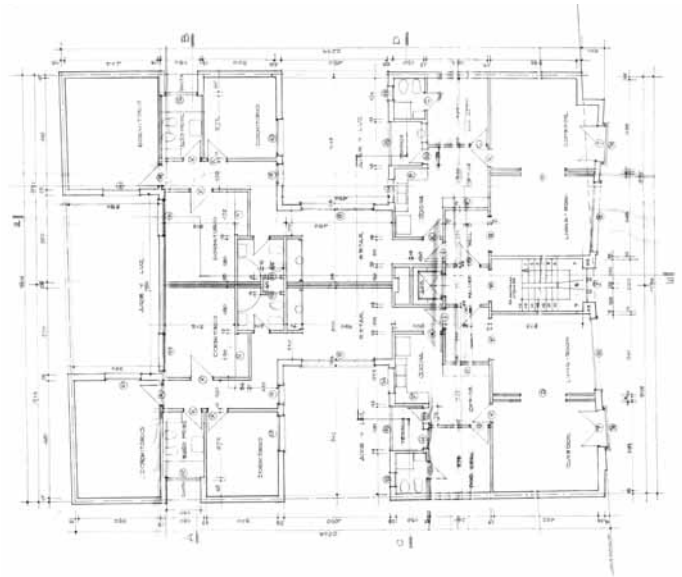
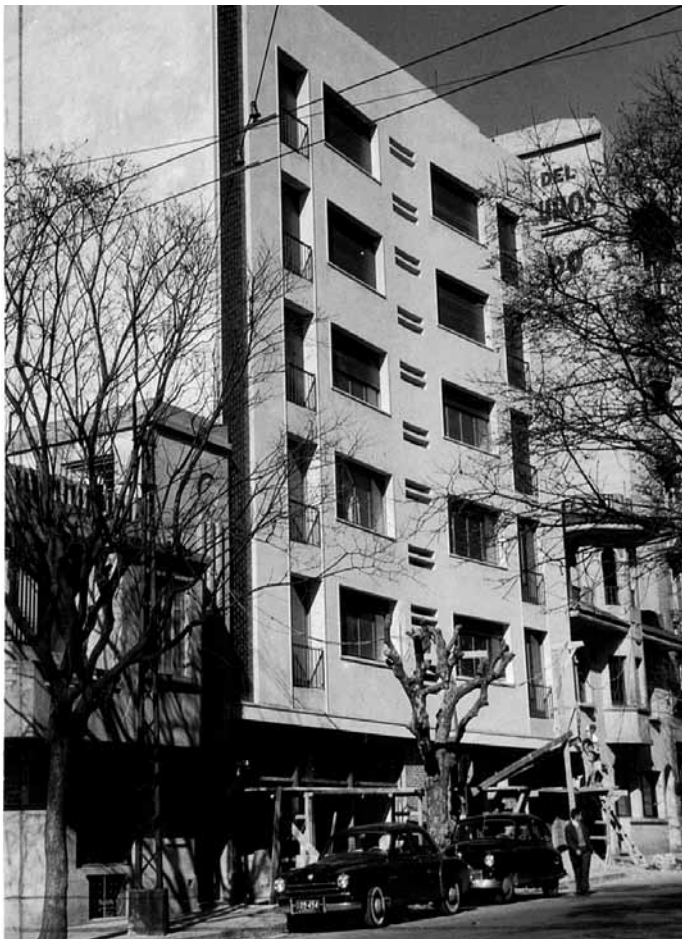


EDIFICIO ORIÓN

Ubicación Martín C. Martínez 1642, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1951



EDIFICIO PLÉYADES

Ubicación Guayaquí 3425, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arq. W. Boga

Construcción De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1954



EDIFICIO CRUZ DEL SUR

Ubicación Juan Benito Blanco 1031, Montevideo

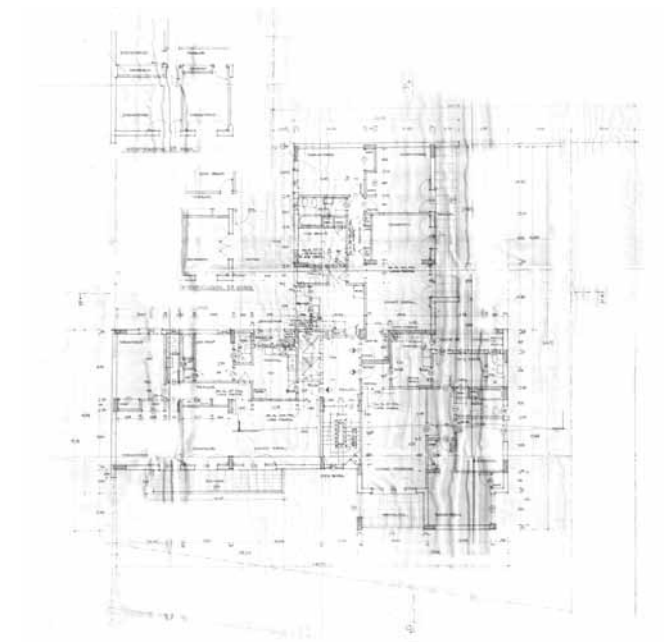
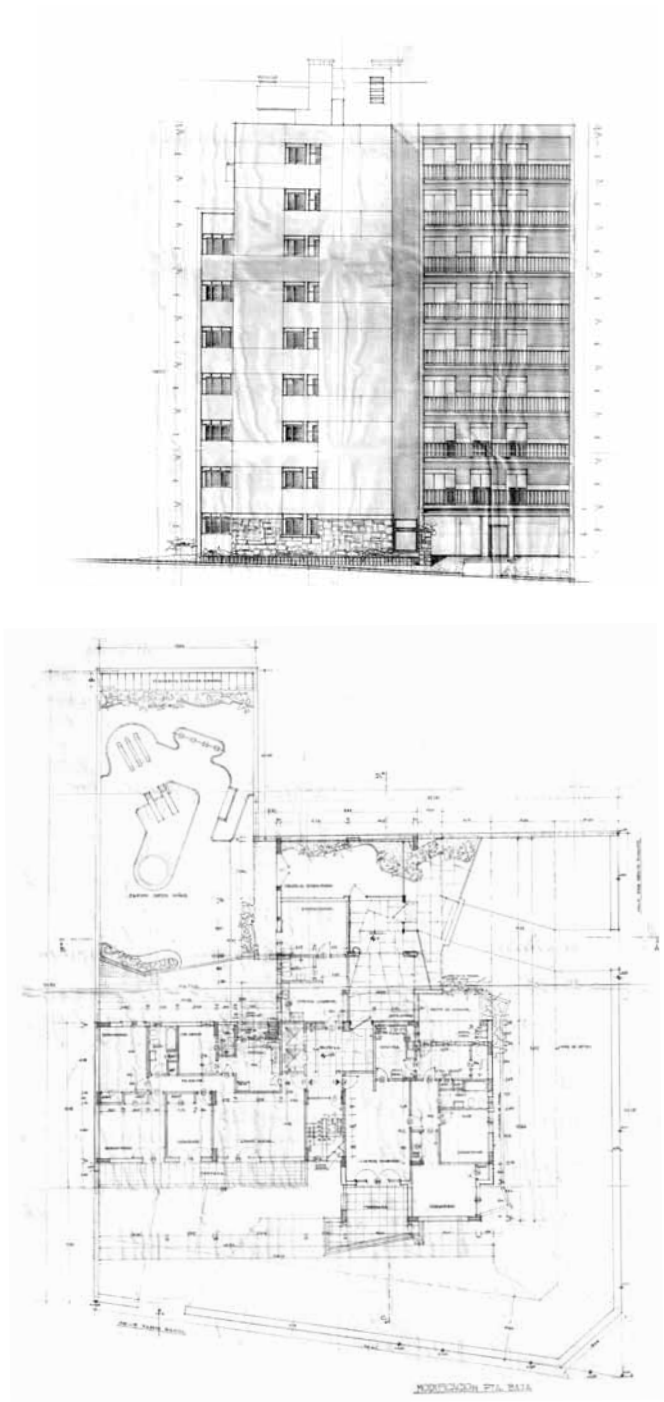
Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arq. W. Boga

Construcción De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1953

El edificio ocupa la esquina con ocho niveles de tres unidades cada uno, además de los servicios y las cocheras. Uno de los puntos centrales en la toma de partido consistió en retirar el volumen del borde del predio, generando un jardín frontal poblado de palmeras y setos, que caracteriza fuertemente a la arquitectura. La otra decisión importante fue desarticular la masa edificada en tres grandes bloques que, a su vez, consiguen aligerar su peso visual por mérito de la agrupación de ventanas en franjas verticales, los balcones y los planos salientes, así como por la definición de las barandas metálicas junto a las variantes muy sutiles empleadas en el tratamiento de las superficies murarias.





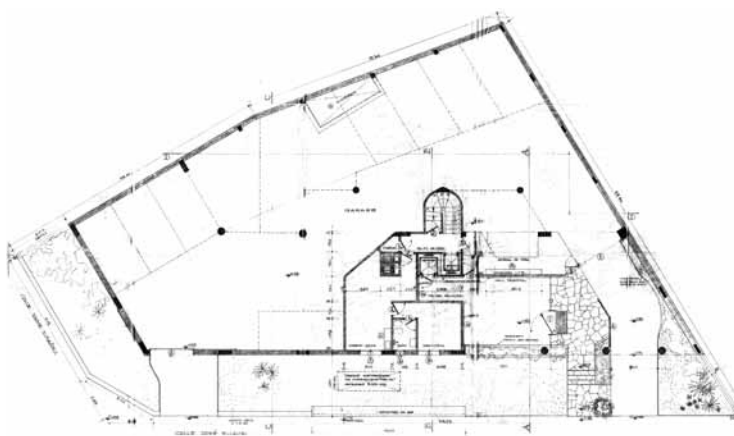
EDIFICIO DI BELLO

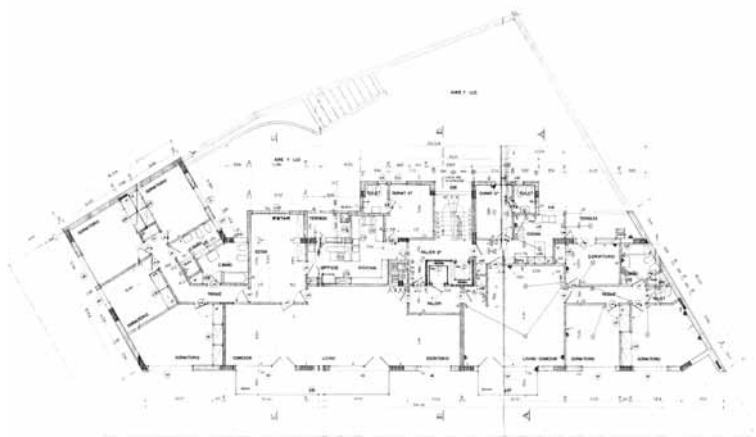
Ubicación José Ellauri 809, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arq. W. Boga

Construcción De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1958





HOTEL SAN RAFAEL

Ubicación Rbla. Lorenzo Pacheco esq. Mar del Plata, Punta del Este

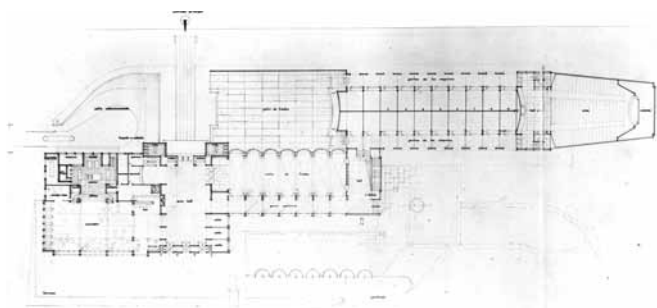
Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

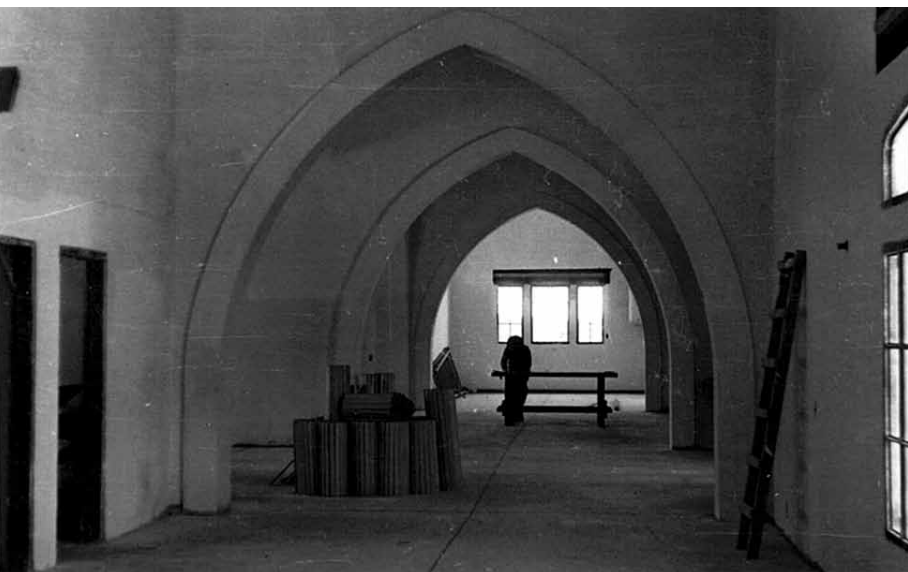
Fecha 1939

El turismo no consiste —o al menos no exactamente— en promover el acceso público a un sitio singular, sino en construir emplazamientos proyectados a la medida de nuestros sueños, y el caso de San Rafael en Punta del Este no es ajeno a esto. En los años treinta, José Pizzorno Scarone compró tres fracciones de terreno al este de la península, que luego Veltroni y Lerena Acevedo urbanizaron y forestaron con pinos marítimos y acacias hasta fijar las dunas y convertirlas en suaves lomas de césped. El hotel es la pieza central en este esquema: define la identidad del sitio y funciona como un gigantesco imán encargado de atraer visitantes y futuros pobladores.

El aspecto más saliente del San Rafael es la contundencia de su imagen enfrentada al paisaje desierto —aunque en su versión inicial la nave venía acompañada por una serie de cuerpos secundarios que formaban un conglomerado— y la estampa de *manor house* en estilo Tudor. Es un estilo que los autores practicaron con solvencia en las casas Aldave y De los Campos, y que muestra la marcada anglofilia de las clases dirigentes del Río de la Plata.

Cabe además destacar la calidad de los detalles y la buena elección de materiales: pizarras de Portugal, mayólicas y sanitaria de Reino Unido, carpintería en laurel de Chile y una colección de murales ejecutados por Norberto Berdía.







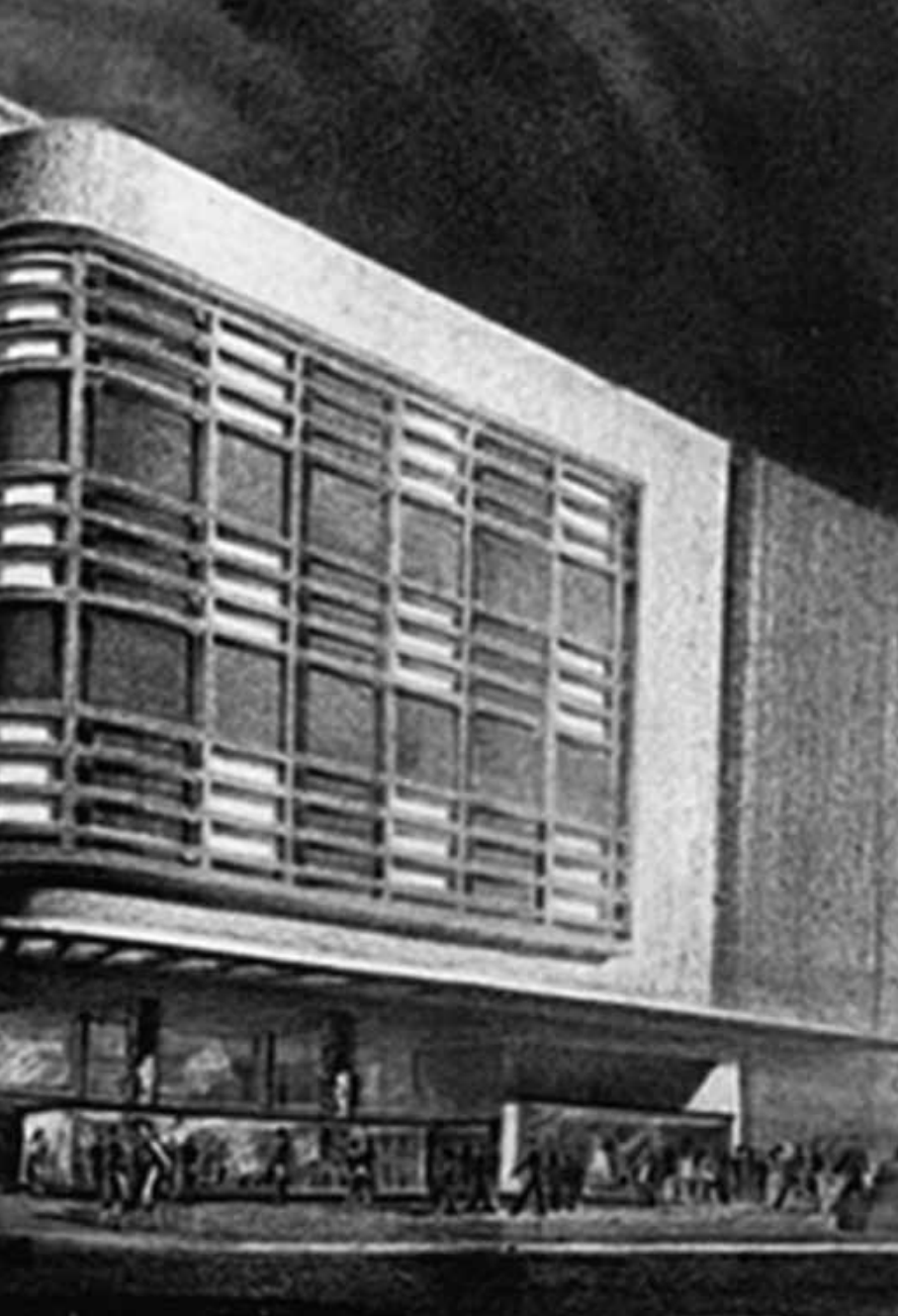
02

COMERCIO Y OFICINAS

El programa de oficinas fue inicialmente afrontado por el estudio en el edificio Centenario, convertido en emblema moderno de la arquitectura uruguaya. Pero este campo fue luego abordado en diversos rubros y escalas y a lo largo de toda su trayectoria, con proyectos muy interesantes como el edificio para la tienda Caubarrère (1944) y el correspondiente a París Londres en Salto (1957).

El primero de ellos, totalmente dedicado a la tienda, se implanta con acierto en una esquina de la principal avenida capitalina y exhibe el interés de los autores por el trabajo de Mendelsohn —y en especial, por sus dibujos—.

Años más tarde, el proyecto para la tienda París Londres —no construido— combina un bloque residencial en altura con el gran local comercial que ocupa toda la planta baja. No hay datos sobre la ubicación precisa de este edificio, aunque se sabe que se trata de un predio en esquina ubicado en la ciudad de Salto. El proyecto se instala en el predio de modo muy distinto al que lo hacen los edificios Caubarrère y Centenario: apuesta a un volumen exento y prismá-



tico, de líneas puras, que se despega del suelo y deja libre la planta baja. Y en su visible contrapunto con la ciudad existente, remite a algunas obras de Luis García Pardo —edificio Positano— y Raúl Sichero —edificios Ciudadela y Panamericano—, proyectadas también en esos años. El diseño del espacio exterior evoca, entretanto, los trabajos del brasileño Roberto Burle Marx, muy admirado por De Los Campos.

Cabe también mencionar aquí, por su interesante respuesta formal, el edificio Atlas (1946) —de discutible inserción urbana— y el comercio de Carlos Vivo & Cía. (1957).

EDIFICIO CENTENARIO

Ubicación 25 de Mayo 555, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Construcción García Otero, Butler & Pagani

Fecha 1929

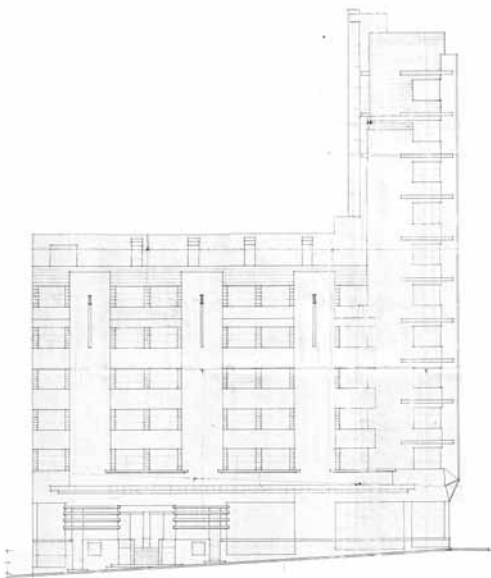
“Se nos abrió el cielo”, cuenta De los Campos al evocar el efecto que provocó en él y sus socios la oportunidad de construir el edificio Centenario, cuyo proyecto iniciaron antes de titularse como arquitectos. El encargo provino del doctor Carlos Bellini Carzoglio, dueño de la casa donde Milton Puente vivía y ellos estudiaban a fines de los años veinte.

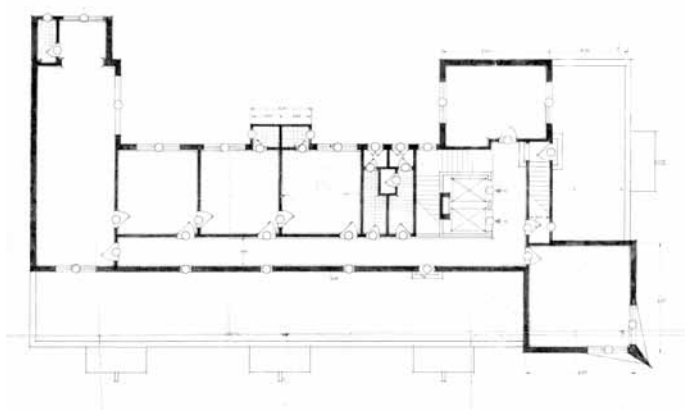
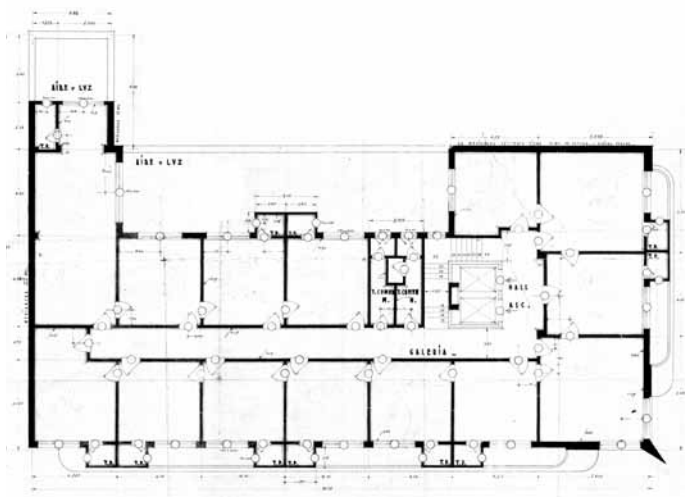
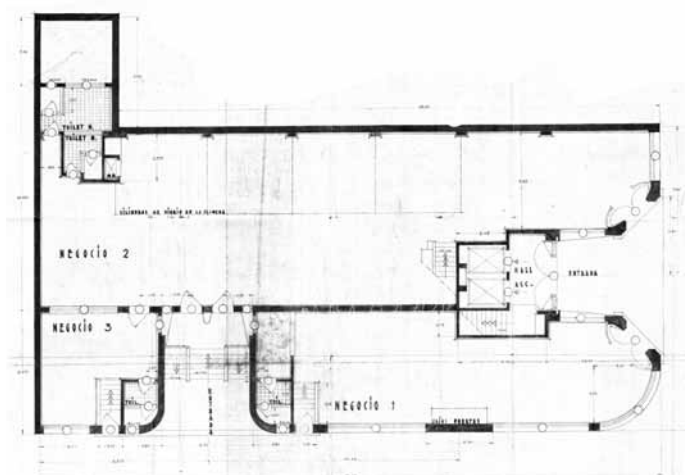
El volumen impone su espiga en medio de la península; instala un gesto potente y altivo en el viejo casco hispánico. Pero en su audacia atiende también al tramo y su terco mandato: a ambos lados de la proa dispone un cuerpo fragmentario que emula el esquema repetitivo del parcelario. Y en este curioso dualismo funda, quizá, el celebrado acierto de su enclave urbano.

Sobre la planta baja comercial —que cuenta con tres locales—, se elevan el núcleo circulatorio y seis niveles de escritorios dispuestos en doble crujía, cuyos servicios sobresalen del plano y fracturan la fachada. En el vértice vivo y hasta el célebre remate estriado, los pequeños locales de la torre se abren al cielo en ángulo agudo. Junto a ellos crece la escalera: un cilindro que antes era transparente y hoy —desde 1940— es opaco, cuya levedad acentuaba el impacto visual de este faro.

Según los autores, aquí la musa es W. M. Dudok —“más que Mendelsohn o Peter Behrens”, dice De los Campos—; sus torres elegantes, sus planos austeros y despojados.¹ Bajo este influjo, todo —barandas, pavimentos, luminarias— se adscribe a una misma apuesta unitaria: define una obra fundante que consagra al joven estudio como una voz nueva. Porque algo nuevo se enuncia en este gesto: un grito valiente, celebrado por quienes —como Elzeario Boix— más tarde reclaman estos bríos tempranos.

1. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: *op. cit.*









EDIFICIO CAUBARRÈRE

Ubicación Av. 18 de Julio 907, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1944

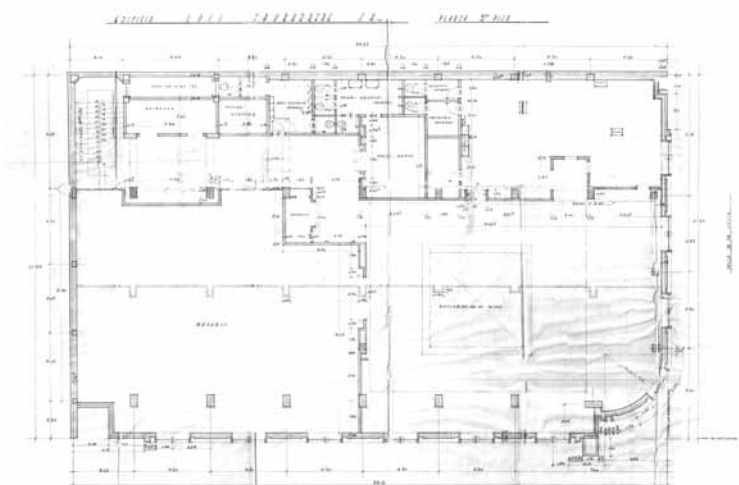
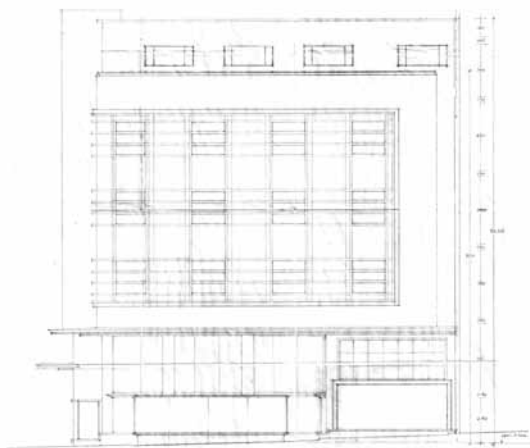
El edificio ideado para la tienda Luis Caubarrère SA se aparta del carácter historicista que entonces exhibían las grandes tiendas de la capital (London París, Introzzi, Soler, entre otras). Así lo afirman sus propietarios, orgullosos de este “majestuoso edificio dentro del moderno concepto arquitectónico que concilia la utilidad con la belleza, la sobriedad con la magnificencia, la simplicidad con el confort”.¹

La propuesta expresa, una vez más, el influjo del expresionismo alemán —y en especial de la obra mendelsohniana, huella recurrente en la producción del estudio—, cuyo eco se afirma en el predominio de la horizontalidad y el dinamismo del giro. El volumen se implanta con acierto y contundencia en la trama urbana; enlaza sus dos fachadas mediante la curva y libera en la planta baja un espacio de exhibición transparente que se adapta a la diversidad jerárquica de ambos tramos.

1. *Caubarrère. Es una tradición. 1830-1946.*

Montevideo, 1946. Folleto publicado con motivo de la inauguración del nuevo edificio.

Archivo IHA.

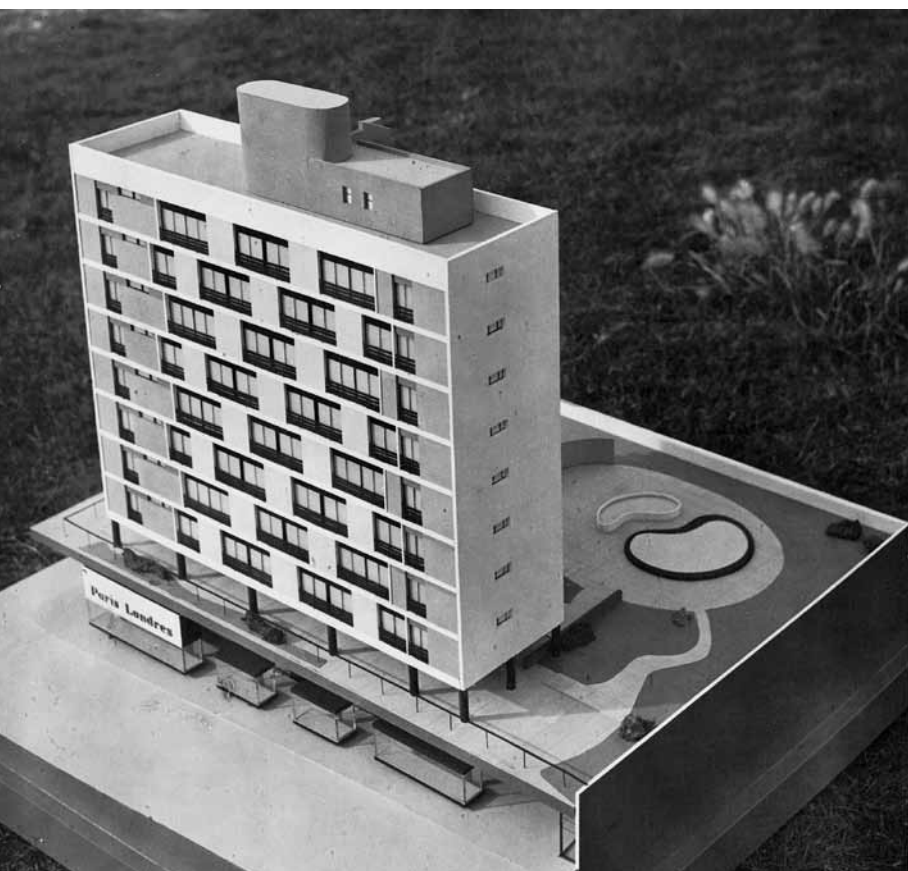




EDIFICIO PARÍS LONDRES

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arqs. W. Boga y D. Montaldo

Fecha 1957

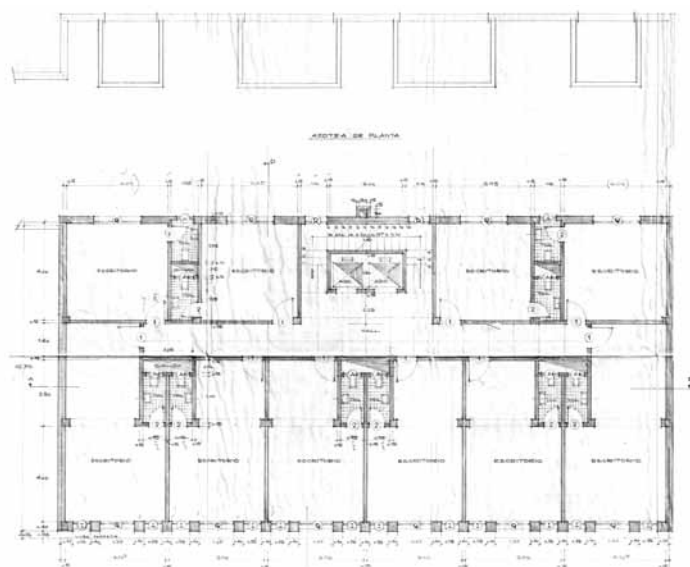


EDIFICIO ATLAS

Ubicación Zabala 1372, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1946





03

INSTITUCIONES BANCARIAS

Desde 1938, y por tres décadas, el estudio tuvo una importante producción de arquitectura bancaria, en tiempos en que la banca floreciente apeló a reafirmar su flamante estatus urbano. Uno de los primeros proyectos es el realizado para La Caja Obrera (1939): un edificio sólido, cerrado y contenido en su formulación expresiva, cuya introversión se retoma en los proyectos para el Banco Mercantil del Cordón (1943) y Paso Molino (1946), formulados ya en franca clave historicista.

Esto cambia en los años cincuenta, con una apertura formal que deriva en la extroversión espacial de las propuestas bancarias. El estudio comienza entonces a ensayar formatos más abiertos en sedes de mediana escala, lo que puede asociarse a una mayor libertad creativa. Los proyectos para el Banco Mercantil en Goes (1949), la Unión (1952) y Minas (1953) muestran, en la articulación de los sectores principales —público, oficinas y tesoro—, el afán de transparencia y racionalidad, valores que empiezan a considerarse inherentes



a la actividad bancaria. Ya en los años sesenta, la apertura se vuelve absoluta: el Banco Francés e Italiano (1959), el Banco Aldave y Martínez (1960) y las sedes del Banco Mercantil en Las Piedras (1965) y Salto (1968) plantean sencillas espacialidades, mostradores accesibles y fluidas relaciones con el espacio externo.

A nivel material, las monumentales columnas de mármol de los primeros proyectos y la justa combinación de pétreos y vidrio del último período exponen por igual la intención de transmitir poder, seguridad y firmeza sin perder la referencia de la escala ni el contexto nacional. En sus cuarenta años, el estudio intervino —como equipo proyectista o empresa constructora— en más de cincuenta proyectos para instituciones bancarias. Su producción continua y variada ilustra, por medio de una práctica profesional consistente, los derroteros locales de la arquitectura bancaria.

BANCO MERCANTIL

Ubicación Av. 18 de Julio 1865, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

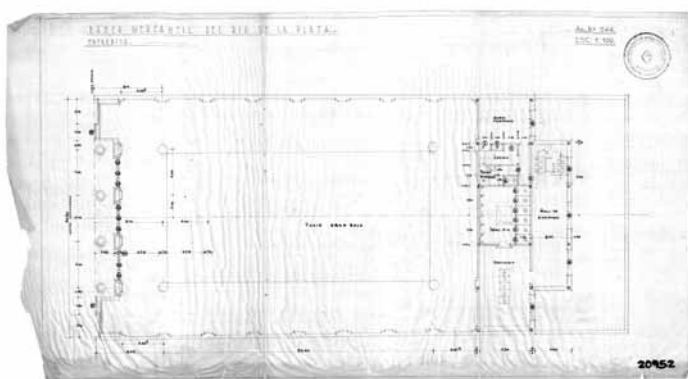
Fecha 1943

El estudio mantuvo con el Banco Mercantil del Río de la Plata una relación profesional de treinta años y veinte obras: proyectos *ex novo* y reformas de diversas escalas. La primera de estas obras es la sucursal instalada en Cordon.

El proyecto significaba un importante emprendimiento para el banco, sería su imagen institucional y simbólica, y por lo tanto debía ser, en los cánones bancarios del cuarenta, un edificio respetable y sólido que transmitiera los clásicos valores tradicionales. El propio De los Campos refiere a esta condicionante formal cuando afirma que se trata de un “Partenón”, lo que igualmente requiere solvencia profesional y experticia en su resolución.¹

La propuesta explota el carácter bifacético del programa, jerarquizando el espacio destinado al público y las transacciones ante las oficinas y los recintos del tesoro.

1. M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: *op cit.*





BANCO

LA CAJA OBRERA

Ubicación 25 de Mayo 474, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

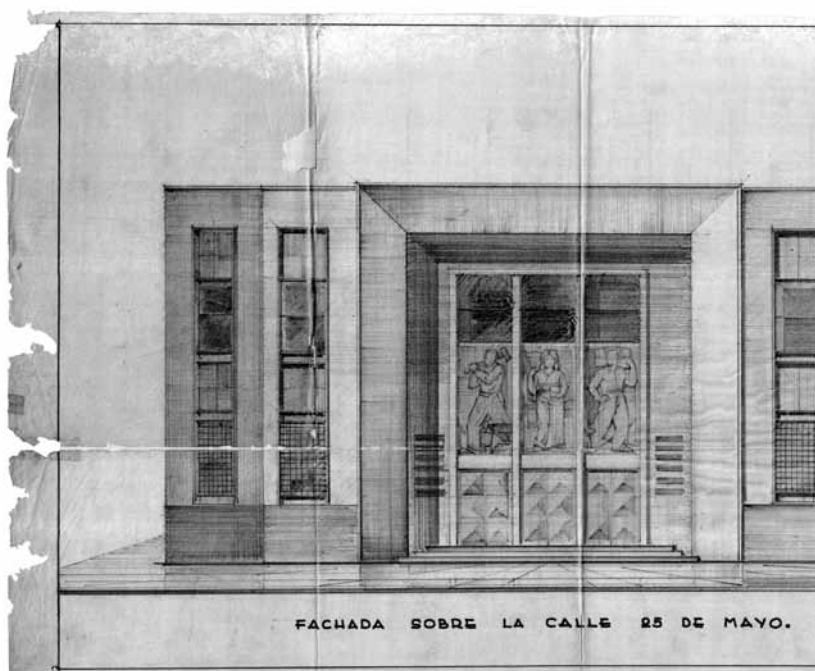
Construcción Elzeario Boix

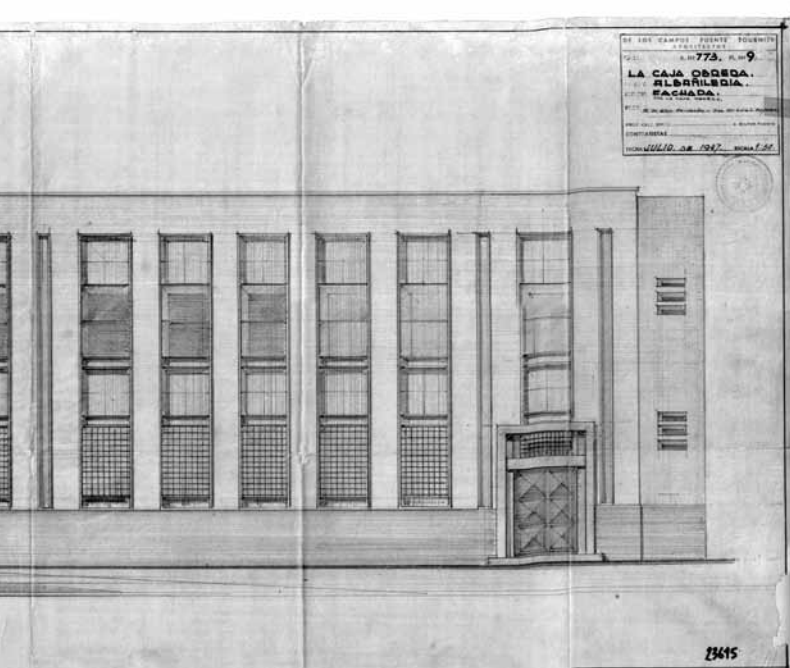
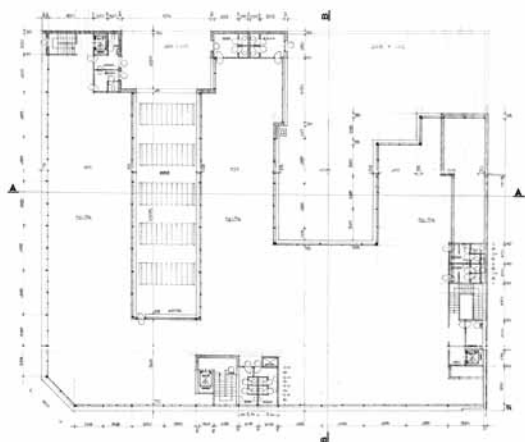
Fecha 1939

La Cooperativa de Ahorro y Crédito La Caja Obrera fue fundada por el Círculo Católico de Obreros de Montevideo en 1905, a partir de premisas social-cristianas, en tiempos de construcción de la cultura del trabajo y del ahorro en todos los estratos sociales.

La sede central se planifica en la primera etapa de expansión institucional. Entonces se contrata al estudio para realizar la obra que, con un programa exigente, se implanta con naturalidad en la compacta trama de la Ciudad Vieja. Discreta y controlada, la respuesta se vuelve muy elocuente en el trabajo artístico de Edmundo Prati que anima la fachada: las imágenes alegóricas del *trabajo*, el *ahorro* y el *comercio*, esculpidas en piedra, cumplen en transmitir los valores humanistas del cristianismo obrero, medulares para el banco.

A nivel espacial, el proyecto retrae las áreas de atención en favor de los recintos del tesoro y las oficinas, en una solución rigurosamente compartimentada. Esta versión es ampliada en 1959 por el propio estudio, que agrega un tercer nivel a modo de remate en la composición general.







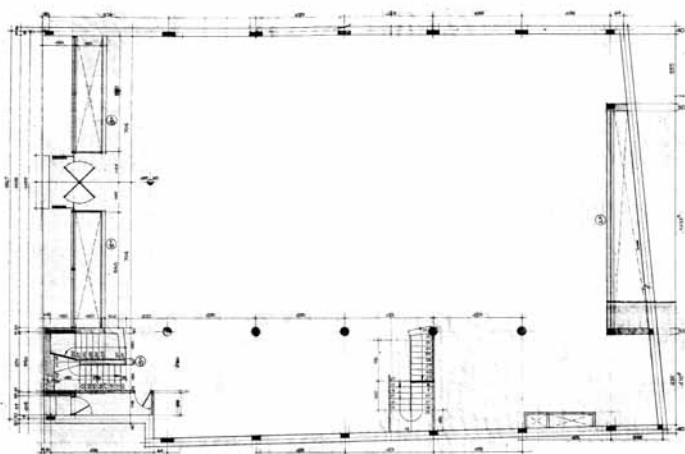
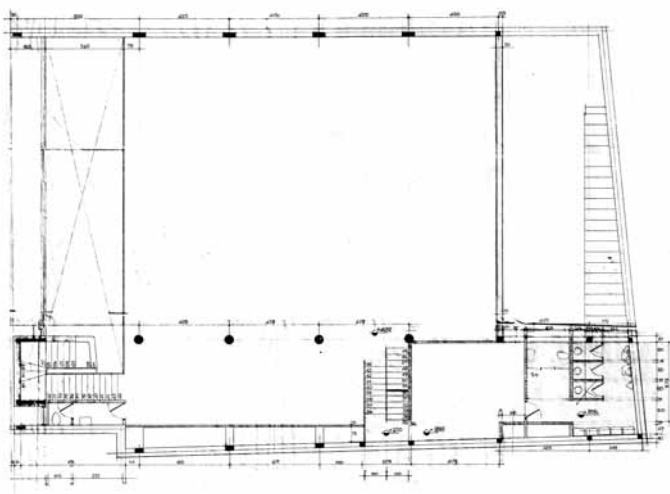
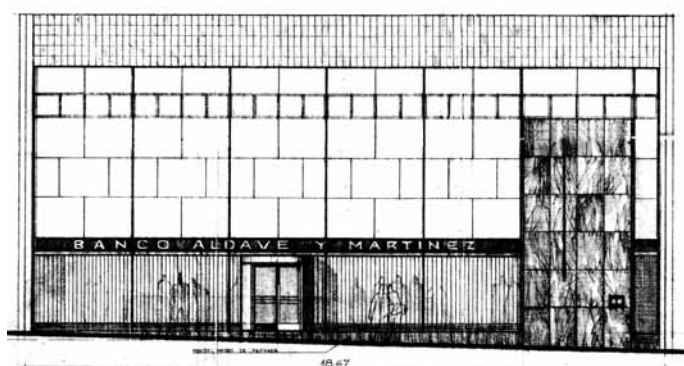
BANCO ALDAVE Y MARTÍNEZ

Ubicación Rincón 665, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arq. D. Montaldo

Construcción De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1960





04

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

En los años treinta, el Ministerio de Obras Públicas decidió impulsar edificios destinados a la enseñanza en todas sus ramas, lo que provocó un cambio no solo a nivel social sino en lo arquitectónico y urbano, dada la apuesta renovadora de los arquitectos.

El estudio intervino entonces en tres concursos destinados a estos fines, el de la Facultad de Arquitectura y otros dos en los que obtuvo primeros premios: el de las Escuelas Industriales —no construido— y el de la Sección Femenina de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria —actual Instituto de Profesores Artigas—, con un proyecto premiado en 1935 y construido poco tiempo después.

Ambas propuestas cuentan con dos niveles organizados de modo racional en torno a un patio y manejan una clara distinción entre los sectores edilicios. Adoptan un lenguaje despojado, sobrio y austero, que en gran parte define el trabajo del estudio en su primera década. Las fachadas principales se ase-



mejan en sus proporciones globales y en la resolución del acceso, aunque en el proyecto de las Escuelas Industriales predominan los vanos vidriados y en la Sección Femenina lo hace el muro.

El estudio retoma el programa educativo y cultural recién en los años cincuenta y por la vía del encargo directo. En esta etapa destacan las sedes de The British Schools (1955) y la de la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (1966): dos respuestas distintas ante situaciones disímiles, que comparten su vocación moderna en la claridad espacial y el resultado expresivo. El primero se despliega en pabellones sobre un gran predio de diez hectáreas situado en Carrasco; con un programa más complejo —teatro, sala de exposiciones, cafetería, biblioteca y aulas—, el segundo se inserta en el área central de modo contundente.

INSTITUTO DE PROFESORES ARTIGAS

Ubicación Av. Libertador Lavalleja 2025, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Construcción MOP-Alejandro Ruiz

Fecha 1935

Este es el único proyecto del estudio que fue construido tras obtener el primer premio en un concurso público.¹ Octavio de los Campos trabajó en él durante su estadía en Río de Janeiro, donde residía desde 1932 —sus compañeros, entretanto, estaban en Montevideo—.²

Se trata de un proyecto de carácter moderno —como las ideas que definen el programa—, cuya planta ofrece una lectura muy clara: dos alas dispuestas en torno al patio y unidas por una curva en la esquina. El volumen, simple y despojado, permite también distinguir la lógica funcional del edificio —acceso, hall de distribución, aulas, circulaciones—.

De los Campos invoca aquí, una vez más, la influencia de Willem Dudok y niega de modo rotundo posibles influjos de la arquitectura soviética.³ Sin embargo, el sector dispuesto sobre la calle Venezuela tiene una asombrosa similitud con el Instituto de Industrias Textiles situado en Moscú.

Dos obras de arte se incorporan al edificio: el altorrelieve de Bernabé Michelena en la fachada principal y el mural de la biblioteca, realizado por Demetrio Urruchúa; ambos toman a la mujer como tema específico.⁴ Su presencia muestra el valor que le dan los autores y la trama de relaciones que estos mantienen con el mundo artístico.

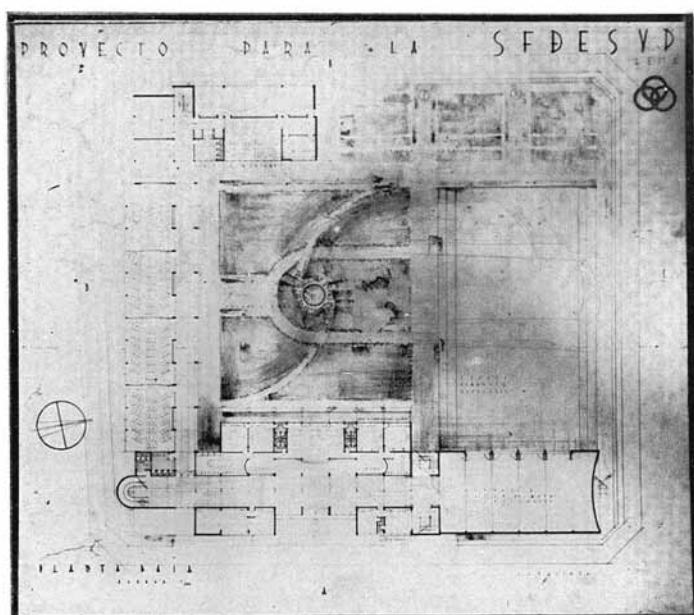
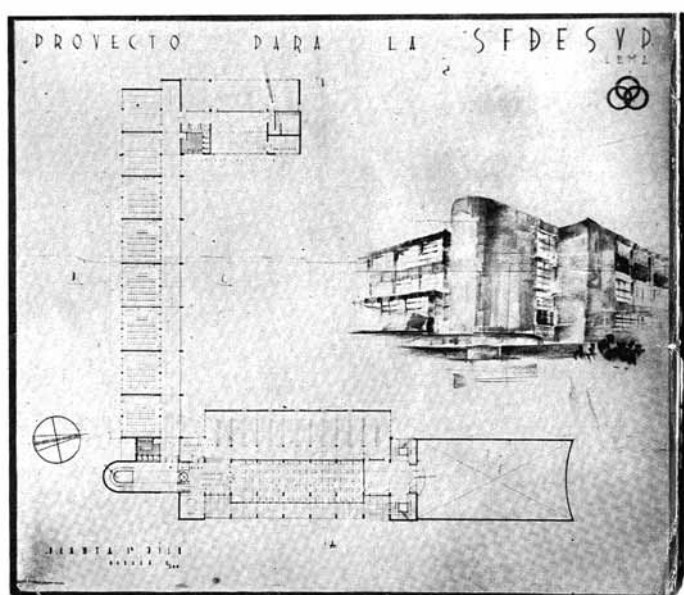
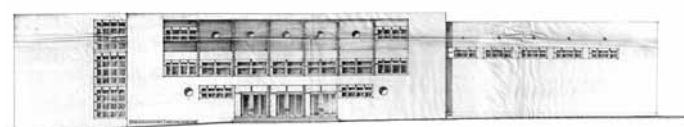
1. La Sección de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria para Mujeres se crea por ley el 17 de mayo de 1912, en el marco del impulso innovador del gobierno de José Batlle y Ordóñez en materia educativa. Es por ello que en 1944 el edificio pasa a denominarse Instituto Batlle y Ordóñez. En 1951 se aloja allí el Instituto de Profesores Artigas.

2. De los Campos llega a Río de Janeiro en busca de oportunidades laborales. Allí recibe las bases del concurso y concreta el proyecto.

3. Así lo afirma en la entrevista realizada en 1976. Ver: M. Arana, L. Garabelli, J. L. Livni: *op. cit.*

4. Los arquitectos conocen a Urruchúa en 1939, cuando este inaugura su muestra en el Ateneo. Ese mismo año le encargan el mural para su edificio.





THE BRITISH SCHOOLS

Ubicación Havre 2267, Montevideo

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Construcción Giannattasio & Berta

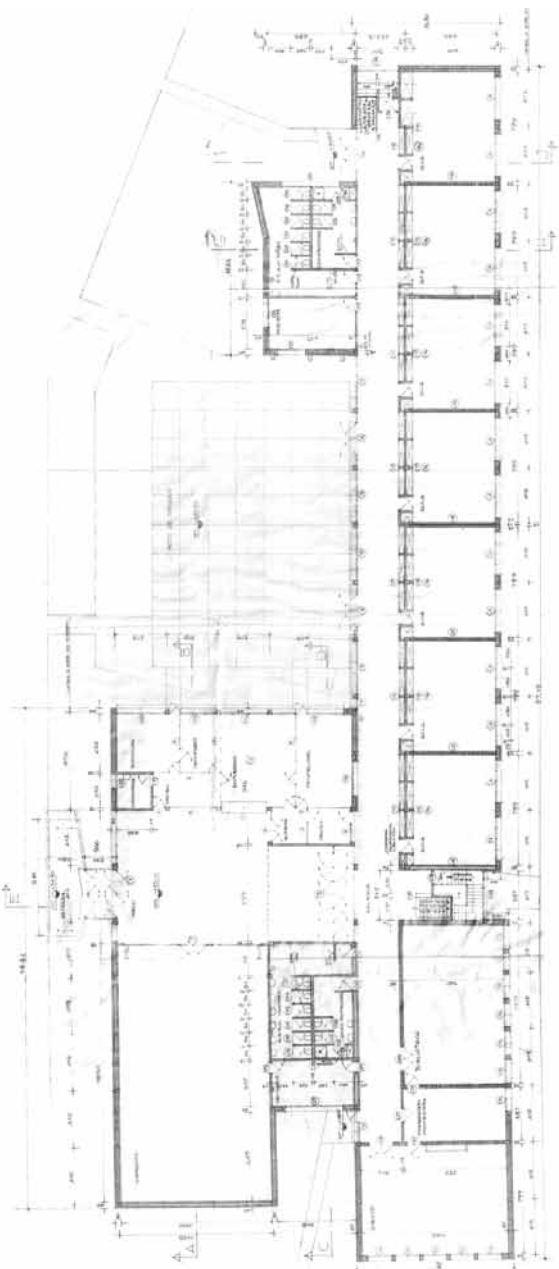
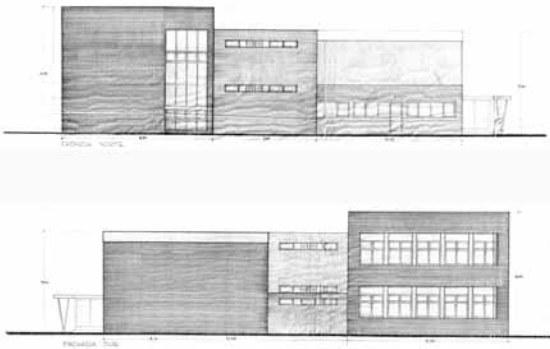
Fecha 1955

En 1954, el Consejo Directivo del colegio encargó al estudio el proyecto de su nuevo edificio, a construirse en un gran predio situado en Carrasco. El programa se organizó en pabellones erigidos en varias etapas —enseñanza secundaria, enseñanza primaria, cafetería y club—, lo que dio origen a un importante y extendido complejo.

El primer volumen concluido fue el destinado a la enseñanza secundaria —terminado en 1958—: un edificio de dos niveles dispuesto sobre la calle Havre, hacia donde se orientan las aulas —siete por piso—, la biblioteca, la sala de dibujo y la sala de profesores en la planta baja, y los laboratorios en la planta alta. A estos salones se accede a través de una larga galería que se vincula al oeste con el hall de doble altura, por donde también se ingresa al gimnasio. Un alero de hormigón sostenido por pilares de hierro en forma de V marca la entrada al edificio, al que no se accede desde la calle sino desde el campo.

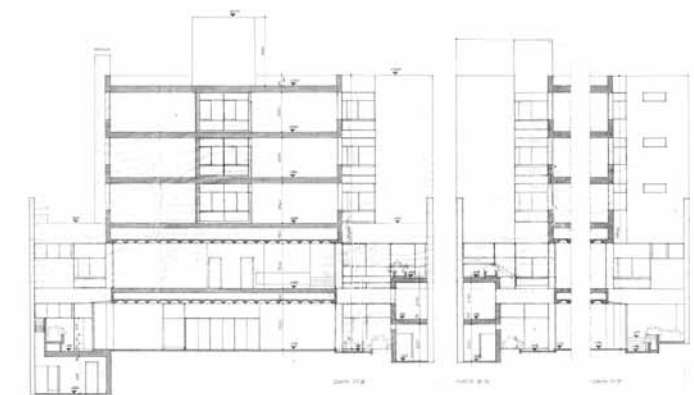
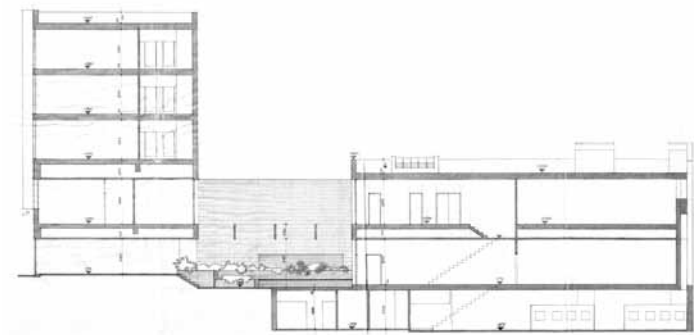
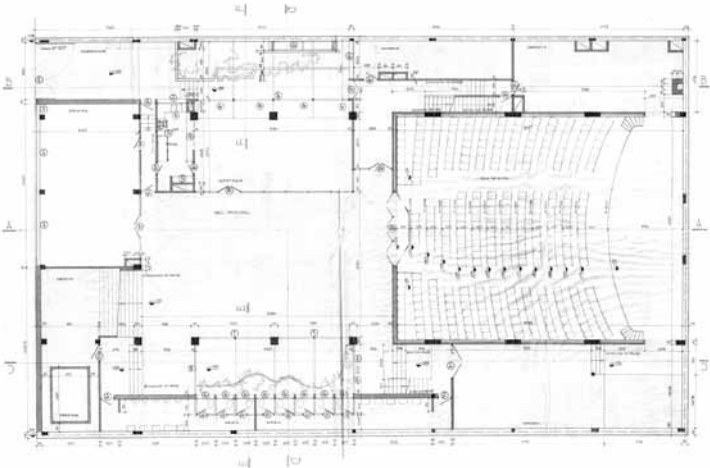
La propuesta suscribe el talante innovador que tiñe gran parte de la producción del estudio. En este marco incorpora las búsquedas de los años cincuenta, como el empleo de ladrillo y otros materiales que dialogan con el alero de hormigón y los parasoles verticales del recinto deportivo.

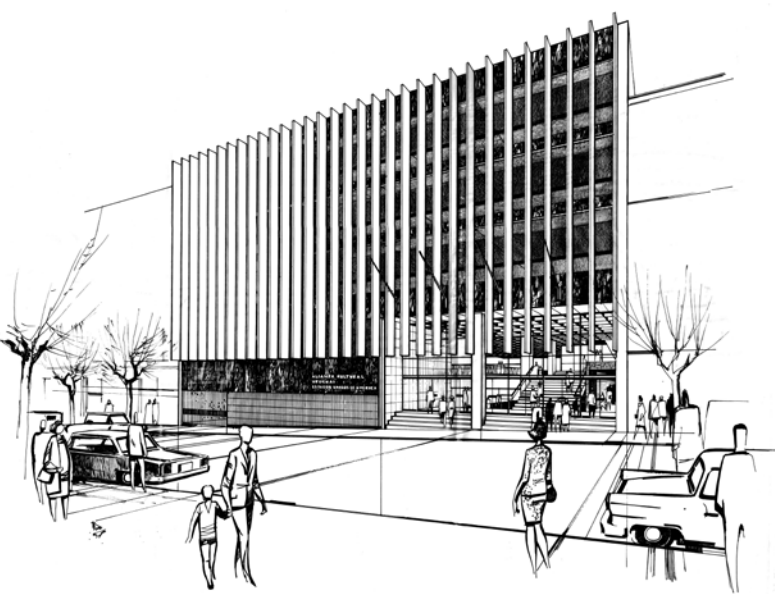




ALIANZA CULTURAL URUGUAY-ESTADOS UNIDOS

Ubicación	Paraguay 1217, Montevideo
Proyecto	Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arq. D. Montaldo
Construcción	De los Campos, Puente, Tournier
Fecha	1966







05

INDUSTRIA

Es interesante abordar el manejo del programa industrial por parte del estudio, dado el entusiasmo asociado al diseño de edificios que son máquinas en sí mismos y al margen de las metáforas, en plena mitad del siglo XX. En medio de este “espíritu de época”, el estudio concibió sus proyectos con gran sentido de oportunidad —en la mejor acepción del término— y en atención al contexto.

La condición maquinaica de las obras seleccionadas puede interpretarse de manera diversa. Ubicada en una esquina, la automotora Barrère expone su destino funcional —una gasolinera— en un gesto icónico que se asocia al automóvil y a la máquina como emblema. La imponente curva de la fachada lisa y la grafía rockabillesca de la cartelería completan la escena.

Los proyectos planteados para El País y Slowak van más allá y asumen un rol protagónico en los mismos procesos industriales, articulando sus etapas. En el primer caso, el partido concentra en un predio urbano las funciones de



redacción y producción propias del medio de prensa, en tiempos en que la información tenía dimensión física —de hecho, el corte longitudinal revela el paso de la información desde la fuente al papel—. En el caso de Slowak la lectura del proceso productivo puede insinuarse a vuelo de pájaro, ya que el conjunto —más bien disperso en el generoso predio— articula las distintas áreas fabriles como volúmenes separados unos de otros y con respecto al edificio de oficinas, que con una escala más personal vincula el complejo con la vía de acceso.

BARRÈRE Y CÍA

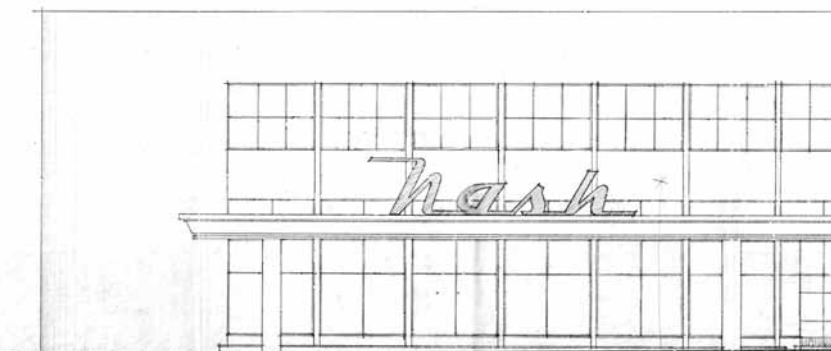
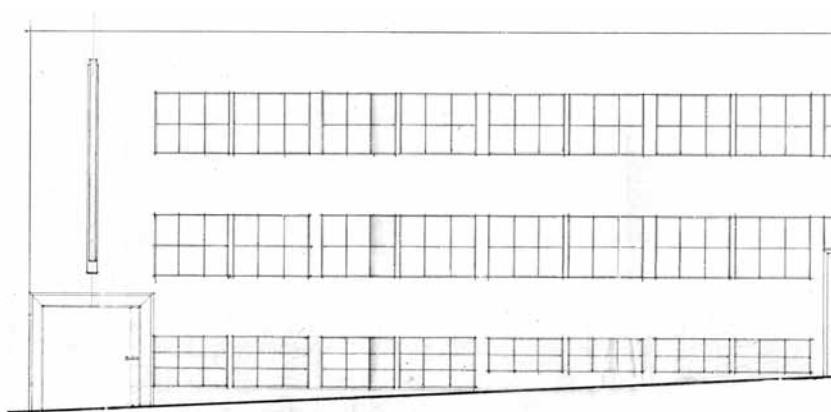
Ubicación Paysandú 1521, Montevideo

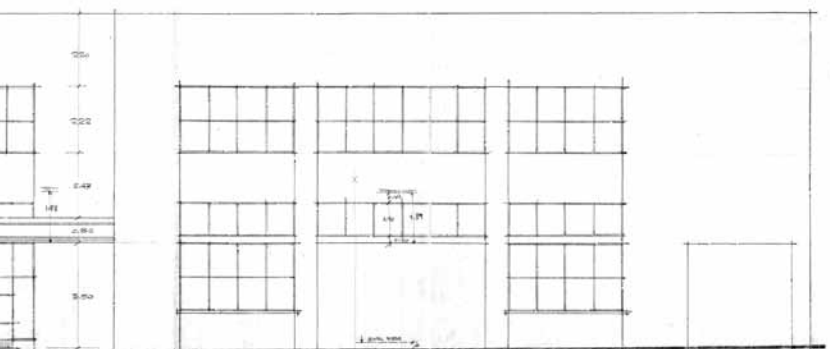
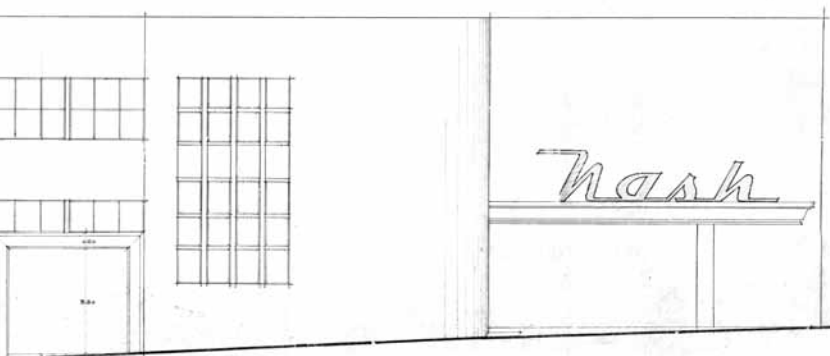
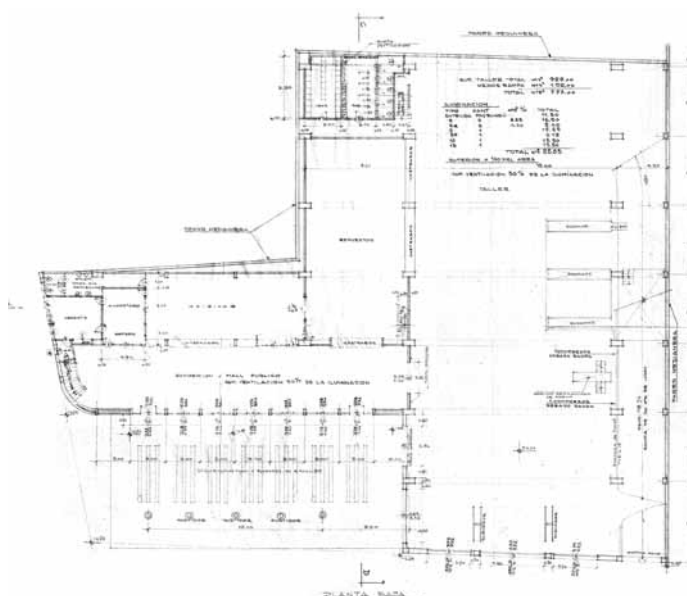
Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1947

El edificio de la automotora Barrère, concesionaria de los automóviles norteamericanos Nash, propone espacios para el automóvil y no tanto para sus dueños. En una típica situación de esquina, el partido adoptado concentra la mayoría de los locales sobre los muros medianeros y libera el gran ángulo para ubicar una estación de servicio en un espacio abierto y techado.

Pese a la apariencia llana y uniforme del volumen construido, la fachada exhibe apreciables detalles en su diseño, como la disposición de los vanos y el efecto de la cartelería; de hecho, la apuesta al plano despojado recoge una de las señas proyectuales del estudio en los años treinta. Los locales menores —destinados al hombre— se abren a la calle Vázquez —de menor escala— a través de pequeños vanos, y los espacios relacionados a la máquina se vinculan a la avenida Paysandú mediante ventanales. La curva articula ambas situaciones y apuntala al automóvil como protagonista de la propuesta.



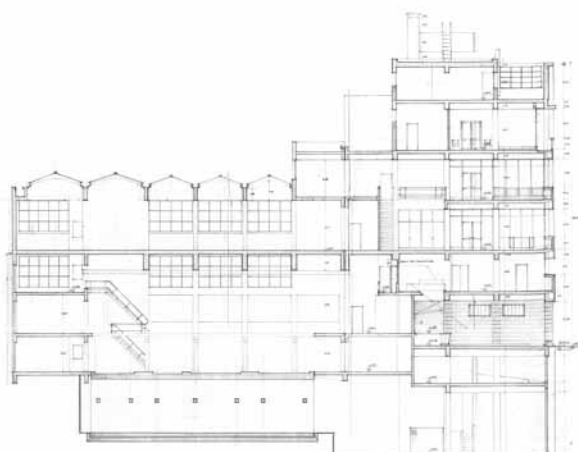
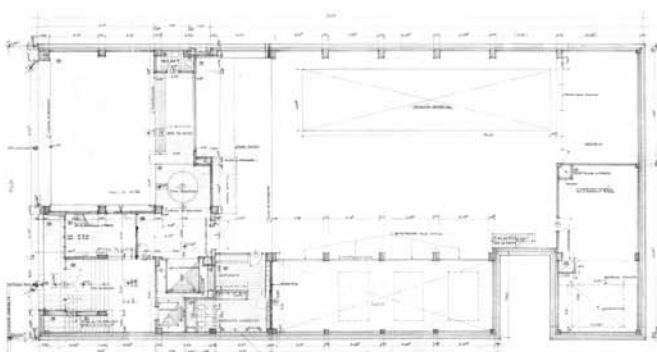


TALLERES EL PAÍS

Ubicación Zelmar Michelini 1287, Montevideo

Proyecto y construcción Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1952



EDIFICIO SLOWAK

Ubicación **San Martín 4751, Montevideo**

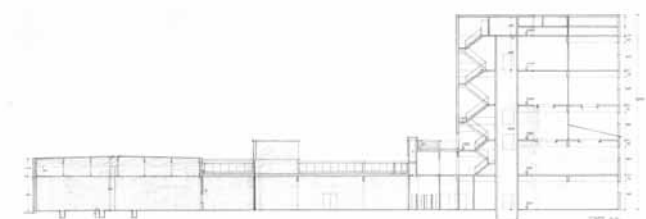
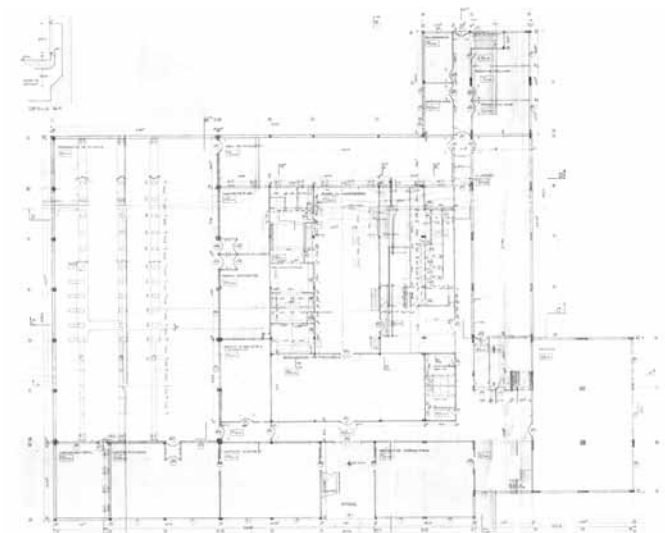
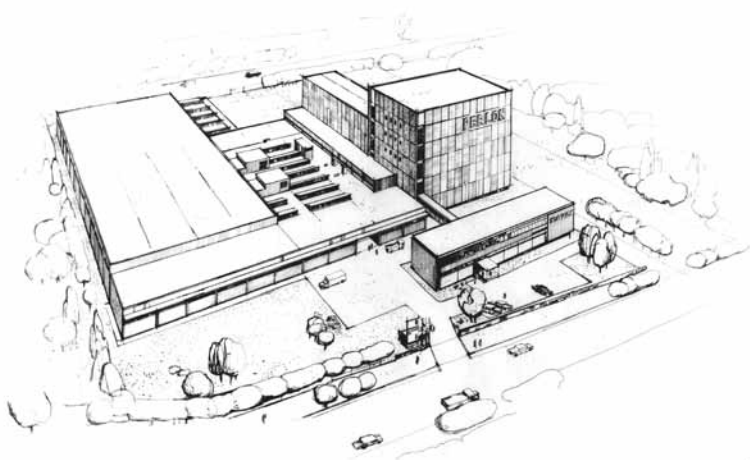
Proyecto **Arqs. De los Campos, Puente, Tournier; Arqs. W. Boga y D. Montaldo**

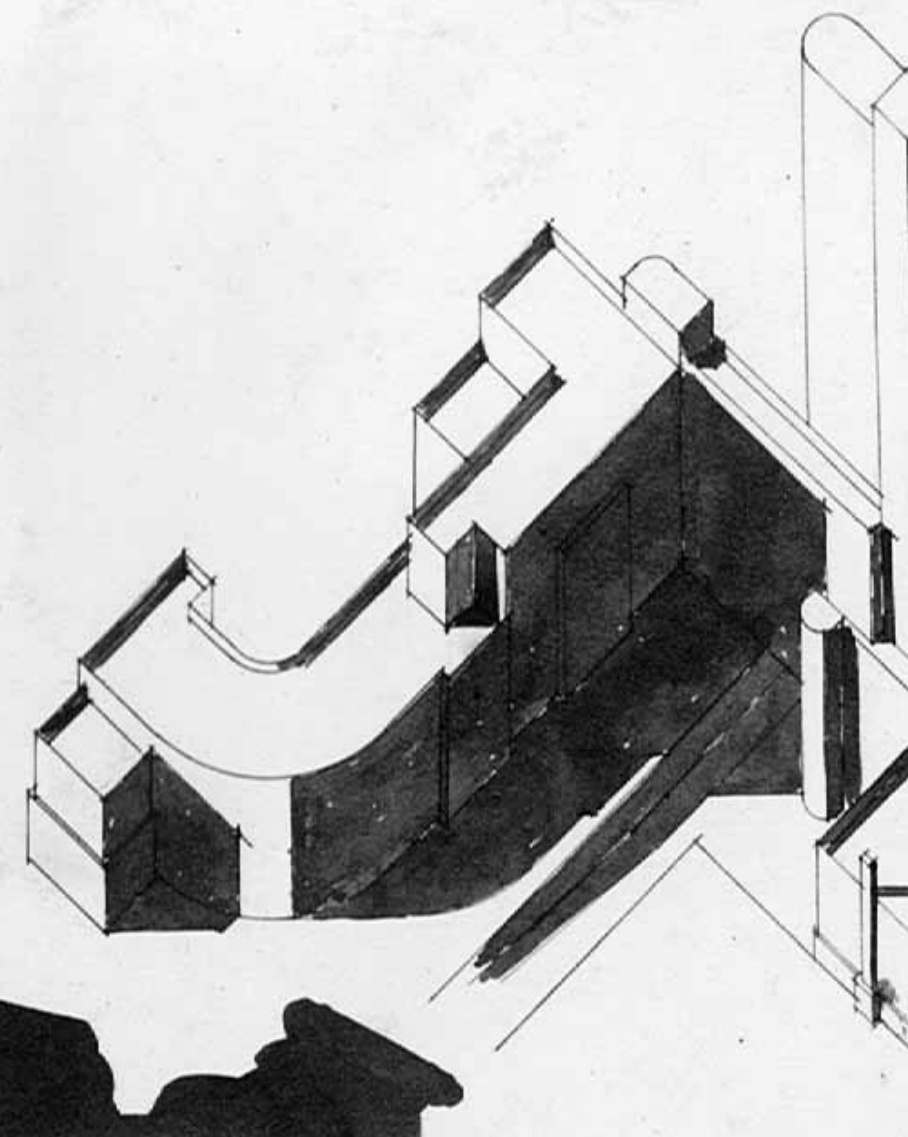
Construcción **De los Campos, Puente, Tournier**

Asesoramiento técnico **Faberwerke Hoechst AG**

Proyecto y equipamiento industrial **Friederich Uhde GMBH**

Fecha **1961**



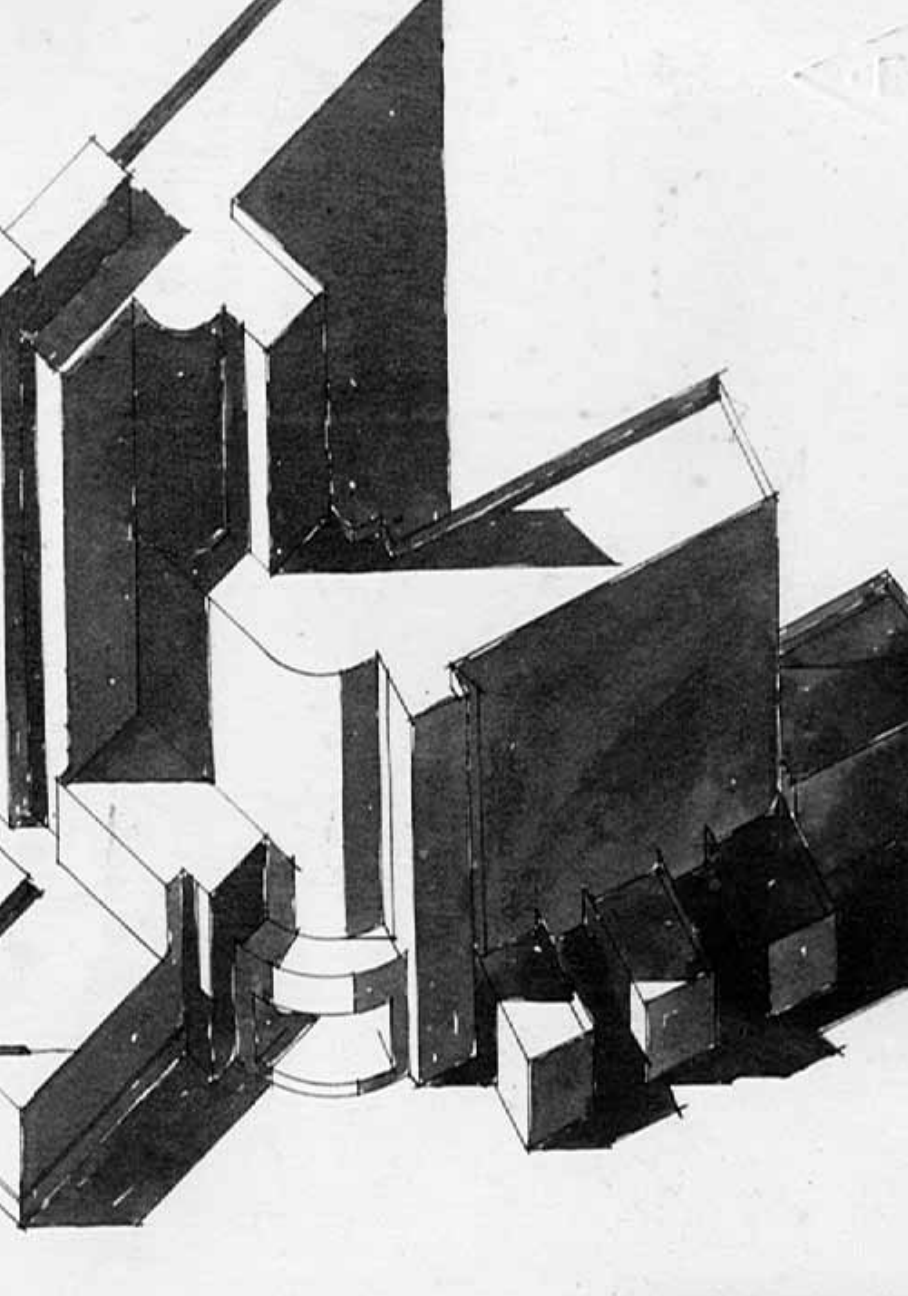


06

CONCURSOS

La crisis de los años treinta impulsó al Estado a generar estrategias para activar la economía, entre ellas los concursos de obras públicas. Un mecanismo que los profesionales aprovecharon para instalar en la ciudad nuevos paradigmas.

El estudio se estaba entonces forjando un nombre; los jóvenes arquitectos tenían el tiempo, la motivación y el talento para incursionar con éxito en el competitivo mundo profesional. Así, en estos años fermentales participaron en más de diez concursos que denotan su vocación de modernidad y su aprecio por el trabajo en equipo: Casa de Salud (1929, primer premio), Banco República Agencia General Flores (1929, mención especial), Banco Hipotecario del Uruguay (1930, segundo grado), estadio del Club Nacional de Football (1929, segundo premio), Banco de Seguros del Estado (1930, primer grado), Bolsa de Comercio (1936, segundo premio), Escuelas Industriales (1933, primer premio), Sección Femenina de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1935, primer premio), Palacio de Justicia (1938, quinto premio), entre otros.



Los proyectos en juego —grandes edificios públicos, sedes bancarias y edificios educativos— muestran la intención de aportar a la construcción colectiva de la pujante ciudad con una arquitectura adecuada al medio. Esto estaba teñido por el influjo de Dudok y Mendelsohn, que se observa en las perspectivas de los proyectos para el Banco de Seguros y el Banco Hipotecario, en las maquetas del sífilicomio y en detalles como la caja de escaleras de la Sección Femenina y la torre del edificio Centenario. Se amparaba en una conjunción de sencillez y modestia que parece ser el factor del éxito en los concursos para la Casa de Salud y las Escuelas Industriales —lamentablemente, sin concreción—.

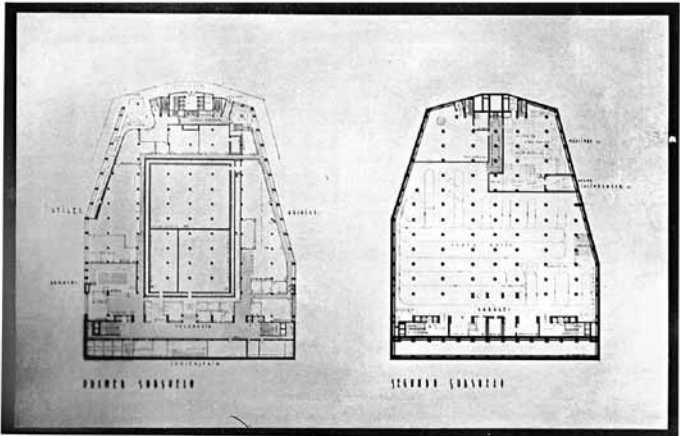
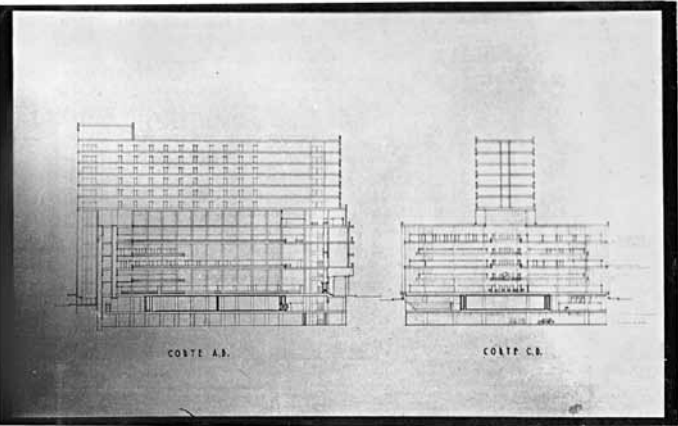
Años después intervienen en otras contiendas —Monumento a Batlle y Ordóñez (1963), Biblioteca Nacional de Buenos Aires (1961, mención)—, con propuestas realizadas desde el ejercicio maduro: la época idealista de la juventud había terminado.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1930

Aceptado segundo grado

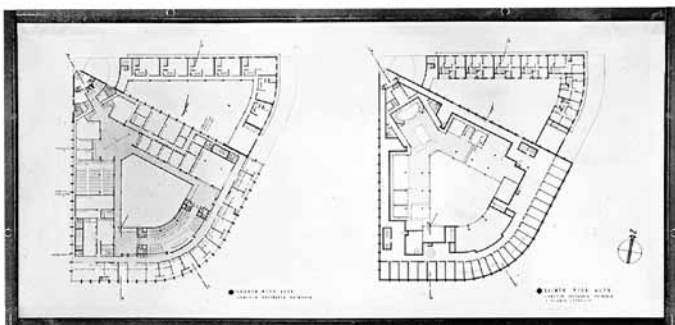
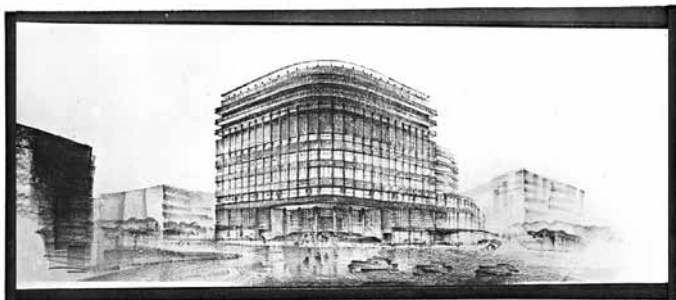
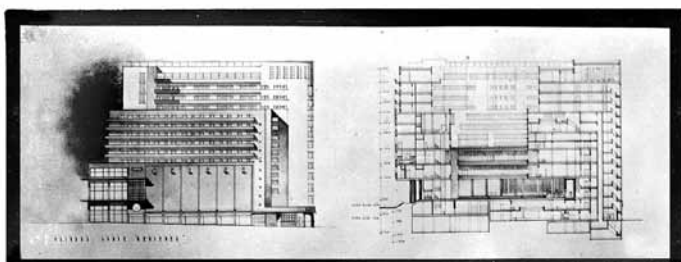
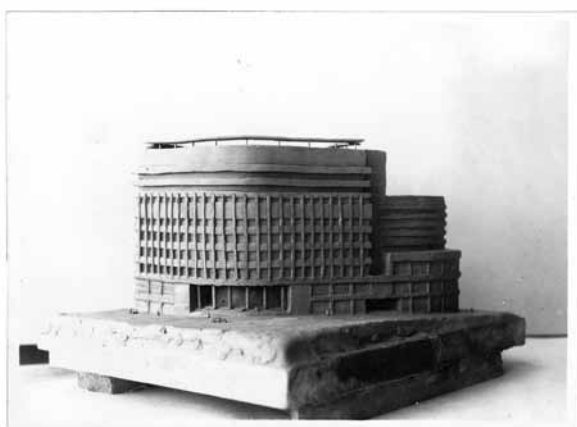


BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1930

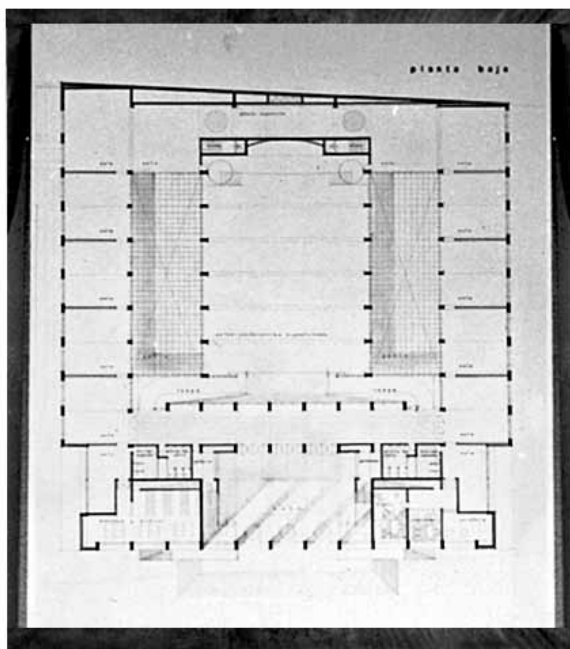
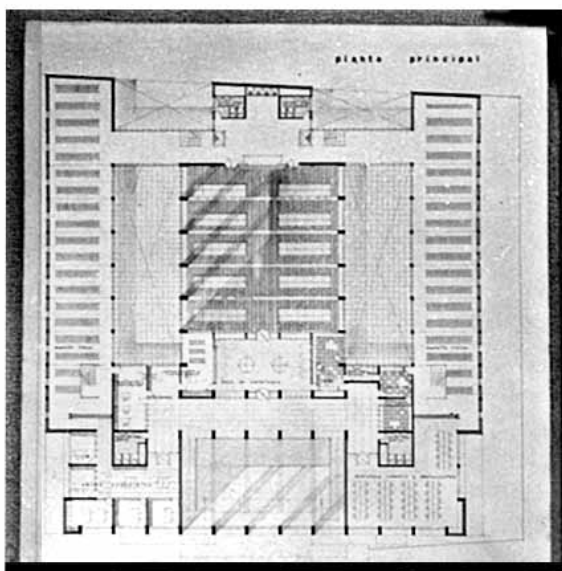
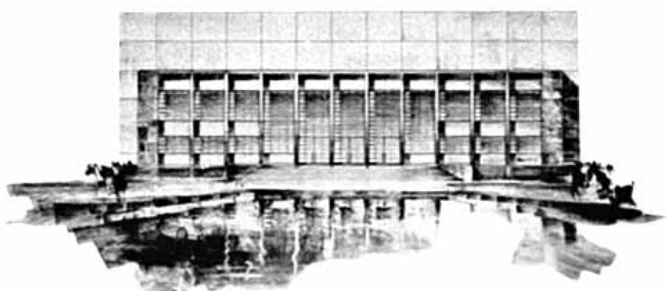
Seleccionado primer grado



BIBLIOTECA NACIONAL

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1937

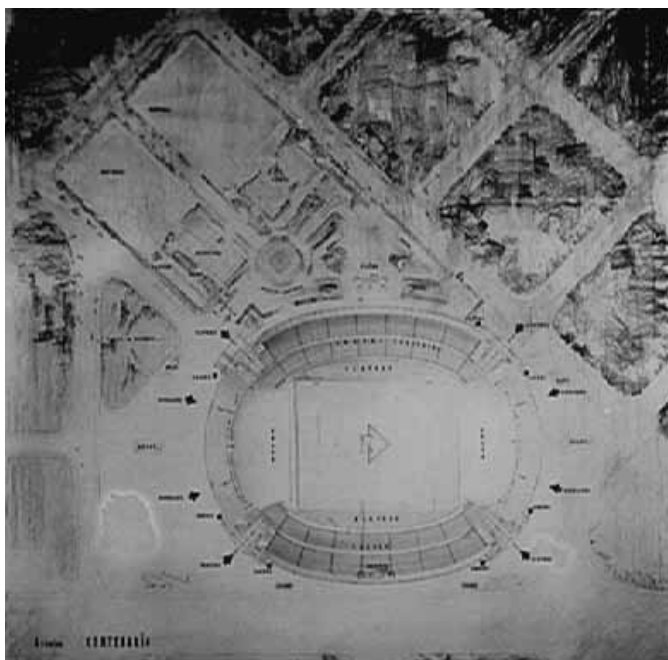
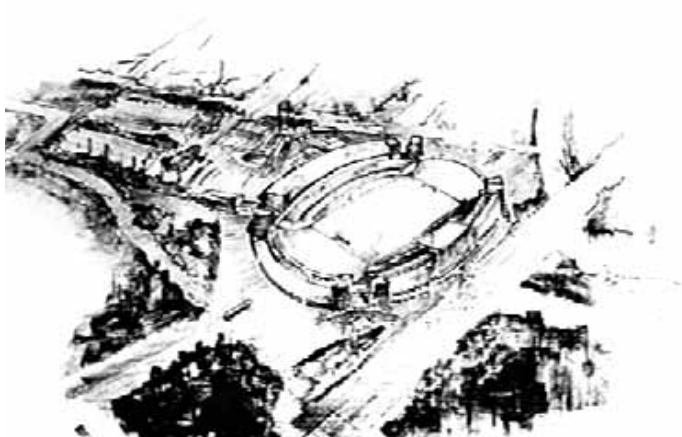
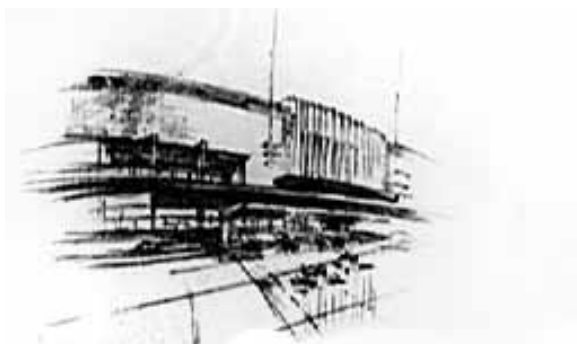


ESTADIO CLUB NACIONAL DE FOOTBALL

Proyecto Arqs. De los Campos, Puente, Tournier

Fecha 1929

Segundo premio



CASA DE SALUD

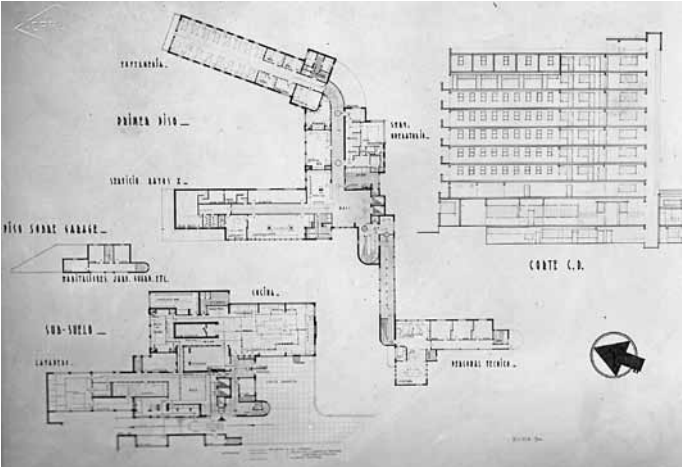
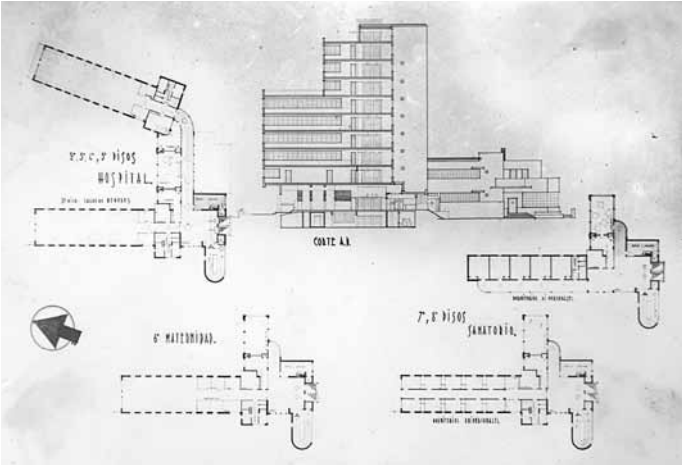
Proyecto	Arqs. De los Campos, Puente, Tournier
Fecha	1930
Primer premio (no construido)	

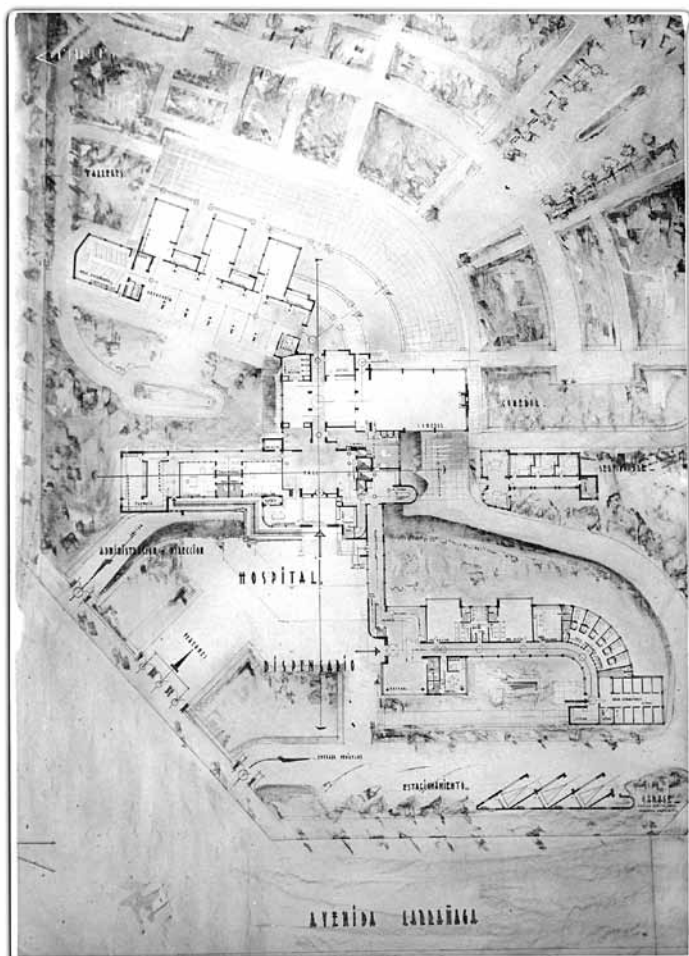
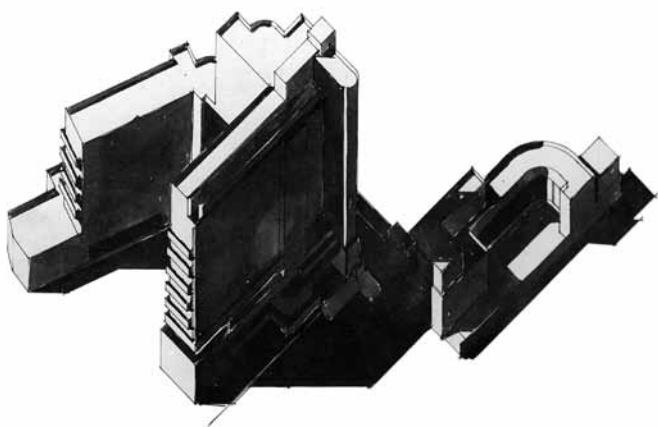
Patrocinado por el doctor Alejandro Gallinal, el Instituto de Beneficencia llamó en 1929 a concurso público de anteproyectos para un sifilicomio de mujeres. La propuesta del estudio fue seleccionada en primer lugar gracias a su eficiente esquema circulatorio, confort higiénico y clara organización: en el subsuelo, las dependencias de servicio; en la planta baja, el amplio hall de entrada, el dispensario, las oficinas y los espacios de estar colectivo. El primer piso estaba dedicado a las secciones médico-hospitalarias, y los demás niveles, a las salas de las pacientes, el área de maternidad y las salas individuales.

El proyecto tuvo cinco de los siete votos del jurado,¹ cuyo polémico fallo fue impugnado por el arquitecto Carlos Surraco —ganador del segundo premio—. El acta definitiva destaca el proyecto ganador por reunir las condiciones esenciales de un buen edificio, en una solución “franca y tranquila, sin torturamientos inútiles, cumpliendo los ideales de toda sana arquitectura”.²

1. El jurado estaba integrado por los arquitectos Alfredo Jones Brown, Rosendo Quinteiro, Raúl Faget y Horacio Terra Arocena, así como por los doctores Mario Ponce de León y José May. Revista *Arquitectura* n.º 141, pp. 204-211. SAU. Montevideo, 1930.

2. *Op. cit.*





CRONOLOGÍA DE OBRAS Y PROYECTOS*

1927

Vivienda Lussich Nin. Carrasco

1929

Edificio Centenario. 25 de Mayo 555

Concurso Casa de Salud del Ministerio de Salud Pública. Primer premio (no construido)

Concurso Banco de la República. Agencia General Flores. Mención especial

Concurso Banco de la República. Agencia Cordón

1930

Concurso Banco Hipotecario del Uruguay. Aceptado segundo grado

Concurso Estadio Club Nacional de Football. Segundo premio

Concurso Banco de Seguros del Estado. Seleccionado primer grado

Vivienda Perotti. José Ellauri 1152

1931

Vivienda Pisano. Solano Antuña 2814

Concurso Escuelas Industriales Unión y Paso Molino. Primer premio (no construido)

1932

Vivienda Dighiero. Tomás Diago 713

1933

Viviendas Fontaina. Solano Antuña 2804

Edificio El País. Plaza Cagancha

1934

Vivienda Seoane. 21 de Setiembre 3111

1935

Vivienda Octavio de los Campos. Luis de la Torre 756

Concurso Sección Femenina de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria. Av. Libertador Lavalleja 2025. Primer premio

Edificio Sbárbaro. San José 1283

Edificio Mezzera. Río Branco 1148

1936

Concurso Bolsa de Comercio. Segundo premio

Teatro 18 de Julio. Av. 18 de Julio 1278 (reforma)

Concurso Edificio Araújo. Rincón esq. Juncal

1937

Concurso Biblioteca Nacional

Vivienda Hughes. Punta del Este

Edificio Trouville. Solano Antuña 2990

Vivienda Ibarbourou. Ciudad de Guayaquil 1595

Vivienda Pascual de los Campos. José Brito del Pino 1362

1938

Concurso Palacio de Justicia. Quinto premio

Concurso Facultad de Arquitectura

Concurso Juventus

Viviendas Ferrerí. José Ellauri esq. Banca del Tabaré (demolidas)

Vivienda Hughes. Br. Artigas 493

1939

Banco La Caja Obrera. 25 de Mayo 474

Vivienda Octavio de los Campos. Cooper 2145

Vivienda Sbárbaro. Cno. Ariel s/n
Hotel Casino San Rafael. Rbla. Lorenzo Pacheco esq. Mar del Plata. Punta del Este

1940

Vivienda Ponce de León. Prado (reforma)

1941

Vivienda Schroeder. Velsen s/n (reforma)
Vivienda Silveira de Galli. Echevarriarza 3368
Vivienda Pareja Guani. Av. Agraciada 3418 (reforma)
Vivienda Milton Puente. Ramón Masini 3115

1942

Vivienda Canabal. Mercedes 1174
Viviendas Sosa Díaz. Lindolfo Cuestas 1526

1943

Vivienda Scheck. 19 de Abril 1170
Banco Mercantil del Río de la Plata. Av. 18 de Julio 1865
Edificio Palma. Yí esq. Paysandú (reforma)
Vivienda Scheck. La Tuna
Vivienda Barrère. Larrañaga esq. Rbla. Rep. del Perú (demolida)

1944

Vivienda Gomensoro. Andrés Puyol 1626
Vivienda Barrère. Valdenegro esq. Atahona
Edificio Caubarrère. Av. 18 de Julio 907
Vivienda Soliño. José Iturriaga 3419
Viviendas Benis. Av. Larrañaga s/n
Vivienda Aldave. Mantua 6860
Vivienda Granato. Pedro Berro esq. Miguel Barreiro (demolida)
Vivienda Lale Demoz. Costa Rica 6509
Vivienda Paiva Irisarri. Colonia 1375 (reforma)
Vivienda Juana de Ibarbourou. Rambla Rep. del Perú 1503 (demolida)

1945

Edificio SKF Alfa Laval. Mercedes 1694
Vivienda Rigoli. Calle 8. Atlántida
Edificio Cololó. José Scoseria 2842
Estancia La Baguala. Rincón del Cerro
Edificio Vigliecca. Mercedes 1357
Vivienda Jaime de Aramendia. California esq. Miami. Punta del Este
Edificio Fossati. Roque Graseras 809
Vivienda Lago. Manuel Albo 2363
Vivienda Loidice. Juan Paullier esq. Nicaragua
Vivienda Marcalain. Manuel Pagola 3132
Edificio Guelfi. Cuareim 1777
Edificio Castro. Av. Burgues 3397
Viviendas Durán Gil. Daniel Muñoz 1932
Edificio Durán Gil. 21 de Setiembre 2531

1946

Edificio Fontana. Río Branco s/n
Edificio SADREP Ltda. (proyecto)
Estancia Medellín. José Ignacio
Viviendas López Esponda. Pedro Campbell 1581
Edificio Güelfi. Av. 18 de Julio 2088
Edificio Callegari-Dorado. Río Branco 1169

Vivienda Canabal. Gral. French s/n
Edificio Atlas. Zabala 1372

1947

Edificio Bao. Real 4338
Edificio Tejidos Jacquard SA. Carreras Nacionales 3724
Edificio Introzzi. Cuareim 1581
Edificio Barrère y Cía. Paysandú 1521
Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Paso Molino. Romero esq. Agraciada
Viviendas Ramos. Joaquín Núñez 3024
Viviendas Salvo de Romy. Ramón Márquez esq. Av. L. A. de Herrera
Club Cololó. Soriano
Viviendas García Russich. 21 de Setiembre 2606
Viviendas Cafini. Magallanes esq. Cebollatí
Edificio Panza. Río Branco esq. Maldonado
Vivienda Batista. Juan Spikermann esq. Meléndez
Vivienda Cortinas. Guaná 2124
Edificio Tournier & Cía. Valladolid esq. Eguren
Vivienda Mariani. Ibicuy esq. Soriano
Edificio Fontana. Yaguari esq. Br. Artigas
Edificio Premier. Av. Brasil 2851

1948

Vivienda Octavio de los Campos. Antonio Costa 3471
Edificio Torrendell. Guatemala 2963
Banco do Brasil. Sao Paulo (anteproyecto)
Edificio Podestá. Nicaragua esq. Paraguay
Edificio Imprenta Ventura Berchesi. Garibaldi esq. Anaya (reforma)
Vivienda Borrat Fabini. Av. Daniel Fernández Crespo esq. 18 de Julio

1949

Edificio Parque. 21 de Setiembre 2357
Vivienda La Alberca. Millington Drake 1817
Vivienda Vivo. Br. España 2640 (reforma)
Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Ciudad Vieja. Zabala 1332 (reforma)
Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Goes. General Flores 2418
Edificio CINOCA. Cno. Ariel esq. Las Violetas
Edificio IASA. Alfonso Lamas esq. Arbolito
Banco Caja Popular de Mercedes. Mercedes
Vivienda Colucci. 9 de Junio esq. Velsen
Estancia La Gaviota. Río Negro
Vivienda Morán. Alejandro Gallinal 1490
Edificio Güelfi. Av. Agraciada esq. Figueroa

1950

Estudio DPT. Colonia 2066
Edificio Gomensoro & Castells. Piedras esq. Colón
Vivienda Garra. Echevarría 3295
Vivienda Balian. Tomás Basáñez esq. Juan Golfarini
Viviendas Croci. Mariano Moreno esq. Juan Arrieta
Vivienda Pacheco Vaeza. Cremona esq. Santander
Vivienda Lamolle Scotto. Pedro Berro 980
Edificio Pasaje Centenario (proyecto)

1951

Vivienda Arraya. Cremona 6754
Vivienda Spera. Antonio Costa 3471
Edificio Leyland. Br. Artigas esq. Garibaldi
Vivienda Luelmo. Viña del Mar esq. Cremona
Vivienda De León. Punta del Este
Vivienda Parolin. Cisplatina s/n
Vivienda Pravia. San Marino 1493
Edificio Chiozzzone. Av. Agraciada esq. Marmarajá (reforma)
Edificio Orión. Martín C. Martínez 1642

1952

Edificio Lostorto SA. Av. Italia esq. Cervantes (reforma)

Edificio Tundisi. Av. Rondeau esq. Mercedes
Talleres El País. Cuareim 1287
Vivienda Batista. Treinta y Tres
Vivienda Besozzi. Artigas esq. Rambla. Mercedes
Edificio Gared S.A. Av. Libertador Lavalleja 1748 (con Walter Boga y Daniel Montaldo)
Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Unión. Av. 8 de Octubre 3739

1953

Edificio Apex. Guayaquí 3334 (con Walter Boga)
Vivienda Labandera Goñi. Av. 18 de Julio esq. Fernández. Florida
Hotel Terminus. Paraguay esq. La Paz (proyecto)
Vivienda Decournex. Friburgo 5767
Edificio Cruz del Sur. Juan Benito Blanco 1031 (con Walter Boga)
Edificio Boris Burcatovsky. 21 de Setiembre
Vivienda Fossati. Miraflores 1414
Edificio Barraca Centenario. Uruguayana esq. Gil (reforma)
Edificio Gnazzo. La Paz 2033
Vivienda Puente. 19 de Abril esq. Lucas Obes (reforma)
Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Minas. Domingo Pérez esq. Vidal. Minas

1954

Edificio Pléyades. Guayaquí 3425 (con Walter Boga)
Vivienda Boldarin. Marco Bruto 1130
Viviendas Antuña-Gatti. Michigan 1382
Edificio Chadwick Weir & Co. Cerrito esq. Colón (no realizado)
Edificio Fénix. Av. 8 de Octubre esq. Centenario (con Walter Boga)
Vivienda Buch. Cornelio Cantera esq. Jaime Cibils
Vivienda Morales. Av. Lezica esq. Carlos Ott
Vivienda Cohen. Estigarribia 920
Vivienda Tournier. Miraflores s/n
Edificio Frugoni Hermanos SA. Tristán Narvaja esq. Cerro Largo
Vivienda Octavio de los Campos. La Coronilla. Rocha

1955

The British Schools. Havre 2267
Cotolengo de Carrasco. Máximo Tajés 2767 (reforma, demolido)
Vivienda Suzacq. Juan Paullier s/n (con Walter Boga)
Vivienda Lamas. Agua esq. Rosas. Punta del Este
Edificio Loppacher S.A. Julio Herrera y Obes 1466 (con Walter Boga)
Banco Mercantil del Río de la Plata. Sucursal Paysandú
Club Atenas. Cebollatí esq. Santiago de Chile

1956

Vivienda Dubourdieu. Miraflores 1405
Edificio Antares. Solano Antuña 2966 (con Walter Boga)
Vivienda Augustower. Francisco Soca 1562
Vivienda Garino. Claudio Williman esq. Montero
Edificio Aries. Santiago de Anca 1456 (con Walter Boga)
Vivienda Pietra. Guardizábal esq. Canadá

1957

Edificio Vivo & Cía. Nicaragua esq. Paraguay
Edificio El Ombú. Br. España esq. Carlos Berg (con Walter Boga)
Vivienda Pereira Kliche. Dardo Regules 1580
Edificio MAPAL SA. Yaguarón 1517
Vivienda Etcheverry. Leonor Horticoú 2574
Vivienda Estapé. Blanca del Tabaré 2370 (reforma)
Edificio Las Marías. Río Branco 1224
Viviendas Scheck. Lugano esq. 19 de abril
Edificio Coati SA. Br. Artigas esq. Gil
Edificio Altair. Br. España esq. Joaquín de Salterain (con Walter Boga)
Vivienda Hors. Soriano 1318 (reforma)
Edificio Pereira y Cía. SA. Francisco Soca esq. Uruguay. Salto
Capilla San Alejandro Sodalicio de San Pedro Claver. 26 de Marzo 3402 (con Daniel Montaldo) (reforma y ampliación)
Fábrica Nacional de Vidrios. Guenoas esq. San Martín
Edificio París Londres. Salto (con Walter Boga y Daniel Montaldo) (proyecto)

1958

Vivienda Di Lorenzo. José M. Montero 3084
 Edificio Acerenza. Tomás Diago 628
 Edificio Di Bello. José Ellauri 809 (con Walter Boga)
 Edificio Méndez Piana. Francisco Llambí esq. Ricaldoni
 Vivienda Granato. Av. Bolivia 1435
 Edificio Molinos. Las Piedras. Ruta 5 km 22

1959

Vivienda Rodríguez Carreño. Eduardo Mac Eachen esq. A. Vidal y Fuentes
 Vivienda Gorlero. Lucas Obes esq. José Buschental
 Edificio Rogau. Solano García 2643 (con Walter Boga)
 Edificio Selene. Guayaquí esq. Pedro Berro (con Walter Boga)
 Vivienda Pietra. Biarritz. Punta del Este
 Banco Francés e Italiano. Madreselva s/n
 Depósito DPT. Iguá 4715
 Edificio Pereira y Cía SA. Colón esq. Florida. Mercedes
 Vivienda Ambrosoni. Daymán esq. Canadá
 Edificio Caja Profesional. Colonia esq. Cuareim (con Fedor Tisch)
 Vivienda Ponte. José Artigas esq. Giménez. Mercedes

1960

Edificio Belieres SA. Av. Italia s/n
 Edificio Pegaso. Joaquín de Salterain 939 (con Walter Boga)
 Fábrica Americana de Cortinas de Enrollar SA. Hocquart esq. República (reforma)
 Panadería Salinas. Julieta esq. Yacaré. Salinas (reforma)
 Banco Aldave y Martínez. Rincón 665 (con Daniel Montaldo)
 Edificio Serosa. Propios esq. Av. 8 de Octubre (demolido)
 Estancia Cerro del Indio. La Coronilla

1961

Edificio Slowak. San Martín 4751 (con Walter Boga y Daniel Montaldo)
 Uruguayan American School. Br. Artigas esq. Parvodomus (reforma, demolido)
 Banco Mercantil del Río de la Plata Punta del Este. Gorlero esq. Las Gaviotas (reforma)
 Instituto Brasileiro do Café (proyecto)
 Concurso Biblioteca Nacional de Buenos Aires. República Argentina. Mención

1962

Vivienda Fuentes. Viña del Mar 6933 (reforma)
 Edificio Hounie y Vairo SA. Young
 Hermanas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Av. Sayago esq. Elías Regules (reforma)
 Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia El Gaucho. 18 de Julio 1468 (reforma, demolido)

1963

Viviendas Salvo de Romain. Joaquín Suárez esq. Asencio
 Concurso Monumento a Batlle y Ordóñez
 Edificio Edanco. Carlos M. Ramírez 16
 Edificio Di Lorenzo. Colonia 1330 (con Daniel Montaldo)
 Vivienda Riesgo. Lucerna 6224
 Vivienda Quelonia. Br. Artigas esq. Rivera (reforma)

1964

Edificio Sandoz Química y Farmacéutica. Centenario esq. Corrales (con Daniel Montaldo)
 Vivienda Hounie. Calle 4. Punta del Este
 Vivienda Febre. Av. Bolivia 1295
 Camicería Pano. Giannattasio esq. Tacuarí (reforma)
 Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Durazno. Emilio Penza esq. 18 de Julio. Durazno (reforma)
 Vivienda Etcheverry. Luis Andreoni esq. Lido

1965

Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Centro. Julio Herrera y Obes esq. 18 de Julio (reforma)
 Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Las Piedras. Artigas s/n. Las Piedras
 Edificio Altamira SA. Alejandro Gallinal esq. Pitágoras
 Vivienda Chozas. Punta del Este
 Vivienda Strausz. Antonio Machado esq. Cufre
 Vivienda Tournier Mariezcurena. Máximo Tajes s/n (con Daniel Montaldo)

Edificio Cianciarulo. Isla de Flores esq. Ejido

1966

Hotel y Banco. Florida esq. Mercedes (proyecto)

Vivienda Pereira Kliche-Llovet. Mantua 7032

Vivienda Montero. Francisco Araújo esq. Charrúa (reforma)

Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos. Paraguay 1217 (con Daniel Montaldo)

1967

Vivienda Pereyra. Las Delicias. Punta del Este

Vivienda Jack. Zepita esq. Alte. Harwood

Asociación Lateranense. Av. Italia esq. Caldas (proyecto)

Vivienda S. de Tournier. San Sebastián. Punta del Este

1968

Banco Mercantil del Río de la Plata. Agencia Salto. Uruguay esq. Osimany. Salto

1970

Vivienda Cadenazzi. Andrés Puyol esq. Mantua (reforma)

1971

Estudio DPT. Tacuarembó 1223 (con Daniel Montaldo)

1973

Vivienda Victorica. Francisco Soca esq. Charrúa (reforma)

1975

Concurso Residencial Uruguayana

1976

Edificio Caurol SA. Av. Rondeau esq. Valparaíso (reformado)

1977

Fleischmann Uruguay Inc. Joaquín Requena esq. Juan J. de Amézaga

Vivienda Torrendel. Saint Gobain esq. Alejandro Schroeder (con Daniel Montaldo)

Sin fecha

Concurso Escuela Militar de Río Santiago. Rep. Argentina

Concurso Banco Comercial. Agencia Médanos y 18 de Julio

Edificio Alberti. Guayaquí 3264 (con Roberto Alberti)

ORIGEN DE LAS IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

págs. 8 y 9 Archivo DPT

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

pág. 10 Archivo DPT

pág. 12 Archivo DPT (1 y 2) / Archivo IHA, foto 17258 (3)

VIVIENDA

pág. 14 y 15 Archivo IHA, foto 17930

Vivienda Perotti

pág. 16 Y 17 Archivo IHA, Permiso de Construcción Perotti

pág. 18 Archivo IHA, foto 17929 (1) / Archivo DPT (2 y 3)

Vivienda De los Campos

pág. 19 Archivo DPT (1)
Archivo IHA, foto 17854 (2)

Vivienda Pisano

pág. 20 y 21 Revista Arquitectura n.º 172, p. 57, SAU, Montevideo, 1932
Archivo IHA, fotos 17103 y 17841

Vivienda Dighiero

pág. 22 Archivo IHA, fotos 17820 y 1792

Vivienda Seoane

pág. 23 Archivo IHA, foto 17823
Revista CEDA n.º 7, p. 67, Montevideo, 1936

Vivienda Aldave

pág. 24 y 25 Archivo IHA, planos 21120, 21122, 21130 y 21131
Archivo IHA, fotos 17777 y 17780

Vivienda Scheck

pág. 26 Archivo IHA, fotos 17573, 17574 y 17580

Vivienda Di Lorenzo

pág. 27 SMA, foto Nacho Correa
Archivo IHA, planos 22753 y 22754

Conjunto de viviendas

págs. 28 y 29 Archivo IHA, foto 17221

Viviendas Fontaina

pág. 30 y 31 Archivo IHA, carpeta 2967/07
Archivo IHA, fotos 17834 y 17931

Viviendas Sosa Díaz

pág. 32 Archivo IHA, foto 17206
Archivo IHA, planos 20911 y 20915

Edificio Edanco

pág. 33 SMA, foto Nacho Correa
Archivo IHA, planos 23822 y 23825

Edificio El País

págs. 34 a 37 Archivo IHA, fotos 17939, 13580 y 16872
Archivo IHA, plano 22692

Edificio Trouville

págs. 38 y 39 Archivo IHA, planos 20509 y 20510
Archivo IHA negativos 402 y 403, Jeanne Mandello (1 y 3)
Archivo IHA, foto 8458 (2)

Edificio Orión

pág. 40 Archivo IHA, foto 17651
Archivo IHA, plano 22398

Edificio Pléyades

pág. 41 Archivo IHA, foto 17643
SMA, foto Nacho Correa

Edificio Cruz del Sur

págs. 42 y 43 Archivo IHA, foto 16854
Archivo IHA, planos 22595, 22597 y 22598

Edificio Di Bello

págs. 44 y 45 Archivo IHA, planos 23275, 23279 y 23280 SMA, fotos Nacho Correa

Hotel San Rafael

págs. 46 y 47 Archivo IHA, foto 17714, plano 21546
Archivo IHA, fotos 17722, 17769 y 17808

COMERCIO Y OFICINAS

págs. 48 y 49 Archivo IHA, foto 17032

Edificio Centenario

págs. 50 a 53 Permiso de Construcción
Archivo IHA, foto 17981 (1)
Archivo DPT (2 a 4)

Edificio Caubarrère

págs. 54 y 55 Archivo IHA, planos 21076 y 21088
Archivo IHA, fotos 8468 y 17031

Edificio París Londres

pág. 56 Archivo IHA, fotos 17672 y 17677

Edificio Atlas

pág. 57 Archivo IHA, foto 17647
Archivo IHA, plano 21547

INSTITUCIONES BANCARIAS

págs. 58 y 59 Archivo IHA, foto 17450

Banco Mercantil

págs. 60 y 61 Archivo IHA, planos 20951 y 20952
Archivo IHA, fotos 17404, 17410 y 17415

Banco La Caja Obrera

págs. 62 a 64 Archivo IHA, planos 20657, 23645 y 23651
Foto BMR
SMA, foto Nacho Correa

Banco Aldave y Martínez

pág. 65 SMA, foto Nacho Correa
Archivo IHA, planos 23786, 23788 y 23789

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

págs. 66 y 67 Archivo IHA, foto 8472, Jeanne Mandello

Instituto de Profesores Artigas

págs. 68 y 69 Archivo IHA, foto 12721, Jeanne Mandello
Archivo IHA, plano 20484 (fachada)
Revista Arquitectura n.o 190, p.32. SAU, Montevideo, 1937

The British Schools

págs. 70 y 71 Archivo IHA, foto 17226 (1) / SMA, foto Julio Pereyra (2)
Archivo IHA, planos 22782 y 22793

Alianza Cultural Uruguay- Estados Unidos

págs. 72 y 73 Archivo IHA, planos 23701, 23706, 23707 y 23699
Archivo IHA, foto 17228

INDUSTRIA

págs. 74 y 75 Archivo IHA, foto 16923

Barrère y Cía.

págs. 76 y 77 Archivo IHA, planos 21477, 21497 y 21498
Archivo IHA, foto 17099

Talleres El País

pág. 78 Archivo IHA, foto 16925
Archivo IHA, planos 22176 y 22171

Edificio Slowak

pág. 79 Archivo IHA, planos 24650, 24658 y 24667

CONCURSOS

págs. 80 y 81 Archivo IHA, foto 17994

Banco Hipotecario del Uruguay

pág. 82 Archivo IHA, fotos 17856, 17857 y 17860

Banco de Seguros del Estado

pág. 83 Archivo IHA, fotos 17874, 17878, 17879 y 17880

Biblioteca Nacional

pág. 84 Archivo IHA, fotos 16980, 16986 y 16988

Estadio Club Nacional de Football

pág. 85 Archivo IHA, fotos 17280, 17281 y 17284

Casa de Salud

págs. 86 y 87 Archivo IHA, fotos 17993, 17995, 17997 y 17998

SIGLAS UTILIZADAS

IHA Instituto de Historia de la Arquitectura
SMA Servicio de Medios Audiovisuales
DPT De los Campos, Puente y Tournier

FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

Bibliografía

Caubarrère. Es una tradición. 1830-1946. Montevideo, 1946.

Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo. Intendencia Municipal de Montevideo. Junta de Andalucía. Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. IHA-FADU, Udelar. Montevideo, 2010.

J.L. Livni: “Breves historias de compras”. Revista *ELARQA* N.º 8. Editorial Dos Puntos. Montevideo, octubre de 1993.

L.C. Artucio: *Montevideo y la arquitectura moderna.* Nuestra Tierra. Montevideo, 1968.

M. Arana, L. Garabelli, J.L. Livni.: Entrevista a Octavio de los Campos. Montevideo, 24 de agosto de 1976. *Entrevistas. Edición especial.* IHA-FADU. Montevideo, 2016.

W. Rey Ashfield: *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960).* FADU, Udelar. Montevideo, 2012.

Diario *El País.* Montevideo, 17 marzo de 1989.

Revista *Arquitectura* N.º 135. SAU. Montevideo, febrero de 1929.

Revista *Arquitectura* N.º 151. SAU. Montevideo, junio de 1930.

Revista *Arquitectura* N.º 166. SAU. Montevideo, setiembre de 1931.

Revista *Arquitectura* N.º 172. SAU. Montevideo, marzo de 1932.

Revista *Arquitectura* N.º 190. SAU. Montevideo, 1937.

Revista *CEDA* N.º 7. Montevideo, junio de 1936.

Revista *El Progreso Arquitectónico* N.º 84-85. Montevideo, s/f. IHA. Carp. 1747 f. 3-4.

Revista *El Progreso Arquitectónico* N.º 90-91. Montevideo, s/f. IHA. Carp. 1747 f. 1-2.

Revista *El Progreso Arquitectónico* N.º 94-95. Montevideo, s/f. IHA. Carp. 1744 f. 51-53.

Revista *Hogar y Decoración* N.º 25-26. Montevideo, octubre de 1948.

Revista *Summa* N.º 12. Buenos Aires, 1968.

Archivos consultados

Archivo De los Campos.

Centro de Documentación e Información IHA-FADU.

La donación De los Campos —recibida por el IHA en marzo de 2016—, consta de 1.400 fotografías, 55 carpetas de documentos y 4.600 planos relativos a la obra realizada por el estudio De los Campos, Puente y Tournier. Este material constituye una fracción de la producción de la firma.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CIEN AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA