

## EL NOBLE CRUZADO



WASHINGTON BELTRAN

Infundió en nuestra juventud el entusiasmo idealista, que perpetúa, en los días que vendrán, los afanes del presente. Su palabra cálida no se ha extinguido, puesto que todos la recogemos para reforzar con ella el verbo vindicador del nacionalismo.



# "EL CHANÁ" CAFES Y TES POR NUMERACION

PREMIADOS EN TODAS LAS EXPOSICIONES

## GRAN CONCURSO DEL TÉ "EL CHANÁ"

PREMIOS POR VALOR DE \$ 3.000.00

J. PASTORINO & CIA.

Casa Principal y Escritorios: COLONIA, 2073 - 79  
Teléfonos: LAS DOS COMPAÑÍAS

MONTEVIDEO

## "LA ASOCIACION FRATERNIDAD"

UNA GRAN OBRA SOCIAL

EL VERDADERO SENTIMIENTO MUTUALISTA

La Asociación Fraternidad es, sin duda alguna, la institución mejor organizada que existe en el país para la práctica de la ayuda mutua, y merece, por tanto, que todos los elementos capaces de comprender el ideal mutualista y de ser útiles, por la contribución de su esfuerzo, a la obra del bien común, le presten su concurso. En estos momentos en que el desarrollo de la prestigiosa institución culmina en la realización de obras tan importantes como la de ese Sanatorio Quirúrgico que acaba de levantar, para orgullo del país, ya que será el primero en su género en Sud América, es cuando menos debe pasar desapercibida para el interés de nuestras clases trabajadoras, la obra de la Asociación Fraternidad.

Hemos hablado del magnífico Sanatorio que acaba de construir, y debemos consignar otra de las grandes obras con que contará en breve la Asociación Fraternidad, y que la colocará entre las instituciones mejor organizadas del mundo para la obra de profilaxis social. Nos referimos al Sanatorio de tuberculosos que se está ubicando en el terreno adquirido en Colón, recientemente, para tal fin. Se trata de un Sanatorio similar a los que han construido en Alemania y Bélgica las instituciones de mutualidad, dotado de todos los recursos aconsejados por la terapéutica moderna para la lucha contra el terrible flagelo, que tanto diezma la población de nuestro país, y para combatir el mal han resultado impotentes hasta hoy todos los esfuerzos realizados, tanto

por los Poderes Públicos como por las instituciones privadas, creadas a los efectos de la lucha contra la tuberculosis.

Pasaremos por alto otras conquistas alcanzadas en estos últimos tiempos por la Asociación Fraternidad, como la del Instituto de Profilaxis de la Avariosis, que funciona en forma que aventaja a la tarea de los Dispensarios de la Asistencia Pública, por la cantidad de elementos que se asisten en él, y sólo enumeraremos, entre otras obras de reciente data, la de la organización del servicio de parteras, la de la escuela de gimnasia, la de la extensión del radio social, etc., porque nos faltaría espacio para detallar, como deseáramos, las ventajas de cada una de ellas, y porque entendemos que sólo su anunciación ligera, bastará para llevar al conocimiento público la importancia de nuestra primer institución mutualista, a fin de que, como decimos al principio, todos los hombres inclinados al bien común, todos los que sepan sentir el ideal mutualista, todos los que estén, en una palabra, apercibidos a las nuevas formas del vivir social, se decidan a aportar el concurso necesario para la realización definitiva de los altos propósitos que persiguen los hombres que constituyen el actual Directorio de la Asociación Fraternidad, que son propósitos de beneficio positivo, útiles al mejoramiento de la vida de las clases populares y al concepto de nuestra cultura social. Hace obra levantando el punto de mira y trabajando en bien de todos los asociados.



# Por la Patria

SEMANARIO NACIONALISTA

Directores: *Casiano Mongeal*. \* *Manuel Oribe Coronel*  
\* Secretario de Redacción: *Carlos Augusto Imas* \*  
\* Administrador: *Miguel Mercader* \*

AÑO I \* NÚM. 3

\* Montevideo \*  
Setiembre 30 de 1923

## COLABORADORES

Carlos Roxlo, Javier de Viana, Leonel Aguirre, Ismael Cortinas, L. Enrique Andreoli, Gustavo Gallinal, Guillermo L. García, Emilio Oribe, José A. Alonso y Trelles, Alfredo Vigliola, Luis Onetti Lima, Juana de Ibarbourou, Eduardo Rodríguez Larreta, José Pedro Turena, José M. Ferreiro, Alvaro R. Vázquez, Rogelio V. Mendiola, Pedro García Palma, José M. Filartigas, Martha Prevost, Saviniano Pérez, Amílcar Prieto, Héctor Patrón Garrido, Solano Ramírez Noblia, Casto Martínez Laguarda, Julio Estavillo, José Mongeal.

## ¿Mussolini? ¿Primo de Rivera?

El ejemplo de fuera parece que hace mella en ciertos espíritus.

Perú soporta el puño de hierro del tirano Leguía; Italia se las tiene que ver con el ciudadano Mussolini; a España le ha salido un Primo de... Rivera.

Y aquí algunos boquiabiertos creen que podríamos gastarnos un despotilla. Permisémosles una sonrisa. El país sacaría a azotes al inconsciente o al audaz que quisiera imitar lo malo que nos muestran desde lejos.

## Sabrán lo que es bueno

Durante muchos años el jefe civil del batllismo se permitió el lujo de tener presidentes a órdenes suyas. Bastaba un sueldo de diario o una comunicación telefónica para que todo se hiciera a su antojo.

La dirección suprema de los asuntos públicos estaba en sus manos.

Mientras don José Batlle y Ordóñez fué Presidente de la República no pensó en llevar las cosas de Estado a la decisión de las asambleas del Royal; fué recién cuando el señor Feliciano Viera quiso tener pujos de independencia — los primeros impuestos por la necesidad de ubicar amigos — que se inventó la "maquinilla democrática". Resultado: que el señor Batlle siguió mandando desde el Comité...

## La nota, el comentario y la apostilla

Ahora se ha producido un cambio de decoración. Las circunstancias obligaron a las distintas fracciones coloradas a votar al señor Serrato, y éste, deseando mantenerse en equilibrio, nombró un ministro batllista y otro riverista.

Al señor Serrato no se le pudo hacer marcar el paso... Tampoco al Ministro del Interior. A éste se le colocó, en cambio, en trance de dimitir...

El episodio no es de aquellos que en sí tengan una gran trascendencia, pero sirve a maravillas para perfilar situaciones.

Al batllismo se le ofrece una oportunidad única para ir a la oposición...

Pero no aceptará la incómoda postura.

Sabe bien que desde abajo todo se hace más difícil.

Tiene el ejemplo de otros que, por apartarse del gobierno, conocieron los rigores de

la adversidad. Por lo demás, el batllismo, lejos de la presidencia, desaparecería...

Lo invitamos a prescindir de la fuerza que le dan las posiciones oficiales.

¡Al llano, muchachos!

## La quema de los Registros

En paciente labor de muchos años, el oficialismo ha ido acumulando en los Registros Cívicos\* cuanto fraude es dable imaginar.

Maestro en malas artes políticas, no ha perdido oportunidad de macular los padrones. Desde la inscripción repetida hasta el cansancio — empleando un mismo sujeto y haciéndolo aparecer con distintos nombres; — desde el malón judicial, todo lo ha hecho el oficialismo. Solamente así ha podido detentar el poder público.

Únicamente de esa manera ha logrado continuar el reparto de empleos y prebendas.

Todos los medios han sido buenos. Ningún recurso se ha despreciado.

Llega ahora, a pesar de todo, el ocase del partido del gobierno, y se intenta destruirlo todo, para ver si es posible conseguir ventajas.

Bien. Lanzado el reto, fué recogido de inmediato. El Partido Nacional ha dicho por el órgano legítimo de sus autoridades, que quiere la quema de los registros para reemplazarlos por otros en los que el fraude no sea posible. ¡Hay que ir a la quema!...

DEL DOCTOR FRANCISCO H. LÓPEZ

## EL EMISARIO DE ARTIGAS, FRANCISCO DE LOS SANTOS

El 23 de Setiembre de 1820 se internó el general José G. Artigas en el territorio del Paraguay, buscando allí un asilo que resultó un cautiverio; y terminando de esa manera la acción personal de aquel gran caudillo en el escenario político-militar del Río de la Plata.

En el mismo instante de su internación, tuvo el héroe un gesto hermoso. Recordó que a gran distancia, cerca de Río Janeiro, en la terrible *Isla das Cobras*, hallábanse prisioneros algunos de sus principales compañeros de luchas y desdichas: entre ellos Otorgués, Lavalleja, Bernabé Rivera y otros.

Hacia ellos remontó su pensamiento y ensanchó su corazón el General Artigas, resolviendo enviarles como subsidio los últimos recursos pecuniarios que quedaban en la Caja del Ejército, agregando algunas de las pocas onzas que aún tenía en su bolsillo particular.

Completó así cuatro mil pesos para aquel auxilio humanitario y patriótico; pero necesitaba un hombre de confianza y de valor, que fuese capaz de soportar las penurias y de afrontar los peligros de un viaje largo, solitario y arriesgado, por llanuras y por sierras, por bosques y por ríos, en lucha incesante con la naturaleza, con las fieras y con los enemigos.

Ese emisario, honrado y heroico, lo supo elegir el general Artigas en uno de sus buenos soldados, un hombre de treinta y dos años, de raza guaraní, hijo del departamento de Rocha y llamado Francisco de los Santos, el cual aceptó y cumplió tan difícil cometido.

Tal episodio ha sido justamente apreciado por los historiadores nacionales, don Isidoro

de María, el doctor Carlos María Ramírez, don Orestes Araújo y el doctor Juan Zorrilla de San Martín, estando ellos contestes en poner muy de relieve, tanto al jefe humanitario que envió el donativo, como al soldado valeroso, que supo conducirlo con éxito feliz.

Hasta hace pocos años había dudas y confusiones respecto a la identidad del referido Francisco de los Santos, por la circunstancia de haber existido en el departamento de Rocha varias personas con ese mismo nombre y apellido; pero en una publicación que yo hice en el año 1914, tras una investigación laboriosa, quedó comprobado sin réplica, que el verdadero emisario de Artigas lo fué el Comandante Pancho de los Santos, de origen guaraní, bautizado en la Iglesia del Fuerte de Santa Teresa, y al cual en 1832 se le concedió el grado de Teniente Coronel de las Milicias del entonces departamento de Maldonado, según consta del despacho original que se halla en mi poder, firmado por el Presidente del Senado en ejercicio del Poder Ejecutivo, don Luis Eduardo Pérez, y por su Ministro don Santiago Vázquez.

Firma auténtica

Reasumiendo lo que investigué y probé en 1914, puede esbozarse así la referida personalidad: — Don Francisco de los Santos, el emisario del General Artigas en 1820, nació

en el actual departamento de Rocha, fué bautizado en la Iglesia de la Fortaleza de Santa Teresa el 29 de Enero de 1788 y era hijo legítimo de los indios guaraníes Miguel de los Santos y Francisca de los Santos. Sirvió seguramente en la guerra de la Independencia a las órdenes de Lavalleja. En 1832 el Gobierno le concedió el grado de Teniente Coronel de las Milicias del departamento de Maldonado. En 1837 se le nombró Comandante Militar de Santa Teresa y Rocha. En 1842 se casó con doña Josefa González, en cuyo matrimonio no hubo descendencia. Era persona de alguna instrucción, que escribía y firmaba correctamente. Y en 1854 ó 1855 falleció repentinamente en su establecimiento de la "Piedra Blanca" (Don Carlos), siendo sepultado en el Cementerio de Rocha; pero ignorándose su tumba en la actualidad.

Por iniciativa del Intendente Municipal don Antonio Falco, hace ocho o diez años que se le puso el nombre "Francisco de los Santos" a una calle de la ciudad de Rocha; y por iniciativa mía, el Concejo de aquel mismo departamento, resolvió la colocación de una placa de bronce en la entrada de la Casa Municipal, con la siguiente leyenda:

Concejo Departamental de Rocha. — 1820 — Septiembre 23 — 1920. — Homenaje al General Artigas en el Primer Centenario de su expatriación y a su fiel emisario Francisco de los Santos (natural de Rocha) en el noble episodio de la remisión de fondos a los prisioneros de la "Isla das Cobras".

Así han honrado los rochenses a su fiel contreráneo de los tiempos legendarios.

Francisco H. López.





## Lo que piensan nuestros hombres



Hasta ahora, y a pesar de los síntomas que acusan un ambiente favorable hacia un desarrollo mayor de nuestra agricultura, síntomas apreciables, por la mayor preocupación que se ha prestado en estos últimos años a los problemas relacionados con aquella industria y varias leyes de protección a la misma, es lo evidente que muy poco hemos adelantado en el sentido de entrar de lleno a una reacción energética y vigorosa que nos ponga en el camino de realizar la obra necesaria y perentoria de dar vida y aliento a esa fuente principal de nuestra producción, y que constituye el factor esencial del progreso económico y cultural de todo pueblo.

Víctimas de nuestra idiosincracia nos dejamos llevar, casi siempre, por la primera impresión que recibimos, y nuestra iniciativa, por regla general, termina tan pronto como esa primera impresión ha desaparecido. Es así que, frente al desastre agrícola de hace dos o tres años, desplegamos grandes actividades para repararlo, fuertemente impresionados por la magnitud de aquél. Actividades que no alcanzaron a cuajar en resoluciones prácticas y rápidas, por lo cual las consecuencias del desastre continúan haciéndose sentir y el desastre mismo se intensifica sin que nada permita suponer que estamos en condiciones de ponerle remedio eficaz, mientras que, por acción del olvido, se va disipando la impresión que nos causó en el primer momento que apareció crudamente ante nuestros ojos. Por lo tanto, es bueno hacer memoria. Suscintamente se define así: de 1910 a 1911 estaban entregadas a la agricultura un millón cincuenta y tres mil hectáreas de tierras, ocupadas por ciento quince mil ochocientos treinta y dos agricultores, repartidos en cuarenta mil quinientos quince predios, siendo propietarios de ellos alrededor de diez y nueve mil quinientos noventa y un agricultores. En 1919-20, se produce la debacle: el área sembrada es reduce a seiscientos noventa y ocho mil novecientos veinte y seis hectáreas, ocupadas solamente por ochenta y ocho mil ochenta y tres agricultores, repartidos en treinta mil ciento sesenta y cinco predios, de los cuales pertenecían a los agricultores en propiedad, catorce mil trescientos. Resumiendo: actualmente contamos con trescientos cincuenta mil setenta y cuatro hectáreas menos de tierra destinadas a la agricultura, veintisiete mil setecientos cuarenta y nueve agricultores y diez mil trescientos cincuenta predios menos, habiendo desaparecido de las manos de aquéllos, cinco mil doscientas noventa y una propiedad. Algo se ha modificado esta situación, pero, como dijimos antes, esa modificación no alcanza a influir en lo más mínimo sobre los términos catastróficos del problema. Este exige como solución, en primer término, llenar esos enormes vacíos anotados, y es justo pensar que la orientación a seguirse sea la de restablecer, como primera medida, la situación a que antes había llegado el desarrollo de nuestra industria agrícola, en tierras y en hombres, mediante las elementales medidas que la experiencia aconseja en tales casos, en vez de lanzarse a fantásticos proyectos que, por ser ajenos a la realidad, sólo pueden llevarnos al fracaso y a la desilusión.

Alguna experiencia tenemos hecha en tal sentido, y los sucesos recientes nos habilitan para afirmar que no sólo la hemos pagado muy cara sino que iniciativas planeadas sobre bases tan falsas han sido contraproducentes y desoladoras.

La colonización que se ha planteado a favor de la ley que permite la compra de tierras a los agricultores con pequeño esfuerzo, dará benéficos resultados. Pero esa iniciativa debe ser acompañada de otras medidas que coloquen

*Nuestros criollos por su tesón, su paciencia y su entereza frente a la adversidad pueden llegar a ser los mejores labradores del mundo. Una vez tengan la dirección y protección que les falta, el éxito de nuestro porvenir agrícola está asegurado.*

al agricultor en situación de desarrollar sus actividades con arreglo a la nueva situación de propietario que se le crea, pues, de lo contrario, es fácil que fracase o tenga que atravesar tiempos tan duros como los que pasaría en su condición de simple arrendatario. Además, con esa sola ley no se soluciona el problema. Nuestro problema agrícola no depende únicamente de las relaciones entre el dueño de la tierra y el que la trabaja, del latifundismo, como estruendosamente se dijera en otra época, sino que padece de todos los males inherentes a una industria en estado tan rudimentario que, juzgada por su situación económica crónica y sus rendimientos trigueros normales, se halla por debajo de la agricultura marroquí o de la de Siberia. Las cifras estadísticas comprueban el dato.

Hay, pues, mucho que hacer para llevar a la agricultura, en nuestro país, el grado de desarrollo necesario para que su progreso sea, como en todos los países del mundo, índice del progreso nacional, ya que, repitiendo el aforismo consagrado, la agricultura es madre y fuente de toda civilización.

*Guillermo Larrea*

### UNA CARTA DEL Dr. HERRERA

Párrafos de una carta del doctor Luis Alberto de Herrera, fechada en Colonia (Alemania) el 1.º de Setiembre.

“Considero excelente la composición de la autoridad. Los exclusivismos a nadie perjudican más que a quien los practica. Si nosotros hemos ganado el corazón del pueblo, es porque los hemos roto. Imperdonable falta sería reconstruirlos a nuestro favor. Nuestra fuerza, por lo demás, no estriba en combinaciones

personales, sino en la elevación de nuestra conducta.

Como creo que no hago falta, considerando hasta útil mi ausencia, no regresaré hasta Octubre. En manos de ustedes están muy bien las riendas, siendo hermosa y ejemplar esta fácil sustitución de hombres. La revolución que hemos producido dentro del nacionalismo ha sido la obra de todos, y nadie tiene el patrimonio de su dirección.

Me preocupa constantemente la obra de la reforma electoral. Me temo que el contrario retroceda, advertido del peligro. Hay que apurarla e ir a su aplicación inmediata. La considero trascendental, y con ella en mano liquidaremos en las urnas al sistema oprobioso que hemos soportado veinte años.

A esa tarea, junto con ustedes, dedicaré esfuerzos sobrehumanos, siendo lo menos que puede exigírseme después de tan largas vacaciones. Para preparar el espíritu he escrito los comentarios que creo se están publicando, haciendo a la vez justicia a nuestros admirables rurales.

Les ruego que empujen la reforma poniendo el minuto de audacia que reclama la vacilación de los otros. Como me escribe acertadamente X con sensatez vasca, parece que no apreciáramos lo que vamos a conseguir, quizá porque es tan barato. ¡Tanta sangre costó un poco de esa libertad antes!”

El abate Talbert envió a la Academia de Dijón un estudio sobre Bayardo. Al saber que su trabajo no había sido aceptado en el concurso por haber llegado tarde, hizo decir a los señores de la Academia: “Entendía que tomaba parte en un certamen literario y no en una carrera”.

\*\*\*

El consumo de leche seca, es decir, de leche reducida a polvo por el calor, se generaliza entre las clases pobres de Nueva York, y a él se debe en parte la disminución de la mortalidad infantil. Una de las ventajas de la leche seca es la de estar exenta de bacterias, como el cacao. Su manipulación es mucho más higiénica que la de la leche líquida. Resulta más económica que esta última por ser su transporte más barato y fácil. Una vez disuelta en agua tiene las mismas propiedades que la leche líquida, siempre que se le agreguen unas gotas de jugo de una fruta ácida.

\*\*\*

Una de las noticias periodísticas falsas más sensacionales, típica del género, fué la que publicó un importante diario francés, “La Patrie”, en momentos en que la famosa expedición de Garibaldi desembarcaba en Marsala. Garibaldi, — decía el órgano parisiense, — rodeado por la flota napolitana, después de breve combate, fué capturado y ahorcado en el mástil del mismo barco que lo transportaba. Como era de esperar, murió vilmente”.

\*\*\*

Bu Adem fué a una fiesta de bodas, con la intención de hartarse.

Le preguntaron si tenía apetito, y él contestó: — ¡Y qué otra cosa quieren que tenga un pobre diablo como yo!

\*\*\*

— No Juan, no puedo casarme contigo. Papá no quiere.

— ¡Por qué!

— Dice que porque eres actor de teatro.

— Veo que tu papá es más optimista que los críticos...

\*\*\*

Oído en la Estación Central:

— Guarda, ¡tendré tiempo de despedirme de mi esposa!

— Depende...

— ¡De qué!

— Del tiempo que lleven casados.

IBICUÍ, 1293  
entre San José y Soriano

**CARLOS M.ª SARLABÓS**  
CIRUJANO DENTISTA  
Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina  
CONSULTAS DIARIAS

TELÉFONO:  
Uruguay 560- Contra  
MONTEVIDEO



# UNA HISTORICA PIEZA ORATORIA DEL Dr. WASHINGTON BELTRAN

En la solemne inauguración de las sesiones ordinarias de la Convención Constituyente.

Dr. Beltrán. — Señor Presidente. Señores Constituyentes. Señores: Traigo la representación, tan inmerecida como abrumante, de los Constituyentes del Partido Nacional.

Limitado el tiempo que debo distraer vuestra atención, prescindo de exordios innecesarios. Entro derechamente en materia.

¿Qué anhela el Partido Nacional? ¿Cuál será su programa de acción en esta Asamblea Constituyente? Venimos, señores, os lo aseguramos por nuestro honor de ciudadanos, con el pensamiento muy alto, con la intención tan pura, como altos y puros son los ideales de los hombres que piensan sólo en la grandeza moral y material de su pueblo. Claudio Bernard, decía que, al entrar a la Academia de Ciencias, dejaba en la puerta las doctrinas espiritualistas y materialistas. Afuera, en la calle, las preocupaciones sectarias: en el laboratorio, el amor a la humanidad y al progreso.

Lo mismo pensamos nosotros. Al entrar en la Constituyente, dejamos afuera la divisa partidaria. Sostuvimos antes del 30 de Julio, en horas inciertas para el patriotismo, — y lo mismo debemos sostener después de la victoria, ya que la rectitud es la fuerza moral de los partidos, — que el nuevo código debe ser una obra genuinamente nacional: obra hecha por los uruguayos para los uruguayos: ante la cual los ciudadanos que han de venir, los hijos de nuestros hijos, sientan el mismo amor sin desmedro que varias generaciones sintieron por la gran Constitución de 1830.

Al formular este aserto, no afirmo la utopía que borraríamos de nuestros corazones, por arte de magia, nuestros sentimientos partidarios. No: lo que sostengo, es que venimos con el propósito sin desmayo de elevar las miras a la altura de la misión que debemos desempeñar. Lo que sostengo, es que cuando se ponga en debate una idea, se promueva una reforma, no preguntaremos: ¿beneficia o perjudica a nuestro partido político?

Son otras las interrogaciones a formularse: ¿es justa la idea?, ¿es ella democrática?, ¿asegura el reinado de las instituciones libres?, ¿favorece la República?, ¿garantiza la libertad y el derecho? Pues entonces, si esa idea favorece la democracia, asegura la República, garantiza el derecho, beneficie o perjudique a nuestro partido, contará con nuestros sufragios. *(Prolongados aplausos en la Sala y en la barra).*

Dentro de ese criterio de justicia superior, los ciento cinco constituyentes del Partido Nacional que se sientan en esta Asamblea, hermanados en una idealidad idéntica, tienen dos aspiraciones fundamentales: el voto libre y el municipio autónomo.

Las dos conquistas podían haberse obtenido por leyes y bajo el imperio de la Constitución de 1830. Empero, nadie discute la conveniencia y la justicia, que esas ideas madres, organizadoras de la democracia, se inscriban, con carácter permanente, en el Código Fundamental de la Nación. Escritas en las leyes, son derogadas, a veces, al breve momento, por nuevas leyes, sancionadas bajo el impulso de menudos intereses de bando, de subalternas necesidades de partido o de círculo.

Pretendemos, por ello, establecer en la Constitución de la República, la inscripción y el sufragio obligatorios, la representación proporcional y el voto secreto.

Anhelamos la inscripción y el sufragio obligatorios para combatir la indiferencia o la desesperanza, y dentro del criterio constitucional inconcuso, que el voto no es derecho sino deber del ciudadano.

La representación proporcional es también exigencia nuestra. Ella no beneficia al Partido Nacional, porque siendo fuerza popular más poderosa, tiene entrada segura en el Parlamento. Pero es principio de justicia que en

las Asambleas deliberantes y electoras, estén representados todos los matices de la opinión nacional, y contará, por lo tanto, con nuestros sufragios. Beneficia a los Partidos Socialista y Católico, fuerzas nuevas que, al aportar nuevas ideas, atenuarán el pleito secular de las divisas.

Queremos el voto secreto para combatir el soborno de los que manchan, con empleos o dádivas, la pureza del sufragio: lo queremos, para liberar a las conciencias que capitulan bajo el apremio del hambre. *(Aplausos en la Sala y en la barra).*

No impresiona el argumento falaz que el voto secreto degrada la raza y envilece a los hombres. Las naciones civilizadas arrojan un mentís formidable. El voto secreto decretó en la Argentina la muerte del oficialismo elector; en Norte-América, concluyó con la venalidad del voto; en Alemania, liberó a los obreros de injusta tutela y las clases proletarias aumentaron en un tercio sus representantes en el Reichstag; en Francia, levantó el nivel de las comunas; en Bélgica, durante años, sus estadistas más insignes han luchado de manera tenaz para que el secreto fuera inviolable. Ninguno de esos pueblos son envilecidos ni degradados. No lo somos tampoco nosotros, y, podemos afirmar, que después del ensayo del voto secreto realizado en las elecciones del 30 de Julio, nunca, como en estos instantes, se ha sentido el pueblo uruguayo tan puro, tan altivo, tan dueño y señor de su voluntad y de sus destinos. *(¡Muy bien!)* *(Aplausos en la Sala y en la barra).*

Asegurada la verdad del sufragio, se obtendrá la independencia del Cuerpo Legislativo, robusteciendo el carácter de sus componentes, que podrán entrar en él, con la frente alta, sin el visto bueno de extrañas tutelas. Y el Legislativo fuerte, reducirá a sus límites al Ejecutivo, y también levantará la dignidad de la Justicia.

Queremos el Municipio autónomo, con un minimum serio de rentas propias, para que el gobierno local sirva de freno y reduzca la acción de órganos centrales omnipotentes; y, sobre todo, lo exigimos, como acto de justicia, para que cese la sangría de una capital absorbente, siendo elemental que lo que la campaña produce beneficie a la misma campaña productora, aumentando el bienestar de sus habitantes; y de regeneración moral, para que en esa escuela de civismo, los hombres se hagan más viriles, los caracteres más fuertes, más tenaz el empeño, las pasiones más suaves, menos crudos los odios, que nada ennoblece y purifica tanto como el ejercicio constante de la libertad y del derecho. *(¡Muy bien!)*

Anhelamos tan ardientemente, como lo soñaron los hombres de 1830, el advenimiento de una República auténtica, que queremos dar al pueblo amplias libertades y asegurarle eficazmente sus derechos, de modo tal que, si en el futuro el Partido Nacional obtuviera el poder, deseáramos que los partidos vencidos encontraran en la nueva Constitución las mayores garantías para recuperarlo sin trabas de ninguna especie, favoreciendo la rotación de las fuerzas en el gobierno del país, que nada es más desalentador y anti-republicano que la perpetuidad, proscribiendo la renovación y el cambio. *(¡Muy bien!)* *(Aplausos).*

Un optimismo sano reconforta el espíritu y lo prepara, sereno y entusiasta, a la obra futura. Las horas que corren son de esperanza.

La era del motín ha pasado ya, y, afianzada la conquista del voto, pasará también la era de las revoluciones. Alguien ha dicho: al motín lo ha muerto el honor. Esa certidumbre arraiga en nuestro Ejército. Ahora mismo, al inaugurar nuestras sesiones, en acto solemne, juntos a esa unidad militar que rinde homenaje

a esta Asamblea, estoy seguro que en todos los cuarteles de la República, jefes, oficiales y soldados, presentan armas a la Constituyente y juran acatamiento a los mandatos de la soberanía nacional. *(¡Bravos! y prolongados aplausos).*

El 30 de Julio marca el advenimiento de la época nueva en que por primera vez durante un siglo, la Nación reasume su soberanía, en la paz, por medio del sufragio. Convencido el pueblo de la fuerza del voto, cuya verdad será nuestro primordial empeño garantizar, seguirá por ese camino para imponer su designio victorioso.

Las convulsiones pasadas no deben cubrirnos de sonrojo. Tributo de una democracia en formación, lo han pagado todas las naciones civilizadas del mundo, hasta la libre Inglaterra, cuyas libertades, al decir de Gladstone, fueron conquistadas y no adquiridas, comenzando por la Carta Magna arrancada al rey Juan Sin Tierra, por los barones, espada en mano.

Frente a esas convulsiones, ni vergüenza, ni sonrojo: el historiador futuro verá en ellas el temple de una raza viril que ha preferido la vida abnegada de todos los sacrificios a la plácida sumisión de los pueblos nacidos para la servidumbre. *(¡Muy bien!)*

Señores Constituyentes: Entremos a nuestras tareas, seguros del porvenir. Si alguna vez, en el curso de los debates venideros, frente a los problemas a resolver, el espíritu desciende, o se amengua la voluntad, o la pasión pretende dominar, pidamos inspiración a los primeros Constituyentes de la República. *(Prolongados aplausos en la Sala y en la barra).*

## Paginitas

### ¿Por qué estás así?

Tus ojos sólo miran la tierra negra, la tierra fría... ¡Tus helados dedos sólo palpan sombras!...

Tu planta inquieta parece que hubiera echado raíces en un terreno estéril, y tu corazón parece un barco encallado en un mar sin corrientes...

¡Despierta, corazón, despierta!...

¡Primavera, rima tu canción a la Vida, entre las cimbradoras ramas de tu rosa!...

Los vientos llevan el perfume de la selva; las aves cantan el secreto de los nidos!...

### Lejanos valles

Para Hugo Beltrán Ferreyra.

Lejanas auras que cruzásteis en el silencio el espacio que duerme... Lejanos perfumes que habéis embriagado mi espíritu... Rumores del bosque que me atraíais con subjetividad extraña... Lejanas estrellas que os ocultásteis sin alumbrar la senda oscura de mis quimeras...

Tardes que pusísteis la serenidad de vuestros crepúsculos sobre los ensueños tristes de mi alma inquieta... ¡yo volveré! Yo volveré a vosotros de lejanas tierras, yo os diré del perfume de otra vegetación, de la serenidad de altas montañas coronadas de nieve; del fulgor de otros astros, y del misterio de otras selvas...

Claros mañanas de mis lejanos valles: ¡yo volveré!

Yo he de volver, llevando a vuestro silencio, la inquietud de la vida, y a la eterna sonrisa de vuestras praderas un poco de la nieve que cubren las montañas, que ofrendan las cumbres...

Lejanos valles; valles queridos; cuando rían vuestras mañanas, y lloré el silencio de vuestras tardes, yo volveré a deciros que vuestro recuerdo constituye sobre el dolor del pensamiento, sobre las sombras tristes del camino, un retazo de cielo, siempre azul...

Haydée Ferreyra Machado.



## Tardes del Parlamento

(LO QUE HA CAIDO EN LA RED)

El otro día pescamos este diálogo en los pasillos de la Cámara menor:

—¿Se ha fijado, che, en la cantidad de médicos que integran esta legislatura?

—No me había percatado...

—¿Y usted sabe a qué obedece esta junta de galenos?

—No. De veras que no.

—Pues, a que la Representación Nacional, ya no tiene cura... Con tantos Hipócrates a la cabecera del enfermo, ¡imagínese si el paciente estará malito!

\*\*\*

—¿Cuál es el más blanco de los diputados oribistas?

—El doctor Albo.

—¿Y el más antivegetariano?

—El doctor Carnelli.

—¿Y el más partidario de la cocina japonesa?

—Arros pide.

—¿Y el que se lava más temprano?

—O-lavo Ma-cedo... ¡o nao lavo!

—¿Y el de más luenga vida?

—Vital... Menéndez.

—¿El que le ha pasado más "café" a la Cámara?

—¿Eduardito! Porque... ¡La... rretal!

—¿Y el más romano?

—Rómulo!

—¿Y el que no da paso?

—El que está *mendió hondo*...

—¿Y el que es toda una divisa?

—Lema...

—¿Y el más apto en el ramo y en la rama legislativa?

—Ramírez...

—¿Y el más artístico?

—U-i-arte.

—Y el...

Tuvimos que dar por finiquitada nuestra tarea. Una mano amiga, hurtó a la nuestra la pecadora pluma.

\*\*\*

—¿Pero no me diga! ¿Se quiso suicidar?

—Como suena. Le quitó el revólver el prosecretario de la Comisión de Peticiones.

—¿Y por qué quería eliminarse ese señor?

—¿Por eso! Porque es de la Comisión de Peticiones! ¿Le parece poco?

\*\*\*

Cuando se suprimió la cantina de la Cámara, dijo cierto diputado, refiriéndose a un su colega:

—Van a ver ustedes cómo ahora no le vemos el pelo por muchos días. Va a faltar con o sin aviso, a la mitad de las sesiones que se realicen en el mes. A él lo atraía, más que nada, el imán del café con leche...

Y efectivamente, ¡hace la mar de días que su ausencia nos atribula!

\*\*\*

El encargado de la correspondencia de los señores diputados, alcanza un sobre a un padre de la patria.

El padre mira el membrete, y le dice:

—¿Por qué no la dejó en el casillero?

Observamos, a nuestra vez, y nos damos por enterados.

El rótulo del envelope, es el de una de las tantas ligas pechantes que parecen haber sido inventadas para uso exclusivo de los elegidos del pueblo...

\*\*\*

Casi todos los diputados se quejan de que no se les remita el "Diario Oficial", donde se copian puntualmente los incidentes y accidentes de las sesiones en que toman parte.

Uno nos decía ayer que era por previsión.

—¿Cómo, por previsión?

—¡Ciertamente! ¡El envío resultaría un peligro!

—¿Un peligro?

—El del preparador de tósigos, que se envenena con su propia mercancía...

### GACETILLA BLANCA

En San Carlos falleció recientemente el respetable anciano don Jacinto Figueroa, viejo servidor del Partido Nacional. El extinto era padre de los consecuentes compañeros de causa Jacinto S., Medardo, Ramón y Rosendo Figueroa.

El deceso del noble soldado nacionalista ha causado general sentimiento entre los correligionarios del departamento de Maldonado.

\*\*\*

Falleció en esta capital después de breve enfermedad, el doctor Leopoldo Bruera, excelente servidor del Partido Nacional. El doctor Bruera acompañó al partido en los días difíciles de 1904 y 1910. Los sucesos del 904, le encontraron en Montevideo. Recién regresaba de Italia, donde cursara estudios de medicina, graduándose en la Facultad de Roma. Siguió al ejército ciudadano como facultativo y como soldado.

En 1910 actuó también en la preparación del movimiento revolucionario, y producido éste, figuró como médico en la división de Mariano Saravia.

En la acción cívica tuvo también una actuación destacada en los departamentos de Tacuarembó y Rivera.

Al sepelio de los restos del buen nacionalista y noble amigo concurrieron numerosos correligionarios.

\*\*\*

Ha causado general sentimiento el deceso del consecuente ciudadano nacionalista Luciano Araújo, que tuvo actuación brillante en la quinta sección de esta capital. La Comisión Nacionalista que preside el señor Burghi envió a los deudos del señor Araújo una expresiva nota de condolencia.

### JUSTINIANO PREGO DIAGO

El día 3 del corriente, tuvo lugar un sangriento combate librado entre gubernistas y revolucionarios, en el cual cae muerto como bueno nuestro estimado compatriota el joven Justiniano Prego Diago, bajo las órdenes de Nepomuceno Saravia. Justiniano Prego Diago descendía de una familia de nombre y distinguido abolengo, la cual ocupa en sociedad un puesto principal. Y ésta, a la vez, del anciano Tomás Diago, constituyente del año 30. Por eso su muerte ha causado un hondo pesar entre sus vastas relaciones sociales y políticas.

En las porfiadas luchas del Partido Nacional por el bien común, tuvo una actuación brillante su figura tan simpática como valiente. Todo lo dió con absoluto desinterés a la causa blanca, desde los primeros albores de su hermosa juventud, fuerte y vigorosa porque la supo buena, y porque ella ofrecía únicamente abnegaciones y sacrificios por la libertad y el derecho.

En circunstancias en que viajaba con dirección a Río Grande, a fin de incorporarse a Nepomuceno Saravia, su madre lo lloraba amargamente... ¡El corazón de las madres nunca engaña!

Ya no oiremos más su voz, ni la de su cadenciosa guitarra, que pulsaba con maestría, pero ha dejado en nuestro espíritu huellas imborrables.

Cuando vuelvan los voluntarios a su terruño amado, faltará el llorado amigo y notaremos su eterna ausencia en nuestro grupo, donde vibraba la alegría de su espíritu juguetón y flotaba la bondad de su alma.

Por eso contribuimos con nuestras lágrimas, a atenuar el dolor de una madre, humedeciendo con ellas la tumba del excelente compañero.

Gualberto Gadea.

### AQUÍ NADIE LEE NADA

Y la prueba de ello, es que el título de estas líneas pasará inadvertido.

Aquí nadie lee ni se preocupa de nada que huelga a libro, o fascículo, o esfuerzo mental, sea de la índole que sea.

Si alguien — lo que es imposible — leyere estas líneas, lo concitaríamos a un esfuerzo mayor. Al que nos diga en la brevedad lineal de un papel de esquila, cuáles son las cinco obras que más le han gustado en sus andanzas — breves o prolongadas: ¡asi sea lo último! — por los campos de la literatura universal, le regalaremos un ejemplar de cada una de ellas.

El premio se adjudicará por riguroso sorteo y el primero será el primero.

Las respuestas a esta inquisición, se recibirán hasta el 10 del mes próximo. Y al que le toquen los libros... ¡que los relea!

### PENSAMIENTOS

No debe existir individuo alguno en la creación que no sea elector o elegido, representante o representado. — *Mirabeau*.

La historia de los reyes es el martirologio de las naciones. — *El Abate Grégoire*.

Los reyes degradados por la mano de la muerte, se presentan sin corte ni séquito en la historia, para sufrir el juicio de los siglos. — *Bosquet*.



**PHILIPS**

**ARGAL**

**LA LAMPARA  
DE MODA**

AGENTE

**OSCAR PINTOS**

18 de Julio y Paraguay



# DECRETOS DE LA MODA

En vano será que los modistos intenten con frecuencia otorgar el cetro a los vestidos amplios como un homenaje al olvidado miriñaque; porque las elegantes han decretado su destierro perpetuo, salvo que alguna extravagante quiera atraer en demasía la atención. Se insinúa una marcada reacción por la falda ancha, algunas se apresuraron a adoptarla, pero muy luego la abandonan en favor de la falda argosta, que, a no dudar, resulta elegantísima, siempre que no llegue a la exageración. Parece que las damas se vuelven un poco razonables, y no deja esto de causar sorpresa, tratándose de la moda. Se prometía la invasión del traje exageradamente largo, pero no ha pasado de simple amenaza; pues preciso es confesar que el vestido largo en demasía niega toda gracia a quien comete el error de adaptarlo.

El cuerpo plano y alargado cae sobre la falda, que se pronuncia algunas veces en graciosos pliegues, pero sin ostentar gran volumen; angostos vuelos de tela o de puntilla lo guarnecen, del mismo modo que se impone, especialmente para la promisora estación primaveral, profusión de plegados a fuego, vale decir, que es seguro que las toilettes serán en extremo vaporosas, ostentando dibujos cuadriculados, pintas, arabescos y especialmente motivos egipcios. Al lado de una toilette que nos habla elocuentemente de épocas pasadas, y que consiste en un cuerpo plano de organdí blanco, con gracioso cuello vuelto que rodea el escote, el delantero de la falda es enteramente liso, en tanto que el resto está formado por profusión de voladitos que descienden desde el talle hasta el borde de la falda, vemos los sugestivos ropajes griegos que dejan adivinar la silueta, ya sean ellos confeccionados en moiré, en terciopelo flexible, en encaje o sedas apropiadas al efecto que se desea conquistar.

Asimismo se admira un vaporoso vestido de voile en tono bleu, cortado al través por ancho encaje del mismo tono. Figuran asimismo en tan armonioso conjunto las vestes drapadas y enriquecidas con bordados de perlas e hilos de oro y plata, y figurando también broches de preciosos metales y pie-

dras valiosas, que enaltecen la orfebrería que tantos tesoros ha dado a través de los siglos. Esta moda impera con dominios de soberanía.

La manga larga que ha poco se impuso, será reemplazada por la manga corta como complemento a las vaporosas toilettes que han cautivado ya a nuestras elegantes. No obstante, para fiestas, alternan las mangas de tul o encaje, ya sean amplias o recogidas graciosamente en la muñeca; esto no implica que muchas elegantes otorguen su predilección al brazo descubierto, y opten tan sólo por la manga pequeñísima o por algún adorno que la simule. La mujer laboriosa está de parabienes, puesto que después de algunos años de abandono vuelve a imponerse la broderie, que a tan hermosas combinaciones se presta. Ya sea ella ejecutada en tela burda de hilo para vestidos de playa, o en muselina de seda para los sencillos pero elegantes modelos de fiesta. Los sombreros, por lo general, se llevan muy pequeños y estilo cloche en su mayoría, admitiéndose sin embargo algunos de tamaño pronunciado — más propios para toilettes lu-

josas — que forman hermoso contraste con las cloches diminutas, y nos dan una idea, a través de su audacia, de la refinada coquetería de su dueña. Fantasías de plumas cayendo sobre el rostro o el hombro, flores, cintas, cocardas, couteaux fantásticamente colocados, y aigrettes, hacen pendant a las formas que sin adorno alguno continúan triunfando para completar algunos tailleurs. En cuanto a éstos, continúa reinando el saco corto — a pesar de que se ven varios modelos largos muy lindos, por cierto, — ya enteramente bordados, acusando un estilo clásico, y como nota galana figura un tailleur de forma recta que lleva por único adorno en su corte irreprochable, sobre el tono claro de la tela, un entredós de artística aplicación bordada en colores armoniosos; una corbata de regular tamaño se ajusta al cuello sport. La falda es de tono oscuro, pues a menudo se busca el contraste de las telas y de los tonos. El azul es el color más en boga, siendo frecuentemente combinado con algún color claro, para las creaciones de fiesta. El blanco, rosa, beige,

manzana y variedad de tonos fantásticos, hábilmente armonizados, gozan de predilección. Fulard, raso, crespón de China, son ahora proclamados, pero muy pronto las telas originarias del Japón se impondrán insistentemente por su belleza y muy especialmente por su costo, puesto que después de los recientes sucesos, han conquistado puesto de honor. Dando una tregua a la moda invasora de Thankamón...

Después de un prolongado silencio, reanudo mis tareas de cronista de modas, y creedme, amables lectoras, que mis relatos acerca de la bella tirana no poseen otro mérito que escrutar las intrincadas sendas que marca la diosa tiranuela, para poderos confiar de inmediato sus preceptos, que constituyen vuestros mayores desvelos. En mi deseo de saberos dichas, os contaré en lo sucesivo cuanto el heraldo proclame acerca de la diosa inquieta y mutable que, desde el principio de los siglos rige al mundo según los caprichos de su extravagante fantasía.

Fabricia Merskey.



## ¿VOLVERÁ LA CRINOLINA?

¿Volverá la crinolina?... La amenaza no es completamente absurda, como pudiera creerse. La mejor prueba de ello es la exposición de las modas del Segundo Imperio celebrada hace poco en París, en la cual las crinolinas expuestas, confeccionadas con las más brillantes sedas y con los más sugestivos colores, fueron consideradas unánimemente por los críticos como "muy seductoras".

Por otra parte, no hay que olvidar que la crinolina no nació de pronto, con las proporciones ridículas propias de las caricaturas. No; al principio fué discreta. Después se hizo más estrecha en la cintura, más amplia en el vuelo. Tomó la forma de un embudo; después la de una cúpula; finalmente, la de un aerostato. Su adopción oficial por parte

de la Emperatriz Eugenia data poco más o menos del año 1859. Su reinado no duró más de diez años, pero fué de una audacia y de una tiranía indecibles. Sus sostenedores proclamaban que era una moda que convenía tanto a las gordas como a las flacas, y les daba un aire majestuoso, que no habían tenido jamás.

Merimée escribía: "Yo no concibo a una señora sin crinolina". Y Toussene, refiriéndose a una crinolina que medía diez metros de circunferencia, decía irónicamente: "Las mujeres comienzan a ocupar un lugar muy importante en el mundo". Pero no faltaron las protestas. Madame Carotte, asidua de las Tullerías, dejó escritas estas palabras: "No es cosa fácil caminar transportando aquella jaula incómoda. Sentarse de manera que no salten las varillas ni se descompusiesen los

aros era un verdadero arte". Sin embargo, la moda resistió a la incomodidad, al ridículo, a la caricatura. Y de pronto pasó, sin ninguna razón aparente, como todas las modas.

## Entre ellas

—¿Has visto a Mimí, qué bien se conserva?  
¡Ah, sí! Está tan fea como hace nueve años.

\*\*\*

Una señora, bastante más fea de lo que fuera de desear, le dice a un mensajero, después de entregarle una carta:

—Si te pregunta quién te manda, le dices que una señora muy guapa.

—Y si me da propina para que le diga la verdad... ¿qué le digo?



La Democracia, valiente diario rochense cuyos prestigios constatan sus treinta años de edad — ¡larga edad, por cierto, para una publicación silvestre! — y que redacta su propietario el viejo y esforzado diarista don Ramón Cerdeiras, gallego de cepa, pero uruguayo por *prescripción adquisitiva*, dijo hace días y aplaudió el suceso, que, "al parecer, los diputados rochenses nos pondríamos de acuerdo para luchar en pro de los intereses de aquel departamento".

El hecho es cierto. Hay buen deseo y perfecta armonía entre los que, en la Cámara baja representamos al hermoso departamento marítimo, para trabajar en paz por sus intereses; y es dado esperar que, esa fusión de esfuerzos, algo ha de conseguir entre lo mucho que puede reclamar, no obstante las dificultades que han de oponerse, por las dificultades mismas con que la Hacienda pública está luchando. Son tan legítimas las exigencias por lo que al interés particular de la región importan, — y tan necesarias, por lo que al país en sí, ellas interesan, — que no podrá permanecer más tiempo, descuidado y remiso el Poder Administrador, a poco que se le mueva y se le empuje, sin poner su mirada, de una vez por todas, en aquellas zonas de excepción, para promover una era de trabajo fecundo y de engrandecimientos nacionales en el aprovechamiento de aquellas vastas riquezas que duermen aún el sueño de las edades primitivas.

Rocha es un gran departamento. El mejor de la República. Su propia grandeza, ignorada, dormida, hace cada vez más justa y más razonable la censura de que el Este ha hecho todo un programa contra nuestros hombres de gobierno, por esa despreocupación incalificable, eterna, respecto de aquella zona que la naturaleza privilegió.

No es exagerado asegurar — ni es tampoco aventurado predecir — que Rocha, el departamento oceánico, es la circunscripción departamental del país que atesora mayores riquezas naturales y la que ofrece un porvenir más amplio al desenvolvimiento de todas las fuerzas activas de la nación.

Rocha es un gran departamento.

Por la condición excepcional de su pueblo

## ROCHA

laborioso, bueno y culto; civilista, esforzado y luchador; progresista en grado tal, que a despecho de todos los olvidos, de los eternos e indisculpables olvidos con que desde la fecha a la cruz le tienen las altas direcciones oficiales, ha ido, constantemente, con ahínco patrióticos, con patriótica fe, conquistando, uno tras otro, todos los progresos y adelantos que hoy ostenta y que le dan personalidad propia, saliente, en el conjunto de núcleos departamentales del país.

Por su topografía realmente hermosa que cubre con contraste encantador, el reflejo azul de su cielo, sobre el negro verdoso de sus largas y encrespadas serranías y la esmeralda de sus valles ricos y fértiles, con el verde oscuro y tembloroso de su mar siempre agitado.

Por su sistema hidrográfico, sencillamente portentoso, en que las sierpes de plata bajan por millares, juguetonas y brillantes, desde las altas serranías a formar los arroyos rumbosos; arroyos que precipitan sus caudales al cauce de los ríos anchurosos y profundos, para que al llegar, desmayadas de cansancio, al lecho blanco de las majestuosas lagunas, se tiendan en las superficies tranquilas antes de pasar a confundir sus dulzuras con las ondas amargas del mar proceloso.

Por su clima dulce y templado, en que el rigor de los estios se diluye y desvanece en el beso de las frescas brisas marinas y en que los cierzos del invierno se quebrantan en las tupidas cortinas de sus bosques seculares.

Por las extensas planicies de vírgenes tierras, insuperables, donde el rodar eterno de los siglos fué superponiendo en capas sobre capas, los humos más ricos que fecundó en las cumbres el consorcio misterioso de las lluvias con el sol; planicies interminables de tie-

rras negras, profundas, que piden la mano vigorosa y potente que haga surgir de su seno la espiga dorada, en donde se tejen ahora, por obra y gracia de las mismas lluvias y del mismo sol, las alfombras de gramilla exuberantes.

Por sus costas marinas, grandiosas, donde la bondad de la naturaleza señaló con profundas y tranquilas ensenadas, los puertos que el ingenio humano ha de construir, y por sus playas soberbias, en que la vida y el ensueño palpan, ofreciendo nuevo oasis para alimentar y reconstituir a los que en la labor cotidiana empobrecen las fuerzas del cuerpo y los entusiasmos del alma.

Todo eso, y mucho más que eso, en un emporio que asombra por sus inmensas grandezas, duerme por allí, apenas tocado por la mano del hombre.

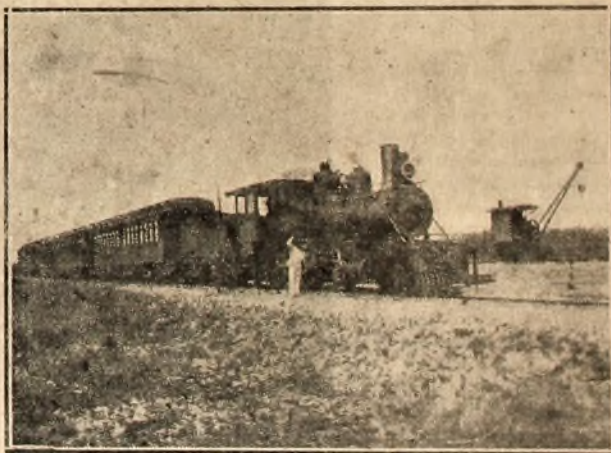
Si alguna vez la acción oficial intentó abrir ese raudal para transformarlo en generador de beneficios comunes, fué con la desgraciada displicencia que ilustran las notas gráficas que se insertan.



PUERTO «LA PALOMA», obra iniciada y en que se han gastado 800.000 pesos más o menos, y que ahora está casi abandonada.



BALNEARIO «LA PALOMA»



CONVOY FERROCARRIL PALOMA-ROCHA

### Un aventurero de talento

Mi antiguo amigo Harry Mac Dingo — así se llamaba en vida — acompañó a la expedición contra los rududús, los rebeldes del Sudán Posterior, en 1902, en calidad de corresponsal de guerra de uno de los diarios más leídos de París, "La Moda de los Modistos". Esos ciudadanos rebeldes del Sudán Posterior, no obstante los corteses avisos del gobernador, se dedicaban a hacer fechorías en las selvas vírgenes.

¿Su infancia? Un problema.

De origen dudoso, sino nulo del todo, se las había arreglado solo, con mucha pena, en un apartado lugar campestre. No obstante,

había crecido a fuerza de fuerzas y de hacer milagros. Todo esto, mientras otros se abanicaban.

Juró que en el momento que alcanzara la talla de un metro setenta y cinco, que es la talla que conviene a un hombre sin recursos, partiría para América.

Apenas desembarcado en los muelles de Boston, hojeó su cartera, una cartera peluda, con barcos y áncoras pintados. Le quedaban, para todo, cinco céntimos, que con el cambio perdían un tercio de su valor.

—Es muy poco — pensó. — ¡Bah! Así nos reiremos más.

Y acto seguido tomó la izquierda. La izquierda es el Oeste. Cuanto más avanzaba, más hacia el Oeste se encontraba, lo cual

le sugirió que los puntos llamados cardinales no son más que prejuicios, sardinas que dan sed. Y cuando se viaja, sólo hay una verdad cierta: el centro, el sitio donde se tienen los pies.

En este momento le fui presentado.

Estaba entonces en la plenitud de su edad y de su fuerza, y llevaba en la cara, con gran elegancia, las huellas de una bofetada que en pelea le había propinado otro sujeto. Tenía el aire de un grande de Castilla bajo su sombrero claro y el "chachalaca" de su chaleco sin mangas (a todo este párrafo hay que ponerle un oportuno sic). ¿Cómo fué luego mi cofrade? Lo ignoro. Lo cierto es que debía encontrarle siempre en la sala de "La Moda de los Modistos".



El puerto de La Paloma, iniciativa simpática y promisor, llamado a destinos seguros y grandes, ahí duerme abandonado, casi insensible, porque la acción oficial, apenas iniciada la obra, cuando no se había gastado en ella, ni siquiera una pequeña parte de lo que se debió gastar, recogió las velas, dejando su iniciativa y su principio de ejecución, en un estado de ruina que sólo sirve para descrédito del Gobierno y para contrapeso de los caudales públicos.

El ferro-carril de La Paloma a Cebollati, arteria que habría de dar al país, especialmente a toda la rica región del Este, inmensas conquistas, allí quedó entre Rocha y La Paloma, constituyendo un nuevo desastre y otro contrapeso serio y agravante al Tesoro Nacional.

Los caminos públicos, en condiciones pésimas, y gravitando sobre las escasas rentas municipales — porque, no obstante ser de cargo del Gobierno Central, la construcción y conservación de todos los caminos nacionales, Rocha, que tiene su arteria principal desde Garzón al Chuy, (Camino Nacional) — no ha recibido nunca, ni la acción ni el concurso de Rentas

Generales, para tender esa vía, cuyo sostenimiento insume sumas muy crecidas al Gobierno Departamental. Se sigue, pues, por Rocha, en lo relativo a caminos, como hace cien años. De ahí que, en épocas de lluvias no se pueda disponer de otros medios de locomoción que las viejas diligencias, y con ellas se corran los viejos riesgos, tal cual lo ilustran estas otras dos notas gráficas, pintorescas y expresivas. Esa es la realidad. Rocha no tiene puertos, no tiene ferrocarriles, no tiene caminos. En todo eso, algo que se quiso hacer, que se inició, fué para que luego se produjeran los abandonos de que ilustran estas mismas fotografías. Una diligencia que marcha sobre los caminos del tiempo de Adán, en que es cosa de todos los días la famosa *voleada*. Un puerto también *volcado* y un ferrocarril de treinta kilómetros para ir a ese puerto dos veces por semana y que, si bien no vuelca, en cambio *vuelca* sobre el tesoro público, día por día, el raudal de los déficits que sólo sirven para descrédito de la Administración Pública.

Nada más, absolutamente nada, ha recibido Rocha de los Poderes Públicos, exceptuando algunas pequeñas obras, como ser alguna escuela o algún edificio policial. Recién ahora, por la iniciativa y por la acción perseverante del distinguido joven legislador doctor Minelli, se inicia el Parque Andresito, llamado a defender de la invasión de la duna, al referido puerto de La Paloma. Nada más; todo lo demás que ostenta Rocha: su linda ciudad, sus villas importantes, Lascano y Castillo; sus pueblos animosos, 18 de Julio, 19 de Abril, Velázquez y Cebollati; sus establecimientos ganaderos adelantados y sus pequeñas industrias, todo eso es obra exclusiva y privada del esfuerzo de sus pobladores, que, no obstante ser contribuyentes en proporciones millonarias a Rentas Generales, nada han recibido, en devolución de sus tributos, de los altos poderes que tan dadivosos han sido y siguen siendo con Montevideo y con otros, o casi todos los departamentos de la República.

Rocha es el *entenaio*, el *entenaio* eterno, porque, amén de lo dicho, en todos los servicios

públicos a cargo del Gobierno Central, Rocha ocupa también la última posición de las listas. Malas, pésimas, insufribles comunicaciones postales, tan malas, que son frecuentes las circunstancias en que Rocha vive por seis, ocho o diez días consecutivos, separada, en fin, virtualmente del mundo. Malas policías; por la extensión de las secciones, las condiciones topográficas e hidrográficas de las mismas, y su largo frente divisorio con el Brasil, le dan situaciones especiales que no puede atender la escasez del personal policial.

Malos telégrafos y sin teléfonos rurales, ni buenos ni malos.

Malas escuelas y, en fin, toda la administración mala, — no por la calidad o condiciones de las personas que las integran, donde justo es reconocerlo, hay funcionarios, o son casi todos, dignísimos por su corrección y su interés a favor de las instituciones a que sirven — sino porque, la suprema dirección, el Gobierno Central, no se preocupa ni se cuida de dar a aquella región lo que la región necesita y tiene derecho a pedir en proporción, cuando menos, de las crecidas sumas con que concurre a la formación del Tesoro Nacional.

Por eso será siempre justa, siempre legítima, siempre respetable, la demanda que se formule a los Poderes Centrales en nombre de Rocha, para que se le mire y considere en forma más amplia y más digna y con un sentimiento patriótico más alto y más auspicioso.

Rocha, que es un gran departamento, lo será en grado mayor, si los Poderes Públicos se empeñan en transformar sus riquezas naturales en fuente generadora de trabajo, de progreso y de engrandecimiento nacional.

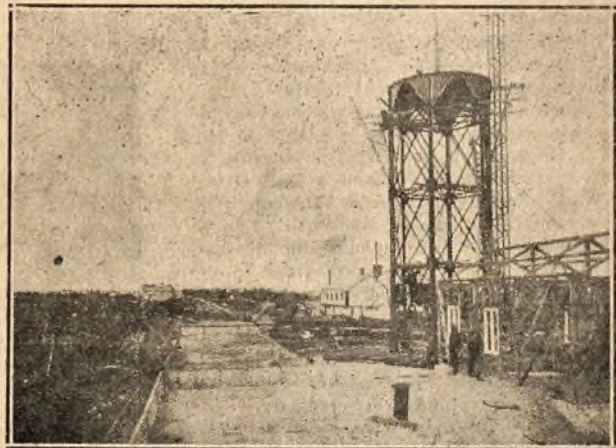
*Ref. Vigliani*



COMO EN EPOCAS ANTIDILUVIANAS!!!



LA VOLCADA...



ESTACION ROCHA, de la línea Paloma-Rocha, en que el Estado invirtió un millón de pesos, abandonando la obra que ha debido continuar para unir todo el este del país al Puerto de La Paloma.

En verdad, era un tipo alegre y maliciosillo, que sabía todos los dichos populares del desierto y habría dado cualquier cosa para correrla por las aldeas de negros.

Siempre se reía de todo; de todo y de nada; de la sed, de los mosquitos, de los leones, de sí mismo... y de los otros. Una narizota, una pipa de veinte céntimos entre los dientes continuamente, aunque se echara al río o cantara salmos... Su pipa, "mis muebles", como él decía.

Poco después, y hallándonos en Kuku-Kivala, en la boca del Níger, Mac Dingo me dejó para embarcarse en una empresa de la que salió con las manos en la cabeza.

Activo y emprendedor, — luego me lo contó un dadá, — montó en el Congo una soberbia

carnicería antropofágica, provista de todos los modernos adelantos.

Al principio — era inevitable — su comercio prosperó. Vendió piezas de todas tallas y de todos los tintes. Negritos, negros, mulatos y blancos fueron colocados convenientemente en su mostrador, que era el mejor abastecido de toda el África.

Una especialidad de negro ahumado consagró definitivamente el éxito de la casa. Hubo un momento en que pensó largarse con una gran fortuna a la Gascuña de sus moradores.

Pero antes de traspasar el establecimiento cometió la imprudencia de sustituir los hermosos cuartos de vianda negra, que le habían hecho célebre, con antílopes viejos, muertos en vulgar enfermedad y pintados con mina de lápiz. Fué su ruina.

Los caníbales, que no son borricos precisamente, descubrieron el fraude y saquearon la tienda, dejándole sólo los ojos para llorar y las piernas para largarse.

¿Es cosa de censurarlos? Toleráramos nosotros que se nos sirviera al mismo precio un trozo de caballo que uno de ternera?

Arruinado, Harry Mac Dingo tuvo que volver a Dakar a paso gimnástico. Más de quinientas leguas.

Cuando llegó, extenuado, estando lleno el hospital, tuvieron que acomodarlo en una cuna.

A la mañana siguiente, el doctor diagnosticó: —No es nada. Una indigestión... Un hartazgo de kilómetros. Eso pasará con dieta de un mes.

No fué precisamente así, porque nadie lo ha vuelto a ver.



# Para las Madres

## EL HIJO

Glosas sobre motivos de cuna

Por C. Monreal

### VI

#### La primera palabra.—Su majestad ha dicho ajó.

—¡Tengo una gran noticia! —dice la madre alborozada.

Y se congregan mamá señora, y el abuelo y el papá del nene, porque saben que es del nene que se va a hablar. ¡Si en la casa no se hace otra cosa! ¡Si desde que llegó el bandido, todos viven pendientes de sus ojos cerrados cuando duerme y de sus ojos abiertos cuando despierta! ¡Si hasta las mojaduras que regala, de cuando en cuando, a tata viejo, parecen de perlas!

—¡Tengo una gran noticia! El nene...

—¡El nene! —corean todos.

—El nene ha dicho ajó. Yo lo oí. Bien clarito. ¡Ajó!

Y la madre se llena la boca con la palabra que el nene no ha dicho ni muy clarito, ni muy correctamente, pero que para su corazón fué pronunciada divinamente bien.

Es la primera palabra. La aurora oral. Paso gigantesco en los senderos del lenguaje. Ajó: el alfa milagrosa. Después vendrán muchas palabras. Y malas palabras, también. ¡El picaruelo! Sabrá decir zafadurias encantadoras... La madre se ruborizará placentemente. Cuando el hijo hable, todos se callarán para oírlo. Demóstenes, no operaría tal milagro. Castelar, no conseguiría auditorio tan atento. El nene dirá atrocidades lingüísticas, y todos se inclinarán ante él.

El nene gritará: "leco", y todos sabrán que pide "el conejo de género que se olvidó encima de la cuna". El nene pedirá "cuca", y la madre traducirá: "las cucharaditas de agua con azúcar que tanto le gustan al Mesías". Docta en lengua lenga de ángeles, la madre vertirá a nuestro idioma vulgar, el lenguaje de dioses del pequeño hablador. ¡Oh, no hay miedo de que se equivoque! Ella se entiende muy bien con su minúsculo domeñador. Además, ¡no es bien comprensible lo que dice el hijo! Leco, conejo; cuca, azúcar; y así hasta dejar el idioma a la miseria. Pero ¡que le digan eso a la madre! ¡Se reirá de nuestra ignorancia! ¡Desde que dijo ajó, esfuerzo inicial, hasta que dijo cuca, gran proeza, el niño ha hablado correctamente y con propiedad! Sobre todo, para entender a los hijos, ahí está la academia suprema: la madre, que no sabe de raíces griegas, de sufijos ni prefijos, pero que adivina admirablemente lo que el nene se dejó en el tintero.

...¡El nene ha dicho ajó! ¡Habrá alguien en el mundo que, mientras el nene emitía palabra tan trascendental, pronunciara algo mejor!

### VII

#### El mandamiento capital de las madres: «Dad de mamar al infante»...

—¡Me roba la sangre, este hambruna! —dice la madre.

Tiene dos senos robustos al aire. El chico pasea su glotonería de uno a otro. Mama con gula. De cuando en cuando, alza los ojos y mira a la santa nodriza.

—¡Bandido, me concluyes! ¡Me comes viva!

Y el tirano, con la boca endulzada por el licor vivífico y la barbita blanqueada por gotas que se escurren, sigue trabajando plácidamente. Está sano. Digiere bien. Además, aquella leche tan rica que bebe, sale del seno de su madre, que quisiera que el bandido la extenuara, con tal de saciar la voracidad de su niño, que habla de fresca salud.

Quiere robusto al hijo. Lo quiere con colores de manzana en el rostro; lo quiere pleno de carnes, blancas como el lirio; lo quiere garrido, musculoso: que le salga un himno de vida por los poros...

¿Qué importa que el glotón impenitente la desangre, que la gloria de los senos henchidos se derrame en su boca golosa? ¡Si es lo que ella quiere! Sus dulces imprecaciones —cuando le llama bandido, hambruna, salvaje, — son dictadas por el goce que siente siempre que el mamoncito bebe en los rosados cálices...

¡Ella, sólo ella sabe lo que sufre cuando le parece que las fuentes vitales se van a secar! ¡Sólo ella valora el blanco tesoro que lleva en sus senos!

¡Todo para su hijo! Todo. Todito...

—¿Quieres más, mi querube? —dice la buena ama.

Y el chico, que cree que todavía no ha es-



trujado bastante el rosado botón de donde surge su mejor golosina, vuelve a la llevadera ocupación que por ahora lo embarga.

Dar de mamar al chico, es la arrobadora tarea de la madre. ¡Con qué púdica gracia, aún ante las miradas extrañas, muestra al sol sus senos, si al nene se le antoja mamar en público! Todo lo que se haga por él, es puro, bello, natural. Vivir para él: ahí está el portentoso desiderátum. ¡Fundirse en su sangre, brillar en sus ojos, ser luz en su frente: ahí está la suprema aspiración!

Piensa así la santa nodriza, y piensa en

las madres que no dan de mamar a sus hijos, que los alejan del calor confortable de sus senos y de la dulzura inigualable de su leche. ¿Cómo hay madres que pueden y no dejan que sus hijos lacten en sus pechos? ¿Cómo ahogan los blancos manantiales? ¿Cómo ciegan las propias fuentes?

—¡Qué pícaras! ¡Qué malas! —dice la madre, y mira al niño que dormita prendido del pezón, sangriento rubí que nieva leche.

—¡Qué tristes! ¡Qué pobres! —agrega. — ¡No saber el íntimo regocijo que se siente en la entraña, cuando el nene muerde la cúspide tibia del seno opulento! ¡No dolerse de sus dentelladas, reírse de sus impaciencias, precaverse de sus glotonerías! ¡No saber, una madre, dar de mamar! ¡No saber, una madre, transfundirse en su hijo!

Y ve chiquitines flácidos, chupando acritudes en senos mercenarios. Y ve caritas pálidas que el sol de las pupilas de la madre no baña casi nunca. ¡Y ve nenes muy desamparados, cuyas madres, por egoísmo, por ignorancia, por falta de amor de Dios, siendo fuertes y sanas, entregan la raza al amor pagado de las nutrices aguilonas!

Y pide a Dios, otra vez, que le dé fuerzas y savias. ¡Ella no quiere para su hijo madres postizas! ¡Ella no quiere para su hijo, más senos que los suyos, en donde la leche hierva, canta y vibra, al salir voluntaria en buses de los labios del nene que mama!

## VIDRIOS

No compren ni coloquen sin consultar a

RONDEAU, 1457 JUAN ZAMBRA

### Los ojos de las mujeres

Un médico americano cree haber descubierto el secreto de la felicidad conyugal, estudiando los rasgos psicológicos de las mujeres, tomando como base los ojos de las mismas.

Según este especialista, la mujer de ojos verdes, cuyas pupilas no se agrandan ni empujeñecen, sino conservan su normalidad, demuestra un carácter afable, capaz de hacer feliz al marido más exigente.

En cambio, los ojos del mismo color, que cerrados una vez a la luz, muestran las pupilas pequeñas al abrirse, delatan un carácter violento y de muy mal augurio para el hombre que pretende echarse la dulce coyunda...

El doctor Braslow, que así se llama el descubridor, expide a sus clientes un certificado en que hace constar si las damas están habilitadas o no para hacer la dicha hogareña, pero ha declarado que los ojos de las mujeres que pasan de treinta años, neutralizan totalmente su ciencia.

Así, deben ser curiosas las exigencias de los pretendientes en solicitud de certificados de sus amadas, pero por más certificados que éstas posean, no podrán librarse de las ternuras de sus respectivas suegras, quienes aunque ellas no lo deseen, son por lo regular personas que pasan de los treinta años, y fuera, por consiguiente, de la psicología del Dr. Braslow.

\*\*\*

—¿Sabes que Ernesto ha entrado en la Sociedad Protectora de Animales?

—¿Como protector o como protegido?

## Carballal, Tarragó, Massone y González

IMPORTACIÓN

ALFOMBRAS Y MUEBLES

CARBALLAL & Cía.

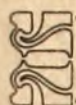
FÁBRICA

18 de Julio, 1072

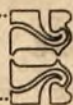
Teléfonos: La Uruguaya, 2688-Central  
La Cooperativa

Montevideo





# LA CANCION CORDIAL



POR LA PATRIA se enorgullece de entregar a la avidez de lo bello, que en todo lector ilustrado existe, los "pequeños poemas en prosa", rebotantes de emoción, que van en seguida.

Son las canciones de la prometida y son las de la maternidad.

Pertenecen a una bella, espiritual y talentosa joven señora, cuya incógnita debemos guardar hasta el momento en que un deber justiciero, obligue a POR LA PATRIA a hurtarla al suave misterio en que por ahora quiere mantenerse.

El lector dirá si hemos acertado en la elección de los elogios que dedicamos a su obra.

## Yo era una mendiga

Yo era una mendiga; carecía de todo. Sobre mi desnudo, no tenía más que el manto rosado de mi juventud. El pasó y me dijo: ¡Qué hermoso es tu manto! Y yo, de vergüenza que se apercibiera que estaba desnuda debajo del manto, lo ceñí a mi cuerpo, lo subí hasta el cuello y me estuve quieta. Entonces, despacio, paciente, afanosa, me fui consiguiendo vestidos humildes. Uno era Quimera, otro Gentileza, otro Discreción. Y sobre ellos puse el manto rosado de la juventud. Un día él me dijo: ¡Quieres, muchachita, que te haga un regalo? Yo estiré la mano; él me dió su corazón, y toda encendida, toda iluminada, lo escondí en los pliegues del manto rosado de la Juventud.

## Aun no puedo ir

Aún no puedo ir contigo, compañero mío. Todavía me necesita mucho este capullo nuestro, tan tierno y tan solo. A veces me entristece un poco la idea de que cuando vaya, no seré la misma que tú conocías. Cuando me dejaste, ibas tan gallardo, tan bella la frente, tan negros los ojos!... Que yo tengo pena de irme vieja y fea. ¡Quisiera ir hermosa, toda sonrosada y oliendo a jazmines y malva de olor!

## Pitita

Pitita es una gallina de raza. Es serena, hermosa, indiferente. Tiene toda la majestad del abolengo y todo el aplomo de la belleza. Desde pollita fué una amplia promesa de fecundidad; sin embargo, ha sido madre a medias: nunca quiso empollar; rechazó todo intento de hacerla cumplir su misión hasta el fin. Los pollos de sus huevos nacieron con calor ajeno; otras madres aceptaron la dura penitencia de estar veintidós días quietas y erizadas sobre el nido. Ella, en tanto, libre y hermosa, dejaba todos los días un huevo en cualquier parte. Aún más; he observado que, si acierta a pasar un pollito a su lado, estira el cuello. ¡Cuánto te pareces, Pitita, a tanta mujer! Como tú, hay madres a medias; como tú, hay mujeres que, pudiendo mostrar a la faz del mundo, el tesoro de sus entrañas, le niegan el calor de su seno y la vida de su vida.

¡Cómo te pareces, Pitita, a tanta mujer huera, hermosa y fría, que entrega el hijo a la primer nodriza que encuentra!

Dicen que así su lozanía durará más años, pero su corazón, ¿a qué distancia estará del corazón del hijo, cuando él ya hombre, sepa que no lo amamantaron los senos de su madre?

## Varona

Varona criolla; varona gaucha. La ví entre una multitud de mujeres; su empaque, la corrección rara y varonil de sus facciones, y un algo especial de toda su figura, me hicieron fijarme en ella. Tiene indeleble el sello

de la raza; toda su sangre ha de ser eriolla, pensé, y así es. Los ojos son fieros y bellos; la mata de pelo ya canosa, es una maraña a fuerza de crespa y mal tratada. Su voz no es ronca, es vibrante, jamás argentina; vibra como el bronce golpeado por una lanza. Tiene su leyenda. Se habla de cómo vestida de hombre tuvo un duelo de daga con un varón guapo; se dice que cuando moza era fuerte, burlona y osada como un gaucho legendario. Fué hermosa, y bien se ve que el cuerpo seco y derecho, con la juventud debió tener gracia y ritmo.

El día que la ví, acaudillaba su barrio, pero lástima que no con causa heroica. Era sólo una lucha contra la langosta que diezma jardines y sembrados.

— ¡Me comen el talita! — gritó iracunda. Y con un palo y un trapo improvisó una bandera con que espantar las exterminadoras de su árbol querido. Cuando la ví desgredada, erguida y resuelta, caminar hacia el árbol amenazado, pensé: Cuánta figura como ésta, habrá habido al frente de la multitud, que llegó hasta las puertas de un palacio, pidiendo la cabeza de una reina casquivana, que supo tener grandeza a la hora de la muerte. ¡Qué conductora de multitudes sería esta varona! Pasé a su lado y le dije: ¡Bravo, vieja! ¡Una criolla de garra no deja comer un tala! Me miró un instante indecisa, pero conquistada en seguida por mi sonrisa, me contestó: Y cómo no, niña; ¡no se lo van a comer las condenadas!

Desde ese día la varona me quiso. Hoy ha muerto.

## Esta inquietud...

¡Esta inquietud! No sé por qué estoy así pálida y febril. Detrás de los cristales de la ventana estoy como en acecho. Tengo el corazón lleno de avidez, de duda y de espera. Los ruidos me hacen estar suspensa un momento, y como detrás de ellos no llega nada, me aflojo dolorosamente, como una cuerda que escapa a la tensión. Me consumo de inquietud. No quiero esperar más; pero ¿qué le daré a mi corazón, si le quito esto?

## Cuando sonríes dormida

Capullito mío, mía niña, cuando sonríes dormida, ¡qué cosa inefable, capullito mío! ¿A quién le sonríes? ¿A papá? ¿A mamá? Yo no sé qué fibras son las que despiertan, yo no sé qué tocas en mi alma y mi entraña, sé que es inefable, capullito mío!

## El hueco de mis brazos

¡Ah! cómo es desolador este vacío entre los brazos! Los extendiendo y me parece incommensurable el espacio que dejan. Los acerco y enroscó uno en el otro y queda en medio un hueco que no tengo con qué llenar. Yo quisiera poner algo ahí. ¡Algo tibio, suave, mío! No tengo nada. ¡Qué desolador es!

Martha Prevost.

## LA QUINIOLA

Todo el mundo asegura que el juego es una actividad inhumana. Que el dinero del juego está maldito. De vez en cuando, las crónicas de los diarios escalonan allanamientos a casas de juego y sorpresas de "redobladores" y "quinieleros".

La gente decente sigue pensando y creyendo a pie juntillas en la inhumana del juego, y sin embargo todo el mundo juega.

Yo, que jamás he jugado, ni juego, no por estar dentro del mundo moralista que repudia el azar, no dejo de tener mis veleidades de fortuna, soñando en que un día cualquiera, al pasar por frente a las vidrieras

de una agencia de lotería, entraré. Con gesto decidido pediré un billete del cual no miraré el número. Lo depositaré en el fondo de un bolsillo. Pasarán los días, llegará el de la jugada. Yo habré olvidado el billete del cual soy poseedor. Pero alguien me lo recordará, en mi casa. Me dirigirá a la agencia donde adquirí el entero, mirará el extracto, y, de pronto, en números gordos, se destacará el mismo que yo tengo en la mano con ¡200.000 pesos! Entonces...

Eso pienso yo que no juego nunca a nada, y que los domingos, no teniendo dónde ir porque el hipódromo no me llama, me dedico a escribir "glosarios" u otros engendros que hacen al público mucho más mal que el juego.

Pero entre el millón y medio de habitantes de Buenos Aires, el noventa por ciento juega. Que un transeúnte va a cruzar una calle y está a punto de ser atropellado por un "auto", el susto es lo de menos; lo primordial es que el peatón pueda leer las dos últimas cifras de la chapa del vehículo: 36. Inmediatamente correrá a una agencia y hará su correspondiente quiniela. Que la señora de la casa cumple hoy, víspera de lotería, su décimoséptimo aniversario de casada, el verdulero, que a su vez es quinielero, tendrá una jugada al 17.

Que le toca a un señor la fila cinco, silla cinco, en un biógrafo: dos cincos. Pues la quiniela se hará al 55. Esto sin contar con el amigo que da datos.

— ¡Jueguele al 18. Es una fija. Me lo acaban de dar.

Parece mentira que el datero en la quiniela pueda subsistir. Pues no. Es suficiente que un individuo acierte dos veces seguidas para que sus amigos tengan sus datos por infalibles y se transforme en el trasmisor oficial de la suerte... hasta que falla, y entonces se desmonetiza.

La quiniela entre nosotros es algo absorbente, universal. Desde los edecanes de la presidencia, hasta el comerciante "tudo a veinte" tienen sus relaciones con las jugadas. En las cigarrerías centrales y del suburbio, los cigarrereros andan con su talonario y papel carbónico, para recibir jugadas. Entra uno a comprar cigarrillos y le colocan el talonario por delante y, claro está: uno, muchas veces, para que no le digan ingenuo o mogigato, se juega unos pesitos al 16 o al 12.

Lo terrible es ganar. La quiniela se posee de uno como una amante nueva, lo persigue, lo posee por entero. Los días de jugada compra los diarios, que aumentan su tirada con las loterías. Hace cálculos, se mete a la lógica fría las probabilidades de ganar o perder. El 47 hace once jugadas que no sale. 47 menos once, 36. Tres y seis, nueve. La próxima jugada es la 12. Una y dos, tres. Más nueve, doce. ¡Oh! Feliz hallazgo, el 47 es una fija en la jugada doce. De cabeza al 47. Todo al 47. Y en la jugada doce, sale el 24. Claro... Es en la jugada trece la fija. ¡No ve! Trece y veinticuatro, cuarenta y siete... La esperanza se alarga. El quinielista espera siempre... Y no hay duda. El juego es inmortal. Así lo dice el millón de habitantes que en Buenos Aires juega a las quinielas...

José Antonio Saldías.

## LITERATO FALLECIDO

Acaba de fallecer de inanición en un hospital de Berlín, el renombrado poeta lírico Maximiliano Bern, cuyas poesías están incluidas en muchos libros de escuela, no sólo en Alemania sino también en los Estados Unidos.

Hace algún tiempo, sus amigos se enteraron de la situación angustiosa del poeta, y cuando lo visitaron lo encontraron extenuado, porque había permanecido sin comer desde hacía varios días. Lo hicieron internar en un hospital, pero era demasiado tarde para salvarlo.

Bern había nacido en Rusia, pero hizo sus estudios en Viena y sus poesías adquirieron gran celebridad en los países de habla alemana. Es conocido, sobre todo, por su libro "La Décima Musa".



# Las confesiones de un emigrado

...Nuestro ministro, me presentará la semana que viene a uno de los más ilustres pintores de ésta y me recomendará a él. Y creo que asistiré a su estudio como discípulo único y gratuito.

Se ha portado conmigo como un perfecto caballero y como el más sincero amigo.

\*\*\*

Tal vez ustedes ignoren lo que es una Legación como la nuestra. Todo es etiqueta y protocolo.

Para llegar hasta el Ministro hay que pasar por el ordenanza hasta el primer secretario. Hay que aguardar en la sala de espera. A veces, hay que pasar por los salones de honor; en fin, que es una cosa escabrosa llegar hasta el jefe. Luego con él, todo ha de ser medido, contado y pesado.

Pues bien: llego yo a la Legación, y si está el Ministro me hace pasar a su propio despacho, y allí charlamos. El otro día entré y estaba con él su primer secretario, un señor muy bueno, pero muy grave, y la dactilógrafa, a quien estaba dictando. Me presento yo, saludo ceremoniosamente, y el propio señor Ministro se levanta, va a la habitación contigua y me trae una silla; vieran la cara que puso el secretario y los ojos que abrió la señorita! Esta no sabía como excusarse: "lo hubiera dicho el señor, yo la hubiera traído". Nuestro Enviado Plenipotenciario, para explicarse, dijo: ¡yo lo trato a este amigo como si fuera de la casa!

Me ha regalado muchísimos libros y dice que me seguirá regalando. ¡Si vieran qué libros más selectos!

Me presta diarios, revistas, etc. A parte de su carácter como representante nuestro, es como artista, de un temperamento exquisito. Figúrense ustedes que hace pocos días, la Academia Española de Letras, lo ha nombrado miembro correspondiente. Y no hizo ese honor al diplomático, sino al escritor y traductor. Me consta. Largo sería enumerarles aquí toda su labor como intelectual. Para una semblanza suya que envío para Vigil, me ha dado tres parábolas inéditas; ya ven qué adquisición. El me ha pedido mucho que aprenda el francés y el inglés y que pinte aquí.

El otro día estábamos de charla y se presentó (pues ignoraba que yo estuviese allí) su cuñada, que le traía mate amargo, y quedó algo cohibida al verse sorprendida por un extraño, en esos menesteres. Pero él, riendo, todo lo salvó. Al poco rato hablábamos como camaradas con ella, y ella me explicaba dónde compraba la yerba, lo cara que era aquí, etc.

\*\*\*

También me enseña muchas cosas de arte, me da indicaciones sensatas, buenos consejos. En fin: lo que tengo que agradecerle es mucho.

Ahora, les contaré un pasaje de Carnaval. El pasaje es en el entierro de la sardina.

Llega el jefe de la familia. Con él va la mujer y las niñas, un primo y el consabido novio. Estos seres, cada uno lleva algo: uno el pan, otro los postres, otro las aceitunas, y varios, el vino; ¡mucho vino! El jefe lleva la cesta con la merienda. Con la merienda puede comer un regimiento. Empieza el jefe

a sacar ensaladas, jamones, chorizos, morcillas, pimientos, pescados, etc.

Se lo comen todo y el vino se lo toman todo. Al poco rato, el jefe, panza arriba, impudicamente tendido, ronca como un aeroplano. La jefa le hace dúo. Los novios se besan y se abrazan en las paternales narices y los primos se van a bailar el *chotis ceño* al son de un piano de manubrio, que por allí hay miles. ¡Ni imaginan ustedes, qué baránda!

Vuelan en bandadas frases que sólo aquí se oyen. Yo fui con un sevillano, vendedor de paños, compañero de cuarto. Un muchacho chispeante, con esa gracia fina, única de los andaluces. Y contagiado también con aquello de las meriendas, en un colmado cercano compramos sardinas, jamón, morrones, aceitunas adobadas, queso gallego y pan. En una mesa había una vieja y tres muchachas, una de ellas con un chico, y como nos vieran buscar sitio inútilmente, nos cedieron un lugareito. Las muchachas eran lindas, y bien educadas. Empezó la charla, y mientras charlábamos, nos comimos *aquello* con Martínez, y nos bebimos dos frascos de vino Rioja de tres litros cada uno...

Allí marchó el andaluz a bailar el célebre *chotis madrileño*, y yo quedé en la mesa, donde muy interesadas, las muchachas y la vieja me preguntaban por cosas de América, pues me sacaron la hilacha por el acento. En eso la chica empezó a gritar contagiada por unas máscaras. Las muchachas estaban medias achispadas, y una de ellas perdió la línea y grito a la chica: "Bueno: de la patá que te pego si no callas, te meto en el Manzaneras". Yo no me sorprendí, pues aquí el lenguaje crudo y pintoresco es muy vulgar en todas las clases sociales.

Después vino el consabido incidente. Una de ellas estaba de piernas cruzadas y mostraba algo más que las pantorrillas. Llegó una chica corriendo y le dijo: "que se tape usted, que muestra más de lo debió". La moza parece que adivinó de dónde venía la pulla, que fué de una mesa cercana, y gritó que se enteró toda la Bombilla: "Dile a tu mamá que se tape ella las narices, porque ser chata pasa, pero a ella hay que adivinárselas por el *tato*!". Y se armó la grande: pero todo pasó en seguida y siguió la jarana interrumpida. Y así como esta escena, mil en un minuto.

Es un ambiente original, genuino, que encanta.

## INSPIRACION

Blanca visión de mis ensueños de oro,  
dulce raudal del corazón doliente.  
Yo te siento latir dentro del alma,  
yo te siento volar sobre mi frente.

Suave rumor de fuente cristalina,  
lánguida nota, vibración sonora,  
flor perfumada que nació en el mundo  
al beso sonrosado de la aurora.

Si el alma llora su dolor, ingrato,  
eres lágrimas, tú, tierno lamento,  
más suave que el murmullo de las hojas  
que juegan en la selva, con el viento.

Si el alma ríe, cuando el alma canta  
todo el poema del amor primero,

como canta la parda golondrina  
junto al nido formado en el alero.

Tus risas son ¡inspiración divina!  
risas de luz de sin igual ternura,  
sonrisas de esperanza, más sublimes  
que el trino del zorzal en la espesura.

Tú eres también la lágrima celeste  
que la mejilla de la virgen moja,  
cuando muere en su seno la esperanza,  
como una flor que el huracán deshoja.

Eres suspiro, embriagador perfume,  
armonía, virtud, amor, delirio,  
tinieblas de dolor, sombras de muerte,  
abnegación sublime de martirio.

Yo te descubro, inspiración, en todo,  
en la flor... en la noche... en la lontananza...  
donde lata la vida... donde se alce  
vibrando amor el sol de la esperanza.

Blanca visión de mis ensueños de oro,  
cuando solloce el corazón doliente,  
que te sienta latir siempre en el alma,  
que te sienta volar sobre mi frente.

Moy.

Carmelo, Agosto de 1923.

## Darwin cesa de gustar de Shakespeare

En su juventud, un poco vagabunda y deportiva, Darwin había tenido por Shakespeare una pasión loca. El ha contado cómo lo leía con delicia y cómo repetía esa lectura con frecuencia. Mas pasaron los años. El cazador de un día se convirtió en naturalista metódico, que producía, a pesar de los estorbos de una salud precaria, una labor enorme. Tal labor era ordenada según una cotidiana disciplina severa. De tal a tal hora, lectura; de tal a tal otra, tomar apuntes; tres cuartos de hora antes del lunch, escribir; un tiempo predeterminado aún, para estudios de laboratorios y de herbario, para observaciones y cultivos. Esto un día tras otro día, en heroica uniformidad. Mientras tanto, Darwin iba envejeciendo, sus hijos se espigaban. Cuando la moza comenzó a ser mayor, el padre encontró una fuente de distracción honesta, en que ella, luego de comer, le diese un rato de lectura. Vino una velada en que el arrinconado Shakespeare abrióse de nuevo. Y aconteció entonces una cosa que, contada en las memorias del mismo sabio, tiene un gran sabor de melancolía... Darwin sintió con amargura que Shakespeare no le gustaba ahora, que no le interesaba ya. El trabajo unilateral, la especialización, el hábito exclusivo de la investigación científica habían secado uno de los puros manantiales de su vivir. Aquella pobre alma era ya muerta para los goces del arte. El debió entonces sentir en sus adentros un gran vacío. Sí, he aquí una vida más, sacrificada, ella y sus goces más inocentes y elevados, a una obra... Darwin no lloró. Avanzó aún más, sobre los esquivos ojos, las cejas hirsutas. Filosóficamente volvió a llenar de tabaco la pipa y se acercó a encenderla en el gran silencio de la familia, juntada en el oscuro salón del cottage... Al fin, él mismo rompió este silencio para ordenar a su hija que, desde este punto, no le leyera otra cosa que novelones.

Eugenio D'Ora.

Un redactor de "Le Figaro" ha confeccionado este pequeño vocabulario:

Cariátide: enfermedad de los dientes.  
Ludibrio: cierta pasta para limpiar metales.  
Luctuoso: grisiento.  
Maniqueo: sobo prolongado.  
Nepotismo: reuma articular.  
Rododendro: general griego.  
Invulnerable: que no deja pasar el agua.

# Casa MARTIN MOJANA

Ferretería, Pinturería, Porcelana, Loza, Cristalerías, Platinas, Baterías de cocina, Accesorios para cuartos de baño, Artefactos eléctricos, Menaje en general.



TURCATTI & BELATTI

Rincón, 627 - 639. — Montevideo





Srta.  
maria magdalena  
stagnero jere



Srta.  
de mañé nin



Srta.  
Stilia  
Bitercourt  
Lawa



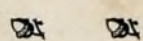
FOTO CIVITATE

Enño de Puig Andree

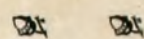


Alberto Vulminote





## DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD



1



2



3



4



5



6



1. En la tumba de Artigas. Homenaje en el aniversario de su muerte. — 2. En ocasión del 20 de Setiembre. Ceremonia al pie de la pirámide de la plaza del Hospital Italiano. — 3. Boda Zumarán Arocena - Milberg. — 4. Estudio, por A. Mariño. (Exposición alumnos Círculo de Bellas Artes.) — 5. Retrato de Ofelia Freire, por Dolores Lecour. (Exp. alumnos C. de B. A.) — 6. El Cardenal Benlloch y Vivó, a su paso por Montevideo. — 7. Concurrentes a la fiesta dada por los esposos Perrone-Ortiz de Zárate. — 8. En el Prado. Un grupo de elementos de nuestra sociedad.





1. Cabecera de la mesa del banquete de confraternidad italiana, realizado el 20 del corriente. — 2. Hermosos botijas que figuraron en el Concurso de Lactantes. — 3. Estudiantes de Derecho, festejando la entrada de la Primavera. Fiesta realizada en «La Criolla». — 4. Estudiantes normalistas festejando la entrada de la Primavera. — 5. En las plazas de deportes de nuestra ciudad. El maestro Blanco acompañado de un grupo de jóvenes atletas. — 6. La maestra, Srta. María Elena Jardim, con sus discípulos. — 7. La insignia del Club Atlético Unión, formada por los gimnastas de ambos sexos. — 8. Ejercicio de calistenia.



# DEPORTIVAS



1. El eleven de Newell's Old Boys, que el domingo midió fuerzas con Nacional, vencéndolo por el mínimo score. — 2. Match Old Boys - Nacional. Romano pasa, y Charlone recoge. — 3. La «escuadra» superior de Boca Junior, que, venciendo al equipo albi-verde, se clasificó Campeón de la Copa de Honor de 1920. — 4. El arquero «boquense» frustra una carga peligrosa de los ágiles de Universal. — 5. El team de Universal, que cayó derrotado por Boca Junior. — 6. Un pasaje interesante del internacional jugado en el Parque Central. — 7. Basket Ball. Un lucido momento del match del 23 en el Parque Central. — 8. El «indio» Caballero, en momentos de frustrar un centro del wing derecho de los auri-negros.



# De Esquilo a Muñoz Seca

(AUTORES, TRADUCTORES Y FARANDULEROS)

## GRAJEAS

La compañía de Margarita Xirgú, que actúa en el Artigas, llena cumplidamente los gustos y preferencias de nuestro público, que aplaude los méritos de aquella inteligente actriz, a quien secunda un conjunto discretísimo.

Agréguese a esto las bondades de un repertorio escogido y se llegará a la conclusión de que las veladas que nos ofrece Margarita Xirgú, son de las que pueden apreciarse por la doble calidad de la interpretación y las obras puestas en escena.

Bertini y la Gioana llevan numeroso auditorio al Solís, atraído por los prestigios de la opereta, esa amable chucuela musical en quien, a la endeble trama de la farsa, se une la ligereza de los cantables.

La renovación del cartel con algunas composiciones prestigiosas por su música leve y alegre, ha dado lugar a que el binomio Bertini-Gioana consolide sus bien ganados timbres artísticos.

El Urquiza padeció en la noche del 24 la invasión primaveral de la troupe improvisada de los estudiantes de Derecho, futuros togados, Cicerones en canuto, que por ahora sienten la amable necesidad de jugar al football con sus birretes y de trocar el Código Civil por los regocijados atributos del Bataclán.

En este pleito de carácter farandulero, los histriones ocasionales, se presentaron ante el tribunal de la opinión pública con un escrito de lo más desaprensivo que se conoce, caratulado "L' Université qui jazz".

El "respetable", al final de cuentas, fué condenado a pagar los costos y costas de las acciones que "contra él" se dedujeron... desde el tablado del Urquiza.

La reposición en la escena de ciertas obras, siempre será mirada con simpatía por el público. Es lo que está ocurriendo en el caso de la compañía Rivera-De Rosas, que ha incluido en sus carteles producciones escogidas, de Florencio Sánchez, Nicolás Granada y otros comediógrafos.

¡Hay tanto bueno que reintegrar a la actualidad del teatro nacional, por medio de búsquedas inteligentes en los archivos, a veces olvidados!

El hecho de que Rivera-De Rosas van a exponer en Europa nuestra teatología indígena, los obliga a una selección severa. Pero las cosas no deben parar ahí: en todos los casos — cuando se representa para los gringos y cuando se exhibe para la gente vernácula — existe la ineludible obligación de trabajar honestamente.

Los elencos rioplatenses debieran, por lo mismo, suplantar todos los bodrios que deprecian — en la bolsa literaria de Talía — los bien sancionados títulos de antaño, y entregar a la escoba tanto esperpento y siete-mesino como ha subido últimamente al tinglado, por descuido, complacencia o falta de respeto al espectador.

Hay en nuestra literatura teatral y en la occidental del Plata, valores positivos que deben ponerse nuevamente en circulación. Con Florencio Sánchez, solamente, que nada tiene que envidiar a los mejores, se puede llenar un cielo honesto de representaciones. ¿Por qué no se realiza, de una vez, la exhumación total de las obras de Sánchez, y se las entrega al concurso ansioso de espectadores edificantes y aleccionadores?

Pese a los que opinan ligeramente y con el

corazón vacío, que la producción del bohemio irreductible es malsana y a ras de tierra, nadie ha sacado de los enormes filones de la vida y de la muerte, del vicio atormentador y de la natural y falible, oscura constitución humana, las consejas saludables y los corolarios sangrientos y dolorosos que surgen de "Los Muertos" y "Barranca Abajo", de "En Familia" y "Los Derechos de la Salud".

Y el que se crea aludido y capaz de sobrepasar esos y otro monumentos con que Flo-



MARGARITA XIRGÚ

que después de una década de ausencia, reafirma en nuestros escenarios el concepto de su arte superior.

rencio Sánchez contribuyó a nuestro, ahora, decadente y sórdido retablo de títeres de cabaret, de milonga y de bandoneón, que levante — si se atreve — el índice acusador...

## BAMBALINAS

Durante la guerra de Crimea, la célebre trágica Rachel estaba dando representaciones en San Petersburgo, donde muchos militares y diplomáticos le ofrecieron un banquete espléndido. Una vez en los postres, brindaron por ella, diciendo:

—Hasta la vista, señorita. Veremos si pronto os aplaudimos en París y bebemos a vuestra salud el riquísimo champaña.

—Señores — respondió la actriz — Francia

no es bastante rica para poder pagar champaña a todos sus prisioneros.

Mario era empresario del teatro de la Comedia, de Madrid.

Una noche estrenó una obra que llevaba por título "El Conde de Aranda", original de don José María Díaz.

El primer acto pasó entre la indiferencia del público.

En las primeras escenas del segundo, un personaje se puso a escribir una carta, y, dictándose a sí propio, dijo:

— Señor don Fulano de Tal. Muy señor mío.

— ¡Dos puntos! — exclamó en este momento un señorito elegante, desde un palco entresuelo.

Y fué tan oportuna y tan graciosa la interrupción, que desde aquel instante comenzó a iniciarse la grita de la obra, que fracasó por completo.

Cuéntase que para representar el "Vautrin" de Balzac, Harel contrató al gran actor Federico Lemaitre. El actor, según el contrato, debería cobrar treinta y seis mil francos de sueldo, a más de varios beneficios, viáticos y permisos.

Cuando ya había dado Lemaitre algunas representaciones, Harel le pidió una entrevista.

— ¿De qué se trata? — le preguntó el comediante.

— De una propuesta de gran interés — replicó el director: — convinimos que su contrato le asignaba a usted treinta y seis mil francos de sueldo, beneficios, etc. etc., ¿no es así?

— En efecto.

— Pues bien, si usted se contenta con la mitad, yo, en cambio, me comprometo... a pagársela.

Y ante la extrañeza del actor, Harel explicó tranquilamente:

— Así es, amigo mío: cuando se trata de incorporar un gran artista, no hay que vacilar nunca por cuestión de precio... Pero cuando llega el instante de pagarle, hay que ser más circunspecto.

## EPIGRAMAS

En un salón hacia el mar  
se hallaba desesperado  
Gil, amante desdichado,  
y se quería matar.  
En esto, perdido y ciego,  
le dió de ahogarse tal gana,  
que abrió al punto la ventana...  
y la volvió a cerrar luego.

Sabe, Juan, puesto que vas  
tras de Inés, si has de alcanzarla,  
que cuesta mucho lograrla,  
y haberla logrado, más.

— ¡Gallad! — dijo un magistrado  
al oírse un gran ruido  
en la sala del juzgado. —  
¡Por Dios que estoy aturdido!  
Diez causas he sentenciado  
sin haberlas entendido.

Pablo de Jérica.

## Panificadora de la Rambla Wilson

A. ROBERT & Cía.

CASA MATRIZ

Juan D. Jackson, 862

SUCURSAL:

Río Branco, 1217

Unicos representantes en el Uruguay de los hornos eléctricos para Panaderías, Confiterías y Hoteles, fabricados por la casa ANTONELLO & ORLANDI — de Verona (Italia).

Teléfono: La Uruguay, 813 - Cordón





### «La insignia misteriosa»

En los cines que conservan la primicia del programa Lutecia, la New York Film estrenó «La insignia misteriosa», adaptación de la conocida novela de Lenotre «El alfiler negro».

Por ser tan popular esta obrita, no nos detendremos en ese asunto, pero conviene recordar que está tomado de uno de los tantos episodios de la epopeya napoleónica, fecunda en acontecimientos que se prestan admirablemente para ser reproducidos en el cine.

Creemos inútil decir que la película refleja con lujo de detalles la época de la segunda restauración, cuyos principales personajes desfilan ante los ojos del espectador, como una página vívida de la historia de Francia.

La bella actriz Francis Delia personifica con acierto la figura de Juana Herbault, hija del general del mismo nombre y jefe de los conspiradores. Sus amores con el señor de Montmort, realista y procurador del rey, comisionado para perseguir a los partidarios de Bonaparte, parecerían simbolizar la conciliación de dos tendencias políticas tan opuestas como las de la monarquía legitimista y del imperio surgido del caos por obra de Napoleón Primero. Monsieur Herрман, excelente galán, interpreta hábilmente el papel del procurador Montmort.

### «Los misterios de París»

Correspondiendo al mérito de la hermosa película cuyo título encabeza estas líneas, la productora Phoebe Film, a cuyos estudios pertenece, ha dado un film de extraordinaria belleza, que el público ha acogido con el agrado que era de esperar.

Ninguna obra, sin duda, ofrece tantas dificultades para su realización perfecta como la interesante novela de Sué. Ello consiste en lo complicado de su trama y en la variedad de escenarios y personajes requeridos; por eso mismo ha llamado particularmente la atención la forma excelente en que esta obra fué realizada.

Prestigiosos nombres figuran en el reparto, y en extensión afirman poderosamente su interés.

La casa alquiladora, ha acreditado la firma con esta película, que sigue recorriendo los salones con el mismo éxito con que se iniciara en su exhibición.

### Próximo estreno Ajuria

William de Mille, hermano del famoso productor de «Macho y hembra», «A las mujeres», «En voz baja» y otras tantas producciones de gran éxito, es el director de «Lo

que toda mujer sabe», que el programa Ajuria nos presentará en breve.

En esta ocasión William De Mille vuelve a demostrarnos que, si como director está a la altura de sus prestigios, como escenógrafo sobrepasa todos los elogios. «Lo que toda mujer sabe» ha sido llevada a través de una justeza y propiedad escenográfica realmente sorprendente en estos momentos, cuando no se duda en sacrificar el realismo en beneficio del efecto que se busca.

### «El reverendo Karadura»

Para los primeros días del mes de Octubre próximo, será estrenada la última película del genial Carlitos. Llevará el título bastante sugestivo de «El reverendo Karadura», que consta de cinco actos.

En esta nueva producción, Carlitos encarna a un presidiario que logra huir y encuentra por casualidad las ropas de un pastor que se estaba bañando, las que utiliza para no ser reconocido. Con este punto de partida, tiene Chaplin pasta para llenar con sus cómicas ocurrencias los cinco actos de la obra.

Cada vez Carlitos sintetiza y refina más sus recursos, haciéndolos más intencionados. Para hacer reír estrepitosamente, como lo consigue al final, se necesita ser realmente genial.

Creemos innecesario advertir que Carlitos se muestra muy superior a los evadidos de la Cárcel Penitenciaria argentina, que uno tras otro van siendo reconstituidos a sus antiguos alojamientos.

### Cinelandia

Molly Malone pasó su niñez en Africa, junto a su padre, que fué un hábil explorador de aquellas regiones peligrosas y pintorescas. La artista posee vastos conocimientos sobre las propiedades curativas de las plantas.

Fred Thomson ha demostrado su fuerza extraordinaria, doblando fácilmente un dólar entre los dedos índice y pulgar de su mano izquierda.



### ¿Quién es?

#### La respuesta vale una libra esterlina

POR LA PATRIA publicará en todas sus ediciones el fotograbado de un artista de cine, sin enunciar su nombre.

El lector será el encargado de acertar — frente a la vera efígie de la estrella o el astro — con el patronímico conque lo agraciaron en la pila bautismal.

Obsequiaremos con una libra esterlina al lector o lectora que nos envíe el nombre del personaje de la escena silenciosa que va en esta página.

Las respuestas deben enviarse en el cupón que insertamos, hasta el 8 de Octubre, a Ciudadela, 1387, fecha en que se realizará el sorteo, en presencia de las personas que deseen concurrir.

La libra esterlina será entregada de inmediato al o a la feliz mortal que despeje la incógnita y triunfe en el sorteo.

#### Concursos de POR LA PATRIA

#### ¿QUIÉN ES?

El personaje de cine que figura en la página «De la Pantalla» es .....

.....

Nombre .....

Fecha .....

Dirección .....

Este cupón me da derecho a una libra esterlina si acierto y me favorece el sorteo.



Doris May se dice dueña de la particularidad que se atribuye a los gatos: asegura que ella puede ver en la oscuridad más completa.

Revisando los periódicos de hace tres años, he visto un curioso anuncio donde Jack O'Brien solicita esposa. Como el artista permanece vacante, pienso que este dato puede interesar a alguna de mis lectoras.

Frank Mayo aborrece la sal: sus alimentos los rocía con azúcar; se alimenta especialmente de frutas.

Charles Ogle posee grandes terrenos sembrados de arroz, de cuyo cultivo se ocupa personalmente, cuando no son utilizados sus servicios como actor de cine.

Lon Chaney siempre se hace acompañar a su trabajo de sus ancianos padres, a quienes mimma con empalagos de niño. Los viejecitos, que son sordo-mudos, viven felices entregados por entero a su hijo.

Joe Ryan llama a su auto "El Escarabajo", y es que está de acuerdo en que su carro tiene semejanza con un coleóptero.

Joseph Henabery conserva entre sus curiosidades un artístico puñal con el cual pretendió darse muerte el día que lo desdenó su primera novia, que se llama Inés. Viene a cuento decir que ella hoy vive divorciada del quinto marido y con ganas de cruzar nuevamente el Guadalquivir... o cualquier otro río.

Warner Bros ha inaugurado un nuevo "estudio" en California, cuyo costo se ha elevado a 250.000 dólares.

Los críticos de Los Angeles, hacen grandes elogios del último film de esta marca, "Main Street".

Madame Mazimova y su esposo Charles Bryant, han regresado al teatro hablado por una temporada.

Así como hay actrices que se cortan el cabello, hay actores que se lo dejan crecer, como Richard Balthemess, a objeto de estar más en carácter para su interpretación en "Bright Shand".

Dinkie Dean parece ser el sustituto de Jackie Coogan en los afectos de Charles Chaplin. El nuevo pupilo es otro pequeño "astro" que hará brillar el cómico maestro.

Hablando de Charles Ray, Pola Negri acaba de declarar lo siguiente: "The y Loved" (el último film de Ray) es el único de este artista que he visto, pero considero que es una notable producción, que demuestra que Chales Ray es uno de los mejores intérpretes



CORINA GRIFFITH

reclama nuestra admiración, por su belleza y su genialidad interpretativa.

cinematográficos de Estados Unidos. Su labor me ha encantado".

¡Charles Ray agradecido!

Margueritte Courtot y Raymond Mac Kee, contrajeron enlace en la iglesia de Los Angeles. A la ceremonia nupcial asistieron numerosas personas conocidas en el mundo cinematográfico.

Alice Joyce, a quien Neyra Mc. Mein ha declarado una de las seis mujeres más hermosas del mundo, volverá al cine, interpretando "The Green Goddess", conjuntamente con George Arliss.

Marion Davies, estuvo a punto de ser víctima de un grave accidente mientras se filmaba una escena de "Little old New York", a raíz de una caída que sufrió.



# CREOLINA

MARCA

## "LA BUENA ESTRELLA"

Triple concentración      Única legítima

### JABÓN DE CREOLINA

Curativo y Antiséptico

INMEJORABLE PARA TOCADOR E HIGIENE

Strauch & Cía.

Isla de Flores, 1328

Montevideo





## ARTES GEMELAS

En la Edad de oro, el canto, la danza y la declamación formaron, a no dudarlo, la sublime trilogía ante la cual se rendían los espíritus amantes de la belleza; pero en épocas siguientes hubiera resultado quizá una extravagancia llamar artes gemelas al canto y la declamación. Fuera porque las pocas personas que se dedicaban al arte vocal lo hicieran más a conciencia, o también porque entonces se exigiera solamente a los cantantes de profesión profundos conocimientos, lo cierto es que pocos atribuían a la declamación la importancia del rol que desempeña en el triunfo de la frase cantada. Pero comenzó a esparcirse por el mundo un sinnúmero de escuelas de canto, y una variedad de teorías ilógicas, consiguiendo invadir en forma tal, que el buen sentido cedíoles su paso, y ellas se enseñorearon para presentarnos a una pléyade de cantantes que intentaron imponer — y quizá lo consiguieron por algún tiempo — su escuela o enseñanza, conjunto de incoherencias musicales y artísticas.

Pero la reacción había de llegar a tiempo para imponer nuevamente la única escuela de canto que desde siglos ha, no encuentra digno rival; la escuela de arte clásico italiano. Escuela por la cual grandes críticos franceses se lamentan, y que dicen ser infinitamente superior a su tan decantada escuela francesa. Y sobrada razón tienen por cierto los que así se lamentan de la pobreza de su arte vocal, puesto que él adolece — entre otros — de dos defectos capitales: respiración diafragmática y "appegatura"; esta última, que es el recurso de los cantantes ya en decadencia, y que en la escuela italiana es tenida tan sólo como la tabla de salvación para quienes están próximos a naufragar en el piélago del arte, constituye el mayor encanto de la escuela francesa.

"¿Cantar en italiano? está pasado de moda", nos dicen con desdén buen número de cantantes antiguas y noveles, al mismo tiempo que sus labios dibujan una sonrisa irónica. Pero yo les respondo tranquilamente: No se canta ya casi en italiano porque la mayoría de las partituras exigen mayor arte, y al mismo tiempo mayor caudal de voz. Y no es un secreto para los entendidos que las partituras de origen francés, al pasar al idioma italiano, adquieren mayor intensidad dramática, y es por esto que la mayoría de los cantantes, no sabiendo "decir", dedican toda su predilección al francés, maltratándolo despiadadamente. Pues les resulta muy cómodo de pronunciar las "e" mudas, tragarse la voz en vez de dar la media voz vibrante y esmaltada como corresponde, cortar las palabras a medida que les falta el aliento, no hacer las "liaison" de las frases, y, por último, la mayoría se conforma con hacernos creer que cantaron cuando nosotros diríamos que estaban ensayando de mala voluntad y emitiendo tan sólo un octavo de voz.

Esto, ocurre generalmente porque, además de poseer defectos de emisión y de escuela, no dan la menor importancia a la frase hablada, o sea por desconocer el arte de la declamación. Algo parecido sucede al pseudo declamador que desconoce en absoluto el canto;

será un recitado tan sólo, puesto que caerá constantemente en el cantito monótono, por no poder imprimir a su voz esas múltiples tonalidades, esas modulaciones hermosísimas, esa flexibilidad de dicción que se adquieren con ambos estudios. Y al faltarles esos conocimientos fundamentales, al serles imposible expresar la diversidad de manifestaciones que la poesía o el poema encierra, se ven ellos obligados a recurrir al gesto, al ademán, para transmitir al público una vaga idea de aquello que quisieran expresar. A menudo se da el nombre de declamación, al simple recitado, y ésto se presta para confusión de quienes no



Retrato al pastel, por la pintora uruguaya  
María del Busto

poseen la noción exacta de lo que significa tan difícilísimo arte. Declamación es el arte supremo, la forma más elevada del buen decir, que llega hasta el dominio absoluto del fraseo y la tonalidad, bajo una apariencia de simplicidad que a muchos parece un juego de niños. No obstante, es en su misma simplicidad que estriba la mayor dificultad de este arte.

Para el canto, como para la declamación, es la gimnasia rítmica un valiosísimo auxiliar, y como al mismo tiempo la rítmica constituye una fase del arte coreográfico, volvemos a encontrarnos como en la Edad de oro, con la sublime trilogía que impera hoy sobre el orbe, cautivando a los cultores de la armonía melódica, de la belleza, de la estética.

Sarah de Sèvres.

### Dos Fakires

Tiene una luz la carne;  
es el instinto.  
Y el alma un brazo, que es la voluntad.  
Parece que el instinto  
fuera un pedazo de alma  
infiltrado en la carne y sólo en ella.  
Un mago lazarrillo  
sensitivo y vidente.  
Y parece  
que un pedazo de carne (alado acero)  
fuera la voluntad.

A veces alma y carne  
hacen extrañas ferias.  
Se lanzan  
en carrera demente.  
Algún placer insano las azuza,  
alguna extraña voluptuosidad.  
Sopla el mal embriagando los sentidos;

aúllan las pasiones; y el pájaro celeste  
que llevamos adentro  
vuela despavorido.  
Se retuerce la carne  
y el alma ríe insensata.

La voluntad, entonces, y el instinto  
que son inspiraciones  
serenas y divinas  
del alma y de la carne,  
inquietas y angustiadas  
se elevan, ya implorantes,  
ya severas y graves,  
sobre el rojo extravío  
de aquella bacanal...

Son dos raros fakires  
domando a dos serpientes.

José Monegal.

Madrid - 1923.

Se dice que el tuétano-putrefacto de la espina dorsal de un cuerpo humano se convierte en serpiente, saliendo el reptil y arrastrándose ya con vida: el más salvaje de los seres producido por el más manso. Pero los restos de un hombre bueno y noble quedan intactos, y disfruta de paz como recompensa; también el recuerdo de tales hombres es alabado y cantado por los sabios. Las espinas dorsales de los hombres malos, sin embargo, crecen como cosas después de la muerte. Ahora bien, todo esto es fábula; mas si realmente pudiera dársele crédito, la recompensa de un mal hombre, me parece, habría sido que su cuerpo viniera a ser el padre de una serpiente.

El la antigua Grecia, sólo se conocían especies de serpientes inocuas; los griegos, imaginativos, al observar la manera de insinuarse de esos animales, como si quisieran descubrir los secretos de las habitaciones y del suelo, sus ojos limpios y fijos que parecían velar sobre las cosas, y su frecuente cambio de piel, símbolo de rejuvenecimiento, creyeron instintivamente que las serpientes eran seres que conocían el secreto de curar casi todas las enfermedades, y las asociaron a Esculapio, dios de la medicina, representándolas como uno de sus atributos. El símbolo se conserva todavía, y por eso vemos en algunas farmacias el emblema de dos serpientes en el acto de beber en la copa de la Ciencia.

En la Edad Media, cuando un buey daba muerte a un hombre, o un cerdo devoraba a un niño, o un gato era sospechado de practicar lo que entonces se tenía por actos de magia, el animal era puesto en la cárcel, a menudo en común con los delincuentes humanos y sometido a proceso, con todas las reglas jurídicas. El juez, que era un magistrado ordinario, instruía el proceso, oía a los testigos, al fiscal, al defensor, y luego dictaba sentencia, que consistía generalmente en condenar al animal a ser quemado o ejecutado por el verdugo oficial. Antes de la ejecución se leía la sentencia al animal encarcelado, que, en ocasiones, era también excomulgado por el clero.

Uno de los productos inorgánicos más maravillosos es la dura y pesada roca llamada asbesto, que quiere decir, en griego, "inextinguible". Se empleaba en los templos de Grecia como mecha para las lámparas. Casi parece increíble que se pudiera hacer género y papel de pulpa conseguida de piedra, pero tal es el caso, a lo menos en cuanto al asbesto. La fibra de esta piedra es tan suave como seda. El asbesto es además incombustible.

Sarah de Sèvres

CONCERTISTA

Profesora de Canto  
:: y Declamación ::

Durazno, 1560

Instituto Verdi

JOSE PEDRO TURENA  
GERARDO M. ROMERO  
ESCRIBANOS

Ituzaingó, 1322

Montevideo





## LANZAS DE LA SEMANA



Ha llegado la Primavera, lo que en puridad de verdad no debe resultar en estas latitudes una cosa del otro mundo, desde que estamos a unos cuantos días del 21 de Setiembre, que es cuando generalmente ocurren acontecimientos de esa especie. Ha llegado la florida diosa, la opulenta matrona, la fuente Hipocrene vegetal de los liróforos de ambos hemisferios. Ocurrir esto, y ver cómo se nos vienen los payadores lira en ristre y canción en los labios, es todo uno.

Pero todavía falta la golondrina simbólica. Nadie ignora — como no sea un tipo ignaro — que la golondrina es el ave propiciatoria de todos los cantos primaverales. Aparece una de esas parduzcas mensajeras de la estación de los brotos esmeraldinos, en el tejado ciudadano de un pacífico vecino de la cuarta sección—donde a mí me sobrallevan — y ya ese pacato ciudadano se cree con derechos a turbarme el vivir tranquilo que debajo del alero de mi casa he querido forjarme, con o sin golondrinas.

Y viene y me dice:

—¿Ha visto, don Blas?

—Sí; yo he visto mucho, don Antonio...

—No. ¡No es eso! ¿Ha visto cómo demoran las golondrinas, este año?

—No me había fijado...

—Pues vea: el año pasado llegaron en Agosto. ¡Me acuerdo como si fuera hoy! El 27 de Agosto, a las quince y treinta de la tarde, se posó una golondrina en el balcón de casa. Uno de mis muchachos la quiso agarrar y yo le dije: "¡no la agarrés!" ¡Es "le retour du printemps!" ¡Respetalo!

—¿Y qué le contestó el chiquilín?

—¡Nada! El no entiende de esas cosas, ni yo tampoco. Eso lo aprendí de memoria. Yo hablo francés por palpate.

—¿Qué precocidad!

—Es así, nomás. Pero, volviendo a las golondrinas: ¿usted conoce las de Bécquer, no?

—Por referencia. Eran muy románticas, y un tipo — un tal novecentismo, — las remató de un tiro en la oreja, después de las atrocidades que con ellas cometieron los decadentistas y los modernistas, en su fobia por los pájaros de tejas arriba.

—Pues bien, don Blas: usted es un hombre justo y ecuánime. Cuando el 27 de Agosto del año pasado, llegó aquella "oscura golondrina" a mi domicilio particular, yo no pude contenerme, agarré la pluma, me puse frente al block de papel de carta, y le dediqué esta canción...

\*\*\*

Por más que lo intenté, no pude zafarme a la canción de don Antonio. La canción de don Antonio comenzaba así:

Volverán las oscuras golondrinas  
de tu balcón sus nidos a colgar...

Pero don Antonio no le había puesto comillas a las estrofas, y esto, naturalmente, suscitó en mí una razonable desconfianza.

Entonces le zampé a quema ropa:

—¡Pero esto es de Gustavo Adolfo Bécquer, don Antonio!

—Eso y mucho más, don Blas. Yo sólo le he puesto unos cuantos párrafos... Mire aquí:

Al verte llegar, primer golondrina,  
siento un ansia divina...

—Y si fuera la segunda, por casualidad, don Antonio, ¿qué ansia sentiría usted?

—¡La misma, don Blas! La misma... ¿Qué le parece?

—Me parece que para la primera, la segunda golondrina y para ciertos poetas, don Antonio, se necesitaría en primavera, aunque no es época de caza...

—¿El qué, don Blas? Su autorizada opinión me interesa...

—¡Una ametralladora!

Blas Camacho.

### ¿SERÁ VERDAD?

Carlos XII, rey de Suecia, dictaba una carta, en su tienda de campaña, a uno de sus secretarios. Una bomba cae en la tienda y estalla junto al secretario, que se detiene.

—¿Qué hay? — le pregunta el joven rey.

—Pero señor... ¡la bomba!

—¿Y qué tiene que ver la bomba con la carta que os estoy dictando? Continúa.

\*\*\*

En vísperas de una batalla decía al mariscal Massena uno de sus ayudantes:

—El enemigo está muy cerca de nosotros.

—Diréis que nosotros estamos muy cerca de él — respondió el famoso militar.

## GESTA

Este bellissimo soneto de Héctor Patrón Garrido, integra un fuerte y valeroso libro de poesías que aparecerá dentro de poco, para delectación de los espíritus que todavía saben rumbar hacia la fuente de Hipocrene. — L. R.

Noble lanza, recuerdo la titánica hazaña,  
Viéndote de este rancho clavada en la techumbre.  
Hay en tí cual un vaho de oscura pesadumbre.  
¿Sueñas el tibio arroyo de la rasgada entraña?

Cierto, dabas antaño mil destellos de luz,  
Pero hoy que yaces llena de silencio y herrumbre,  
¡La voz del hombre libre vibra de cumbre en cumbre  
Y se alzan en los campos menos leños en cruz!

Nostalgiosa del brazo de los rudos varones  
Y el correr azorado de veloces bridones,  
Remedando un envaine, lanza, sigue en el rancho.

¡No más colme tu filo la avidez del carancho!  
Y como un Dios Penate, fiel guardián del cortijo,  
Que te ofrenden los padres y te bendiga el hijo.

Héctor Patrón Garrido.

## EL NUEVO LOCAL HAY QUE HACERLO CONOCER!

Por \$15 doy este hermoso  
GRAMOFONO  
Y MAS 10 PIEZAS Y 200 PUAS



Máquina «Unión», membrana  
«Vini, vide, vince» y gran  
corneta de 45  
centímetros de  
diámetro.

Si al hacer su  
compra presenta  
este aviso, recibirá  
200 púas más.

JUAN M. GONZALEZ Uruguay, 1039, casi Río Negro



I

**H**OMBRE que se queda viudo y se vuelve a casar teniendo hija moza y bien parecida, no merece perdón de Dios. Y si se casa con viuda que a su vez, tenga hijas no tan lindas, hacendosas y agradables como la otra, menos aún.

Pues esto hizo un padre cuyo nombre no hace al caso. Tampoco se guarda memoria del de su hija, porque sólo el apodo de Cenicienta que le pusieron sus hermanastras, ha pasado a la historia. Llamábanla así, no porque fuera desaseada, sino porque, como la obligaban a limpiar las habitaciones, encender el fuego y guisar la comida, y, para sentarse, no tenía más que un rincón en el hogar, andaba siempre llena de ceniza, manchados los rotos vestidos, desechados por sus hermanastras, únicos que le consentían ponerse.

El padre andaba todo el día a sus negocios, volvía cansado, se acostaba en seguida y de nada se enteraba; ni ella por timidez y bondad natural se atrevía a decirle cosa ninguna.

La madrastra, con cara de vinagre y genio por el estilo, y sus dos hijas, cuyo mal talante sempiterno agravaba su fealdad, se pasaban el día componiéndose y acicalándose, y todo el trabajo pesaba sobre la pobre Cenicienta.

¡Pobre Cenicienta! Cuando el cuco del reloj se asomaba cada mañana seis veces a su empuinado ventanillo, ya andaba ella trajinando en la casa. Lo primero encender la lumbre, barrer, ir en busca de la leche y del pan para el desayuno, y llevárselo a sus señoras hermanastras, que no se movían de la cama hasta las once, como unas reinas (en suposición de que las reinas no se levanten hasta las once).

A esa hora, ya el cuidado de la cocina no le dejaba momento libre. Tenía después que servir a la mesa, y cuando ella comía, muy tarde, sólo quedaban en la lumbre unos carbones apagados y un montón de ceniza que, al sentarse ella en su rincón, a comer sin gana de comida fría, le manchaba más aún los vestidos.

Por la tarde planchar, o repasar la ropa, o fregar los suelos, y a la hora de la cena, lo mismo que antes; cuando se acostaba, ya sus hermanas llevaban un par de horas roncando, como unas señoras (en suposición de que las señoras ronquen).

Pues, señor, un día, el hijo del rey dió un baile para el que invitó a las personas distinguidas de la capital, entre ellas a la familia de Cenicienta, que siempre se dió mucho postín.

Había que ver, a la madrastra y a sus

## La Cenicienta



hijas, en los días anteriores al señalado para la fiesta, pensar en trajes, zapatos, peinado, lazos, joyas, y hasta en los ademanes que harían y en las palabras que dirían cuando las sacasen a bailar.

— Oye, Cenicienta, ¿me va bien este color?

— Oye, Cenicienta, ¿tú no crees que un adorno de flores haría bien aquí?

— Cenicienta, ¿con qué aderezo estoy más guapa, con el de perlas o con el de topacios?

— Cenicienta, límpiame el vestido de seda gris.

— Cenicienta, límpiame las botas de tafilete.

— Cenicienta, pon al fuego estas tenacillas.

— Cenicienta, tráeme la borla de los polvos.

La consultaban, porque conocían su buen gusto, y también para que rabiese. Y no la dejaban parar en todo el día. La pobre muchacha tenía unos deseos enormes de ir con ellas.

— ¿Por qué no me lleváis? ¡Tanto como a mí me gustaría ir!

Se echaron las hermanas a reír, y ella a llorar.

— ¡Pues bonitas nos iban a poner!

— ¡Nos llevarías tú la cola, Cenicienta!

— ¡Vaya unas pretensiones!

No se enfadó Cenicienta, y, cuando llegó el día y tuvo que peinarlas, puso en la tarea sus cinco sentidos. ¡Qué montaña de rizos, bucles, cogidos y trenzas llevaba en la cabeza cada una de sus hermanas! Y todo ello se sostenía con un equilibrio y una gracia tales, que no parecían manos de peñadora sino artificios de hada los que lo habían compuesto. Y en verdad, si Cenicienta no era hada, su madrina lo era, y acaso cuando la tuvo en la pila le comunicase algo de su misteriosa virtud.

Pero antes de la hora, hubo que dar los últimos toques. A todo acudió Cenicienta con la mejor voluntad del mundo, y cuando las vió salir deseó de muy buena gana que se divirtieran todo lo posible.

Pero al llegar a la cocina, y al verla tan fría y abandonada, al ver que del techo, en vez de arañas deslumbradoras, sólo colgaba

una telaraña, que por el que hacer de aquellos días, con los preparativos del baile, se había formado a pesar de su limpieza exquisita, rompió de nuevo a llorar, con desconsuelo.

II

Llorando estaba cuando se le apareció su madrina, como se aparecen las hadas, sin saber por dónde. (A los que os digan que no hay hadas, contestadles que no es cierto; cuando estáis tristes y sentís, de pronto, un consuelo, casi una alegría, sin motivo aparente, es que ha pasado junto a vosotros un hada. Lo difícil es verla; pero si sois como Cenicienta, buenos y activos, quizá la veáis algún día).

— ¿Por qué lloras? — preguntó el hada.

Cuando se enteró de la causa, calmó el lloro de la pobrecilla y le dijo:

— Tú irás al baile. Trae una calabaza del jardín, y mira si en la ratonera hay ratones. Seis ratoncillos y una rata habían caído, con la golosina de las cortezas de queso. El hada, sin ningún temor, cogió la rata, muy gorda y con unos descomunales bigotazos, y dando con su varita mágica un golpe a cada bicho, cambió los ratones en hermosos caballos y la rata en un majestuoso cochero.

Tocó después la calabaza y la transformó en una carroza de oro, estilo Luis XV. Dijo después a Cenicienta:

— Tráeme seis lagartos que encontrarás en el jardín, detrás del fregadero.

Los lagartos fueron convertidos en seis lacayos, de espléndida librea verde. Pero Cenicienta, al ver aquellas maravillosas transformaciones, echando una mirada a su pobre traje, volvió a llorar, diciendo:

— ¡Ay, madrina! ¿Y cómo me presento allí con este vestido?

Sonrió la madrina; no hizo más que tocarla en un hombro con la vara y si Cenicienta hubiera podido verse, no se hubiera reconocido: parecía una princesa con traje de gasa y brocado, manto de escarlata y unas minúsculas, finísimas chinelas de cristal, hechas como a medida para sus lindos pies.

Un beso a la madrina... ¡y al coche! que era tarde. Cuando los caballos arrancaron, el hada advirtió:

— Deja el baile antes de que den las doce; si no todo esto desaparecerá, y sólo quedarán tus harapos.

III

Tan alegre iba, que el camino se le hizo corto. Su entrada en el baile fué un triunfo. Paró la música, los bailarines dejaron de bailar para mirarla y el hijo del rey salió a su

Foto González F.

Arte y novedades

Especialidad en retratos para Novios y Niños

PIDA HORA

ADDES, 1340 Montevideo

Teléfono: 2187 - (Central)

Liceo Musical

D. DENTE

Selecto cuerpo de Profesores

Río Negro, 1385 Montevideo

Teléfono: 2990 - Central



## Pedro Gómez Muñoz

ESCRIBANO

Ituzaingó, 1311

Montevideo

### EL ANTÁRTICO

El misterio del Antártico ocupa intensamente la atención de los hombres de ciencia. Uno de ellos, norteamericano, naturalmente, ha lanzado la espantosa hipótesis de un próximo diluvio universal, provocado por la probable desintegración en gran parte de la inmensa masa de hielo acumulada en el Antártico.

Esa enorme masa de hielo ha llegado, según ese señor, al grado extremo que precede a la desintegración. No puede estar lejano el momento de la disolución de miles de millones de metros cúbicos de hielo y del reflujo sobre las otras partes de la tierra, de toda el agua recogida en el hemisferio meridional, que representa los cuatro quintos de las aguas del mundo.

En compensación de esta lúgubre profecía vienen las agradables noticias comunicadas por los miembros de la expedición Quest, los cuales han declarado que en el Antártico deben existir grandes yacimientos diamantíferos.

Los exploradores encontraron en un islote una vasta excavación, que los mineralogistas de la expedición examinaron, reconociendo las características del terreno de aluvión que transporta diamantes.

Los expedicionarios dicen también que han descubierto gigantescos bosques marinos y que han reconocido lugares extraordinariamente propicios para la pesca. Allí los peces abundan hasta lo inverosímil, y son de una especie óptima para la alimentación humana.

Cuando Bu Adem era chiquito se cayó en un pozo. Su padre se asomó al borde del pozo, y dijo, estúpidamente:

— ¡Hijo mío! ¿Qué harás ahora?

Y Bu Adem, replicó:

— Papá, quédate quieto. Voy a buscar una cuerda para sacarte.

\*\*\*

Bu Adem era extraordinariamente feo. Un amigo suyo le dijo:

— La persona que me causa más compasión en el mundo, es tu mujer.

Y Bu Adem, replicó:

— Hermano: si vieras a mi mujer, sería yo quien te causaría más compasión.

\*\*\*

Bu Adem era un notable borracho. A un amigo que le aconsejaba que no bebiere más, repuso:

— Ya lo sé: es un vicio feo, pero, ¿qué quieres que haga ahora que para mí se me ha hecho una costumbre?

Y el amigo:

— Abstente del vino unos treinta días y entonces se te hará costumbre no beber.

Pero Bu Adem replicó:

— Y tú prueba el vino unos tres días, y verás si vale la pena abstenerse treinta días.

## SANATORIO ALVARIZA

UNICO SANATORIO DE  
MEDICINA NATURAL  
EN MONTEVIDEO

18 DE JULIO, 1277

encuentro. La tomaban por una princesa extranjera. Nadie había visto jamás tanta hermosura, y el soberbio atavío conservaba y realzaba su modestia y su encanto de siempre.

El rey le dijo a la reina que nunca había visto cosa igual. Damas y caballeros elogiaban, aquellas su elegancia y éstos su belleza. Y el príncipe, como embobado, mirándola, no acertaba a decir más que tonterías, él, tan discreto por lo general.

Se acercó ella a sus hermanastras, les dijo algunas palabras amables, y las colmó de obsequios, dándoles algunos caramelos y dulces de los que le había regalado el hijo del rey. Vió, de pronto, que eran las doce menos cuarto, hizo una gran reverencia al concurso y se marchó a toda prisa.

En el asombro, nadie pensó en ir tras ella. Subió Cenicienta a la carroza, llegó a su casa, y, cuando estuvo a la puerta, desaparecieron carroza, caballos, lacayos y cochero, y en vez de sus regios vestidos, se encontró la muchacha con los remendados de fregatriz.

Cuando volvieron las hermanas, se hacían lenguas de la desconocida, orgullosas de las atenciones que les dispensó. Dijeron que el príncipe, a la noche siguiente, daría otro baile, con la esperanza de ver una vez más a la hermosa extranjera, y se durmieron soñando con la fiesta que de nuevo se prometían. También soñó plácidamente Cenicienta, pero nadie, a no ser el hada su madrina, podría decir lo que soñó.

#### IV

Al día siguiente, las cosas se repitieron como el anterior, con la diferencia de que el traje que el hada regaló a Cenicienta era mucho más hermoso que el primero.

Sentada junto al hijo del rey, en el banquete, le dejó encantado con su discreción, y en el baile, mucho más concurrido aquel día, porque la fama de la desconocida había excitado la curiosidad de todos, creció de punto la admiración, pues con su gracia natural, ella se portó como una verdadera princesa.

Con la conversación, el tiempo se le fué pasando insensiblemente, y, al oír la primera campanada de las doce, tuvo que salir corriendo. Con la prisa se le soltó uno de los zapatitos de cristal, y ya en la escalera, al sonar la última campanada, se vió con sus vestidos ordinarios, no encontró su carroza y tuvo que volverse toda avergonzada, a su casa.

Las hermanas le contaron después lo ocurrido. Salíó el príncipe tras la bella desconocida, pero ella corría con tal rapidez que no la alcanzó; nadie la vió salir por las puertas del palacio. Los guardias no habían visto más que a una muchacha pobre, sin aire de princesa: debía ser una fregoncilla del palacio.

Sin embargo, el príncipe encontró en la escalera el zapatito de cristal, y gracias a él esperaba descifrar el enigma. Había hecho anunciar que se casaría con la mujer a cuyo pie se ajustara aquel minúsculo zapato.

#### V

Pocos días más tarde, los heraldos del rey, a son de trompeta, pregonaron por toda la ciudad los propósitos del príncipe. Todas las damas que intentaron la prueba, salieron defraudadas. No había pie tan pequeño que pudiera entrar en la estrecha prisión cristalina.

Las dos hermanastras se torturaron inútilmente: advertíase a primera vista que sus grandes pies no estaban hechos para aquella miniatura de chinela. Ya iba el gentilhomme encargado de la prueba a retirarse de su casa, cuando Cenicienta, aquel día más merecedora que nunca del sobrenombre, porque, un poco distraída, dejó apagar la lumbre y no acertaba a encenderla de nuevo, pero más bonita que nunca también, a causa de cierto temblorcillo cuyo motivo sólo ella y un hada sabían, se presentó y solicitó intentar, ella también, la empresa.

No tuvieron límites la risa primero, y el asombro después, de las dos hermanas. Pidieron al gentilhomme que disculpara el atre-

vimiento y no hiciera caso, pero cuando él, muy cortésmente, les dijo que no estaba autorizado a negarse, puesto que la solicitante no había pasado de la edad reglamentaria, de quince a cuarenta y cinco años, única condición exigida, sin consideraciones de nacimiento o posición social, fué todavía mayor el asombro de las casquivanas doncellas.

En cuanto la niña se descalzó, aún antes de que su pie entrara en el zapatito, ya fué evidente para todos que el milagro iba a cumplirse. En efecto, cuando lo tuvo puesto sin la menor dificultad, sacó de la faltriquera el otro, que su madrina le había dado a prevención, y quedó calzada como una princesa. Para que nada le faltara, el hada, siempre oportuna, surgió a su lado, y con un golpe de varita mágica convirtió a la humilde Cenicienta en la hermosa princesa que pocos días antes había llenado de admiración a la corte. El nuevo traje era más bonito que los anteriores; estaba hecho con rayos de luna, vapor de nubes, chispas de estrellas y plumas de ave fénix.

Verla sus hermanastras y caer de rodillas implorando perdón, todo fué uno; la madrastra no sabía dónde meterse. Cenicienta las consoló y tranquilizó, colmándolas de caricias, y, cuando estuvo casada con el príncipe, las hizo damas de la corte y desposó a sus hermanas con dos nobles señores que las hicieron felices.

Tanto lo fué la princesa Cenicienta, que nadie en el mundo lo ha sido nunca en mayor grado. Unos dicen que para ser dichoso hacen falta padrinos. Pero sólo están en lo cierto aquellos que aseguran esta verdad: para ser feliz, hay que estar conforme con lo que depara la suerte, ya le toque a uno sentarse en las cenizas del hogar, ya bajo los dorados artesones de un regio alcázar.

## EL PÁJARO DE LAS ALAS DORADAS

Cazando un día el príncipe Jascha en las montañas de Servia, vió agitarse por los alrededores un pájaro precioso con las alas doradas. Siguiólo al punto, y caminando tras él, llegó a una elevada colina, cubierta de blancas estatuas; pero cuando ya se disponía a subir hasta su cumbre, apareciósele un ermitaño, que le dijo:

— ¡Ten cuidado! En esa colina vive una bruja que envía al pájaro dorado como cebo para atraer a los caminantes. Si te ve, te convertirá en estatua de mármol; pero si logras agarrarla por los cabellos antes de que te vea, quedará reducida a la impotencia.

El príncipe Jascha dejó de seguir al pájaro, y trepando por el lado opuesto de la colina, descubrió a la bruja vuelta de espaldas a él, y acercándose con cautela, asíóla por los cabellos. Ella comenzó a dar entonces espantosos alaridos, y la colina empezó a balancearse, pero el príncipe no la soltó.

— Bueno, Jascha, ¿qué deseas? — dijo, por fin, la bruja.

— Que me entregues el pájaro de oro, y devuelvas la vida a estas estatuas, — respondióle el príncipe.

La bruja entregó el pájaro a Jascha, el cual, fascinado por su hermosura, besó con pasión; y al contacto de sus labios, trocóse el ave en una joven bellísima y amable. Luego, volviéndose la bruja a las estatuas, y proyectó sobre ellas su aliento de color azulado, convirtiéndolas de nuevo en apuestos donceles; después de lo cual el príncipe le dejó libre el cabello y desapareció la bruja para siempre, y todos, satisfechos y alegres, regresaron a Belgrado, donde la joven y el príncipe no tardaron en casarse, y fueron muy dichosos todo el resto de sus días.





## FOOTBALL

### El arribo de equipos extranjeros

La llegada a nuestras playas de equipos de football, extranjeros, no ha significado en el desarrollo de este deporte una etapa de desenvolvimiento y progreso efectivos. Por el contrario, estas giras deportivas nos han brindado, únicamente, la ocasión de apreciar el mérito y progreso de los que practican este juego allende el Océano, y que "malgré tout", no expresaron la característica que emerge del ejercicio de un juego superior.

En estos últimos tiempos, muchos han sido los teams que, ostentando honrosos títulos, han dirimido supremacías con los cuadros integrados por jugadores que en nuestro ambiente gozan del concepto de campeones. Estos mismos sufrieron derrotas que, en la justa consideración de bondades, no sucumbieron, puede decirse, por causa de una superioridad incontrastable, que no hemos notado en ninguno de los vencedores extranjeros.

En los distintos parangones establecidos en el campo de lucha, en ocasión de justas internacionales, cabe expresar que los footballers locales, se impusieron más de una vez por la excelencia del juego, de su técnica y del profundo conocimiento que poseen de éste.

Empero, no conmutamos los yerros que ellos cometen, principalmente en el abuso de combinaciones que malogran la eficacia de las jugadas que inicia la defensa, y se pierden en un "scrimage" inofensivo e inútil.

Pero no es nuestro propósito consignar aquí los errores que conspiran contra el amplio triunfo de los selectos, sino expresar las conveniencias que redundan del intercambio de "players".

Estas son muchas. Comenzaremos por decir que tienden, por sobre las fronteras, un lazo afectivo entre los deportistas y dan un mayor conocimiento de la técnica y característica del método desarrollado en cada país. Significan también, estos encuentros internacionales, una hermosa exposición de confraternidad, de la fortaleza de una raza y de una alta aspiración a la consagración de una superioridad física.

Pero juzgados de un punto de mira, exclusivamente positivista, nada notable nos han deparado. El único fruto que recogeríamos, después de una búsqueda afanosa, sería la convicción de que en esa faz del deporte, hemos alcanzado un adelanto del cual bien podemos enorgullecernos.

Sin embargo, lejos estamos de representar, en las lides máximas, el brillante rol de los que marchan a la vanguardia. Es esa preponderante situación la que debemos perseguir. Pero es necesaria la realización de un esfuerzo factible en el alma de los "scratches" nacionales, ansiosa de triunfos y de realizaciones.

Pero es preciso también que las autoridades dirigentes, aúnen sus fuerzas y medios, encarando su labor con alto espíritu deportivo.

## BOX

### Nueva institución boxística

Sixto Angel Caro, aquel brillante boxeador amateur, que tan poca suerte va teniendo en su carrera profesional, inauguró el 1.º de Agosto, en un cómodo local de la calle Reducto 2628, esta Academia, en colaboración con su actual menager: el conocido y meritorio deportista, Juan C. García Islas.

Cuenta ya con sesenta afiliados, lo que quiere decir que la muchachada del barrio ha sabido apreciar las relevantes condiciones pugilísticas del simpático profesional, respondiendo ampliamente y transformando, en realidad, lo que por mucho tiempo fué ilusión obsesoria en la mente de Caro.

"Sacar buenos pollos, difundiendo el Boxeo" y tratar de que "sus triunfos o sus derrotas fueran lógica consecuencia de su valer", he ahí dos ideas grandes que siempre mantuvo y siempre defendió, constituyendo su ideal de boxeador.

En la primera triunfó fuera de dudas, pues sin ir muy lejos tenemos a Juan A. Romero, novel profesional, destacado y valiente competidor de los últimos nacionales, que se formó a su lado y que hoy coadyuva eficazmente en la labor académica, labor esta, que viene a ser el segundo factor influyente, en el triunfo a que nos referimos.

Con respecto a la segunda, como ya dijimos de entrada, Caro ha sido un boxeador perseguido y aporreado por la mala suerte y la desgracia, ya que así sólo puede llamarse al sinnúmero de contratiempos, incidencias y circunstancias adversas, que anularon por completo su chance, precisamente en aquellas pruebas que habían de decidir su suerte, como profesional de cartel, como pugilista de nota en el box sud-americano. Fué así que perdió su pelea con Maresca, aquella famosa pelea en que ambos fueron en su nuevo carácter a definir y sentar prestigios, conseguidos como amateurs.

Se fracturó de entrada las dos manos y en esta forma, indefenso y ensangrentado por el castigo de su rival, hizo un derroche vano, innecesario, de entereza, guapeza y corazón.

Tuvo después un corto período de resurgimiento, venciendo ampliamente a Bonchiani y haciéndoles match nulo a Bornetto y Ambrosini, cuando este último estaba en su apogeo y aquél iniciaba su ya brillante carrera. Pero poco después su "mala estrella" vuelve a aparecerse, y es Maresca de nuevo el que lo vence en una pelea que Caro, medianamente preparado, debió haber ganado.

Pero su situación era apurada y el apremio lo llevó a realizar la locura de pedir una revancha cuando en peores condiciones físicas se encontraba, y así fué que subió al ring a sacrificar sus ensueños y sus prestigios en pro de... la necesidad. El training violento y excesivo que realizó en pocos días le quitó no ya chance, sino juego, elegancia, salud...

Exactamente lo mismo pasó en su última pelea, la que sostuvo con el campeón latinoamericano Miguel Triunfo, que debutó ese día como profesional.

Nada pudo hacer su experto menager, que trataba por todos los medios de que el pupilo fuera en forma; Caro no pudo prepararse hasta los últimos días (por infinidad de atendibles razones) y el training severo y excesivo se hizo sentir de nuevo, restándole las mayores

### Carlos M.ª Joanico

ABOGADO

Zabala, 1582

probabilidades, a pesar de lo cual se mantuvo los diez rounds, haciendo varias veces "tambalear" a su contrario, en magníficos esfuerzos.

Un descanso reparador y un entrenamiento metódico y prolijo harían de Caro un boxeador capaz de cruzar guantes sin desventaja con los mejores profesionales de su peso.

Condiciones le sobran; es joven y tiene a su lado un representante capaz y de méritos; en sus manos está, pues, el conseguirlo. Nosotros, se lo deseamos sinceramente, y lo alentamos para que así sea. Y así nos expresamos por creer que se debe reaccionar, en el sentido de suspender alabanzas para los que están arriba, y que sólo se consigue envanecerlos, para prodigárselas a los que están abajo, por su mala estrella y porque tienen que realizar dos grandes luchas y dos grandes esfuerzos: la lucha y el esfuerzo "por la vida", la lucha y el esfuerzo "por el título".

Esa será, pues, nuestra norma de conducta.

L. G. R.

### Buzón deportivo

Queda desde hoy inaugurado este buzón, al cual podrán dirigirse toda clase de preguntas relacionadas con la materia.

Omitimos tratar las distintas facetas del atletismo por entenderlo de poco provecho para el interés de los aficionados, dado que el carácter de Revista de nuestro medio informativo, nos dejaría reducidos al papel de meros transcritores.

...Pero ya será, y con todas las de la ley, el día que un acontecimiento de esta índole coincida con la aparición de nuestra Revista.

### Informes

Por informes sobre cuestiones de box: maestros, clases, academias, etc., dirigirse a esta sección.

?

EL SIGNO  
ROJO

Fco. Cammarano & Cía

SASTRERÍA  
CONFECCIONES UNIFORMES  
ARTÍCULOS PARA HOMBRES  
FABRICA DE IMPERMEABLES

Avenida 18 de Julio, 900, esq. Convención

Teléfonos: Uruguay, 3108  
Cooperativa

MONTEVIDEO



# La Anécdota, el Chiste y la Agachada

Allá en Marzo de 1881, hablando un amigo con el Presidente Vidal, y preguntándole, en virtud de su pésima administración, cuáles eran sus aspiraciones, dicen que respondió el médico:

—¿Cuáles son mis aspiraciones? Oigalo bien, mi amigo, oígalos bien: yo aspiro a amanecer vivo y a nada más!

\*\*\*

Una orden mal dada o mal interpretada — hay quien asegura que una traición de las fuerzas de Flores — hizo que el 2 de Enero se suspendiese el fuego por el costado Oeste de la línea de Paysandú.

Entonces se fueron aproximando a la plaza algunos jinetes del general don José G. Suárez, y penetrando poco a poco en ella, hasta sobrepasar el número a lo que restaba de defensores de la ciudad.

Leandro Gómez se ocupaba en ese momento de contestar a una nota que le había sido dirigida por Flores y Tamandaré. De pronto entra en su despacho el teniente don Julián Encina y le dice:

—General, el enemigo, en número de cuatrocientos hombres, se ha posesionado de la plaza. Estamos perdidos... No, aún nos queda un recurso: pegar fuego al depósito de pólvora y concluir con todos ellos. Mande, general.

—¿Son brasileros los que han entrado?

—No, señor, son orientales.

—Pues no doy la orden que usted me pide. Bastante sangre de compatriotas se ha derramado ya!

\*\*\*

Cartita que injustamente atribuyen a don Joaquín Santos, ex-jefe del segundo batallón de línea y ex-senador por el departamento de Canelones, la cual se supuso dirigida al teniente coronel don Máximo Tajés, cuando era jefe del Tercero de Cazadores:

“Aame el vien de prestarme el bonbo biejo por que los que tengo no balen nada asulucamente, el que tú mandes yo lo ago arreglar bien, si quieres mandas el cazo con los aros que lo demás yo lo aré arreglar”.

Esta cartita, que publicó autolitografiada *La Razón*, diario que en aquella época era libre-pensador, y que por serlo era enemigo de los Santos, dió origen a un periodiquín opositor titulado *El Bonbo Biejo*, que salió a luz en el Salto y dicen era redactado por don Nicolás Granada.

\*\*\*

Sobre una de las trincheras de Paysandú se habían sentado dos guardias nacionales, con cara vuelta al enemigo. Era en lo más fuerte del bombardeo.

Ambos valientes tocaban la guitarra, y cada vez que alguna de las seis cañoneras imperiales disparaba una bomba o una bala de a ochenta, cantaba uno de los soldados al son de su instrumento:

Alí viene la bomba,  
Déjenla venir,  
Que a mí no me matan  
Bombas del Brasil.

Y respondía el otro guardia nacional:

Y aunque me pegaran  
En el corazón,  
A mí no me matan  
Balas de algodón!

\*\*\*

—¿Con que usted anda buscando una colocación? —díjole Latorre a un joven que fué a solicitarle un empleo. — Yo lo voy a complacer.

Y coge por los hombros al pretendiente, le

pone arrimado a un rincón de la pieza, y le manda que se quede en esta posición hasta que él vuelva. En seguida sale.

Allá al cuarto de hora o media hora vuelve el gobernador, mordiéndose los bigotes y con un puro en la mano. El pretendiente no se ha movido del rincón.

—Ahora puede irse, —le grita el coronel Latorre; — y cuente a sus amigos que ya le di una buena colocación en mi despacho.

\*\*\*

Decía el gobernador Latorre en un telegrama a don Luis Revuelta, Jefe Político del Salto, en ocasión de un desfalecimiento en la Aduana de aquel departamento:

“He de levantar una horca para colgar en ella a los ladrones.”

Mas nunca la levantó  
Aunque en el país hubiera  
Ladrones de baja esfera,  
Y de alta esfera o de pró.  
¿Por qué faltó el coronel  
A su palabra segura?  
— Porque la tal ahorcadura  
Debía empezar por él!

\*\*\*

En un salón aristocrático de París, presentaron hace poco al doctor Voronoff — el inventor de las inyecciones para el rejuvenecimiento — a una señora de un diputado de provincias.

La dama no pertenecía ya a la primera juventud, y el célebre profesor se inclinó respetuosamente ante ella. Esta le dijo en voz alta:

—Doctor, tengo un verdadero placer en conocerlo. Precisamente tengo necesidad de sus servicios...

Los presentes se miran: hay sonrisas y risas... Pero la dama continúa:

—Imagínese usted, doctor, que tengo un res-

frío hace quince días y aun no he podido quitármelo de encima.

¡Todo el mundo respiró!

Pero después, el doctor Voronoff no pudo contenerse de decirle a la dueña de casa, rodeada de algunos íntimos:

—¿Qué rato he pasado! Yo creí que esa señora iba a hablarme de las inyecciones... Figúrense ustedes en qué apuro me veía!... Y entonces sí que no hubo manera de contener la hilaridad general.

## Canastróficas

Jasmín del Cabo. — Florida.

Puede ser que se publique,  
pero puede ser que no...  
¿Quiere usted que se lo explique?  
Es que no es ni fu ni fo...

Nabucodonosor. — Montevideo.

Ponme un puñal en el pecho,  
vente de daga y trabuco:  
¡mas aunque salga maltrecho  
yo no la inserto, Nabuco!

Gastón Le Roi. — Montevideo.

De esa clase de ripios ancestrales  
es que surgen la gripe y otros males,  
y ahora padece usted, joven estético,  
de sarampión poético...

Marcial Gómez. — Rivera.

Siento un goce profundo  
que mi inocente corazón alegra...  
¡Aun hay en este mundo  
quien le cante a la suegra!

Fox. — Trinidad.

Cuando el macaco primero  
al primer árbol subió,  
de otro mono marrullero  
la acción y gesto imitó.  
Pues fué, desde el primer día  
feliz de la creación,  
todo: prosa y poesía  
machacante imitación.

A Fox, macaco, le plugo  
a otro mayor imitar...  
¿Pues a quién, diréis? ¡A Hugo!  
¡Qué macaco más vulgar!

Leila. — Montevideo.

Así me lo rogaras de rodillas,  
el alma en vilo y con las manos juntas...  
¡jamás les diera curso a esas quintillas  
que están sin consonantes en las puntas!

José Lito. — Unión.

¡Si esas cosas que a Esther le dedica  
las sabe su padre!  
¡Tal vez el papá de la chica  
su mate taladre!  
¡Mire usted que escribirle un soneto  
de los de estrambote,  
esas cosas hurtando al secreto...!  
¡Merece garrote!

Amadis de Gaula. — Rocha.

Este joven imberbe  
que a los ensueños canta,  
pues la sangre le hierve  
y la vida le encanta:  
no sabe de caseros  
ni sabe de pechadas,  
¡y hace cantos a Eros  
repletos de pavadás!

Margarita Roja. — Sauce.

El decirte que no  
sé que es hacerte mal.  
Mas te lo digo yo  
¡y me quedo tal cual!

Carlos Busto. — Pando.

“Cuando la ví que a mí llegaba  
toda, toda vestida de blanco...”  
...Yo, por si de un fantasma se trataba  
me sentí Stayer y salí del tranco...

## “POR LA PATRIA”

Semanario Nacionalista

POLÍTICA :: LITERATURA :: ACTUALIDADES GRÁFICAS

DIRECTORES: CASIANO MONEGAL

:: MANUEL ORIBE CORONEL ::

SECRETARIO DE REDACCIÓN:

CARLOS AUGUSTO IMAS

ADMINISTRADOR: MIGUEL MERCADER

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

Año, \$ 6.00 :: Semestre, \$ 3.00

Trimestre, \$ 1.50 :: ¡Ejemplar, \$ 0.10

en toda la República

Las subscripciones para el Exterior

sufrirán un 20 % de recargo.

La subscripción anual puede comenzar

en cualquier semana

ADVERTENCIAS

Sólo se insertan las colaboraciones solicitadas por la Dirección.

Nuestros agentes, cronistas y reporters acreditan su calidad de tales con carnet o autorización en forma.

Para efectuar los pagos, exijase siempre la firma del Administrador.

Corresponsales literarios y Agentes en toda la República.

Redacción y Administración:

CIUDADELA, 1387 - MONTEVIDEO

TELÉFONO: 2935 CENTRAL



## La colonización en Cerro Largo

NOTA AL MINISTRO DE INDUSTRIAS

Excmo. Señor Ministro de Industrias, doctor José F. Arias. — Señor Ministro: Permítasenos que, como exordio, y tal vez inaugurando una práctica nueva, empecemos por felicitar al alto funcionario de Estado que ha concebido un sistema de colonización de fácil andamiento, de practicidad simple y capaz de brindarnos los resultados sustanciosos y asideros que otros, menos felices, no han logrado. Creemos que esa iniciativa puede ser fructuosa, frente a las estériles tentativas realizadas hasta ahora, con el objeto de reivindicar para la agricultura, las regiones de tierra fértil de nuestro país, no explotadas todavía por la falta de una dirección oficial técnicamente indiscutible y provista de la buena voluntad hacendosa, para que lo que hoy presenta manchas de estepa, laeras de páramo, se transforme mañana en la verdeguante llanura animada por los cantos promisorios de la eclosión vegetal, por ese rumor admirable e inconfundible de la naturaleza en gestación, por esos ruidos dispersos que emiten los tallos balanceados por el viento, hasta haber hecho crecer a alguno — auditor anónimo de esa salvaje poli-sinfonía — que estaba "oyendo crecer el pasto". Sabemos de antemano que somos pobres de humus en el terrazgo indígena, mal violado cien veces para darle la gracia de la semilla que ha de depositarse en su seno. Pero sabemos también que en el mapa del territorio uruguayo, existen lugares de excepción, donde el grano todavía no ha habitado, donde no ha recibido la caricia cálida y fecundante de la matriz augusta, de que surgirá multiplicado para bien de todos; renovado, reproducido y aumentado en el premio al afán y en la compensación generosa al agua salobre del sudor edificante. Vamos a elegir, pues, para brindárselas al señor Ministro — en el justo deseo de que su iniciativa prospere y de que sus gallardas esperanzas no sean arreos utópicos — tierras de promisión; tierras no labradas pero que han de ser de compensador labrantío; tierras no sembradas pero que han de ser de ópima sembradura, y tierras de labrantío y de sembradura que ya se sienten maternas por la real y dorada sucesión de las cosechas.

Cerro Largo — el departamento oriental que ha de convertirse, en las cercanas evoluciones progresistas de un porvenir que hoy tenemos asido en nuestras manos constructivas, en el granero y emporio frutal del Este — posee en su vasto territorio, excepcionales regiones de suelo fértil, donde los ensayos de la colonización cuentan de antemano con la favorable adhesión de la naturaleza, y donde el fomento inicial de las "fermes" y las granjas, el cultivo extensivo e intensivo, ha de ser prestigiado por el afán común de innovar y mejorar, de poner, frente a las rutas desoladas y tristes, la alegría y la edificación del trabajo, el salutar centinela del "home"

rural, la dulce canción campesina de una musa agraria que ha de llegar a las ciudades — por las sendas hoy solitarias y agresivas y mañana fáciles y adictas — llevando una voz de nueva esperanza y una afirmación de nueva vida.

Cerro Largo es, indudablemente, el acervo futuro, la despensa del porvenir, la más augurante incógnita nacional, a la que hemos de abocarnos cuando el apremio ineludible y la necesidad perentoria, nos llamen al balance irremediable de los efectivos ciertos con que contamos para salvar a la nación de sus angustias económicas, de sus desequilibrios presupuestales, de sus gastos insuflados y de sus recursos escasísimos.

De allí ha de venir la onda vital, la trans-fusión de sangre nueva, si ponemos nuestros ojos en él. No sólo por ser el solar nativo de los que dejan esta iniciativa en vuestras manos, señor Ministro, nos sentimos felices de ser de donde somos y de estar étnica y moralmente ligados a la región de que venimos. En el plano de contribución a que todas las partes vivas del organismo nacional están obligadas, Cerro Largo puede aportar más que sus hermanas en la unidad patria. Algunas de ellas, cansadas de producir, dan hoy pruebas de una esterilidad incipiente, que es secuela de alumbramientos sucesivos y agotantes; otras se han debatido en la lucha infecunda, tratando de arrancar de su seno riquezas que no tienen y de explotar filones que no existen. Cerro Largo, en tanto, está virtualmente desconocido y desamparado, en la verdad innegable de una realidad palpante: en la de su suelo feraz, en su humus desperdiciado, en la criminal virginidad de su tierra que no procrea porque no la violan, de su castidad obligada de mujer que se siente madre a pesar de todo.

Pues bien, señor Ministro: esa es la tierra que os ofrecemos para que en ella vayan a sembrar los hombres de buena voluntad. Dada vuestra propensión a huir de los teóricos, — vuestro proyecto es una cosa práctica — contamos de antemano con la acogida favorable para esta

### Proposición

Los diputados nacionalistas que suscriben, indican a la Sección Fomento Rural del Banco Hipotecario, para hacer efectivos los beneficios de la ley Arias, en el departamento de Cerro Largo, las siguientes tierras que consideran aptas para colonización:

1 Las de la colonia particular "María Teresa", situadas en Buena Vista, que podrían ser expropiadas y en las cuales se han realizado eficientes trabajos en aquel sentido. Estas serían dedicadas al cultivo extensivo.

2 Las de Bañado de Medina, favorecidas por la cercanía de la vía férrea.

3 Las de Fraile Muerto, que están en las mismas circunstancias.

4 Las que baña el Conventos, en las proximidades de Melo, también beneficiadas por el concurso del riel.

### Fundamentos

Nuestro objetivo principal es que Cerro Largo cuente con dos núcleos de colonización: uno extensivo que podría ser "María Teresa", y otro intensivo: Bañado de Medina, Fraile Muerto o Conventos. Nuestra proposición se funda en estas consideraciones, rápidamente enunciadas:

A — La colonia "María Teresa", convertida en centro de actividades agrarias realizadas en extenso, podría en un futuro cercano, transformarse en proveedora de granos de Melo y las ciudades brasileras limítrofes de Cerro Largo, carente de agricultura y dependientes, todavía por largos años, de nuestra producción cerealista.

B — La colonia de producción intensiva — Conventos, Bañado de Medina o Fraile Muerto — beneficiaria de las facilidades del ferrocarril, adoptaría un plan mixto de granja y de chacra, proveyendo a Melo, estaciones intermediarias hasta Montevideo, y a Montevideo mismo, de los productos y subproductos derivados de esta clase de industrias rurales.

C — A no ser posible colonizar simultáneamente en dos parajes, se haría intensiva y extensivamente en el que más probabilidades de éxito ofreciera en Cerro Largo.

Y ahora, para terminar, coneretemos todos nuestros buenos deseos de que Cerro Largo arribe a lo que legítimamente puede reclamar, en esta realizable y modestísima

### Aspiración

Aspiramos a que el señor Ministro de Industrias, le dé rápido andamiento a las sugerencias de colonización que dejamos insinuadas.

Aspiramos a que se designe en comisión a los técnicos que deben intervenir en este asunto, de trascendental importancia para los intereses del Estado y del departamento de Cerro Largo.

Aspiramos a que nuestras ideas hayan de plasmarse en la realidad efectiva de las cosas.

Saludan al señor Ministro, con su consideración más distinguida. — C. Monegal, Representante por Cerro Largo; M. Oribe Coronel, Representante por Montevideo.

### ¡ PARA ANIMARLO !

Bu Adem fué a visitar a un amigo enfermo y le preguntó cómo se sentía. El amigo repuso:

— Muy mal. Mi estómago ya no digiere nada. Mis fuerzas están completamente agotadas. Mis ojos se nublan. Mi cabeza sufre vértigos. Mis rodillas vacilan. De noche no duermo. Me quema un fuego interno. Repite todo eso a los amigos que te preguntan por mí.

Bu Adem dijo entonces:

— Perdona, hermano, pero no puedo recordar tantas cosas. Si alguien me pregunta por tí, responderé: Ha muerto. Esto es, en el fondo, lo que quieres decir.

## ARQUITECTOS - CONSTRUCTORES Y PROPIETARIOS

No encarguen BALDOSAS, MOSAICOS, etc., sin antes visitar la



# Fábrica "COOPERATIVA"



*González Barbot & Cia.*

**Marcelino SOSA, 2143**

Esquina ISIDORO DE MARIA

Teléf. LA URUG. 1949 (Aguada) :: MONTEVIDEO



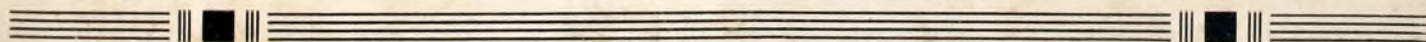
# PARQUE HOTEL

EL más prestigioso Establecimiento  
Balneario de Sud América. ☼

Doscientas cincuenta habitaciones lujosamente amuebladas. Instalación interna de teléfonos. Calefacción. Salones de fiestas y comedor preferidos por los más destacados elementos de la élite del Río de la Plata. ☼ Thes danzantes los Jueves y Domingos, amenizados por la orquesta de González - Zuloaga. ☼ Sede de varias Legaciones. ☼ ☼ ☼ ☼

DIRECTOR:

CHERUBINO CASSONI







### LA GRAN NOTICIA...

Se hace saber a los consumidores de los  
**Caramelos MEDIA LUNA**  
que conjuntamente con los tres solares  
de tierras, a sortearse el 24 del próximo  
Octubre, serán sorteados 5 billetes en-  
teros y 25 quintos de la Lotería de

**50.000 pesos**

que juzga el 31 de Octubre.

### IMPORTANTE

El cupón que tiene cada cajilla de los  
Caramelos **MEDIA LUNA**, debe  
ser llenado con el nombre y dirección  
de los interesados, escrito con tinta y  
remitidos a la calle Alzaibar 1282,  
antes del 24 de Octubre próximo.



**CHIARINO Y PERSICO**

MONTEVIDEO

ALZAIBAR, 1278, 1282