



Vista de la ciudad de Mercedes (Dpto. de Soriano), inundada por las aguas del Río Negro.

R. J. CARUJO
FOTOG.



El teatro de Verano, en la Rambla, ha quedado convertido en isla, con palmeras y todo, como si fuera hawaiana.



El edificio de la izquierda es la Intendencia Municipal, y la calle parece un canal.



La calle Payandú con su magnífico servicio de transportes a barca.



La balsa que traslada los ómnibus de una a otra orilla del Río Negro, ha debido llegar hasta las mismas puertas de la ciudad, por sobre la Rambla.

RIO NEGRO



La Rambla, uno de los magníficos paseos públicos de que a justo título se enorgullecen los mercedarios, quedó de este modo cubierta por la creciente del Río Negro.

LAS recias y continuadas lluvias con que este invierno se nos ha aparecido, han acrecido las corrientes de arroyos y ríos que en algunos casos, como en la extraordinaria del Río Negro, ha llegado a punto de constituir un gravísimo problema para los habitantes suburbanos de la ciudad de Mercedes, cuya rambla y adyacencias al río han quedado totalmente cubier-

tas por las aguas, debiendo los ómnibus cargar los pasajeros en la balsa a las puertas mismas de la ciudad, interrumpiéndose las comunicaciones. Afortunadamente los destrozos han sido de carácter material únicamente. Nuestras notas muestran algunos de los aspectos de la creciente, convertidas las calles en canales por las que se transita en botes.



La escuela al aire libre, sobre la Rambla, de la que hubo que sacar en botes a los escolares.



Patio del Club Remero, y la portadora de la comida para los confinados por las aguas.



El club Remeros, tomado desde la Rambla. A los remeros es a quienes menos ha afectado el problema de tránsito que la creciente ha significado.



La altura del tanque, frente a la lancha, da idea del volumen de la creciente, tres metros por sobre el nivel normal del río.



La plaza de deportes y el rosedal de la Rambla, totalmente desaparecidos bajo las aguas con solo las arborescencias a la vista.

JOSE PEDRO BELLAN, CUENTISTA

AFIRMAN los franceses que, luego de la desaparición de un escritor y tras un ciclo de extraña prueba, que extienden a veinticinco años, en el cual se depuran los méritos esenciales que integran el acervo del mismo, se descubren nítidamente sus reales valores.

Generaciones posteriores, sin influencia del medio, sin pasiones subalternas ni envidiosas mezquindades, perfilan en una clara luz desinteresada las proyecciones y la intensidad de la obra que se les lega.

El ambiente artístico europeo, indudablemente más denso y más vivo, puede prestarse a tales experiencias. Nosotros tenemos el olvido más fácil. No podemos confiar en términos excesivos. Quizá debamos, en consecuencia, hacer más pronto la revisión de nuestros valores. Esto es, antes que sea demasiado tarde para consagrar la atención merecida a quienes dedicaron una preocupación superior a los otros problemas del espíritu y gastaron un esfuerzo nobilísimo en construirnos un mundo mejor, en el cual ofrece su fértil generosidad el fruto del bien y luce su gracia armoniosa la flor de la poesía.

Por eso consideramos oportuno que en el décimo aniversario de la muerte de José Pedro Bellán, le dediquemos nuestro aporte de reconocimiento, consistente en un humilde estudio que reduce su límite a su producción narrativa en virtud de que, por su reducida difusión, su obra cuentística es menos conocida que la teatral y porque, en razón de haber cultivado dicho género, nos hemos interesado especialmente por el mismo.

José Pedro Bellán, como cuentista, es una personalidad vigorosa, multiforme y equilibrada. Hombre de cultura vasta, más rica por lo aprendido en la vida y en la meditación, que por lo libado en la artificiosa flor de los libros; inteligencia ponderada, con atisbos sutiles y profundos, alzó hacia el cielo de la Belleza, antenas avizoras; hundió hacia el subsuelo de las almas sagaces intuiciones y, con la penetrante e implacable luz del análisis, descubrió los atraentes misterios de los más oscuros meandros del espíritu.

Bastante joven, inició su actividad de narrador con un pequeño volumen, "Huerco", reducida colección de cuentos, editado por Orsini M. Bertani, en 1914. Últimos resplandores de un género moribundo, con tan calificados modelos como Edgar Poe, Maupassant, Huysmann y Hoffman, denota, hasta en su mismo título, un propósito de satanismo, de cosa rara y escalofriante. Ha equivalido ese género al "grand quignon" teatral y su atracción de misterio y excepcionalidad, tentó a los escritores noveles, que se dijera encontraban en él una evasión a sus ansias de sueño y de más allá. Se perciben en "Huerco" vislumbres psicológicos interesantes, pero se comprueba carencia de síntesis, afán discursivo y como una invasión de elementos foráneos, que entorpecen el natural desarrollo de los motivos.

Varios argumentos, los de: "La imagen", "La cruz de la piedra", "Via libre", "La bestia" y "No se sabe como", responden a la promesa del título del libro, pero no terminan de introducirnos en el clima de horror o de tragedia que se intenta crear. Algunos, como "La bestia" y "No se sabe como", participan de la fantasía y el símbolo, pero se resienten de falta de ceñida interés y no llegan a erizarnos con el soplo helado de lo desconocido ni a estrangularnos con la garra del espanto, extremos perseguidos en este tipo de producción.

Siguiendo el orden cronológico, sucede a "Huerco" el tierno y delicioso tomo que Bellán, educador, dedicó a las escuelas del país. Este volumen intitolado "Primavera", parece encarnar la dulce gracia, el encanto aéreo, la generosa poesía de la estación mágica, y ya, por su solo motivo inicial, "El alba", donde se subraya, con hábil dominio psicológico y con suelto donaire lírico el despertar de una niña a la esplendente eclosión del amor, es digno del título que ostenta y merecedor de perduración.

Las hermosas realizaciones, los acertados motivos emocionales, dan una calidad que rebasa de los límites pedagógicos a este libro, cuyo relieve fermental y humano se acusa en ese proceso moral de Remigio Stagnero, ese joven artesano que, con el oficio y el aprendizaje de la vida, inicia noble y altivamente su digna y dolorosa profesión de hombre; así en los asuntos animalistas, con pinturas admirables; para elevarse a la finura más delicada y al más intenso y contagioso lirismo en "Claro de luna". Este cuento, que es una auténtica pieza antológica, nos transmite con eficacia la virginal ternura de las almas adolescentes junto a la indecible poesía

de la naturaleza, aquí plena y magníficamente revelada. Infinidad de veces frente a una narración malograda, sin saber que le falta, quedamos como vagamente defraudados. Es que no nos ha poseído eso inefable, imponderable, que integra la esencia y compone la atmósfera de lo que posee la definitiva naturalidad de lo perfecto. Quizá en este cuento haya algo de esa aspirada sublimidad, en este "Claro de luna", que casi no posee asunto, que no nos conduce a una finalidad, pero que nos impregna el alma de poesía, nos da la sensación del infinito y una misteriosa emoción de belleza! Y todo el motivo está realizado — quizá como corresponde — con una simplicidad estupenda, concretándose en una humilde y elocuente frase nacida de la inocente boca de unos niños, frase que se hace intensa, crece, se desborda y queda temblando — como un canto — en la limpidez de la divina noche de plata, entre cuya serenidad se entregan en perfume, las plantas, la tierra, las flores, quizá los astros y cuyo prodigio, los pequeñuelos, que jugaban despreocupados, se detienen, silenciosos, para descubrir, floreciendo en sus vidas, la maravilla de la poesía.

Tras este diáfano, optimista y espontáneo libro, aparecen "Doñarramona", novela breve seguida de tres cuentos; "Los amores de Juan Rivault", con la misma estructura que el anterior y "El pecado de Alejandra Leonard", última colección de relatos del autor.

Ajustándose al ritmo de su época, a la tendencia sagaz de los novelistas, que se detuvieron en el minucioso proceso analítico de las almas, un Husley, un Thomas Mann, un Marcel Proust, un Italo Svevo, que se deleitaron con pasión que llega a parecer morbosa, en la disección de los sentimientos humanos, arribando a la génesis de la volición, fatalmente enredada al rojo estambre del instinto, José Pedro



ILUSTRACION DE AGUERRE

Bellán supo darnos en "Doñarramona" y en "Los amores de Juan Rivault" la sensación de que sabía manejar el escalpo del análisis y el microscopio del observador, revelándonos las ocultas sombras, las misteriosas reacciones de los espíritus.

Pero en este nuevo aspecto de su personalidad se percibía una desolada inclinación

pesimista, una dolorosa tristeza de hombre que destila la amargura de conocer demasiado a sus prójimos. Quizá era un nuevo Dante que había estado en el Infierno...

"Doñarramona", que es una excelente pintura de ambiente, un tanto rancio y anticuado, nos presenta una serie de lamentables fantoches que charreamos devoción, hipocresía e inconscientes instintos...

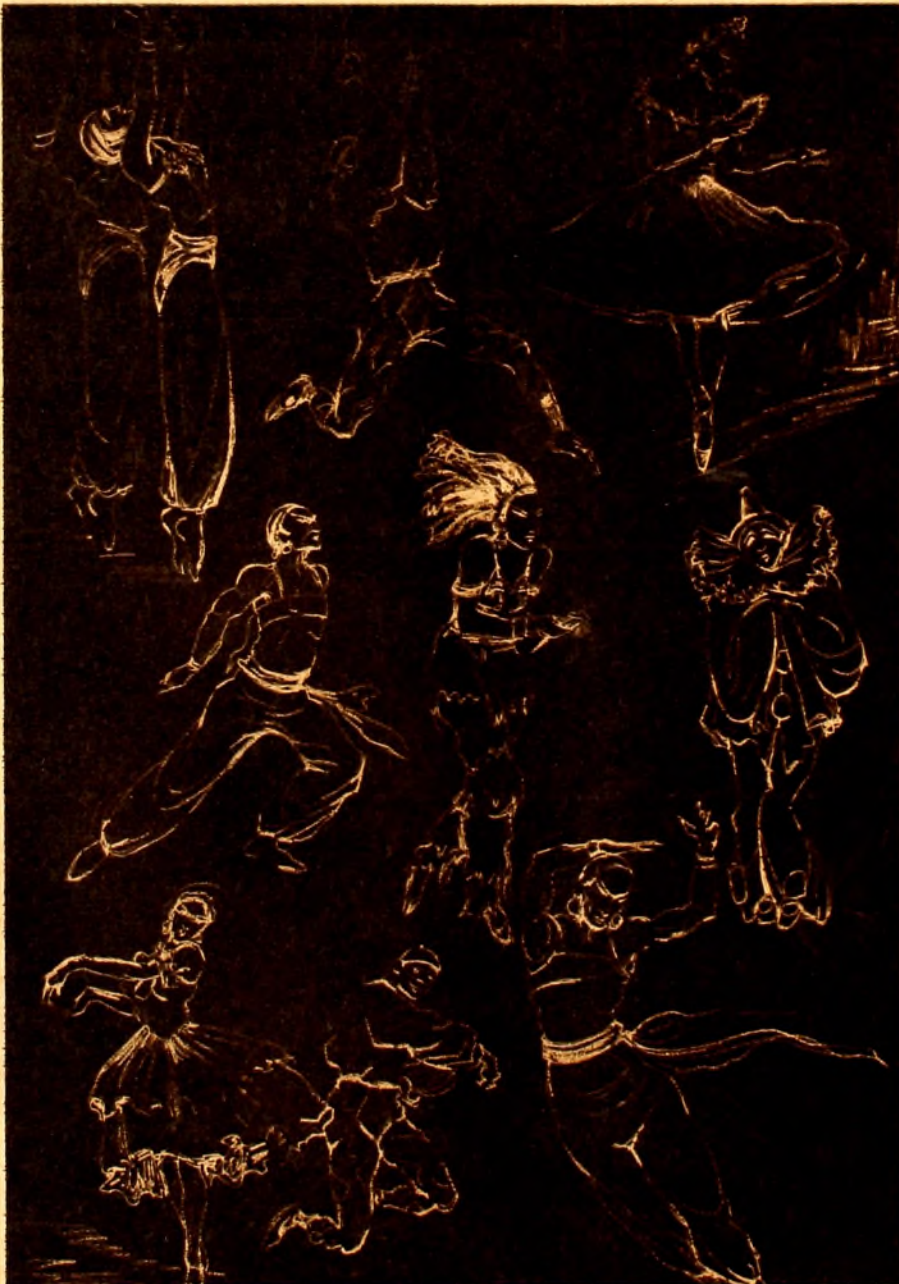
En "Sine qua non" hay un triunfante idilio, que florece, para ajarse en el materialismo de una posesión desilusionante y opaca. ¿Y qué diremos de ese inerte mundo de incubo de la muñeca artificial de "La señora de del Pino"? ¿Y de ese amor sin correspondencia de la apasionada Madame Jourdain, que huye de Vives — que la ama sin esperanzas — para encontrar la indiferencia de Luisito que, a su vez, alucinado por la quimérica visión en la cual trasciende el ala del sueño, siente decrecer hasta apagarse su sentimiento, al descarnado contacto de la realidad? Todo ahí es negativo, triste y trágico. Desolada visión de la vida que, por fortuna se corrige en "El pecado de Alejandra Leonard", donde vuelve a resurgir, aunque bajo otro aspecto, la ternura y la poesía que brotaron con tanta espontaneidad en su encantadora "Primavera".

Aquí se descubre más madurez y equilibrio, un señorío de todos los elementos del artista, valorizados por una penetración psicológica — especialmente en lo que se refiere a las mujeres — que, por boca de la humanísima Leonarda, reclaman el triunfo de la Vida, para lo cual se dispone a quemar sus naves de ciencia y, sintiendo inútil su sacrificio incomprensido, se acoge a una dulce mentira que le depara el azar y con la cual ha de sentir el entrañable y emocionado sueño de la maternidad.

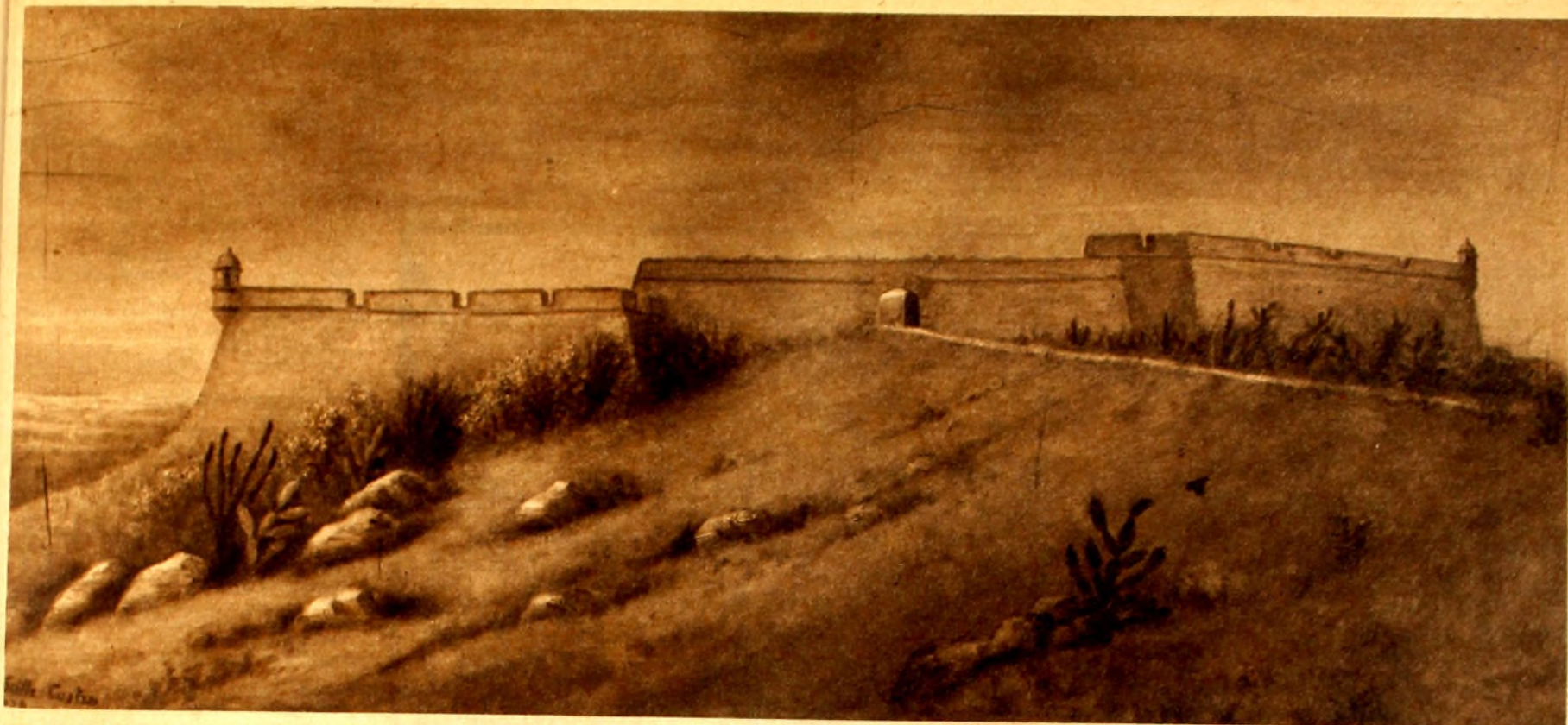
Bellán, que con autoridad y competencia, escribiera en el cotidiano "El Día", de esta capital, sobre temas pedagógicos, nos sorprendió agradablemente con algunos punzantes artículos irónicos. Ese aspecto de su personalidad, que es de lamentar no cultivara a fondo, dado que lo manejaba con tanta gracia como maestría y el cual revelaba una faceta original y no común en nuestro ambiente, ya nos había dado una prueba de lo que era capaz en esa fina y eficaz caricatura de "La inglesa" que, de conjunto es, posiblemente, una de sus más perfectas realizaciones. "La inglesa", fidelísimo retrato de una snob, encuadrado en un cuento de armoniosa arquitectura, con desarrollo lógico y hábil remate, contribuye, con algunos de sus motivos simbólicos y con esa precisa y admirablemente observada alucinación titulada "Papá... hay un negro", contribuye — digo — a hacer de "El pecado de Alejandra Leonard" otro de los excelentes libros de Bellán y una obra de primer orden en nuestra literatura.

Honra de nuestras letras, la producción de José Pedro Bellán, es digna de la compañía ilustre de los grandes cultores de la narración literaria, de Horacio Quiroga, de Javier de Viana y tanto como ante la de ellos, se inclina ante su figura, noble y luminosa, nuestra admiración y nuestro respeto.

Montiel BALLESTEROS.



APUNTES DE VERNAZZA. — Figuras del conjunto de ballet "Monte Carlo" que ha estado actuando con gran éxito artístico en Montevideo.



FORTALEZA de Santa Teresa. en perspectiva.

PINTURAS DE TEMA COLONIAL DE LA SEÑORA GEILLE CASTRO

UNA vocación dominadora y una gran voluntad de trabajo han caracterizado a la artista compatriota señora Renée Geille Castro de Sayagués Laso, la cual ateniéndose a sus repetidas exposiciones pictóricas de motivo colonial, parece haber derivado en forma definitiva a un género histórico particularmente simpático.

Sus telas documentarias antes que reconstructivas de las barriadas de la vieja Colonia, en camino de desaparecer; las fortalezas del Este resurgidas de la ruina y, en fin, un rincón antiguo interesante allí donde se halla, prueban la tendencia que le atribuimos, así como prueban el atractivo y la influencia que ejercen sobre el espíritu de la pintora que ha llegado a suscribir un llamado a los poderes públicos en pro de la instalación de la histórica Ciudad de Lobo de un museo histórico co-

lonial semejante al que existe en Luján, en la Provincia de Buenos Aires.

"El barrio colonial apuntalado nada más — dice en su exposición de motivos — sin sacarle para nada su aspecto vetusto y sin tocar sus casitas de teja y su empedrado de piedras de cuña, constituiría una atracción turística de gran valor y podría llegar a ser una de las curiosidades de América del Sur".

Actualizan estos comentarios la bella iniciativa justo en momentos en que se exponen en un salón de la capital varios óleos de la señora Geille Castro destinados a una muestra a realizarse en el extranjero, algunos de los cuales ilustrando la página destacan motivos de especialización mentados al principio y dicen más que todo comentario de interesada crítica.



COLONIA. — Típica casa de arquitectura portuguesa.



CALLE de la vieja Colonia.

BASTION de la restaurada fortaleza española de Santa Teresa.



EL REY SIN CORONA... 1848

DIBUJO DE SIFREDI

—SIR, Vuestra Majestad deberá salir hoy. Hace ya ocho días que está encerrada.

—¿Ocho días? — dijo con sorpresa Luis I, fijando en su ministro una mirada llena de juventud.

—Ocho días, sir.

—Me parecía que estaba enterrado aquí desde hace años. Dejarme, Thaunn Dittmer. Thaunn Dittmer, primer ministro de Baviera, se inclinó gravemente ante su soberano. Hacía ya quince días que se le había exigido a Luis I la expulsión de su querida, Lola Montes, y vivía en una especie de distracción moral. Fuera del recuerdo de la bella andaluza, nada le interesaba.

Equívoca y peligrosa, Lola Montes había ido a dar a Munich, después de múltiples fracasos artísticos. De amante en amante, había recorrido el mundo entero, en busca de un protector real.

—¡Lolita! — murmuró Luis I, cerrando los ojos a medias. — ¿A dónde estás? ¿Por qué te han despedido? ¿De qué me sirve ser el amo, puesto que se me prohíbe ser feliz sin su asentimiento? ¡Mi Lolita! ¡Mi Lolita querida!

Para huir de la obsesionante visión, se levantó y comenzó a caminar nerviosamente por su escritorio. Con el busto plegado en dos, la cabellera en desorden, los rasgos estrimados, la frente deformada por un horrible lobanillo, no tenía otra seducción que la fiebre de sus ojos... A pesar de sus sesenta y dos años conservaba la coquetería de usar un saco de terciopelo negro y una corbata suelta. En él — repetía con gusto — revivía el alma de los caballeros y de los menestrellos de la vieja Alemania. Admirador apasionado de la belleza, conservaba, al cabo de un año, el deslumbramiento de su primer encuentro con Lola.

A pesar de decirse artista española, esta mujer ignoraba totalmente el arte coreográfico. Había nacido en Irlanda. Pero tenía el don de improvisar unos pasos llenos de pasión que ponía en evidencia las bellezas de su cuerpo. Con la extraña seducción que tenía en su mirada sombreada y lánguida, en su tinte mate, en sus dientes brillantes, había embrujado al viejo soberano bailando un fandango en el curso de una audiencia privada que había estado solicitando durante largo tiempo.

Luis iba y venía, se detenía, marchaba de nuevo, sin poder desprender las miradas de la alta silla dorada y esculpida, donde ella se sentaba generalmente.

Sin embargo, otras preocupaciones deberían asaltarle...

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tienen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.



La revolución embarullaba a toda Europa y, esa mañana de marzo de 1848, Baviera sacudida brutalmente el trono de su rey.

Redobles de tambor a los cuales pronto se agregaron las campanas tocando a rebato, interrumpieron sus ensueños... Con un campanillazo imperativo, el soberano llamó a su primer ministro:

—¿Qué ocurre, Thaunn Dittmer?

—Están robando el arsenal, Majestad!

—¿Y para qué? — dijo con su bonhomía habitual.

—Sir, exigen que Vuestra Majestad convoque inmediatamente a las Cámaras.

—¡Pero puesto que yo acepto su control para el mes de mayo!

—¡No tienen paciencia para esperar, Majestad! Bandas desencadenadas invaden los puestos de policía y acuden a masacrar a vuestras guardias.

—De modo que he tenido la debilidad de sacrificarles mi poder absoluto, que he expulsado a mi bella Lola por ellos y éste es el resultado: ¡Qué ingratos! ¡Ni siquiera tienen piedad de mi corazón acongojado! ¡Pronto, dad la orden de dispersarlos inmediatamente!

Y se fué a cerrar las cortinas para no oír más los clamores del populacho. Tenía una inmensa necesidad de silencio.

Pensó: "Esta canalla vociferaba así hace quince días cuando despedía a mi única amiga, a mi Lolita! ¡Los miserables la han enlodado todo lo que han querido!"

Ni caricaturas, ni panfletos, nada había podido enfriar su ardor. En vano le habían afirmado que Lola Montes era agente de los liberales de Europa, afiliada a los Carbonarios, no era más que una aventurera, una espía. Una reputación prestigiosa, pero inquietante, la había precedido y seguido. La gente llegaba hasta querer hacerla responsable de la muerte de su amante, Dujarrrier, director de la "Presse", de París, cuatro años antes. Alejandro Dumas, afirmaba que hacía "mal de ojo"...

Es evidente que usaba demasiado su rebenque y un puñal que siempre llevaba escondido en la bota. Pero Luis únicamente se acordaba de su ternura. Y además, había despertado en él un resto de juventud. Este resultado inesperado podía hacerle oír

Luis I se detuvo en su paseo y, con un gesto, despachó a su ministro, que no obedeció a la orden.

—¡Sir, el pueblo exige otra cosa, ahora!

—¿Qué, mi cabeza?

—No llega hasta ahí.

—Es generoso... ¿Y entonces, qué quiere?

—Temo que vuestro interés no os exija la abdicación.

—¿Abdicar? ¡Sería una locura! ¿Entonces les habré cedido en vano? Llamad a Thaunn Dittmer.

Este entró inmediatamente y su aspecto sombrío no era como para tranquilizar a su rey.

—¿Estáis enterado de lo que acaba de decirme Rothmann?

—Sí, sir.

—¡Pues no abdicaré!

—Es preciso que lo hagais, sir.

—Todavía mando yo.

—No. Vuestra Majestad ha disgustado a sus súbditos, protegiendo a... esa persona.

—¡Pero ahora ya ha partido!

—No por eso dejan de acusaros de haber proseguido a una extranjera, a una ambiciosa, indigna de vos.

—¿Cómo? ¡Os prohibo! ¿Oís?...

—Sir, estoy dándoos, simplemente, la explicación de su resentimiento.

—¿Y si me rehusó a abdicar?

—Habéis hecho morir a la monarquía.

Los liberales sólo esperan un pretexto para instaurar la República. No les hagais el juego. Sería caballeresco abdicar en favor de vuestro hijo, el príncipe Maximiliano.

—¿Caballeresco?

—Sí, sir. He dicho bien: caballeresco...

Ante esta palabra mágica el viejo rey se había enderezado y sus ojos apagados se llenaron de brillo. Un entusiasmo "farné" refulgía en él, como una rosa que revive.

—Está bien, entonces. Preparad el acta de abdicación, y la firmaré. ¡Y ahora que me dejen en paz! Decid a esos desgraciados que he hecho esta última concesión a su felicidad... a lo que ellos creen que es su felicidad.

Se puso rígido, pero en cuanto sus dos ministros hubieran desaparecido, el rey se derrumbó sin miradas y sin voz.

En los alrededores del palacio, una milicia ebria de cerveza, vaciaba sus vasos a la salud del pueblo liberado. Los delegados reunidos en la planta baja esperaban la decisión del soberano. En cuanto la conocieron, la anunciaron a la multitud que de inmediato manifestó una alegría insolente.

Un grito estridente, el grito de la revolución, dominó el tumulto:

—¡Abajo!...

Entretanto, con la cabeza entre las manos, el viejo rey, triplemente descoronado por la edad, por el amor y por la política, murmuraba:

—¿Abajo qué?... ¡Pero si ya estoy en el suelo!...

Francisco MOSER.

vidar las faltas y las extravagancias exageradas por el rumor público... Desde la partida de la amada, el rey había vuelto a ser un viejo.

Llamaron.

—¡Adelante! — dijo y, en el marco de la puerta se encuadró la persona de Rothmann, ministro del interior.

—Sir, — dijo este último colocando sobre la mesa un paquete de papeles, — he aquí los nuevos decretos que tengo el honor de someter a Vuestra firma.

—¿Entonces no tengo más que firmar lo que vosotros habéis decidido? Simple formalidad de mi parte...

—¡Ay! Sir...



Señorita SUSANA ISABEL RICHINO PANIZZA, que cumple 15 años.

CINE

El conde de Chicago

Exhibe actualmente CINE METRO una producción dramática dirigida por Richard Thorpe, que tiene como actor principal al actor Robert Montgomery, secundado por un numeroso reparto del elenco de la Metro Goldwyn Mayer.



SE desdibujan en Europa las formas políticas de los Estados, se desvanece la vigencia de los principios universales y el gran silencio, de que hablara Steian Zweig se extiende pesadamente sobre los pueblos que viven una interrogante angustiosa y última.

El espacio que separa el continente convulso de la América prístina es, entretanto, una caja de resonancia donde se propala incesantemente el estrépito del fantástico golpear de los arietes.

Los cuadros son, claro está, fundamentalmente disímiles. En el escenario de la lucha se asiste a un desfile de cosas quebradas: hombres, conceptos, valores. La evolución fué detenida en gran parte, mientras el terror de la libertad humana, mantiene enhiesto el sagrado solemne del derecho, al par que pugna por vindicar a los pueblos oprimidos.

Todo es una evolución detenida por este mal de las invasiones, que penetraron la estructura de la alta civilización contemporánea.

Entretanto el clamor de los que viven una vida que colinda con la muerte, hace un eco que el alma humanista del Continente acoge, porque es cierto el apotegma de Saenz Peña: "América para la humanidad".

Nuestro solidarismo nos hace partícipes en los efectos múltiples de la hecatombe y nos permite regir la evolución de América con miras a la salvaguarda de su acervo.

Por lograr tal objetivo no sufre interrupciones el ordenamiento jurídico internacional americano, se transforman progresivamente los institutos de la defensa y las normas de la costumbre en materia político-social, ajustándose siempre al imperativo democrático, tiende sus líneas de evolución sin producir violencias ni bruscas contorsiones, en vista a las necesidades del presente.

De este modelamiento se nos ocurre ejemplo adecuadísimo, el acontecer histórico que supone la tercera proclamación de Franklin D. Roosevelt para la primera magistratura de los Estados Unidos de Norte América.

Encarando muy limitadamente los hechos — únicamente así, — podría parecer el episodio indicado un aspecto circunscripto al medio político estadounidense. Pero como la gran República del Norte proyecta sobre América y demás continentes el luminoso prestigio de sus instituciones republicanas, como el internacionalismo pacifista y respetuoso del derecho de las naciones tiene en ella a un adalid, he aquí porqué ese cambio en la tradición, significa un hecho que repercute sonoramente en el mundo.

TERCERA PROCLAMACION DE ROOSEVELT



El 19 de julio ppdo. ROOSEVELT se dirigió al pueblo, desde la Casa Blanca, aceptando su tercera proclamación.

Pero agreguemos al respecto que tal acontecimiento es, en buena parte también, la concreción de una esperanza que incide sobre la cuna de Jefferson, de Lincoln, de Wilson, de Roosevelt.

Nunca antes de ahora habíase proclamado a un presidente norteamericano para presentar su candidatura por tercera vez a la presidencia de la Unión.

Jorge Washington declinó un ofrecimiento en tal sentido y dió su carta de adiós,

después del segundo mandato.

La práctica costumbrista, ya que el Código fundamental no limita en manera alguna la reelegibilidad de los presidentes, estuvo a punto de variar con Ulises Grant, pero su nombre no alcanzó finalmente la mayoría necesaria en la Convención Republicana.

Desde entonces hasta estos días, el intento no fué reeditado.

La política del buen vecino, el trato jus-

to, el no reconocimiento de las adquisiciones territoriales por medio de la fuerza, la continentalización de la doctrina de Monroe, la defensa, en fin, de los fueros humanos, son el pedestal prometeico que el interés común parece conformar en las excepcionales circunstancias del presente, para sostener la segunda reelección de Roosevelt.

Y es la solidaridad de los intereses altruistas, que señala el destino político de quien podría decirse con Marco Aurelio — para otorgarle una dignidad insuperada, — es un ciudadano del mundo.

El espíritu bolivariano, los propósitos de Blaine, inspirador del panamericanismo constructivo, la terrible encrucijada de la hora que el mundo aspira a sortear prontamente, son en fin, motivo exigente para que cambie con Roosevelt la norma costumbrista de que habíamos.

Y en ello no hay que ver otra cosa que la razón de una esperanza puesta en nuestra justa voluntad de convivencia.

Podía ser otro el continuador de la política del buen vecino, pero la proclividad de las acciones parece querer confiar la interacción del ideal en la personalidad preocupada por los cuatro conceptos claves de que hablara el eminente Emilio Ludwig; lo concreto, lo humano, la injusticia y la acción.

Y es feliz el aserto del biógrafo; porque Roosevelt es creador de soluciones ciertas para los conflictos y problemas más agudos; lo saben en efecto, los beneficiarios del New Deal; lo evidencia la orientación de su política exterior.

En la armonía de su temperamento tributa a las infinitas manifestaciones de lo humano toda la simpatía de su individualidad eminentemente social.

Cree con Nicholson que la Democracia supone una investigación interminable de mejoramientos y progresos, estimando que gobernar es persuadir, enseñar, orientar.

Concede su amistad benéfica a los débiles y en la acción, el último de los conceptos símbolos citados, se traduce la voluntad afirmativa de quien es un esclarecido autodidacta.

Cuando caigan heridas de muerte estas concepciones arbitrarias que fundamentan su ejecutoria en la fuerza y se aclare el horizonte del mundo, la humanidad agradecerá, precisará del numen de un Whitman para cantar las virtudes de los grandes demócratas que procuraron el bienestar de las edades presentes y futuras de la historia.

Rómulo BOTTO.

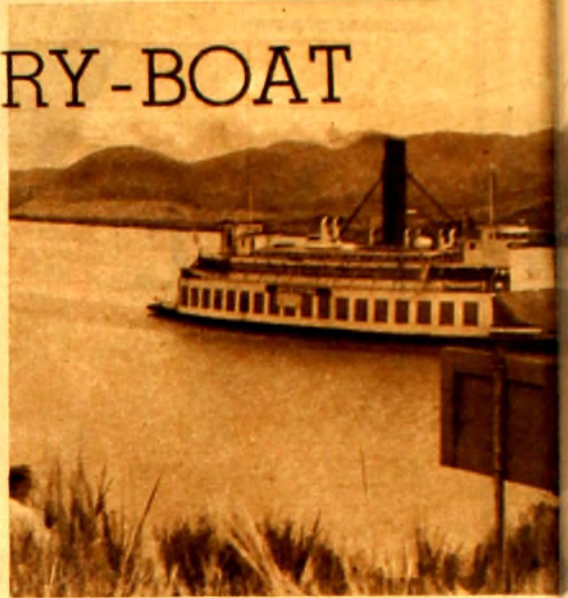
NOTAS DE LA RUTA DEL FERRY-BOAT



Pescando con red en Manzanillo (Méjico). El muelle es para los pescadores.



Vista de la esclusa Pedro Miguel, en el Canal de Panamá, con el ferry-boat saliendo.



El ferry-boat en Culebra, Panamá, pasando el



A bordo del ferry-boat "Argentina", que se usa para el transporte de pasajeros entre Colonia y Buenos Aires. El norteamericano, señor Richard Dyer, que fué enviado a la zona, ha tenido la gentileza de ceder para nuestro Suplemento las fotografías que publicamos, tomadas de los lugares y puertos que hizo escala, y otras más que aparecerán en un número futuro.

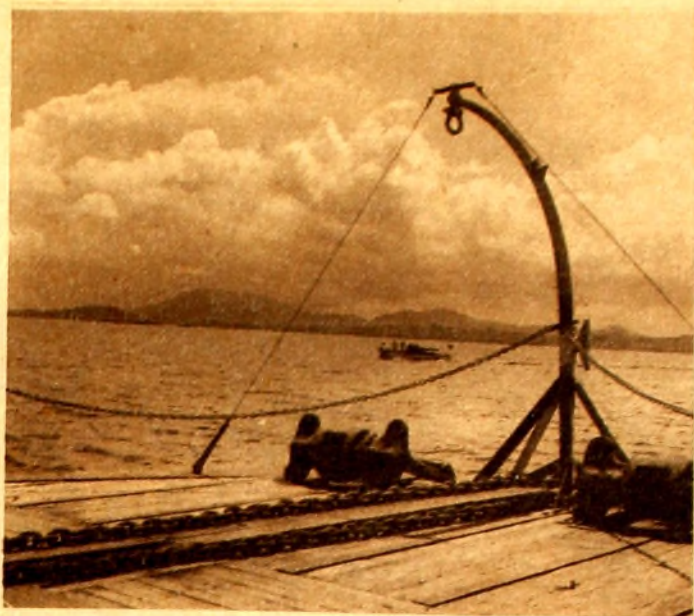




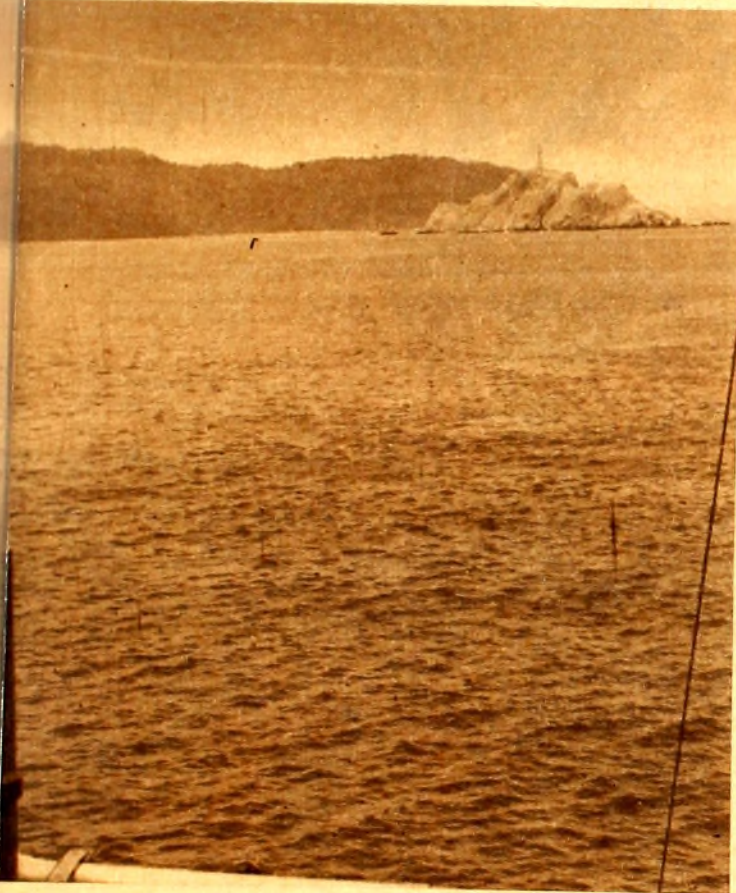
o "Sundance".



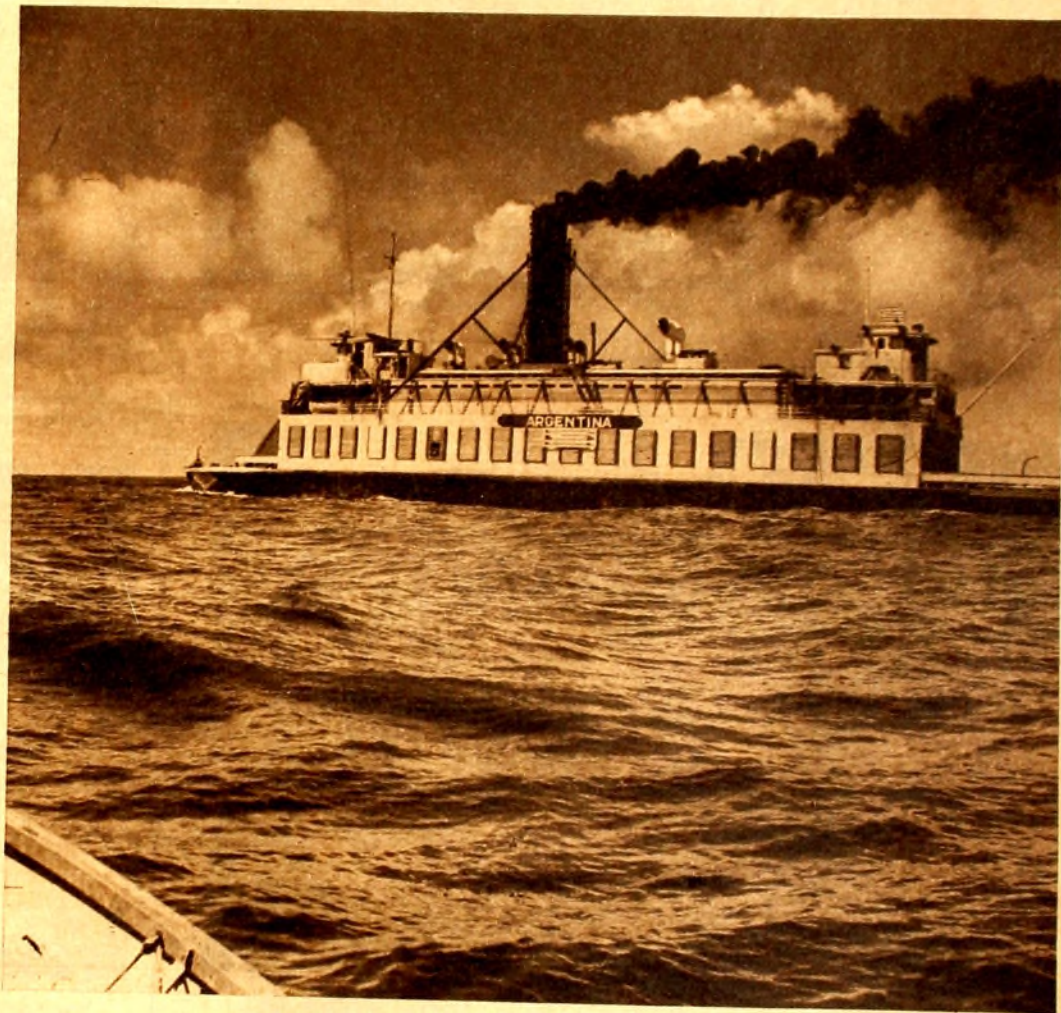
Una iglesia de Caraua, Cabo Sao Roque (Brasil). Este pueblo tiene 100 habitantes.



La entrada de Balboa, Panamá.



Las islas de Panamá, donde está una prisión. A la derecha aparece un faro. El oficial es el comandante Dante Grolero, a bordo del ferry-boat.



El ferry entrando en la boca del Río Amazonas.



Delfines saltando y nadando frente a la proa del ferry, en el azul Pacífico, cerca de la costa de San Salvador.

Enrique Pérez (izquierda) y Francisco Montero, tripulantes del ferry, ayudando a un indio Guajira en Bahía Honda (Colombia). Están apisonando maíz para convertirlo en loco.



El capitán Saez hablando con un muchacho colombiano en Bahía Honda.

CONFERENCIA PANAMERICANA DE LA HABANA

LAS delegaciones de los países americanos a la conferencia de La Habana han ventilado problemas que afectan fundamentalmente el destino de América, llegándose a establecer una conjunta acción de futuro para resolverlos con sujeción al estatuto establecido. Una singular coincidencia de la fecha de la asamblea con el an-

versario del nacimiento de Bolívar, hizo reverenciar la memoria del prócer que, con mirada profética vislumbró esa reunión de hombres de América, tratando de defenderse juntos de los peligros, y queriendo también juntos asegurar la felicidad y el bienestar del continente.



CORDELL HULL LLEGA PARA LA CONFERENCIA. — El Secretario de Estado Norteamericano Sr. Cordell Hull (izquierda) conversando con el Secretario de Estado Cubano señor Miguel Ángel Campa, a su llegada a ésta para la Conferencia Panamericana.



Vista general de la apertura de la Conferencia Panamericana.



El Presidente de Cuba, señor Laredo Bru (izquierda), saludando al Secretario de Estado Norteamericano Sr. Cordell Hull, en la recepción dada en el Palacio Presidencial.



*Románticos
Recuerdos...*

Cálido y subyugante, Royal Briar de Atkinsons es el perfume que destaca toda la gracia y belleza natural de la mujer... Su aroma, de gran persistencia, crea en torno de quién lo lleva una atmósfera de honda sugestión que deja un recuerdo inolvidable...

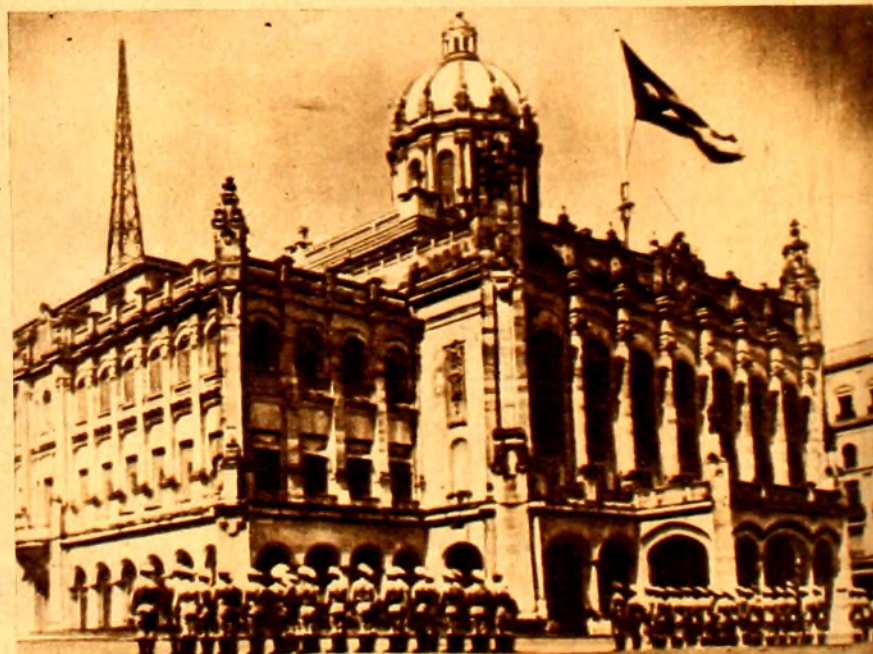
**Royal Briar
ATKINSONS**

La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.25 a \$ 5.60), Colonia (\$ 1.- a \$ 2.35), Polvo Facial (\$ 0.55) y Brillantina Líquida (\$ 1.20).

ARB. 49.U



EN LA APERTURA DE LA CONFERENCIA. — Sr. Mauricio Nabuco de Brasil, Sr. Enrique Finot de Bolivia y el Embajador de la Argentina Dr. Felipe Espil en la sesión de Apertura de la Conferencia Panamericana.



SE ABRE LA CONFERENCIA PANAMERICANA. — Vista general de la Guardia de Honor frente al Palacio Presidencial durante la recepción celebrada el 21 de julio de 1940 para los Delegados a la Conferencia Panamericana. El Presidente de Cuba Sr. Laredo Bru da la bienvenida a los delegados.

EL HALLAZGO NAZI EN APOSTOLES, MISIONES (R. A.)

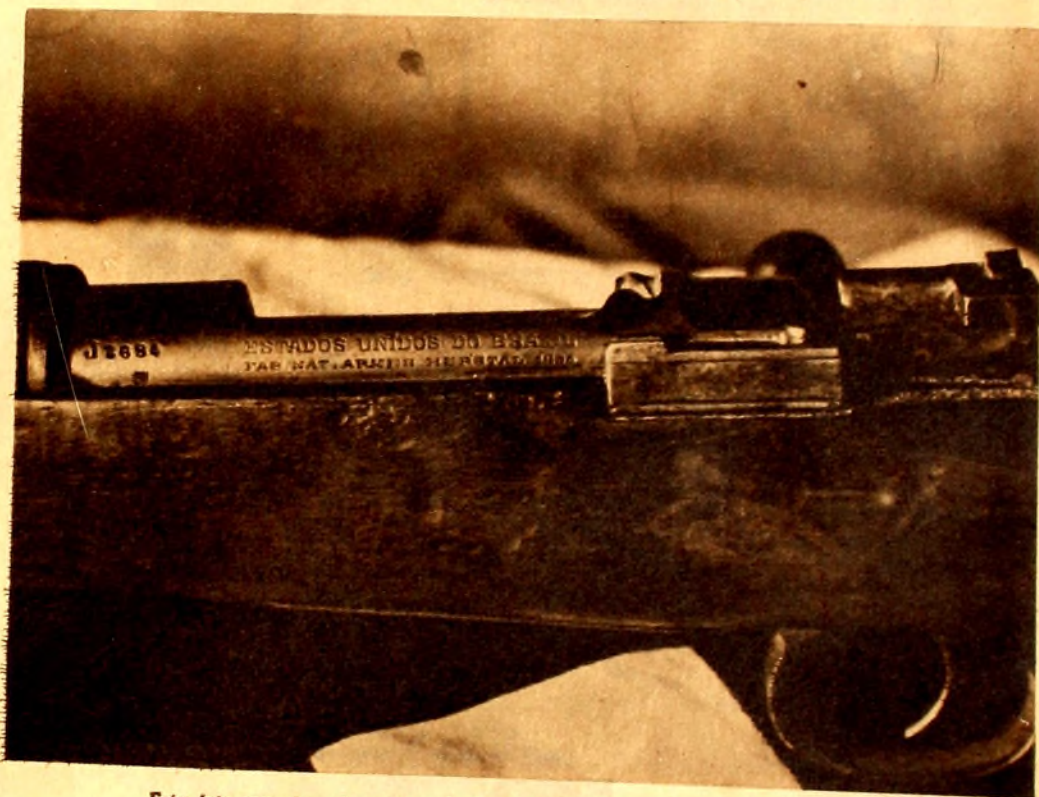
LOS grabados que se reproducen, facilitados al gobierno argentino por la Dirección General de la Gendarmería, corresponden a las armas, proyectiles, distintivos, banderas y retratos de propaganda, así como una proclama violenta, elementos todos ellos hallados en la casa del doctor Suntheim, médico alemán radicado en Colonia Liebiga (Misiones). En circunstancias en que las fuerzas de la Gendarmería allanaron la casa donde se encontraban reunidos, además del propietario, varios residentes alemanes y un diplomático del Reich que se negó a suscribir el acta. De esta manera las autoridades de la Gendarmería argentina documentan gráficamente la exactitud de sus denuncias, contra las cuales un grupo de ciudadanos alemanes ha presentado graves imputaciones.



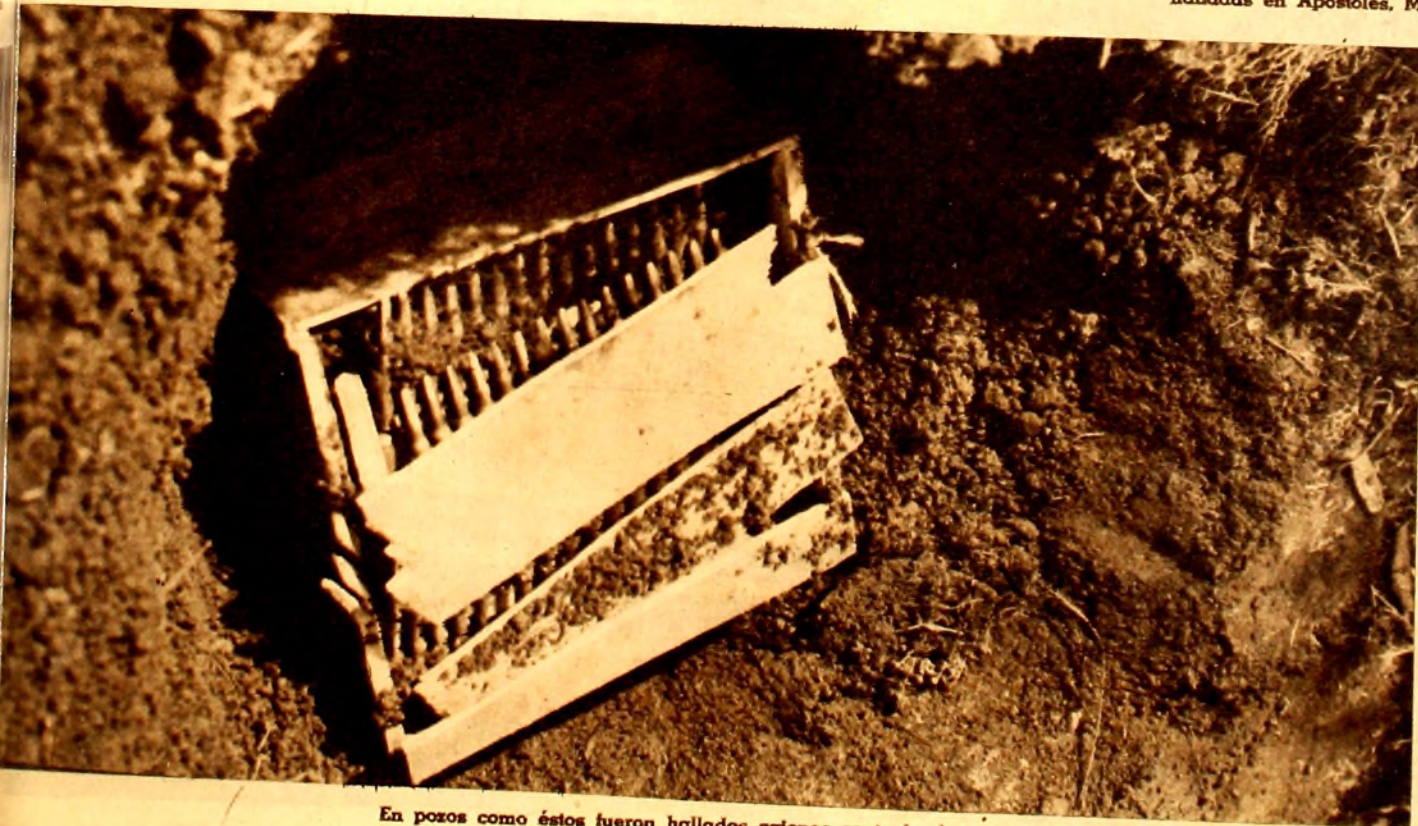
Un atado conteniendo varios fusiles ametralladoras, hallado en el escondite descubierto por la Gendarmería Nacional argentina.



Parte de los fusiles ametralladoras, banderas, banderines, fotografías del Fuehrer alemán y otros líderes alemanes, hallados enterrados en pozos en casa del doctor Suntheim, un residente alemán en Apóstoles, Gob. de Misiones. (R. A.)



Esta foto muestra el nombre de los fabricantes y país de origen de las armas halladas en Apóstoles, Misiones (R. A.).



En pozos como éstos fueron hallados cajones conteniendo cientos de balas de ametralladoras.

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TEÑIR
LAS CANAS EN POCOS MINUTOS

en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para teñir una
abundante cabellera.
En venta en todas las
farmacias y droguerías

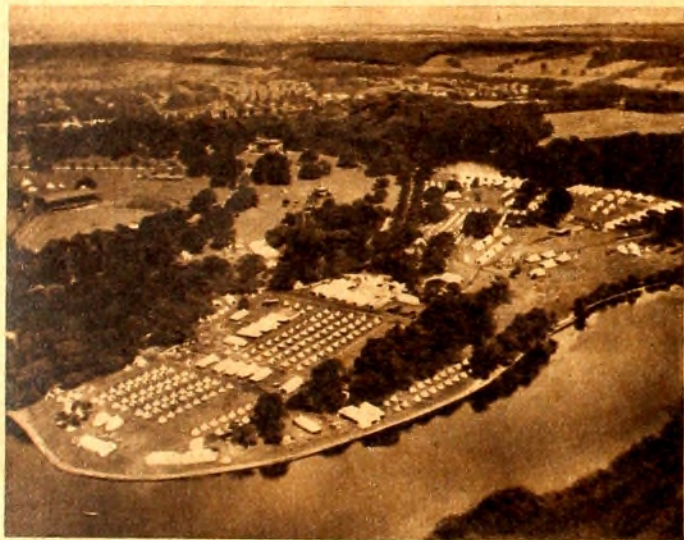
65

DISTRIBUIDOR
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TEL. 84884
INTERIOR: ACFECAR 207 PARA TRANQUEO
INDICAR COLOR.

OBJETIVOS DE LA AVIACION ALEMANA



CATEDRAL DE SAN PABLO, en Londres.



CAMPAMENTO de tropas británicas a la orilla de un lago, en cualquier lugar de Inglaterra.



PARLAMENTO INGLES con su famoso reloj Big Ben. Al frente el río Támesis.

ASTILLEROS DE CAMMEL LAIRDS, Birkenhead, donde están trabajando día y noche para mantener la marina británica en la misma, o mayor potencialidad actual.

EN nuestro número anterior publicamos algunas fotografías de los lugares de Alemania, citados en los partes de las incursiones aéreas inglesas, consistentes en arsenales, astilleros, fábricas de armas, etc., objetivos militares que se trata de destruir para reducir la potencialidad de las fuerzas alemanas.

Por contraste publicamos hoy algunos de los lugares ingleses afectados por los bombardeos alemanes que, por lo visto, se proponen quebrantar la moral del pueblo inglés destruyendo lo que sea, tenga o no tenga objetivo militar.

Pero la flemma inglesa no se altera por esas "olas" de aviones que arrojan bombas incendiarias. A este respecto es bien elocuente la crónica de Edward W. Beattie, ya conocida de nuestros lectores, pues ha sido publicada en la edición diaria, y de la que repetimos algunos párrafos que pueden volver a leerse.

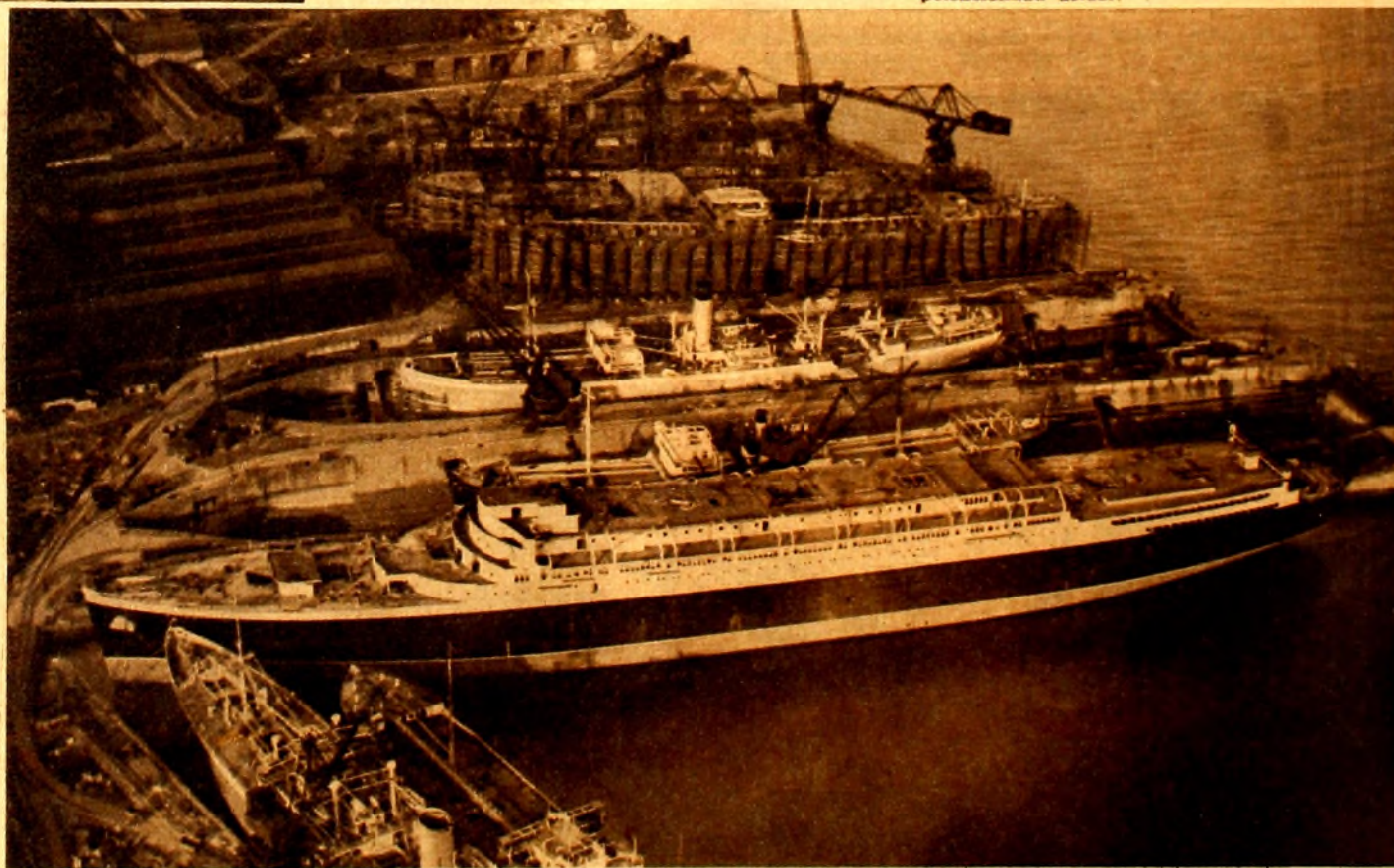
"Algunos puertos 'disfrutan' de él tres y cuatro veces por semana. Este, desde el que cablegrafía el corresponsal, figura entre la media docena que usualmente son objeto de dos o tres ataques y de una media docena de combates aéreos diarios, entre el alba y el atardecer, siendo probable que durante la noche se sienta otra media docena de veces el zumbido de motores. Esta zona es la que los 'stukas' alemanes prefieren para sus ataques a los convoyes costeros. Hace un par de días se hallaba el corresponsal en un acantilado que domina el puerto, presenciando la intensa acción de las baterías anti-aéreas contra los aviones de bombardeo nazis que intentaban vanamente atacar el puerto. A su lado se encontraba un anciano de unos setenta años de edad, quien como si hablara consigo mismo, comentaba: 'Mientras no se resuelvan a afrontar el fuego de los cañones, no lograrán jamás alcanzar ningún objetivo'. Y como si el espectáculo no mereciera la pena de ser presen-

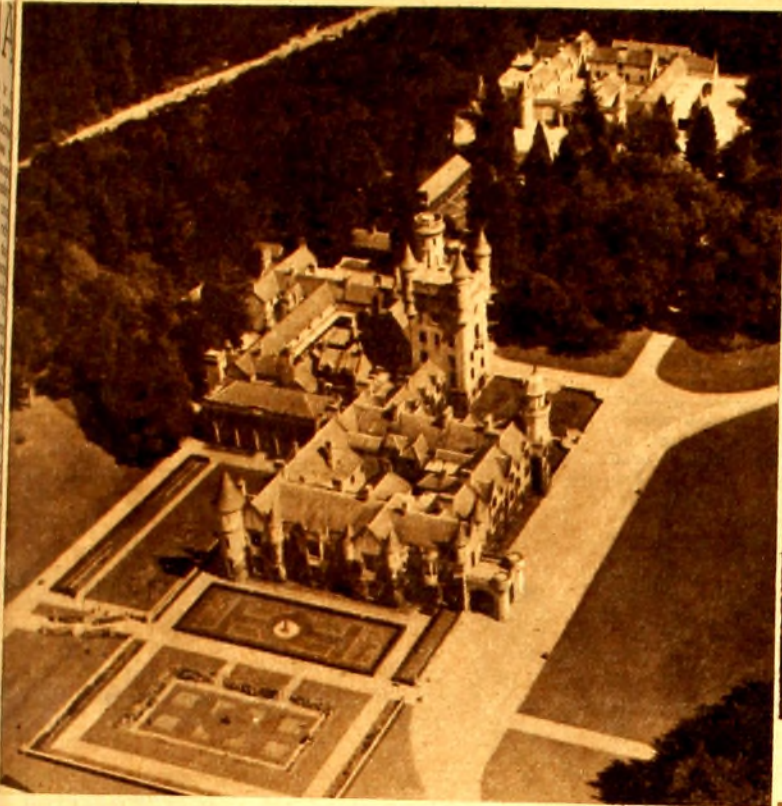
ciado, se alejó manifestando que 'prefería ir a tomar su medio litro'. Había también otras personas, entre ellas algunos periodistas de Londres y de diarios locales, provistos de sandwiches y termos como si estuvieran en un improvisado picnic. Algunas veces los londinenses se trasladan a ésta, aún en día domingo, para tener una impresión directa del espectáculo. Las calles adyacentes al puerto no se ven jamás desiertas durante las advertencias de alarma. Pueden verse en las esquinas a grupos de gente cambiando impresiones sobre la acción. Los agentes de la policía no pueden más que sugerir, no ordenar a la población que se ponga a buen recaudo en los refugios. No son los aviones enemigos sino el fuego de las baterías anti-aéreas que actúan directamente sobre la ciudad, lo que induce a la gente a refugiarse, y rápidamente, en sus hogares. Aún cuando la mayor parte de las acciones en esta zona, se libran a bastante distancia del puerto, no se observa en ningún momento el menor síntoma de pánico. Cuando los 'Spitfires' y los 'Hurricanes' surgen de detrás de las colinas cercanas para entablar lucha con los alemanes, la reacción pública general se condensa en un 'ahora sí que van a llevar una buena dosis de plomo a los hunos sangrientos'. Cualquiera muchacho, tal es ya su experiencia, puede distinguir desde bastante distancia a un 'Meesserschmidt' de un 'Spitfire' y dar detalles sobre el número de aparatos de uno y otro bando entablados en combate. Después que ha terminado el 'espectáculo' en todas partes se discute sobre las tácticas empleadas y aún el mismo portero del hotel donde se aloja el corresponsal, emite sentencias sobre su juicio sobre lo que debió hacerse o no, por esta o aquella causa... Los comentarios suelen ir salpicados de expresiones sobre 'el tío Hermann' que no es posible reproducir".

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendra tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.





CASTILLO BALMORAL, en Escocia.



PUENTE DE LA TORRE DE LONDRES, SOBRE EL TAMESIS.



LLANGOLLEN, pintoresca población galense, sobre el río Dee, otro de los lugares fortificados, en el que han caído algunas bombas alemanas.



EL TAMESIS con el puente de Westminster y el County Hall. Al fondo el puente de Waterloo. Esta fotografía ha sido tomada desde la torre Victoria, del Parlamento.



CASTILLO DE WINDSOR.



ABADIA DE WESTMINSTER en el primer plano, al centro. Detrás, entre otros edificios, el famoso Big Ben. Fotografía tomada desde la torre Victoria, del Parlamento.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL



Tropas francesas evacuando Brest, cuyos depósitos de petróleo y de pólvora siguen ardiendo.

LA RETIRADA DE BREST.

— Estas dos fotos dramáticas, recibidas en Londres el 2 de julio, muestran como las tropas aliadas, después de luchas encarnizadas e incansables se retiraron de Brest, base naval francesa en la Bretaña, frente a fuerzas numéricamente superiores. Después de resistir hasta el último momento, fué destruido todo aquello que pudiera servir al enemigo, embarcándose en las playas de Brest en cualquier tipo de embarcación, para volver a Inglaterra. Muestra esta nota un pequeño barco pescador británico.



DEFENSA DE INGLATERRA.

— La escuadra y aviación británicas en viaje de patrulla por las costas inglesas, amenazadas de invasión por los nazis.



EL PROGRAMA DE DEFENSA NACIONAL DE E. E. UU. — Winthrop Rockefeller, cuarto hijo del famoso millonario, fotografiado mientras espera su ración en la mesa del cuartel donde profesionales y hombres de negocios han emprendido el entrenamiento de las armas para la Defensa Nacional en caso de emergencia. ¡Por treinta días, estos hombres, desde mecánicos a millonarios, practicarán todos los ejercicios como soldados de infantería!



CORO DE SOLDADOS POLACOS, refugiados en Inglaterra, a cuyo ejército se han incorporado en número que excede de los seis mil cartan las condiciones de su país para alentarse a rescatarlo de los invasores.

¡ÉXITO ASEGURADO para su horneo!



Royal protege los ingredientes costosos, dando siempre mejor sabor y consistencia a la masa.



No es prudente gastar dinero en ingredientes finos y exponerse a perderlos usando un polvo para hornear inferior.

Royal asegura consistencia liviana y delicado sabor, evita fallas de horneo y cuesta tan poco en comparación con lo que rinde... ¡No se arriesgue! ¡Asegúrese con Royal!

ROYAL POLVO PARA HORNEAR

↑ Morenas, una deliciosa golosina cuando se utiliza Royal. La receta se encuentra en la página 23 del NUEVO libro de cocina Royal. Envíe el cupón que va al pie.



ROHR y CIA. — Casilla 404 — Montevideo
GRATIS: Si desea enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre _____ N° _____
Calle _____ P.C. _____
Localidad _____



LA HIJA DE MR. CHURCHILL, señora de Sandya, es oficial de uno de los cuerpos auxiliares británicos, y aparece aquí dando instrucciones para un servicio especial de información confiado a las mujeres.



"MARCELIO DIAZ", destructor brasileño construido en su propio país, en los arsenales de marina de Rio de Janeiro, en el momento de ser lanzado al agua.



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

DOBLE PELIGRO



EL MISMO TARZAN NO SE ANIMABA A AVANZAR ANTE TANTO FEROCIZMO.

CON TODO TAMPOCO QUERÍA RETROCEDER, PORQUE EN LA SELVA EL DEBÍA PERMANECER SUPREMO AMO DE HOMBRES Y FIERAS. "YO-TARZAN-AMIGO" DIJO. LAS FIERAS SE DESCONCERTARON ANTE EL HOMBRE QUE HABLABA EL IDIOMA DE ELLOS.



PERO EL CINOCÉFALO JEFE AVANZÓ FURIOSO. "TODOS LOS HOMBRES COSAS ENEMIGOS" REPLICÓ. "LOS MONOS DE BO-DEK MATAN."



VIENDO QUE NO PODRÍA SACAR LA MEJOR PARTE SOBRE TODOS ELLOS, TARZAN IDEÓ ASTUTAMENTE LIMITAR EL COMBATE.



"BO-DEK TEME PELEAR SOLO A TARZAN" EL CINOCÉFALO REY TOMÓ ESTO COMO INSULTO PERSONAL.



"BO-DEK MATA!" GRITÓ Y SE PREPARÓ A SALTAR SOBRE TARZAN.



EN ESO, DESDE UNA GARGANTA CERCANA LLEGÓ UN AULLIDO DE TERROR, SEGUIDO DEL RUGIDO DE HAMBRE DE UN LEOPARDO.



OLVIDÁNDOSE DE TARZAN BO-DEK CORRIÓ A DEFENDER A SU COMPAÑERA Y AL BALÚ DE LAS GARRAS DEL SALVAJE FELINO.



EL HOMBRE MONO SALTÓ COMO UNA FLECHA SOBRE EL LEOPARDO Y LE HUNDIÓ EL PUÑAL EN EL COSTADO.



HOGARTH

LA BESTIA VACILÓ Y CAYÓ APRETANDO A TARZAN, Y ANTES QUE PUDIERA

PARARSE, LA PAREJA DEL LEOPARDO ATROPELLÓ A VENGARSE MATANDO.

Casa Soler

SELECTA VARIEDAD DE
REGALOS PRACTICOS PARA

Santa Maria



CAMISON EN
JERSEY MATE
TALLE 38
\$2.90
AUMENTO 0.20
POR TALLE



CAMISON EN
MALLA SUPER
DETALLES BOR-
DADOS Y
NERVOURES
TALLE 38
\$5.20
AUMENTO 0.30
POR TALLE



CAMISON EN
JERSEY MATE
TALLE 38
\$2.80
AUMENTO 0.10
POR TALLE



CAMISON EN
JERSEY MATE
DETALLES EN
NERVOURES
TALLE 38
\$3.30
AUMENTO 0.10
POR TALLE



PEINADOR, JERSEY IN-
DEMALLABLE CON DE-
TALLES BORDADOS.
TALLE 38 \$3.30
AUMENTO 0.20
POR TALLE



PEINADOR EN MA-
LLA SUPER, DETA-
LLES BORDADOS
TALLE 38 \$2.80
AUMENTO 0.10
POR TALLE



ENAGUA EN
MALLA SUPER
TALLE 38 \$3.40
AUMENTO 0.10
POR TALLE
BOMBACHA HA-
CIENDO JUEGO
TALLE 38 \$2.10
AUMENTO 0.10
POR TALLE



CAMISON EN
JERSEY, MAN-
GA LARGA
APLICACIONES
BORDADAS SO-
BRE CREPE
GEORGETTE
TALLES 38, 44
\$6.20



CAMISON EN
JERSEY DE
ALGODON Y
SEDA CON
FRIZA INTE-
RIOR, CUELLO
DE SATEN
TALLE 38
\$3.80
AUMENTO 0.20
POR TALLE



SALTO DE
CAMA EN
SENANA
CAPITONEA-
DA, TALLES
44 AL 50
\$14.80

ENAGUA EN MALLA
CHARMEUSE CON
DETALLES BOR-
DADOS \$3.20
TALLE 38
AUMENTO 0.10
POR TALLE
BOMBACHA HA-
CIENDO JUEGO
TALLE 38 \$2.00
AUMENTO 0.10
POR TALLE



PEINADOR EN
JERSEY MATE
CON DETALLES
EN SATEN
TALLE 38 \$1.90
AUMENTO 0.10
POR TALLE

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO