

Noviembre 27 de 1938.

EL DIA

Montevideo.
Año VII. N.º 307



Nuevas perspectivas de la ciudad: la calle Ciudadela en el avance sobre la Rambla Sur.

R. J. CARUJO
FOTOGRAFIA

EL PERIODISMO EN LOS DEPARTAMENTOS: VILLA ARTIGAS, MERCEDES, SALTO, PAYSANDU

Fué el mismo que firma este artículo, quien, hará cosa de diez y ocho o veinte años llevó a noticia del gran público que la primera hoja periodística que viera luz extralímites de Montevideo había sido "El Fanal", periódico aparecido en la villa de Artigas — hoy Río Branco — departamento de Cerro Largo, el 24 de mayo de 1855.

Y digo el gran público porque, sin riesgo de caer en ridículo, no podía atribuirme un descubrimiento de tal índole a esta altura de mi labor y de mi vida, aunque no me cabe duda que para algunos del "otro" público — también — les resultó toda una novedad — inconfesada desde luego — la noticia de "El Fanal".

Porque la historia de nuestra civilización — me refiero a la uruguaya, pues la que toca a la colonia no la tengo por auténticamente nuestra — esta civilización es más ignorada de lo que puede suponerse aún por los mismos que tendrían obligación de saberla.

Desconocimiento que enraiza en la escuela primaria, y se agrava después en toda la escuela de la enseñanza donde, la historia militar y política ocupa el 95 por ciento de las lecciones que el repetidor de unos textos deficientes que los sabe de memoria y en cruz se encarga de meterles en la cabeza a los indefensos alumnos...

Con este artículo voy a iniciar un capítulo hoy en blanco, o casi en blanco, de la civilización departamental, capítulo que por ser muy largo habrá que continuarlo en números más o menos próximos.

Hombre de campaña soy y comprendo más — por eso mismo — el interés y la utilidad que puede contenerse en un estudio sintético de esta índole.

Interés de ilustración general. Utilidad en cuanto induzca a iniciar investigaciones semejantes "sobre el terreno" como quien dice.

Ahora mismo ya no estoy solo. J. S. Soumestre Doblas investiga acuciosamente sobre la imprenta antigua en Soriano y en Melo, en la prestigiosa casa periodística de los Monegal se reúne un material precioso para la historia de la prensa en Cerro Largo.

Fué en Cerro Largo, precisamente, donde tuvo origen el periodismo amropolitano.

A la villa de Artigas, a orillas del Yaguarón, que hasta el 6 de julio de 1853 se había denominado pueblo de Arredondo, corresponde el honor de haber tenido antes que ninguna otra localidad de la república una publicación propia, "El Fanal", aparecido como dije el 24 de mayo de 1855.

La circunstancia de que por esa misma época se estableciera en la ciudad brasilera de Yaguarón — río por medio con Artigas — un excelente taller tipográfico explica de modo acabado la prelación de

la lejana y pintoresca villa sobre las ciudades litorales, por ejemplo.

"El Fanal", subtítulo Periodico del Departamento de Cerro Largo, sólo es conocido por nosotros de referencias.

Hasta la fecha no he visto ningún ejemplar ni tampoco me consta dónde o quién pueda conservar alguno.

Sabemos del prospecto, de la orientación cardinal que lo informaba, y que si bien el primer número lleva fecha del 25 de mayo, fiesta de América, en realidad apareció el 24, trayendo noticias de Melo y de Olimar, denominación todavía corriente de la no hacía mucho creada Treinta y Tres.

Costaba "El Fanal" diez reales por mes en el departamento y doce reales y medio fuera de él.

Para añadir, vaya el dato curioso de que "como prima a los suscriptores de "El Fanal" se publicó con pie de imprenta en Artigas, 1855, el folleto titulado "La Política Brasileña". Carta del Sr. Dr. D. Juan Carlos Gómez al Sr. D. Andrés Lamas.

La carátula de este rarísimo opusculo está reproducida en un interesante y documentado estudio de Ariosto González, que vió luz recientemente.

Después de Artigas de Cerro Largo, vino el turno de Mercedes con su periódico "El Río Negro", cuyo prospecto se publicó en marzo de 1857.

De formato de un pliego común el impreso aparecía 8 veces al mes, pago una patacón mensual que se cobraba luego de aparecidos los dos primeros números.

Saldría a luz tan pronto como reuniese un grupo prudencial de suscriptores, que se admitían en el "villar" de la sociedad "La Constancia", calle de las Artes; en la oficina de la Capitanía del Puerto y en la fonda conocida por la Cancha de Arriba, calle Sarandí.

"El Río Negro" está ligado estrechamente al nombre de la familia De-Maria, familia de periodistas, tipógrafos e imprenteros bien conocida.

La fundación estuvo a cargo de Dermidio De Maria, primogénito de Don Isidoro, nacido en Montevideo en 1836, y cuyo nombre vivirá siempre en nuestro mundo de prensa a través de su transparente pseudónimo de Fénix.

Sin desatender las funciones de administrador de "El Mercantil", que redactaba su padre en Gualaguayohú, Dermidio De Maria, era el redactor jefe del periódico mercedenseño.

Un año antes escasamente de salir "El Río Negro", habíase tratado en Mercedes de la fundación de un papel público.

Así resulta de una carta fechada allí en julio de 1858 en la cual se dice que varias personas de la localidad han comprado los tipos y una imprenta con el objeto de publicar un periódico cuya redacción estaría a cargo del maestro de la escuela del Estado, Pedro Alzaga.

La villa del Salto, es la que sigue a Mercedes en la historia del periodismo departamental.

De la imprenta en el Salto tengo escrita — en permanente perfección — la monografía especial que debo a mi ciudad nativa muy querida, pero en esta noticia no es dado hacer otra mención que la atribuida más o menos en medida igual a cada una de las distintas localidades que paso en revista.

Dirigido por José de la Hant, el primer periódico de la villa litoral titulase "El Salteño" y el primer número lleva fecha 25 de setiembre de 1859.

José de la Hant, nacido en San José, alcanzó luego nombradía en la prensa nacional, tocándole sufrir persecuciones y prisión durante el gobierno de Pereyra. Falleció en Montevideo el 6 de noviembre de 1901, después de haber sido empleado de la Dirección General de Obras Públicas y Gran Secretario de la Masonería del Uruguay.

"El Salteño" no aparecía sino los jueves y los domingos en cuatro páginas de formato 0.41 x 0.21, nitidamente impreso en los talleres de Francisco Marella, otro veterano de la imprenta nacional.

Muchas dificultades hubo de sufrir aquel inicial periódico del Salto.

En primer término lo estrecho de una vida reglada por una reducida suscripción — achaca común a todas las publicaciones departamentales entonces y ahora, y luego por causas locales tan peregrinas como la de no existir en la villa nada más que un solo tipógrafo, el cual "faltando al ser-



MOVADO
EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL.
"Hay un modelo para cada gusto."
Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462.

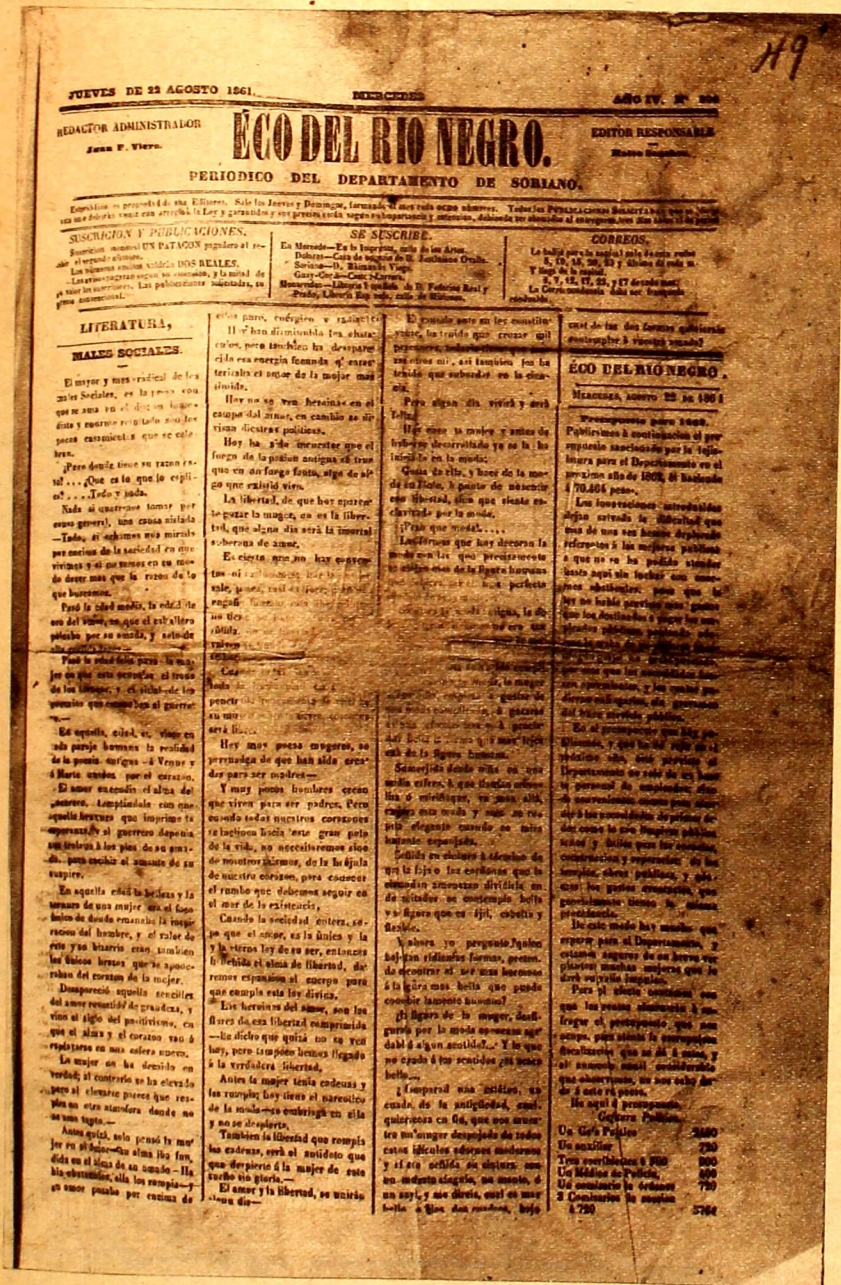
LAS CANAS
COMO SE DEBEN COMBATIR
INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poca precio.



Luis Revuelta fundador de "El Progresista" de Paysandú en 1863.



José de la Hanty, fundador de "El Salteño" en 1859. (Lo acompaña su inseparable perro Fox).



"Eco del Rio Negro". Periódico de Mercedes 1861

vicio", ocasionaba reiterados trastornos en la salida de "El Salteño".

Cosas semejantes se registran en los primeros periódicos de Paysandú, pero aquí el nudo estaba fundamentalmente en los repartidores, que era imposible conseguir.

Paysandú sigue a su vecina del norte en la historia de la imprenta.

El ciudadano Luis Revuelta, que tenía un establecimiento tipográfico y redactaba un periódico en La Concordia de Entre Ríos, trasladó sus reales a Paysandú a fines de 1862, en busca tal vez de mejores horizontes. En Enero del siguiente año 1863 vió luz pública "El Progresista", a despecho de cuanto, según entiendo, puso de su lado para evitarlo el Jefe Político del Departamento coronel Basilio A. Pinilla.

Una especie de desespero rayano en lo cómico parecía haber atacado al coronel-jefe junto con cierta parte del público sanducero ante la perspectiva de la aparición de un periódico.

La paz local estaba perdida para siempre... Mercedes, donde dos publicaciones polemizaban, eran el ejemplo patente...

Por corta providencia y a título de prevención Pinilla dispuso que se formase la lista de jurados de imprenta.

Revuelta, que ya en Sa Concordia, tenía demostrado ser de pluma brava, sabía, cuando menos, a qué atenerse en la vía legal.

Luis Revuelta, que es autor de varias publicaciones de historia, tuvo actuación militar, figuró en la prensa montevidéana y fué jefe político del departamento del Salto.

Las precitadas cuatro localidades de la República son las únicas donde el periodismo aparece con anterioridad al triunfo de la revolución de Flores, en febrero de 1865.

Después de esta trascendental victoria la imprenta se difunde rápidamente por todo el país.

Necesito, antes de concluir esta primera parte, sin embargo, hacer algunas salvedades.

A principios de 1860 se repartió en Colonia del Sacramento el prospecto anuncia-

dor de un periódico semanal que llevaría por título "El Mercurio" saliendo los domingos y dedicado especialmente a los asuntos locales.

El director sería Mariano Obarrio, que más tarde figuró en la administración del coronel Arroyo.

No estoy habilitado para decir si este periódico, llegó a salir efectivamente o solo quedó en proyecto.

Algo semejante ocurre en Guadalupe o Camelones.

Por febrero de 1859 se daba como próxima la publicación de "El Porvenir", nombrándose como su redactor a Jacobo Hay de Mendoza.

J. M. FERNÁNDEZ SALDAÑA.

¿CABELLOS BLANCOS?

Use el producto maravilloso contra las canas y la caspa

LA PORTEÑA

FÓRMULA CIENTIFICA DEL GRAN BOTANICO ARTURO MONT DE BARCELONA 25 AÑOS DE EXITO EN TODA ESPAÑA En venta en farmacias y perfumerías.

RECUERDOS URUGUA- YOS EN YAGUARON

RIO GRANDE como las provincias argentinas limítrofes está íntimamente unido a nuestras desgracias históricas.

Los emigrados dejaron en cada rincón de ese extranjero amigo, generoso, acogedor y próximo, la huella no importa cuál de sus pasos, del mismo modo como trajeron consigo al regresar una melancolía, un recuerdo, una mujer o un hijo.

Melchor Pacheco cantó al cementerio de Alegrate en la noche y Juan Carlos Gómez lloró en Porto Alegre la ausencia de Elisa...

Yaguarón, Espíritu Santo de Yaguarón, cuyos orígenes se remontan a los puestos militares avanzados que el coronel de Maduseira hizo construir en 1763, fué el primer gran refugio obligado de nuestros vencidos de uno u otro bando.

Forzosamente. Primero, grande y único refugio posible para decir mejor.

Santa Ana do Livramento recién alcanzó la denominación de parroquia en 1848. San Juan Bautista de Quarahy en el paso de Baptista, tuvo título de "Freguesia" diez años más tarde, y así mismo condicionado a términos reveladores de su pobreza... "siempre que el vecindario construya a su costa la iglesia y el cementerio" según la disposición de 15 de diciembre de 1859.

Por esos años Yaguarón tenía pasadas estas sucesivas etapas: Parroquia por acto regio del 31 de enero de 1812; Villa por decreto de 6 de julio de 1832; ciudad por ley provincial de 23 de noviembre de 1855.

Quiere decir, entonces, que el general Rivera, avecindado allí en el último período de su vida lo conoció villa.

Subsiste todavía algo del Yaguarón de Don Frutos. En el cruce de las calles que se llamaban "Dereita" y del Puente, la plaza "da Cadeia" o de la Cárcel.

La iglesia matriz en la plaza que se conocía con igual nombre tiene grabado en las piedras de la puerta la fecha 1847.

Hay motivos para creer que la casa del compatriota pulpero donde el magnánimo vencedor de Cagancha, descansó algún tiempo sus viejos y achacosos huesos, es la casa — de que restan vestigios todavía — demolida recién puede decirse parda dar espacio al puente internacional Mauá.

Camino de Yaguarón, por este extraordinario pasaje y doblando hacia la derecha, donde concluye el viaducto, frente a la plaza y calle por medio con el comercio titulado "Fortaleza da Ponte", allí era, dicen, la casa.

La plaza de Cadeia, llamábase entonces Plaza Cerro Largo. De hechos más recientes hablan las calles das Pracas das Palmas y do Comercio — nombres de época cuando nuestros blancos a órdenes de Basilio Muñoz, llevaron el ataque a la ciudad en enero de 1865.

Todavía más cerca, de los días en que el ex-Dictador Lorenzo Latorre hizo de Yaguarón su guarida de tigre fugitivo, la casa que fuera de Joaquín Fernández, en la calle 15 de noviembre. Caserón de altos que aún se mantiene intacto y que fué origen — por su mucho costo — de la ruina de Fernández, popularmente apodado Joaquín de las Máquinas.

En la esquina de la Rúa Triunfo (ahora Julio de Castillos) y Conde D'Eu, frente al desembarcadero permanecía invariable hasta fecha cercana el edificio que ocupaba la firma comercial Federico Racho.

Uno de los integrantes de este importante y conocido comercio, Nicasio Carrasco, era uruguayo, antiguo conocido y amigo de Latorre.

El ex-dictador concurría diariamente a pasar un rato de charla y a tomar mate con su paisano comentando la actualidad patria y como, tendría que ser por fuerza, puede pensarse que moriscaleando alrededor de su próxima restauración en el Gobierno Provisorio.



Casa de la calle 15 de Noviembre que fué la residencia del ex dictador uruguayo Lorenzo Latorre.

Fachada de la Iglesia Matriz, cuya existencia remonta a los días en que el general Fructuoso Rivera residió en Yaguarón.



Cuando quiera servir
SANDWICHES ESPECIALES

Mezcle una cucharadita de Savora (o más, según la cantidad) al relleno de los sandwiches, ya sea éste de pastas, de pollo, de huevo, etc. ¡Quedan riquísimos! Y recuerde que Savora es también imprescindible en toda mesa bien servida, porque realza el sabor de la carne, del pescado y convierte el plato más sencillo en un manjar. Pida Savora a su almacenero, ¡hoy mismo!



SAVORA HACE MAS
APETITOSAS
LAS COMIDAS



Panorama de Yaguarón tomado desde la parte uruguaya del fuerte Mauá.



Puerto y desembarcadero de Yaguarón, poco variado desde los días de Latorre. A la izquierda la casa blanqueada es el edificio reformado de la firma Federico Rache donde concurría diariamente el ex-Dictador.



La Cadeia. (Cárcel de antigua época Imperial), frente a cuya plaza vivió Rivera algún tiempo.



CANAS
ELIMINELAS en
POCOS DIAS
LOCION
PROGRESIVA
DE SANTO
DARA A SU PERSONALIDAD
JUVENTUD-ELEGANCIA-DISTINCION
vale solo
\$1.00
no mancha y se
usa como colorante
En todas las farmacias
y perfumerías de la
república.
LABORATORIOS DE SANTO
BUENOS AIRES • RIO JANEIRO • MONTEVIDEO
P.O. ALONSO ADAMI • RONDEAU 1440
U.T.E. 84684

UNA NOCHE EN EL FUERTE

PARA "EL DIA"

(Del libro a aparecer "Tradiciones de Colonia del Sacramento").

NOCHE de media luna. El templete anuncia con sus campanas las nueve, cuando ya los moradores se han recogido acatando los reiterados edictos de la Comandancia.

Sólo quedan en pie los centinelas en la garita del portón de la ciudadela, y en las almenas de las murallas que circundan la plaza fuerte de Colonia de Sacramento, ya mirando éstos o aquéllos, ora hacia el mar de Solís, ora hacia tierra adentro.

El grito de atención que pone sobre aviso a los guardianes, recorre por encima del poblado llevando a todas las alcobas un hálito ansioso de tranquilidad y sosiego.

—¡Centinela alerta!

—Alerta estáaaa, contestan los soldados de las guardias, restregándose los ojos como temerosos de que el llamado de atención los tome dormidos o soñolientos y, en los tortuosos callejones, el sereno avisa en alta y clara dicción:

—Las nueve han dado, buen tiempo y sereno! — en momento en que, dos oficiales hispanos, airoso y apuesto, caminan en la guardia en sentido contrario, desde el portón de la ciudadela al baluarte de la Bandera. Se reconoce en ellos al Capitán Ramírez y al Alférez Valdez.

Se cruzan en silencio, demostrando mayor excitación el Capitán Ramírez, que sólo cesa con su mano de alisarse las pati-

llas para oprimirse el mentón nerviosamente.

Saben que en la noche anterior un soldado ha cometido un crimen; — que ha sido juzgado con severidad; — que ha de ser ejecutado; — que está ya al borde del precipicio insondable, negro y sordo; — que está en capilla y encendidas las velas que, como su vida, se acabarán al amanecer, por lo que en el espíritu de cada uno de esos oficiales juega una imagen de dolor y de pena.

Se cruzan y se cruzan muchas veces, sin cambiar palabra alguna, hasta que el cansancio obliga a que se paren y entablen conversación.

—"Atizar el fuego que luengo tiempo falta para llegar el alba".

—"Que no llegue", replicó el Capitán Ramírez, "que ajusticiado será el soldado Rodrigo". — "Mala noche me espera! — ¡Pobre Rodrigo, que Dios lo ayude en tal trance!"

—Lo acontecido, dijo el Capitán, es de fácil explicación, — agregando en voz baja: — Pretendí hacer creer al Comandante que era cosa de hechiceros.

—"Y, como aconteció?", preguntó el Alférez Valdez, "si dicen que lo asesinó según acusamiento de los infantes... debe haber pena de homicidio".

—"Atrencias de los que sólo saben por ojo y no por oído".

—"Yo estaba en la guardia, era Capitán del guardamiento y lo apreté y me lo contó todo Rodrigo. — Antes de tener el ferido también, feneció en mis brazos".

—Fue con un rajón o guile-ro o puñal — algo parecido — puñal lo llamaban; lo cogió el Sargento del guardamiento".

—"Engrillado dejé a Rodrigo en la guardia y al amanecer lo entregué al Comandante y di oficio de lo acontecido".

—"Referí todo y me dijo el Comandante, que si hablaba de dañosos y engañadores que hacen tan grande mal, me encartelaría o fincaría loco por hablar así".

—"Atención!" gritó el Alférez advertido que nuevamente se daba el grito de alerta, al tiempo que ya sus arcabuceros respondían: "Alerta está!"

—"De los adivinos o hechiceros" — prosiguió el Alférez — "hay que tener fe; pueden tener poder de Dios para saber como sablos conocen arte de astronomía".

—"Estoy hechizado, Capitán. por todo el dolor y todas las sombras que conviven en este Fuerte, magüer estos pensamientos no lo permitan nuestras leyes de infantería, por ende del Rey.

—"Sobre el río veo una sombra".

—"No tengais recelos, Teniente, la face aquella nube que tapa la luna".

—"Parece un manto negro" — agregó Valdez. Alguien debe morir según agoreros.

—"Atención!" — faga mos oración por el finado, sin hacer gala de hombres traidores o perversos.

+

Suenan las trompetas fatales y se oye la marcha de los arcabuceros sobre el empedrado.

—"¡Dios proteja a Rodrigo!" y sacando el sable, el Capitán volvió a decir: "¡Dios lo proteja!" y el acero, al pasar sobre los tizones de los encendidos braceritos, despidió vivos destellos, al tiempo que preguntaba con altivez extraordinaria:

—"Centinela, ¿para dónde van y que gente es?"

—"Dentro de plaza, tropa del Comando que se arrima a la guardia".

—"Atención!" — previno el Sargento y sonó el clarín de la guardia anunciando la llegada del Comandante.

+

—"Firmes!" y el eco dentro de los muros repitió: Firmes! Era orden del Capitán Ramírez que agregó dirigiéndose al Comandante:

—"Sin novedad y ordene".

—"Abrid la puerta; vamos a ejecutar al soldado Rodrigo".



Dibulo de SIFREDI

—"No puedo dejar de obedecer, mi Comandante; pero, si no conociera vuestra bondad y vuestro noble corazón, os diría que es crueldad hacer abrir la puerta de la muerte a un Capitán, para hacer entrar en la eternidad a un amigo".

—"Tenéis osadía Capitán de faltar a tus deberes?"

—"Y como teneis tan gran vinculación, Capitán, con un soldado?"

—"No pido piedad... Capitán en guerra está siempre a espaldas de toda emoción o embargo".

—"Si pido merced en cuanto a no abrir la puerta, es porque al salir de España la madre de Rodrigo me lo encomendó y palabra de honor fice".

—"Y pretendiste engañar al Comandante?"

—"Nunca he mentido y si pretendí hacer creer que creía en agoreros, fué por error que dictó mi probidad para salvar a un amigo soldado, hijo de madre amiga".

—"No pido piedad — aquí está la llave — haced abrir con otro".

—"Atrás, Capitán! Rodrigo será ejecutado como tú también Capitán, por faltar a tus deberes, agravadas las faltas por haber sido en plaza fuerte".

—"Alférez Valdez, quitad la espada al Capitán, entrégo a los ejecutores".

—"A la orden, Comandante" — contestó el Capitán Ramírez; "la puerta de la muerte la abro para mí; pero no para hijo de mujer amiga. Obliga asína fidelidad y honor prometido a la mujer, sea ésta madre o fembra común".

—"Adiós! Valdez... el manto del mar anunciaba mi muerte" — oyóse decir y sonaron las cajas y los bronces de los arcabuceros marchando hacia atrás del muro del fuerte.

En el lugar se nota un gran silencio; pero, no se está en un paraíso de soledad, pues todas las almas están inquietas — todas vibran bajo el mismo temor.

Confunden los soldados de la guardia del portón los golpes de sus corazones con el taconeado de los arcabuceros.

Todo ha quedado en silencio y la noche parece exhalar espantos salvajes; — los pechos bajo los petos ahondan y retienen la respiración contrayendo los músculos como queriendo aprisionar el soplo vital, para no oír las detonaciones de las armas que quitaran la vida a los compañeros. El Comandante aparece impasible a los ojos de los soldados que han quedado en la guardia y lo ven avanzar serenamente hasta el umbral del portón mirando hacia afuera, hacia esa débil y tenue claridad que comienza a cubrir el campo infinito, y, su alma errante en la inmensa soledad del misterio, evoca a la madre, evoca a la patria atrayente y lejana y entonces comprende al Capitán.

Da un paso adelante y ordena a viva voz: "Volved para adentro!"

Se rompe el silencio, suenan nuevamente los tambores de los infantes y los corazones laten ya con más libertad.

—"Capitán Ramírez, oficiales y arcabuceros del reino" — arengó el Comandante: "A nadie se ejecutará, valiente y gallardo Capitán lo impide y madres que están en España lo exigen".

—"¡Loado sea Dios!" — balbuceó Rodrigo desgreñado y lívido.

—"Cerrad la puerta Rodrigo" — ordenó por último, el Comandante.

Y, en el silencio del alba, a la radiante claridad de la aurora, cuando alumbra también el lucero, suenan las campanas del templete; y de hinojos el Comandante, oficiales y soldados, conmovidos por un mismo estremecimiento de paz y amor, even que en el poblado el sereno al terminar la noche da el último pregón:

—¡Los cinco han dado, buen tiempo y sereno!

RAUL BARBOY

CRONÓMETROS

Election

de alta precisión y líneas ultra-modernas

GRAND PRIX
ELECTION
BERNE 1914

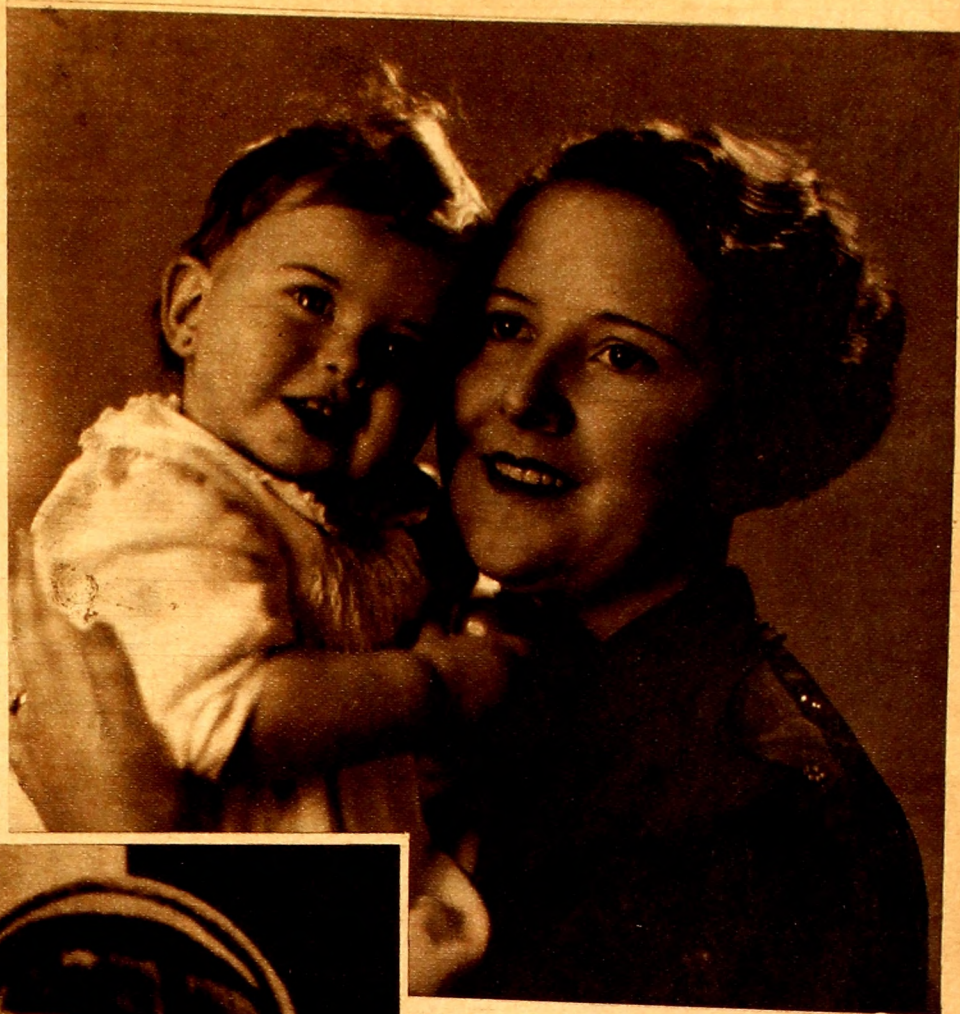
En venta.

EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS

SOCIALES



Señorita Electra SCHENZER DUFRECHOU. — Foto Marchese.



Señora Della ACOSTA de BOASSO y su niña CARMENCITA. (Foto Marchese).



Omar GUERRERO PERE.



Señorita Blanca IGLESIAS. — Foto Marchese.



femina
MODES

Una personalidad
en cada modelo.

MACHADO H^{IAS} y C^{IA}
18 de JULIO, 1523
• U.T.E. 4-27-18 •

PUBLICIDAD

FESTIVAL GIMNASTICO EN EL INSTITUTO CRANDON

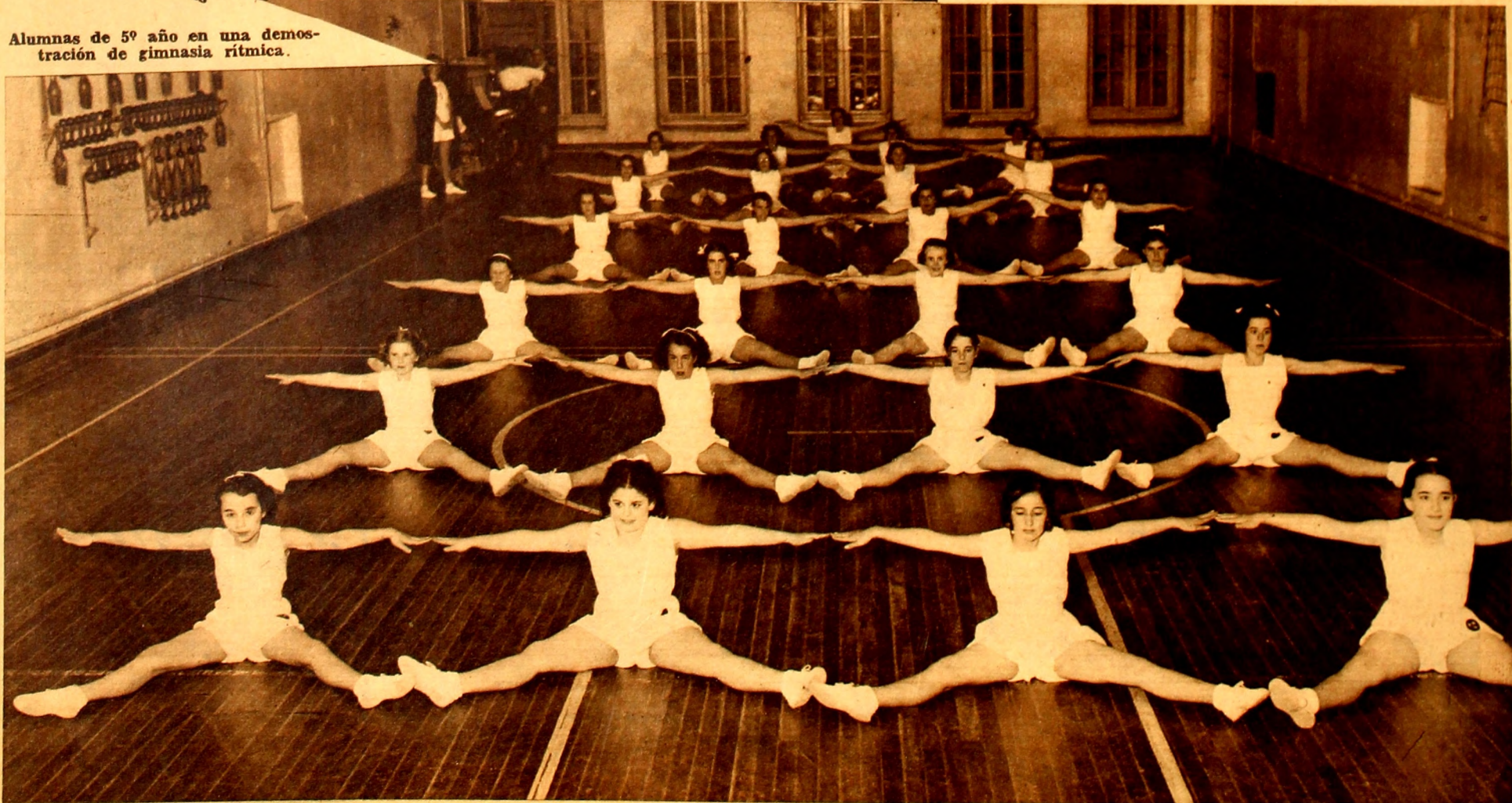


Lindas tirolesas a las que el baile produce evidente algazara, haciendo sus risas más atrayente el espectáculo.



Una hilera de juveniles gimnastas.

Alumnas de 5º año en una demostración de gimnasia rítmica.



Esto es la "jota". No apareció todo lo brioso que el baile aragonés necesita ser, pero queda compensado por la gracia de las chicas.



En la semana pasada se ha realizado en el Instituto Crandon un festival gimnástico a cargo de las alumnas de ese centro de enseñanza, destinada la exhibición a los familiares del alumnado, como acto demostrativo del adelanto alcanzado por las jóvenes gimnastas. Intercalados con los ejercicios, hubieron algunos números de canto y baile, variantes de la misma demostración gimnástica, constituyendo el festival una nota de sumo interés, mezclada la gracia juvenil a la armonía rítmica de los movimientos

Ejercicios rítmicos a cargo de las "líderes" del Instituto.

Conjunto del alumnado que intervino en el festival.



EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito, en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general triquetra como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

TODA MUJER

Elegante

PREFIERE HOY ESTE TALCO ARISTOCRATICO



En cuatro delicadas fragancias: clavel, rosa, violeta o lila. Se vende en farmacias y perfumerías en envases de \$ 0.50.

Todo su cuerpo tendrá la tersura del raso si usa Ud., después del baño, el finísimo Talco Williams. Tamizado en seda y perfumado con flores, suaviza el cutis sin resecarlo, conserva durante horas su aroma y da a la piel esa frescura fragante, tan agradable en los días de verano.

Cuesta más, pero toda mujer de buen gusto aprecia la diferencia entre el Williams y los talcos ordinarios.

Antes de ponerse la faja, empólvese con Talco Williams. Estará más cómoda.

Talco
Williams

VIDAS DEL PUERTO

Apuntes de VERNAZZA.



RECONQUISTADA la salud, —para lo que hubo de mantenerse un tiempo alejado de toda actividad,— vuelve Vernazza a ilustrar las páginas de esta publicación, que ha contado como uno de sus colaboradores de mérito, —con apuntes de "Vidas del Puerto", figuras en reposo, y otras en acción trazadas con trazo rápido, seguro y elocuente, que acreditan las condiciones más características de este joven artista, cada vez más suelto y ágil de lápiz.

CINE

"RUGE LA MULTITUD"

ROBERT TAYLOR salió de su primera pelea de boxeo con un dedo fracturado, pero satisfecho y sonriente, después de participar en uno de los episodios pugilísticos más reñidos que hasta ahora se hayan representado para una película.

Por fortuna para el film, la fractura no fué descubierta sino después de que Taylor había tenido dos encuentros con William Gargan, cuatro con Mickey McAvoy y ocho con Patsy Perroni. Todos estos son boxeadores profesionales contratados por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Taylor no avisó que se había lesionado el dedo sino ya tarde, cuando tuvo dificultad para sacarse el guante de box. Inmediatamente le tomaron una radiografía, que reveló la fractura.

En un escenario que representa la arena de Madison Square Garden, ochocientas personas empleadas por la Metro hacen lo posible por vociferar y desgañitarse para que el griterío pareciera como producido por una multitud de diez mil personas presenciando una pelea. Ese bullicio da origen al título de la película. "RUGE LA MULTITUD". El único inconveniente que nota el director Richard Thorpe es que el gentío no grita con bastante fuerza. "A gritar todo el mundo", les grita por la bocina. "¡Hoy pueden decir lo que quieran!".

Los asientos de preferencia se confunden con las gradas, sobre las cuales está la galería. Toda una batería de cámaras abarca la escena para no perder detalle. Unas van montadas sobre plataformas elevadas y movibles a cada lado del cuadrilátero, y otras, en lo alto de una grúa que toca casi el techo del escenario.

"RUGE LA MULTITUD" fué estrenada en el Cine Metro y se exhibe con éxito con el sello de la Metro-Goldwyn-Mayer, Robert Taylor y Maureen O'Sullivan integran la pareja central del film.

LA PROVINCIA DE RUTENIA



EN la provincia de Rutenia, región cárpato montañosa de Checoslovaquia, se ha iniciado una revuelta cuyo origen y alcance aún no ha podido establecerse de una manera categórica, afirmándose en los diarios húngaros que la revuelta había sido iniciada por los rutenos que simpatizan con el deseo de Polonia y Hungría de establecer una frontera común. Se recordará que durante las negociaciones que se llevaron a cabo para el desmembramiento de Checoslovaquia, Hungría apoyó a Polonia y exigió la cesión de todo el territorio de Rutenia para permitir la extensión de la frontera húngara hasta Polonia y en esa forma establecer una barrera contra la extensión nazi hacia el Este. Se atribuyen los actuales desórdenes a ciertos sectores rutenos que desean la unión con Hungría, lo que está opuesto por los checos, alemanes y algunos sectores ucranianos que simpatizan con el régimen nazi.

La ocupación del Este de Checoslovaquia por Hungría o Polonia, o por ambos, significaría una pérdida de prestigio para Italia. En cuanto a Alemania, no sólo sería una pérdida de prestigio, sino que también amenazaría con cerrarle el camino al Mar Negro. Al mismo tiempo constituiría una interferencia en el programa de Berlín para el dominio económico en Eslovaquia, Rutenia, lo mismo que en Bohemia y Moravia. Estas notas gráficas, cuyo interés y actualidad se hace inútil destacar, muestran las características de la población rutenas y uno de los dulces valles, fronterizos con Rumania.

Aldeanos rutenos, del territorio industrial de madera. Al fondo, la ciudad fronteriza Jasnei, que linda con Rumania.



Personajes típicos de una aldea rutena.

EFERVESCENTE DE FRUTAS

"ATHENA"



Favorece la
belleza natural
eliminando las
impurezas. Tómese
en ayunas.



Aldeanos rutenos, dirigiéndose al mercado.



El puente de Jansenie, en Rutenia, que comunica con Rumania.



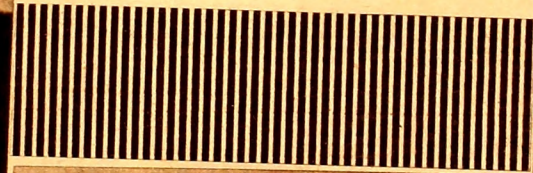
Interior de una casa aldeana rutenia. La tarima en que está el horno, sirve de cama.



Bellezas rutenas, con sus trajes característicos, de primorosos labrados.



Pastores rutenos en sus pintorescos trajes típicos.



Tipo de aldeana rutenia.



Una carretera típica en Rutenia.

SANTA
PAULA

Subyugantes

W.F.

AL MARGEN DE "EL LAZARILLO DE TORMES"

LA noche —mansa noche de pueblo herida de gritos de chiquillos y lejanos rasqueos de guitarra— me sorprende con un libro entre las manos: "Vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades".

Admiro una vez más esta prosa llana y sobria, esta pintura directa y fiel de la realidad. Comparo esta gracia que a veces llega hasta el desaliño, con la docta y enfática gravedad que infla las páginas de "La Celestina".

No puedo explicarme que una obra así, forjada en la entraña caliente del pueblo, haya sido atribuida a un aristócrata como Diego Hurtado de Mendoza.

No; esta "pequeña obra maestra", como gustan llamarla los críticos (¿por qué no dirán **obrita?**), refleja la vida de una clase social que es muy difícil que haya conocido tan bien el ilustre autor de "Guerra de Granada".

Con mirada audaz y sincera, el ignorado novelista de "El Lazarillo" descubre los defectos de su época. No siempre propone el remedio para el mal, ni —dado el caso de que lo proponga— acierta con él, a mi juicio. Acaso no sospecha tampoco la responsabilidad colectiva, social, de las llagas que señala, ni el verdadero origen de ellas.

Pero es imposible negar la maestría, el vigor de esta pintura (y que me perdone Azorín, si no piensa lo mismo) que conserva aún toda su lozanía.

La España del siglo XVI —de una sensibilidad menos afínada que la nuestra— reía al leer los distintos lances de estas novelas de pícaros que vivían a costa de su ingenio. No negaré que haya en ellas pasajes francamente cómicos. ¡Qué tristes son, sin embargo, otros! ¡Qué mundo de injusticias, de dolores, de miserias revelan!

Releed, por ejemplo, el capítulo primero de "El Lazarillo".

Muerto Tomás González, padre del personaje, Antona Pérez, madre de Lazarillo, se va a la ciudad, donde desempeña hu-

mildes menesteres. Allí entra en relación con un negro que cuida caballos. El niño (no olvidéis que Lazarillo tenía ocho años) no ve con buenos ojos las visitas nocturnas del negro. Algo le grita acaso, en el fondo oscuro de la conciencia, que aquello no está bien. Pero Lázaro no sabe reconocer esa voz ni tiene a nadie que le explique su verdadero sentido. Por otra parte, la necesidad, terrible madrastra, le clava sus dientes de fiero. Y empieza a querer bien al negro, "porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en invierno, leños, a que nos calentábamos".

¿Hay alguien a quien no le parezca doloroso el espectáculo de la pureza de un niño vencida por el hambre?

Como Tomás González, el negro era ladrón. Cayó en manos de la justicia. Antona Pérez se fué con sus dos hijos (ya tenía Lazarillo un hermanito negro) a servir en el mesón de la Solana.

Un día vino un ciego a posar al mesón. "Pareciéndole —dice Lazarillo— que yo servía para adiestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él".

No se engañe el lector. Si los autores de la época no mienten, un ciego de la España clásica era absolutamente distinto de la mayoría de los ciegos de hoy. Ciego y pícaro eran sinónimos. Del que le tocó en suerte a Lazarillo dice éste que "desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz".

Pleno ahora en la mañana en que amo y criado resuelven abandonar a Salamanca.

Ha llorado un poco Lazarillo al despedirse de su madre. Tal vez no se vean más. Pero ya están secas sus lágrimas. El deseo de ver mundo y conocer otras gentes, la perspectiva de un porvenir que tiene todas las seducciones de la aventura, halagan el alma candorosa del niño.

Descalzo, apenas cubiertas las carnes, revuelto el cabello, con la curiosidad en los ojos y la sonrisa en los labios, va Lazarillo.

No le hieren las duras piedras del camino. Sus pies están familiarizados con ellas. Una cancioncilla que no sabe cómo conoció, se le prende de la boca. Qué deseos de correr hasta agotar el caudal de energía que siente bullir en él!



Dibujo de AGUERRE

CASA JUANCITO

Ofrece al 150. aniversario
Croquiñol \$ 1.50
Al Aceite
sin eléct. " 2.50
Al Frio " 3.50
Teñidos de
cabellos " 2.50



Sábados tarde,
turno esp. para
empleadas.

EJIDO 1381 casi 18 de Julio
U.T.E. 81804

Cirugía Facial



La cirugía facial en manos de un experto cirujano puede corregir deformaciones, pero cuando se trata del cuidado diario del cutis, sólo la "glicerina de almendro" es capaz de vivificar la epidermis a través del tiempo. Un minuto dedicado a un masaje con esta maravillosa crema líquida, le hará confirmar la realidad de un sueño!

CANCION DE LA VIEJA PENA

PARA "EL DIA"

CON infantil bamboleo
de barquito de papel,
mi penza va navegando
aguas de orillas sin sed.

(soledad de vieja casa;
ebrios
de sonambulismo astral
los naranjas se han dormido
soñando luna y azahar)

Marinero de veinte años,
brújula de sangre nueva;
Cabo de Buena Esperanza
desesperaste mi penal

Cabo de Buena Esperanza,
barca de quilla certera,
y sin embargo mis pies,
no se movían de la tierra.

Botella de qué perdido
navegante eres tú?
que ojos leerán tu mensaje
con cruz de la Cruz del Sur?

Abandóname, libérame!
quiero que me dejes solo
aún en medio del mar!
vieja pena, pena mía,
dí.

Alfredo Morosoli.

A su lado va el ciego (barba apostófica, nariz aguileña, ropas remendadas, pectoral corto y torpe, báculo nudoso, boca sensible, manos velludas). Camina en silencio, ciego.

Así llegan a la entrada del puente, el ciego sobre el Tormes. Hay en ella un trozo de piedra que tienta la curiosidad del niño. El ciego despega, al fin, los labios. "Lázaro: llega el oído a ese toro y a ese gran ruido dentro de él".

Lázaro hace lo que le dice su amor. Este, cuando supone que aquél tiene la cabeza "par de la piedra", lo empuja resaca y le hace dar un gran golpe de dolor le dura más de tres días.

¿Comprendéis la terrible lección de confianza?

"Necio, (dice el amo) aprende, que un mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo". Y ríe de la burla, con una risa ancha y repugnante.

Lázaro acepta humildemente la enseñanza. "Parecióme (confiesa) que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño dormido, estaba".

¿Como niño dormido? ¿Y qué hay, que puede haber más puro y noble y bello que un niño dormido?

¡Maldito seas, ciego, por despertar al niño que dormía en el alma de tu criado; ¡inculcándole tu impura desconfianza, tu agrio pesimismo, tu miserable experiencia de vida!

¿De qué vale todo eso, ciego, si nos faltan la fe y la esperanza?

Manuel Benavente.

Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**
ANNITJE LA COQUETA

NO SE ROMPA LA CABEZA

BUSCANDO EMPLEOS SIN TENER PREPARACION



Enseñamos por
Correo:
PREPARACION
COMERCIAL
(Contabilidad, Ingre-
so Banco, Oficinas
y Empleos). Orto-
grafía y Redacción.
Taquigrafía, Inglés,
Francés. **CURSOS**
TECNICOS. — Ayu-
dante de Ingeniero,
Sobrestante, Mecánica, Electricidad;
además: Magisterio, Concursos, **COR-**
TE Y CONFECCION, Ingreso Uni-
versidad y Liceos, **PROCURADOR**.

PIDA LECCION DE PRUEBA GRATIS

Escriba hoy mismo, marcando con una X el Curso que le interesa. Recibirá Lección de Prueba, Catálogo, Programas, etc.

LICEO ARIEL SARANDI 442
Montevideo.

Nombre

Localidad



TARZAN CONTINUABA SU RECORRIDA DE GRANJA EN GRANJA, SIEMPRE VIJILANDO.



UNA NOCHE SE QUEDÓ EN LA CASA DE JAN VAN BOEREN, CON GRAN PLACER DE ANNITJE,

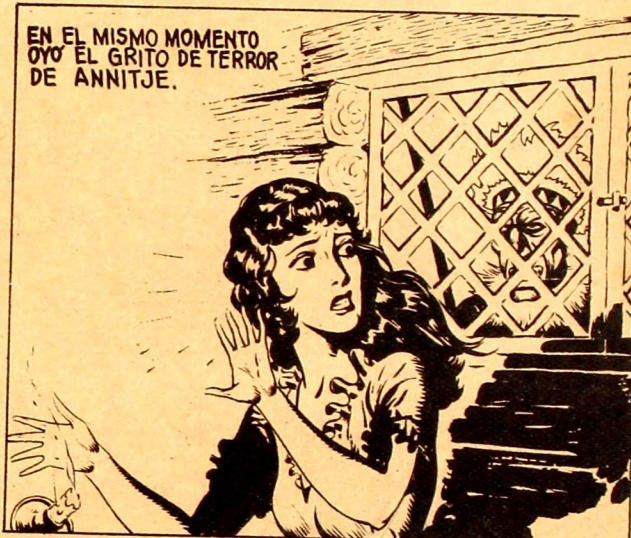
QUIEN TRATABA DE LLAMAR SU ATENCION.



PERO TARZAN LA TRATABA CON LA MISMA SERIA CORTESIA QUE DEMOSTRABA A LAS DEMAS DE LA CASA.



JUSTAMENTE CUANDO IBA A ACOSTARSE, SU OLFATO ALCANZO A PERCIBIR EL PENETRANTE OLOR DE LOS NEGROS SALVAJES.



EN EL MISMO MOMENTO OYO EL GRITO DE TERROR DE ANNITJE.



TARZAN CORRIO A LA PIEZA DE LA DONCELLA, ALCANZANDO

A VER A UN NEGRO QUE SE ALEJABA.



A PESAR DEL SUSTO LA MUCHACHA CALCULO QUE ESTA ERA LA OPORTUNIDAD DE CONMOVER A TARZAN.



LO ABRAZO Y LE MURMURO "SALVEME! SALVEME! Y SERE TUYA!"



PERO TARZAN LA APARTO; HABIA QUE HACER URGENTE, ERA NECESARIO APRONTAR LA DEFENSA DE LA CASA.



AHORA, LOS OTROS MIEMBROS DE LA FAMILIA ESTABAN DESPIERTOS Y LEVANTADOS Y TARZAN LES ASIGNABA LOS PUESTOS, CUANDO.....



LOS SALVAJES INVASORES INICIARON SU FIERO ATAQUE!

Casa Soler

SINELIA

*La seda que todo lo reúne
Calidad, Duración, Conveniencia
y Colores garantidos al*

AGUA Y AL SOL ^{\$} **0.90**
EL METRO



En nuestras tres casas

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GRAL. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT