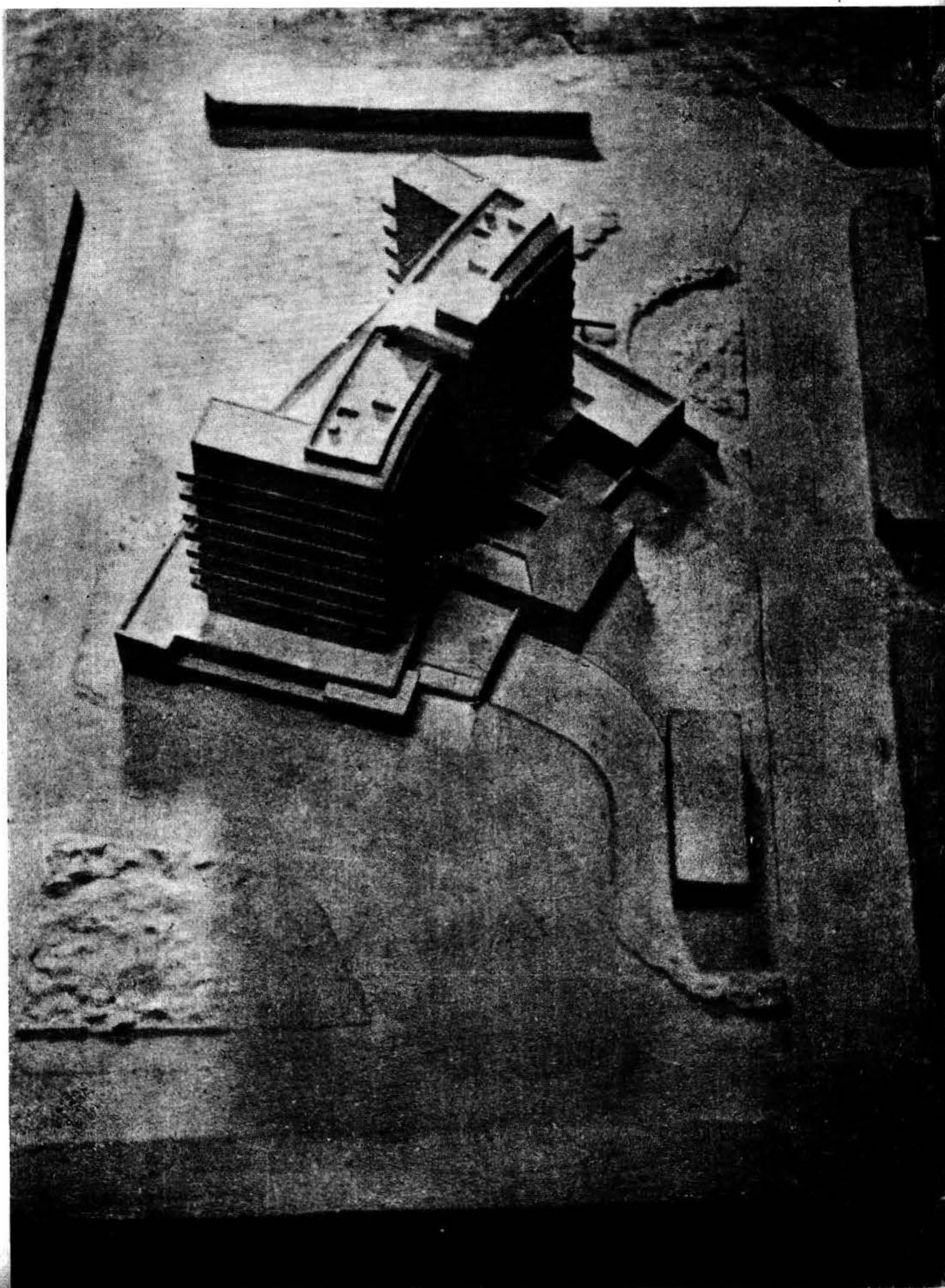




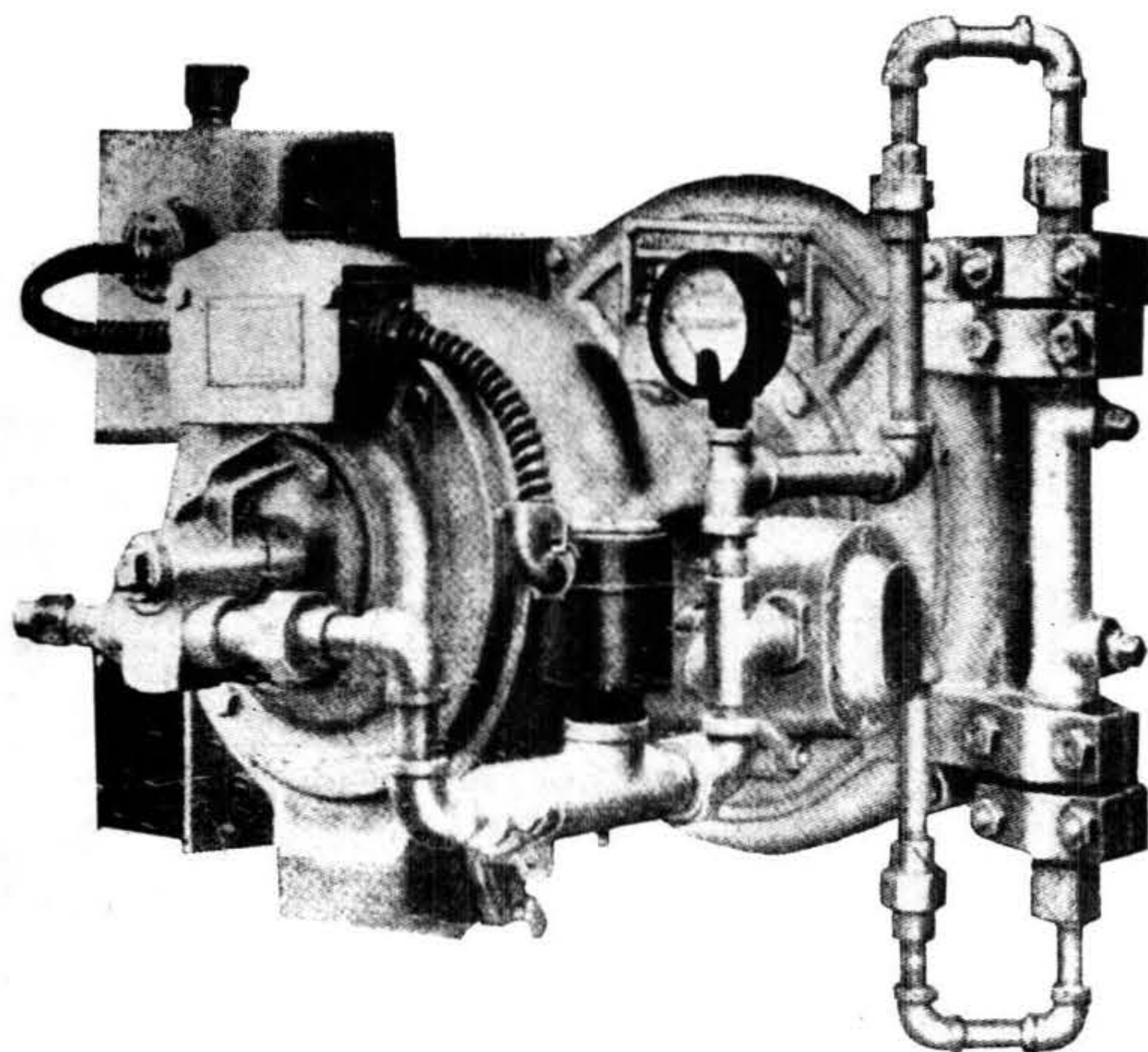
ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY



NÚM. 190
AÑO XXII - 1937

CALEFACCIÓN AUTOMÁTICA



Quemadores de Carbonilla

Siam

Quemadores de Fuel Oil

Enterprise

Quemadores de Gas Oil

Syncroflame



Acondicionamiento de agua,

Bombas para cualquier uso,

Matafuegos,

Cofre Forts,

Refrigeración Central,

Máquinas lavadoras de ropa, etc., etc.

DEWEY & Co.

URUGUAY 1179

U. T. E. 8-55-93

LA MARCA CONSAGRADA

OTIS

PARA EL TRANSPORTE VERTICAL

- El valor locativo de todo edificio de renta está en relación con las facilidades del transporte vertical en el mismo.
- La vida moderna hace que los inquilinos exijan un medio rápido y seguro para llegar a los diferentes pisos, sin esperas molestas.
- Los ascensores OTIS con la **maniobra automático-colectiva en sentido descendente**, aseguran un servicio ideal, ofreciendo ventajas tanto para los inquilinos como para los propietarios.

Edificio "SAN JOSÉ"
del Ing. Alejandro Diaz Aznares y Hnas.
San José 977
Arqts. Etchebarne, Ciurich y Bomio

1 ASCENSOR OTIS

OTIS

ELEVATOR
COMPANY

COLONIA 1964

U. T. E. 42213

Fco.-SUSENA E Hijos

DE TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN

CASA CENTRAL
18 DE JULIO 1670

SUCURSAL
8 DE OCTUBRE 2480

Preservación indefinida de hierro contra la herrumbre por la **METALIZACION SCHOOP**

ESTE sistema de metalización consiste en la aplicación sobre cualquier superficie de hierro, de una capa de zinc por medio de una pulverización ignea de este metal, que se adhiere al hierro en forma de asegurar su inalterabilidad permanente a la acción de la atmósfera y del aire salino del mar: La metalización puede aplicarse también con aluminio, bronce, cobre etc., especialmente para trabajos de hierro decorativos, dándoles aspecto de material macizo del metal empleado en la metalización.

Talleres de la **Compañía de Materiales de Construcción**
Calle URUGUAYANA esq. 12 DE DICIEMBRE



Señores Arquitectos:

No pidan "un vidriero", soliciten un experto en trabajos de vidrios a

VIDRIERIAS UNIDAS

y tendrán la seguridad de que los trabajos serán ejecutados por personal competente

La mayor organización de Sud América en el ramo de vidrios, cristales, espejos y vitraux

CASA MATRIZ:
DANTE 2240
U. T. E. 44291-44292



SUCURSAL CENTRO:
URUGUAY 867
U. T. E. 84146



Todo lo que en estos momentos contribuya a la más pronta habilitación de las obras redundará en beneficio de los profesionales y de los propietarios. El cemento portland 'INCOR' constituye un valioso factor para activar la terminación de las obras por que a las 48 horas produce un hormigón más resistente que los cementos comunes a los 7 días. ¡Construya con cemento 'INCOR'!



COMPAÑIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

Fabricantes de los cementos "Artigas" e "Incor"

ZABALA 1338

MONTEVIDEO

INDUSTRIA URUGUAYA

1-CE-10



LAVIERE VITACCA E HIJOS

MÁRMOLES PARA CONSTRUCCIONES

OFRECE A LOS SEÑORES ARQUITECTOS:

SU GRAN STOCK DE MERCADERIAS
SU LARGA EXPERIENCIA
SU AMPLIA RESPONSABILIDAD

DANTE 2276

CASI ESQ. PATRIA
U. T. E. 4 43 19

SOLICITENOS PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO

SZECSÁNYI, FERRARO & NOCETO

SOCIEDAD INDUSTRIAL



CALLE YI 1599

U. T. E. 8 - 76 - 72

Instalaciones de calefacción central.
Servicio central de agua caliente.
Ventilación, acondicionamiento de aire.
Instalaciones mecánicas para obras
e industrias en general.

F. ROCCO - S. A.

Maderas de todas
clases. - Cañerías
de barro gres, de
hierro fundido y
galvanizado. Artí-
culos sanitarios en
toda su extensión.

■
Rogamos solicitar nues-
tros precios antes de
resolver compras.

Artículos de construcción

Almacén de hierros

Aserradero

Pinturas

Ferretería en general

Vidrios

801 - CERRO LARGO - 812

MONTEVIDEO

COPIAS DE PLANOS **SANCHEZ & GUERRA**

constituyente 1720

u. t. e. 4.4937

Señor Arquitecto:

Vd. que tanto se esmera para complacer á sus clientes y que en la terminación de sus obras no descuida detalle alguno, no permita que su empresario de pinturas en lugar de coadyugar con Vd. á dar realce á su obra, la eche á perder usando malos barnices y pinturas. Evite ésto obligando á su pintor á usar lo mejor; Exíjale siempre los insuperables barnices y pinturas "**Pintamás**" que garantizan á Vd. los Establecimientos - - - - -

ACQUARONE & RUSSO

Iniciadores en el Uruguay de las Industrias de los Barnices y Esmaltes.

20 años en éstas Industrias, acreditan nuestra capacidad técnica.

1020 - Tristán Narvaja - 1022

MONTEVIDEO

U. T. E. 4-3283

HERACLIO RUGGIA
INGENIERO

SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE A CALCULOS DE
OBRAS EN HORMIGON ARMADO

Ha colaborado con los siguientes Arquitectos y Empresas constructoras:

Arquitectos: Brugnini - Caviglia - García Arocena - Gimeno - Lietti - Mariano - Muñoz Del Campo - Queirolo Varela - Rius - Scasso - Surraco - Veltroni y Larena Acevedo - Vilamajó.

Empresas Constructoras: Ings. - Arq. Bonomi Ambrosoli y Gimeno - Ing Carcavallo - Bello y Reboratti - Ing. Bonino.

Hermanos Ruiz 3373

U. T. E. 223595

Vidrio Plano Nacional !!

Entregado a domicilio, libre de acarreos y roturas:

Vidrio Rayado para Claraboyas

- " Acanalado para Ventanales**
- " Catedral, para Vitraux de cualquier color**
- " Fantasía Blanco y de colores surtidos**
- " Martelé**
- " Especial para Invernáculos**
- " Armado con Alambre Liso**
- " " " " Fantasía**



A PEDIDO ESPECIAL, FABRICAMOS CUALQUIER MODELO ORIGINAL, EN CUALQUIER COLOR DE VIDRIO

"SANTA LUCIA"

Primera Fábrica Sudamericana de Vidrio Plano

ENRIQUE F. DE BENEDETTI

CALLE REAL 4373

TELEFONO 22 38 62 — MONTEVIDEO

TESORO

PAT. 2932, 3083

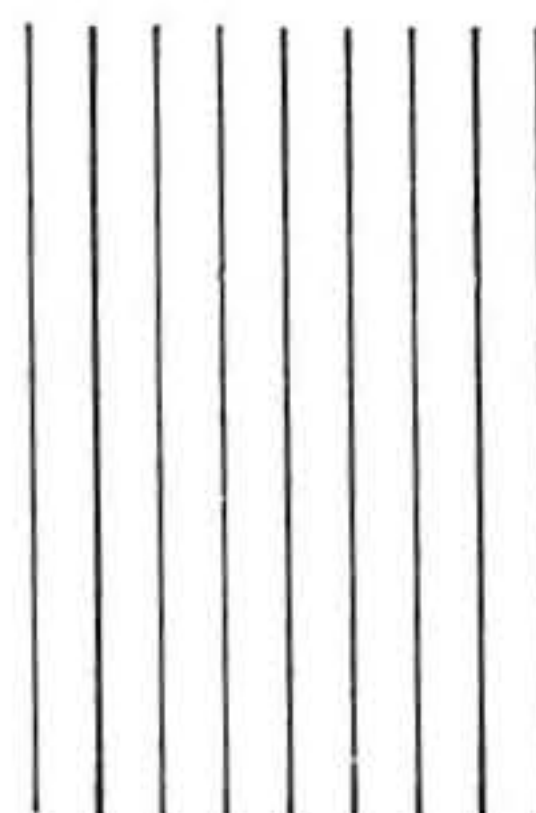
La mejor válvula para lavado de inodoros

DE FUNCIONAMIENTO PERFECTO Y SILENCIOSO

SUPERIORIDAD TÉCNICA

MENOR PRECIO QUE SUS SIMILARES

CON GARANTÍA REAL Y PERMANENTE



Venta en las principales casas del ramo

Exposición permanente:

CARLOS B. ENGELBRECHT

CERRITO 310

U. T. E. 8 38 71

MONTEVIDEO



CASA DE BEDNARDIS
EN LA NUEVA EXPOSICION
ANEXA A SU FABRICA
Calle Carape 2324 (prox. Boul Artigas) TEL 410577

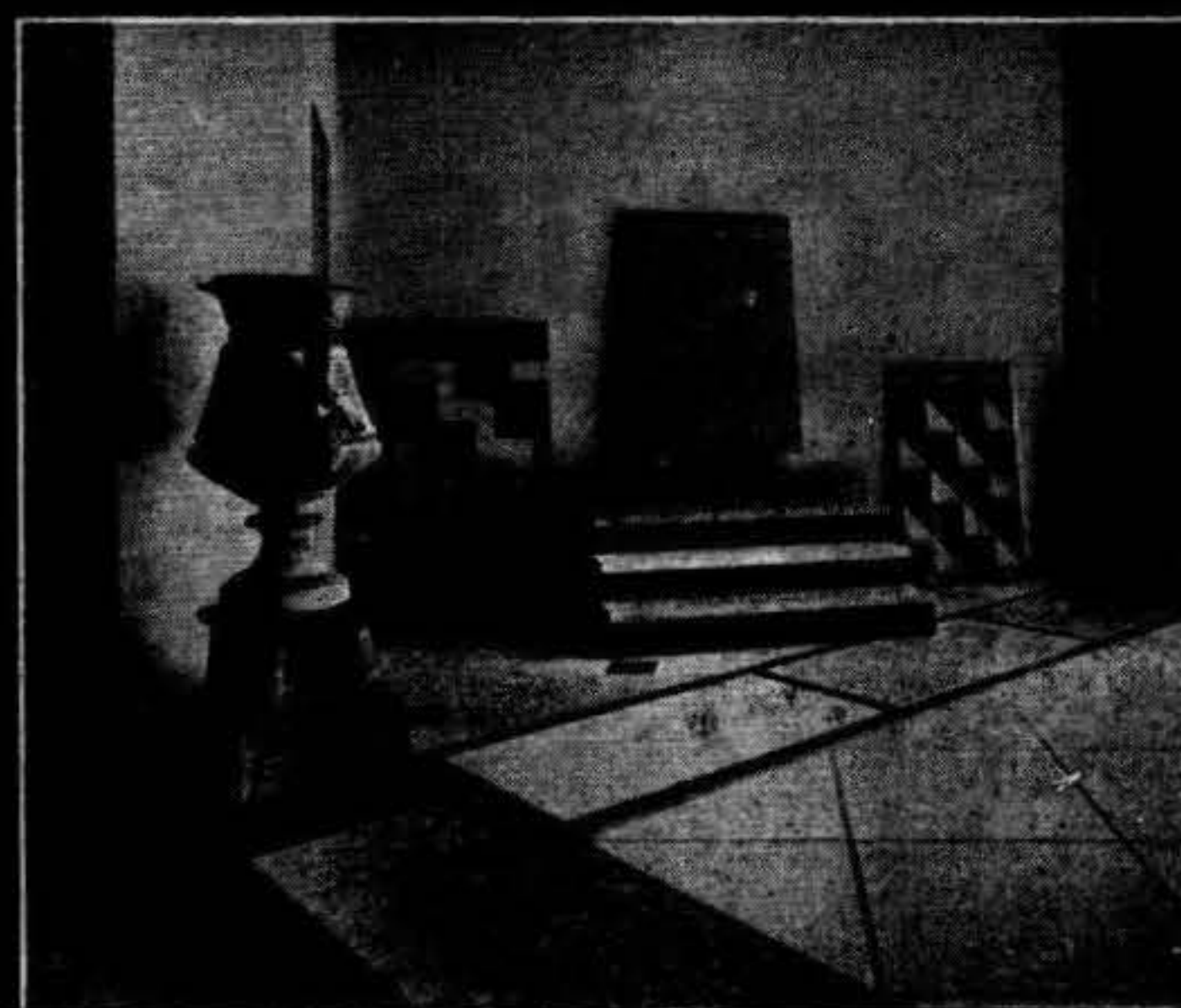
MOSAICOS

E INDUSTRIAS ANEXAS

- PAVIMENTOS
fabricados a alta
presión hidráulica

- ESCALONES
- ZOCALOS
interiores y
exteriores.

- REVESTIMIENTOS
de cuartos de baño
en grandes losas
pulidas como el mármol.



Fignoni & Staricco

DECORACIONES

Bv. España 2295

U. T. E. 44 5 25

Luis Vitacca

Empresa de colocación de
mármoles, mosaicos, etc.

Revestimientos en general

ARRAYAN 1816

≡ y Avda. ITALIA

Dibujos y Fitolitos

CLISÉS

Picerno & Bruno ●

RINCON 587

Altos de EL DEBATE

U. T. E. 85 0 50

A. M. Zaffaroni

& Cía. Ltda.

- Carbonato, Creta, Granulados de Mármoles, Marmolinas blancas y de colores, Talco, Simil piedra, Cuarzo, Ocre, etc.
- Chapas y Blocks de Mármoles Blanco y de colores ●
- Instalaciones completas para Moliendas de Minerales ●
- Yesos de alta calidad

Habana 2983 (Unión)

U. T. E. 40.14.02

MONTEVIDEO

La Colonial

S. A. LTDA. ■



Fabricantes de
Aceites, Pinturas
y Barnices.

Ofrecen las pinturas anticorrosivas especiales para estructuras de acero.

Charrúa 1770

U. T. E. 43 2 16

Dirección Telefónica: COLOR

MONTEVIDEO

MÁRMOLES NACIONALES

VARIEDADES: Artigas - Abayubá - Bolívar - Larrañaga - Maciel - San Martín - Zapicán

Los mejores para:

CARBONATO DE CAL
GRANULADOS
MARMOLINA

Cuartos de baño
revestimientos
escaleras
pisos

TALCO

MANUEL NARANCIO

Yacimientos **"N"**

Usinas: TRISTAN NARVAJAS 1823

u. t. e. 4-51-08

Conchillas

Canteras: PAN DE AZUCAR

Luminotecnica

LA NUEVA CIENCIA DE LA LUZ

Resolvemos cualquier problema de iluminación en Consultorios, Hospitales, Escuelas, etc.

APARATOS CIENTÍFICOS PARA CLÍNICAS. — DE TODO PARA UNA CORRECTA ILUMINACIÓN

IIIIII J. TRINCHIN MERCEDES 972 — U. T. E. 87701 IIIIII

Sr. Arquitecto:

EMPLEE

LAS BALDOSAS

EL LADRILLO de forma corriente y ESQUINA
REDONDA

LA TEJUELA

EL ZÓCALO ESMALTADO que fabrica

LA URUGUAYA

y prestigiará sus obras con el mejor material que
ha fabricado y se fabrica en el país.

FÁBRICA: **Camino 20 de Febrero N.º 80**

ESCRITORIO: **Bartolomé Mitre N.º 1314**

U. T. E. { 4-17-68
8-03-42

"Standard"

Artefactos Sanitarios

***Exija que los artefactos sanitarios sean de
Loza Vitrificada Standard de doble cocción.***

Que jamás se cuartean

Que no se rajan, tan duros como una roca

Completamente impermeables

Siempre como nuevos

LO MEJOR QUE SE FABRICA

Comprando Standard se compra para toda la vida

No acepte presupuestos con artefactos

tipo Standard, sinó Standard legítimo

Venta en las principales casas del ramo

|DEAL & |DEAL
RADIADORES CALDERAS

EXPOSICIÓN PERMANENTE:

CARPINTERIA METALICA

ESTABLECIMIENTOS



METALÚRGICOS

D. MANTERO & Cía.

Herrería de Obra, Cocinas Económicas "Evolución"
Cercos de tejido de alambre Verjas para jardines, etc.

SECTOR COMERCIAL

AGRACIADA 2063

U. T. E. 2-33-76

, 2-33-03

USINAS

BURGUES 2839 - 50

U. T. E. 2-35-88

» 2-67-53

ADOLPHUS AIRBORNE

20010H

10-11-1941



ADOLPHUS AIRBORNE

ADOLPHUS AIRBORNE

ADOLPHUS AIRBORNE

ADOLPHUS AIRBORNE

ADOLPHUS AIRBORNE

Sociedad de Arquitectos del Uruguay

FUNDADA EL 22 DE MAYO DE 1914

FLORIDA 1472 • TELEF. 80259

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio
Arrarte Victoria, Luis
Arteaga, Juan José de
Baldomir, Alfredo
Baroffio, Eugenio P.
Berro, Román
Boix, Elzeario
Bonaba, Américo

Campos, Alfredo R.
Capurro, Fernando
Delgado, Juan M.
Faget, Raúl J.
Fernández, Luis G.
Geranio, Silvio
Lasala, Francisco
†Lerena Joanico, Cándido

Lerena Acevedo, Raúl
Mendivil, Rodolfo
Pedemonte, Juan J.
Ricci y Toribio, Carlos
Sambucetti, Octavio
Vázquez Varela, Jacobo
Vázquez, Antonino

COMITE EJECUTIVO

Presidente Arq. Julio C. Bauzá
Vicepresidente 1.º „ Raúl Federici
„ 2.º „ Miguel A. Cattaneo
Secretario General „ Oscar Brugnini
Tesorero „ Antonio Chiarino
Secretario de Actas „ Luis A. Barbé
Secretario Administrativo ... „ Ramón Ricón

CONSEJO DELIBERATIVO

Arq. Horacio Acosta y Lara
„ Horacio Terra Arocena
„ Carlos Pérez Montero
„ J. C. Pieri Campomar
„ Enrique Durán Guani
„ Carlos Herrera Mac-Lean
„ Horacio Azzarini
Arq. Julio Bastos Kliche
„ Gyptis Maisonnave
„ Alfredo R. Campos
„ Luis Caviglia Repetto
„ Mario Abadie Santos
„ Miguel Gori Salvo
„ Juan C. Siri

REVISTA "ARQUITECTURA"

Fundada en Setiembre de 1911

Arq. MARIO ABADIE SANTOS

Director

CUERPO DE REDACTORES:

Arq. A. Acosta y Lara
„ L. C. Agorio
„ B. Arbeleche
„ R. Berro
„ E. P. Baroffio
„ O. Brugnini
„ M. Cravotto
„ M. A. Cattáneo

Arq. J. Duhalde
„ J. Giuria
„ C. Herrera Mac-Lean
„ T. Herrán
„ A. Jauge
„ J. H. Labadie
„ S. Morialdo
„ C. Pérez Montero

Arq. J. C. Pieri Campomar
„ W. Pintos Risso
„ J. Scasso
„ H. Terra Arocena
„ J. Vilamajó
„ R. Vigouroux
„ Fco. Vázquez Etcheveste

COLEGIO DE JURADOS

Arqto. H. Acosta y Lara
„ L. C. Agorio
„ H. Azzarini
„ E. P. Baroffio
„ J. M. Barilari
„ J. Bastos Kliche
„ E. Boix
„ J. C. Bauzá
„ A. R. Campos
„ M. Cravotto

Arqto. E. Ciurich
„ J. Duhalde
„ O. Ferreira
„ C. Gómez Gavazzo
„ J. Giuria
„ R. García Blixen
„ C. Herrera Mac-Lean
„ J. Herran
„ R. Lerena Acevedo
„ A. Muñoz del Campo

Arqto. J. A. Rius
„ R. Ruano
„ D. Rocco
„ R. Sciuto
„ J. P. Sierra Morato
„ J. Scasso
„ C. Surraco
„ H. Terra Arocena
„ R. Vigouroux
„ J. Vázquez Varela

EDITOR - ADMINISTRADOR:

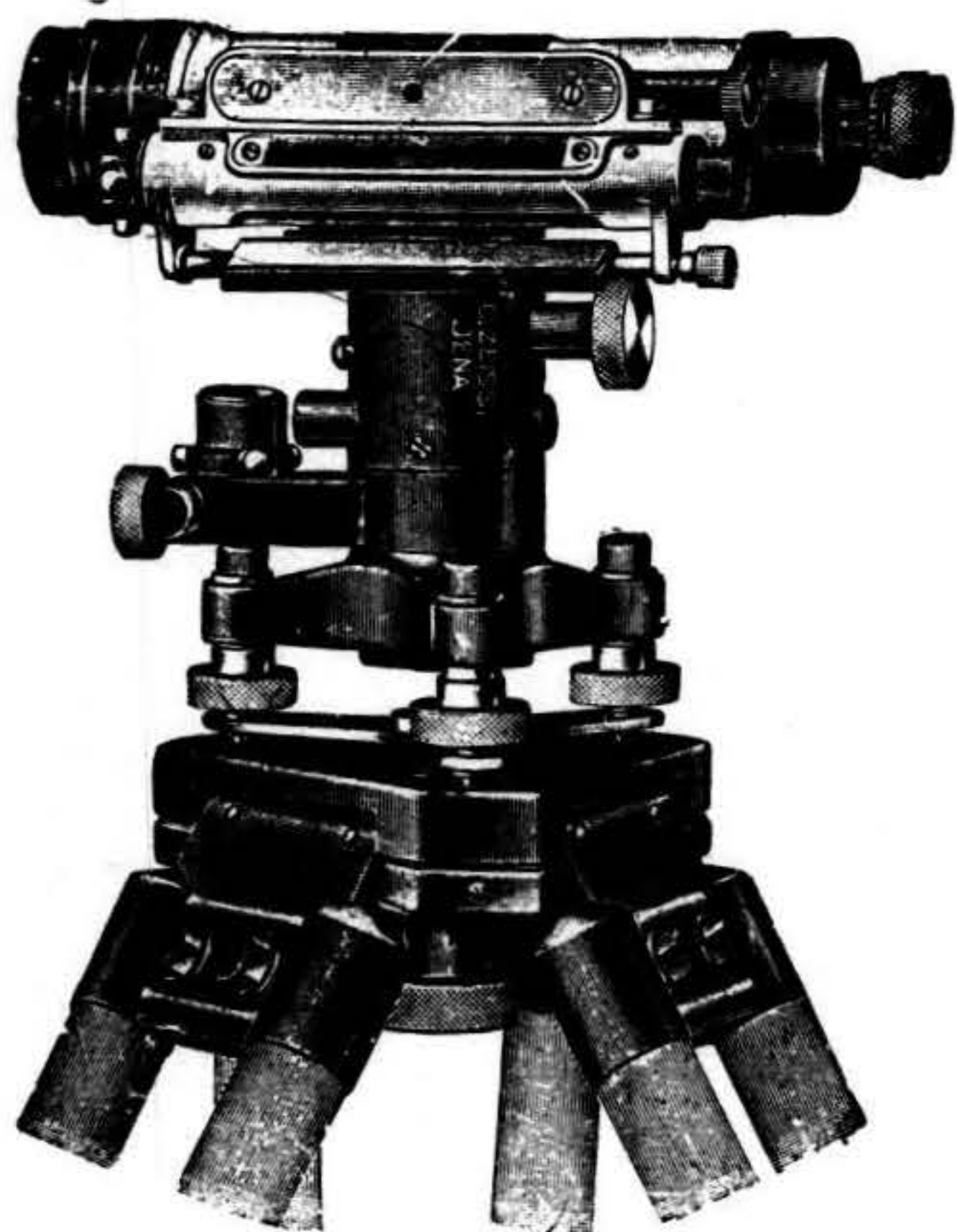
A. Herrera Ramos

REVISTA ARQUITECTURA ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

ADMINISTRACIÓN: FLORIDA 1472

DIRECCIÓN POSTAL: CASILLA DE CORREOS 176

Suscripción: Por año \$ 7.— Ciudad — Int. ext. \$ 7.50 — Por número \$ 0.60
• 6 meses • 3.60 • — • 3.80 — • atrasado • 1.00



Instrumentos de alta precisión
Para Geodesia

Matemáticas e Ingeniería
Precios muy convenientes

Facilidades de pago
En pequeñas cuotas

Sección Matemáticas:

Optica Pablo Ferrando

SARANDI 675
MONTEVIDEO

U. T. E. 8-96-31

No por ser de Pablo Ferrando cuestan más

SEGURIDAD

Antes de la introducción de Lister en la Cirugía antiséptica y los descubrimientos de Pasteur, sobre la definitiva relación entre ciertas enfermedades y los microbios, en aquella época se efectuaban operaciones quirúrgicas comunes únicamente como último recurso. Infecciones seguían invariablemente, que a menudo resultaban mortales, en cantidad tan grande, que alcanzaban un sesenta por ciento. _____

Afortunadamente estas cifras horribles pertenecen a días ya pasados. No obstante, en la época actual, de grandes adelantos, el exigente cirujano insistirá en que todos los medios para conseguir una protección eficaz contra infecciones sean incorporados en los esterilizadores de su servicio. _____

A nuestra Casa le será fácil resolver sus problemas en cuanto a EQUIPOS DE ESTERILIZACIÓN. _____

"Departamento Medicina"

Optica Pablo Ferrando

SARANDI 675
MONTEVIDEO

U. T. E. 8-96-31

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

DIRECTOR

ARQ. M. ABADIE SANTOS

ADMINISTRADOR

A. HERRERA RAMOS

AÑO XXII N.º 190 • 1937 N.º 3

SUMARIO:

	<u>Págs.</u>
LOS DEBERES UNIVERSITARIOS DEL ARQUITECTO.....	4
LEONARDO DE VINCI. — Autoretrato.....	7
LA FINA IRONÍA DE LEONARDO DE VINCI.....	8
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, — Nota.....	11
LA CASA DE SALUD DE BELVEDERE. — Arqts. C. Pérez Montero y E. Defey.....	12
CONCURSO PARA EDIFICIO DE LA SECCIÓN FEMENINA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA y PREPARATORIA.....	32
CONCURSO EDIFICIO ESCUELAS INDUSTRIALES.....	36

Lit. e Imp. Del Comercio
Piedras 432 - Montevideo

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: FLORIDA 1472

Dirección para el canje: Revista Arquitectura - Casilla de Correos 176 - Montevideo - Uruguay

LOS DEBERES UNIVERSITARIOS DEL ARQUITECTO

La vida profesional con sus vicisitudes, problemas económicos e incomprensión del medio ambiente, matan en general aquella llama de idealismo, que debe arder dentro del espíritu del egresado de nuestra Universidad.

Las universidades sudamericanas, tienen una función muy especial que cumplir. No son sólo las preparadoras de individuos idóneos para el ejercicio de una profesión, sino que por el contrario tienen una función mucho más digna y más sabia que cumplir. En América, las Universidades son los focos fundamentales de irradiación de cultura.

Ya no se trata de las viejas naciones europeas, en que la cultura se vive y se siente en la calle, en las piedras milenarias, y en los museos, en que la gente se transmite de generación en generación su contenido cultural y en que los libros circulan en los ambientes modestos del campesino y el obrero.

Se trata en cambio, de esta América, que fué en sus primeros siglos, la presa favorita de los aventureros, que si bien nos legaron una historia, y nos encadenaron al ritmo de la civilización, no nos trajeron en cambio una cultura que nos sirviera de simiente.

Las grandes migraciones de gente de trabajo del siglo pasado, nos trajeron energías, anhelos de trabajo y mejoramiento, pero no nos dieron cultura, si bien nos forjaron riqueza.

La cultura fué siempre depositaria de los centros universitarios y de los grupos de "élite" que los frecuentaron, y si muchas veces, estos elementos sufrieron las persecuciones de los tiranos analfabetos, el foco quedó y siguió viviendo, engrandecido en su lucha defensiva.

La organización universitaria dada a nuestro país, al principio del siglo, la gratuidad de la enseñanza y otras muchas conquistas que mantenemos aún, siguen siendo las bases en que apoyamos la herencia que nos legó, aquella brillante generación de universitarios de fines del siglo pasado.

La Facultad de Arquitectura formó parte desde 1917, como organismo autónomo de ese gran conglomerado universitario, con deberes y obligaciones para con la cultura nacional, de la que es depositario.

La Facultad ha cumplido. Se les podrán encontrar errores a la gestión de sus dirigentes, se podrán encontrar serios enquistamientos en algunos aspectos de su evolución pedagógica, pero su obra allí está palpable, su producción es respetada y sus deberes son cumplidos.

Pero si bien la casa de estudios cumplió y cumple, creo no podemos decir lo mismo de la mayoría de sus egresados.

La nuestra es una profesión de competencia mutua, ya que mucho de la producción del profesional se coteja en concursos, el resultado de la labor se materializa en las construcciones, y el vuelo de

su concepción, está limitado en su realización por el axioma inexorable de las cifras, en este caso recursos del propietario o del Estado.

Es decir, que la imaginación, la producción tienen un freno, están ligadas íntimamente a la limitación de las cifras o a la incompreensión intransigente del poseedor del capital. No es el caso del sabio, del escritor, del literato y de muchos otros integrantes de la "elite" intelectual, que pueden lanzarse sin frenos en el extenso campo de la inspiración y fantasía. Estamos amarrados a los números, y estamos expuestos a la decepción y al sufrimiento y mismo al renunciamiento, ante la imposibilidad de realizar lo que somos capaces de producir.

En medios de limitados recursos, como es el nuestro, y más aún de un espíritu poco amplio como es el de la mayoría de nuestros capitalistas, el profesional se siente oprimido y sujeto a la decepción. Estos primeros pasos, comienzan matando ese poco de idealismo que se ostentaba al salir del claustro.

Los concursos públicos, en su mayoría, por errores de los jurados o por esa mala estrella que generalmente han tenido en nuestro ambiente, han sido elementos de discordia y de decepción. No se trata, de la competencia mutua que es saludable, por el ansia de superarse a sí mismo, y por que es justa y democrática, sino que ha sido muchas veces por desacierto de los jurados, o por falta de seriedad de las instituciones organizadoras de los concursos. El ambiente opreme, y no hace justicia al arquitecto, no remunera a éste como lo merece, y en consecuencia en el sufrimiento, el arquitecto se vence a sí mismo, al ver frustrados los anhelos de toda una carrera de sacrificios y esperanzas.

Para salir de esta situación, o cae en la carrera de funcionario público, o va a la formación de la empresa constructora.

En el primer caso, la rutina de la oficina, ya que el vuelo de su acción y el respeto de sus derechos son aplastados por la influencia de la baja política, y en el segundo el mercantilismo, acaban por ahogar el idealismo con que salió del claustro.

Es lógico que haya excepciones, y esas excepciones son los ejemplos.

Todas estas decepciones, redundan en desinterés por la vida y los problemas de nuestra casa de estudios. El profesional olvida la Facultad, y se aleja de aquel foco de idealismo, que neutraliza de las miserias de la vida. La lamentable realidad, es de, que el profesional arquitecto, en general, no frecuenta y se desinteresa de su casa de estudios. Irá de vez en cuando a algún banquete en homenaje a la labor de algún profesor o irá a votar por algún amigo candidato a consejero, ya sea, porque le avisaron por teléfono o lo fueron a buscar en auto, aunque después el flamante consejero, como pasa en muchos casos, ni asista a las sesiones de la corporación, ni se preocupe en lo más mínimo por los problemas de la Facultad.

Cuando algún otro colega, por desinterés se preocupe por estos problemas, dirá que lo hace por hacerse ver, sin pensar en la autoridad que posee para la crítica, dada su indiferencia.

Cuando las nuevas generaciones estudiantiles, se agiten por algún problema del claustro, no le interesara dicho problema, y lo atri-

buirá a la tan gastada causa de los "revoltosos estudiantes".

Hay que reaccionar, como integrantes de un gremio profesional, que en un medio como el nuestro, tiene algo de apostolado. Somos educadores en este medio ambiente, y no realizadores de un medio educado. Somos los profesionales universitarios depositarios de la única profesión artística, a la par de tener deberes comunes con los otros profesionales, frente a los altos problemas universitarios.

Tenemos una ruta trazada, que solo ha sido recorrida por algunos desinteresados colegas que nos precedieron, a quien muchas veces se les niega por desaciertos del presente, sin pensar en los méritos y sacrificios del pasado.

Somos negadores de los valores ajenos, sin analizarnos nosotros mismos. Olvidamos que mientras los errores de los médicos, se silencian en los cementerios, los de los arquitectos cantan en las construcciones de nuestra ciudad.

Si la Sociedad gremial, critica alguna actitud de un profesional, no se encuentra mejor salida que la de renunciar de ella, a manera de pataleo de jovenzuelo de doce años. Hay que saber morder en la disciplina gremial, los errores de nuestras actuaciones.

Creen que la Sociedad gremial sólo tiene obligación de servirnos una revista a manera de agencia de publicidad, sin que nos moleste-mos en colaborar en ella.

Creen que la Sociedad, sólo sirve para discutir aranceles inapli-cables.

¡No! Hay que reaccionar. Los errores y la apatía profesional en nuestro gremio, son el fruto del ahogamiento de la conciencia del uni-versitario. Es inútil de que pidamos reglamentaciones profesionales, si no hemos podido reglamentarnos nosotros mismos.

Frecuentemos la Facultad, su biblioteca, interesémonos por sus problemas, llevemos delegados profesionales al consejo que se intere-sen por las necesidades comunes, convirtamos la entidad profesional en un centro de investigación y estudio, marquemos "a fuego" los fir-ma-planos, maculados más por vicio que por hambre, expulsémoslos del gremio y no los toleremos en los registros de nuestra Sociedad gremial.

Seamos inexorables con la ética profesional y entonces sí habre-mos realizado la mejor de las reglamentaciones. Evitemos que cuan-do llegue el momento de aplicar sanciones, como ha pasado reciente-mente, éstas no pasen de una elegante lamentación.

Preocupémosnos de los problemas nacionales relacionados con nuestra profesión. No dejemos ahogar nuestra personalidad ciudadana, en el materialismo del ejercicio profesional.

No olvidemos que el trinomio de ciudadano, universitario y profe-sional son caras de un mismo cristal, que solo brillan en forma dife-rente, si voluntariamente hacemos incidir los rayos de la comodidad y la conveniencia.

Si queremos elevar el nivel de la profesión y obtener sus reivin-dicaciones, sólo lo obtendremos el día que no olvidemos que por en-cima de profesionales somos universitarios, y que como tales tenemos deberes para con la ciudadanía y la cultura.

Arq. Julio Duhalde.



AUTORETRATO DE LEONARDO DE VINCI EXISTENTE EN EL LOUVRE

La fina ironía de Leonardo de Vinci

LA PRIMA PITTURA FU SOL DI UNA
LINEA, LA QUALE CIRCONDAVA
L'OMBRA DELL'UOMO FATTA DAL
SOLE NE' MURI. —————
TRATTATO DELLA PITTURA

En el prefacio de sus cincuenta y ocho cuentos, Mateo BANDELLO, un padre dominico de la época del pintor, relata los detalles curiosos y auténticos de lo ocurrido a Leonardo con el Cardenal Gurck, cuando éste visitó al maestro en el refectorio de Santa María de las Gracias, donde pintaba la célebre CENA.

“En el monasterio de Santa María de las Gracias, dice Mateo Bandello, se hallaban un día varios gentiles hombres en el refectorio de los monjes, viendo pintar tranquilamente a Leonardo de Vinci, El Florentino, su admirable cuadro de la Cena del Señor, pues este artista excelente, quería que cada uno le diese su opinión libremente”.

“Yo le he visto a menudo subir al amanecer al andamio, y permanecer con el pincel en la mano desde la aurora hasta el anocheecer, sin distraerse un sólo momento, olvidando comer y beber, ¡tanta era la asiduidad y perseverancia que empleaba! Había veces que pasaba tres o cuatro días seguidos sin tocar su obra, viniendo sólo algunas horas a examinar con detención su trabajo y corregirle.”

“Yo lo he visto también, según la idea o el capricho que le dominaba, salir a medio día de Corte Vecchia, donde se esculpía al mismo tiempo su magnífico caballo, correr al convento de las Gracias, subir sobre el andamio, dar dos o tres pinceladas a alguna de las cabezas, y después descender en seguida, y marcharse a otra parte.”

“En este tiempo, el anciano Cardenal de Gurck vino a hospedarse en Milán al convento de los padres dominicos, y quiso entrar en el refectorio para ver la susodicha Cena, a la misma hora precisamente en que estaban reunidos los gentiles hombres de que he hablado más arriba.”

“Cuando Leonardo vió al Cardenal, bajó el andamio para saludarle reverentemente; monseñor le acogió bondadosamente, cumplimentándole por su talento. Hablase enseguida de diversas cosas, y particularmente de la excelencia de la pintura, sintiendo algunos no conocer los cuadros antiguos, alabados por los buenos escritores, a fin de poder juzgar si los pintores modernos podían compararse a los antiguos.”

“El Cardenal preguntó a Leonardo, qué sueldo recibía de Ludovico Sforza en la cualidad de pintor suyo. Leonardo respondió, que tenía una pensión fija de dos mil ducados, sin contar los dones y presentes que el Duque le hacía a cada momento con una extremada liberalidad.”

“El Cardenal, encontró excesiva la suma, y mostrando su asombro, salió del refectorio, y entró en sus habitaciones.”

“Entonces Leonardo volviéndose a los gentiles hombres, y para probarles que en todo tiempo los pintores de mérito habían sido distinguidos y honrados les refirió estando yo presente, una historia que he conservado siempre en la memoria....”

“Monseñor el Cardenal de Gurck, dijo Leonardo de Vinci, se ha asombrado hace poco, de la liberalidad que tiene conmigo nuestro excelente y generoso Duque Ludovico, pero hay una cosa que me admira más salvo al respecto que deba a su capelo, es la ignorancia y falta de lectura que tiene, respecto a los autores clásicos....”
....“Si me tomase el trabajo de citaros todos los pintores de los tiempos antiguos, sería una lista innumerable, me contentaré pues, con citaros Apelles entre los antiguos, y un Florentino entre los modernos.”

“Ya se sabe que Alejandro el Grande entraba a menudo en el taller de Apelles, y le miraba pintar, ¡tanta era la familiaridad en que con él vivía! y una vez entre otras que este príncipe discutía de cosas que no entendía, Apelles le reprendió dulcemente diciéndole:

“—Alejandro, cállate, y no disputes esas bagatelas, pues das motivo de risa a los muchachos que muelen mis colores.”

“¿No era preciso tener un gran ascendiente sobre este monarca, tan soberbio, tan orgulloso y el más irasible del mundo, para hablarle en estos términos?”

“Volvamos ahora a los tiempos modernos.”

“Había en Florencia un niño llamado Felipe Lippi, que habiendo perdido a su padre a la edad de ocho años, fué entregado por su pobre madre a los frailes del Convento del Carmeno. En lugar de aprender las letras el pequeñuelo todo el día lo pasaba en embadurnar las paredes o un papel cualquiera, ensayando pintar, y habiendo conocido el prior la vocación del niño le facilitó los medios de dedicarse a la pintura.”

“La capilla del Carmeno había sido adornada de pinturas por un buen maestro, y el joven Fra Felipo, (nombre que le quedó durante su vida), trabajaba en esta capilla copiando y dibujando, con otros niños de su edad, a los que sobrepujo tan pronto en presteza y ciencia, que todo el mundo le predijo un brillante porvenir artístico, y que llegaría a ser un pintor en sus primeros años. Llenó de bellas obras el convento del Carmeno, la ciudad de Florencia, y muchos otros sitios, donde hoy día se admiran seis cuadros suyos.”

“La gloria y el éxito que obtuvo le alejaron de la vida monástica por la que no tenía vocación alguna, en su consecuencia dejó el hábito, aunque ya estaba ordenado de diácono, y se puso a pintar para el magnífico Cosme de Médicis que le profesó una estrecha y eterna amistad.”

“Nuestro pintor era muy enamorado, y cuando encontraba una linda dama, daba cuanto tenía por agradarla, todo lo abandonaba, y mientras duraba esa locura no trabajaba nada.”

“Cosme de Médicis le había encargado pintara un cuadro para regalárselo al Papa Eugenio, el Veneciano, y viendo que Filippo dejaba a cada momento sus pinceles para entregarse a sus aventuras galantes, el Magnífico señor quiso salvarle, y llevándole a su palacio, le alojó en él, creyendo sería el mejor medio para que no se perdiese su tiempo, pero el joven que había resistido con pena esta reclusión por espacio de tres días, cansado ya de ella, cortó en tiras las sábanas de su lecho, hizo una cuerda que ató a los barrotes del balcón y se descolgó a la calle para entregarse de nuevo a los placeres.”

“Cosme el Magnífico, entró en el cuarto del pintor, como hacía todos los días, y no encontrándole, se puso de muy mal humor, pero cuando volvió el desertor, tomó la determinación de no instarle al trabajo y dejarle en completa libertad.”

"Filippo Lippi acabó en breve tiempo el cuadro, y se lo remitió al Duque, diciéndole con justo orgullo, que los pintores de genio eran espíritus raros, sublimes y de esencia divina, a quienes no debía tratarse como bestias de carga."

"Algún tiempo después estando Fra Filippo en la Marca de Ancona, se paseaba con algunos amigos en un barquillo por el Adriático, cuando el célebre corsario Abdul-Mohamed que pasaba por aquellas costas se apoderó de la barquilla y los llevó a todos prisioneros a Berbería, donde los puso a remar."

"Un día que no hacía tiempo para navegar, nuestro pintor se puso a trabajar en el jardín de su amo, y tuvo el capricho de dibujar en la pared el retrato de Abdul-Mohamed, con su traje morisco, pero de un parecido tan exacto que las gentes de la casa quedaron como sorprendidas del milagro, pues en su vida habían visto un dibujo ni pintura de ninguna clase."

"El corsario le tomó cariño, y habiéndole pedido otros cuadros, Fra Filippo se los hizo, recibiendo en premio su libertad, la de sus compañeros y muchos regalos en alhajas y dinero."

"Todos los prisioneros volvieron a Nápoles con sus bagajes, y el triunfo que consiguió este artista sobre el alma de un bárbaro enemigo de nuestra religión es uno de los más gloriosos homenajes realizados al bello arte de la pintura."

"El mérito de este gran pintor no fué menos agradecido por los cristianos. El Papa Eugenio, admirador entusiasta del artista como pintor y como hombre, quiso darle una prueba de su estimación, concediéndole dispensa para que se casara con la linda Lucrecia Butti, hija de un rico ciudadano de Florencia, a quien amaba hacía tiempo, pero él no aceptó este favor, por temor a los lazos del matrimonio y amor a la independencia."

Paul de Musset, literato famoso, hermano del célebre poeta, en su libro "Viaje pintoresco por la Italia" escrito en 1856, comenta el relato de Bandello, en forma más que interesante y muy apropiada para la época actual:

Esta anécdota, dice Musset, que Bandello ha tenido el buen gusto de dejar referir al mismo Leonardo de Vinci, es una biografía perfectamente exacta del pintor Filippo Lippi.

"Era una lección a los gentiles hombres reunidos en el refectorio de los dominicos, y una crítica noble y altiva de la necedad del Cardenal Gurck, que había encontrado la CENA y las otras obras de Leonardo de Vinci pagadas con exceso con la pensión de dos mil ducados."

"Mientras que su eminencia entraba en sus habitaciones sacudiendo la cabeza, no sospechaba que a su salida Leonardo de Vinci decía y probaba con ejemplos, ante testigos, que su asombro y aire escandalizado, por la prodigalidad de los príncipes, y su severa reserva respecto a las artes, vulgarmente llamada liberalidad, pero que un prelado de su gravedad debía considerar como frivolidad, no era más que impertinencia."

"El no sospechaba tampoco, que el hablador Bandello en su manía de contar anécdotas e historietas, tuviese el capricho, de referir fielmente su encuentro, citando los nombres de los personajes, a fin de que la posteridad pudiera decidir quién tenía razón si Leonardo de Vinci o Genónimo Balba, Cardenal de Gurck, ministro y embajador de S. M. el Emperador Maximiliano."

"He aquí justamente el peligro de la amistad de los artistas: se miran sus obras como hace todo el mundo, se les animan con algunas palabras políticas y cortesanas, se da una opinión cualquiera, sea sobre el

trabajo, sea sobre su modo de vivir, se les interroga con un aire distraído por pura bondad de alma."

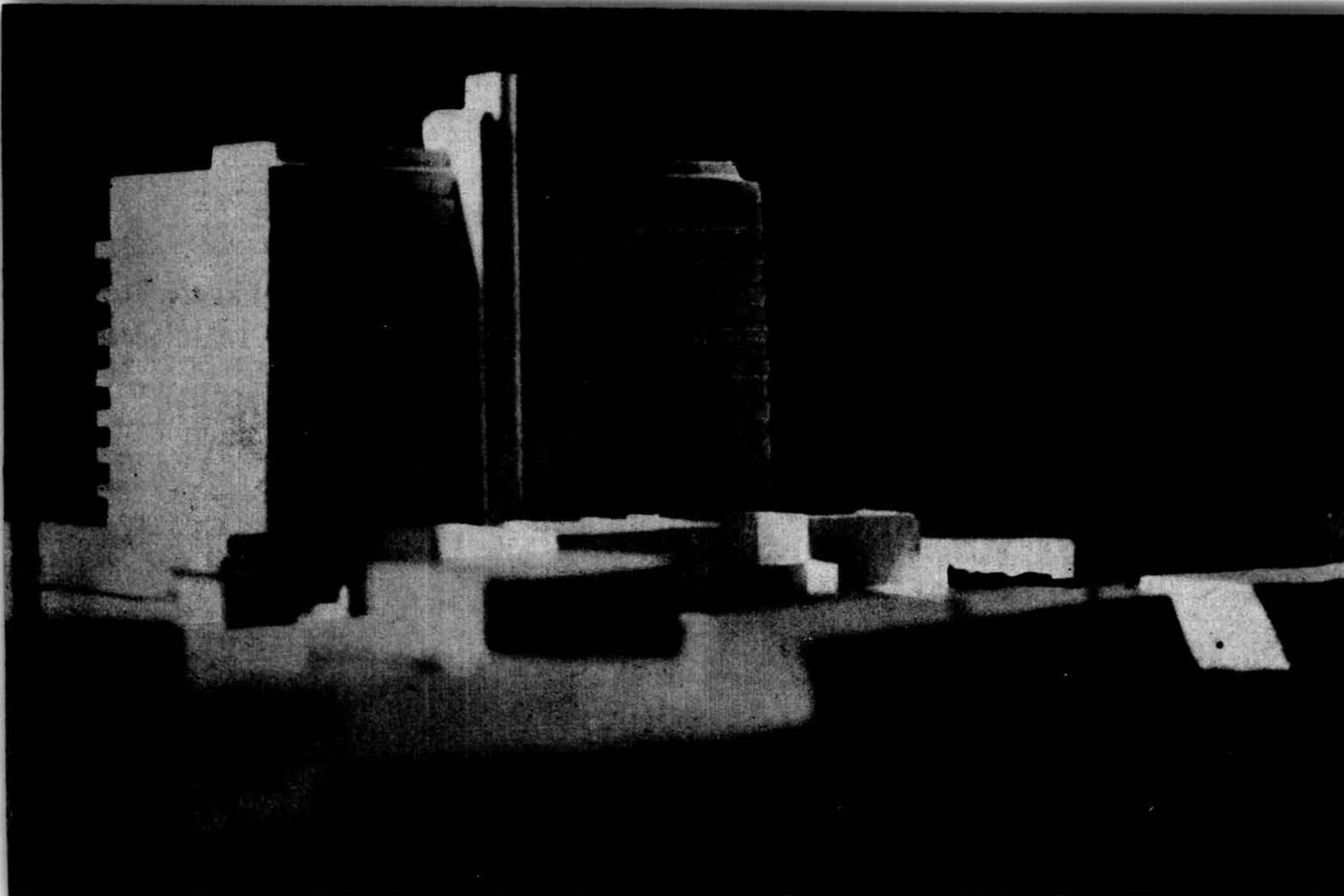
"Os escuchan con respeto, y os retiráis encantado, no de ello, sino de lo que habéis dicho, y después finalmente, se ve que no se han proferido más que herejías o necedades, y que estas herejías y necedades, se esparcen por todo el mundo, y que al cabo de trescientos años aún se ríe uno de ellas. Esto le pasó al pobre Cardenal que de su carrera eclesiástica y política, no quedó más recuerdo que la tontería que dijo en el refectorio de un convento."

La opinión de Musset puede aplicarse hoy, perfectamente a los ignorantes y pretensiosos y más aún a los que llenos de envidia, visitan los talleres de los artistas y se creen con el derecho de criticar, sin saber nada de nada o por malevolencia, el trabajo del pintor, del escultor o del arquitecto.

M.

"L'ARCHITECTURE D'AUJOUR'HUI"

Entre las revistas que iniciaron canje con "ARQUITECTURA", es un deber destacar el nombre de "L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI", importante publicación francesa, de la que — no por ser conocida de todos, — cabe considerar inútil el elogio. Hasta la fecha, se recibieron los números 1-2 y 3-1937, todos a cual más, con un nutrido material gráfico y de lectura, respaldado por las firmas más autorizadas actualmente en materia arquitectónica y constituyendo cada uno, valioso aporte para cualquier biblioteca de Arquitectos. Próximamente en nuestra sección **"REVISTAS RECIBIDAS"**, mencionaremos gustosos el Sumario de los números a llegar en la seguridad de brindar una guía para todo arquitecto que busque material bueno relacionado con nuestra profesión.



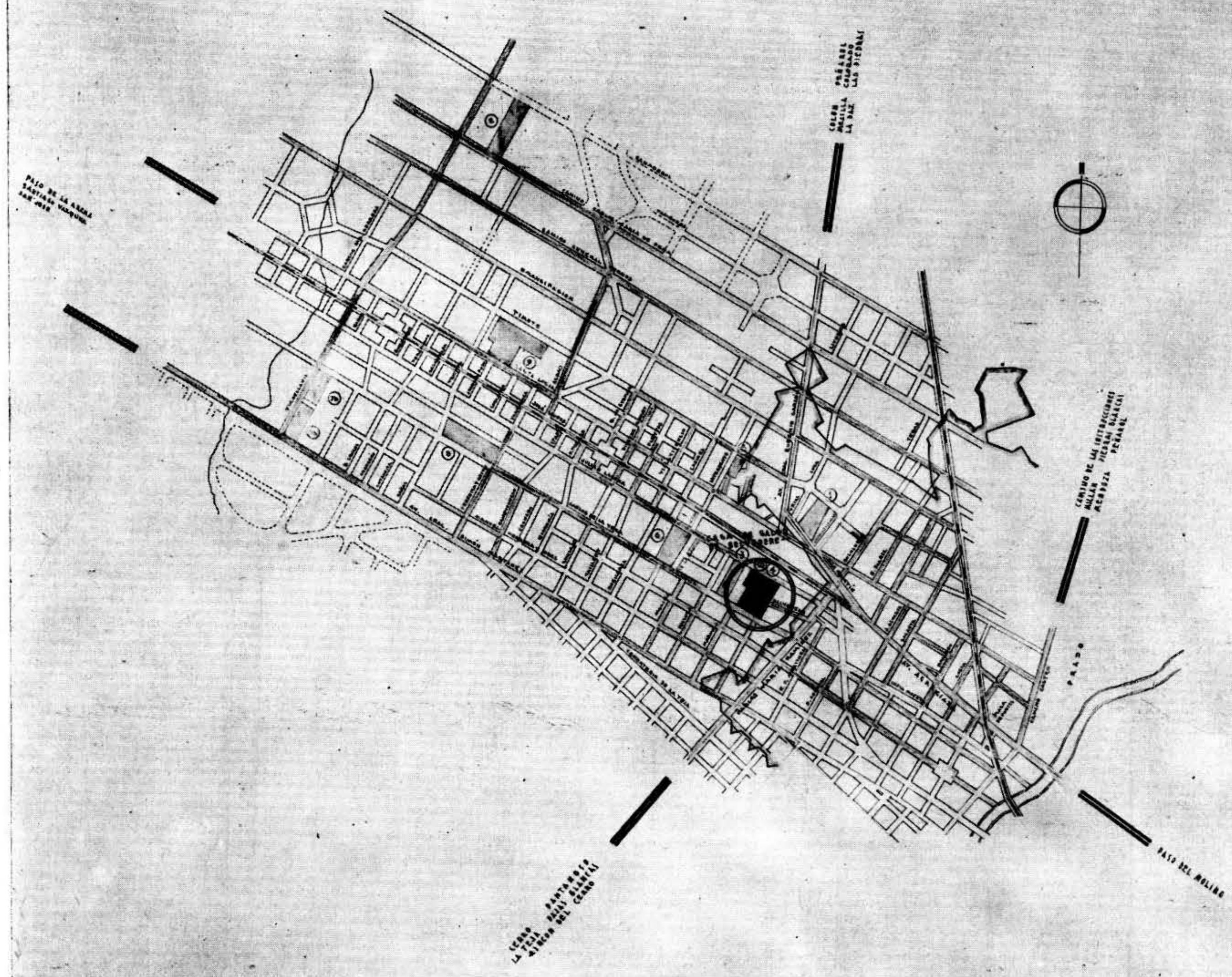
La Casa de Salud de Belvedere

Arqtos. C. Pérez Montero y E. Defey

La Casa de Salud de Belvedere proyectada por los arquitectos Pérez Montero y Defey, para el Ministerio de Salud Pública, es un hospital general, tipo mediano, para una capacidad de 500 camas, policlínicas y servicios generales, a construirse en la zona Norte de la ciudad. Esa capacidad ha sido prevista para ser aumentada hasta 1.000 camas.

La Casa de Salud de Belvedere consta de las siguientes plantas y dependencias:

A. Planta Principal. Entrada, clasificación, administración, Record room, médicos internos, farmacia, auditorio, Rayos X, policlínicas, servicios generales.



ubicación general

- B. Subsuelo, en parte a nivel del suelo. Policlínicas, dispensario antituberculoso, laboratorio, cocinas, lavadero, depósitos, servicios generales.
- C. Piso 1. — Niños y lactantes. Terrazas y solarios.
- D. Piso 2. — Medicina mujeres.
- E. Piso 3. — Medicina hombres.
- F. Piso 4. — Génito urinaria, para hombres y mujeres.
- G. Piso 5. — Dermosifilopática, para hombres y mujeres.
- H. Piso 6. — Cirugía hombres.
- I. Piso 7. — Cirugía mujeres.
- J. Piso 8. — Maternidad.
- K. Piso 9. — Grupo operatorio, salas de trabajo, esterilización central, servicios generales.
- L. Piso 10. — Terrazas y solarios, cuarto rotores.

- M. Piso 11. — Depósitos de agua.
- N. Piso 12. — Local máquinas ascensores.
- O. Grupo central de circulación vertical (ascensores y escalera).
- P. Túneles, subterráneos y morgue.
- Q. Usina.

UBICACION —

El edificio se construirá en un terreno propiedad del Ministerio de Salud Pública, situado en la zona de Belvedere, entre las calles Julián Laguna, Mármol, Carlos de la Vega y Laureles. Con una superficie aproximada de 14.000 M² (CATORCE MIL METROS CUADRADOS). La Av. Eugenio Garzón, prolongada, dará frente a este hospital. Este terreno se encuentra situado en el centro de barrios ocupados por obreros y empleados modestos y la Casa de Salud de Belvedere servirá para atender las necesidades hospitalarias de las zonas correspondientes a las localidades del Cerro (zona de frigoríficos), Pueblo Victoria, La Teja, Nuevo París, Colón, Peñarol, Sayago, La Paz, zona Norte del Paso del Molino, Pajas Blancas, Rincón del Cerro, Santiago Vázquez y lugares intermedios, que forman actualmente un núcleo de población superior a 100.000 personas; lo que representa un porcentaje aproximado de 5 camas para cada mil habitantes.

MEDIOS DE TRANSPORTE —

Se ha tratado de ubicar el edificio en un lugar de fácil comunicación con todos los barrios que atenderá la Casa de Salud, a pocos metros de arterias principales, sin que éstas pasen por el frente del edificio, para evitar en lo posible los ruidos molestos a los enfermos.

La Av. Carlos María Ramírez tiene servicios directos de tranvías y autobuses con el Cerro, Pajas Blancas, La Teja y Rincón del Cerro; la Av. Simón Martínez accede del Pueblo Santiago Vázquez y recorre todo el camino desde este pueblo al Hospital, que es un lugar muy poblado.

La Av. Eugenio Garzón comunica a la Casa de Salud con las localidades de Colón, Peñarol, Melilla, La Paz y Las Piedras.

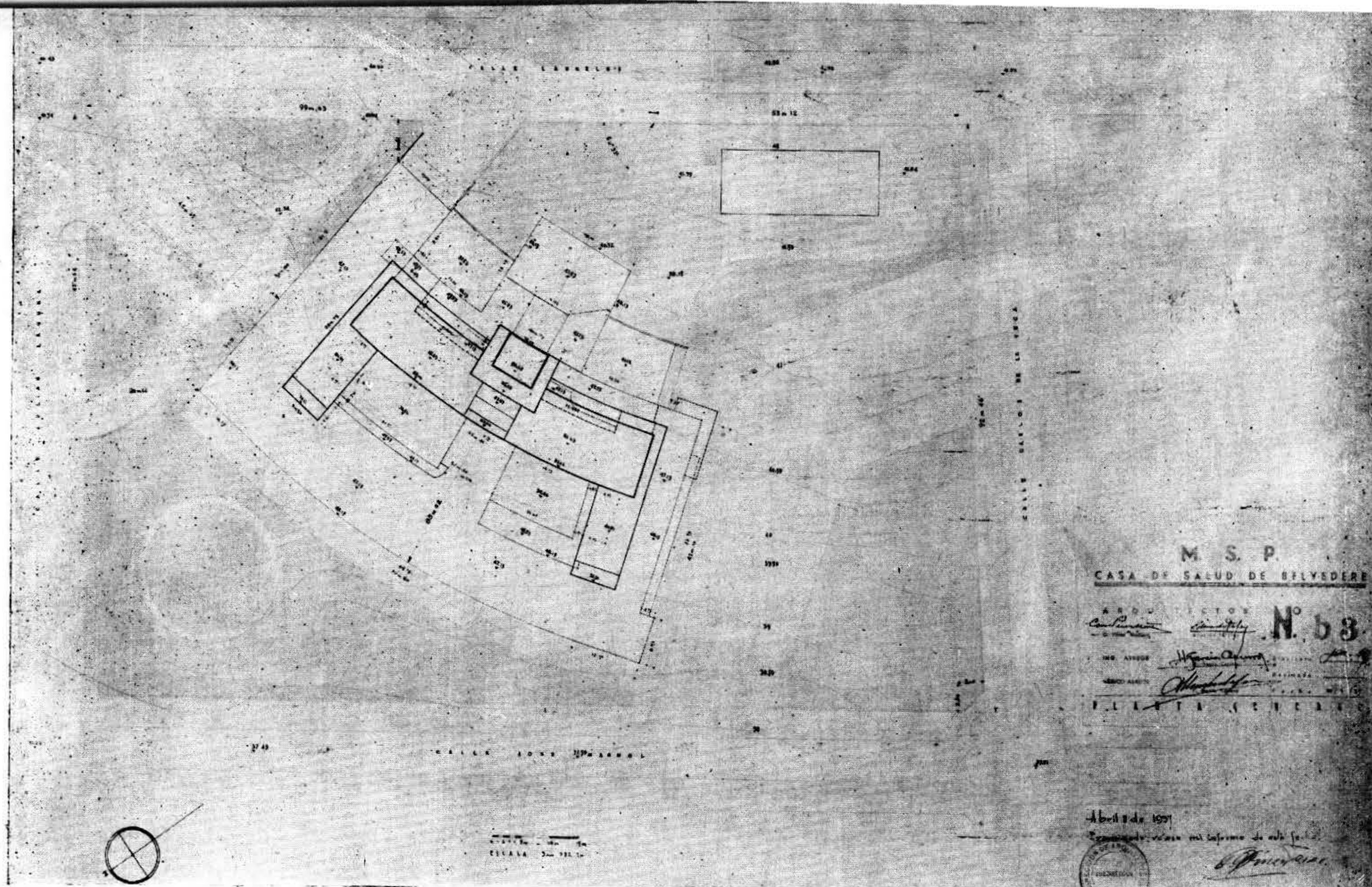
A cien metros de distancia pasa el tranvía eléctrico, que va de Montevideo a la Barra y, por último, en la intercepción de la Av. Agra-ciada y Carlos María Ramírez existen los puntos terminales de los tranvías y autobuses, que conducen a los pasajeros desde la ciudad hasta Belvedere.

ORIENTACION —

El Hospital se encuentra orientado en la línea Norte-Sur con una ligera desviación hacia el Oeste.

Todas las salas de enfermos están situadas con frente al Norte y todos los servicios técnicos están situados con frente al Sur.

La entrada de enfermos y público, que es entrada única, se encuentra en la fachada Este, y la entrada de personal técnico y personal de servicio, se encuentra en el ángulo S. O. del edificio.



planta general

NUMERO DE CAMAS —

El número de camas por piso y servicios es el siguiente:

Medicina: hombres	58
" mujeres	58
Cirugía: hombres	49
" mujeres	49
" niños	12
" niñas	12
Medicina: niños	18
" niñas	13
" lactantes	28
Infecciosos: niños	4
" niñas	3
" lactantes	4
Génito urinarias:	
Hombres	29
Mujeres	25
Dermosifilopática:	
Hombres	27
Mujeres	24
Maternidad:	
Puérperas	26
Embarazadas	12
Infectadas	9

Sospechosos:

Hombres	3
Mujeres	3

Capacidad normal 466 camas

Capacidad en caso de emergencia, 8 % de
aumento 34 camas

Capacidad total 500 camas

TIPO GENERAL DE CONSTRUCCION —

1. Estructura de cemento armado con planchas de resistencia suficiente para el cambio posible de tabiques interiores.
2. Muros externos dobles con ticholos en el exterior y material "Antisonit", hormigón prensado o ticholos de arcilla cocida en la parte interna.
3. Muros internos de material "Antisonit", bloques de hormigón o ticholos de arcilla cocida.
4. Pisos de material monolítico con juntas de dilatación.
5. Zócalos de material monolítico, unido al piso y a plomo del revoque en los muros.
6. Revestimiento de los muros de las salas y corredores: enlucido de yeso y pintura especial al aceite hasta una altura de 1m.80.
7. Terrazas, con piso de baldosas coloradas de arcilla cocida.
8. Revestimiento de azulejos en las salas de operaciones, cocinas y locales de servicios higiénicos.
9. Carpintería metálica. Puertas de acero con armazón interna de madera y ventanas de acero perfilado a doble contacto.
10. Calefacción a agua caliente.
11. Ventilación central con extracción de aire.
12. Refrigeración central.

CIRCULACION —

En toda la construcción de la Casa de Salud de Belvedere, se ha tenido como fin principal la coordinación de todos los ambulatorios del edificio que forman en sí la parte básica de la buena organización.

La circulación se ha estudiado y realizado respetando los principios fundamentales:

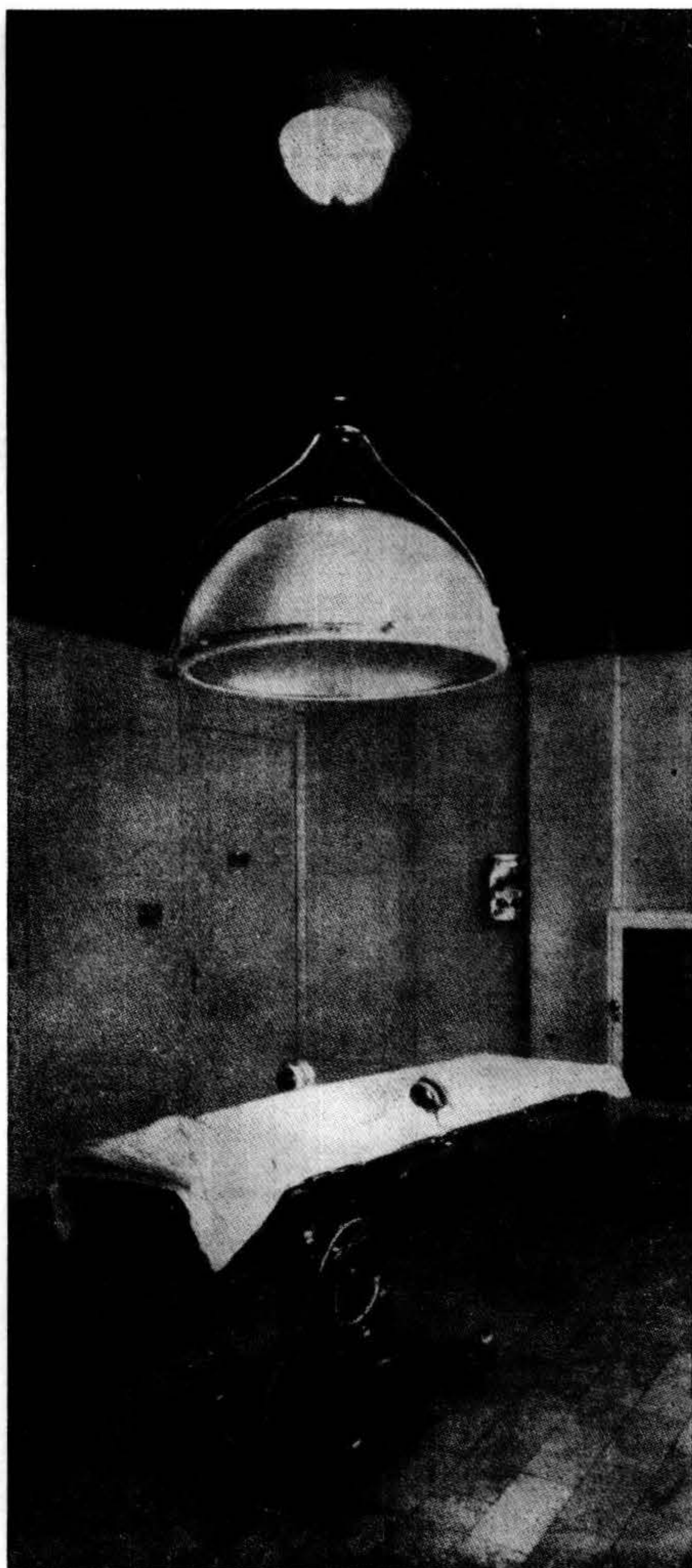
- 1.º Vigilancia permanente.
- 2.º Evitar la promiscuidad.

Esto se ha conseguido gracias a tres sistemas de redes, a saber:

- A) Entrada y ambulación de enfermos.
- B) Entrada y ambulación de técnicos.
- C) Entrada y ambulación de provisiones y material.

En la zona policlínicas y servicios generales este esquema se ha cumplido totalmente existiendo dos circulaciones independientes de la categoría A y B y la circulación C, dado que en esta zona de la Casa de Salud es de carácter puramente técnico (Instrumental, material clínico y terapéutico por la circulación del tipo A).

A vosotros, señores Arquitectos, Projectistas y Contratistas...



LOS ANGELES COUNTRY GENERAL HOSPITAL

La ilustración presenta el sistema de iluminación vertical y sin sombra sobre una de nuestras insuperables mesas de alta Cirugía.

—¿Viste que lindo traje compró Juan por \$ 25.50 ?

— Si, pero... y ¿ no lo viste ayer después del chaparrón de agua ?

¿ Les gustaría un comentario parecido sobre sus obras ?

Toda escoba nueva barre bien. Es después, cuando interviene el factor tiempo, ahí, es cuando se puede juzgar el verdadero valor de la obra.

¿ Qué importa si la construcción de un Palacio o un Hospital ha salido económica, si a los 10 años se ha invertido por refacciones, manutenciones y reparaciones, un 20, un 30 o/o más del costo primitivo ? Y para tener cosas remendadas.

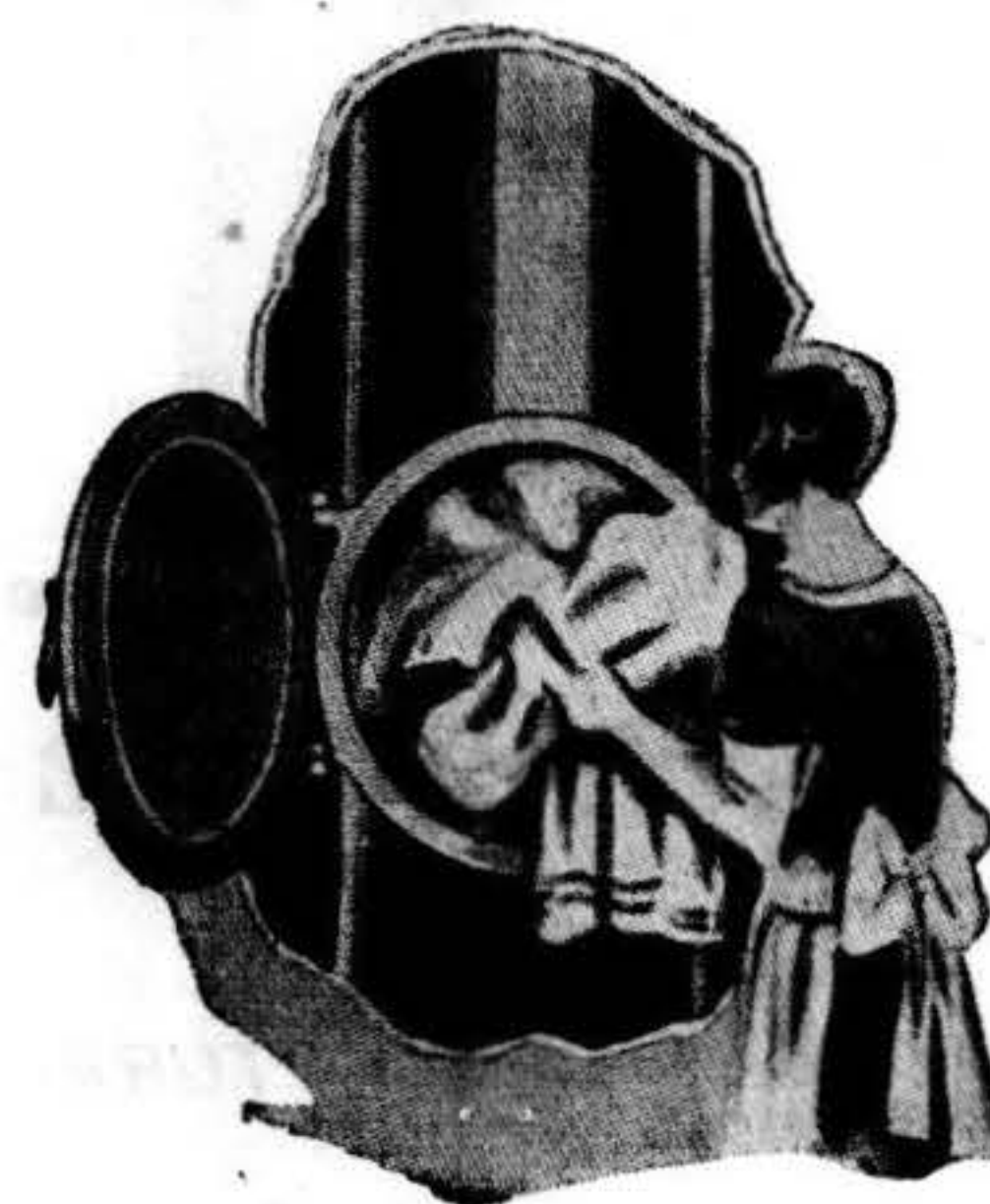
No. Habreis triunfado, cuando, a los 10 años ese material, esas instalaciones, se encuentren como en el primero.

Ese será vuestro triunfo

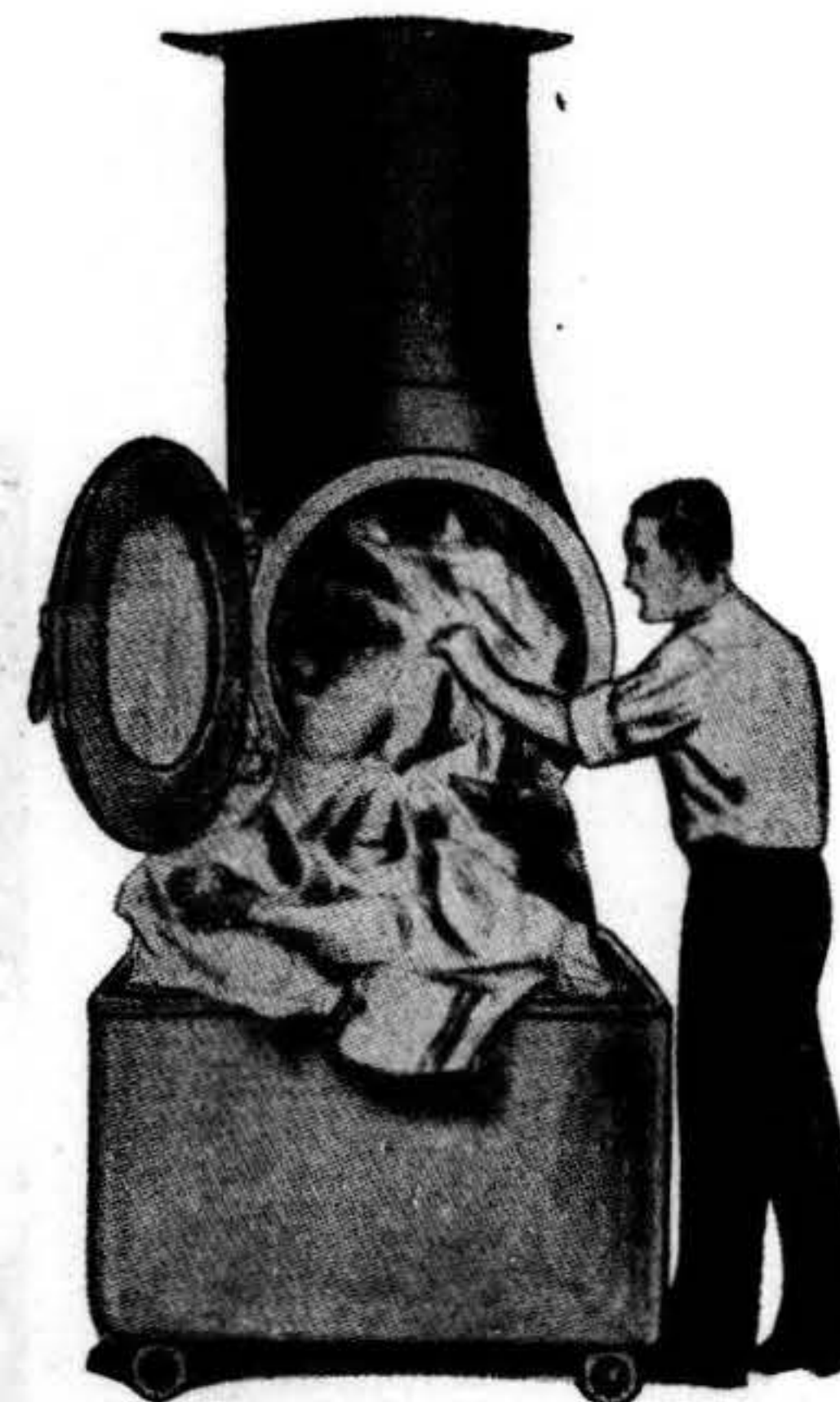
En todo Hospital y Hotel son indispensables los conductores vidriados de ropa sucia (CHUTES), si, pero, los de PORCELAIN PRODUCTS COMPANY y ESTERILIZADORES de la AMERICAN STERILIZER COMPANY.

Estas compañías hace muchos años que ensayaron, y todo articulo que lleva esos sellos está respaldado por una generación de técnicos especialistas y experimentados, que en noble afán de superación, han colaborado meritoriamente al Progreso y a la Civilización.

Creadores y no, imitadores



En cada piso

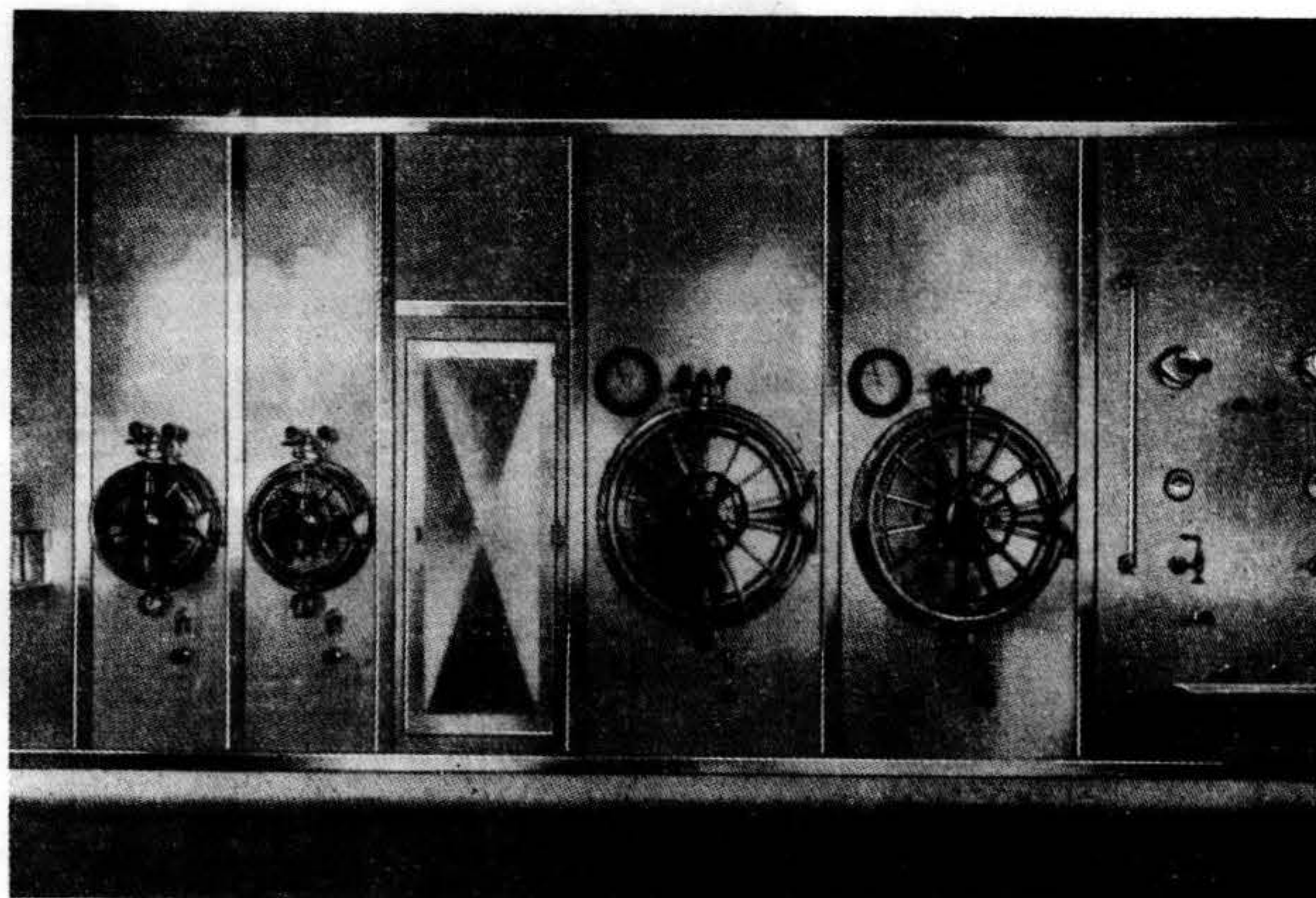


En el sótano...
al Esterilizador y Lavadero

Representante exclusivo en el Uruguay:

G. TROULLIER

Yaguaron 1416 - U. T. E. 86 - 1 - 68



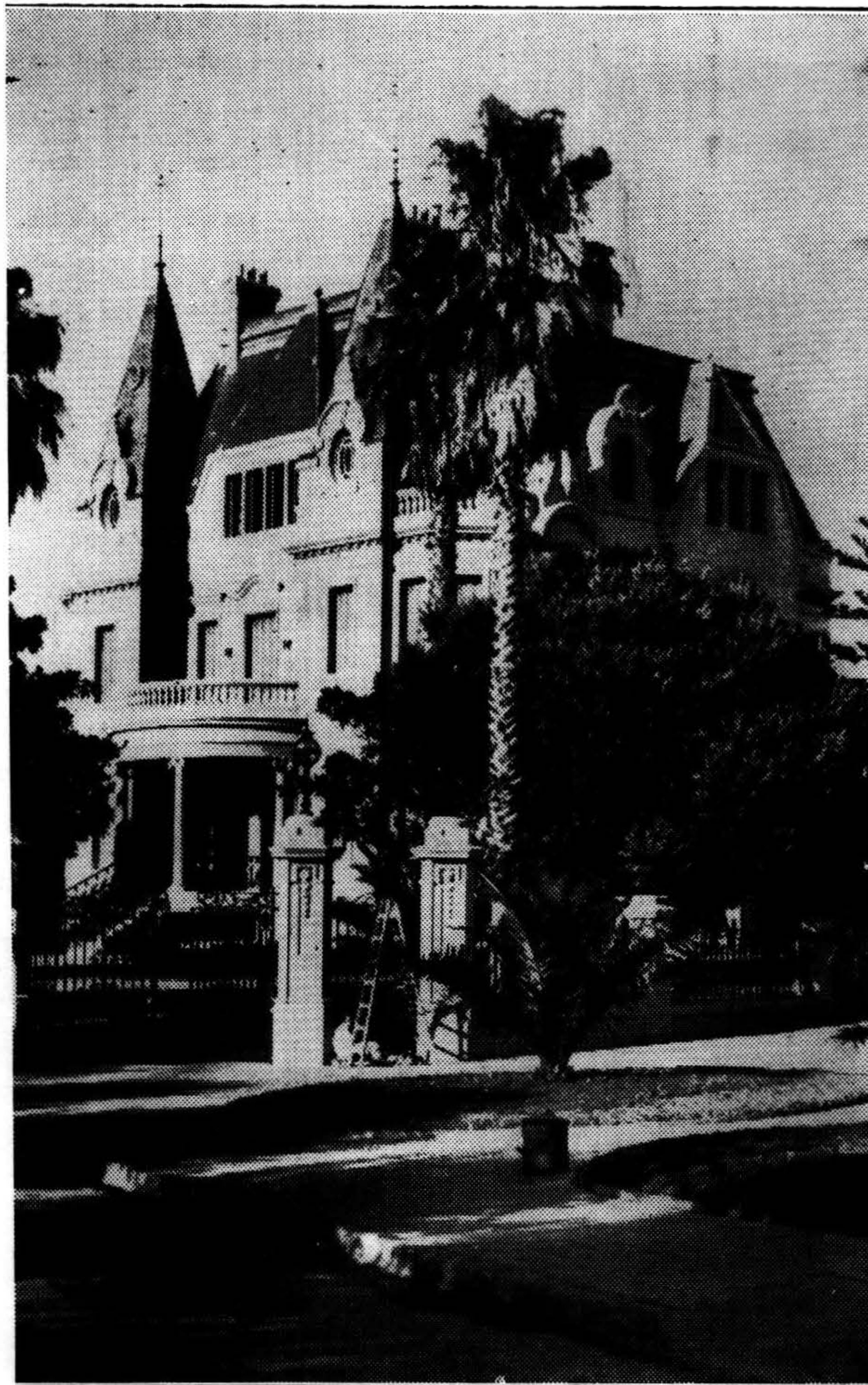
John Gaston Memorial Hospital, Memphis. — Gabinete esterilizador. Todo construido de Metal Monel. Paneles del piso al techo.

**Palacio de la Real Imperial Legación de Italia - rejuvenecido con
Pintura Cemento Petrificante TERRANOVA**

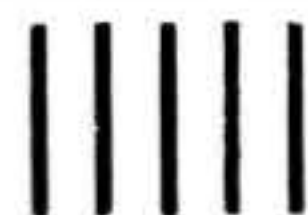
Previa autorización del Ministro de Relaciones Exteriores en Italia

PINTÓ: *TURRI Hnos.* — SAN MARTIN 3572

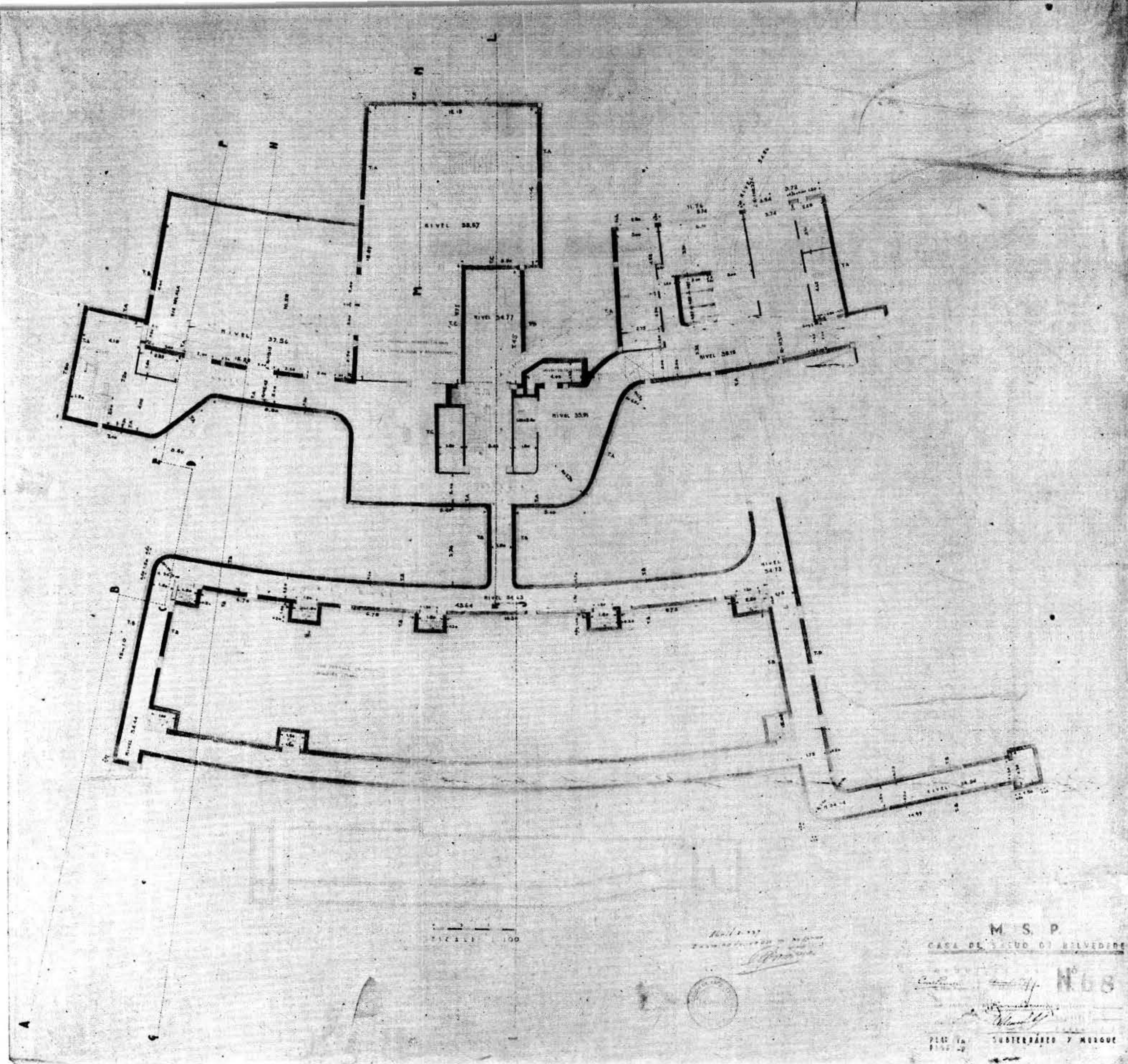
U. T. E. 2-61-32



Soliciten muestras y explicaciones — Unica casa de ventas
PAYSANDU 756
Casi esquina CIUDADELA



José Cafaro
U. T. E. 81022
MONTEVIDEO



subterráneos

En la zona de Hospital, es decir, en los pisos de salas, la circulación A (de enfermos) se hace por ambulatorios técnicos B, ya que todo enfermo dentro del Hospital es desplazado siempre por los empleados del mismo.

La circulación C en la zona del Hospital se hace por dos tipos distintos de comunicaciones.

C₁. Ascensores y corredores especiales de comida.

C₂. Montacargas de instrumental terapéutico, de historiales y de medicamentos, dispuestos de tal manera que no obligan a desplazar personal, sino que se hacen verticalmente sobre un eje que es el centro

de los pisos y al que están directamente ligados todos los servicios generales que cooperan en la asistencia en el lecho.

Expresadas estas ideas generales describiremos sucesivamente los siguientes puntos:

- a) Circulación de pacientes de policlínicas.
- b) Circulación de pacientes de hospital.
- c) Circulación personal técnico médico.
- d) Circulación personal técnico secundario.
- e) Circulación de historiales y de material técnico.
- f) Circulación de proveeduría.

Los accesos del Hospital son:

- I. Entrada general de pacientes.
- II. Entrada de urgencia y ambulancias.
- III. Entrada médicos.
- IV. Entrada de personal técnico y secundario.
- V. Entrada proveeduría.
- VI. Salida de la morgue.

a) y b) CIRCULACION DE PACIENTES DE POLICLINICA Y HOSPITAL —

El enfermo en procura de asistencia llega al hospital por el acceso I, donde en la entrada es orientado según las circunstancias, por un pupitre de informes y vigilancia colocado en la misma puerta. Si el paciente llega por primera vez al hospital, sin documentos externos o internos de carácter médico de ninguna especie es encaminado al servicio de puerta (clasificación), donde el médico de guardia lo orienta de acuerdo con las necesidades terapéuticas a las Policlínicas o al Hospital.

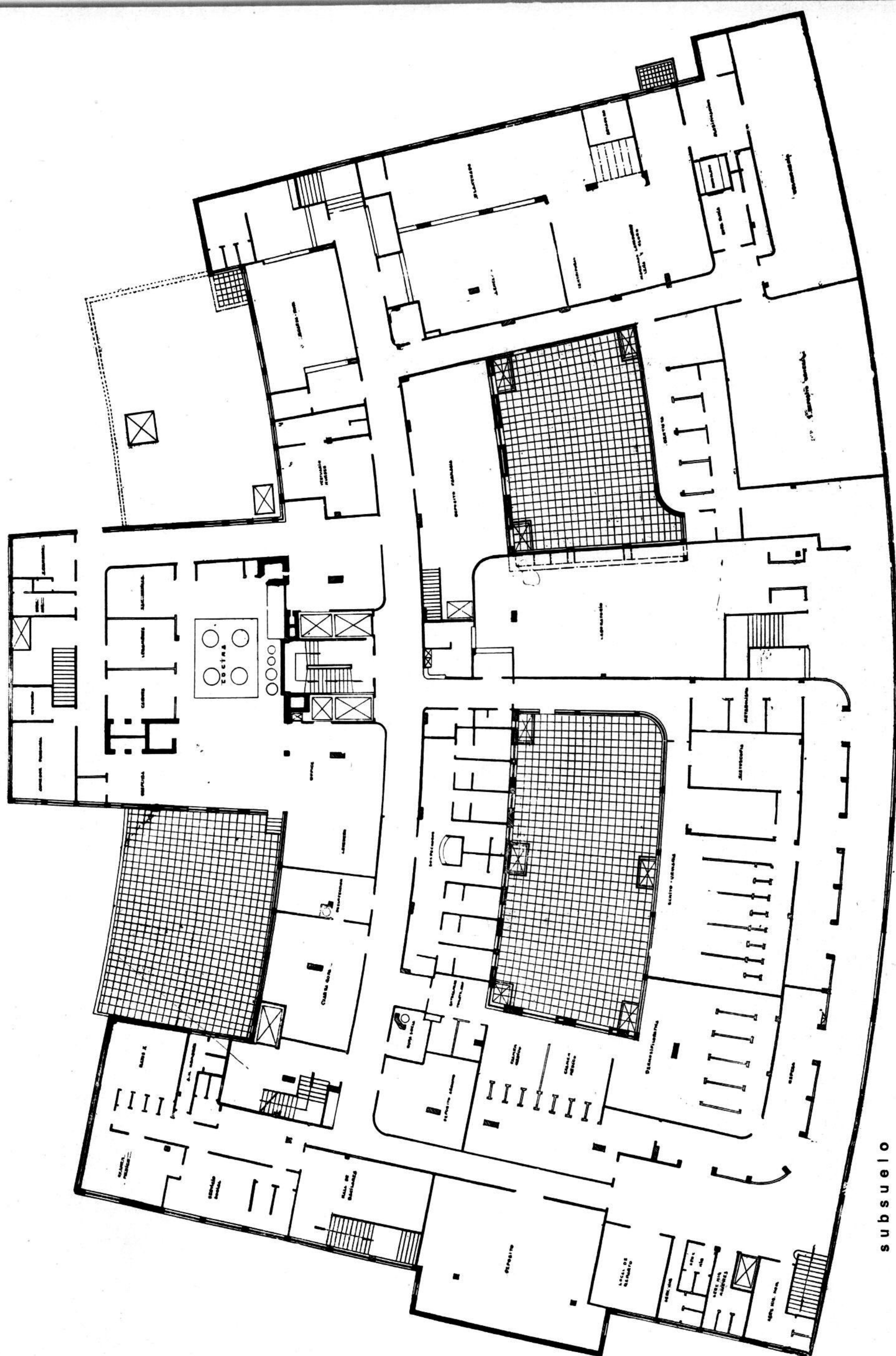
En el primer caso (policlínicas), el enfermo se reintegra al hall general, circulando por el corredor de policlínicas hasta el servicio indicado.

En el segundo caso (hospital), es sometido a los servicios de profilaxia (desinfección, baños, peluquería) y conducido a la sala de camillas.

En ambos casos — policlínicas u hospital — el record room (archivo) intercepta el paso del paciente para inscribirlo y ficharlo en una carpeta numerada, única para cada enfermo, y que será siempre la misma permanentemente para cada individuo. A esta carpeta se van agregando todos los documentos que los servicios del Hospital extiendan en el futuro sobre este enfermo y que se integrarán al archivo por su lado central, que es el eje de organización del Hospital, donde se reúnen las comunicaciones de las salas con los corredores de las policlínicas.

El paciente visto en la policlínica, vuelve a salir por la misma entrada que utilizó a su llegada.

El paciente que es hospitalizado es elevado en un ascensor al piso y colocado en la sala. Toda la circulación de este paciente durante su estadía en el Hospital se hará en manos de los técnicos y por los corredores técnicos.



subsequent

[illegible]

El paciente dado de alta es llevado en el ascensor a la planta baja, de allí nuevamente pasa por el record room y regresa por el servicio de entrada.

El paciente que fallece, es llevado en el ascensor hasta el piso de túneles, de allí toma el corredor de la morgue, para salir por la puerta de este servicio.

El historial acompaña al paciente hasta la morgue, siendo recién reintegrado al archivo general una vez que el anatomo-patólogo lo haya firmado y completado, y el cadáver no podrá ser retirado hasta cumplidas estas formalidades.

En resumen: el paciente de policlínicas ambula por los corredores a) y se encuentra con el médico en el servicio.

El historial del paciente de policlínicas circula por el corredor técnico, en manos de los empleados de cada sección.

El paciente de hospital y su historial circulan por los corredores técnicos, en manos de los empleados del hospital.

Tres servicios policlínicos merecen anotarse en sitio aparte y son: Farmacia, Rayos X, Laboratorios.

La disposición de los mismos ha sido realizada como para que sean igualmente abordables del lado del público como del lado técnico; comunicando por un lado con las policlínicas y por el otro con los corredores técnicos, teniendo los tres situaciones centrales.

De todos los pacientes que llegan al hospital, hay dos categorías que merecen consideraciones aparte:

A₁. Enfermos de urgencia o ambulancia.

A₂. Enfermos sospechosos.

A₁. El enfermo urgente que llega durante el día en horas de trabajo entra, o por la puerta principal, o por el servicio Ambulancias, puerta que en las horas de la noche se convertirá en servicio de puerta urgente (ver puerta II).

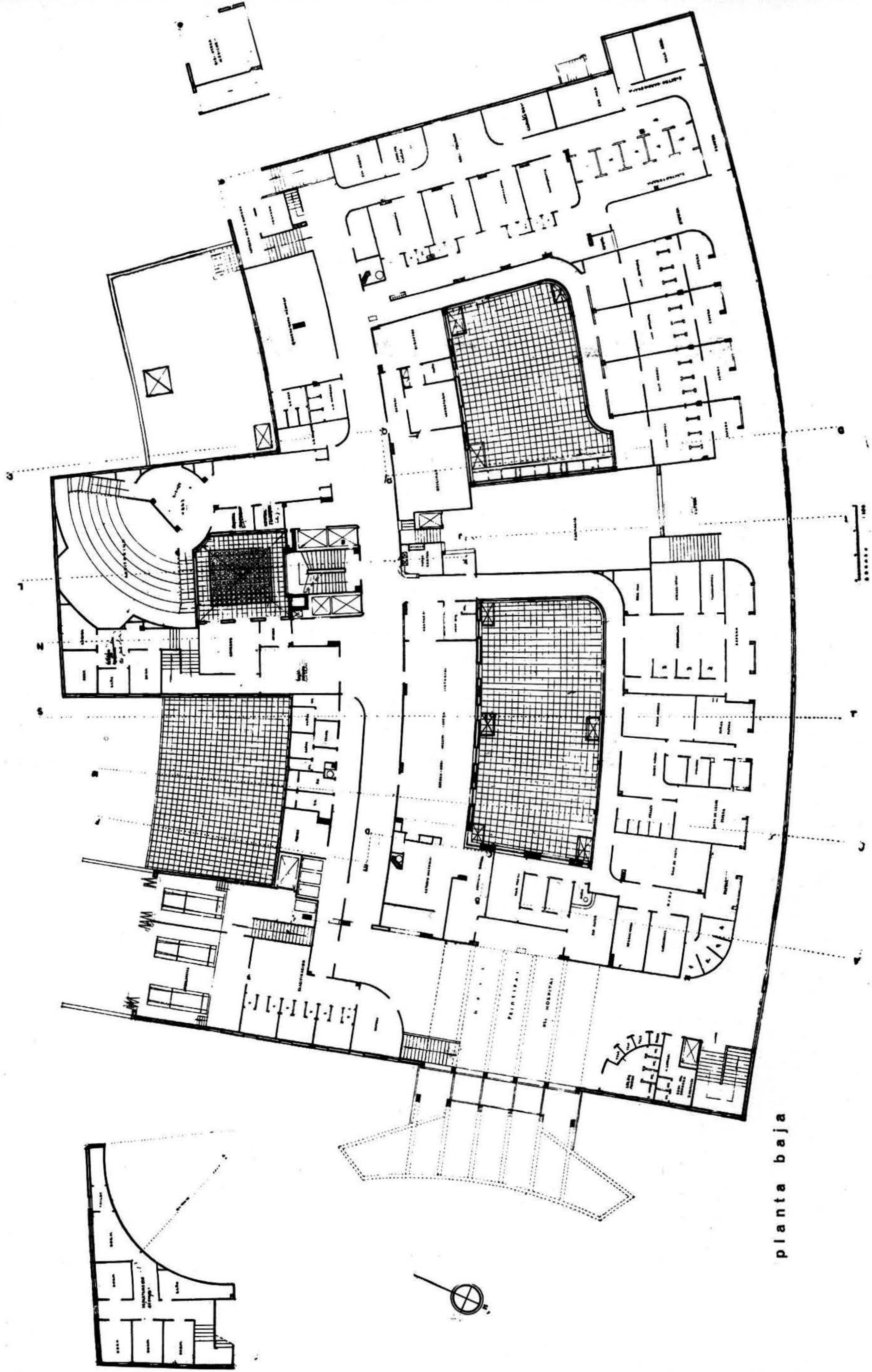
A₂. El enfermo sospechoso de enfermedad contagiosa que llega por la puerta I, o por la puerta II, es enviado por el médico de servicio de puerta al servicio de infecto-contagiosos por una comunicación interna del servicio de puerta, sin tener que entrar a la circulación general del hospital, bajo ningún concepto.

El servicio de infecto-contagiosos es un servicio de aislamiento y observación profiláctica, pero no un verdadero servicio de terapéutica, por lo que el paciente deberá luego ser trasladado al servicio de infecto-contagiosos del hospital de Clínicas, egresando del hospital por una puerta especial anexa a la puerta de ambulancias.

El cadáver del paciente de infecto-contagiosos puede trasladarse por el corredor general de servicio del piso de túneles del hospital a la morgue o, lo que es mejor, en caso de contagios peligrosos, ser evacuado por la misma puerta de ambulancia para infecto-contagiosos.

c) y d) — CIRCULACION DEL PERSONAL TECNICO, MEDICO Y SECUNDARIO —

Las puertas III y IV están abiertas con este fin, completamente opuestas a las puertas de pacientes, para evitar las irrupciones siempre



molestas de los familiares fuera de los locales en donde deben ser informados.

Un solo vigilante portero hace el doble control de estas puertas III y IV.

Por la puerta III entran los médicos, quienes después de pasar por el control se introducen en el vestuario, donde se cambian de ropas. Anexo al vestuario tienen los servicios higiénicos y la cafetería. No se internan al corredor de circulación general del hospital sino después de este pasaje, siguiendo luego hacia las policlínicas, o tomando los ascensores para los servicios generales de salas.

El personal secundario entra por la puerta IV, bajo la inspección del mismo vigilante citado y descienden al subsuelo, donde una disposición de vestuarios y servicios higiénicos los pone en condiciones de integrarse a la circulación general, sea por los corredores técnicos hacia las policlínicas o servicios generales, sea por los ascensores del personal al servicio de salas.

La salida de ambas categorías de personal se hace en sentido inverso de la entrada y por las mismas puertas.

El personal de oficina y administración, según su categoría, es asimilado al técnico médico o al secundario, para su entrada, pero no los servicios generales; debiendo cada uno cambiar de ropas en su propia oficina.

e) — CIRCULACION DE HISTORIALES Y MATERIAL TECNICO Y TERAPEUTICO —

Los historiales, de acuerdo con las indicaciones precisadas en párrafos anteriores, se empiezan al entrar el paciente al establecimiento. Cada sala o cada policlínica, o cada servicio de laboratorio, adjunta a la carpeta del paciente los exámenes realizados.

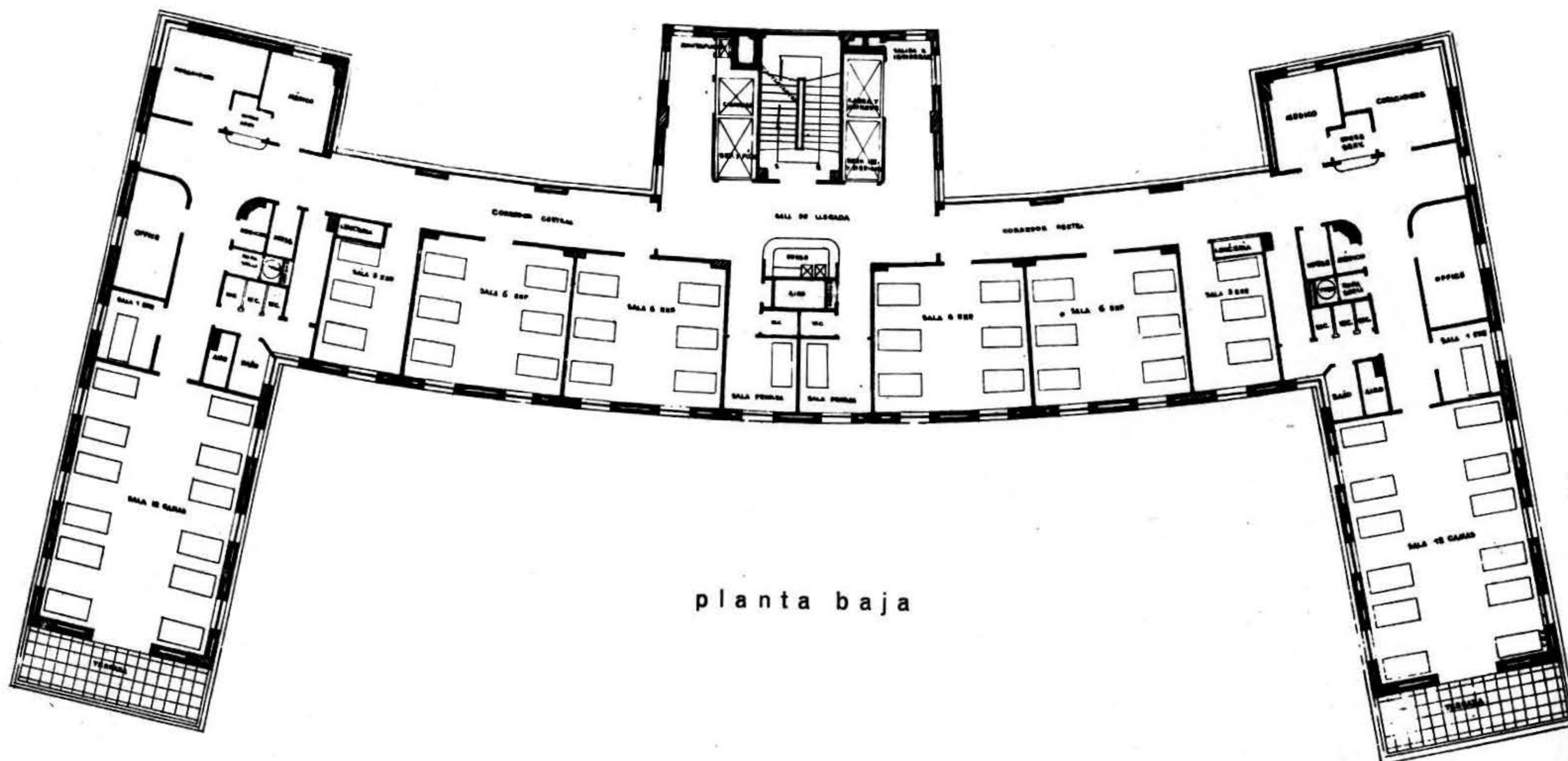
En la zona de policlínicas el desplazamiento de los mismos se hace mediante los empleados de las mismas, quedando archivados luego en el archivo central. El servicio Radiológico y el laboratorio tienen comunicaciones mecánicas con el archivo, que ahorran el desplazamiento del personal.

Los historiales que circulan dentro del hospital lo hacen por intermedio de los montacargas verticales, que comunican entre sí a todas las nurses distribuidoras de cada piso.

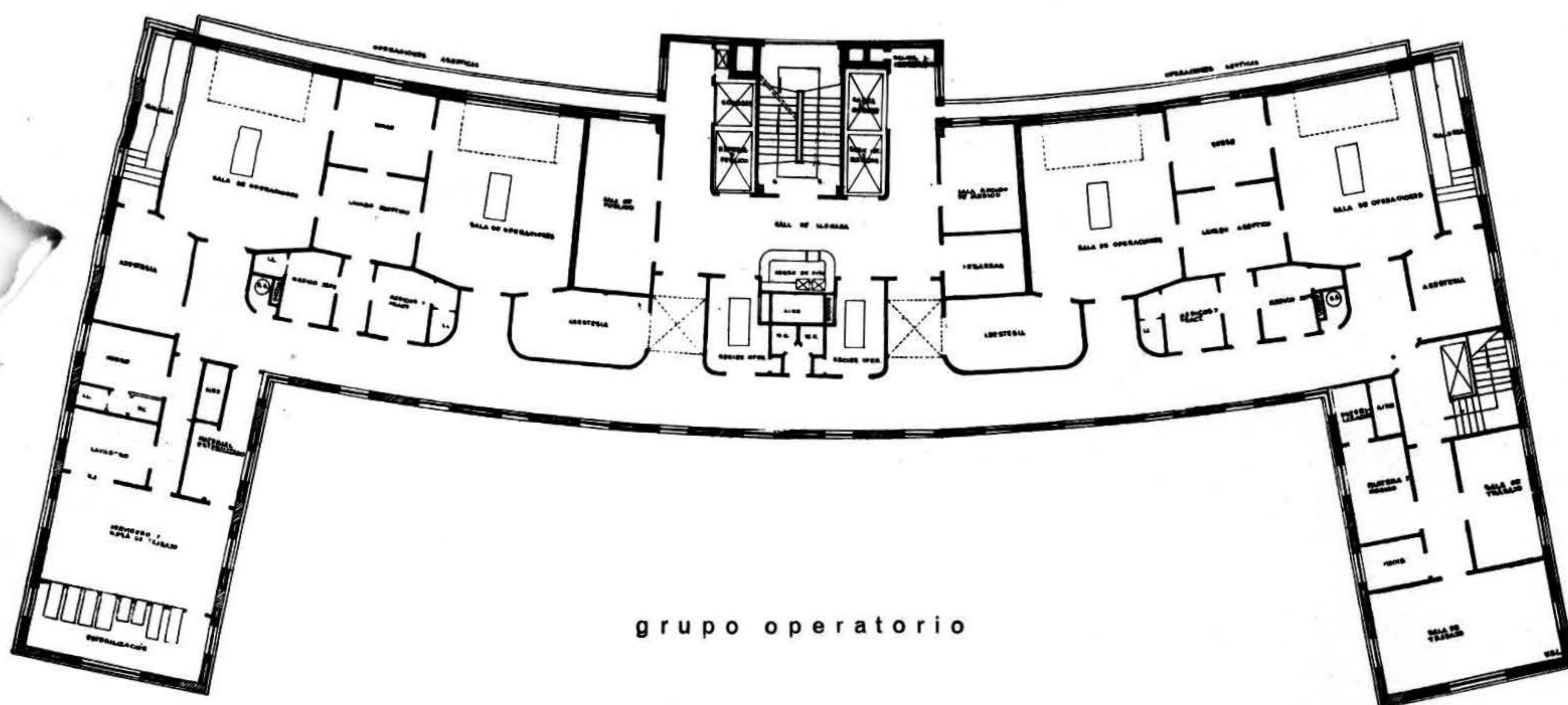
Esta marcha de los historiales es seguida de la misma manera por todo el instrumental y los productos farmacéuticos, gracias a una comunicación directa de la farmacia con las nurses distribuidoras y el sistema de montacargas. Lo mismo respecto al Laboratorio.

Los productos de farmacia a entregarse al público son suministrados por un mostrador especial que comunica con los pasillos de pacientes de policlínicas.

El desenvolvimiento de las tareas, según esta conducta, hace que el sistema de nurses distribuidoras de pisos, ejerzan una activa vigilancia, no sólo sobre los corredores, dada su posición estratégica, sino sobre todo el material de suministro de las salas y sobre la distribución de las comidas.



planta baja



grupo operatorio

Un sistema de teléfonos y de señales luminosas hace que cada nurse de piso sea el eje regulador y cada uno de estos ejes parciales está controlado por la nurse de planta baja por donde automáticamente deben pasar todos los materiales.

f) — CIRCULACION DE PROVEEDURIA

Todo material de proveeduría entra por la puerta V, siendo controlado por el ecónomo; de allí pasa por los corredores del servicio del subsuelo a las distintas dependencias para su almacenaje o distribuido.

El material terapéutico (medicamentos, quirúrgico, ortopédico, etc.), de menos volumen, hemos visto que circula por los montacargas y las nurses distribuidoras; el material alimenticio, de ropas, o de mayor volumen, es desplazado por los ascensores de servicio colocados en el block de ascensores por detrás de los ascensores del personal.

El funcionamiento armónico de esta unidad hará en la parte Hospital:

- 1.º Que las salas sean completamente independientes del movimiento general ya que están colocadas fuera de la circulación, ganándose con esto en orden y tranquilidad.
- 2.º Todo el movimiento general de las salas es vigilado siempre de una manera directa por las nurses distribuidoras.
- 3.º El desplazamiento del personal es mínimo, siendo el transporte tipo mecánico vertical.

g) — SERVICIO DE GUARDIA Y URGENCIA —

El apartamento de guardia colocado en la parte central del Hospital queda inmediato a todas las secciones; sin embargo, él ha sido ideado como para que el médico de guardia deba permanecer en el escritorio colocado en el servicio de entrada. De esta manera se deslinda del personal del turno de guardia, aquellos que están en actividad y los que están en reposo.

Las pequeñas intervenciones del servicio de guardia pueden ser realizadas en los compartimentos de clasificación (curaciones), mientras que las intervenciones más importantes serán realizadas en el piso quirúrgico, debiéndose desplazar el paciente desde la puerta hasta la sala de cirugía. Este desplazamiento sólo significa recorrer el corredor del servicio de puerta hasta los ascensores (20 mts.) y de aquí a una de las salas de cirugía que esté de turno.

Quedan de esta manera centralizados todos los servicios de operaciones, disminuyendo el personal y unificando la esterilización, la preparación de campos, lo que abarata considerablemente el mantenimiento.

Las salas de operaciones cuentan con una división central, que puede recibir a los recién operados, quedando éstos bajo la vigilancia de una nurse especializada.

h) — PARTOS —

Las salas de trabajo están colocadas en el piso de operaciones e independientes de las salas de cirugía. Tienen comunicación directa

borstallas

para azoteas
y entrepisos

marca

HP

solidez y
economía :

hormigón

prensado S/A

municipio

1968

télef

— 4 - 30 - 69

Proximamente nos trasladamos a Martin Fierro esquina Lucas Piriz

Hormigón Prensado S. A.

A 3 OBSERVATÓRIO NACIONAL

Proximamente nos trasladamos a Martin Fierro espina Lucas-Flix

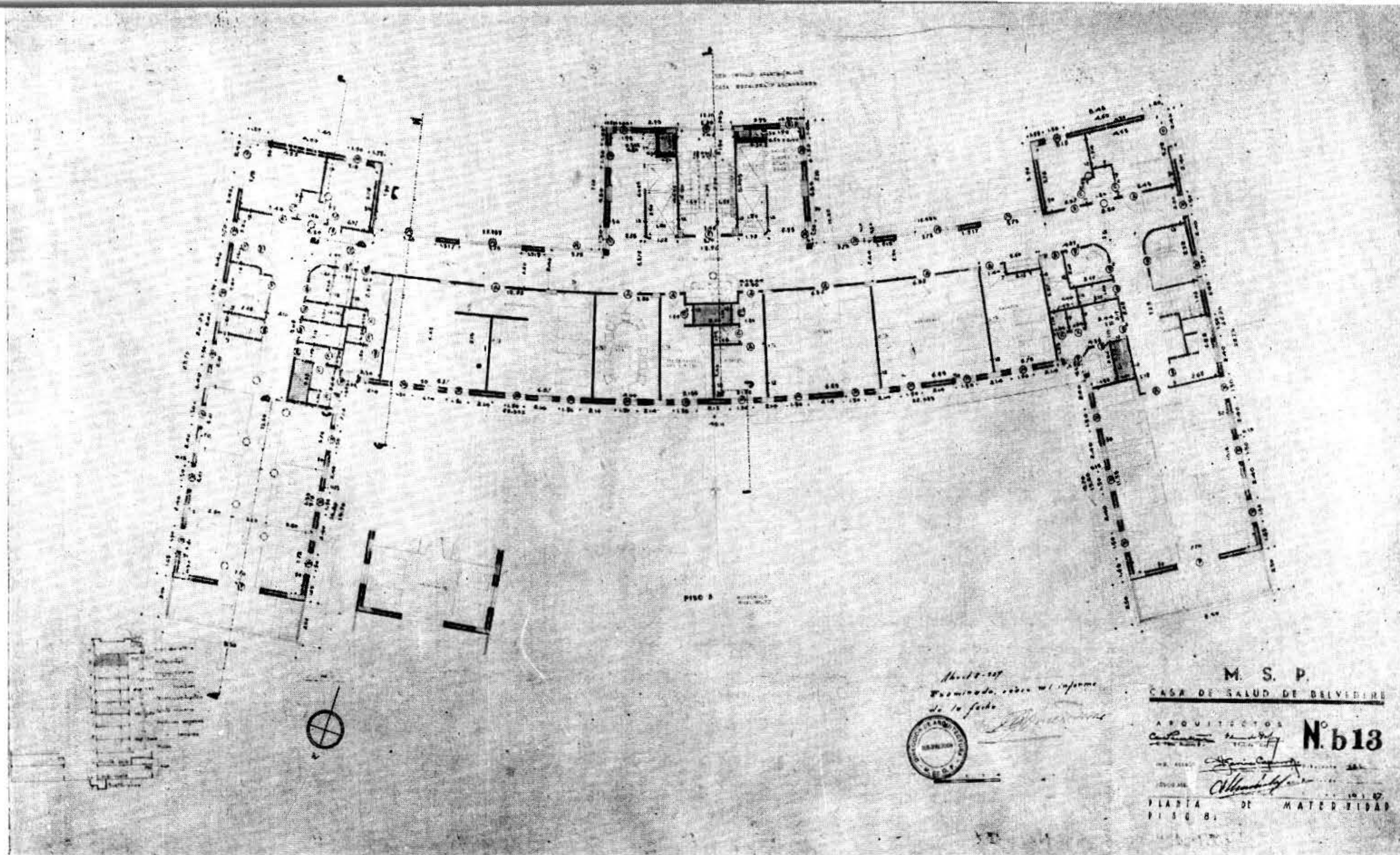
comunicación 1988

Primeros 4 - 10 - 88



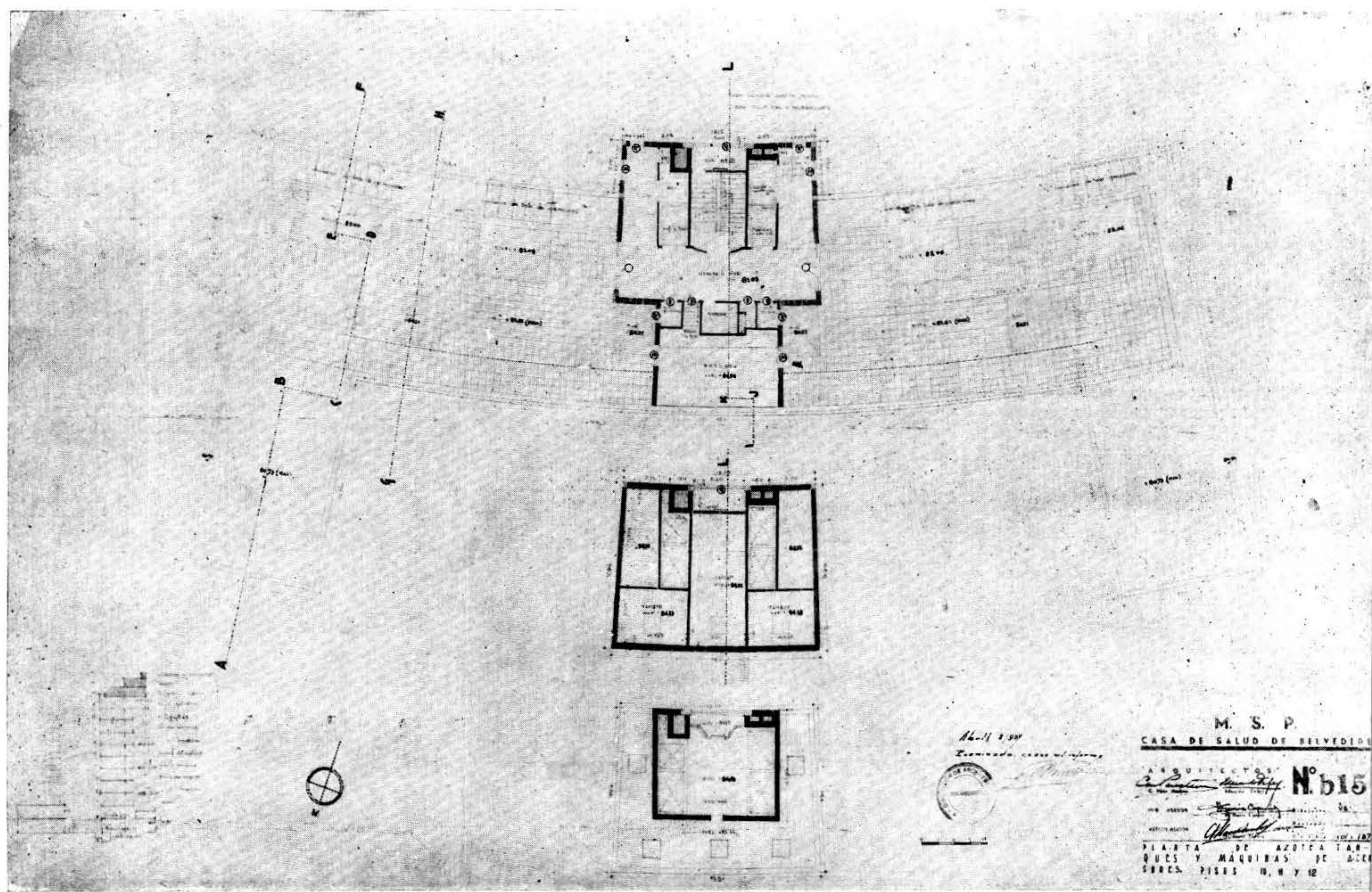
parta atada y
dodigadas y

- y xebidos
- micromedios



pisos superiores

maternidad



con el servicio de obstetricia, sin tener que salir de sus límites y pueden en cualquier momento las parturientas ser trasladadas con un desplazamiento de pocos metros a las salas de cirugía general.

La provisión de materiales esterilizados es suministrada directamente por el mismo servicio de esterilización de operaciones que se halla en el piso.

i) — ROPA SUCIA Y LAVADERO —

La circulación de este servicio se hará en la forma siguiente:

Con carritos de mano apropiados dentro de los cuales se colocarán las bolsas, se recogerá la ropa sucia de cada servicio, si es posible ya clasificada (ropa de cama, ropa de enfermos, ropa de médicos, nurses, personal, etc.), la que será transportada al local de ropa sucia de la planta del subsuelo.

Cada bolsa llevará un cartón indicativo del servicio a que pertenece, del número de piezas y, demás detalles, cuya lista se hará en triplicado, quedando el original en el servicio, un duplicado que irá a la administración y el triplicado será el que irá en la bolsa.

Las bolsas de ropa sucia serán transportadas en carritos especiales, desde los locales de ropa sucia, del subsuelo al local de ropa sucia del lavadero, donde pasarán por un autoclave totalmente separado del local de clasificación, a donde llegará la ropa sucia ya desinfectada.

La ropa sucia de los demás servicios del hospital (servicio de morgue, toilets, etc.), será transportada desde los diferentes locales por carritos especiales, al mismo local de ropa sucia del lavadero.

El personal que ha llevado la ropa sucia, desinfectará previamente los carritos de transporte y pasará a un local adjunto donde dejará su túnica sucia, se lavará y desinfectará, se colocará una nueva túnica limpia y saldrá por otra puerta, en completo estado de limpieza.

En el local de clasificación se abrirán las bolsas desinfectadas y se contará la ropa cuyo número de piezas deberá estar de acuerdo con la lista a la bolsa.

La ropa muy sucia pasará previamente a las piletas que se encuentran en el mismo local del local de clasificación.

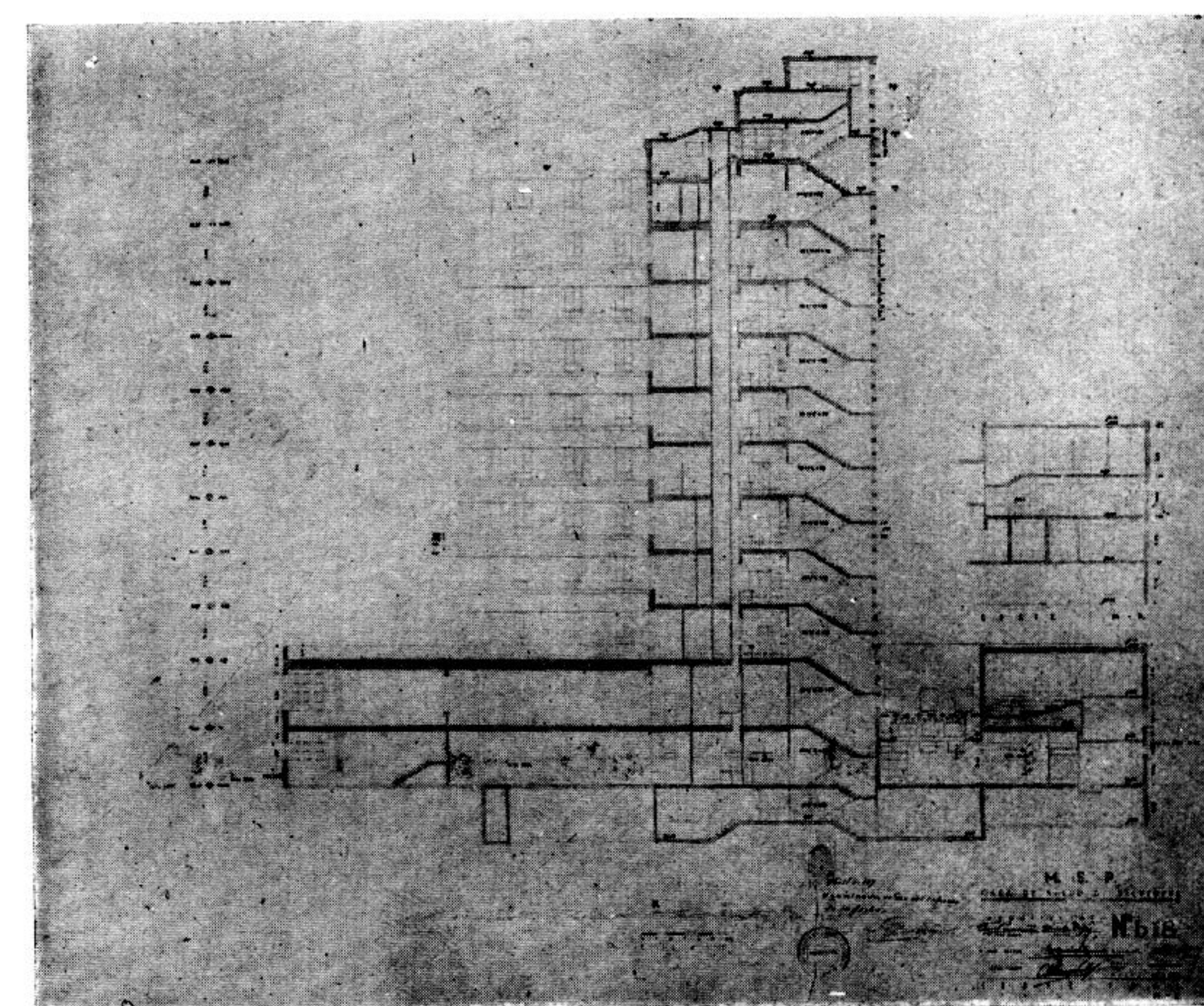
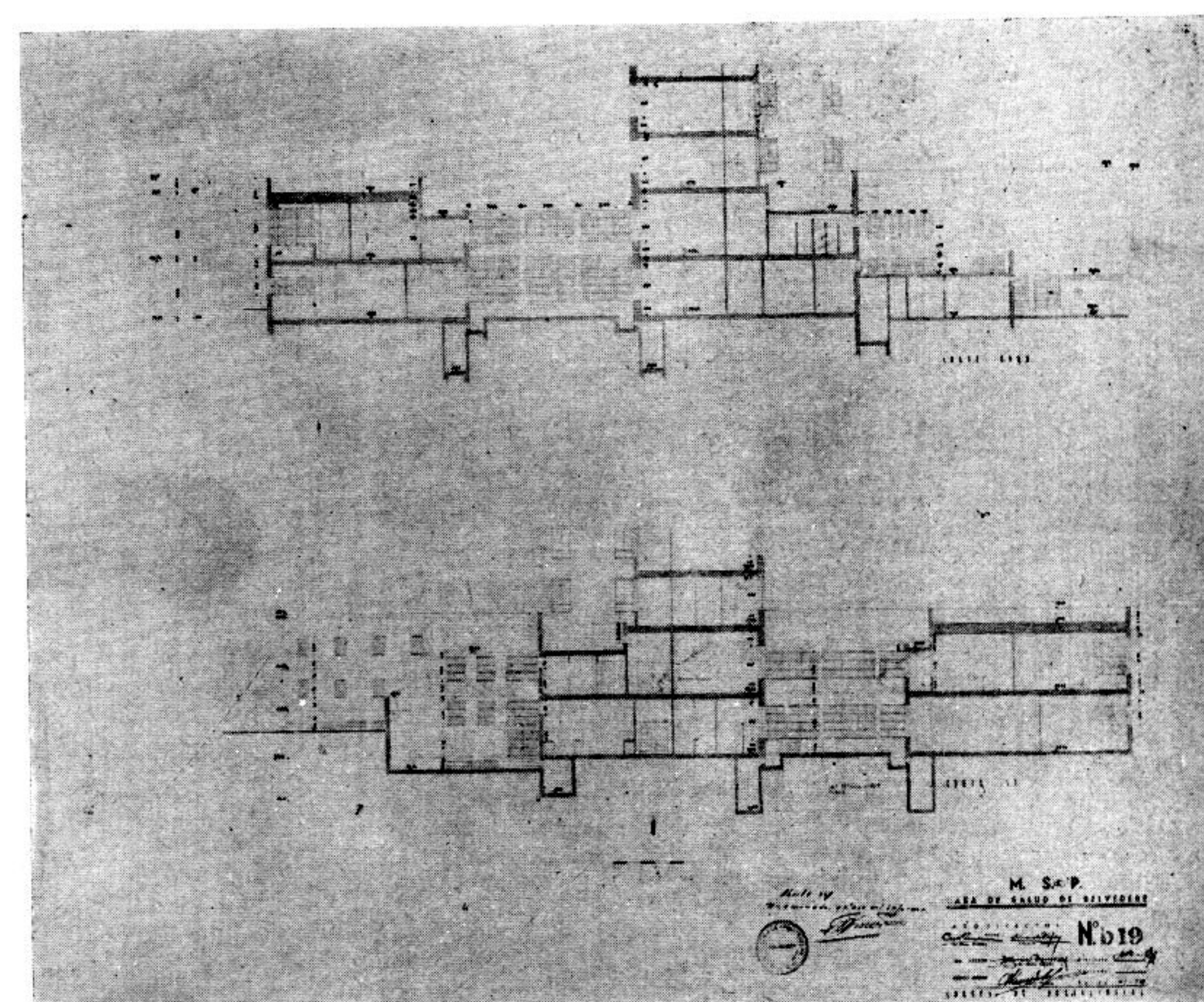
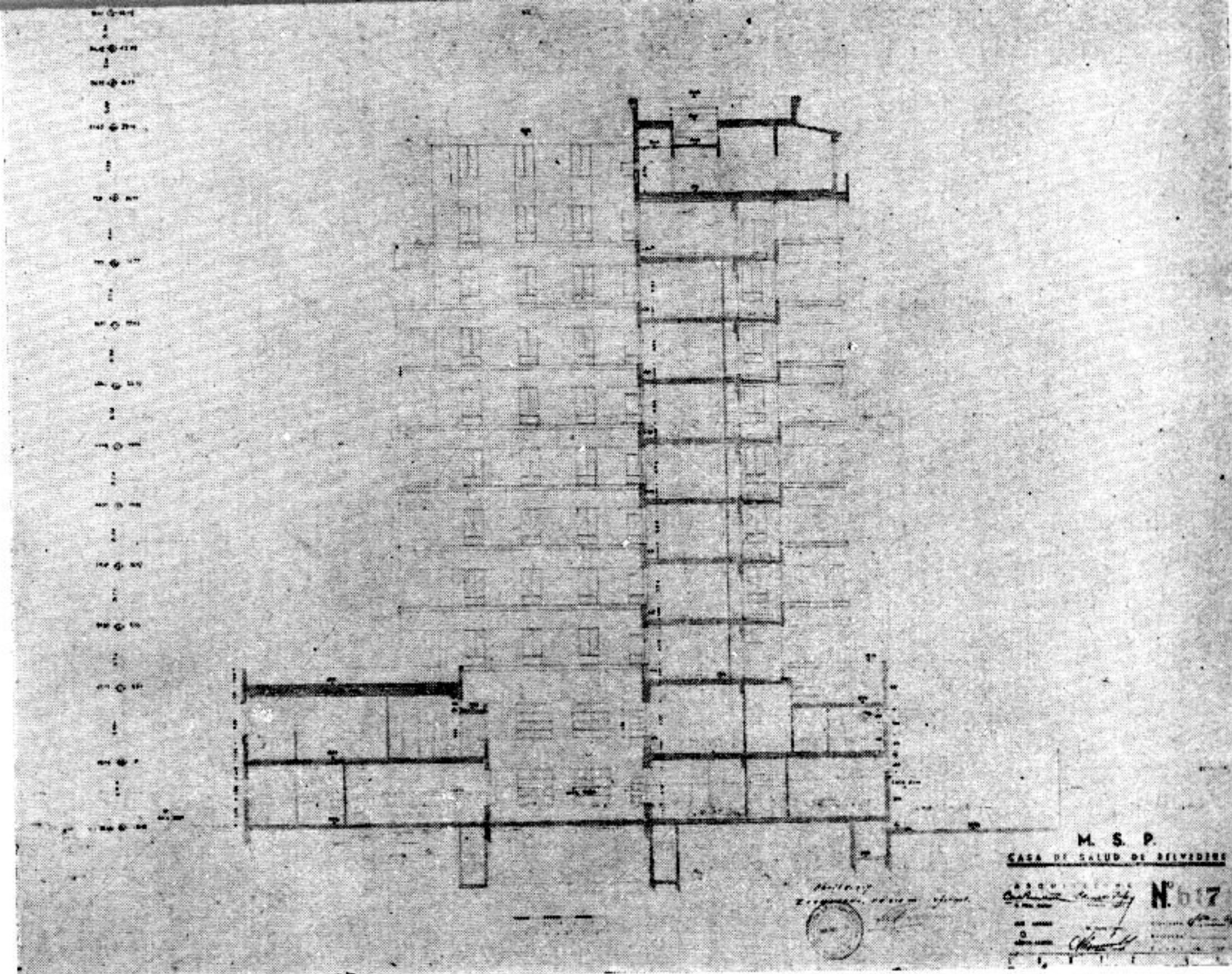
La ropa sucia pasará directamente a las máquinas de lavar y de allí a las centrífugas con impulsión directa por motor.

La ropa que no ha podido lavarse totalmente en la máquina de lavar, tales como túnicas (cuellos y puños), etc., será lavados a mano en las piletas situadas en el mismo local y pasarán después al secadero.

La ropa que no sea de hilo o de algodón y que necesite secarse previamente, pasará al secadero de correderas.

La ropa de hilo o algodón pasará directamente de la centrífuga a la máquina de planchado, cuya operación una vez realizada, permitirá que la ropa se lleve al local de lencería donde será controlada, revisada, zurcida y acondicionada.

Las túnicas y ropa con botones será planchada en las máquinas y retocadas con la plancha a mano.



cortes

27 — ARQUITECTURA

El número de piezas de ropa que se deposite en la lencería deberá ser igual al número de piezas que ha entrado en el local de clasificación, menos la ropa inservible por el uso.

Colchones y almohadas.

El colchón y las almohadas de todo enfermo que deje el hospital o que fallezca, serán transportados en la misma forma que la ropa sucia al local sucio del lavadero y pasarán por el autoclave, donde serán desinfectadas.

Los colchones llevarán fundas, que serán lavadas en el lavadero y los colchones sin fundas serán llevados a la colchonería adyacente al cuerto de clasificación.

Cuando sea necesario, el colchón y las almohadas serán rehechos en la colchonería.

El número de colchones que salgan de la colchonería será igual al número de piezas que han entrado al local de clasificación.

j) — BASURAS —

Todo el servicio de basuras, se envía directamente, en bolsas, desde cada piso, al horno incinerador, colocado en la parte de túneles. En esa forma se evita la circulación inútil de personal.

k) — CIRCULACION DEL PUBLICO —

Dos corredores técnicos internos de la parte hospital quedarán, a las horas de visita, librados al público, bajo la vigilancia de las nurses de piso; lo mismo los ascensores.

El grupo de ascensores, a su capacidad normal, puede subir o bajar 50 personas por minuto.

l) — COCINA —

La circulación de este servicio se hará en la forma siguiente:

Todos los comestibles y demás mercaderías necesarias para la cocina tendrán una entrada única, controlada por la oficina del ecónomo (entrada, salida). El personal tendrá salida al patio de servicio.

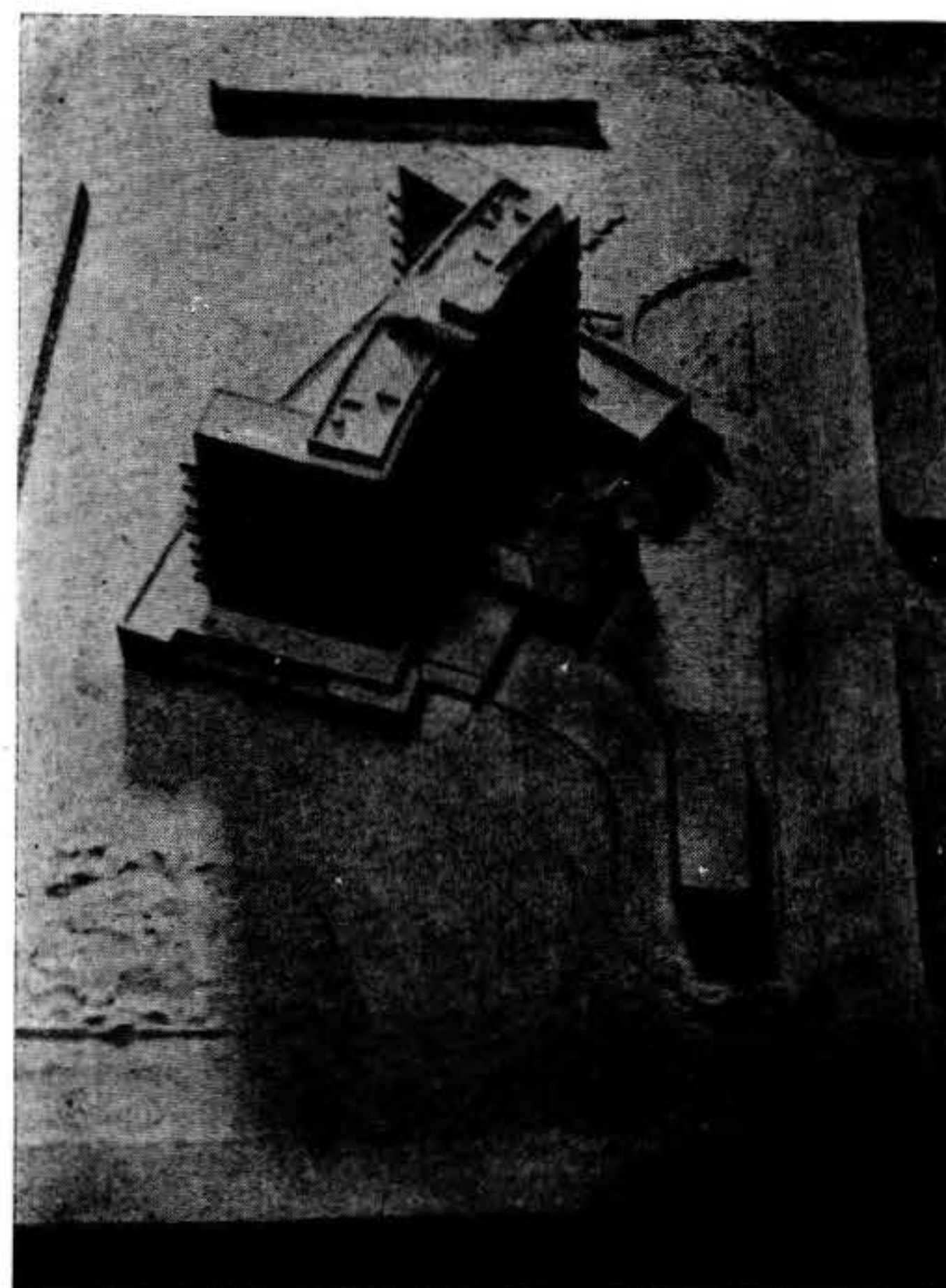
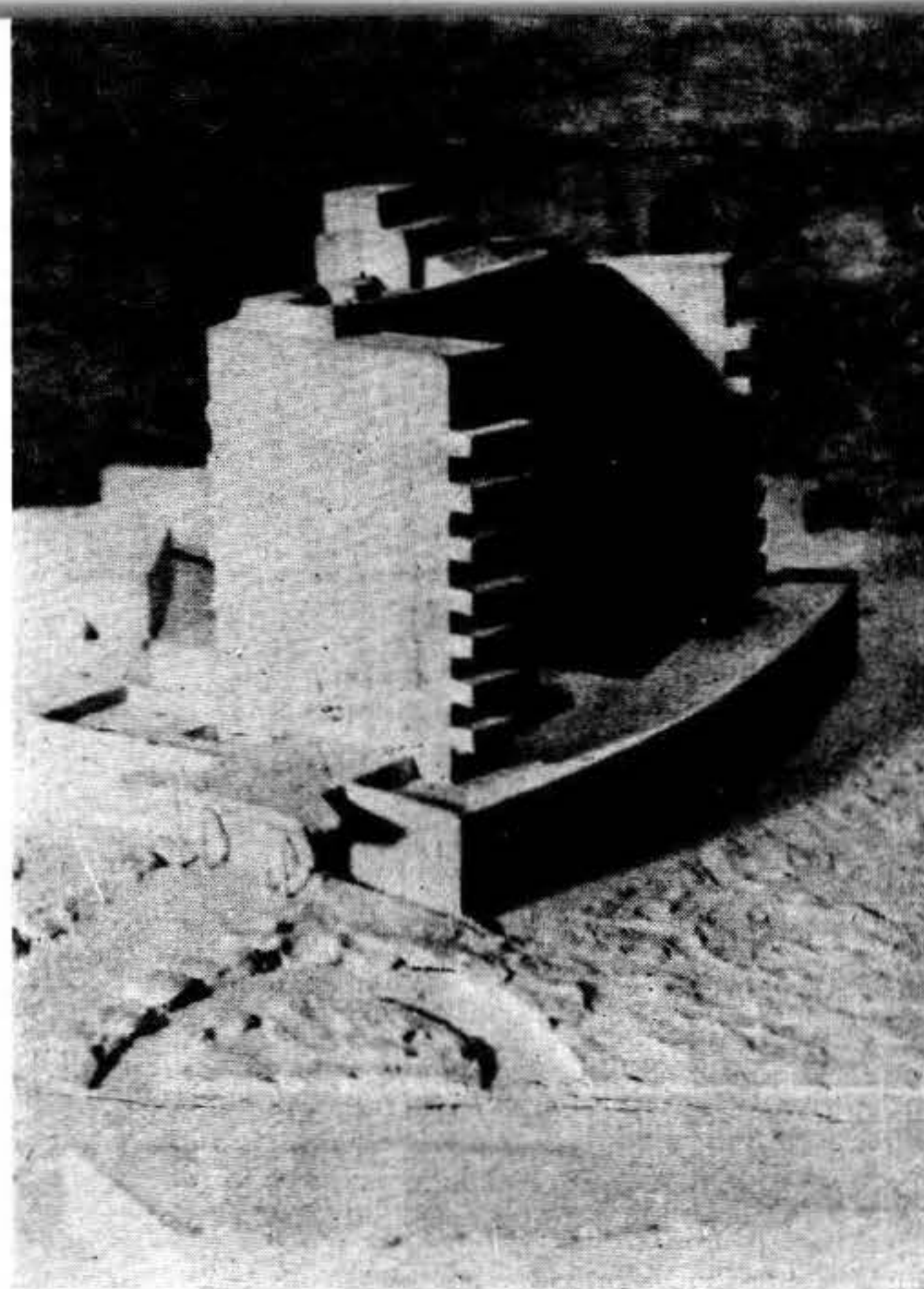
El proceso de la distribución de la comida, será el siguiente:

La comida será transportada desde la cocina a los distintos servicios del hospital por medio del ascensor destinado al servicio de la cocina y también del personal y por el montacargas de cocina.

Cada servicio tendrá su carro de transporte de comida y portaviandas, platos, vajilla, etc., y la circulación será la siguiente:

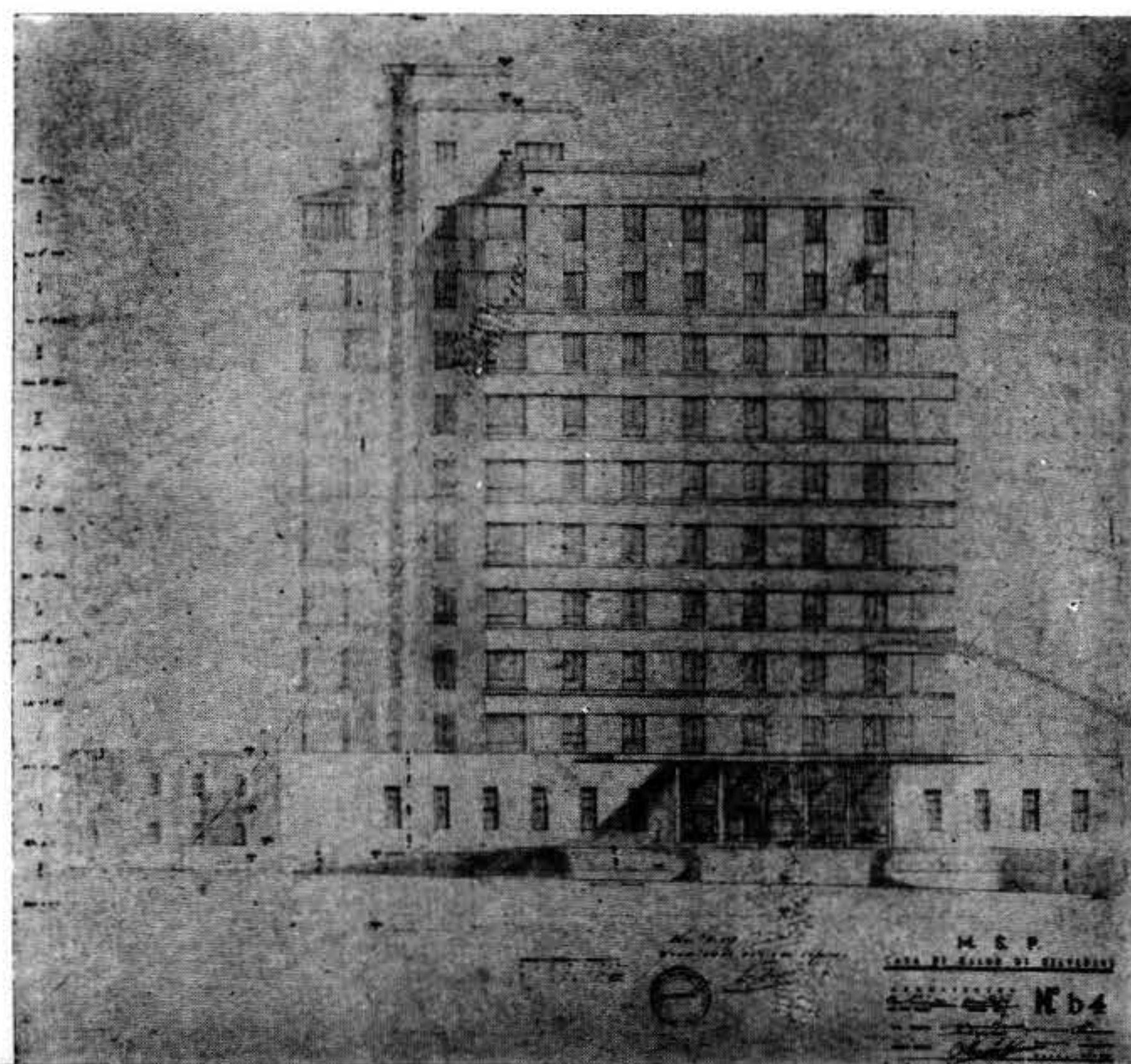
Del office de cada servicio en el momento oportuno bajará al office general el peón de cada servicio con el carro del servicio.

Siguiendo la dirección de izquierda a derecha en el office pasarán por el depósito de vajilla ya limpio y esterilizado, tomarán el número de platos, tazas, vasos, etc., que le corresponden y siguiendo siempre la misma dirección pasará primero ante la despensa, donde tomará el pan, fruta, hielo, etc., después por la cocina general, donde recibirá los portaviandas ya preparados y, por último, cargará la leche, el café y volverá a tomar el ascensor o el montacargas de subida.



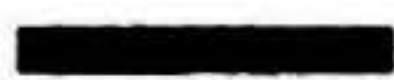
fachada este

29 — ARQUITECTURA



Una vez servida la comida, los platos, las vajillas, etc., serán limpiados una primera vez a la ligera en el office del piso y transportados de nuevo al office principal, donde los platos y demás utensilios usados por los enfermos serán prolijamente lavados y esterilizados en el lavadero de vajilla de enfermos y los portaviandas serán llevados a la cocina principal para ser llevados al lavadero de la cocina.

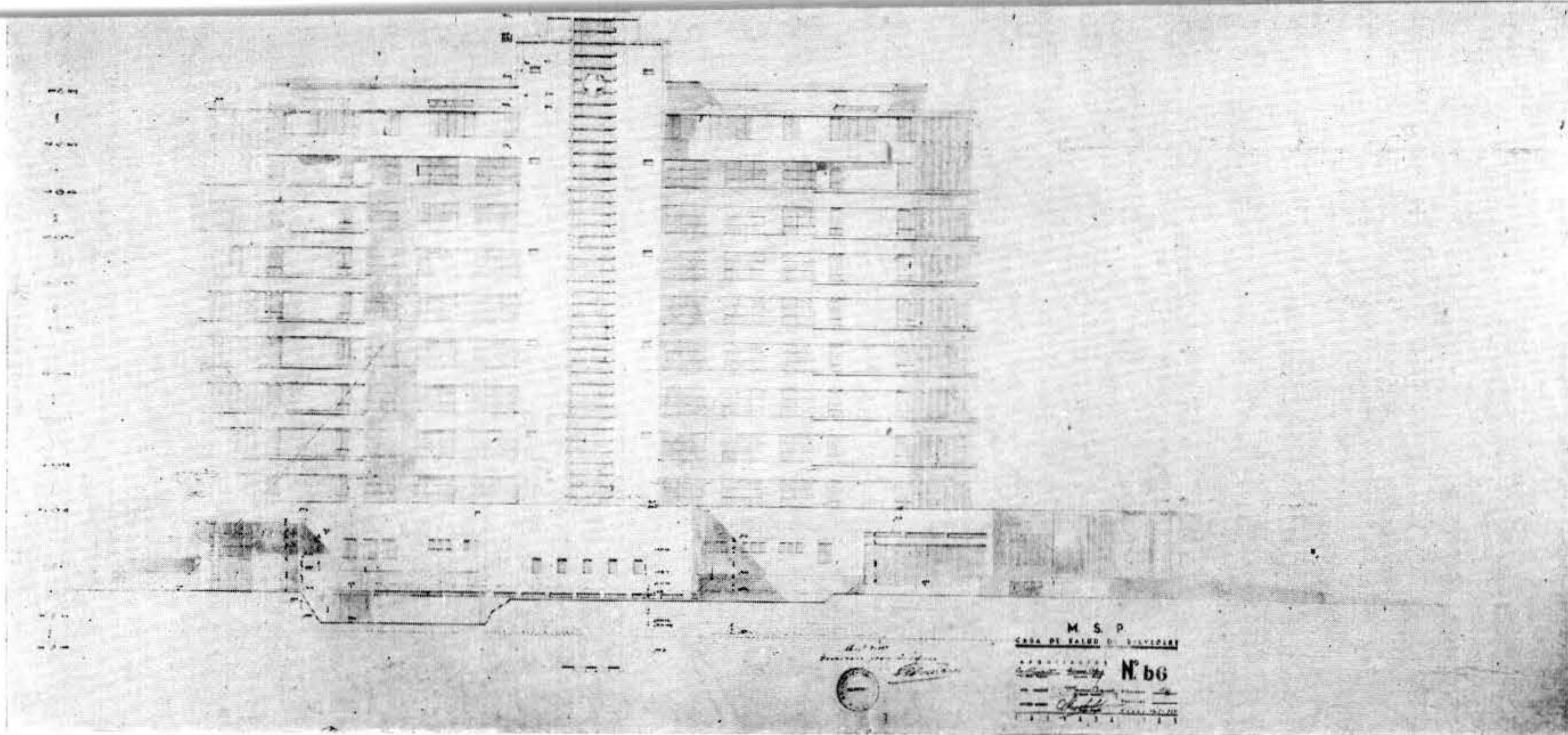
Los servicios extraordinarios y de urgencia se harán por el montacargas o por los montaplatos de las nurses de piso.



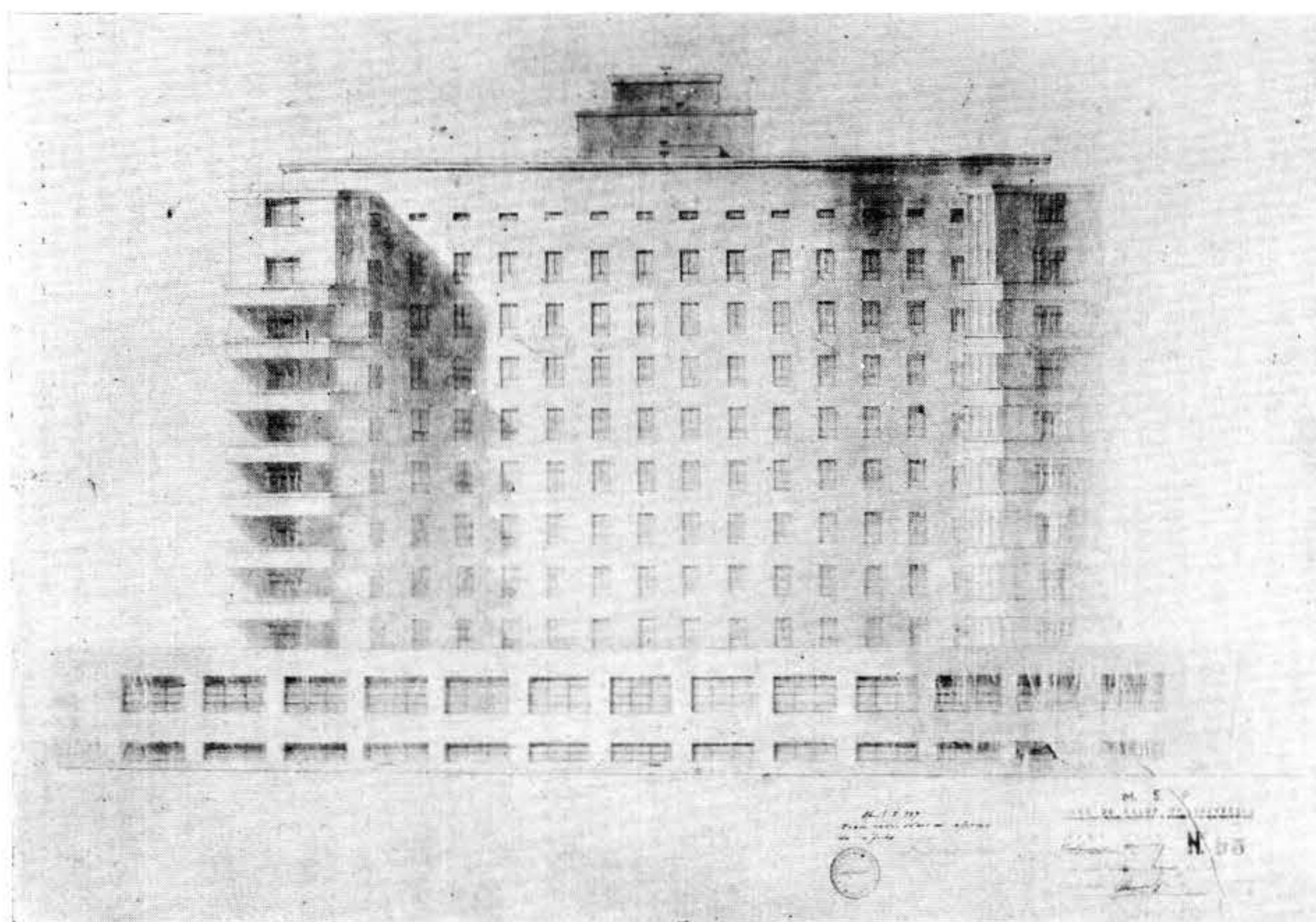
El proyecto de este nuevo edificio hospitalario se encuentra terminado y ha sido aprobado por la Comisión Honoraria del Hospital de Clínicas, por los Ministerios de Salud Pública, Obras Públicas y por el Poder Ejecutivo.

Acaba de llamarse a licitación pública y las obras comenzarán de inmediato.

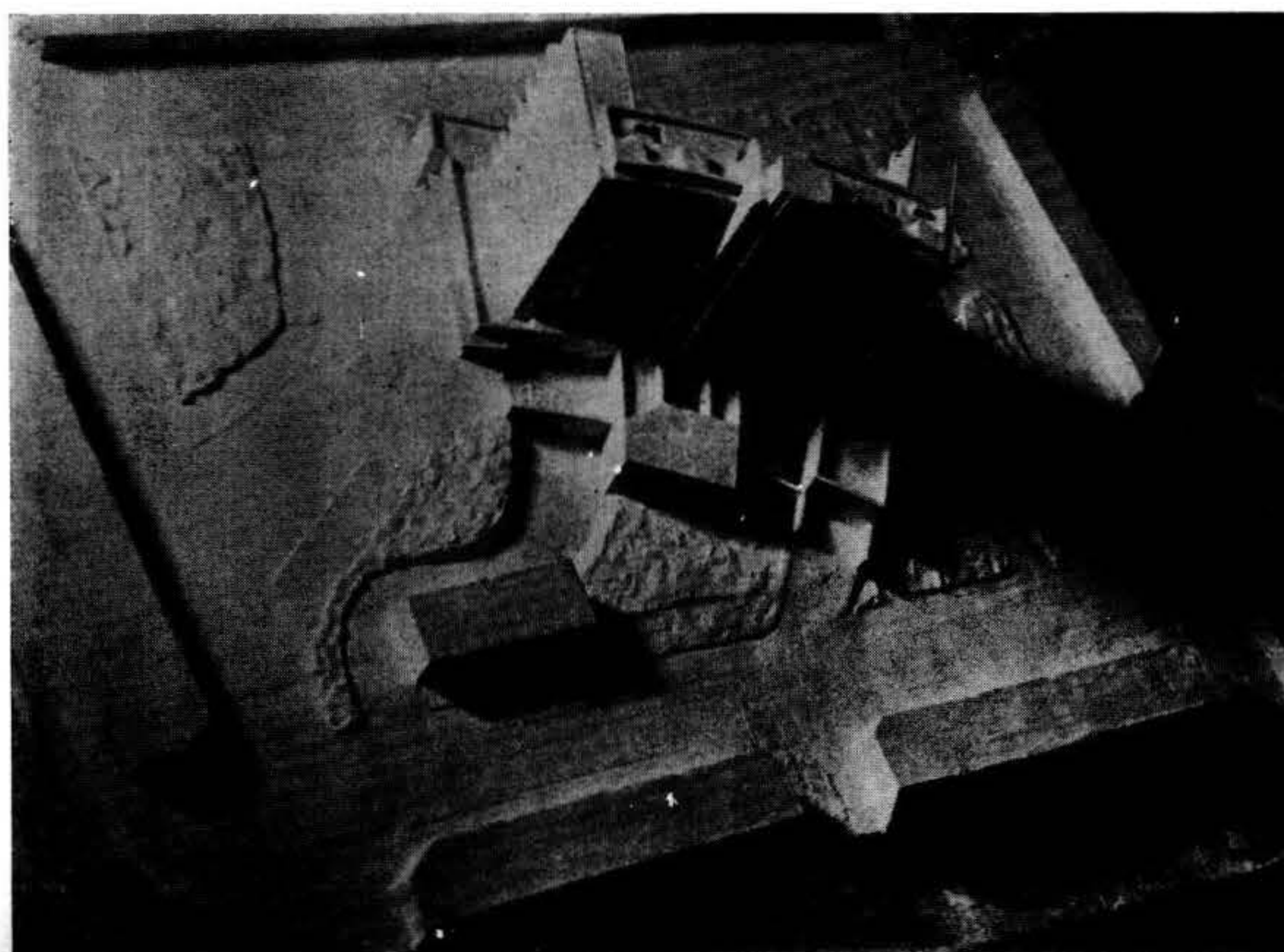
El sistema de contratación será por una suma total con un contratista único.



fachada sur



fachada norte

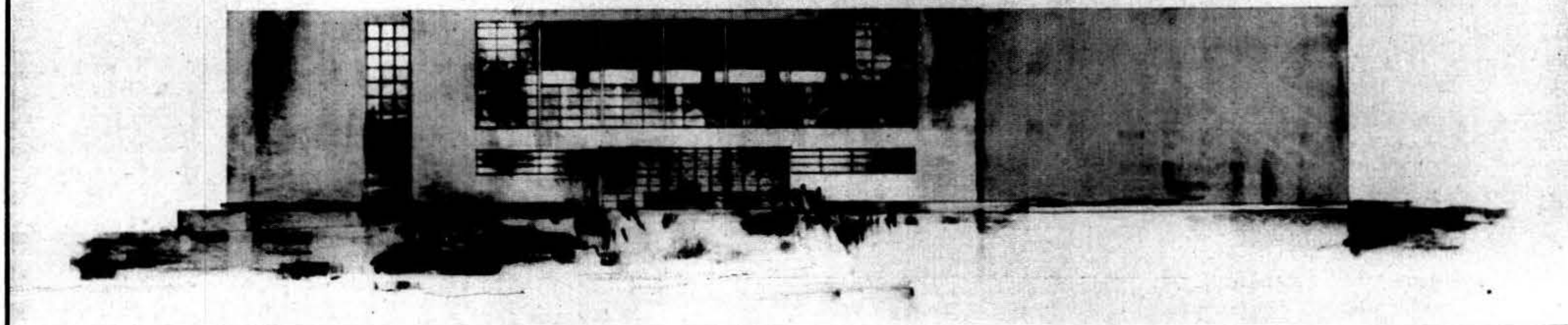


PROYECTO

PARA

LA

SFDESVD
LEMA



1er premio: Arqts. De los Campos, Puentes y Tournier

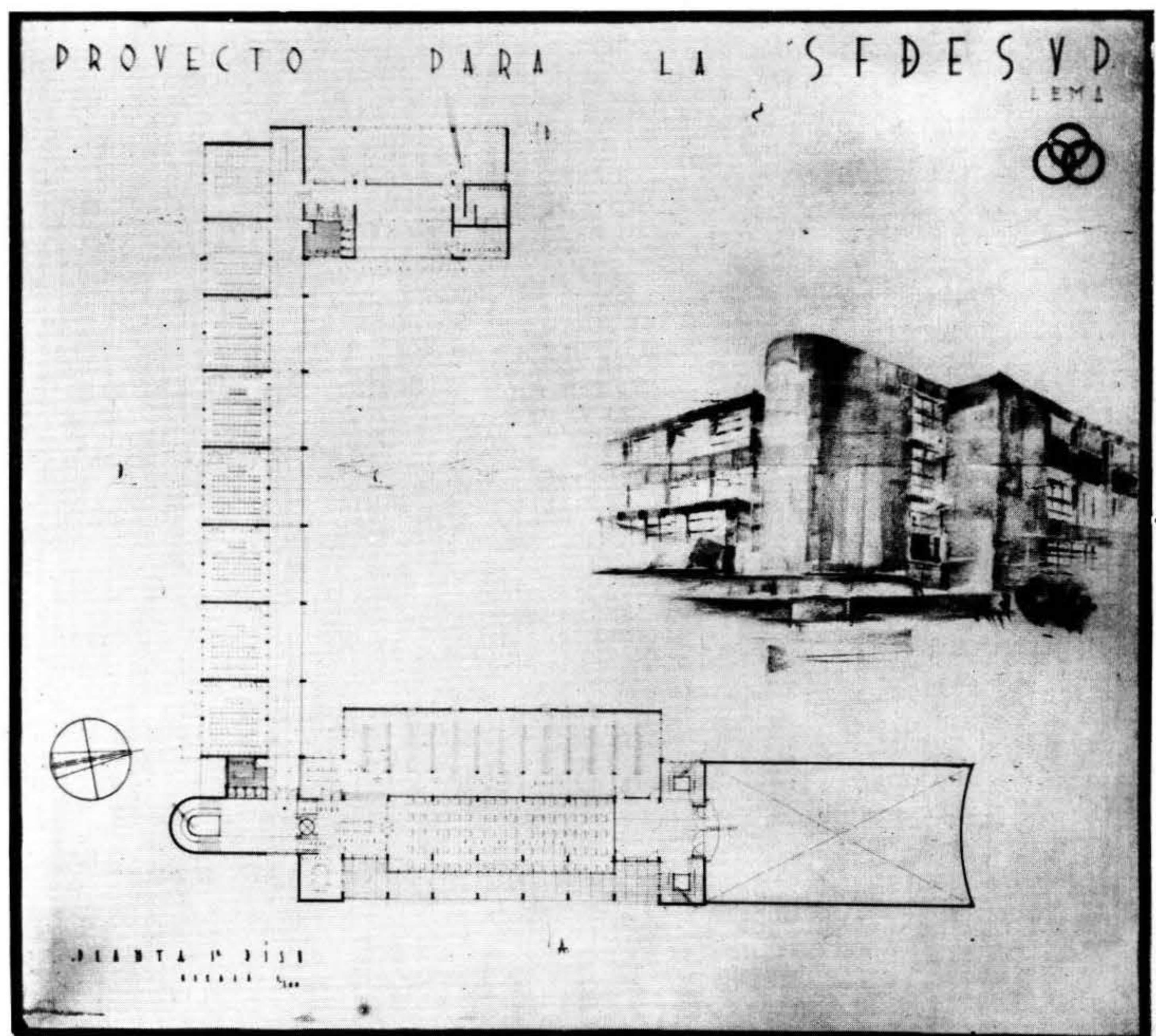
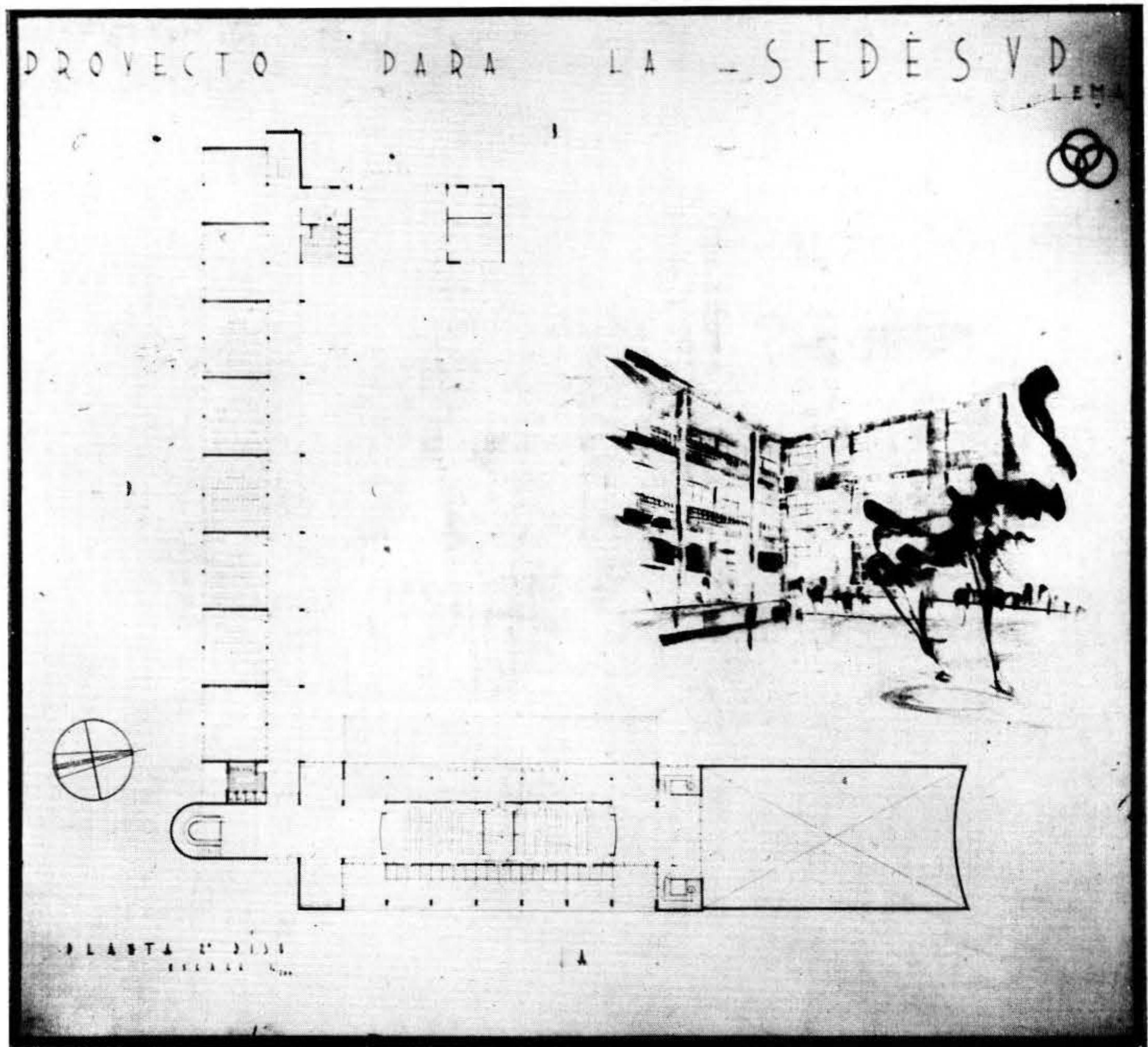
CONCURSO PARA EDIFICIO DE LA SECCIÓN FEMENINA DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA

1er. premio: Arqts. De los Campos, Puentes y Tournier

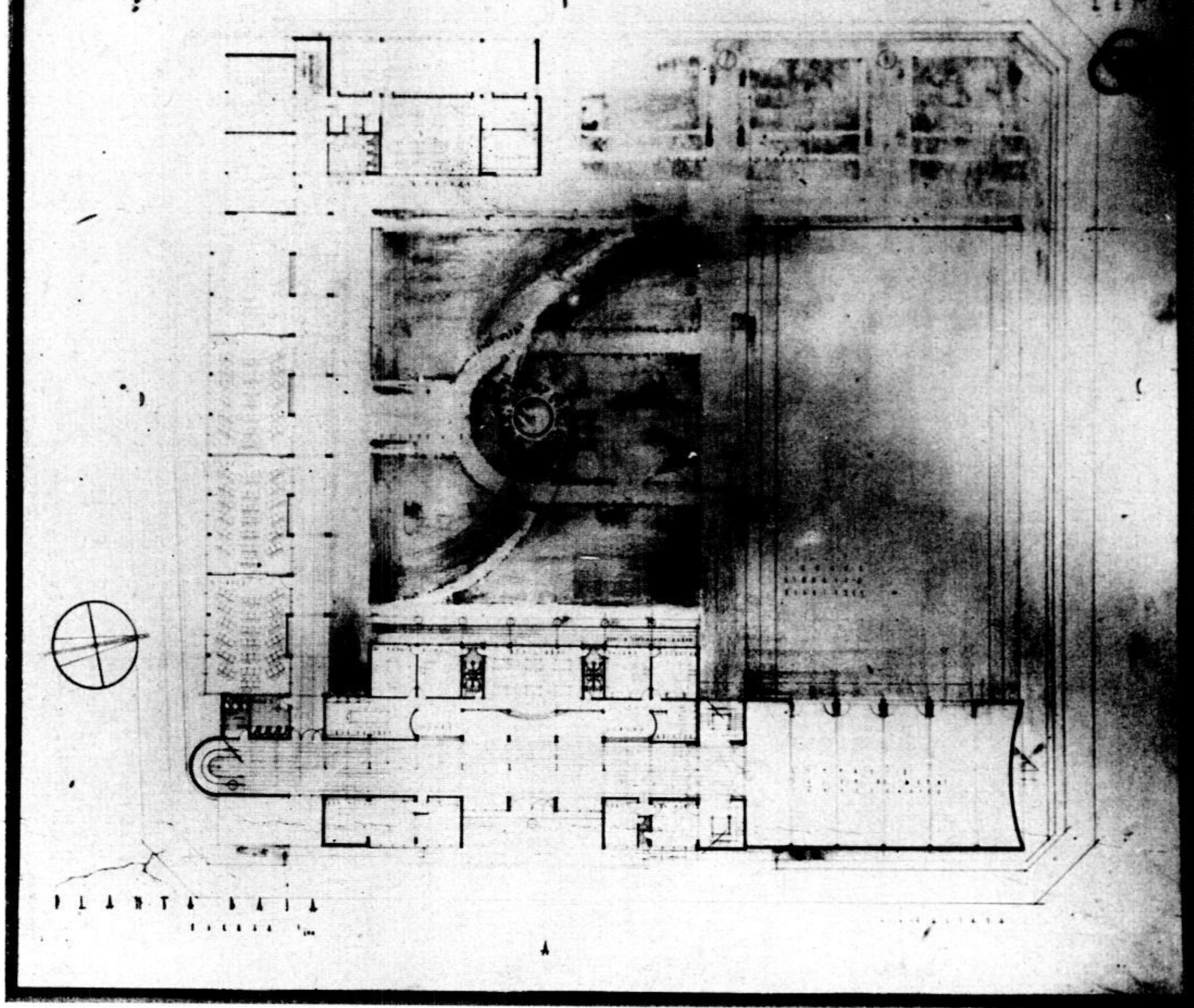
2o. premio: Arqto. R. Fresnedo Siri

3er. premio: Arqto. J. H. Domato

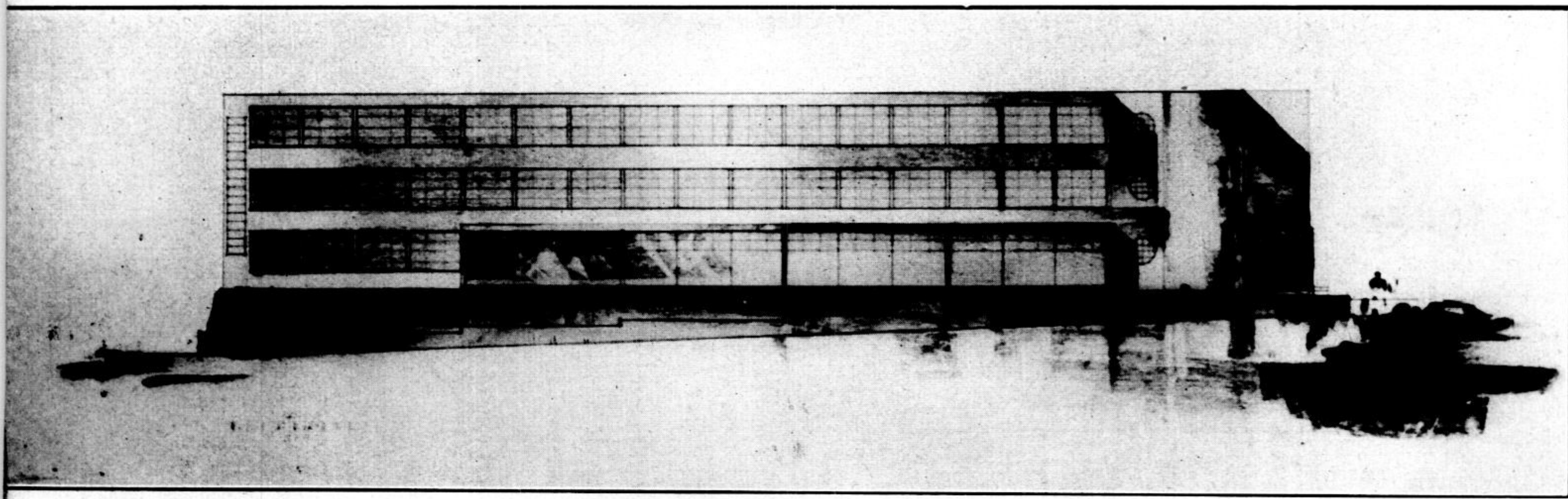
3er. premio: Arqts. M. Di Stasio e I. Amorin

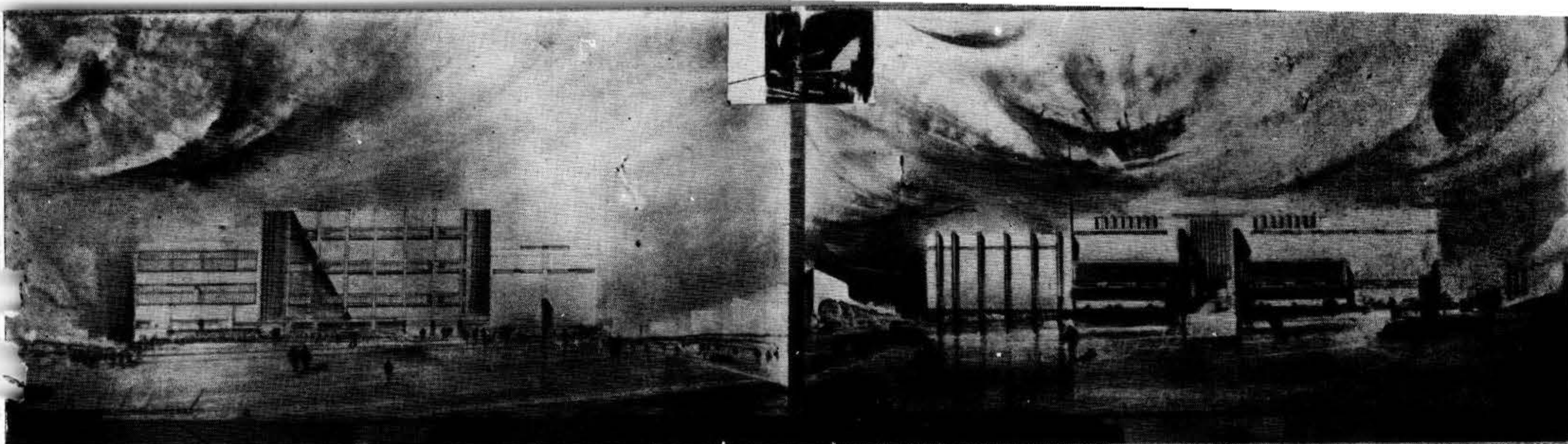


PROYECTO PARA LA SEDES V.D.

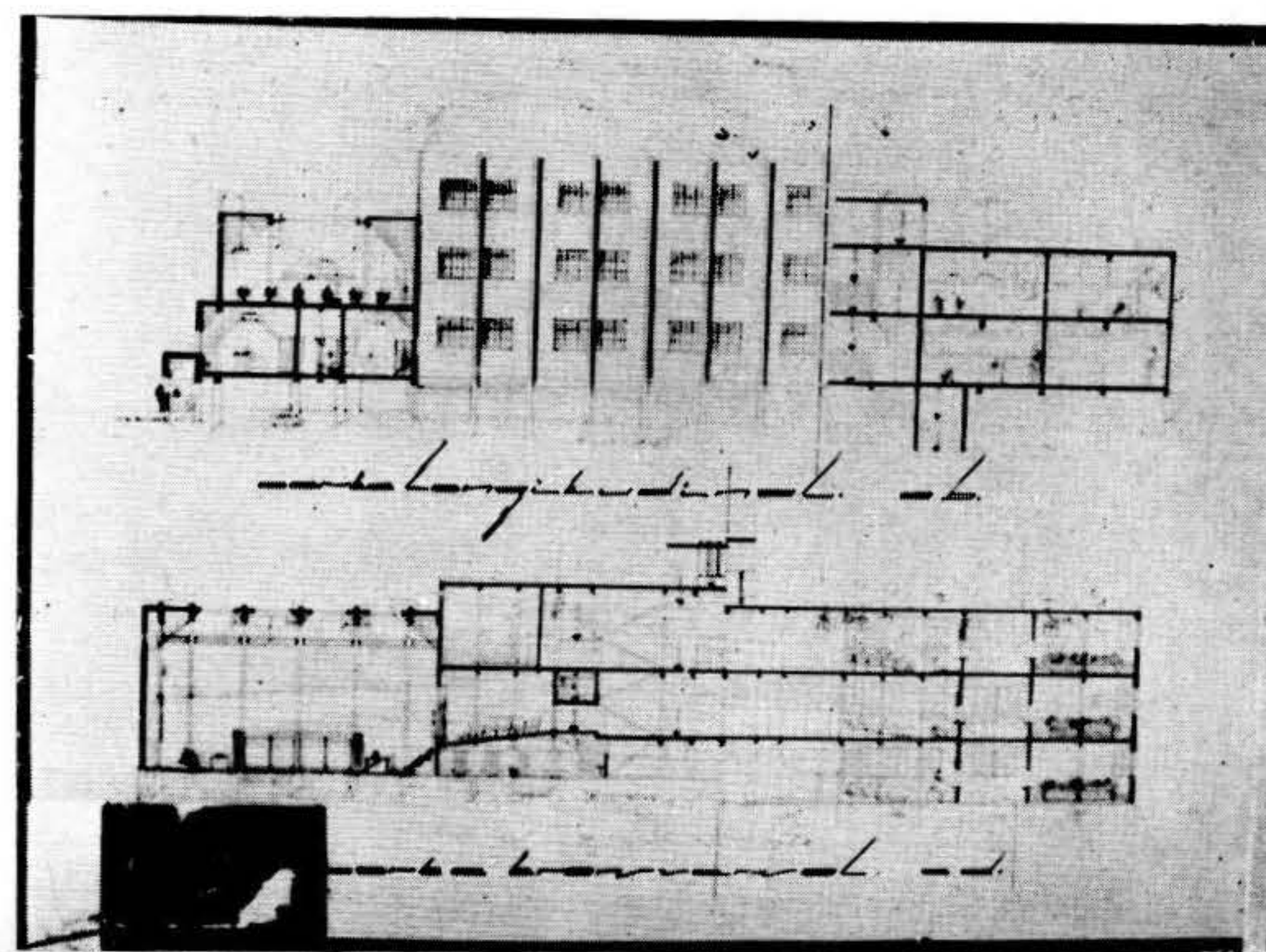
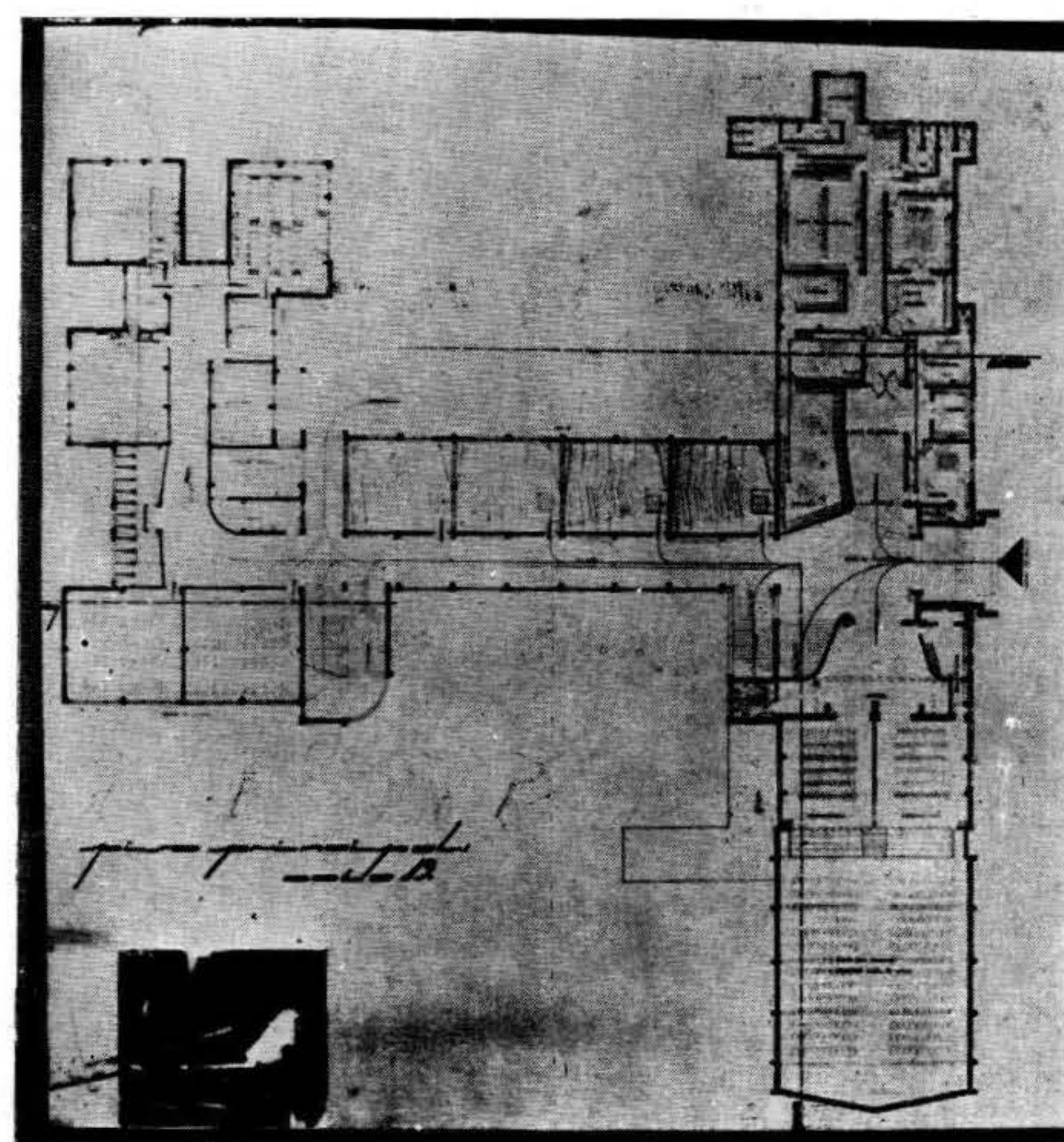


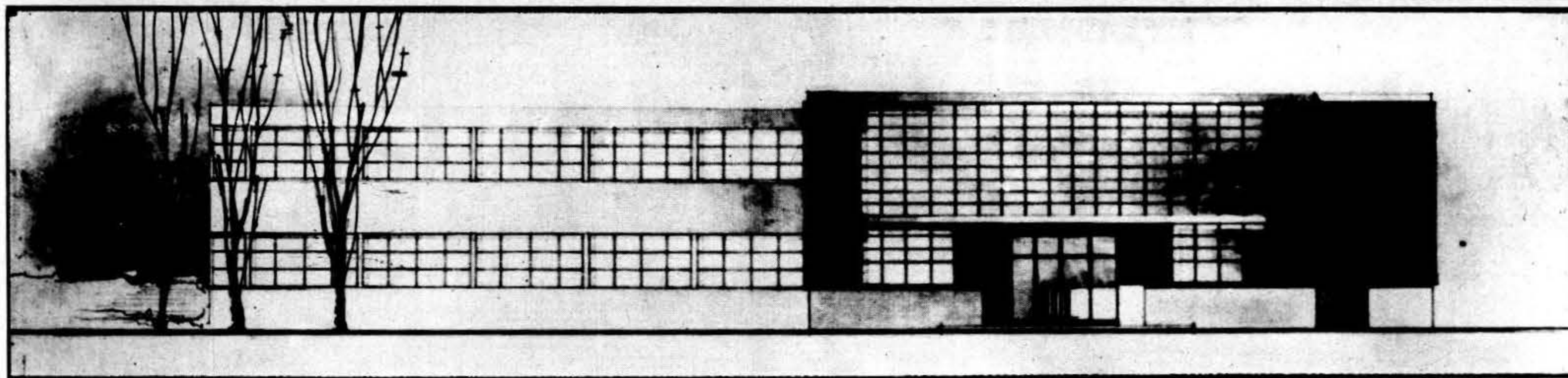
1er. premio





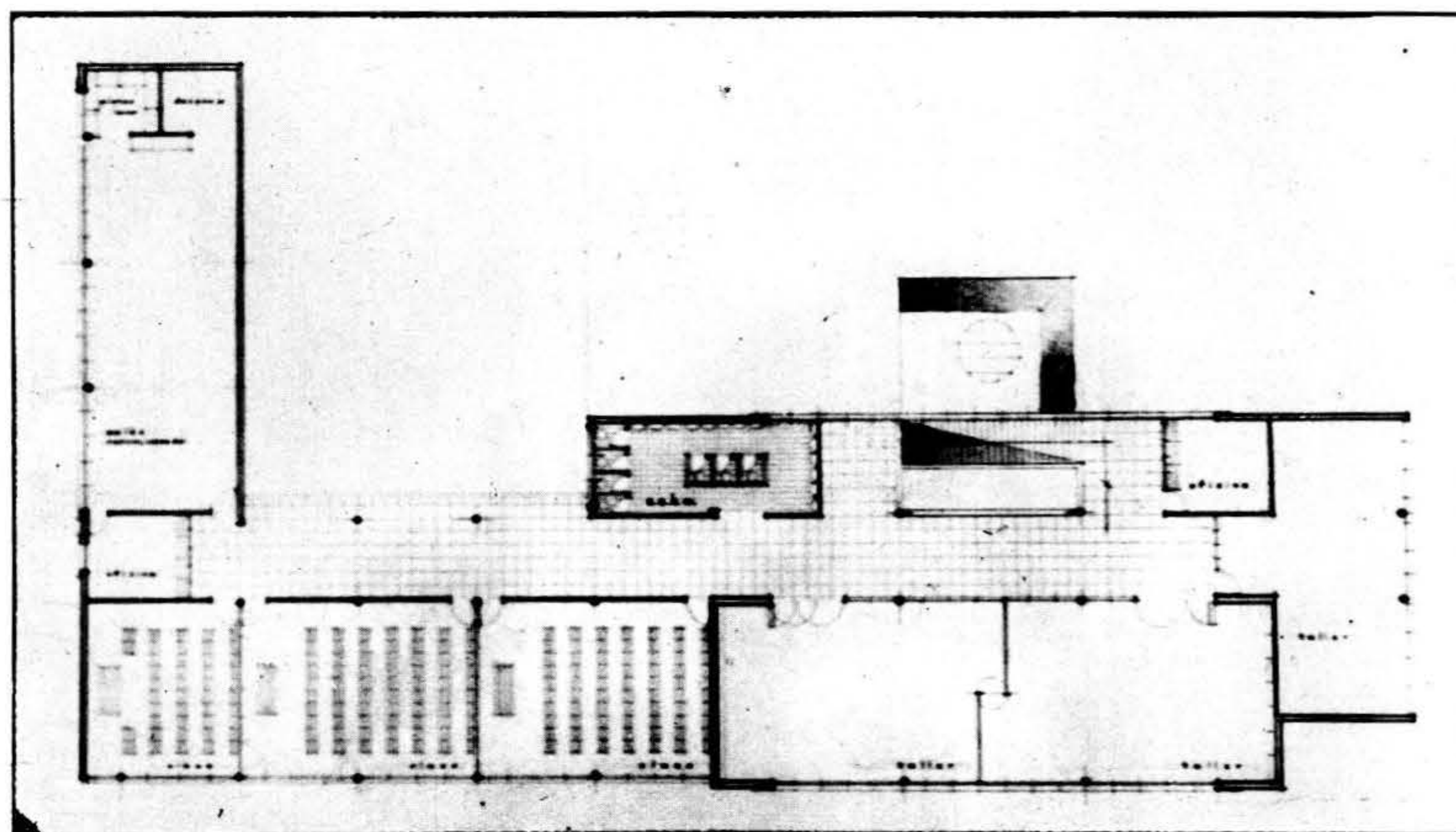
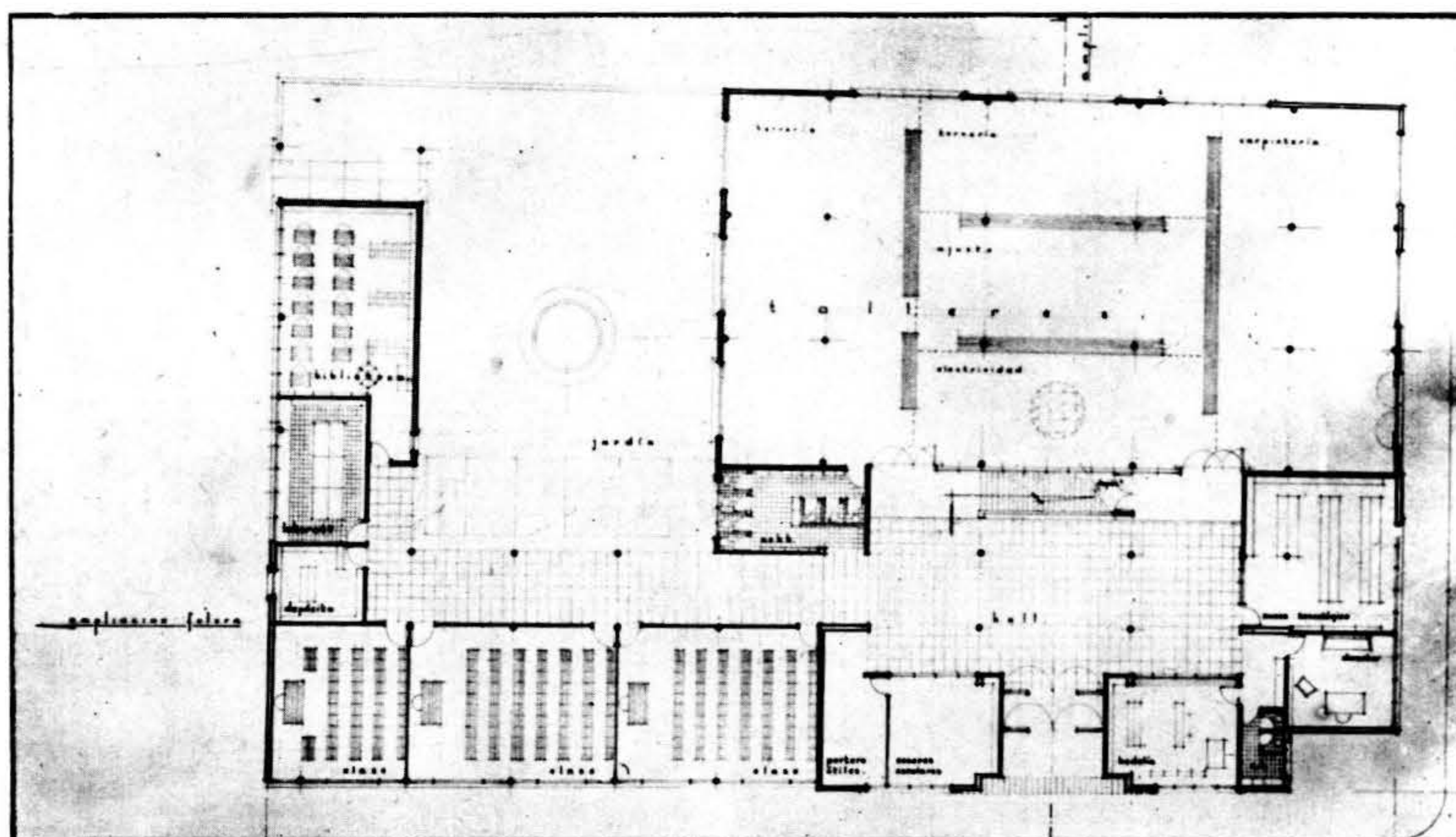
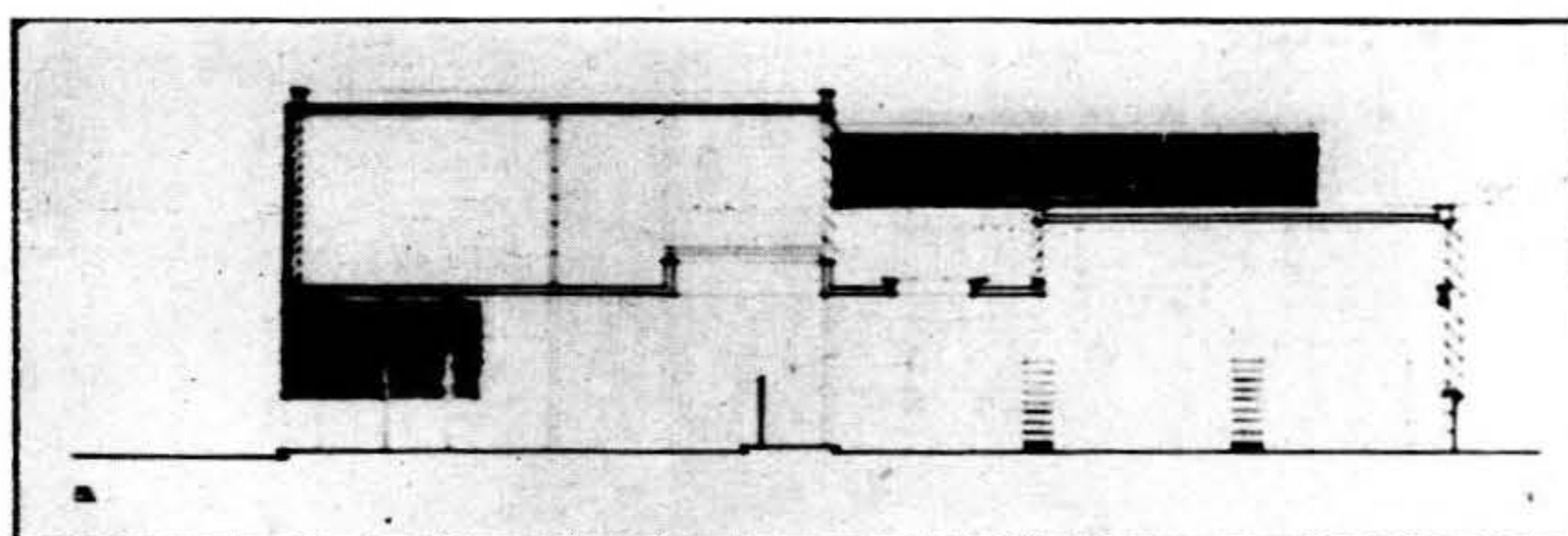
3er. premio: Arqto. J. H. Domato

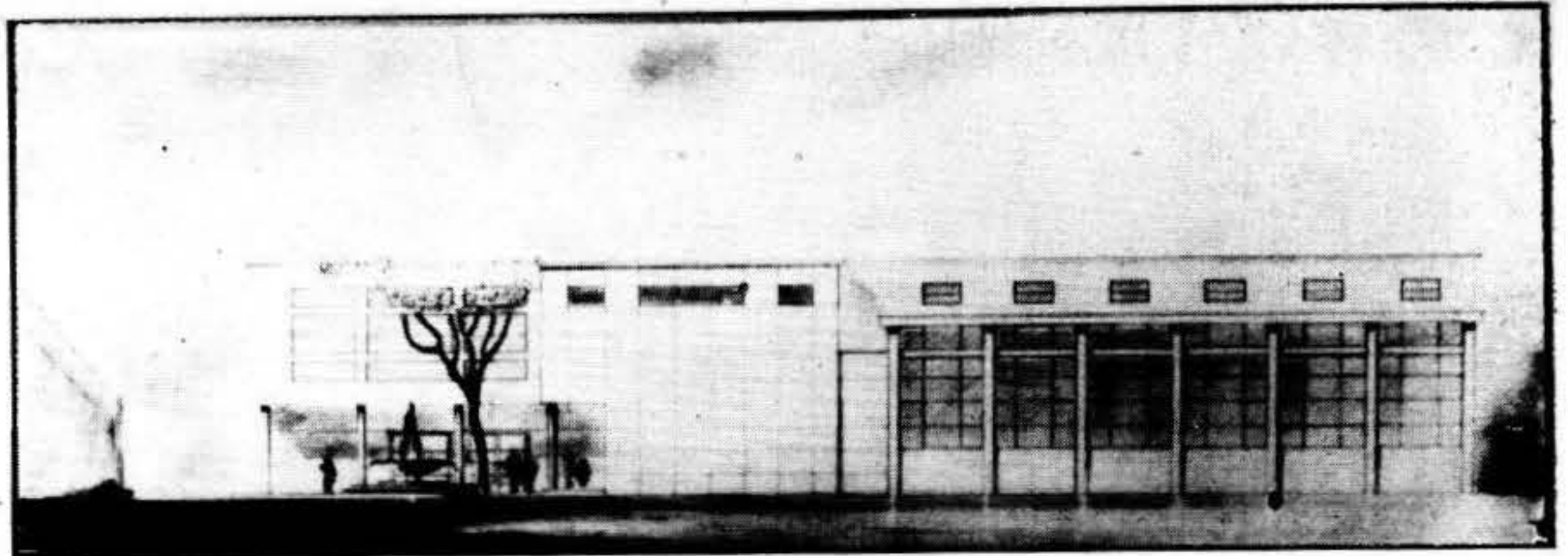




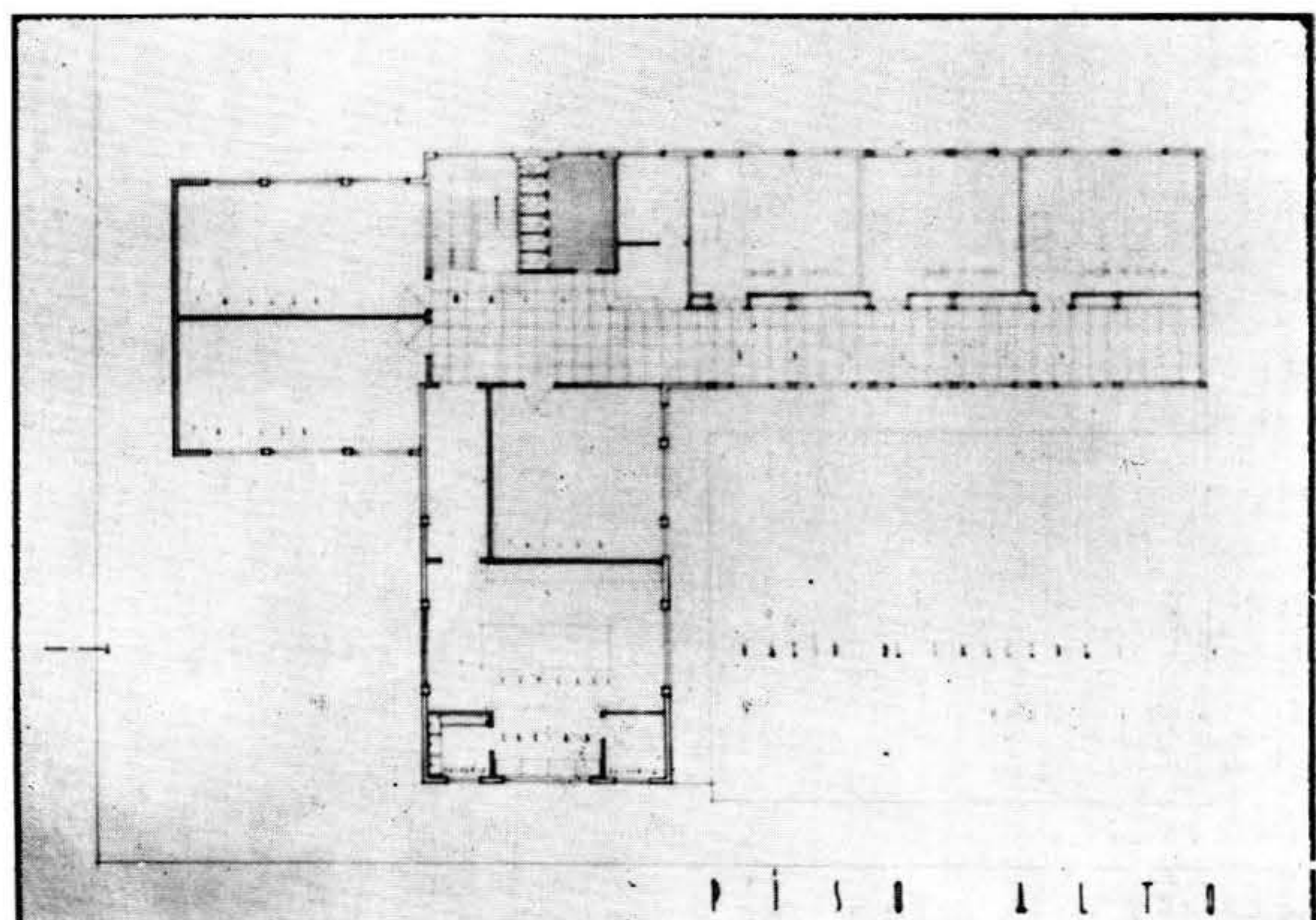
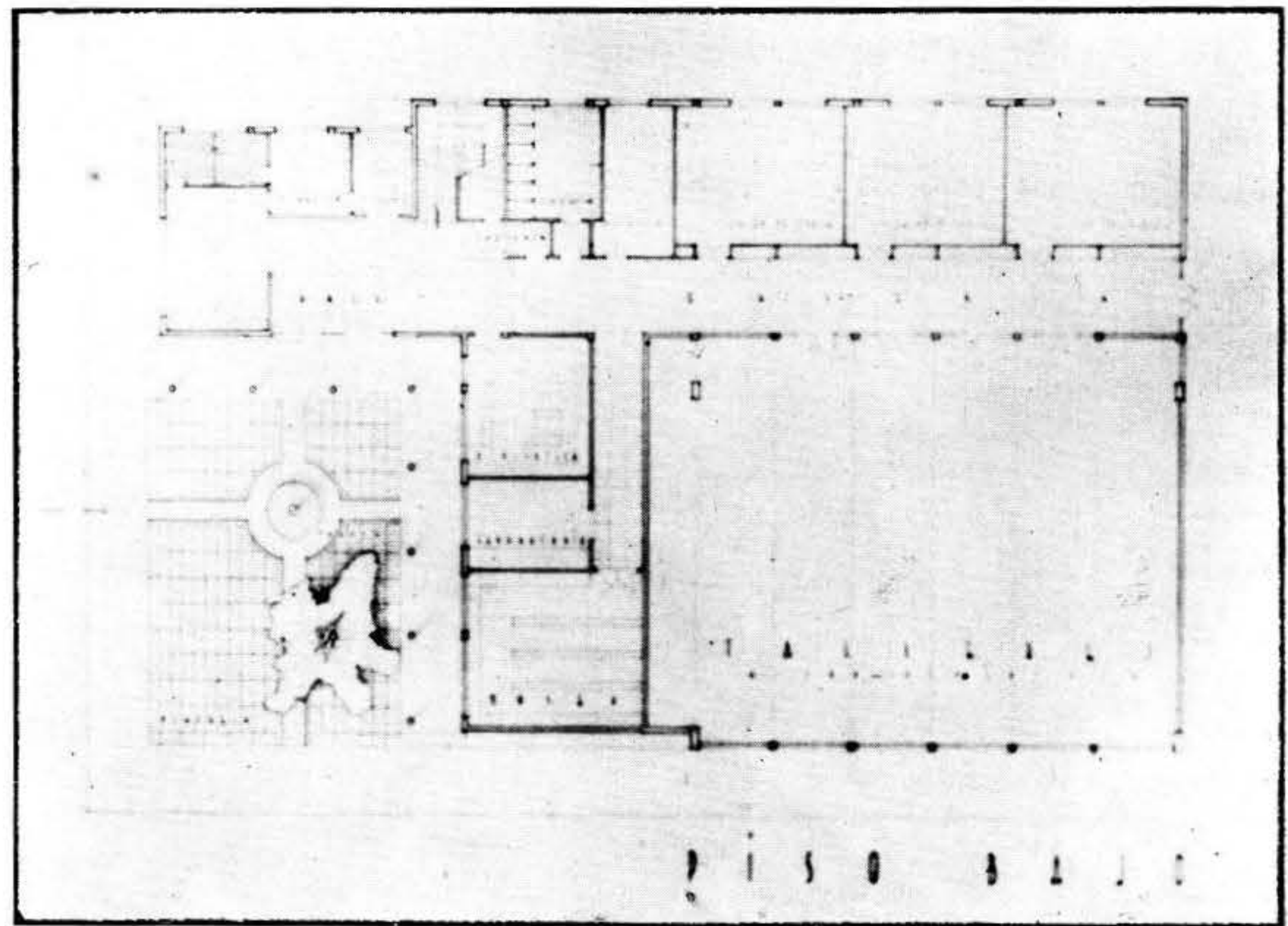
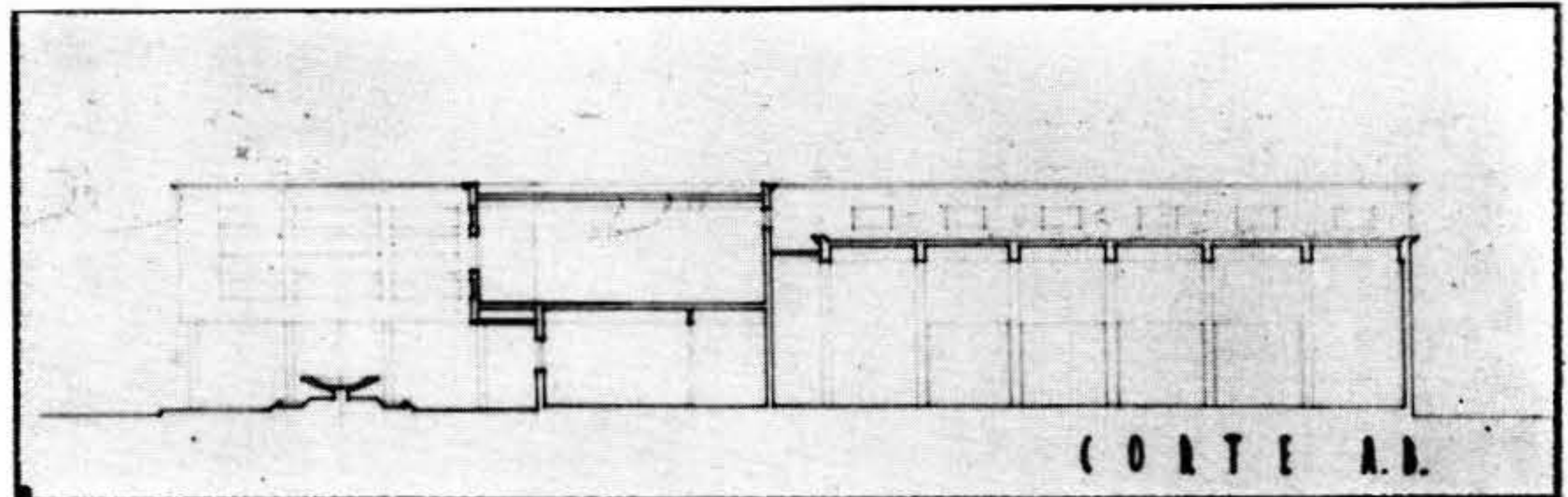
1er. premio: *Arqtos. De los Campos, Puentes y Tournier.*

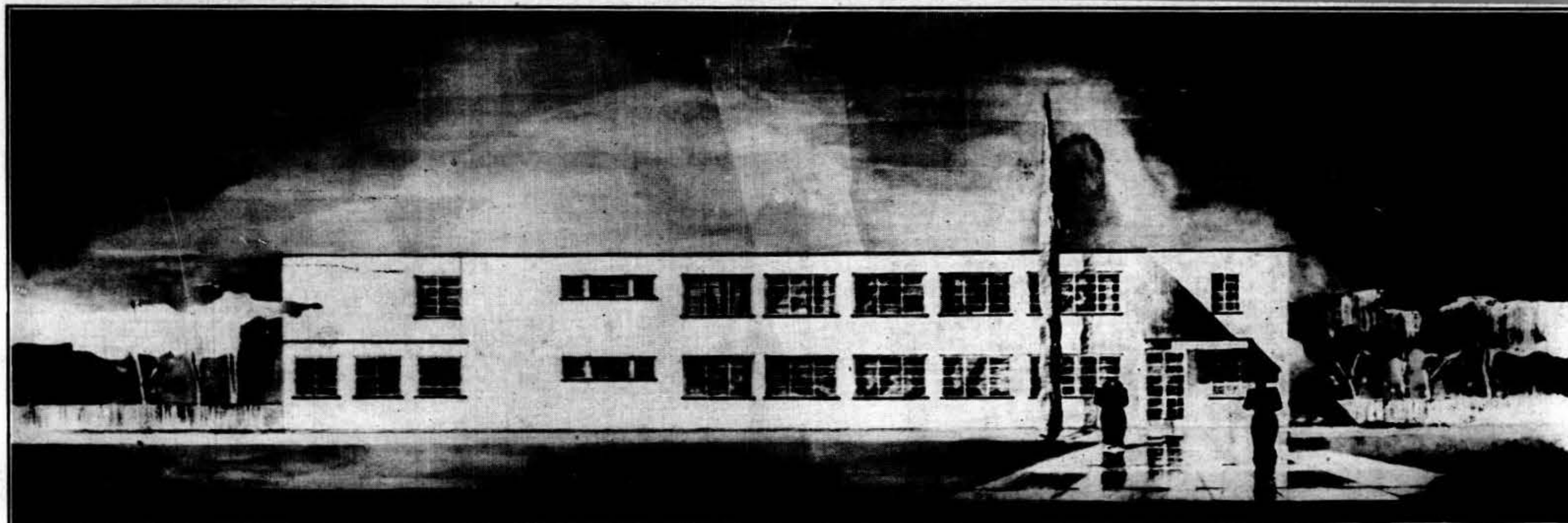
Concurso Edificio de Escuelas Industriales





3er. premio: Arqto. A. Alonso Romeli

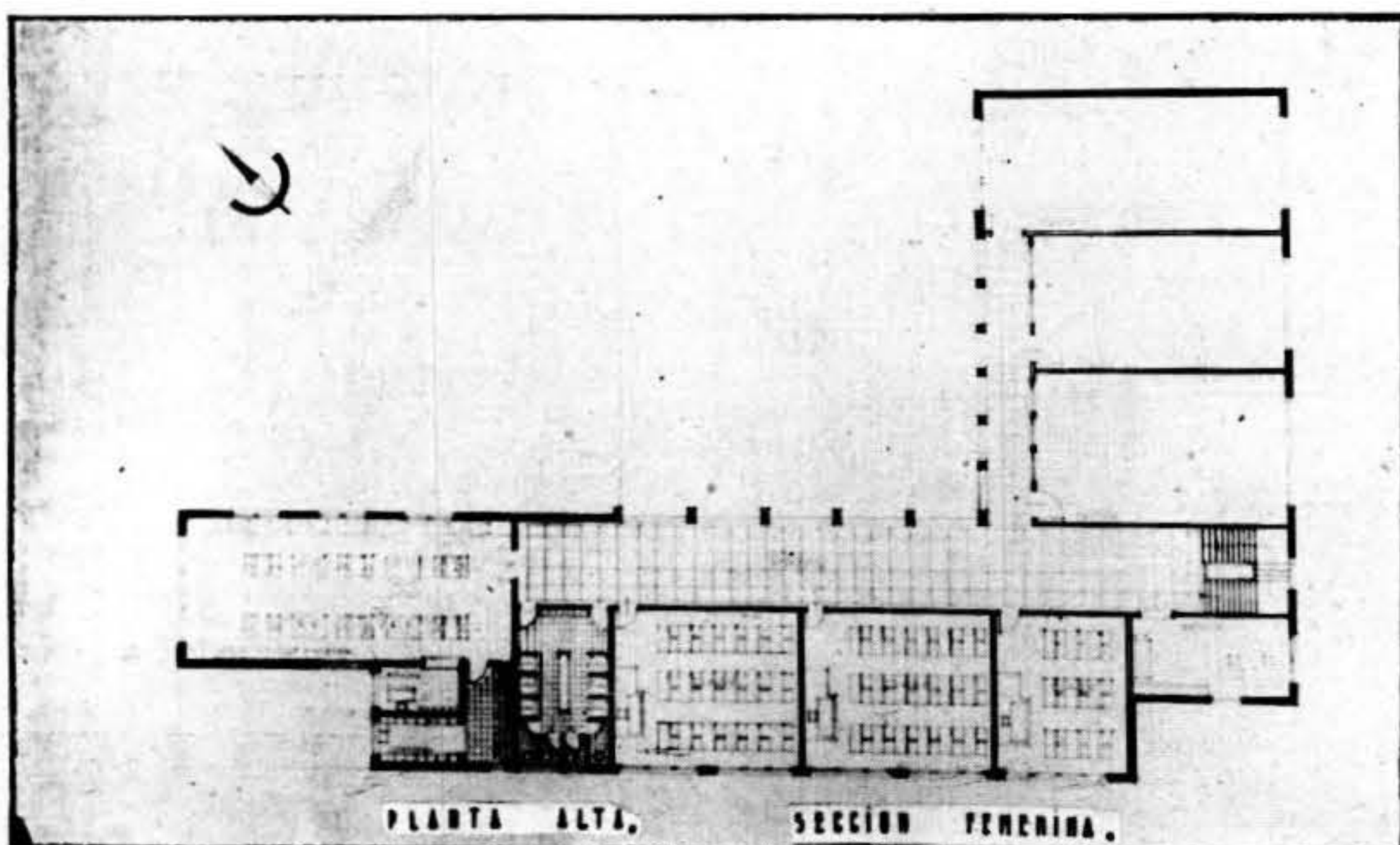
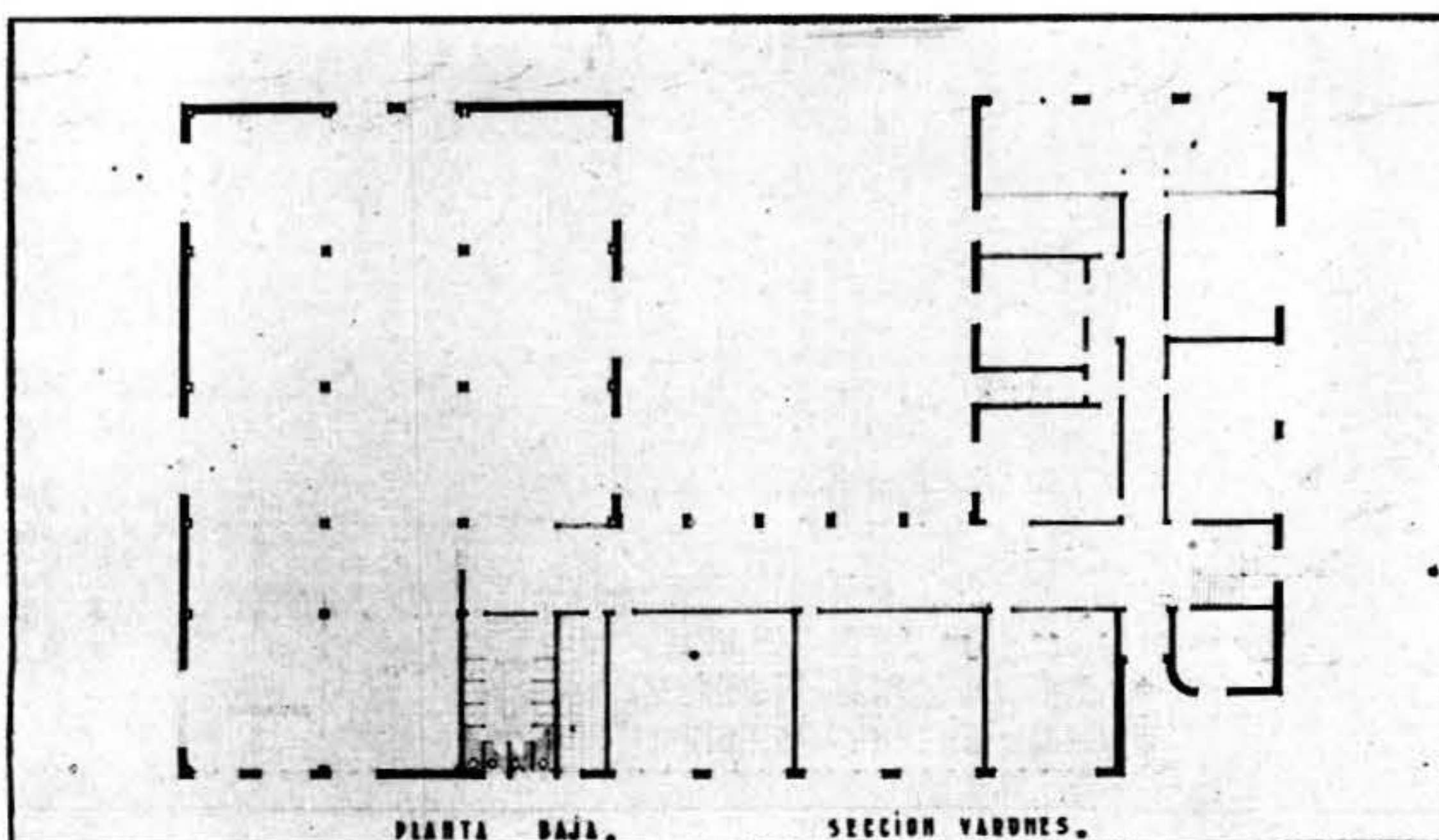
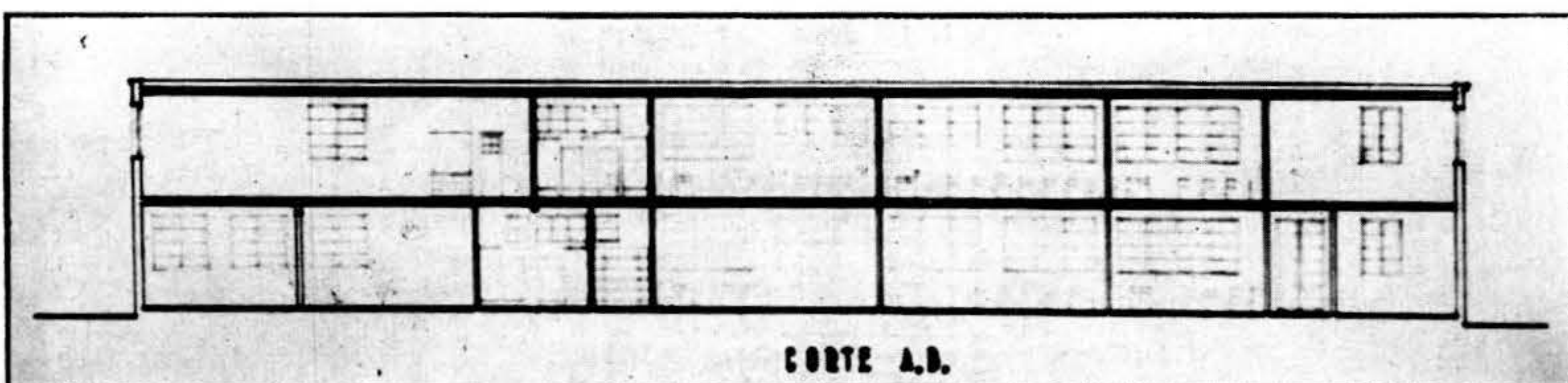




ESCUELA INDUSTRIAL.

FACNADA

3er. premio: Arqto W. Risso y colaboradores
R. Cohen, O. Garrassino y R. Ferrère.





Sala de espera de la Clínica Radiológica de los Drs. García Capurro y Vázquez Piera en el edificio de su propiedad en la Av. Italia. Obra del Ing. H. García Capurro.



Sala de consultas

Mueblería Caviglia

25 DE MAYO 569

CAVIGLIA CON SUS SECCIONES CONTRIBUYE A DAR
TÉRMINO A LAS INSTALACIONES PROYECTADAS

MUEBLERÍA, TAPICERÍA, ALFOMBRAS, BAZAR, PAPELES,
• • ARTEFACTOS ELÉCTRICOS, DECORACIÓN

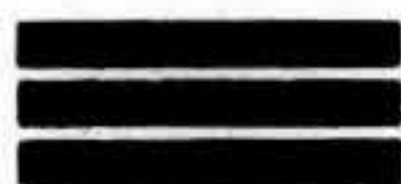


- Tipo A líquido
- Tipo B polvo

HIDRÖFUGOS NACIONALES

Calle Paysandú 1929

U. T. E. 43 8 02
MONTEVIDEO



PARA MORTEROS DE CAL, DE
PORTLAND Y HORMIGONES ●

Tournier & Fernández

NEOCAL "BULL - DOG"

===== (EN SACOS DE 40 KILOS)

Gran rendimiento y homogeneidad en los morteros.

De aplicación práctica y sumamente económica

© EXACTAMENTE IGUAL A LAS FAMOSAS CALES
"TEILL" (SUIZA) Y "CHAQUI" (ARGENTINA)

Compañía de Cal y Cementos Lda.

URUGUAYANA 3727-3731

U. T. E. 22 34 00 — MONTEVIDEO

Parquet Baldosa Standard

PISOS DE MADERA Y REVESTIMIENTOS DE
ESCALERAS APLICADAS SOBRE CEMENTO

FERREIRA, ALGORTA & Cia.

HOCQUART 1479 — U. T. E. 2 49 09

INCA 2230

U. T. E. 2.52.36

MONTEVIDEO



FERRETERIA Y BRONCERIA

CASA FUNDADA EN 1899

EMILIO COELLI & Cía.

IMPORTADORES

de Herrajes y Herramientas para Carpinteros, Muebleros, Constructores y toda clase de artículos para la Industria del Bronce.— Chapas y raíces para muebles, gran variedad de clases. Surtido completo de artículos YALE

FABRICANTES

de Artículos de BRONCE: Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Robinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Camas, Vitrinas para Confiterías y Fiambrerías, etc.



MARCA REGISTRADA

ESCRITORIO Y VENTAS:

CALL RINCON 649

ESQ. BARTOLOME MITRE

U. T. E. 8-08-49

FUNDICIÓN Y TALLERES:

MIGUELETE 1474

U. T. E. 4-44-77

30 AÑOS DE EXPERIENCIA - Aprovéchela

- Calefacción central
- Ventilación central
- Instalaciones eléctricas
- Avisadores de incendio
- Pararrayos - Timbres

Las principales instalaciones existentes en el Uruguay han sido ejecutadas por esta casa. — Contamos con técnicos especialistas bajo cuya dirección se hacen los trabajos.

EUGENIO BARTH & CIA. SUCESORES

25 DE MAYO 1731-737

"STROMBER"

LA CERRADURA IDEAL PARA
TODA CONSTRUCCION MODERNA

CANDAL & FACAL
IMPORTADORES

Av. 18 DE JULIO 1775

COMPENSADO ESPECIAL PARA PUERTAS

Abedul medidas para puertas 4, 5 y 6 m m	{	230 x 1. ⁵⁵	Aliso encolamiento seco	{	225 x 0.75
		220 x 0.85			225 x 0.85
		220 x 0.95			225 x 1. ²²
		220 x 1. ²²			

FINLANDÉS, ETC. DE LAS MEJORES FÁBRICAS EUROPEAS.

SU EMPLEO LO SATISFARÁ A VD. NO SOLAMENTE ESTÉTICAMENTE SINO TAMBIEN TÉCNICAMENTE.

Visítenos y consúltenos

ADOLFO STEINITZ

SAN FRUCTUOSO 1849

U. T. E. 2 44 44

Ascensores

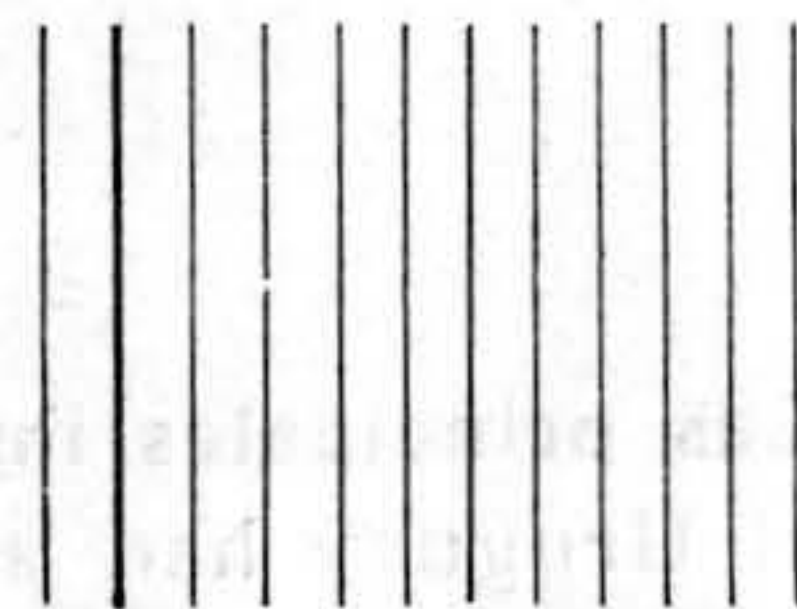


Montacargas

MILANO

ULTIMAS CREACIONES:

A maniobra colectiva automática de presedencia, a palanca y á botones. — De presedencia superior a botones. — Ascensores selectivos de velocidad según la carga. — Tipos á corrección directa é indirecta y nivelación automática a todas velocidades. — Puertas exteriores y de coches con apertura y cierre automático y eléctrico.



Unicos concesionarios
para las ventas, instalaciones, reparaciones é inspecciones.

BAZZANO & ADAMOLI

LA PAZ 1511



MONTEVIDEO



U. T. E. 42916

INSULITE

TABLA AISLADORA DE FIBRA DE MADERA

EL MATERIAL IDEAL PARA
LA CONSTRUCCION MODERNA

CAVIGLIA H^{NOS}
ITUZAINGO 1474

CALOR •

FRIO •

RUIDO •

HUMEDAD •

CONDENSACION •

VIBRACIONES •



Andrés Wittenberger

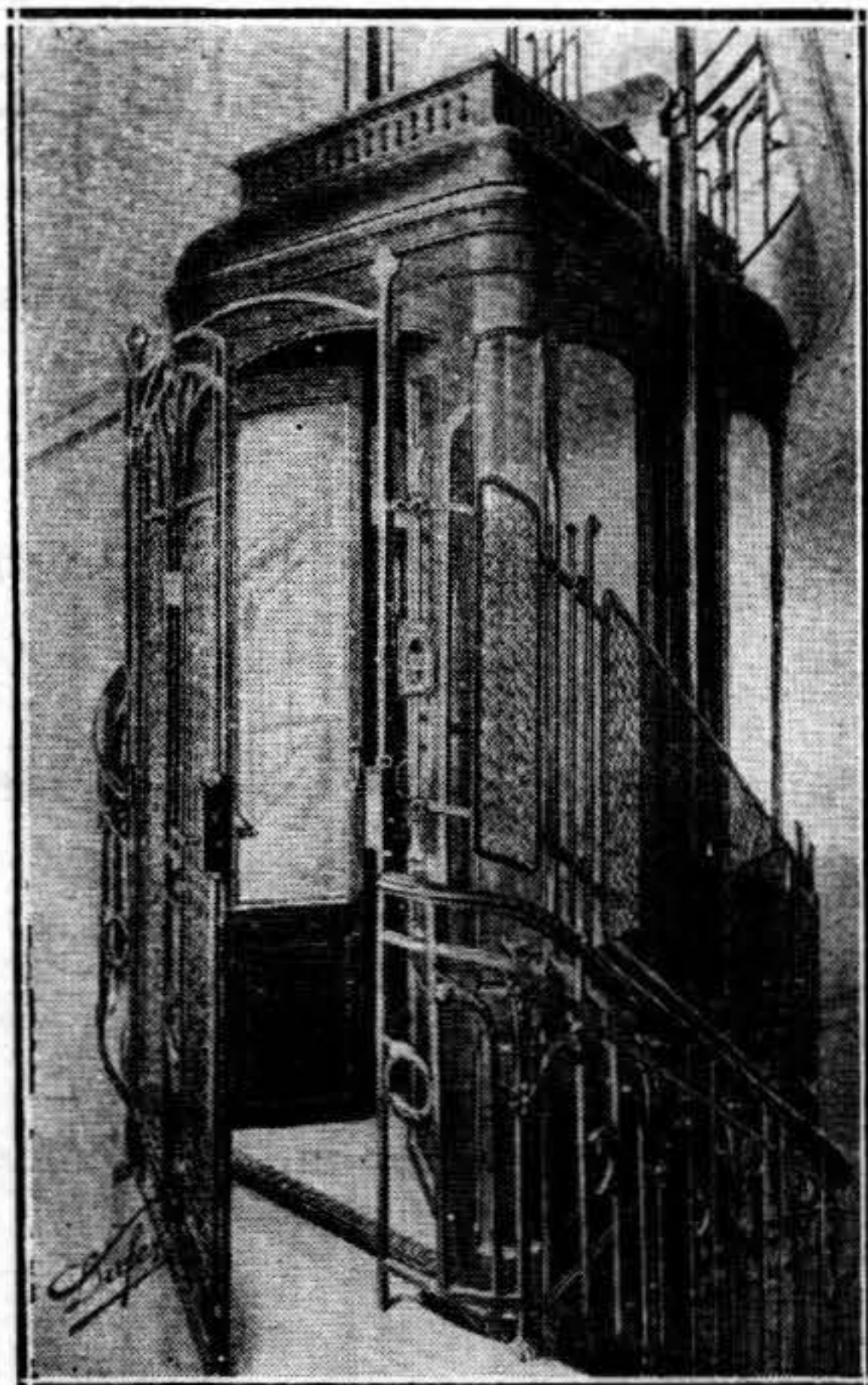
*Instalaciones de Gas - Ventilación
Servicio central de agua caliente
Obras sanitarias*

CUAREIM 1471

© U. T. E. 8-46-27

Ascensores y Montacargas **"Schindler"**

DE LUCERNA - SUIZA



NUNCA HA HABIDO NE-
CESIDAD DE CAMBIARLE
A UN ASCENSOR
"SCHINDLER"
UNA PARTE VITAL. . .

FUNCIONAN EN PLAZA INFINIDAD
DE ASCENSORES SCHINDLER
DESDE HACE MAS DE 25 AÑOS
A LA ENTERA SATISFACCIÓN DE
SUS POSEEDORES. - - - -

UNICOS REPRESENTANTES

CASA  **SUIZA**

FINSTERWALD & SCHAICH
635 - 25 DE MAYO - 639

EMPRESA NACIONAL DE
INSTALACIONES SANITARIAS

TÉCNICO:

RAFAEL CAVALIERE

Calle Nicaragua, 2184 — U. T. E. 4-26-82

Turcatti y Belatti

Herrajes - Herramientas
Bazar - Menaje

RINCÓN 627-639

GÜIDA HNOS.

Herrería Artística
Carpintería Metálica
Construcciones Metálicas

Talleres: DEMOCRACIA 1940

Escritorios: MIGUELETE 2018 — U. T. E. 4-73-88

HERRERIA Artística y de Obra

Speroni y Schivo

Construcciones en hierro en general.
Especialistas en puertas y ventanas de
carpintería metálica a doble contacto.

CALLE INCA 1885

U. T. E. 4 59 04



VENTILACION

Para ventilar cocinas

Para ventilar salones

Para ventilar fábricas, biógrafos,
sótanos, w. c. y locales donde la
ventilación debe ser forzada.

Ventilación constante y gratis para
la extracción de humo, gas o malos
olores.

CONSULTEN

JOSE CAFINI S. C.

Fábrica de Rotores

Privilegio N.º 37



LA PAZ 1123

U. T. E. 8-53-04

IMPERMEABLE

SISALKRAFT

IRROMPIBLE

REG. U. S. PAT. OFF.

USOS:

Como sustituto de la lona.

Para cubrir y proteger pilas de mercaderías.

Para evitar filtraciones de aire.

Para cubrir cualquier trabajo de Cemento.

Para cubrir aceras hechas de Cemento.

Para cubrir murallas.

Para los entretechos.

Para colocar bajo los pisos.

Para protección y buena fraguación de pisos
de concreto.

Para evitar la humedad y filtraciones de aire
en murallas.

Para protección de pisos ya terminados.

Como material a prueba de humedad detrás del
estuco.

UNICOS IMPORTADORES

WILSON, SONS & Cía. Ltda.

MISIONES 1513

CONTADORES DE AGUA "NIAGARA"

Y CONTADORES ESPECIALES PARA AGUA CALIENTE



Usados con todo éxito desde hace más de once años en las principales casas - apartamentos de la capital, habiendo más de ocho mil contadores en funcionamiento.

SEGURIDAD, EXACTITUD Y DURACION

Garantía, diez años. — Existencia en piezas de repuesto.
Taller para reparaciones.

BUFFALO METER COMPANY

Agente exclusivo: M. PIN MARQUEZ

Calle EJIDO 1544

U. T. E. 8 59 36

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA DE LOS 33

ELABORACIÓN DE CAL VIVA, EN POLVO
——— Y ESPECIAL PARA BLANQUEO

Calle Cabildo esq. Vía F. C. - (Barrio La Comercial)

TRABAJOS ARTÍSTICOS
COCINAS ECONÓMICAS
CAÑERÍAS PARA AGUA
CALIENTE Y FRÍA ———

Mussi Hnos. & Martino
SUCESORES

HERRERIA
CERIANI & MUSSI

AGRACIADA, 2506 - 08
U. T. E. 2 65 48
MONTEVIDEO

ESPECIALIDAD EN
CARPINTERÍA METÁLICA
A DOBLE CONTACTO

ARTÍCULOS SANITARIOS MONOLÍTICOS PULIDOS

Superan a los importados en duración y precio.
Garantimos que no se rajan ni se agrietan.
50 o/o más baratos del precio de los importados.
Tenemos disponibles cantidad de todas medidas
y tipos.

BRIGNONI Hnos.

EJIDO 1586
A. GRANDE 1828
U. T. E. 8 56 32



18 DE JULIO 1251

ARTEFACTOS
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
CUMULUS
CALENTADORES ELÉCTRICOS
PARA BAÑO

José Pérez Domínguez

Empresario de Albañilería
Obras Sanitarias

YAGUARÍ 2073

POSER & DE MORI

Granitos y piedras de todas clases
Monumentos - Frentes de edificios,
Columnas, etc.

Martin Fierro (Continuación Cuñapirú) 2452
U. T. E. 42563 MONTEVIDEO

Taller de Carpintería Mecánica DE CARLOS MOSCA

Especialidad en instalaciones de todas clases ■

Av. Gonzalo Ramírez 1672, entre Minas y Magallanes
U. T. E. 44244 MONTEVIDEO

Carpintería Mecánica

O B R A B L A N C A

Instalaciones Comerciales.
Decoraciones interiores.
Especialidad en Escaleras.

LAGO & Cía.

SIERRA 2065
U. T. E. 4 26 76

JULIO BAROFFIO

EMPRESARIO DE OBRAS

GUANA 2021
U. T. E. 4 53 62

EMILIO CÁNEPA

CARPINTERIA A VAPOR

Obra blanca en general
Especialidad en techos y escaleras

BATOVI 2076
U. T. E. 4 46 24

Homero Benedetto

HERRERIA DE OBRA

RIVERA 2541
ESQUINA OBLIGADO
TELEFONO: 41 00 39

CARPINTERIA

DIAZ Hnos. & PÉREZ

INSTALACIONES COMERCIALES
MUEBLES - DECORACIONES.

GENERAL LUNA 1376

Anexo: " " 1371

U. T. E. 2 33 75



El Papel Heliográfico Moderno

KALLE & Co. A. G.

WIESBADEN BIEBRICH (ALEMANIA)

Unicos Representantes para la R. O. del Uruguay.

BREHMER & Cía.

Sucesores de KROPP & Cía.

S. A. Comercial y Financiera

■ MISIONES 1434
MONTEVIDEO
■ Teléf. 8-21-24

Herrería y Cerrajería

Casa especial en Cocinas Económicas
— con serpentina central a vapor
CLARABOYAS CORREDIZAS

Gabriel Tous ■ Av. 8 de Octubre 2448
U. T. E. 43-3-63

Establecimiento Fotomecánico

ESPECIALIDAD EN Tricromías, medias tintas y lineal.
Cliches para Revistas, Catálogos y Diarios. Unica casa
que cuenta con máquina de grabar más moderna "Levy"

SOLER & Cía.
CIUDADELA 1478
U. T. E. 8-00-80

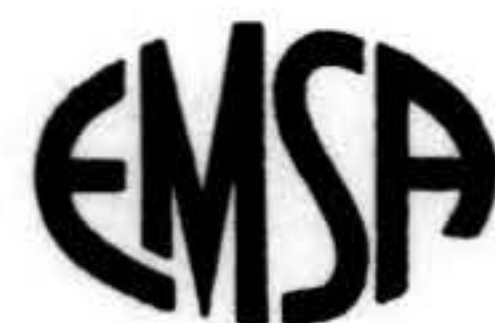
Ladrillos y Ticholos FABRICA DE MACETAS

LUIS SOLÉ
U. T. E. 40-10-85

Escritorio: _____
8 de Octubre 3007

Fábrica: _____
Propios 2435

ELABORADORA DE METALES SOCIEDAD ANÓNIMA



Administración y Fábrica:

Calle MIGUELETE 2110

M O N T E V I D E O

- GRAN FÁBRICA
- DE ARTÍCULOS
- DE PLOMO Y ESTAÑO

PLOMO "FIGUEROA"

Fabricación de caños de plomo puro y estañado.
Planchas de plomo puro. - Varillas para soldaduras,
Sifones de plomo, Alambres, Cintas, Arandelas,
Precintos y papel de plomo. - Cápsulas para
botellas de cualquier clase y color. - Caños, chapas
y papel de estaño. - Plomería Sanitaria.



Teléf. Aut. 4.58.88 - Direc. Telog. "ELAMETA"

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

SOCIOS HONORARIOS

URUGUAY

† Dr. Baltasar Brum, ex Presidente de la República.
Arq. José P. Carré.
Dr. José F. Arias
Arq. Horacio Acosta y Lara.

ARGENTINA

Dr. Marcelo T. de Alvear, ex Presidente de la República.
Arq. Raúl E. Fitte.
" Alberto Coni Molina.
" Alejandro Christophersen

CHILE

Dr. Arturo Alessandri, Presidente de la República.
Arq. Ricardo González Cortés.

ITALIA

Arq. Cayetano Moretti.

BRASIL

Sr. Wáshington L. Pereyra de Souza, ex Presidente de la República.
Arq. Nestor Egydio de Figueiredo
" Adolfo Morales de los Ríos

EE. UU. DE N. A.

Arq. Franck R. Watson
" Warren S. Laird.
" William L. Plack.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

ARGENTINA

Arq. Sebastián Ghilliazza
" Carlos E. Becker
" Víctor Julio Jaeschke
" Raúl G. Pasman
" Raul Alvarez
" Fortunato Passeron
" Angel Croce Mujica
" Luis J. Moreno de Mesa
" Carlos Mendonça
" Exequiel Real de Azúa
" Francisco Squirru
" Oscar González
" Alfredo E. Cópola
" Jorge V. Rivarola

BOLIVIA

Arq. Emilio P. Villanueva

BRASIL

Arq. Alejandro Alburquerque
" N. Machado
" Raúl Lessa Saldanha Da Gama
" F. Nereo de Sampaio
" Cristiano das Neves Stockles
" Francisco Prestes Mala
" Roberto Magno de Carvalho
" Ernesto E. Xavier do Prado
" Augusto de Vasconcellos
" José Cortez
" Paolo Candiotta
" Rafael Galvao
" Angelo Bruhms
" Arquímedes Memoria

ALEMANIA

Prof. Walter Gropius
" Hans Poelzig
" Peter Behrens

HUNGRIA

Prof. Kertesz K. Robert
" André de Viragh

CHILE

Arq. Onofre Montané Urrejola
" Bernardo Morales
" Manuel Cifuentes
" Patricio Irarrazabal
" Hermógenes del Canto
" Alberto Schade
" Ismael Edwards Matte
" Ricardo Larrain Bravo
" Carlos Reyes Prieto
" Fernando de la Cruz
" Federico Biegerel
" Ricardo H. Muller
" Alberto Risso Patrón

CANADA

Arq. Alcides Chaussé

COLOMBIA

Arq. Alberto Manrique Martín

FINLANDIA

Arq. Eliel Saarinen

HOLANDA

Arq. F. Stohlower

BELGICA

Arq. Alberto Roosenboom

FRANCIA

Arq. Emmanuel Pontremoli
" Tonny Garnier

SUIZA

Prof. Gustave Gull

CUBA

Arq. Luis Bay y Sevilla
" Ángel A. Hernández Roger

ESPAÑA

Arq. Luis Bellido
" Modesto López Otero
" Pablo Gutiérrez Moreno
† " E. Fernández Quintanilla.
" César Cort.
† " Manuel Vega y March

EE. UU. DE N. A.

Arq. Luis Newbery Thomas
† " John G. Howard
" Kenneth M. Murchison
" Raymond H. Hood

PARAGUAY

Arq. Mateo Talia
" Miguel Mujica Gómez

PERU

Arq. Emilio Hart Terré
" Santiago Bazuco

MEJICO

Arq. Alfonso Pallares
" Roberto Alvarez Espinosa

INGLATERRA

Arq. F. Banister Fletcher
" Cart de Lafontaine

PORTUGAL

Arq. A. R. Adaes Bermúdez

ITALIA

Arq. Alberto Calza Bini
" Ambrogio Annoni
" Piero Portaluppi

COMISION REGULADORA DE HONORARIOS

Arquitectos: Alfredo R. Campos, Jacobo Vázquez Varela y Elzeario Boix y Dr. Luis L. Dayvière

NOMINA OFICIAL DE ARQUITECTOS

- * Abadie Santos, Mario. — Canelones 1583.
- * Abellá Trías, Julio. — J. Zudáñez 2582.
- * Abreu, Luis. — Burgues 2903.
- * Acosta y Lara, Armando. — F. Vidal 667, (Pocitos).
- * Acosta y Lara, Horacio. — B. Mitre 1314.
- * Acquarone, Héctor. — Boul. Artigas 1439.
- * Addiego, Buenaventura. — Av. 19 de Abril 3411.
- * Agorio, Leopoldo Carlos. — Colonia 2120.
- * Aguerre, Alberto. — Treinta y Tres 1356.
- Alegría, Máximo.
- Alonso, Alberto.
- Alvarez Mouliá, Javier. — Uruguay 1111.
- * Amargós, Rodolfo. — (Santos-Brazil).
- * Ambrosioni, José M. — Guayaquil 3258.
- * Amorin, Ismael. — Pedro F. Berro 966.
- * Añón Ramón. — Boul. España 2444.
- * Apolo, Juan José. — Dpto. de Durazno.
- * Arbeleche, Beltrán. — Libertad 2796.
- * Arbeleche, Roberto. — Canelones 2752.
- * Armas, Guillermo. — Mercedes 941.
- * Arocena, Juan Alberto. — Juan C. Gómez 1550.
- * Arrarte Victoria, Luis. — E. Acevedo 1494.
- Arteaga, Juan José de — J. C. Gómez 1420.
- * Artucio, Leopoldo Carlos. — Brasil.
- Aubriot, Juan A. — Willman 616.
- * Azzarini, Horacio. — Roque Graceras 873.
- * Baldomir, Alfredo. — Durazno 2444.
- * Barbé, Luis Alberto. — Andes 1547.
- * Barbieri, Armando. — Salto. R. O. U.
- * Barilari, Juan M. — Jackson 1424.
- * Baroffio, Eugenio P. — Canelones 1429.
- * Bastos Kliche, Julio. — Durazno 1027 ap. 5.
- * Bauzá, Julio C. — Río Negro 1285.
- Bellini, Miguel A. — Gaboto 1281.
- Bello, Roberto. —
- * Bemporat, Carlos. — Gral. Fraga 2170.
- * Benedetto, Telmo. — Florencio Sánchez 2738.
- Beraldo, Jorge. — Paysandú. R. O. U.
- * Berro, Román. — Pereira 3181.
- * Bevilacqua, Carlos Julio. — Emancipación 3964.
- Bevilacqua, Carlos María. — España.
- * Beya Cayo, María. — Comercio 2275.
- * Bianchi, Roberto. — 25 de Mayo 555.
- * Boix, Elzeario. — Ellauri 1023.
- * Bonaba, Américo. — Cerrito 685.
- * Bonnacarrère, Antonio. — Pablo de María 1119.
- * Bonomi, Humberto. — Rincón 436.
- Bordoni, José María. — Ibicui 1309.
- Bouza, Alfredo R. — Isla de Flores 1418.
- Brea, Héctor Julio. — Andes 1338.
- * Brugnini, Oscar. — Constituyente 1969.
- * Butler, Julio. — Colonia 877.
- * Cajarville, Juan E. — Andrés Cheveste 1413.
- * Caja Sarasola, Dictino. — P. F. Berro 691.
- * Camp, Antonio. — Palmasola 2441.
- * Campos, Alfredo R. — Chucarro 1018.
- * Campos Thevenin, Guillermo. — Chucarro 1018.
- Canabal, Alberto. — La Plata. R. A.
- * Canale, Miguel Angel. — J. Requena 1760.
- Cánepa, José. —
- Canesse, Francisco. — San Salvador 1779.
- * Caprario, Jorge. — Isla de Flores 1885.
- * Capurro, Fernando. — París.
- * Carlevaro, Alvaro. — C. Payán 2967.
- * Carlomagno, Eugenio. — Isla de Flores 1418.
- * Carzoglio, José Pedro. — Gaboto 1524.
- * Casamayou, Enrique. — P. Vázquez y Vega 902.
- Casselli, Héctor. — Rivera 2248.
- * Cattáneo, Miguel Angel. — Lavalleja 1714.
- * Caviglia Repetto Luis. — 18 de Julio 1745.
- * Cervini, Félix. — J. Económico Administrativa 1740.
- * Chiarino, Antonio. — Treinta y Tres 1356.
- * Ciurich, Elías. — Mercedes 1705.
- Clerc, Raúl. —
- * Conforte, Emilio. — Libertad 2400.
- * Corti, Enrique. — Lima 1726.
- Costa, J. Carlos. — San Salvador, 1779.
- * Cravotto, Mauricio. — Sarmiento 2360.
- * Crespi Santoro, Luis. — Legionarios 2344.
- * Crocco, Luis R. — 25 de Mayo 555.
- * Crosignani, Hebert. — Regidores 1315.
- Cubiló, Antonio. — S. Vázquez 1116.
- D'Agosto, Arnoldo. — Obligado 1370 bis.
- * Daners, Pedro Federico. — 18 de Julio 1489.
- * Da Silva, Horacio. — Martín García 1393.
- * Da Silva, Juan O. — Luis B. Cavía 3032.
- * Dauber, Raúl. — Convención 1209.
- * Defey, Eduardo. — Dante 1865.
- * Delgado Federico. — Jackson 1439.
- * Delgado, Juan M. — Cololó 2722.
- De los Campos, Octavio. — 25 de Mayo 555.
- De Loy, Aníbal H. — 25 de Mayo 539.
- * Demichelli, José. — 25 de Mayo 279.
- * Dighiero, Italo. — Tomás Diago 713.
- * Di Stasio, Mario. — General Caraballo 1128.
- * Domato, José Hipólito. — Blanes 1011.
- * Duhalde, Julio. — G. Ramírez 2071.
- * Dupetit, Ovidio. — L. Lenguas 1528.
- * Durán Guani, Enrique. — Sarmiento 2396.
- * Durán Veiga, Luis. — P. Salvo 6.º.
- * Elena, Carlos. — Uruguay 1701.
- * Elzaurdia, Roberto. — Peabody 1940 (Colón).
- Erro, Mauricio. — Paysandú 1174.
- * Etchebarne, Bidart, Julio. — Garibaldi 2366.
- * Faget, Raúl. — San José 1092.
- * Federici, Raúl. — 18 de Julio 1885.
- * Fernández Eustaquio. — Paysandú R. O. U.
- * Fernández, Héctor. — Garibaldi 2638.
- * Fernández Elorza, Raúl. — Libres 1464.
- * Ferreira, Oscar. — Maldonado 2020.
- * Ferreira Rodolfo. — Hocquart 1479.
- * Ferrer Seunarez, Jaime. — Uruguay 1775 bis.
- * Ferrería, Fernando. — Lucas Obes 1093.
- Folco, Juan P. — 25 de Agosto 312.
- * Fonseca, Martín. — R. Argentina.
- Fournie Luis A. — Ellauri 804.
- * Fraga Cancela, José. — Andes 1338.
- * Fraschetti Ruí, Antonio. — Yí 1326.
- Fresnedo Siri, Román. — Lugano 3487.
- Fusco Rogelio. — Gaboto 1381.
- Galo Fernández Luis. — Colón.
- Garavagno, Helios. — Vasco de Gama s/n.
- García, Raúl. — J. Paullier 1140.
- * García Arocena, Carlos. — Ituzain-gó 1467.
- * García Blixen, Roque. — Massini 3073.
- * García Pico, Héctor. — Paysandú 908.
- Garese, Roberto. — Rincón 565.
- Garrasino, Oscar. — Isla de Flores 1836.
- Genta, Mario. — Batoví 2261.
- Geranio, Silvio. — Rivera 2056.
- Gimeno, José. — Rondeau 1768.
- * Giorello Angel. — 18 de Julio 870.
- * Giuria, Juan. — Burgues 3022.
- Gómez Ferrer Filisberto. — Sochantres 111.
- * Gómez Gavazzo, Carlos A. — Piedras 340.
- Gómez y Artigas, Alberto. — Millán 2698.
- * González, Chas, Alfredo. — Jackson 1126.
- González Frouniz, Eduardo. — Isla de Flores 1418.
- González Frouniz, José. —
- * González Pose, Eduardo. — 18 de Julio 669.
- * González Vanrell, Carlos. — 2.º Oficial 2332. P. Rodó.
- * Gori Salvo, Miguel A. — Agraciada 1842.
- * Goyret, Luis A. — J. Requena 1590.
- * Guarch Viña, Fructuoso. — 18 de Julio 1628.
- * Guarino Fischert, Julia. — Cubo del Norte 3596.
- Guarnieri Esteban T. — Las Piedras. Canelones.
- * Guerra, Héctor. — Garibaldi 2732.
- Gutiérrez, Ezequiel. —
- Hardoy, José B. — Buenos Aires.
- * Herrán, Jorge. — Washington 317.

- * Herrán, Teófilo. — 25 de Mayo 555.
- Herrera Arraga, José. —
- * Herrera Mac Lean, Carlos. — 18 de Julio 1707.
- * Iglesias, José. — J. Paullier 1938.
- * Ilaria, Pascual A. — Paysandú 1674.
- Invernizzi, Pedro. — Salto.
- * Isola Piria, Albérico F. — Mercedes 941.
- * Jauge, Amadeo. — Av. Brasil 2468.
- Jones Brown, Alfredo. —
- Labacá, Manuel Francisco. — P. Vázquez y Vega 1062.
- * Labadie, Juan Horacio. — Salto 1173.
- Laconich, Newton. — Libres 1610.
- Lago Varela, José. — Batoví 2115.
- Lamolle, Juan Carlos. — Florida 1485.
- * Larrobia, Salvador. — Cno. Maldonado 5655.
- * Lasala, Francisco. — J. C. Gómez 1420.
- * Lavignasse, Alfredo. — Millán 3615.
- * Leborge, Ernesto. — Luis B. Cavia 2788.
- * Lebratto, Eladio. — Cololó 2605.
- Leduc Julio. — Misiones 1278.
- * Lerena Acevedo, Raúl. — Ituzaingó 1467.
- Lezama, Arístides. — Rocha.
- * Lietti, Fernando. — Ibiray 2308.
- * Lombardi Jorge. — B. España 2231.
- * Lorente Escudero Nicolás. — Suárez 3019.
- * Lorenzo, Antonio. — 18 de Julio 1489.
- Lucas Cafré, Francisco. — Salto R. O. U.
- * Luchini, Aurelio. — Dr. J. A. Rodríguez 1456.
- * Machiavello, Raúl. — Brasil.
- * Mainero, Edmundo. — Caramurú 5668, Punta Gorda.
- Maini, Américo. — Uruguay 1530.
- * Maisonnave Pagani, Giptys M. — Sarmiento 2495.
- * Malherbe, Alejandro. — Constituyente 1959.
- Mariano, Juan M. — Cololó 2461.
- * Márquez, Jaime. — Gil 1175.
- * Martí, Arturo C. — 21 de Septiembre 2742.
- Martínez, Alejo. — República Argentina.
- * Masanés Blanco, Ramiro. — Andes 1542.
- Máscolo, Nicolás. —
- * Matto, Rodolfo. — 18 de Julio 1908.
- * Mazzara, José. — Rambla Wilson 675.
- * Mazzuchelli, Hércules. — Arquímedes 1123.
- * Meier, Juan Carlos. — Dpto. Paysandú.
- * Menchaca, Ramón J. — Libertad 2631.
- Méndez Schiaffino, Gustavo. — Piedras 421.
- * Mendivil, Rodolfo. — Dpto. Colonia.
- Misserocchi Antonio.
- Molins, Carlos A. — Luis de la Torre 644.
- * Mondino, Héctor. — Canelones 2211.
- * Moreau, Mario. — Misiones 1408.
- * Morialdo, Sara. — Buenos Aires 217.
- Muchinelli Mario C. — Nicaragua 1516.
- Mullín, Ernesto. — Salto.
- * Muñoz del Campo, Alberto. — Ituzaingó 1467.
- * Muracciole, Juan M. — Agraciada 1842.
- Nadal, Pedro. — París.
- Nin, Alfredo. — Magallanes 1257.
- Novoa Courrás, Diego. — M. Berreiro 3110.
- * Noceto, Luis. — San Martín 3427.
- * Nocetti, Carlos E. — T. Narvajas 1193.
- * Noli, Juan José. — Hocquart 1737.
- * Nunes, Luis O. — Carapé 2182.
- Núñez, José Ma. — Rivera 2246.
- * Núñez Dulio, Jacinto. — Agraciada 2399.
- * Obertillo, Artigas. — Av. J. Suárez 3204.
- O'Neil Arocena, Eduardo. — Rivera 2426.
- * Osés, José María. — Parra del Río 1032.
- * Páez Seré, Modesto. — Av. Brasil 1332. Rivera.
- * Pagani, Héctor A. — Washington 278.
- * Pecoste, Eugenio. — S. Bolívar 1385.
- * Pedemonte, Juan J. — 21 de Septiembre 2268.
- * Peluffo Arquímedes. — Suárez 3243.
- Pepe, Walter. — Río Negro 1620.
- * Pérez del Castillo, Manuel. — S. de Chile 1284.
- * Pérez Fuentes, Daniel R. — Maldonado 1039.
- * Pérez Larrañaga, Francisco. — Gaboto 1468.
- * Pérez Montero, Carlos. — Colonia 1230.
- * Pessina, Romualdo. — Convención 1209.
- * Pieri Campomar, Juan C. — Vázquez 1439.
- * Pietropinto, Julio. — Mercedes 1793.
- * Pintos Rizzo, Walter. — Agraciada 1881.
- Pittamiglio, Humberto. — 25 de Mayo 591.
- * Polanco Musso, Luis. — J. Benito Lamas 2959.
- * Pou Cardoso, Fernando. — Río Branco 1245.
- Puente, Eduardo Milton. — 25 de Mayo 555.
- * Puignau, Juan P. — Ejido 908.
- * Puppo, Oscar J. — Mercedes 15.
- * Queirolo Varela, Enrique. — Misiones 1489.
- * Quintero, Manuel I. — Sierra 1442.
- * Quintero, Rosendo. — Mac-Eachen 1323.
- * Rampa, Héctor. — Sierra 2254.
- * Revelo, Miguel N. — J. Paullier 1683.
- * Ricaldoni, Américo. — Buschental 3449.
- * Ricci y Toribio, Carlos. — Av. Suárez 2925.
- * Ricón, Ramón. — Miguelete 1542.
- Richero, Raúl. —
- * Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio 1698.
- * Rivas, Enrique S. — 8 de Octubre 2519.
- * Rocco, Daniel. — Buenos Aires 519 bis.
- * Rocco, Julio. — Constituyente 1538.
- Rodié, Emilio. — A. Lápido 2892.
- * Rodríguez Esteban, Roberto. — Asencio 1448.
- * Rodríguez Faure, Mario. — Charrúa 2306.
- * Rodríguez, Fernando. — Miguelete 1542.
- Rodríguez, Héctor L. — Lavalleja.
- * Rodríguez Larreta, C. — Av. Arocena 1000.
- Rodríguez Larreta, Gualberto. — 18 de Julio 2095.
- * Roig, Juan P. — Sierra 1675.
- * Roure, Evaldo. — Larañaga 4211.
- * Ruano, Rafael. — Victoria 1720.
- Rubio, Antonio. — Brasil.
- Ruiz, Alejandro. — Solano Antuña 2271.
- * Saldún, Pedro A. — 18 de Julio 1908.
- * Sambucetti, Octavio. — Cololó 2909.
- Sandoval, Federico.
- Sanguinetti, Domingo. — Canelones 2376.
- * Santini, Heráclides. — Av. Italia 3165.
- * Santini Peluffo, Juan P. — Obligado 1197.
- Sastre, Gregorio. — Bella Vista 1438.
- * Scasso, Juan A. — Av. Medioevo 1301. Carrasco.
- * Schinca, Carlos Eduardo. — 8 de Octubre 3774.
- * Sciutto, Rómulo. — Ejido 1206.
- * Sebastiani, Marcos Antonio. — Maldonado 2282.
- * Serrato, Alberto. — B. Aires 479.
- * Sierra Morató, José Pedro. — Colonia 1759.
- Silva Díaz, Bernardino. — Barreiro 3299.
- * Sindín, José. — Garibaldi 2529.
- * Siri, Juan Carlos. — Paysandú 1321.
- Stewart Vargas, Enrique. — Rincón 438.
- Storm, Rodolfo. — Lucas Obes 897.
- * Surraco, Carlos A. — Soriano 781.
- Suárez, Julio. —
- * Tejera, Eloy G. — Av. Brasil 2502.
- * Terra Arocena, Horacio. — Misiones 1454.
- * Terra Arocena, Rafael. — Adolfo Berro 1023.
- * Terra Urioste, Carlos D. — Rivera 2408.
- Theoduloz, Abel.
- * Tosi, Carlos D. — Vázquez y Vega 1139.
- Tosi, Esteban. — Vázquez Vega 1139.
- * Tosi, Leopoldo J. — Constituyente 1830.
- Tournier, Hipólito. — 25 de Mayo 555.
- Ubilla, Antonio. — Melo - Cerro Largo.
- * Uranga, Joaquín. — Inca 2075.
- * Valabrega, Ricardo E. — Suárez 3075.
- * Vanini, Carlos A. — Miguelete 1458.
- * Vázquez, Antonino. — Av. Italia 2931.
- * Vázquez Barriere, Gonzalo. — P. Salvo 4.º piso.
- * Vázquez Echeveste, Francisco. — 25 de Mayo 417.
- * Vázquez Varela, Jacobo. — Buenos Aires 519 bis.
- * Vera Salvo, Héctor. — Durazno 1027, Ap. 41.
- * Viana, Enrique. — Santísima Trinidad 1542 (Dpto. Flores).
- * Vigouroux, Rodolfo L. — Av. Italia 2999.
- * Vilamajó, Julio. — Mercedes 1260.
- Villavedra, José. — Libertad 2592.
- Villaverde, Eduardo. — Maciel 1487.
- Williman, José Claudio. — Martí 3232.
- * Yanuzzi, Adela. — Berro 1234.
- * Zunin Padilla, Cándido. — Dpto. Artigas.

NOTA: Los nombres señalados con asterisco corresponden a los de los socios de la S. de A. del Uruguay.

WALPAMUR

PINTURA ACABADO MATE ATER-
CIO-PELADO PARA DECORACIONES
INTERIORES O EXTERIORES



60 COLORES

NO ES VENENOSA
ES LAVABLE HIGIENICA Y ECONOMICA

UNICOS CONCESIONARIOS

ZUBIRI & CIA. S. A

18 DE JULIO 1223-27

Lit. e Imp. DEL COMERCIO

Piedras 432