

AMBAADOR

U. T. E. 8 82 11

HOY MANANA

La Llama Blanca

Ray Milland y Patricia Morison en

El más bello espectáculo en tecnicolor — De la novela de SINCLEAR LEWIS, dirigida por GEORGE ARCHAIBAUD.

Con Akim Tamiroff y Jane Darwell

1^a Sec.: "PATRULLA DE URGENCIA" CON LEWIS CAMPBELL

y NOTICARIO DE LA GUERRA!

Presenta: Paramount.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO

"VIRAS DE IRA"

La obra en el tema de la lucha por la vida. El día de la redención templada en su conciencia plena. Cuando en el viaje, "para ir a trabajar 20 días" (y suamos en el país del oro), hacen el padre y la madre bella, la triunfadora, exclama: "¡Yo sin el pueblo!" Habrá persecuciones y miserias. Y los bancos devorarán una y otra vez al proletario. Pero no extremarán al pueblo, porque el pueblo es el alma universal. He aquí el sentido de las palabras del hijo al decir: "¿Será parte del alma universal, sé que no estará mucho tiempo, pero no importa..."

La rebelión está asegurada y es eterna, hasta quebrar la injusticia, hasta vencer la explotación del hombre por el hombre.

Y el camino que descubrió Casey, que volvió al hombre, advirtiéndole que el tribunal donde se juzga al hombre es la tierra, esta tierra de carreteras, tracciones y cables. Ese camino que costó la muerte, no quedará desierto. Otro será el banderado. Pero sin embargo, siempre el mismo, el pueblo, el alma universal. Ese es el tema que queda palpitando y encendiendo la acción portentosa. Que como dice Tom Ford está en todos los rostros.

En el apelo por la policía... donde quiera que mires, donde quiera que haya pobres luchando por la vida. En la ira de los hombres y en la rim de los niños hambrientos al saber que van a comer..."



364.228

REUNION DE ALMAS

Maria O'Brien hace recordar en esta película su trabajo noble. De los grandes artistas que no ofrecen en "Cinemas Borrasconas". Su encuentro con Dan en ese café del pueblo, donde en ese momento de caraceras que tan bien nos muestra Edmund Goulding en su paso superficial de la vida, sólo se nota con claridad la parca expresión del alma de Jean que se demuestra en sus ojos tan claros y tan tristes, en sus labios encorvados por los que apenas se ven aminorar sus hermosos dientes y en ese, su primer gesto de estupeor ante la vista de Dan tan frías, allí, con una "epifanía", sus manos frías rompiendo la copa y que en su movimiento sólo de dedos pone en el alma del espectador un hábito de tristeza y de duda.

O. B.

"REBECA"

Si hay algo realmente inolvidable en ella, no es, por cierto, el subitido castellanismo, sino la mano que la condujo. Esto no nos sorprende porque ya conocíamos la personal habilidad con que Hitchcock dirige sus films, a través de "El hombre que sabía demasiado", "Saboteaje" o "39 escalones", tres obras maestras por su ritmo, continuidad y en la última, — inteligentes dosis de comedia para aliviar los momentos de más tensión dramática.

En "Rebecca", desde la primera escena, conquistamos nuestra atención pasándonos por el suculento castillo que Horv y Mandelberg. Este príncipe va a la parte de que el ojo del espectador ha conservado su realidad en la vida. El teatro devorador de tantos artistas europeos que hasta ella llegamos.

C. RECLANALDE

El ganador del premio de nuestro concurso esta semana, es el autor del comentario de "Virus de ira" que firma con el seudónimo 364.228. Puede pasar a recoger el vale al banco, en la administración de "Marcha".

CINE



"LA LLAMA BLANCA"

Se exhibe en el Ambassadeur, la película en colores "Paramount", titulada "La Llama Blanca", tomada de una famosa novela de Sinclair Lewis, premio Nobel de Literatura, con Ray Milland y Patricia Morison de protagonistas, bajo la dirección de George Archaibaud.

Esta realización en tecnicolor, presenta bellísimos exteriores del Canadá, ofreciendo sus cuadros de una belleza plástica admirable, un espectáculo desconocido hasta ahora. El romance y la interpretación, han merecido elogios de la crítica portea con motivo de su reciente estreno.

La procedencia del argumento, así como la garantía de la dirección de esta película, aseguran un gran éxito cinematográfico a la misma, pudiendo descortarse ya triunfos resonantes en la sala donde sea exhibida.



Compañía de Productos Agrícolas S. A.

Importación — Exportación — Consignaciones

SECCION COMERCIAL:

PAPAS — LEGUMBRES — CEREALES — FIDEOS — COMESTIBLES — SEMILLAS.
CALLE PARAGUAY Nº 2078.
U. T. E. 2 34 91 y 2 34 82

SECCION MARITIMA:

Embarcaciones propias
BUQUES A MOTOR.
"CIUDAD DE NICOCHEA"
"COMERCIO LIBRE"

SECCION INDUSTRIAL:

MOLINO "RIO DE LA PLATA"
HERRAJES AFRECHO — AFRECHILLO.
CALLE GALICIA Nº 1370-74.
U. T. E. 8 31 18

SUCURSAL EN BUENOS AIRES PASEO COLON ESQUINA SAN JUAN

DIRECCION TELEGRAFICA: — AGRICOLA
MONTEVIDEO

Toda la Semana en un Día

MARCHA

MENTARIOS

"LA CHALEJANA"

(Saturday's children)
Producción Warner Bros.
Director: Vincent Sherman.
Basada en la obra de Maxwell Anderson.
Interpretes: John Garfield, Anne Shirley, Claude Rains, Roscoe Karns, Lee Patrick, D. Moore y otros.
Sala de estreno: Cine Theatre.

Maxwell Anderson, uno de los más vigorosos autores teatrales americanos del momento, obtuvo un éxito resonante con su obra "Saturday's children", a quien se adjudicó el Premio Pulitzer de la literatura. Ello ha sido el motivo fundamental para que se intentara reeditar el éxito, transportándolo a la pantalla, al igual que las obras anteriores, con despliegue de los mejores recursos con que cuenta la empresa.

El autor de "Winterest", ha construido la pieza, echando mano de elementos anecdóticos sencillos, que elos aspectos de la vida de las clases medias pudientes de Estados Unidos, sometidas a todos los embates por las crisis, y condenadas a una existencia sedentaria, sin posibilidades algunas para el porvenir. Sin ahogar en la realidad social del medio, argen del simple planteo de los hechos, una serie de problemas, vinculados a la vida económica americana, que el escritor se ha detenido a desmenuzar cuidadosamente, concentrando la acción en el conflicto sentimental que nutre fundamentalmente la obra.

El argumento, relata la vida de una familia modesta, cuyo jefe, simple empleado de una gran tienda, siente la angustia de no haber sido más que una simple pieza del mecanismo que orienta su marcha. Todo el respeto y la dignidad que le confiere su posición en el hogar, se truncan en amargo desengaño, cuando traslase los umbrales de su casa, donde debe estar sometido a los gritos de los gerentes, encargados y hasta simples empleados de su misma jerarquía. Es el hombre atado por una familia, domesticado en aquella realidad y sin ánimos para revelarse, cuando la vida le recuerda cual ha sido su destino. Su hija más joven comienza a trabajar a su lado en la misma casa. Conoce allí a un muchacho

idealista, que sueña con inventos fantásticos, que algún día lo sacará del anonimato en que vive. La ansiosa oportunidad llega al fin, cuando le ofrece un puesto importante en una compañía en las Antillas. Pero entonces el hombre ya tiene su ancla definitiva. El romance iniciado entre él y sus compañeros de trabajo, ha tejido las sutiles redes que detendrán sus impulsos de fuga. El soñador de mirada larga, sencilla hacia los horizontes, se transforma en un ser sedentario, dueño de un hogar y, de una mujer a quien el hombre no ha podido olvidar sus proyectos. La crisis surge inevitable y el esposo hace las maletas para embarcarse. El padre de la muchacha, que se siente responsable en parte de la tragedia de su hijo, intenta suicidarse, al seguro proporcionará los medios para que ellos vuelvan a reunirse. El intento fracasó, pero su sacrificio ha prendido en el alma del hombre. Un hijo suyo está por llegar. El ancla abunda, y la filia, ahora definitivamente. El soñador ha obtenido su paz, para siempre...

El tema, de un realismo extraordinario, ha sido desarrollado con gran habilidad por Vincent Sherman, quien, al igual que en sus otras obras, imprugna todas las escenas del film, que ha estado con un cuadro de intérpretes extraordinarios.

John Garfield, una de las personalidades más sólidas que ha dado Hollywood en los últimos tiempos, realiza una interpretación convincente que lo han censurado, definitivamente. Anne Shirley, concentrada al fin en un rol de acuerdo con sus cualidades, y la asustada oportunidad que Claude Rains hace, a través de su personaje, de ese jefe de familia comprensivo, agustado por la tragedia de su hijo. De los demás merece destacar, Roscoe Karns, Lee Patrick y D. Moore. En un rol episódico, John Quaglin, inolvidable Muley, de una reciente obra maestra del cine: "Virus de ira".

Danilo TRELLER

"Mi Mujer Favorita"

(My favorite wife) Producción R. K. O. Radio Pictures.
Director: John Krasner.
Interpretes: Irene Dunne, Cary Grant, Paul Patrick, Randolph Scott y otros.
Sala de estreno: Radio City.

Desde "El legado de un médico", film modestísimo, realizado con una dignidad extraordinaria, cada vez más para transformarse en hoy en una de las personalidades más sólidas de Hollywood. De ello es buena prueba, la comedia más respetuosa y jovial de las cantantes han visto nuestras pantallas en lo que va del año. La audacia, por otra parte no muy original, relata el caso de un hombre que se ve a casar creyendo que su mujer ha muerto en un naufragio. Esta, que ha salvado milagrosamente, y ha estado viviendo durante siete años con un compañero en una isla solitaria, de las rutas del naufragio, regresa a su hogar en el momento en que su marido se da cuenta de su existencia.

La presencia de un gran plantel al marido un problema. En su embargo, éste de repente se manifiesta habilitado de aquella, que suena sus celos, su reconocimiento y al fin, las cosas retornan felizmente a su antiguo orden.

No surge por cierto de la sin tesis del argumento, que el autor sea el director de la obra, el desarrollo de una comedia de la que el autor y los actores, como en la obra anterior, han logrado el éxito y la amabilidad, ha logrado situaciones tan extraordinarias como las que se han servido de los intérpretes extrayendo de ellos las máximas posibilidades; que la obra resulta maravillosamente entretenida. Tiene momentos de fina comedia, como es en que la mujer promueve al marido a la jefatura dormir en la habitación de media que la mujer y el momento se la aparece su esposo disfrazado. Mucha gracia tiene igualmente el momento en que el marido, después de siete años junto a su mujer en una isla, tornando al matrimonio y lidiándolo de celos.

La labor de los intérpretes, es uno de los elementos más valiosos e interesantes del film. Irene Dunne y Cary Grant, pareja de comedia de gran éxito, en esas condiciones hemos podido apreciar a muchas veces, lo que el autor para su obra, se ha servido de los intérpretes extrayendo de ellos las máximas posibilidades; que la obra resulta maravillosamente entretenida. Tiene momentos de fina comedia, como es en que la mujer promueve al marido a la jefatura dormir en la habitación de media que la mujer y el momento se la aparece su esposo disfrazado. Mucha gracia tiene igualmente el momento en que el marido, después de siete años junto a su mujer en una isla, tornando al matrimonio y lidiándolo de celos.

La labor de los intérpretes, es uno de los elementos más valiosos e interesantes del film. Irene Dunne y Cary Grant, pareja de comedia de gran éxito, en esas condiciones hemos podido apreciar a muchas veces, lo que el autor para su obra, se ha servido de los intérpretes extrayendo de ellos las máximas posibilidades; que la obra resulta maravillosamente entretenida. Tiene momentos de fina comedia, como es en que la mujer promueve al marido a la jefatura dormir en la habitación de media que la mujer y el momento se la aparece su esposo disfrazado. Mucha gracia tiene igualmente el momento en que el marido, después de siete años junto a su mujer en una isla, tornando al matrimonio y lidiándolo de celos.

En resumen, "Mi mujer favorita" es una de las comedias más logradas en lo que va del año, recomendable, por el humorismo sano de sus situaciones, y en la que cabe destacar, el éxito, es mérito que se acreditan justamente al director y los intérpretes.

D. T.

"FLORAN"

Producción Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Edwin L. Marin. Intérpretes: Robert Young, Hellen Gilbert, Yvita Baranova, Charles Coburn, Lee Bowman, Reginald Owen, Lucile Watson y otros.
Sala de estreno: Cine Metro.

La historia de un célebre caballo hiprónico, provido de uno de los productores de la Metro, ha servido para confeccionar el argumento de una película que no es sino una aventura por atravesar el animal. Para ello se ubica la acción en Austria, en tiempos del emperador Francisco José, en cuyos castillos, uno de los más grandes de Europa — se craban los mejores caballos que se conocían, y donde, más Floran, el vencedor del cual gira la obra. Todo esto desarrolla el argumento de la película.

Las condiciones de la vida que terminan con el advenimiento de un nuevo régimen. Floran, el caballo que se ha servido de los productores de la Metro, ha servido para confeccionar el argumento de una película que no es sino una aventura por atravesar el animal. Para ello se ubica la acción en Austria, en tiempos del emperador Francisco José, en cuyos castillos, uno de los más grandes de Europa — se craban los mejores caballos que se conocían, y donde, más Floran, el vencedor del cual gira la obra. Todo esto desarrolla el argumento de la película.

Esta anécdota — con condimento ligisimamente — que dicho sea de paso resultó lamentablemente descaída, ha estado con un cuadro de intérpretes en el que actuaba como figura central Robert Young, que venía de ejercer una labor muy interesante en "El condito de Chicago" y que no tiene mayor oportunidad de de incieniento. Registra además el film, la novedad de la primera actuación cinematográfica de Yvita Baranova, bailarina del ballet de Montecarlo, bastante desafortunada en el rol que le tocó encarnar.

Relegado por la Metro a un plano totalmente secundario en sus estudios, Gustav Machaty, realizador checoslovaco creador de "Extasis", "Brother" y otras obras, que ha estado en el cine, ahora la dirección de esos films en serie que encaran asuntos políticos de Estados Unidos. Lamentable destino el del emulador artista, en sus papeles, donde más tarde incapaz, sin sentido estético ni cualidades algunas.

D. T.



WARNER BROS EXHIBE EN EL

RADIO CITY

EL FILM SENSACIONAL DEL AÑO

"EL CIELO Y TU"

Con Bette DAVIS y Charles BOYER

Tarde y noche, a las 18.10 y a las 22.10

"EL CIELO Y TU"