

FEBRERO 1931
AÑO 17. N.º 159

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



FLORIDA 1472
MONTEVIDEO - URUGUAY

CASA ZUNINO

TALLER DE ESCULTURA Y
DECORACIONES EN YESO

Decoraciones de fachadas en todo estilo,
Sgrafiados, Interiores de Yeso, Stucolina,
::: Símil piedra y Símil mármol. :::

Herminio Zunino

— ESCULTOR —

CALLE REPUBLICA, 1731

— Entre Cerro Largo y Paysandú

Teléfono La Uruguaya 1045, Cordón

— MONTEVIDEO

EDUARDO DELACROIX
CIVDADELA N° 1391
TELEF. 2414 CENTRAL
VN MOSAICO PARA
SV ARQVITECTVRA

SOLICITE SU EJEMPLAR AL ADQUIRIRLO CONTINUARA RECIBIENDO
GRATIS LAS AMPLIACIONES O MODIFICACIONES QUE VAYA DICTANDO
EL CONCEJO DE ADMINISTRACION DE MONTEVIDEO.
S. DE A. DEL U.
FLORIDA 1472
TEL. URUG. 1994 CENTRAL

DIGESTO



1930

L E Y E S , D E C R E T O S

O R D E N A N Z A S

R E S O L U C I O N E S

COMPILACIÓN REALIZADA POR LA
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS PARA
FACILITAR LA LABOR PROFESIONAL
Y PARA INICIAR EL ESTUDIO DE UNA
REGLAMENTACIÓN EN ARMONÍA CON EL
PROGRESO EDILICIO DE MONTEVIDEO

Por el engrandecimiento moral y económico
de la República, efectúe sus depósitos en la

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

(Ley 26 de Febrero de 1919)

Institución de ahorro del Estado

Depósitos inembargables —

INTERES: 6 o/o hasta \$ 2.500

Sucursales en el interior: Todas las
Agencias de Correos habilitadas para
el servicio de giros —

EN LA CAPITAL: Correo Central y
Oficinas habilitadas —

Local central: MISIONES 1366



EL VESUBIO

FABRICA DE MOSAICOS

VIUDA E HIJOS DE A. OTTATI

REPUBLICA 1719 - TEL. 281 CORDON

ANTIGUA CASA WILLIMAN

CASA ESPECIAL EN APARATOS

E INSTALACIONES PARA

AGUAS CORRIENTES

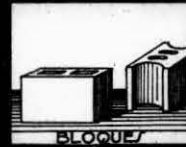
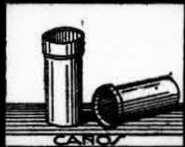
Alejandro Landoni & Cía.

Se hacen trabajos de colocación de aparatos
y cañerías para aguas corrientes. - Cañerías de
hierro para desagüe de azoteas y letrinas.
Cañerías para riegos de quintas, jardines, etc.
Surtido completo de aparatos sanitarios, mate-
riales de hierro y bronce y toda clase de
artículos que se relacionan con la colocación
de aguas corrientes.

1380 - Juan Carlos Gómez - 1382 (Plaza Constitución)

TELEFONO DE MONTEVIDEO, 887 (CENTRAL)

UN CEMENTO PARA TODO USO



COMPANIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND
 CALLE DIEDRAS 387 MONTEVIDEO

CASAS REUNIDAS:

AUGUSTO CORALLO
 ERNESTO P. GARASSINI
 MORETTI E HIJOS
 SANCASSANO HERMANOS
 ZANELLI Y BRACHI

**Importación, Venta y Colocación
 de Vidrios y Cristales**

TALLERES DE:

ESPEJOS, VITRAUX, BISELADOS,
 GRABADOS, CURVADOS Y MASILLA.
 PINTURAS, BARNICES, PINCELES,
 :-: VARILLAS PARA CUADROS :-:

VIDRIERIAS UNIDAS, S. A.**CASA CENTRAL:**

CALLE URUGUAY, 941 - MONTEVIDEO

TELEFONOS:

Uruguay, 154, Central - 1921. Central
 Cooperativa, 1177 - Central

TALLERES:

CALLE COLONIA, 1469

TELEFONOS:

La Uruguay 322 Cordon - 106 Cordon

SUCURSAL: AVENIDA 18 DE JULIO, 1696 - TELEFONO 1827 - CORDON

Edificio propio en construcción: Calles Dante y Colonia, frente a Cufre.

Francisco Susena e Hijos

Los mayores importadores de maderas en la República

ARTICULOS DE CONSTRUCCIÓN EN GENERAL



Avenida 18 DE JULIO, 1770 ENTRE GABOTO Y YARO

Sucursal: Avda. 8 de Octubre N.º 2480

ENRIQUE HERVI

Técnico Director en Calefacción Central, de todo Sistema

INSTALACIONES SANITARIAS Y DE CALEFACCIÓN A VAPOR Y AGUA CALIENTE. SERVICIO
 DE AGUA CALIENTE. — FUNCIONAMIENTO SIMULTÁNEO O SEPARADO DE LA CALEFACCIÓN.

VENTILACION, REFRIGERACION, ETC.

Oficina Técnica Provisoria, YAGUARON 1798

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telegráfica "DEBERNARDIS" — Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguaya, 868, Central

IMPORTADORES Y FABRICANTES

DE

Materiales de Construcción — Mosaicos

Escritorio y Local de Ventas: GALICIA 1196

Fábrica: CARAPÉ 2330

MONTEVIDEO**TRABUCATI & CIA.***Caños y Accesorios de hierro fundido de fabricación inglesa.**Cañerías de barro.**Caños de plomo. Caños y accesorios de hierro galvanizado.**Baños - Lavatorios - Bidets. - Inodoros y demás aparatos sanitarios en general.***METAL DESPLEGADO**

25 DE MAYO ESQ. B. MITRE - MONTEVIDEO

DECOTINT

ES la **UNICA** pintura al agua, para decorados interiores, de buen resultado. — Todas las imitaciones aparecidas en el mercado y que van sucesivamente fracasando confirman que el

"DECOTINT"

es insustituible.

VARELA RADIO & Cía.

GERRO LARGO 999

La máquina más perfecta

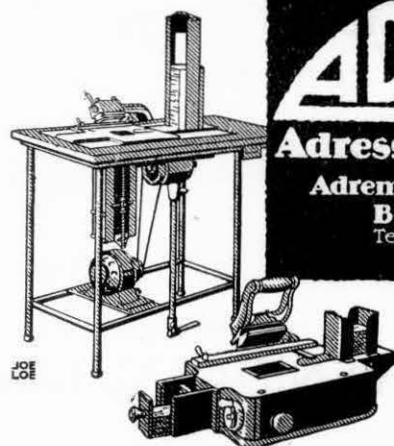
para imprimir direcciones, recibos, etc.

Controla y simplifica los servicios administrativos y la organización comercial.

Solicite Vd. hoy una demostración gratis

En uso en la Sociedad de Arquitectos

Venta de toda clase de útiles modernos para oficinas. Copias a máquina y en el Mimeógrafo Edison-Dick.



Nuevos Modelos

Casa Importadora Soler Vilardebó

Zabala 1437, casi esq. 25 de Mayo. Anexo: 25 de Mayo 648, esq. Bmé. Mitre. - Teléf. Uruguaya 3217 Central

Barraca "Cocodrilo"

Almacén de Hierros
F. ROCCO & Cía.

801-Cerro Largo-821
MONTEVIDEO



SURTIDO COMPLETO Y STOCK PERMANENTE DE HIERRO EN BARRAS Y CHAPAS. — HIERRO PARA CEMENTO ARMADO. — TIRANTES Y VIGAS DE ACERO. — METAL DESPLEGADO. — BALDOSAS Y AZULEJOS. — PORTLAND EXTRANJERO EN BOLSAS Y EN BARRICAS. — YESO. — HIERRO GALVANIZADO LISO Y PARA TECHO. — MADERAS DE TODAS CLASES. — CAÑERÍAS DE BARRO GRÉS, DE FIERRO FUNDIDO Y GALVANIZADO. — ARTICULOS SANITARIOS EN TODA SU EXTENSIÓN.

PINTURAS. - FERRETERIA EN GENERAL. - VIDRIOS. - IMPORTACION DIRECTA

ROGAMOS SOLICITAR NUESTROS PRECIOS ANTES DE RESOLVER COMPRAS

CARPINTERIA



DIAZ Hnos. Y PEREZ

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS PARA
MUEBLES Y CARPINTERIA EN GENERAL.

GRAL. LUNA 1371
TEL. URUGUAYA 1864, AGUADA

Bonomi Hnos. & Cía.

ALMACEN DE HIERROS



GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO
SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

Teléfonos: { La Uruguay 426, Aguada
 { La Cooperativa 171, Central



1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822
MONTEVIDEO

COMPANIA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

ADMINISTRACIÓN:

URUGUAYANA esquina 12 DE DICIEMBRE
(BELLA VISTA)

MARMOLES Y PIEDRA CAL DE LAS ACREDITADAS CANTERAS DE BURGUEÑO
PAN DE AZUCAR

GRANITO ROJO DE LAS CANTERAS DE LA PAZ

CARBONATO DE CAL - - - METALIZACION AL ZINC, BRONCE, ALUMINIO, ETC.

TELÉFONOS: { LA URUGUAYA 604 PASO
LA COOPERATIVA

MONTEVIDEO

BRIGNONI Hnos. =

MORTERO DE CAL

Escritorio: EJIDO 1586

Talleres: A, GRANDE 1828

TELEFONO: LAS DOS COMPAÑIAS

MOSAICOS
VENECIANOS

Y DE

PORTLAND



JOSE SCHUSTER

CONSTRUCCIONES
DE HIERROS
EN GENERAL



Calle Coronel Alegre y Av. Brasil
POCITOS

Teléf. Uruguay, 321 (Pocitos)

Barraca "La Comercial"

ASERRADERO Y FABRICA DE MOSAICOS

DE

JUAN SUSENA

Casa Introdutora de Materiales de Construcción

Vigas y tirantes de acero. — Varillas de fierro acerado para cemento armado. — Portland gris y blanco. — Baldosas blancas y coloradas, mosaicos — Caños de fierro y de barro. — Maderas de todas clases.

Avenida RONDEAU 1768

Teléfonos: La Uruguay 1165, Cordón - La Cooperativa

MONTEVIDEO

-- Construcciones en nuestros Perfiles Especiales --
A DOBLE CONTACTO

VENTANAS
VENTANALES
VIDRIERAS
PUERTAS
PROTEJE CANTOS



CELOSIAS
CORTINAS
De Tablillas Individuales
MUEBLES
METALICOS
PROTEJE ESCALONES ::

UNICOS REPRESENTANTES DE LOS MOSQUITEROS

DE ENROLLAR *Rolscreens* INOXIDABLES

Talleres de Carpintería Metálica Moderna

SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL URUGUAYA

Avda. Gral. San Martín 2299 • Tel. Urug. 1393, Aguada • Montevideo

Vidrios • Cristales • Espejos • Vidrios de pisos y de fantasía. • Colocación y Ventas.

VARILLAS PARA CUADROS

Importador del mejor vidrio armado Belga y Aleman SAINT. GOBAIN

AUGUSTO VESCIA

CALLE MIGUELETE N.º 1675 - 81

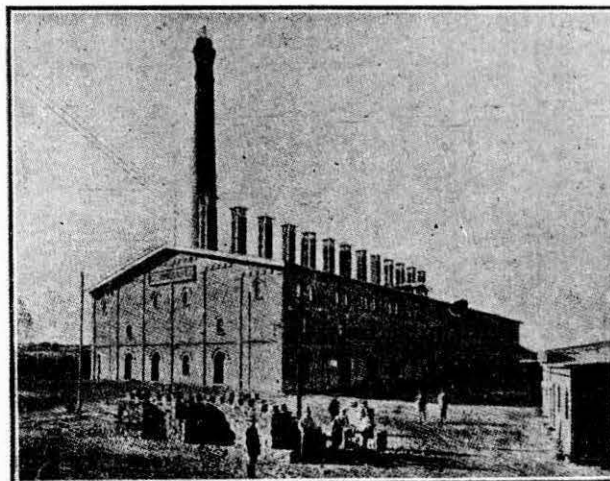
MONTEVIDEO

Acosta y Lara & Guerra

BARTOLOME MITRE 1314

LOS DOS TELEFONOS

FABRICA DE
LADRILLOS Y
PASTAS CERAMICAS



\$ 22.80

EL MILLAR
DE LADRILLOS
PRENSADOS

PIZARRAS FRANCESAS

de Larivière D'ANGERS

Las mejores del mundo por su calidad y color uniforme.

Adoptarlas en los techos de sus obras, será la mayor garantía, unida al máximo de belleza.

Pida precios y muestras a PEDRO MARTI

Calle SANTA FÉ N.º 1068

Teléfono: La Uruguay 925 (Aguada)

Agente exclusivo para la República O. del Uruguay. — STOCK PERMANENTE

CARPINTERIA DE JOSE STRADELLA
ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES COMERCIALES

CALLE PANAMA 1227

T. URUGUAYA 1440. AG.

BARRACA AMERICANA

EJIDO 1690 esq. Miguelete - MONTEVIDEO - Teléfonos: La Uruguay 171, Cordon
La Cooperativa

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza.

SANTIAGO BONSIGNORE SUCESOR DE ANTONIO SUSENA

VITRAUX:

Ventanas historiadas a fuego

PARA IGLESIAS

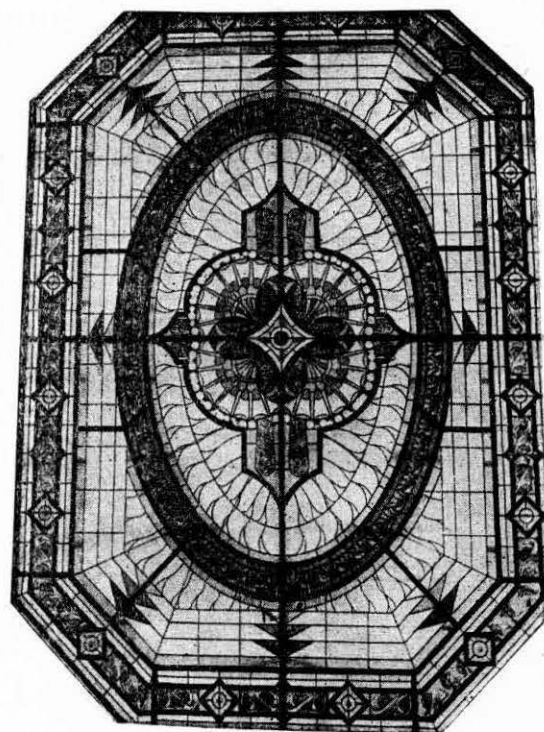
Plafones y Galerías

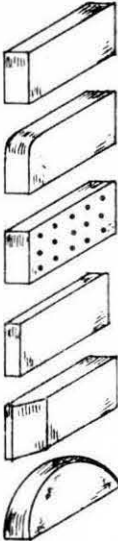


I. TAGLIAFERRI

CHARRUA 1839

Teléfono: 1036 Cordón





LA CERAMICA ARTIGAS

MENDEZ HNOS.

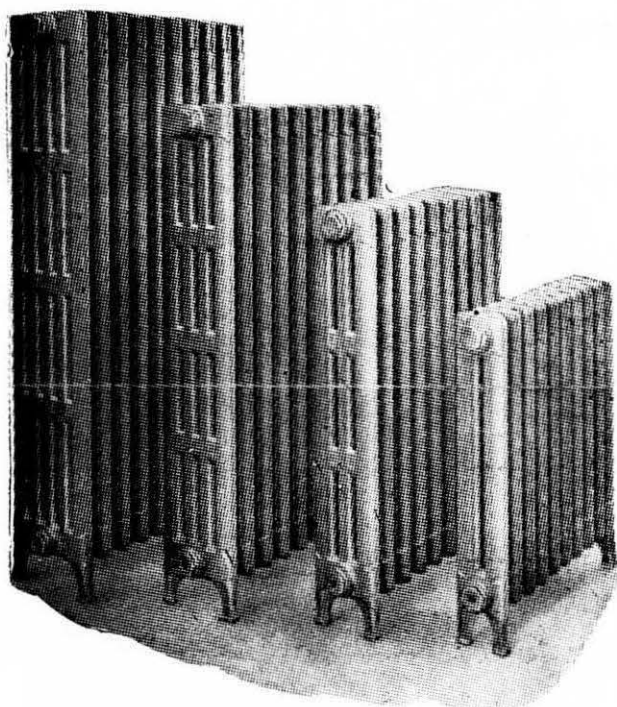
FABRICA DE LADRILOS
Y TICHOS EN GENERAL

ESTOC PERMANENTE

ESCRITORIO: CALLE YÍ 1265 TELÉF. 3247 - COLONIA

FABRICA: COLÓN, AV. AL-PEÑAROL 34 TELÉF. 516 - PASO

MONTEVIDEO.



LORENZ, MARSCHALK & CIA.

CASA INSTALADORA

DE CALEFACCIÓN CENTRAL
CÁMARAS SECADORAS
ASPIRADORES DE POLVO Y VIRUTA
ELEVADORES AUTOMÁTICOS
VENTILACIÓN

Toda instalación se efectúa bajo fiscalización técnica. Ante proyectos y presupuestos sin compromiso alguno.

Nuestras instalaciones representan: **Economía,**
Perfección y Garantía.

Exposición y Oficina
CALLE SORIANO 1258
Depósito: IBICUY 1047

Direc. Telegr. "LORENZCO"
Teléf. Urug. 1620 Cordón
MONTEVIDEO



TIPO A. LIQUIDO
TIPO B. POLVO

HIDROFUGOS NACIONALES

PARA

Morteros de Cal, de Portland y Hormigones

Tournier & Fernández

Técnico (Ing. A. FERNÁNDEZ)

CALLE PAYSANDÚ, 1929

Teléf. Uruguay 3116 Cordón

MONTEVIDEO

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

DIRECTORES

ARQ. HORACIO ACOSTA Y LARA

ARQ. JULIO BUTLER

ADMINISTRADOR

R. BRAGA

SUMARIO

*Templo de Augusto y Livia en Vienne (Francia). Por el
Arq.^o Juan Giuria.*

La Nueva Arquitectura.

*Casa-Habitación en Pocitos. — Arquitecto Elzeario Boix
Residencia-Estudio y Laboratorio. — Arquitecto M. Cra-
votto.*

*Propiedad del Sr. Herminio Zunino. — Arquitecto Julio
Butler.*

Centro E. de Arquitectura. — La Prensa del Uruguay.

Facultad de Arquitectura. — Proyectos.

Actas de sesiones de la C. D. de la S. de A.

AÑO XVII

NÚMERO 159

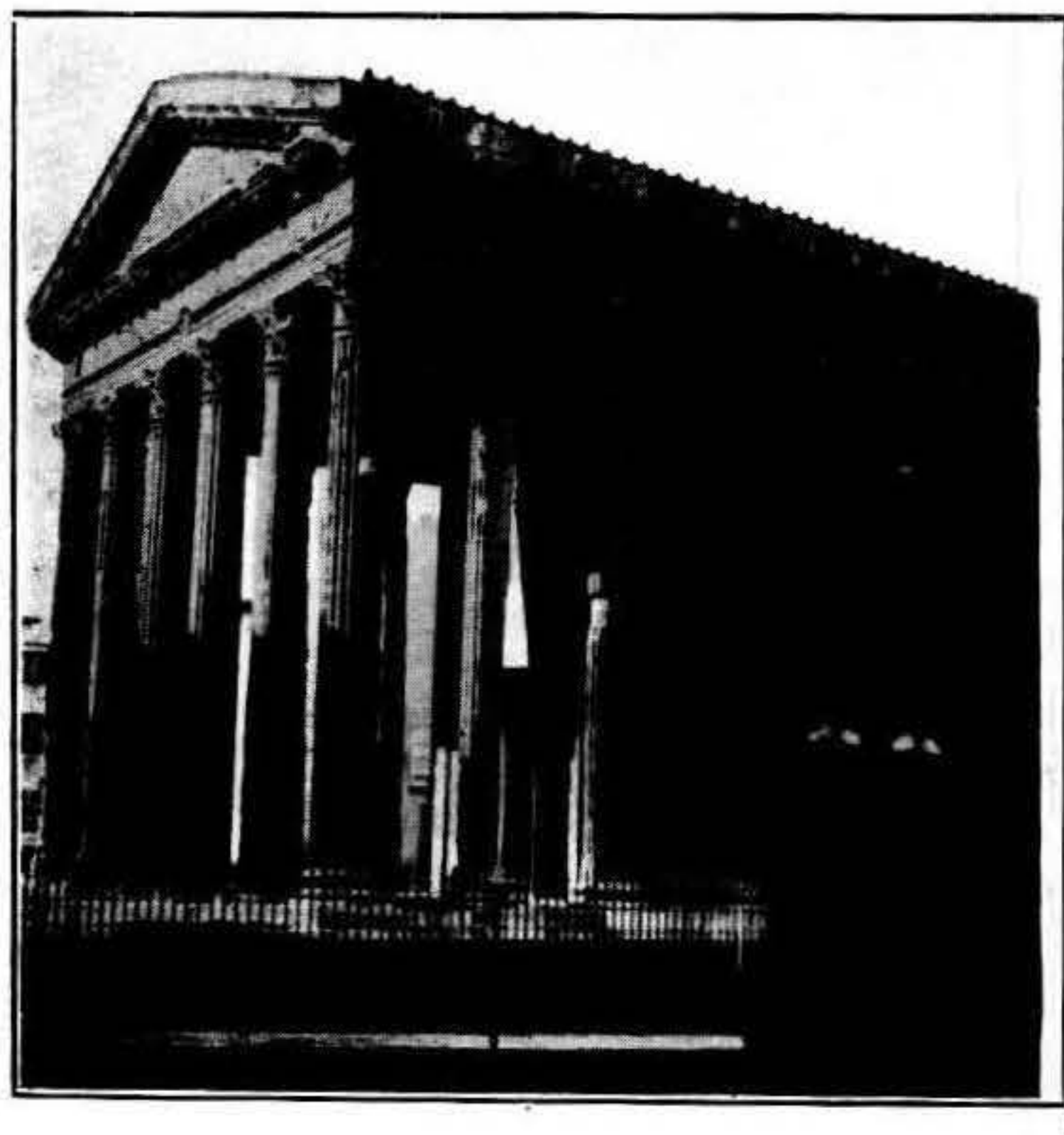
== FEBRERO 1931 ==

Templo de Augusto y Livia en Vienne (Francia)

Por el Arq.^a Juan Giuria

FRANCIA posee numerosos e importantísimos restos de arquitectura romana: algunos son universalmente conocidos, como la "Maison Carrée" y las "Arenas" de Nîmes, las Termas de Juliano en París, las "Arenas" de Arles, etc.; de

otros, en cambio, apenas se conoce la existencia y entre ellos podemos citar el bello templo construido en Vienne, a principios de nuestra era, en honor de Augusto y su esposa Livia.



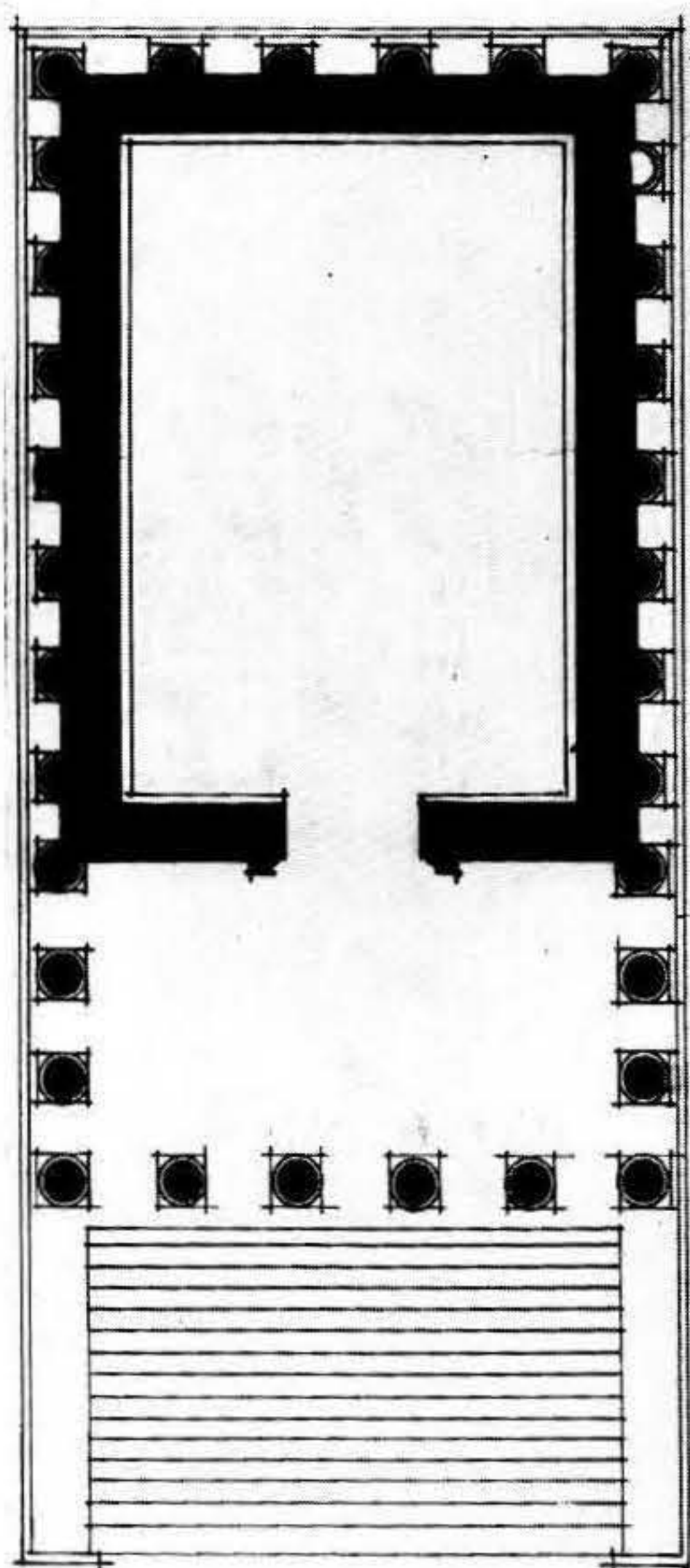
*Templo de Vienne
(Conjunto)*

Si bien a primera vista su conjunto recuerda mucho a la "Maison Carrée", de Nîmes, con todo, existen entre ambos monumentos algunas sensibles diferencias que pasaremos a indicar.

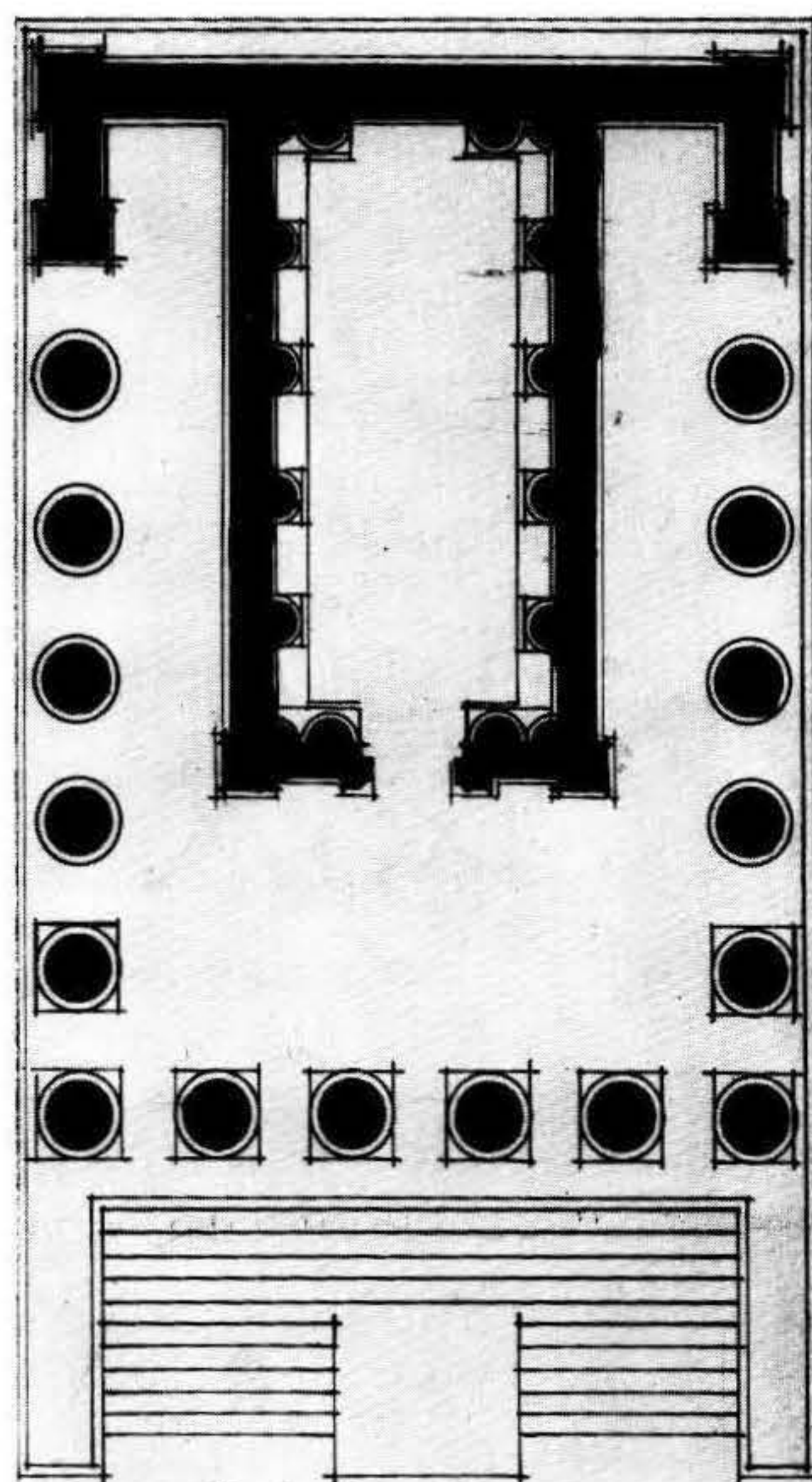
Empecemos por comparar las plantas de esos dos templos: la de la "Maison Carrée" (ver fig. 1) es la típica planta del templo pseudo-periptero romano con cella casi cuadrada (12.00 x 8.50),

precedida por un único y amplio pórtico en la fachada lateral y con sus muros laterales decorados con columnas empotradas; en cambio, el templo de Vienne (ver fig. 2) es casi periptero, pues tiene pórticos en tres de sus fachadas y su cella es considerablemente más alargada que la del primero, dado que con la misma longitud de doce metros, sólo tiene seis de anchura.

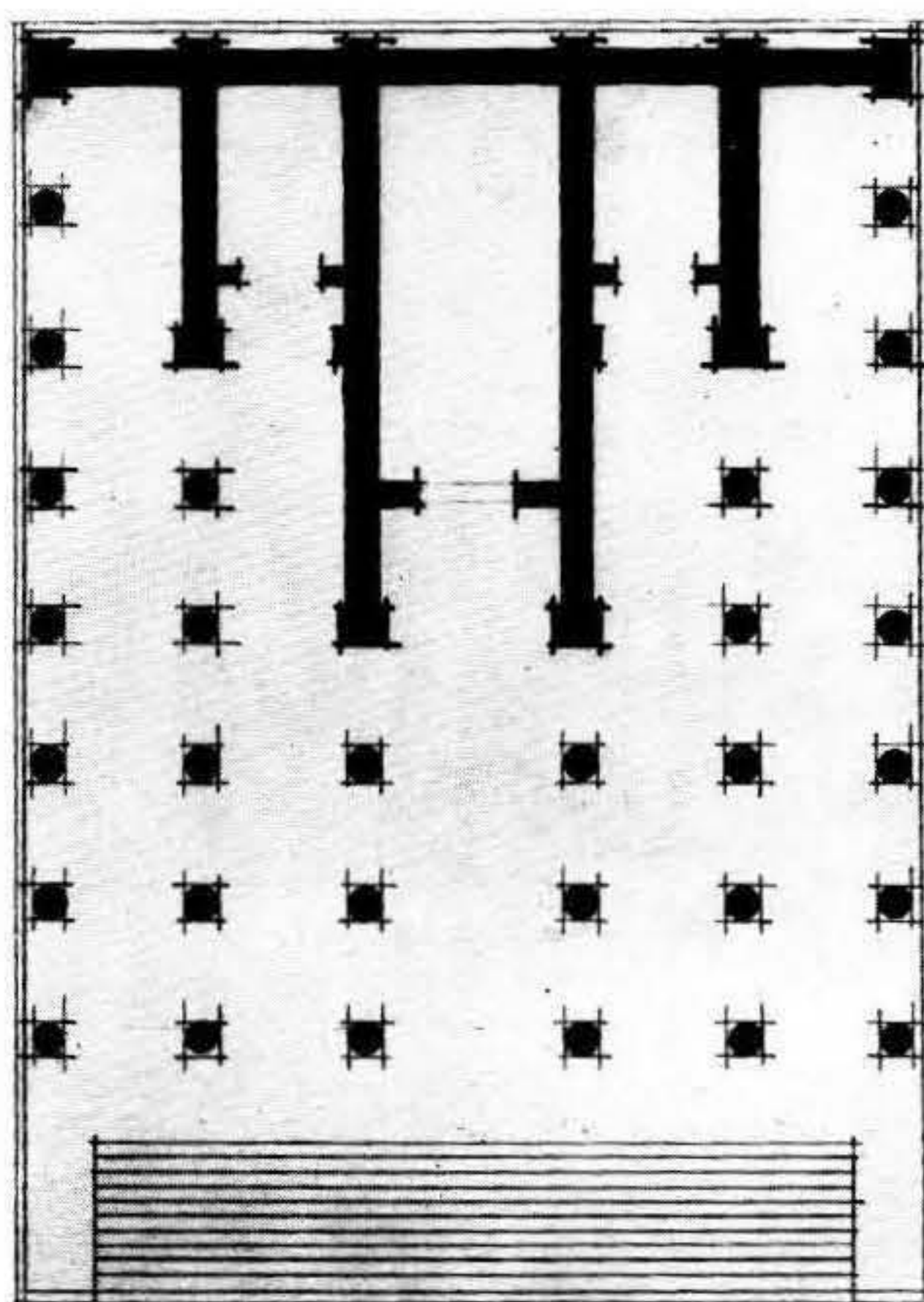
ARQUITECTURA



Planta 1



Planta 2



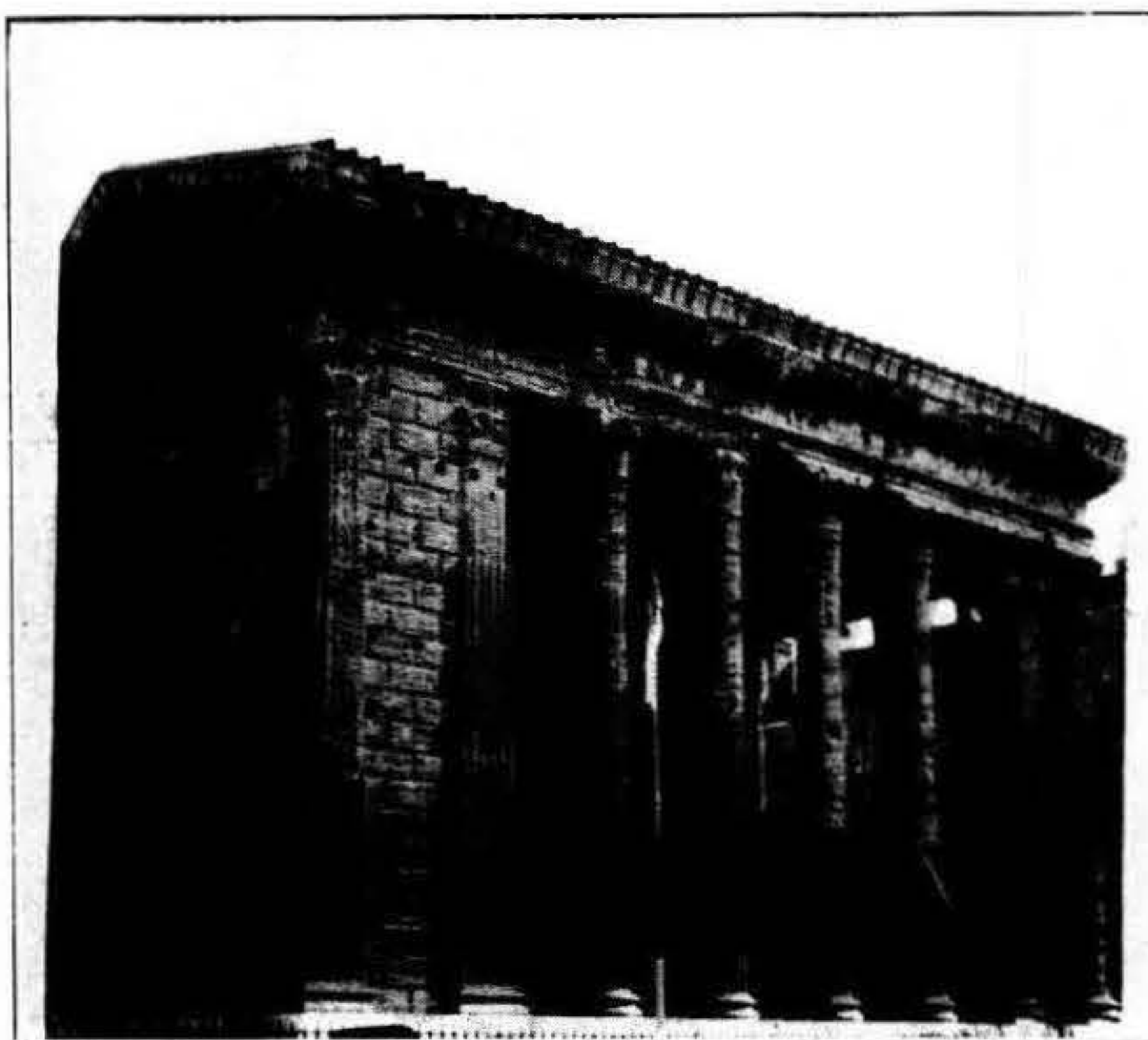
Planta 3

ARQUITECTURA

A pesar de ser casi periptera, no por eso la planta del monumento dedicado a Augusto y a Livia, se parece a la de los templos griegos, sino que más bien recuerda la que, — a juicio de muchos arqueólogos, — presentaban los edificios religiosos de Etruria, o sea la indicada en la fig. 3, que pertenece al templo de Júpiter Capitolino en Roma, construido por arquitectos etruscos en tiempos de Tarquino "el Soberbio". Con sólo suprimir los pórticos laterales, se obtiene una disposición muy semejante a la del templo que estudiamos.

No queremos con esto insinuar una influencia etrusca en la Galia romana, pero verosímil y en desacuerdo con la época en que fué construido

Fué el célebre arquitecto Constant - Dufeux (1801-1870), el que tuvo a su cargo la delicada tarea de adaptarlo a su nuevo destino y dicho artista hizo todo lo posible para que el venerable monumento recuperase parte del aspecto que debió tener en la época de su fundación. A su vez, tuvo que demoler los muros que cerraban el pórtico y reconstruir los de la cella: las graciosas ventanas ojivales, que iluminaban la iglesia medievoval, fueron desmontadas cuidadosamente y se conservan en la antigua basilica latina de San Pedro, hoy "Museo Lapidario" de Vienne. Al mismo tiempo se derribaron algunas casuchas, que impedían abarcar de una sola ojeada, la bella masa del templo.



*Templo de Vienne
Fachada lateral y parte de la posterior*

este templo y hasta con su ubicación, pero sí, creemos conveniente llamar la atención sobre esta particularidad, máxime tratándose de una forma empleada muy raramente en la arquitectura religiosa de la Roma imperial.

Como muchos otros templos que nos legó la civilización romana, fué transformado en iglesia, durante la Edad Media y como su cella era muy pequeña, los muros de ésta fueron derribados y se tapiaron los intercolumnios para obtener así, una modesta nave de 18 metros de largo por unos 12 de ancho.

Hasta la época de la Revolución fué destinado al culto cristiano; en tiempos de la Restauración (1814-1830), pasó a ser la sede del Tribunal de Comercio y en 1854 se resolvió destinarlo a Museo.

Actualmente, éste se destaca en el centro de una plazuela de regulares dimensiones y, como todos los monumentos antiguos, parte de su basamento está a un nivel más bajo que el afirmado de la plaza que lo rodea; para dejar a la vista dicho basamento fué necesario prever algo así como un "patio inglés", protegido por una verja.

La inscripción del frontispicio fué reconstituida por Schmeyster y dice, poco más o menos, lo siguiente: "POR CONSENTIMIENTO DEL SENADO". — "AL DIVINO AUGUSTO, MUY BUENO, MUY GRANDE Y A LA DIVINA AUGUSTA".

Según Raguenet, (1) este monumento presenta

(1) — A. RAGUENET. — Petits Edifices Historiques.

**CEMENTO
EXTRA BLANCO LAFARGE**



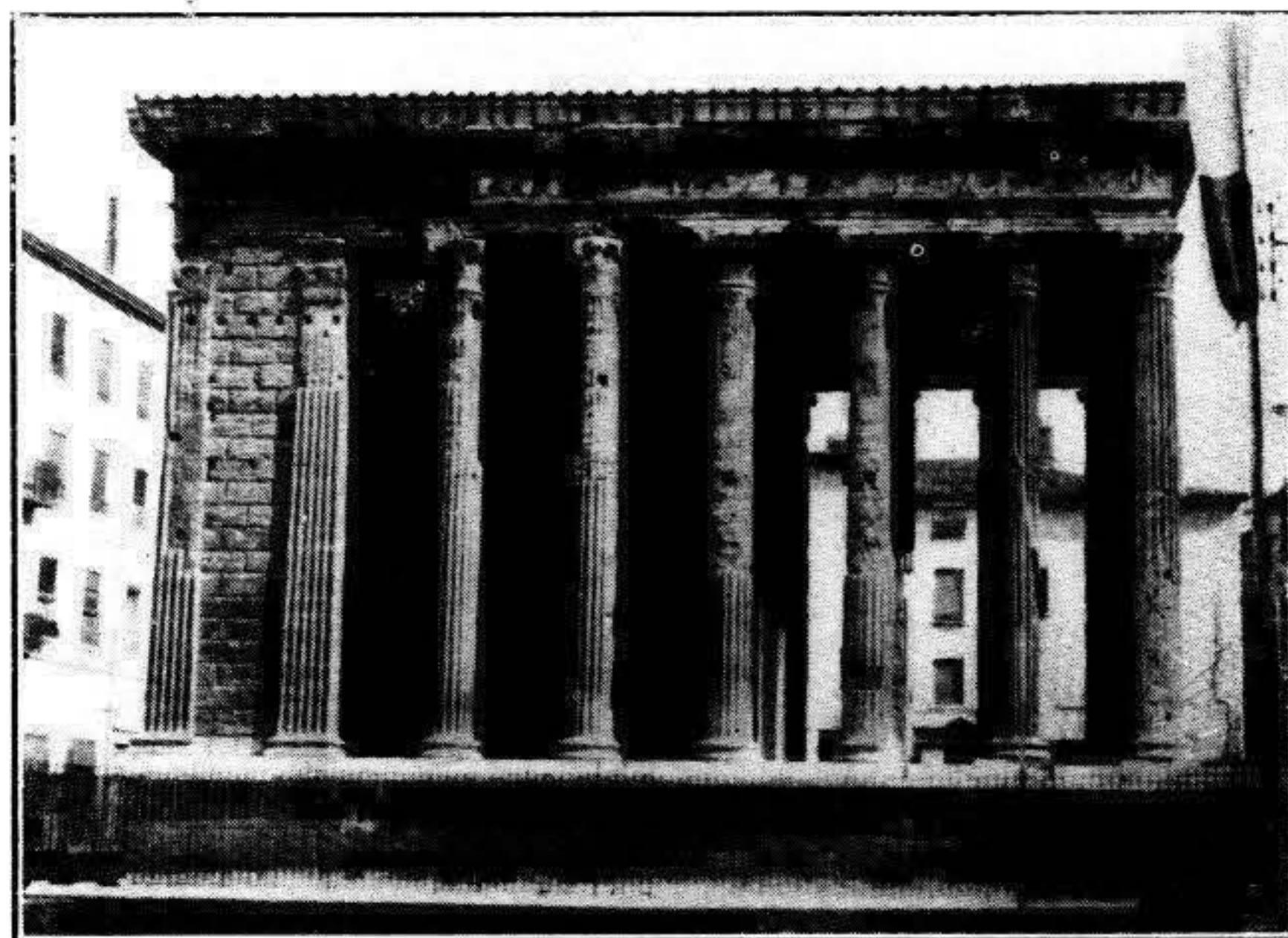
*No se agrieta :-: No se mancha
Se emplea en grandes cantidades en Estados
Unidos y en la República Argentina.*

Distribuidores Exclusivos
Francisco Susena e Hijos
Av. 18 de Julio 1770
Montevideo





ARQUITECTURA



*Templo de Vienne
Fachada lateral*

un "conjunto muy bien proporcionado, pero de ejecución bastante defectuosa. El aparejo es muy irregular y raramente las juntas se corresponden". Con todo, el mismo autor reconoce que la obra tiene grandes méritos y, a su juicio, no fué construída por el excelente arquitecto que la concibió, explicándose así las anomalías apuntadas.

Otra particularidad muy curiosa, es el hecho de que sólo las columnas de fachada principal y dos de las laterales, tienen base con plinto, faltando este elemento en las bases de las restantes columnas de las fachadas laterales. Raguenel supone que esta disposición haya sido adoptada

para no estorbar la circulación alrededor de la cella.

Aparte de este magnífico ejemplo de arquitectura romana, Vienne poseía otros templos dedicados a Júpiter y a Marte, (1) un suntuoso "Teatro", un "Circo" de 450 metros de largo por 120 de ancho y un "Antiteatro" o "Arenas" del que todavía puede verse parte de la gradería o *Cavea*. Como se ve, la antigua VIENNA nada tenía que envidiar a las otras urbes galo-romanas.

(1). — De este templo se conservan notables fragmentos de columnas capiteles y cruces en el ya citado "Museo Lapidari".



El templo de Vienne antes de ser restaurado

La Nueva Arquitectura

Capítulo de un libro que acaba de publicar el Arquitecto Manuel Vega y Marcelo, ex-Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña, intitulado "Mientras se alza un edificio..."

A todas las artes atosiga, desde hace ya bastantes años, el deseo febril de renovarse. Sin la violencia y exacerbación que supone el calificativo de febril que he debido aplicarle, este deseo de renovación no es nuevo de esta época, sino que es consustancial a toda actividad artística y a todo tiempo, porque sólo renovándose perpetuamente es posible concebir al Arte, cuya misión, eminentemente creadora, no puede encerrarse en moldes ya gastados ni puede satisfacerse con repeticiones de conceptos, por más bellos que sean, que ya dieron su fruto. En realidad, más que renovarse, lo que ha de hacer el Arte para ser digno de su nombre y de su significación, es nacer de nuevo cada día, ofreciendo en sus producciones la misma inagotable originalidad, tenaz y vigorosa, que la Naturaleza vierte en las suyas sin cesar.

Pero este deseo que, como consecuencia de la ley que rige su propia vida, constituye más bien un impulso fundamental e irresistible de la generación artística que una libre determinación de la voluntad, impulso que en ninguna época ha dejado de existir, formulárase o no en manifiestos y teorías, ha llegado a adquirir en la actual marcados caracteres de morbosa excitación que no sólo lo desvían de su origen sino que falsean y esterilizan sus propósitos. Lo que no ha sido ni ha podido ser nunca, ni podrá dejar de ser jamás otra cosa que armónica evolución de hechos y circunstancias concurrentes en el misterio de la generación, dentro de leyes ajenas por completo a nuestro arbitrio y superiores a las pragmáticas de nuestro pensamiento y de nuestra voluntad, se ha pretendido, soberbia y equivocadamente, que haya de ser fruto de un plan preconcebido o, por lo menos, de unas teorías más o menos ingeniosas, pero abstractas y de mal disimulado artificio, a cuya virtud ilusas inteligencias, dignas de otra parte por sus positivas cualidades de más sensato juicio, han fiado la absurda y colosal empresa de trazar las normas a que debe ajustarse en lo sucesivo la producción artística y, lo que es más grave aún la determinación de la belleza.

Y eslabonando esas teorías con sujeción a un orden que, si bien quiere afectar vislumbre de filósofo y razonador, no pasa de ser exclusivamente literario (aunque, para el caso, tan ineficaz había

de ser de uno como de otro modo), volviendo la espalda, unas veces con estudiado desdén, otras con manifiesta incompreensión, a hechos positivos que gozan de innegable valor en la realidad y a los cuales ningún proceso de elaboración intelectual puede negar su consideración, máxime si se propone llegar a conclusiones contrarias a los mismos, los que por ese camino se han lanzado no dan paz ni sosiego a sus actividades, formulando principios, estableciendo formularios y programas, deduciendo doctrinas de cierto aparato científico revestidas, y dictando fallos, por lo común contundentes y categóricos, amén de inapelables, cuya suprema y definitiva resultancia consiste en colocar a un lado, como merecedores de lauros y de honores, a los confesos de convicción, y frente a ellos, como indignos de todo sacramento, no sólo a los adversarios de sus teorías, sino a todos los que rehusan someterse repentinamente e incondicionalmente a ellas, tanto si provoca su resistencia un plausible afán de contrastarlas para bien conocerlas, como si la motiva una previa situación de mayor avance y de más honda y vital modernidad.

Planteadas así las cosas, toda cuestión relacionada con el que he calificado de fundamental impulso de la generación artística, esto es, el deseo de renovación que dentro de ella perpetuamente existe, y sin el cual el Arte dejaría de serlo, ofrece graves inconvenientes al estudio. La excitación morbosa a que aludía, adueñándose de espíritus tan sensibles y vibrátiles, tan propensos a la extremosidad arrebatada y tan indóciles a la serena y juiciosa reflexión, como por regla general suelen ser todos los artistas, induce a éstos a aceptar de plano y desde el primer instante, como únicas posiciones a que les es posible acomodarse, o bien la del revolucionarismo agudo y estridente de quien declara la guerra a todo lo que existe, o bien la del sumiso acatador de viejos ídolos que, aferrándose a una irreductible intransigencia que califica de espíritu académico, cierra los ojos a toda nueva luz aunque sus resplandores atraviesen los párpados tercamente inmóviles. Como si, entre una y otra, no hubiera multitud de posiciones intermedias de diverso matiz, y, fuera de ellas, no existieran otras más superiores y privilegiadas, por

ARQUITECTURA

más próximas a la pura razón y a la suprema idealidad de la creación artística.

Con lo cual, la función biológica de toda generación, en cuyo fundamental impulso late, por ley natural irresistible, el ansia de una renovación eterna, se convierte prácticamente en la más estéril y liviana disputa de pasiones humanas. Es decir, se pretende convertirla; felizmente — o desventuradamente, en el sentir de algunos — por encima del propósito, la vida, lo mismo la del hombre que la de la sociedad, va haciendo su camino, elaborando lentamente pero por seguros pasos un incesante proceso de selección y de perfeccionamiento, cuyas etapas van marcando, pese a la quietud indolente de los unos y a la atropellada prisa de los otros, renovaciones sucesivas, cuyo término — que ninguna relación suele guardar ni con las actitudes, ni con las previsiones, ni con la imposición de éstos ni de aquellos — no nos es dado conocer sino después de producido: que esa es en definitiva la suerte reservada a los más soberbios y pretensiosos programas dictados con olvido de la realidad o con desconocimiento de sus caracteres esenciales, en Arte como en todo.

* * *

La Arquitectura, más obligada e inevitablemente que todas las demás actividades humanas, está ligada a la época en que se produce. Quieran o no quieran sus cultivadores, sepan o no sus teóricos y críticos definirlo en sus alegatos, juicios y proclamas, la Arquitectura es de tal modo acorde con su tiempo que no admite posibilidad de confusión, aun dentro de las mismas formas y estructuras, entre las obras de distintos períodos. El ojival, el clásico, el barroco, que se produzcan hoy son tan hijos del siglo XX, tan diferenciados de los que se produjeron en siglos anteriores, tan nuevos y característicos (si son sentidos, porque si no lo son carecen de la cualidad fundamental de toda obra artística, es decir, no son Arte, ni, por consiguiente, Arquitectura) como las más atrevidas y singulares invenciones del espíritu que se tenga por más moderno, innovador y revolucionario. Insistiendo los unos en normas de elaboración artística ya trazadas en siglos anteriores y sancionadas por éxitos que conmueven todavía nuestra alma, pero a las que aportan, advirtiéndolo o sin advertirlo, una nueva inquietud; buceando los otros en el misterio de lo desconocido, queriendo desentrañar de él otras normas aun no formuladas que oponer a las anteriores, todos los que hoy producen, si son poseedores del divino aliento en cuyas poderosas energías se contiene el fecundo secreto de la creación artística, colaboran por igual en la obra sagrada de surrección de un

nuevo arte arquitectónico, cuya concreción y plasmación definitivas no sabe nadie, ni sabrá hasta después de gozadas en avasalladora plenitud como ha ocurrido siempre, si han de figurar en el haber del siglo que vivimos o han de hacerse esperar todavía una o dos centurias.

Y es que la evolución de los grandes procesos renovadores de la acción humana, si en todas las artes requiere un desarrollo que por lo común excede a la duración de las existencias individuales, en Arquitectura va marcando sus grados por períodos de generaciones. En poco influye, por lo tanto, la actitud en que cada una de éstas se coloca, y mucho menos la que adoptan, dentro de ellas, aisladamente, los hombres que las constituyen. Una fuerza más poderosa que todos sus valores, por grandes que éstos sean y por mucha admiración que nos inspiren, nos conduce a todos, avanzados y tradicionalistas, a participar en la conquista de un ideal en quien muchos afectan no creer, de quien los otros repugnan torpemente, a quien algunos definen y caracterizan como cosa propia, que no falta quien vanidosamente juzgue que ha de ser obra de sus manos; ideal que, superando presunciones y resistencias, se mantiene erguido en espera de que llegue el momento de ceder a nuestras llamadas o de poner, con su rendición y entrega, digno remate a nuestra fe.

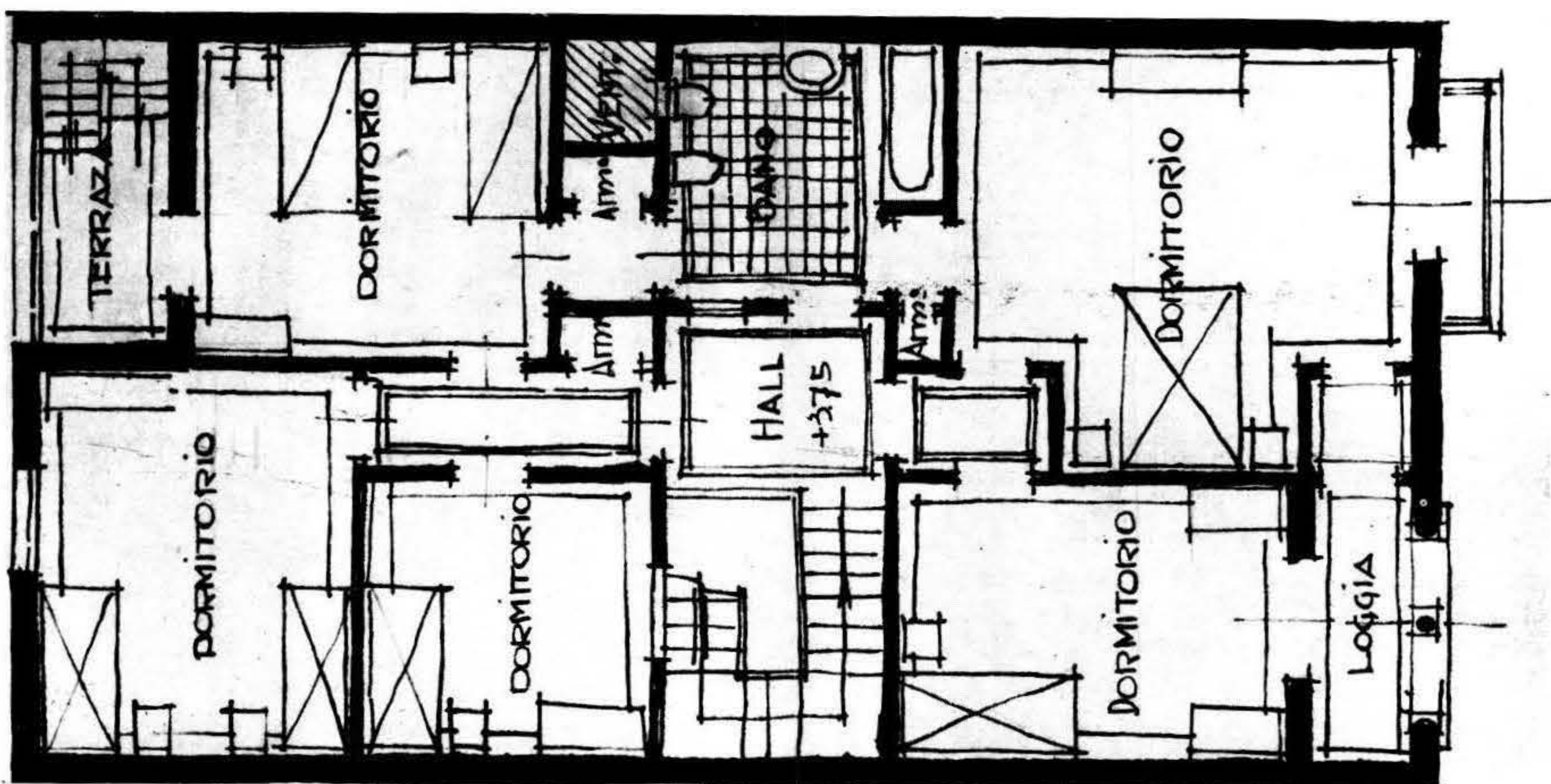
En el proceso de esa evolución renovadora, todo es discutible, todo es sugeridor de juicios encontrados y promovedor de opiniones adversas, menos la finalidad del mismo. Teorías, procedimientos, fundamentos de raciocinio, tendencias, estructuras, formas, todo puede ser debatido y condenado; lo único que no cabe rechazar, so pena de negar la esencialidad del Arte y la vitalidad del espíritu humano, es que cada paso que se da, cada obra que se produce, cada año que pasa, nos acercan a una nueva modalidad arquitectónica. Cerca o lejos, nadie que posea la fina percepción que caracteriza a todo artista, puede dejar de presentir su advenimiento; por eso el examen de las ideas y de los propósitos, que hoy más encarnizadamente luchan y se oponen, debe practicarse con una gran alteza de miras, con una fe ardorosa en la eficacia de sus resultados, y con un respeto profundo a los que la formulan y mantienen; que en el conjunto de todas ellas, por dispares que se juzguen, a despecho de los muchos errores de detalle en que forzosamente han de incurrir, reside la verdad que, al fin, cuando la plenitud de los tiempos le sea propicia, ha de brillar esplendorosa sobre todos, fundiendo en una fórmula, no menos maravillosa que las más admirables de otros siglos, clasicismos y rebeldías que hoy nos parecen absolutamente irreconciliables.

(Continuará)

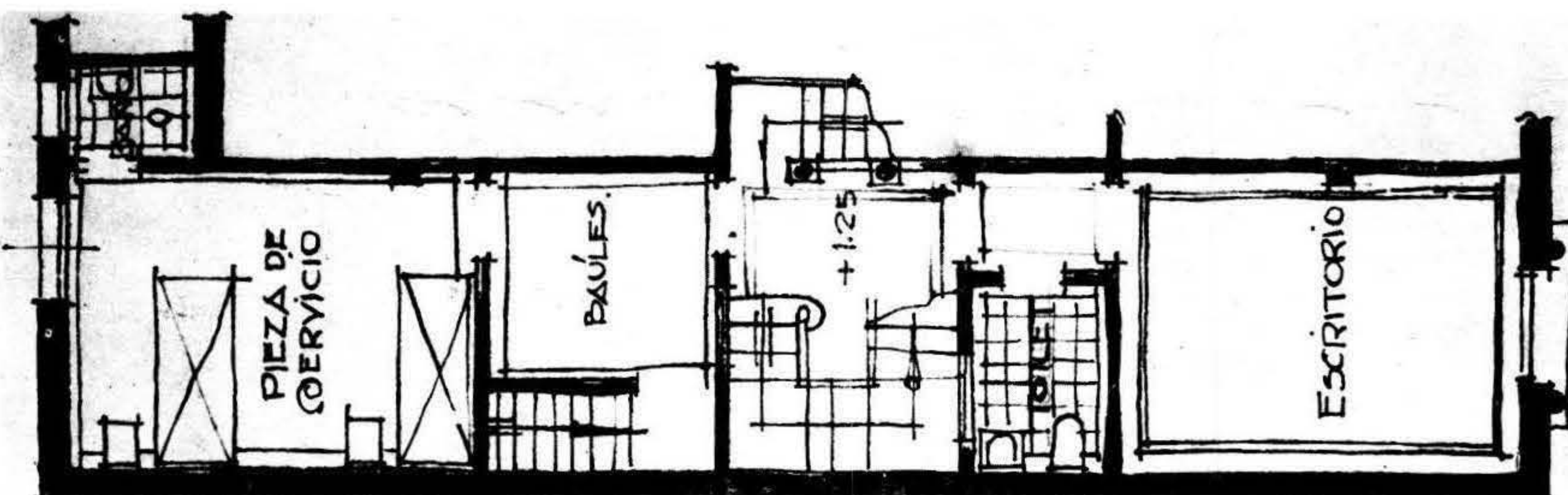
ARQUITECTURA

Casa - Habitación en Pocitos

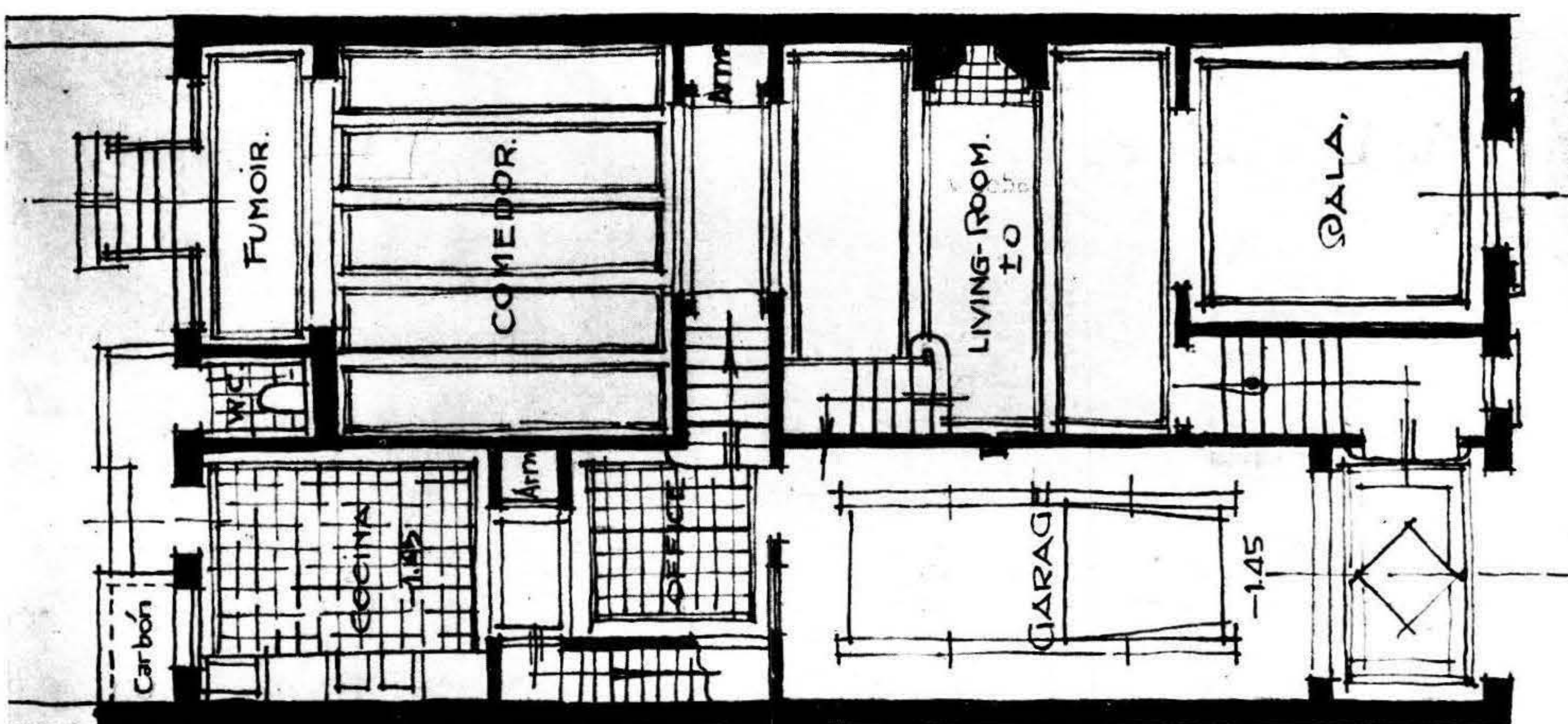
Arquitecto: Elzeario Boix



PLANTA ALTA



ENTRE-SUELO



PLANTA BAJA



CASA-HABITACIÓN EN POCITOS

ARQUITECTO ELZEARIO BOIX



CASA - HABITACIÓN EN POCITOS

ARQUITECTO ELZEARIO BOIX

ARQUITECTURA

Residencia - Estudio y Laboratorio

Para el Odontólogo Sr. F. M. PUCCI. — Avda. Larrañaga

Arquitecto: M. Cravotto

LA composición de este edificio se ha efectuado teniendo en cuenta las siguientes premisas:

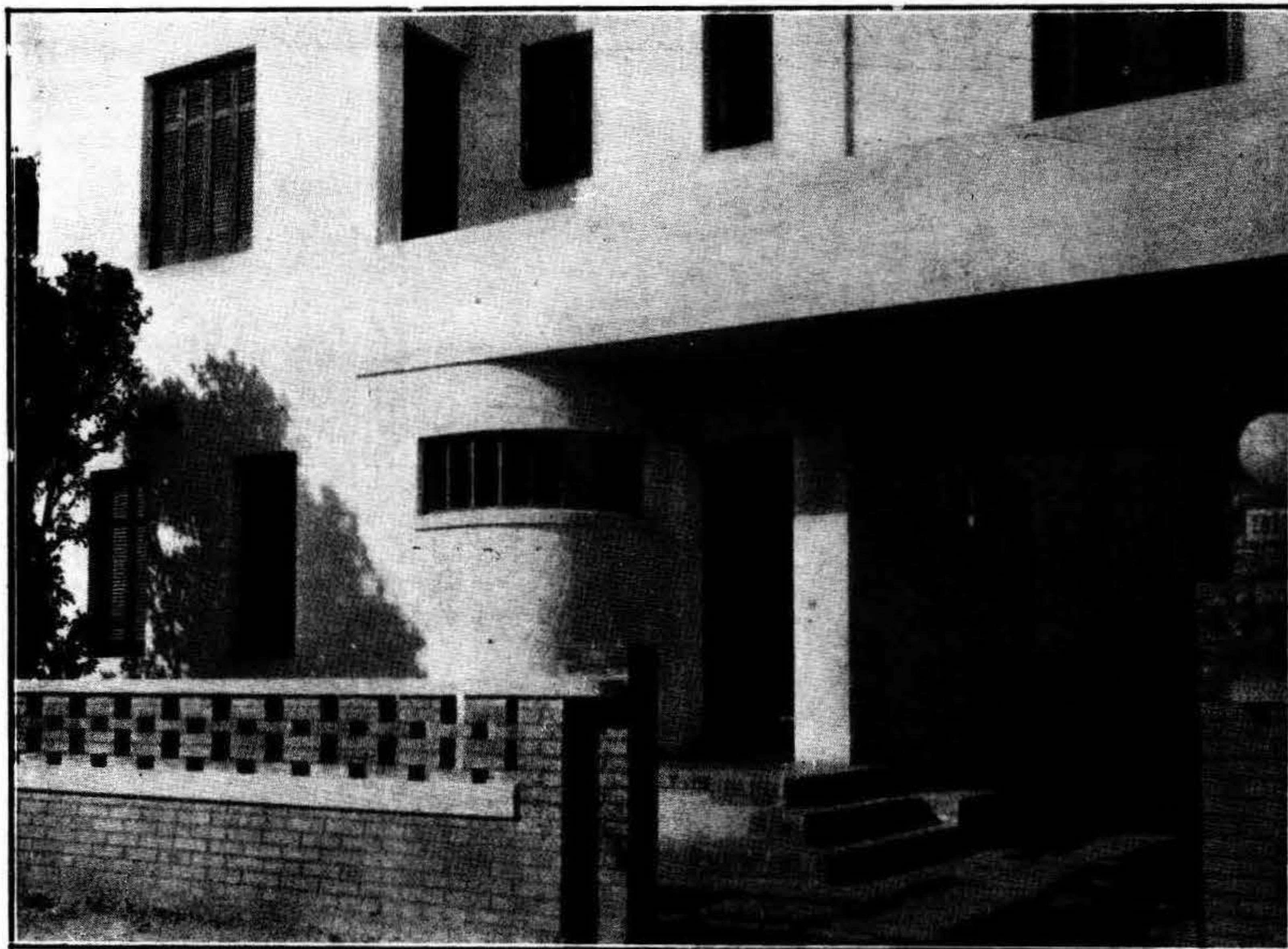
- 1.º — Naturaleza del suelo.
- 2.º — Situación.
- 3.º — Orientación.
- 4.º — Modo de vida y de trabajo del propietario.
- 5.º — Problema económico.

Conocida la naturaleza del suelo arcilloso de la Av. Larrañaga, se buscó la forma práctica de

pendencia de la vivienda, el servicio y el laboratorio, salita de prótesis y gabinete fotográfico y sala de estudio.

Puede leerse en las plantas la distribución conseguida, pero es necesario aclarar que los locales, laboratorio y demás, y servicios están a niveles intermedios respecto a las plantas 1.ª y 2.ª.

La distribución estudiada, permite el aislamiento en los locales laboratorio y demás, y sala de estudio, aún manteniendo comunicación directa



resolver las plantas con la característica de cimientos continuos y trabados entre sí, (aún entre los apoyos aislados), cuidando el factor económico.

La construcción debía situarse entre el muro divisorio sur, un gran árbol de magnolia y una pequeña construcción existente.

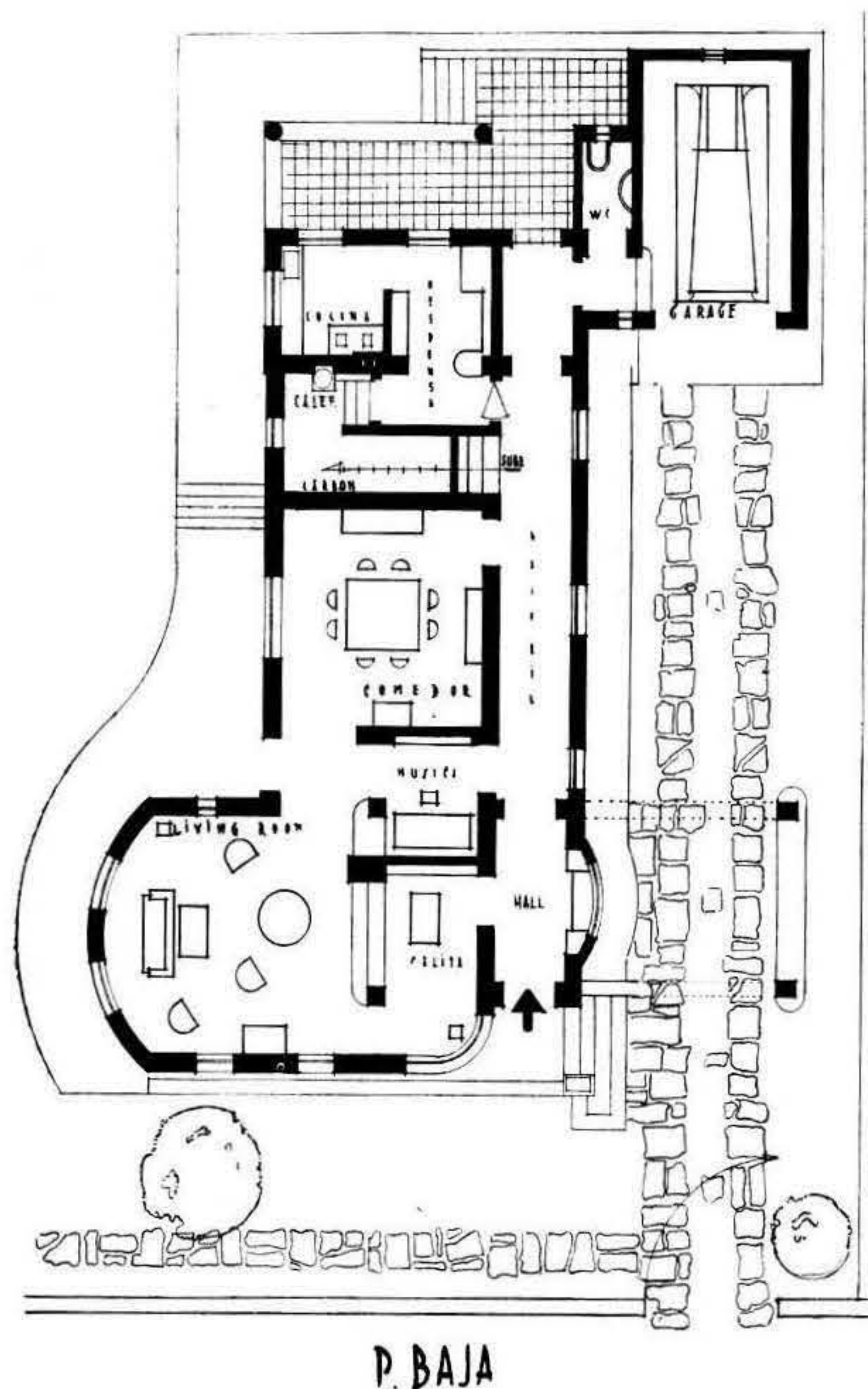
Debía buscarse una orientación tal, que permitiera dotar al edificio, heterogéneo en sus funciones, de iluminación adecuada, y teniendo en cuenta el factor económico, se debía resolver la inde-

con el resto del edificio por la misma y única escalera.

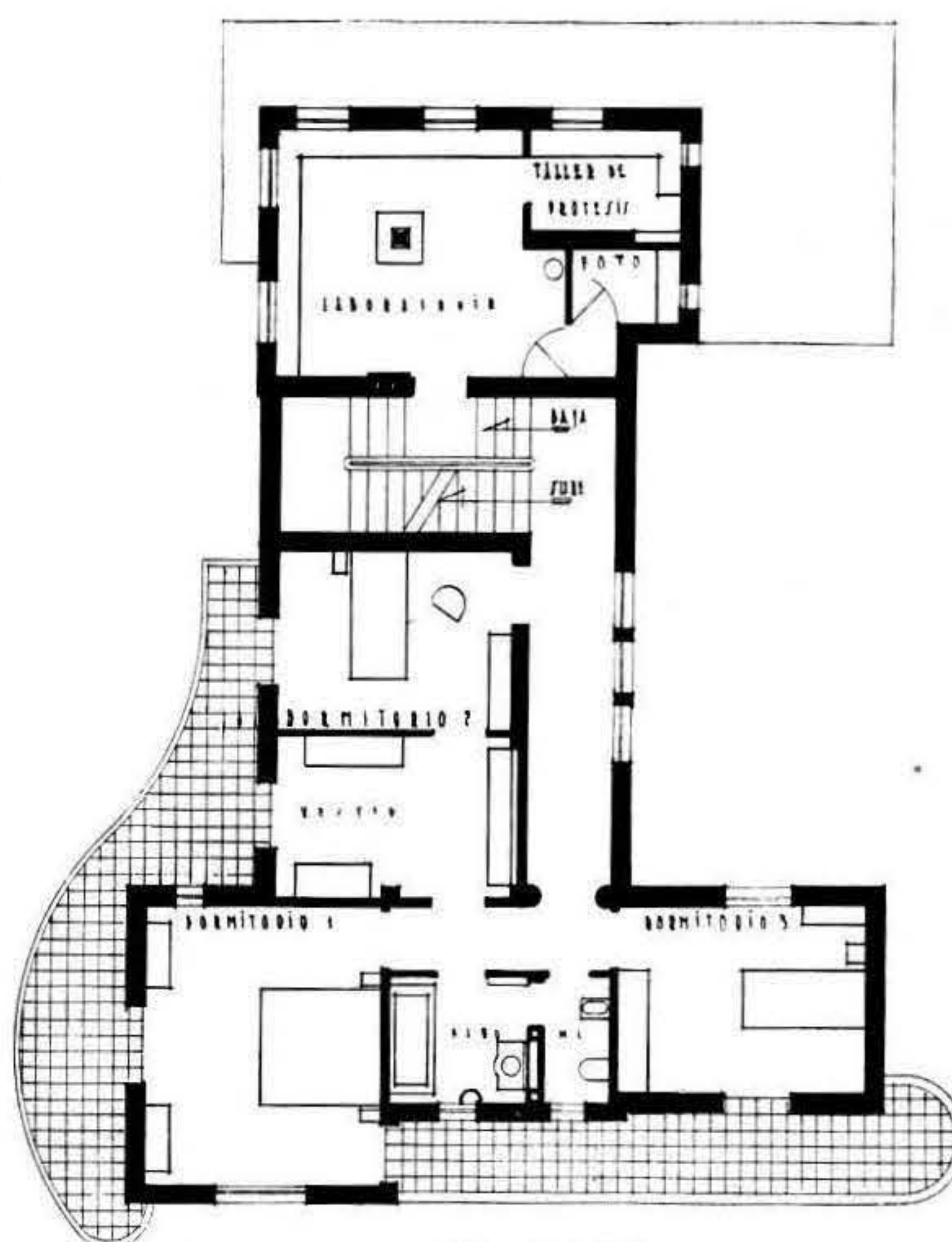
Se ha compuesto la zona de recepción en forma de ambiente sin puertas, tratando por la interpenetración de los volúmenes, "huecos", de aumentar la escala sin hacer intervenir el factor dimensión.

La expresión exterior fué buscada de acuerdo con la función interior, aprovechándose de las terrazas y balcones para "intervenir" en la fiesta del paisaje circundante.

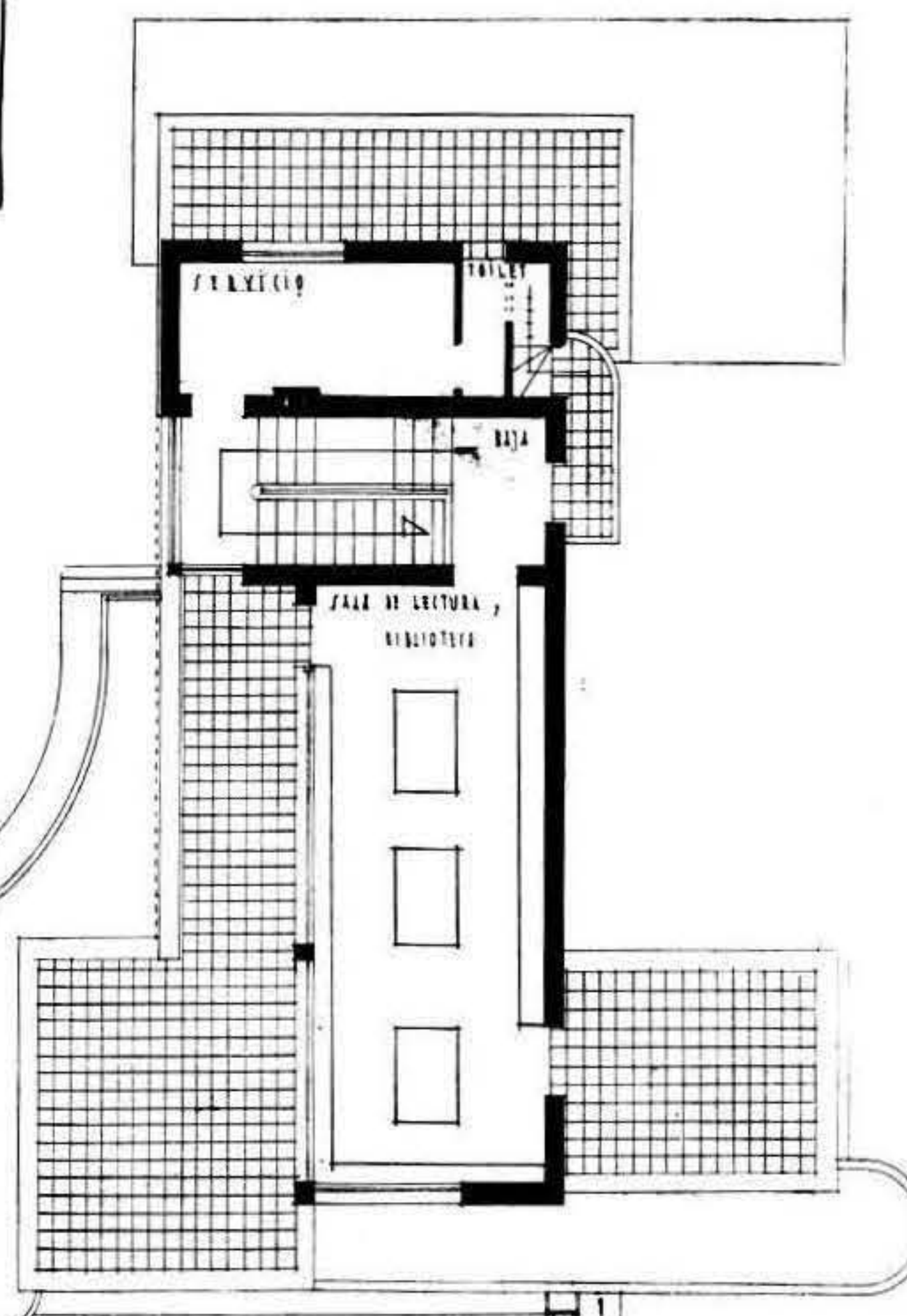
ARQUITECTURA



P. BAJA



1º PISO



2º PISO

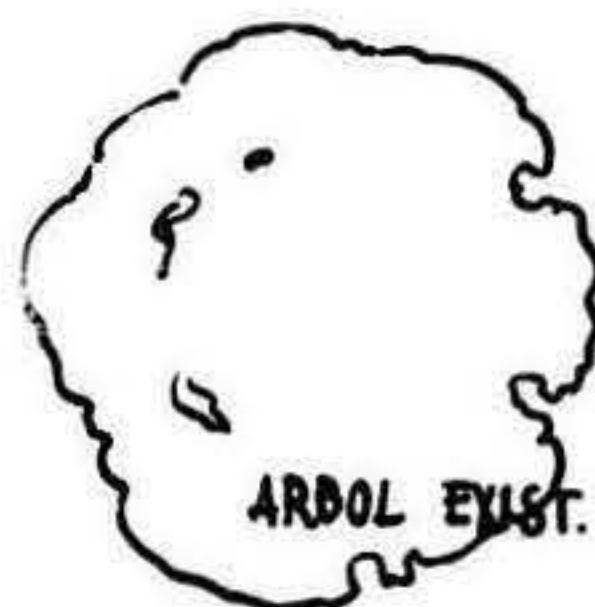
Residencia, Estudio y Laboratorio

del Dr. F. M. Pucci

Arq. M. Cravotto

CAJA EXISTENTE

NORTE





Teléf. 173. Aguada

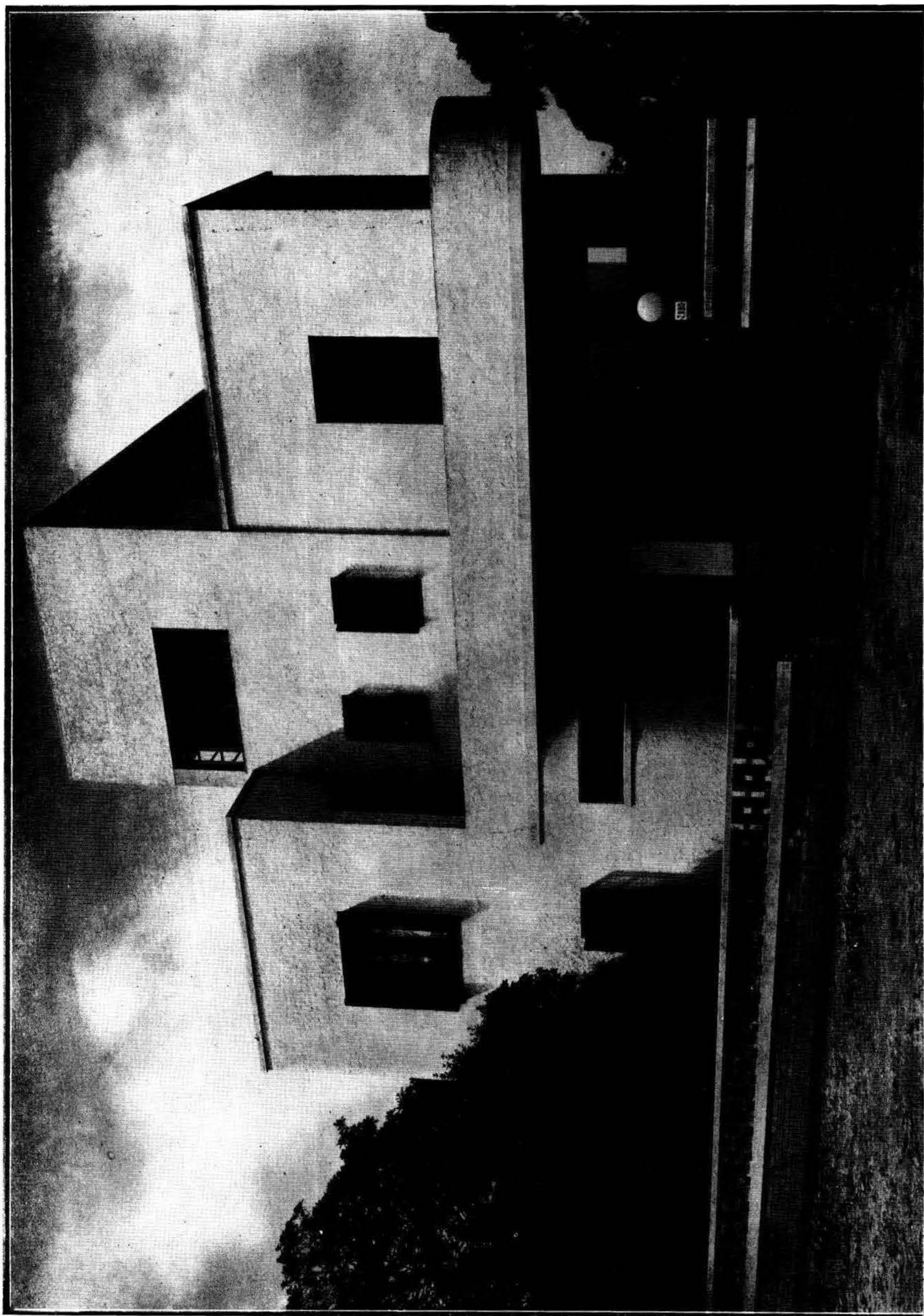
LOS
TRABAJOS DE
CARPINTERÍA DEL
EDIFICIO DEL DOCTOR
F. PUCCI, FUERON
EJECUTADOS
POR LA

CARPINTERIA "ENRICO". - TALA 2239

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE
BUREAU OF PLANT INDUSTRY
WASHINGTON, D. C.

REPORT OF THE
COMMISSIONER OF PLANT INDUSTRY
FOR THE YEAR 1908

1909



RESIDENCIA - ESTUDIO Y LABORATORIO DEL DR. F. M. PUCCI

ARQ. M. GRAYOTTO

ARQUITECTURA

Propiedad del Sr. Herminio Zunino

Arquitecto: Julio Butler

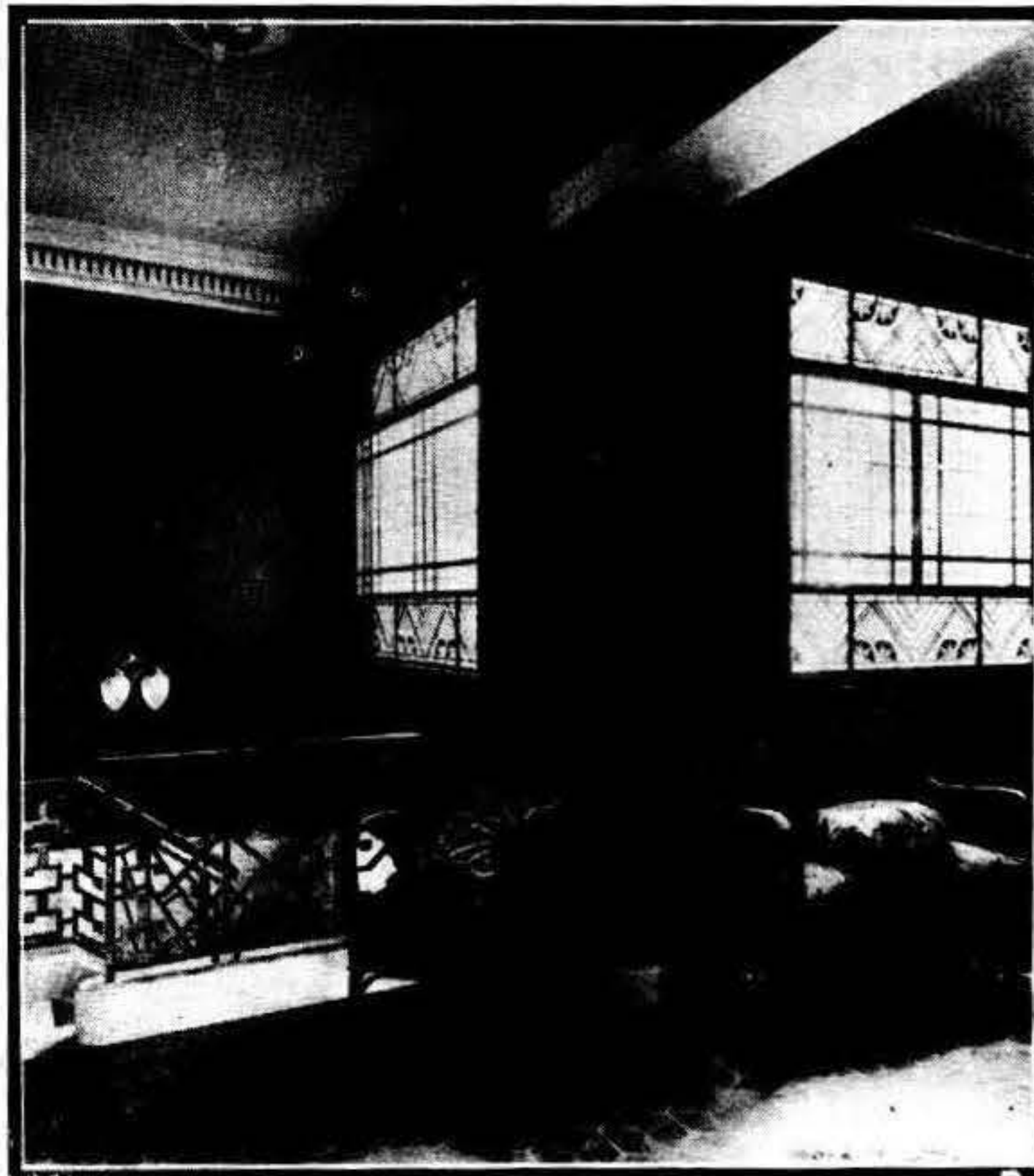
EN la esquina que forman las calles Cerro Largo y República, se levanta esta pequeña construcción.

Sus características "Casa habitación" y "Salón para Negocio" están bien determinadas.

La planta alta destinada a habitación, cuyos locales se desarrollan sobre fachada, presentan amplios balcones, que aumentan la superficie del terreno, de por sí ya muy reducido.

En planta baja, el salón ocupa la esquina presentando amplias vidrieras que forman con la entrada, un conjunto atrayente y de gran visibilidad completan esta planta, una pequeña Casa Habitación y garage.

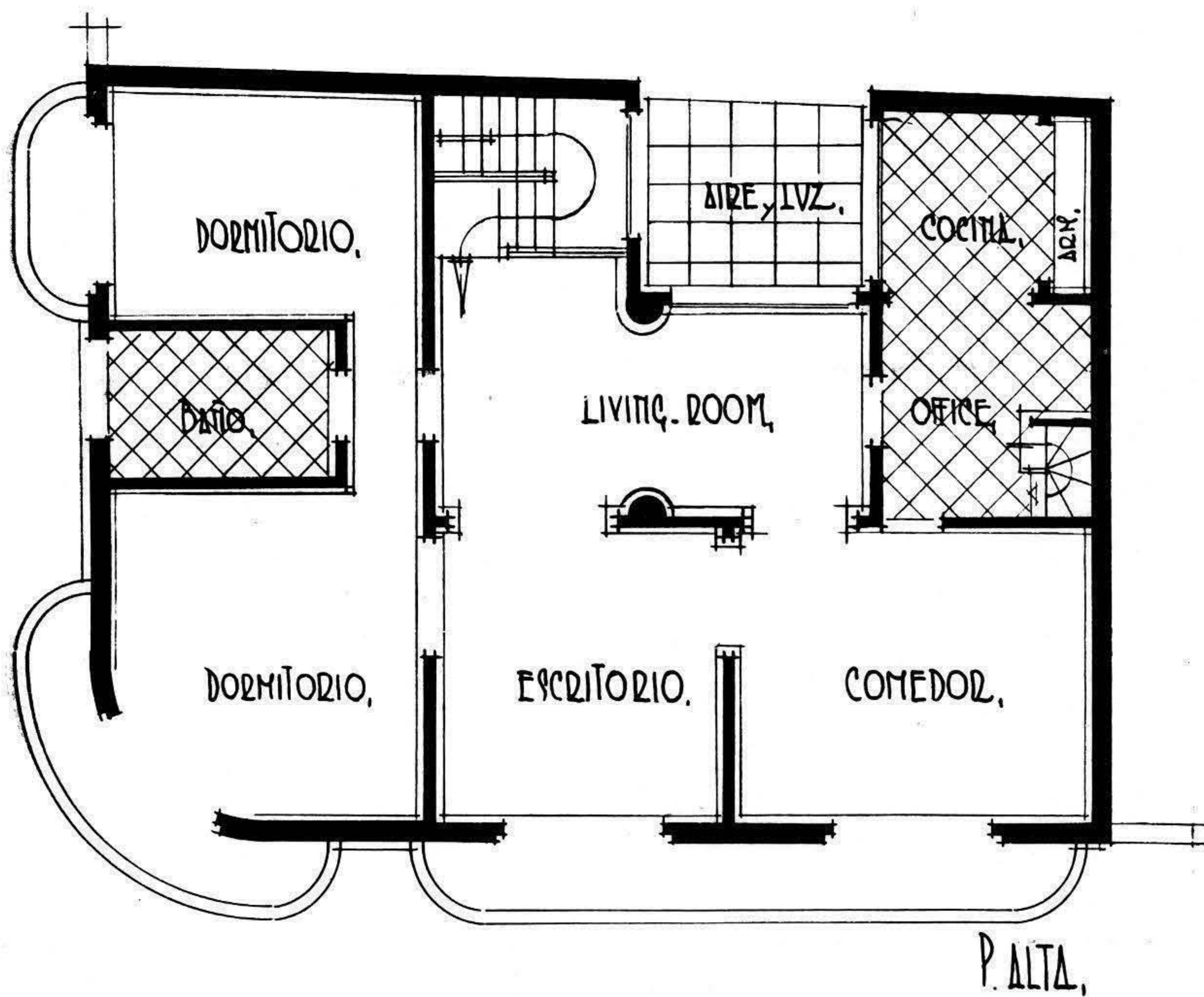
La fachada ha sido compuesta dentro de líneas simples, y algunas notas de escultura mural acentúan el trazado de las mismas.



INTERIOR



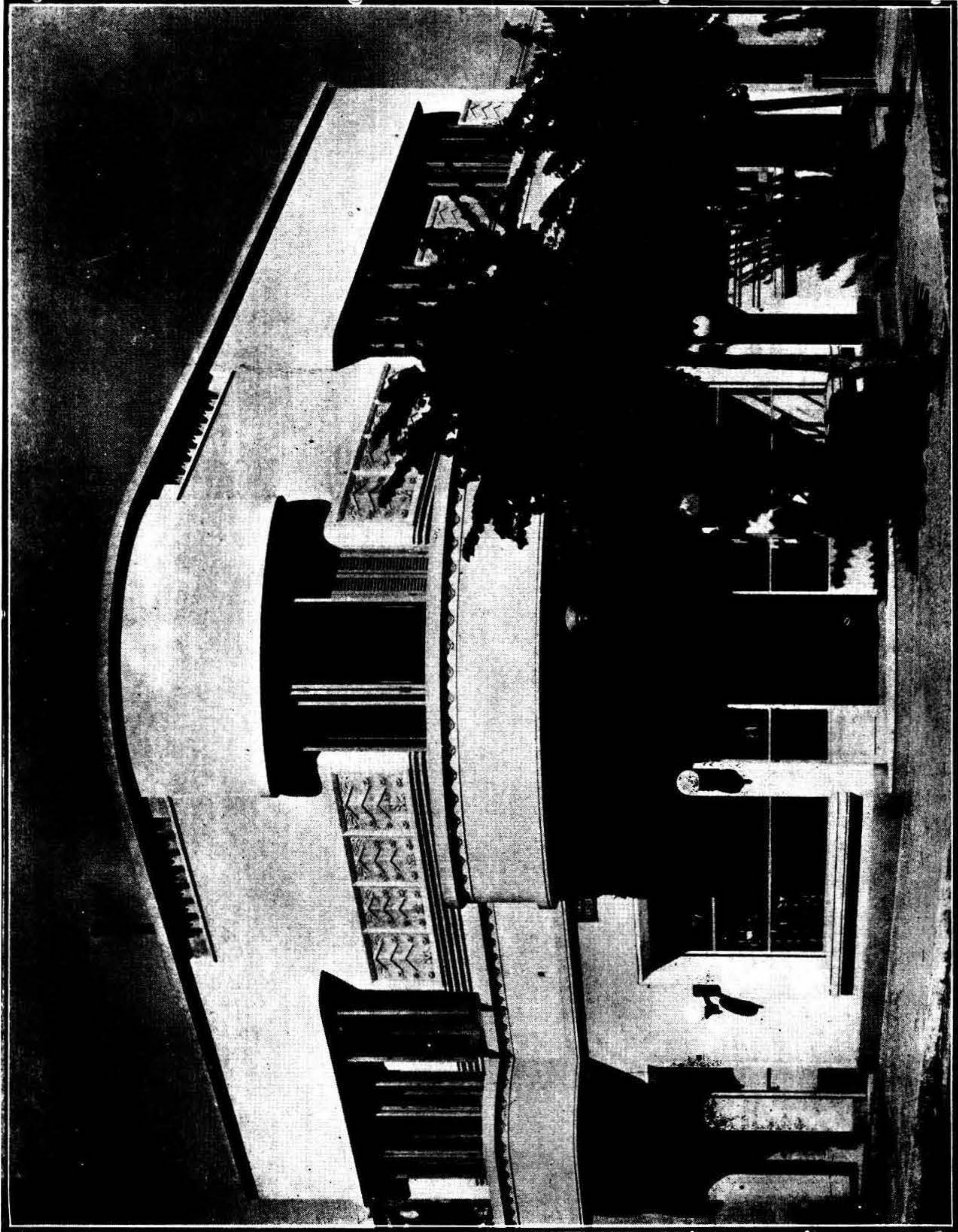
FACHADA SOBRE LA CALLE REPÚBLICA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



FACHADA SOBRE LA ESQUINA

ARQUITECTO JULIO BUTLER

PROPIEDAD DEL SR. H. ZUNINO

Centro E. de Arquitectura

La Prensa del Uruguay

Los proyectos para construir el gran Palacio Municipal

2.º acto (*)

..... de Borée, te souvient-il?

PHEDRE
«Tout, sans la raison, serait par terre.

SOCRATE
Tout.

PHEDRE
Te souvient-il de ces constructions que nous
vîmes faire au Pirée?

SOCRATE
Oui.

PHEDRE
De ces engins, de ces efforts, de ces flûtes qui
les tempéraient de leur musique; de ces opérations
si exactes, de ces progrès à la fois si mystérieux
et si clairs? Quelle confusion, tout d'abord, qui
sembla se fondre dans l'ordre! Quelle solidité, quelle
rigueur naquirent entre ces fils qui donnaient les
aplombs, et le long de ces frêles cordeaux tendus
pour être affleurés par la croissance des lits de
briques!

SOCRATE
Je garde ce beau souvenir. O matériaux! Belles
pierres!... O trop légers que nous sommes de-
venus!

PHEDRE
Et de ce temple hors les murs, auprès de l'autel

SOCRATE
Celui d'Artémis la Chasseresse?

PHEDRE
Celui-là même. Un jour, nous avons été par là.
Nous avons discoursé de la Beauté...

Hélas!

PHEDRE
J'étais lié d'amitié avec celui qui a construit ce
temple. Il était de Mégare et s'appelait Eupalinos.
Il me parlait volontiers de son art, de tous les soins
et de toutes les connaissances qu'il demande; il me
faisait comprendre tout ce que je voyais avec lui
sur le chantier.

Je voyais surtout son étonnant esprit. Je lui trou-
vais la puissance d'Orphée. Il prédisait leur avenir
monumental aux informes amas de pierres et de
poutres qui gisaient autour de nous; et ces maté-
riaux, à sa voix, semblaient voués à la place uni-
que où les destins favorables à la déesse les au-
raient assignés. Quelle merveille que ses discours
aux ouvriers! Il n'y demeurait nulle trace de ses
difficiles méditations de la nuit. Il ne leur don-
nait que des ordres et des nombres.

SOCRATE
C'est la manière même de Dieu.

PHEDRE
Ses discours et leurs actes s'ajustaient si heu-

(*) Ver el 1.º acto en el número anterior.

ARQUITECTURA

reusement qu'on eût dit que ces hommes n'étaient que ses membres. Tu ne saurais croire, Socrate, quelle joie c'était pour mon âme de connaître une chose si bien réglée. Je ne sépare plus l'idée d'un temple de celle de son édification. En voyant un, je vois une action admirable, plus glorieuse encore qu'une victoire et plus contraire à la misérable nature. Le détruire et le construire sont égaux en importance, et il faut des âmes pour l'un et pour l'autre; mais le construire est le plus cher à mon esprit. O très heureux Eupalinos!

SOCRATE

Quel enthousiasme d'une ombre pour un fantôme! Je n'ai pas connu cet Eupalinos. C'était donc un grand homme? Je vois qu'il s'élevait à la suprême connaissance de son art... Est-il ici?

PHEDRE

Il est sans doute parmi nous; mais je ne l'ai encore jamais rencontré dans ce pays.

SOCRATE

Je ne sais pas ce qu'il pourrait y construire. Ici, les projets eux-mêmes sont souvenirs. Mais réduits que nous sommes aux seuls agréments de la conversation, j'aimerais assez de l'entendre.

PHEDRE

J'en ai retenu quelques préceptes. Je ne sais s'ils te plairaient. Moi, ils m'enchantent.

SOCRATE

Peux-tu m'en redire quelqu'un?

PHEDRE

Écoute donc. Il disait bien souvent:

Ce n'est pas absolument indispensable qu'un édifice soit aperçu de tous les côtés et à une distance de 125 kilomètres à la ronde.

C'est dangereux et imprudent d'accrocher à un édifice—à une hauteur qui passerait les 18 mètres 50—des gigantesques chevaux de pierre. Surtout si les dits chevaux sont en attitude menaçante.

Ce n'est pas convenable d'étaler dans un unique édifice, tous les échantillons de l'architecture. C'est mieux en laisser le monopole aux livres qui en traitent spécialement.

«L'homme qui dort prend quelquefois sa jambe pour une pierre, et son repos pour un mouvement. Il prend son désir pour une lumière, et le bruit de son sang pour une voix mystérieuse.» Mais il doit tâcher de faire bien attention pour ne pas confondre «retraite avec sérénade».

TELON



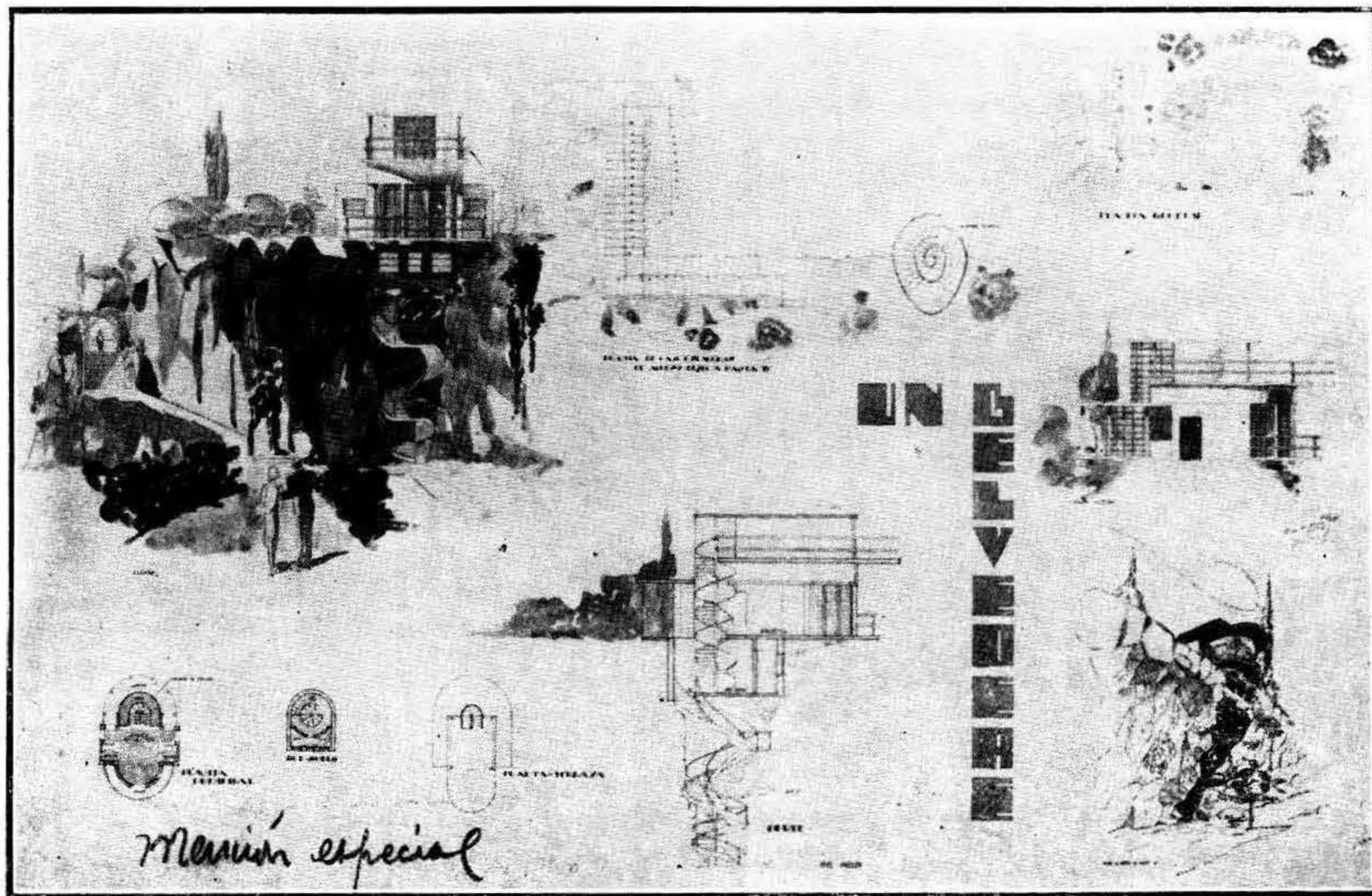
ARQUITECTURA

Facultad de Arquitectura

Proyectos de Arquitectura I y II

Semestres

Tema: Un Belvedere



Profesor: Arq. J. A. Rius
Alumno: Luis A. García Pardo

PROGRAMA

EN la propiedad de un gran literato, éste resuelve levantar un belveder desde donde pueden contemplarse ampliamente las infinitas bellezas que ofrecen las tierras circundantes.

Esta construcción constará de:

- 1.º Una sala biblioteca-reposo con amplias vistas al exterior cuya superficie será de 25 metros.
- 2.º Un pequeño office.
- 3.º Un pequeño toilette.

Estos locales estarán situados en la parte supe-

rior de la barranca y se accederá desde la casa habitación ubicada en la parte baja de aquella por medio de escalinatas o rampas.

Encima de la sala se proyectará una terraza en parte cubierta y en parte descubierta, accediéndose a ella desde el interior.

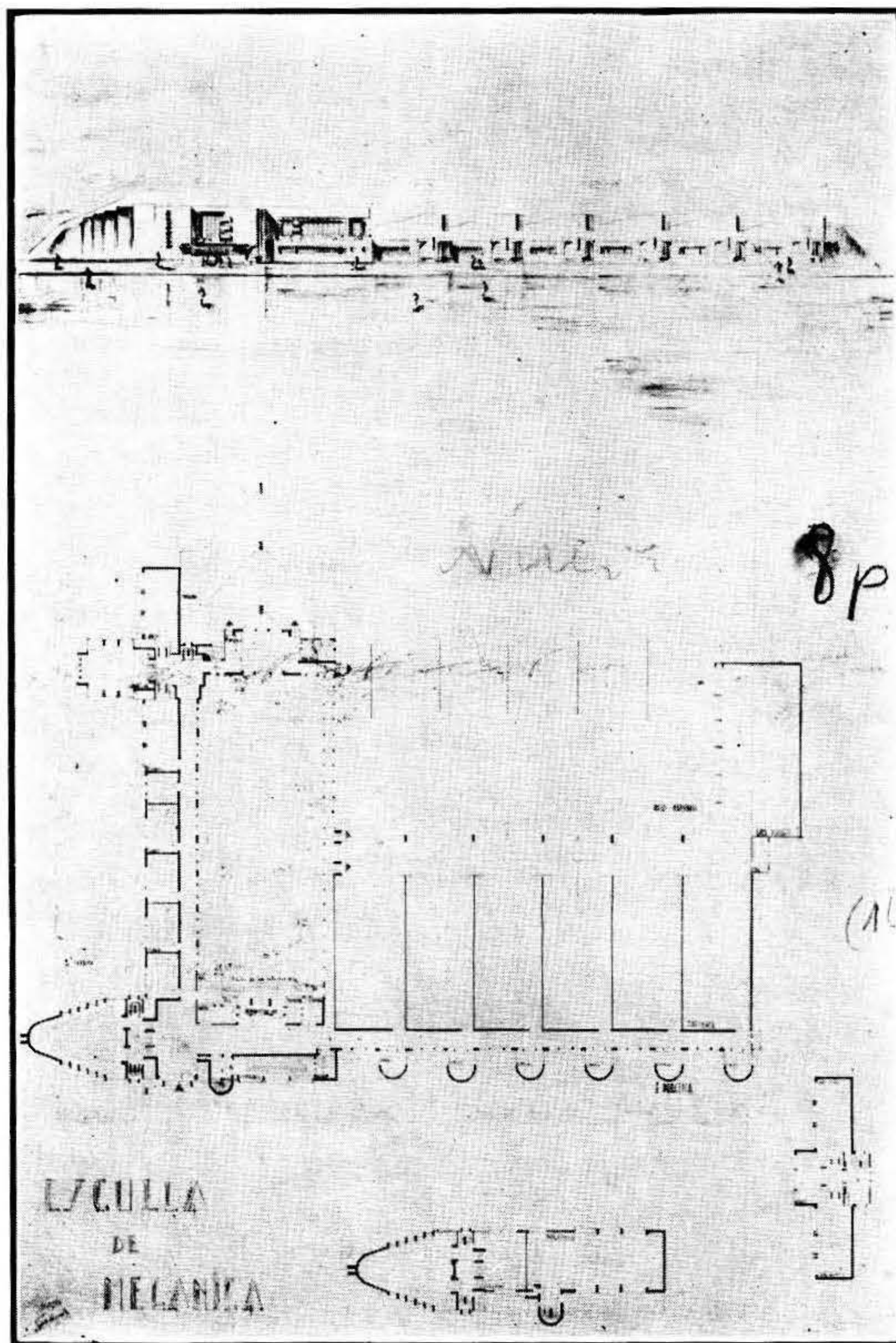
Se proyectará la planta a 0,01 por metro. Alzado y corte a la escala a 0,02 por metro.

Croquis perspectivo. Trazado definido y alzado acuarelado.

ARQUITECTURA

Proyectos de Arquitectura V y VI

Tema: Una escuela de Mecánica



Profesor: Arq. R. Ruano
Alumno: Rafael Lorente

PROGRAMA

EN los alrededores de la ciudad se resuelve construir un edificio destinado a la enseñanza de la mecánica, con capacidad para 100 alumnos.

Estos edificios comprenderían dos etapas, una teórica y otra práctica.

El edificio constaría de:

Administración: Acceso, sala del director, sala de espera, sala de profesores, sala de empleados, archivo, portería y servicios higiénicos.

Enseñanza teórica: Salón de conferencias para 400 personas, cuatro salones de clases teóricas, laboratorio de química, gabinete de física y de

electricidad, dos salas de dibujo, sala de modelos, biblioteca, servicios higiénicos, depósito.

Enseñanza práctica: 6 grandes talleres y 6 laboratorios, depósitos, servicios higiénicos.

Servicios generales: Restaurant, cocina, office, vestuarios, baños, etc.

Se proyectará además caminos, espacios enramillados, jardines, etc.

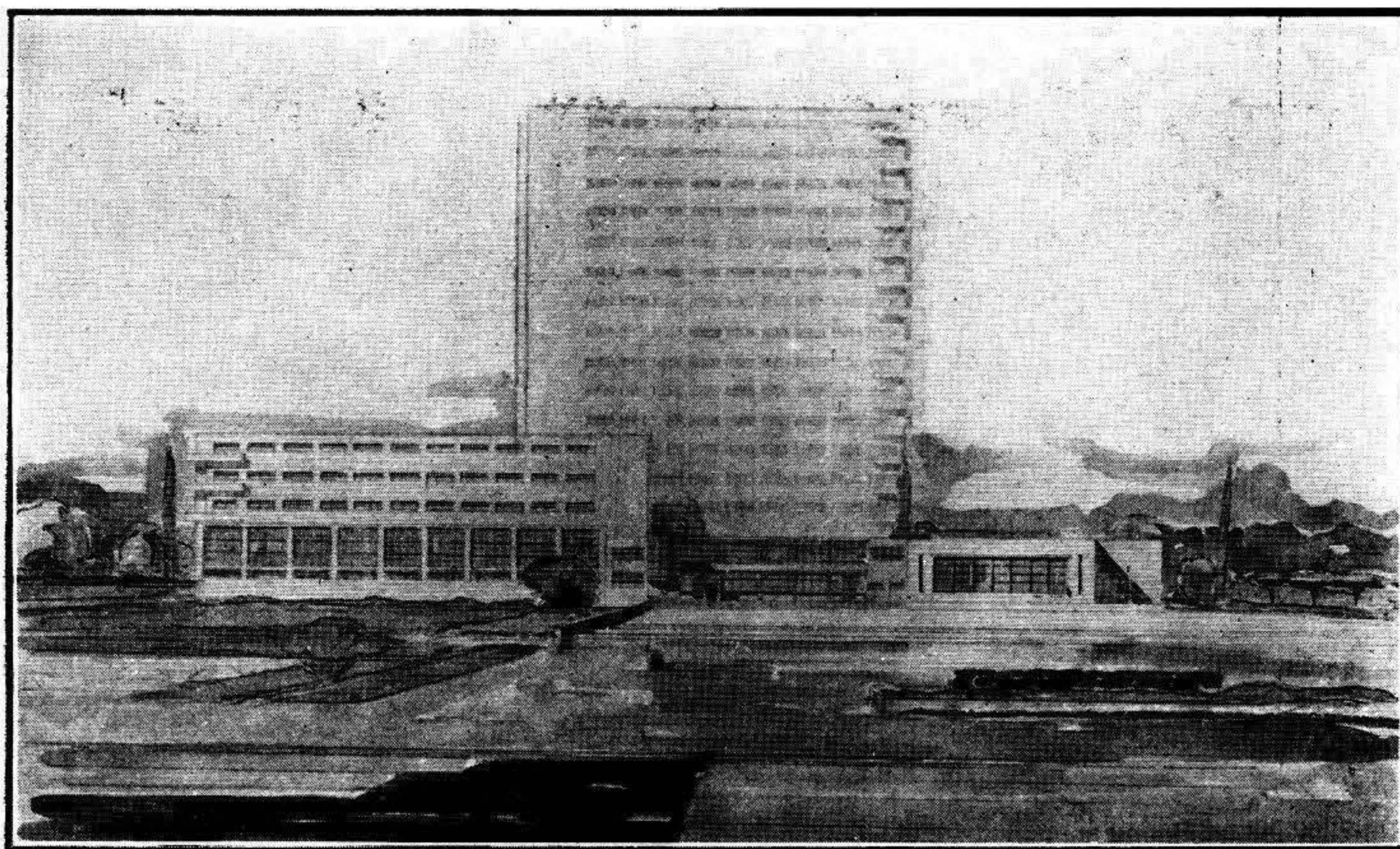
El terreno aislado como dimensión máxima tendrá 150 metros.

Se presentará: la planta general, el alzado y corte a 0,005 p. m. y croquis perspectivo. - Trazado definido y alzado acquarelado.

Se presentará todo sobre cartón o chasis.

Proyectos de Arquitectura V y VI

Tema: Una Federación de Estudiantes



FACHADA

Profesor: Arq. M. Cravotto

Alumno: O. Brugnini

PROGRAMA

EN las vecindades de un parque público rodeado por cuatro avenidas, se proyecta levantar un edificio destinado a Sede de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay. Este edificio servirá para que en él puedan desarrollar las distintas actividades, fuera de los centros de enseñanza y servir al mismo tiempo de alojamiento a los estudiantes que por diversas causas puedan vivir solos.

Comprenderá tres grandes secciones:

- A - Albergue
- B - Social y deportiva
- C - Cultural

A - Albergue, compuesta de:

- a) - 200 habitaciones individuales destinadas a dormitorios, estudios para hombres. — Servicios higiénicos y duchas colectivas. — Solariums y terrazas. — Jardín, etc.
- b) - 60 habitaciones individuales con sus anexos, como la anterior, para mujeres.
- c) - Algunas piezas de servicio.

B - Social y deportiva, compuesta de:

- d) - Gran hall de estar, adonde darán el despacho, informes, registro, etc. Servicios higiénicos para hombres y mujeres.
- e) - Gimnasio con vestuario, baños y duchas común a hombres y mujeres, funcionando a hora distinta.
- f) - Un restaurant económico con sus anexos, cocina, despensa, servicios, etc. Estos locales deberán ser agrupados en forma que puedan constituir un solo ambiente.

C - Cultural, compuesta de:

- g) - Salón (para actos, conferencias, cine) para 400 personas, una salita para preparación de conferencias.
- h) - Una biblioteca. - Sala de lectura.
- i) - Sala de Sesión de la Federación.
- j) - 15 locales para las diferentes entidades asociadas.
- k) - Una pequeña imprenta.
- l) - Una pequeña clínica.

ARQUITECTURA

m) - Servicios higiénicos.

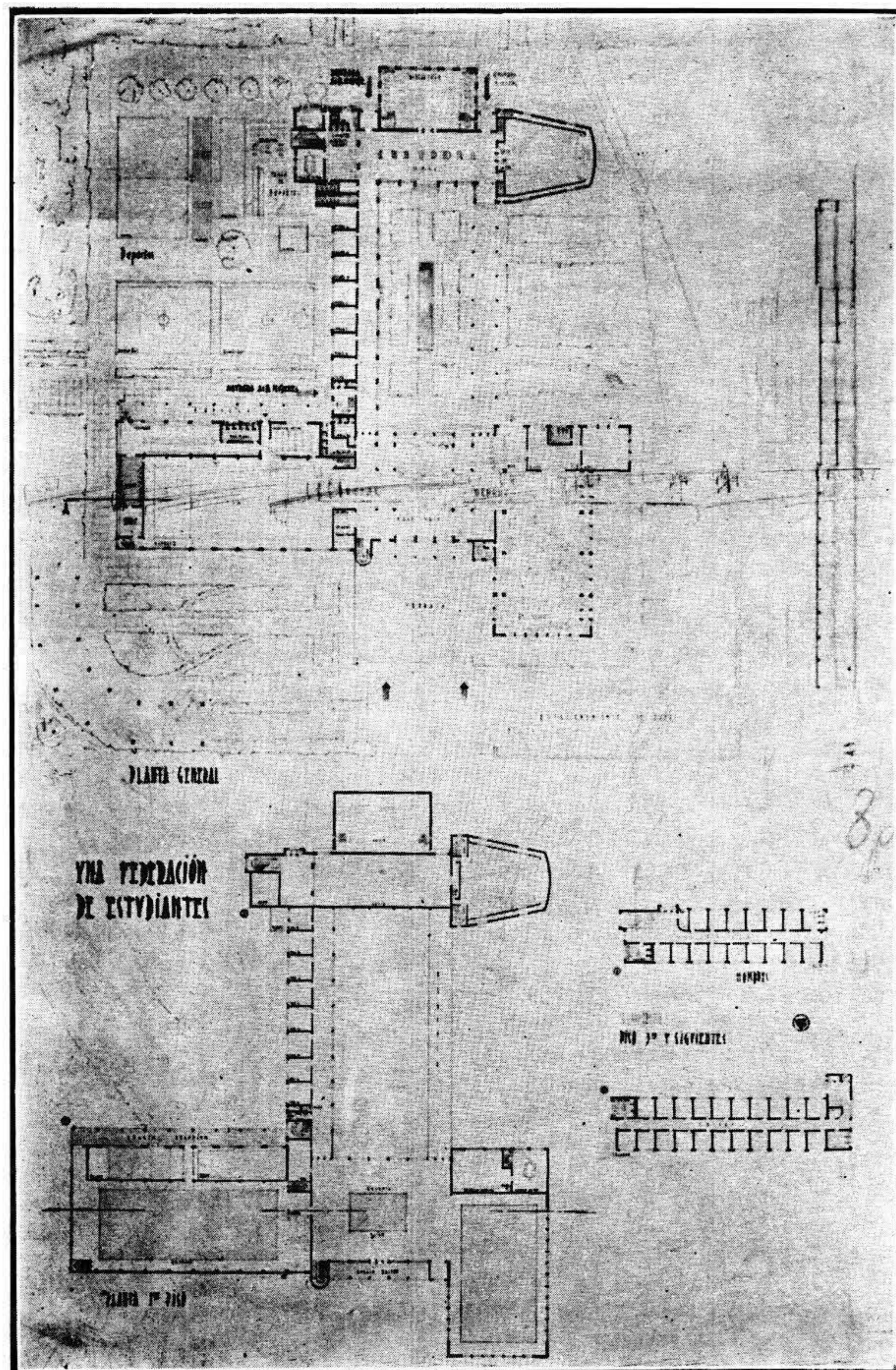
Se proyectarán jardines, pérgolas, etc. El terreno aislado no pasará de 150 metros en su máxima dimensión.

Se hará planta general, alzado y corte a 0.005 p.m.

Croquis*perspectivo.

Trazo definido y alzado acquarelado.

Se presentará sobre cartón o chasis.



UNA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES

PLANTA

Profesor: Arq. M. Cravotto

Alumno: O. Brugnini

Actas de Sesiones de la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos

El arquitecto don Raúl Federici, en breve exposición, hace notar los inconvenientes del **ENSANCHE DE LA CALLE SARANDI**, dispuesta últimamente por el Concejo de Administración de Montevideo, y cree que sería conveniente pasar nota en ese sentido. El Arq. Bauzá propone que el asunto pase a estudio de un urbanista expresando por su parte el Arq. Delgado que, como el Concejo ha dispuesto el ensanche de otras calles, sería conveniente tratar el problema planteado con carácter general. Se conversa detenidamente sobre el asunto, adoptándose, luego de un cambio de opiniones, la siguiente resolución: 1849. Designase una Comisión especial, formada por los arquitectos Armando Acosta y Lara, Mauricio Cravotto y Amadeo Jauge, con el cometido de estudiar las alineaciones proyectadas por el Municipio y especialmente sobre la de la calle Sarandí, e informar a esta Directiva para adoptar la resolución que corresponda. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la hora 19 y 30.

ACTA N.º 155. En Montevideo, a 9 de Diciembre de 1930, se reunió en sesión extraordinaria la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bajo la presidencia del Arq. don Horacio Acosta y Lara y con asistencia de sus Miembros arquitectos Baroffio, Bauzá, Butler, Revello y Scasso. Asisten también los asociados arquitectos Williman, E. Fernández, Abadie Santos, Cattaneo y Pieri Campomar. — Declarado abierto el acto a la hora 11 y 30, actuando en la Secretaría el Arq. Butler, se pasa a considerar el siguiente asunto, motivo de esta sesión: **PRORROGA DEL CONCURSO SOBRE PROYECTOS PARA EL EDIFICIO DEL BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY.** — El señor Presidente pone en conocimiento de los señores Miembros presentes, que ha sido visto por algunos colegas que le han manifestado haberse presentado al Directorio del Banco Hipotecario, solicitando una prórroga de un mes en el Concurso para el edificio de dicha Institución, la que les será otorgada siempre que esta Sociedad no tuviera objeción que hacer. Añade el señor Presidente que él les ha manifestado, como opinión personal, que las prórrogas en estas circunstancias, es decir, solicitadas y concedidas con bastante anticipación, es casi una cuestión a resolverse entre la parte promotora del Concurso y los que piensan intervenir en él. El Arquitecto Scasso opina que estas cuestiones no es conveniente se resuelvan prescindiendo de la intervención de la Sociedad, que es siempre una garantía de seriedad y de justicia. Opina, pues, que la Sociedad debe intervenir siempre, y en este caso cree que debe apoyar el petitorio presentado al Banco Hipotecario, pues se ha solicitado con una anticipación conveniente, y que no puede favorecer ni perjudicar marcadamente a algunos concurrentes. Al mismo tiempo manifiesta que cree conveniente **se resuelva con carácter general que la Sociedad de Arquitectos no otorgará prórrogas en los concursos, si ésta no es solicitada con una anticipación de mes y medio de la fecha de entrega de los proyectos.** Luego de breve cambio de ideas, y puestas a votación las dos mociones del Arq. Scasso, son aprobadas por unanimidad. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la hora 12 y 15.

ACTA N.º 156. En Montevideo, a 15 de Diciembre de 1930, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bajo la presidencia del Arq. don Horacio Acosta y Lara y con asistencia de sus Miembros

arquitectos Bauzá, Barbé Delgado, Federici y Revello, faltando con aviso los arquitectos Garese y Chiarino Ravenna. Asisten también los asociados arquitectos Rocco y E. Fernández. — Declarado abierto el acto a la hora 18 y 30, actuando el Prosecretario, Arq. Revello, se pasa a considerar los siguientes asuntos: **ACTA.** Leída que fué el Acta N.º 154 y puesta a consideración, se resuelve: 1850. Apruébase. — Se pone a consideración la **RENUNCIA DEL Arq. JUAN J. DE ARTEAGA** como Socio Titular de esta Sociedad, motivada por la resolución de la Asamblea con respecto al Concurso de la Federación Rural del Uruguay. El señor Presidente se refiere a las acusaciones que a esta Sociedad hace en su renuncia el Arq. Arteaga, y considera que esta Directiva no debe dejarlas en pie. Se entra al estudio del asunto, haciendo una breve historia del mismo el Arq. Rocco — invitado especialmente a concurrir a esta sesión — y, luego de un detenido cambio de ideas, en el cual el señor Presidente opina que podría pasarse a informe de una Comisión, se resuelve: 1851. Con sus antecedentes pase a informe de la Comisión de Concursos, integrada a este solo efecto con los arquitectos Horacio Acosta y Lara y Daniel Rocco. — El Arq. Revello, refiriéndose al **DERRUMBE DEL EDIFICIO DE LA AVENIDA 18 DE JULIO Y RIO BRANCO**, y luego de una breve exposición sobre este asunto, da lectura a un proyecto sobre las medidas que debe adoptar la Comisión Directiva. Leído que fué, se cambian ideas al respecto, expresando el señor Presidente que es conveniente iniciar una campaña demostrando que todo es causado por la falta de reglamentación de la profesión, y aprovecha esta oportunidad para dar cuenta de los trabajos hechos en Cámara oportunamente para que se sancionara dicha reglamentación y de los motivos que hubieron para que se paralizara dicho asunto. Se continúa la consideración de lo expuesto por el Arquitecto Revello, surgiendo la idea de pasar nota al Concejo de Administración de Montevideo a fin de que evite en lo posible el ejercicio ilegal de la profesión. Por último, se resuelve: 1852. Encomiéndase a los arquitectos Bauzá, Revello y E. Fernández la redacción de la nota que en ese sentido se pasará al Concejo de Administración de Montevideo. — Acto seguido el señor Presidente manifiesta que es necesario fijar el precio de venta del **DIGESTO PROFESIONAL**, de que son autores los arquitectos Cravotto y Baroffio. Luego de breve cambio de ideas, se resuelve: 1853. Fijase en \$ 2.00 el precio del ejemplar del Digesto Profesional. — Continuando en el uso de la palabra, el señor Presidente se refiere a la Dirección de la Revista **ARQUITECTURA**, la cual, de acuerdo con lo resuelto, está a su cargo y al del Secretario-Vocal, Arq. Butler, hasta fin del corriente mes. Que si la Comisión Directiva lo considera conveniente, ellos podrían continuar con esa tarea hasta el mes de Junio de 1931, y en esa forma el porcentaje que correspondería a la Dirección de la Revista pasaría a la Caja de la Sociedad. Hace notar, además, que como el Administrador de la Revista colabora en la Dirección de la misma, lo cual aumenta las tareas que se le encomiendan, propone que la distribución del porcentaje de la Revista se distribuya en esta forma: 60 % al Administrador y 40 % a la Sociedad, y hasta tanto se dicte nueva resolución al respecto. Oído lo expuesto y luego de breve cambio de ideas, se resuelve: 1854. Procédase en un todo en la forma indicada por el señor Presidente. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la hora 19 y 45.

ACTA N.º 157. En Montevideo, a 21 de Febrero de 1931, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bajo la presidencia del Vice, Arquitecto Eugenio P. Baroffio, y con asistencia de sus Miembros arquitectos Bauzá, Butler, Chiarino Ravenna, Jauge y Vigouroux, faltando con aviso el Arq. Garese, y por ausencia de la capital los arquitectos Horacio Acosta y Lara y Armando Acosta y Lara. — Declarado abierto el acto a la hora 11 y 30, actuando en la Secretaría el Arq. Butler, se pasa a considerar los siguientes asuntos: El señor Presidente dispone la lectura de la nota del **BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY** por la que espera la designación del Delegado de esta Sociedad que, de acuerdo con las Bases respectivas, debe integrar el Jurado que entenderá en el concurso de anteproyectos para el edificio del referido Banco. Puesta a consideración la referida nota y luego de breve cambio de ideas, se resuelve: 1855. Designase Delegado titular de esta Sociedad para integrar el Jurado de la referencia al Arq. Roberto Garese, y suplentes: 1.º, al Arq. José Gimeno, y 2.º, al Arq. Alberto Muñoz del Campo. Hágase saber y agréguese a sus antecedentes. — El Arq. Butler, en su carácter de Director Provisorio de la Revista **ARQUITECTURA**, según resolución de esta Directiva, hace una breve exposición sobre la conveniencia que existe en que los artículos que publica en la Revista el **CENTRO DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA** pasen, previa su publicación, a vista de la Dirección de la misma, ya que es ella la responsable de todo lo que se publica en el órgano oficial de la Sociedad. Oído lo expuesto por el Arq. Butler, y luego de considerar que las medidas que propone son las que corresponden para la mejor organización y marcha de la Revista, se resuelve: 1856. Apruébase lo propuesto por el Arq. Butler, y pásese nota en ese sentido al Centro de Estudiantes de Arquitectura. — Vista la solicitud presentada por el Arq. **S. RAUL FERNANDEZ ELORZA** en el sentido de que se le admita como Socio Titular de esta Sociedad, se resuelve: 1857. Como se pide, tome nota la

Tesorería a sus efectos, hágase saber y archívese. — Acto seguido el Arq. Bauzá, en breve exposición, y con motivo de haber sido reelecto el Arq. **LEOPOLDO C. AGORIO** para ocupar el cargo de Decano de la Facultad de Arquitectura, propone se le tribute una demostración. Oído lo expuesto y luego de breve cambio de ideas, se resuelve: 1858. Encomiéndase al Arq. Bauzá la organización de la demostración a ofrecerle al Arq. Agorio. — Vista la nota del **CENTRO DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA** por la que, en contestación a la de esta Directiva relacionada con el uso indebido de la profesión de arquitecto por parte de algunos estudiantes de Arquitectura, manifiesta que, reconociendo justísima la observación de esta Directiva, adoptó en dicho asunto la siguiente resolución: "1.º Colocar en el cuadro de la Facultad una exhortación para todos los estudiantes; repetir la misma medida por medio de un artículo de circunstancias en la página estudiantil de la Revista "Arquitectura". 2.º Estudiar sanciones que dentro de sus Estatutos pudieran aplicarse a quienes, haciendo caso omiso de esa exhortación, persistieran en esa posición equivocada". — se resuelve: 1859. Enterado, archívese. — Se pasa luego a considerar la aplicación del impuesto establecido a los premios de los concursos, llegándose a la conclusión que en la forma en que está establecido, no es equitativo. Se conversa detenidamente sobre el asunto, haciendo notar el Arq. Vigouroux la conveniencia que habría en establecer en las bases de los concursos, que las entidades promotoras, al hacer entrega de los premios respectivos, descontarán el porcentaje que corresponde a la Sociedad. Luego de un cambio de opiniones se adopta la siguiente resolución: 1860. Revócase la resolución N.º 1546 y establécese el 3 % de porcentaje para todos los proyectos premiados en los concursos en que intervenga la Sociedad, y téngase en cuenta para el momento oportuno la proposición del Arq. Vigouroux. Hágase saber a quienes corresponda. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la hora 12 y 30.

WALPAMUR

*Pintura acabado mate
aterciopelado para decoraciones
interiores y exteriores*

No es venenosa
Es lavable.
Higiénica.
Económica.

COLORES
60



AGENTES EXCLUSIVO PARA EL URUGUAY

ZUBIRI & Cía.

Av. 18 de Julio 1223-27 - Montevideo

VITRAUX D'ART**WILLY WALTER**ESTUDIOS EN ALEMANIA EN LA ACADEMIA D'ART DRESDEN
Y DÜSSELDORF. - MAESTRO DIPLOMADO EN VITRAUXDibujos:
Modernos
AntiguosPintura a fuego
Armar en
plomo y bronceMosaicos
Grabados para puertas,
canceles y muebles

PRECIOS MODICOS - SOLICITE PRESUPUESTOS

Calle TACUAREMBO 1304 (esquina Soriano)

MONTEVIDEO

FERRETERIA Y BRONCERIA**EMILIO COELLI & CIA.**ESCRITORIO
FERRETERIA

RINCON, 649

FUNDICION
TALLERES

MIGUELETE, 1474



MARCA REGISTRADA

Fabricantes de:Camas y cunas de bronce, Barrotes
para Galería, Artefactos para luz eléc-
trica, Adornos de bronce para muebles,
Coronas artísticas, conmemorativas, etc.Fallebas, Manijas, Manotones, Llama-
dores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bo-
callaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes,
Aparatos para vidrieras, Artículos sani-
tarios, Fichas, Rejillas, Barandas para
mostradores, etc.**Taller de Cerrajería****Taller de Cuadros****Ozalid****EL PAPEL HELIOGRÁFICO MODERNO**

(Revelación en seco)

Fabricantes: KALLE & Co. A. G.
WIESBADEN-BIEBRICH (Rhin)La invención del Papel Ozalid ha causado una revolución en
los trabajos heliográficos. No hay procedimiento más rápido
y sencillo, ni copias mejores que las de OZALID.**Papel OZALID****Papel Transparente OZALID****Tela OZALID****Tela Transparente OZALID****Papel Rugoso (granulado)**

colores gris, blanco y gamuza

Pida prospectos y muestras o una demostración a sus únicos
representantes en la República O. del Uruguay:**KROPP & Cía. S. A.**

MONTEVIDEO - MISIONES 1434

Tel. Uruguay 1641 Central - Cooperativa 1256 Central

Confección de planos OZALID por

DIEGO PARISI, Montevideo, Paraguay 1444

Tel. Uruguay 4038 Central

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA DE LOS 33ELABORACION DE CAL VIVA Y EN POLVO

Calle Cabildo esq. F. C. C. Tel. Urug. 575, Cordon

(Barrio de La Comercial)

MONTEVIDEO


CONCURRIMOS A LA
EXPOSICIÓN DE
ARTES E
INDUSTRIAS
BRITANICAS
 EN PALERMO, BUENOS AIRES
 MARZO 14 ABRIL 27 de 1931

Arquitectos — Constructores

EXIJAN

EL VIDRIO ARMADO INGLES DE

Pilkington Bros Ltd.

QUE POR SU RESISTENCIA ES LO MEJOR QUE SE FABRICA

CALIDAD



INSUPERABLE

EXISTENCIAS PERMANENTES EN LAS SIGUIENTES CASAS:

Fernández y Fasola, Av. 8 de Octubre 3700
 F. Hernandorena, 25 de Mayo 651.
 Molinari H., Paraguay 1589,
 F. Massaferrero Hnos. Av. Gral. Flores 2866

Vda. de Moretti, Catelli y Mazzuchell,
 25 de Mayo 525.
 F. Pozzolo, Millán 2314.
 José Sanguinetti, Cerro Largo, 952-958.
 "Vidrierías Unidas". S. A. Uruguay 941

CONTADORES DE AGUA "NIAGARA"

y Contadores especiales para agua caliente

Usados con todo éxito desde hace más de once años en las principales casas-apartamentos de la capital, habiendo más de ocho mil contadores en funcionamiento.

SEGURIDAD, EXACTITUD Y DURACION

Garantía diez años. - Existencia en piezas de repuesto. — Taller para reparaciones.



BUFFALO METER COMPANY - Agente exclusivo: M. Pin Marquez

CALLE EJIDO 1544 casi esq. PAYSANDU

Teléfono: Uruguay 1503, Cordón

Establecimiento Electro - Mecánico, Talleres de

Marmolería y Escultura

SEPULCROS, MONUMENTOS, REPISAS, LAPIDAS, URNAS, Etc., DE GRANITO Y MARMOL

Emporio de mármoles de toda clase y colores

EXPOSICION PERMANENTE de Estatuas y Ornamentos Funerarios

LUIS RAFFO

Suc. CASTIGLIONI Hnos. & NEGRO

1425 - CALLE COLONIA - 1431

Teléf. Uruguay 204. Cordón

EN LA ESCUELA EXPERI-
-MENTAL DE MALVIN SE -
-COLOCAN NUESTROS- -
- - - - MOSAICOS - - - -

Carozzi y Santini

Avenida Italia

3165



MARMOLES-GRANITOS

GRANDES TALLERES DE ELABORACION

|| **Laviere Vitacca e hijos** ||

IMPORTACION DIRECTA

Calle Dante 2276-80

Casi Esquina PATRIA

Anexos: Patria 1677 al 83

TELEFONOS: URUGUAYA 1437, CENTRAL Y COOPERATIVA

DIRECCION TELEGRAFICA: "EL VOLCAN"

CASA BARRIOS

CARPINTERIA DE

OBRA BLANCA

INSTALACIONES Y

ESCALERAS

CONSULTE

ANTES MIS

PRECIOS

CONSTRUCCIONES DE

MADERA EN

- - GENERAL

PASCUAL BARRIOS E HIJOS Uruguay y Minas

DIGESTO PROFESIONAL

Leyes, Decretos, Ordenandas y Resoluciones Municipales relacionadas con la construcción.

Al adquirir Vd. un ejemplar del Digesto, continuará recibiendo

GRATIS

las demás ampliaciones que a las Ordenanzas en vigencia, vaya dictando el Concejo de Administración de Montevideo.

SOLICITE SU EJEMPLAR A LA S. DE A. DEL U.

Florida 1472. — Tel. Urug. 1394.

Establecimiento Fotomecánico

ESPECIALIDAD EN TRICROMIAS
MEDIA TINTA Y LINEAL

CLICHÉS para Revistas, Catálogos y Diarios

Unica casa que cuenta con la Máquina de Grabar más moderna

"LEVY"

SOLER & CIA.

Calle CIUDADELA 1478 — Tel. La Uruguay 2989
(Altos La Mañana) (Central)

Taller de Marmoleria, Escultura

y Depósito de Mármoles
(Establecimiento Electro - Mecánico)

LORENZO CERES

Sepulcros, Monumentos,
Repisas y Trabajos de
Obra en General. — Se
dan Presupuestos.

2321 - CALLE RIVERA - 2325
Tel. Uruguay 406, Cordón

TALLER DE HERRERIA DE ABRAHAM UBOLDI

CONSTRUCCIONES DE HIERRO EN GENERAL

CALLE MIGUELETE 1531

Teléfono: La Uruguay 317, Aguada
MONTEVIDEO

VITRAUX D'ART

GIACOBBE HNOS.
Sucesores de VALENTIN y VITTONI

1423 - EJIDO - 1425
MONTEVIDEO

VITRAUX DECORATIVOS Y RELIGIOSOS
- - GRABADOS Y VIDRIOS CURVOS - -
A LOS MÁS BAJOS PRECIOS DE PLAZA

Herrería Ceriani y Mussi

de MUSSI Hnos. & MARTINO
SUCESTORES

Construcciones en hierro. — Herrería
de obra y artística. — Taller montado
con la mejor maquinaria para ejecutar
cualquier clase de trabajo. — Fábrica
de Cocinas.

AGRACIADA N.º 2508
Teléf. Uruguay 13, Aguada

DECORACIONES

EXTERNAS E INTERNAS
FIGURA Y ORNATO

Serra y Alberti
Escultores

Modelos Artísticos para Bronce, Mármol, Cartón,
Piedra, Simil Piedra, Tierra Romana, Yeso,
Reproducciones, Maquettes.

GABOTO 1515



EMPAPELADOS

BOULEVARD ESPAÑA 2295
Teléf. URUGUAYA 2877 - Colonia



ERNESTO ZAVAGLIA

CALLE
Paysandú. 1567

TELEFONO
URUGUAYA 1161
CORDON

MONTEVIDEO

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA

Speroni y Schivo

Construcciones en hierro en general
Especialistas en puertas y ventanas de carpintería
metálica a Doble contacto

CALLE INCA 1881

Teléfono: 393 Cordon

MONTEVIDEO

Mezclas de cal y arena dulce gruesa, terciada y fina. — Cal viva y de blanqueo. — Portland blanco y nacional.

FABRICA "TITAN"

COLONIA 1942

Teléfonos: La Uruguaya 1204, Cordón y
La Cooperativa

Ladrillos de horno y de prensa,
Ticholos huecos, Tejuelas, Pie-
dras, Pedregullo, Arena dulce,
Balastro para jardines, Baldo-
sas de vereda y azotea.

FABRICA DE MOSAICOS

GALLI & ARMADA

PEREYRA 2808 - 10

Teléfono: LA URUGUAYA, 1116 - Pocitos
MONTEVIDEO

PADE & CIA.

PINTURAS
DECORACIONES
EN TODOS ESTILOS

Santiago de Chile 1075 - Montevideo

LADRILLOS Y TICHOLOS
FABRICA DE MACETAS

LUIS SOLE

8 DE OCTUBRE 3007
ESCRITORIO

PROPIOS 41
FABRICA

Teléf. Uruguay 24 - Unión

FRANCISCO

VITRAUX D'ART

URBAN

SIERRA 1895
ESQUINA LA PAZ

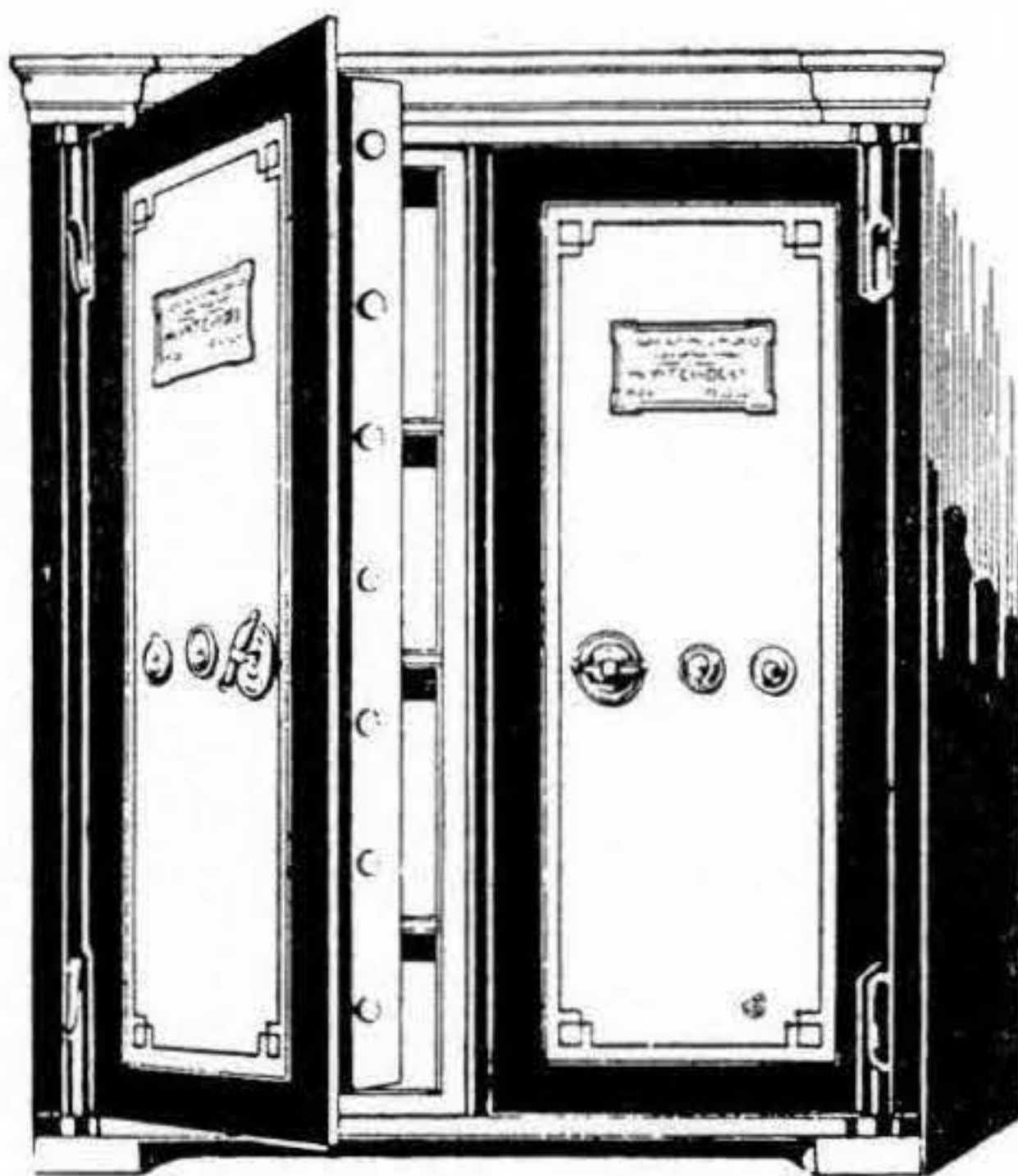
LUIS VITACCA

EMPRESA DE

Colocación de Mármoles, Mosaiços, etc.
REVESTIMIENTOS EN GENERAL

BRITO DEL PINO 1139

Entre Durazno y Pedro Viera - - Montevideo
TELEF. 1204 - POCITOS



J. GAGGIONI e hijos

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1887

TALLERES METALURGICOS
HERRERIA DE OBRA

**Fabricantes de Cajas para
Valores contra incendio**

Puertas de Tesoros — Coffres - Forts

Teléfonos: Uruguay, 3272 - Central — Cooperativa

25 DE AGOSTO, 602 - 18 esq. Juan Carlos Gómez - MONTEVIDEO

LA PLATENSE

CARPINTERIA MECANICA

DE JOSE GALMARINI

Especialidad en trabajos de Obra Blanca.—Confección
de toda clase de trabajo perteneciente al ramo.

J. D. JACKSON 1390 — ARENAL GRANDE 1345

Tel. Uruguay 3255, Colonia. — MONTEVIDEO

Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous

Casa especial en Cocinas Económicas
con Serpentina Central a vapor

Privilegiadas en las República Oriental y Argentina.
Unico sistema para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente.

CLARABOYAS CORREDIZAS

Avd. 8 de Octubre 2448 - MONTEVIDEO - Tel. 120 Cordón

Firpo Metkowski & Cía.

LADRILLOS PRENSADOS
TICHOLOS Y TEJUELAS

FABRICAS:

"LA NUEVA"
Camino Carrasco N.º 85
Teléfono: 518 Unión

"LA INDUSTRIAL"
Cno. Juan Ferreira s/n
Teléfono: 341 Unión

GUIDA HNOS.

Taller de Herrería -- Obras Artísticas

MIGUELETE 2008-10

Esq. Democracia 1940

Teléf. Uruguay 606, Agd.

MONTEVIDEO

Fábrica de Baldosas

ANTONIO VIDORI

Casa Fundada en 1909

General Urquiza 2575 - - - Montevideo

FOTOGRAFIA Y FOTOGRAFADOS

A. FILLAT & HNOS.

18 de JULIO 1037

Teléf. Cooperativa

MANUEL NARANCIO & Cía.

MARMOLES NACIONALES:

ARTIGAS
MACIEL
BOLIVAR
LARRAÑAGA

Depósito y Escritorio: TRISTAN NARVAJA 1823

Teléfonos: } 947 - Aguada
540 - Central

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente	Arq. Horacio Acosta y Lara
Vicepresidente	" Eugenio P. Baroffio
Secretario	" Julio Butler
Prosecretario	" Miguel N. Revello
Tesorero	" Antonio Chiarino
Protesorero	" Luis A. Barbé
Bibliotecario	" Rodolfo L. Vigouroux
Encargado Impuesto 2 %/oo	" Amadeo Jauge
Encarg. Ofit. Técnica Casas Baratas	" Raúl Federici
Comisión de Concursos	" Julio C. Bauzá
	" Roberto Garese
	" Juan M. Delgado
	" Armando Acosta y Lara
Vocal	" Juan A. Scasso
"	" Héctor Mondino

SUPLENTES

Arq. Enrique Durán Guani
" J. P. Sierra Morató
" Alfredo R. Campos
" Guillermo Armas
" Hércules Mazzuchelli
" Héctor Pagani
" Juan A. Ríus
" Carlos Tosi
" J. Caprario
" Ramón Añón
" R. Pessina
" Juan M. Osés

SOCIOS HONORARIOS

URUGUAY

Dr. Baltasar Brum, ex Presidente de la República.
Arq. José P. Carré.
Dr. José F. Arias.

ARGENTINA

Dr. Marcelo T. de Alvear, ex Presidente de la República.
Arq. Raúl E. Fitte.
" Alberto Coni Molina.
" Alejandro Christophersen.

CHILE

Dr. Arturo Alessandri, ex Presidente de la República.
Arq. Ricardo González Cortés.

ITALIA

Arq. Cayetano Moretti.

BRASIL

Sr. Wáshington L. Pereyra de Souza, ex Presidente de la República.
Arq. Nestor Egydio de Figueiredo.
" Adolfo Morales de los Ríos.

EE. UU. DE N. A.

Arq. Franck R. Watson.
" William L. Plack.
" Warren S. Laird.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

ARGENTINA

Arq. Sebastián Ghilzaza.
" Carlos E. Becker.
" Raúl G. Pasman.
" Raúl Alvarez.
" Fortunato Passeron.
" Angel Croce Mujica.
" Luis J. Moreno de Mesa.
" Carlos Mendonça.
" Exequiel Real de Azúa.
" Francisco Squirru.
" Víctor Julio Jaeschke.
" Oscar González.
" Alfredo E. Cópola.
" Jorge V. Rivarola.

BOLIVIA

Arq. Emilio Villanueva P.

BRASIL

Arq. Alejandro Alburquerque.
" N. Machado.
" Raúl Lessa Saldanha Da Gama.
" F. Nereo de Sampaio.

CHILE

Arq. Onofre Montané Urrejola.
" Bernardo Morales.
" Manuel Cifuentes.
" Fernando Valdivieso B.
" Patricio Irarrazabal.
" Hermógenes del Canto.
" Alberto Schade.
" Ismael Edwards Matte.
" Ricardo Larrain Bravo.
" Carlos Reyes Prieto.
" Fernando de la Cruz.
" Federico Biegerel.
" Ricardo H. Muller.

CANADA

Arq. Alcides Chaussé.

COLOMBIA

Arq. Alberto Manrique Martín.

CUBA

Arq. Luis Bay.

ESPAÑA

Arq. Luis Bellido.
" Modesto López Otero.
" Pablo Gutiérrez Moreno.

EE. UU. de N. A.

Arq. Luis Newbery Thomas.
" John G. Howard.
" Kenneth M. Murchison.

PARAGUAY

Arq. Mateo Talia.
" Miguel Mujica Gómez.

PERU

Arq. Emilio Hart Terré.
" Santiago Bazuco.

MEJICO

Arq. Alfonso Pallares.

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio. — B. Mitre, 1314.
Arrarte Victoria, Luis. — 18 de Julio, 2190.
Arteaga, Juan José de. — J. C. Gómez, 1420.
Baldomir, Alfredo. — Durazno, 2444.
Baroffio, Eugenio P. — Canelones, 1429.
Berro, Román. — Pereyra, 2951 (Pocitos).
Boix, Elzeario. — Ellauri, 1023 (Pocitos).
Bonaba, Américo. — Cerrito, 685.
Campos, Alfredo R. — Chucarro, 1018, Pocitos.

Capurro, Fernando. — Agraciada, 3365.
Delgado, Juan M. — Cololó, 2722.
Faget, Raúl J. — San José, 1092.
Fernández, Luis G. — Carve, 33 (Colón).
Geranio, Silvio. — Rivera, 2056.
Lasala, Francisco. — Juan C. Gómez, 1420.
Lerena Juanicó, Cándido. — Martí, 3105 (Pocitos).

Lerena Acevedo, Raúl. — Ituzaingó, 1467.
Mendivil, Rodolfo. — Colonia.
Pedemonte, Juan J. — J. Requena, 1071.
Ricci y Toribio, Carlos. — Suárez, 2925.
Sambucetti, Octavio. — Gil, 942.
Vásquez Varela, Jacobo. — Bs. Aires, 519 bis.
Vázquez, Antonino. — Avda. Italia, 152.

COMISIÓN REGULADORA DE HONORARIOS

Dr. Luis L. Dayvière, Arq. Alfredo R. Campos, Arq. Amadeo Jauge, Arq. Juan M. Delgado.

SOCIOS TITULARES

Acosta y Lara, Armando. — Francisco Vidal, 667 (Pocitos).
Addiego, Buenaventura. — Avenida 19 de Abril, 3411.
Agorio, Leopoldo C. — Libertad, 2634.
Aguerre, Alberto. — Cerrito, 407.
Azzarini, Horacio. — Constituyente, 1943.
Amargós, Rodolfo L. — J. Requena, 1244.
Armas O'Shanahan, Guillermo. — Uruguay N.º 967.

Apolo, Juan J. — Inspección Técnica, Durazno.
Añón, Ramón. — Boul. España, 2444.
Aubriot, Juan A. — Williman, 646.
Acquarone, Héctor. — Boul. Artigas, 1439.
Artucio, L. Carlos. — Pasaje Salvo, 6.º Piso. Escrit. N.º 1 y 5.
Abreu, Luis. — Burges 2955.
Bauzá, Julio C. — Río Negro, 1285.
Barbé, Luis Alberto. — Fco. Vidal, 703; Poc.
Barbieri, Armando. — Salto.

Bastos Kliche, Julio. — Convención, 1136.
Beya Cayo, María. — Comercio, 2275.
Bordoni, José M. — Avda. 18 de Julio, 1565 (Dep. 1).
Bonnecarrère, Antonio C. — Trinidad, Departamento de Flores.
Blanchi, Roberto. — Paysandú.
Benedetto, Telmo. — 8 de Octubre, 2747.
Butler, Julio. — Paraguay, 1615.
Bonomi, Humberto. — Gral. Luna, 1270.
Bemporat, Carlos A. — Gral. Fraga, 2170.

SOCIOS TITULARES

- Caprario, Jorge. — Durazno, 1748.
 Carlevaro, Alvaro R. — Cipriano Payán, 2967.
 Crocco, Luis R. — Fco. Vidal, 174 (Poc.).
 Caviglia Repetto, Luis. — 25 de Mayo, 575.
 Cravotto, Mauricio. — 18 de Julio, 1698.
 Cattaneo, Miguel A. — Lavalleja, 1714.
 Camp, Antonio. — Rambla Wilson, 1187.
 Casamayou, Enrique. — Santiago de Chile esq. Soriano.
 Caselli Coppetti, Héctor. — Rivera, 2248.
 Ciurich, Elías. — Mercedes, 1705.
 Chiarino, Antonio. — Convención, 1511 (primer piso).
 Dauber, Raúl. — Canelones, 892.
 Da Silva, Horacio. — Caigüá, 74 (Atahualpa).
 Demichelli, José. — Burgues, 3635.
 Durán Guani, Enrique. — Misiones, 1489.
 Durán Veiga, Luis. — Ituzaingó, 1297.
 Dighiero, Italo. — Santiago de Chile, 1304 (Dpto. N.º 2).
 De los Campos, Octavio. — Ituzaingó, 1467.
 Domato, José H. — J. M. Blanes, 1011.
 D'Agosto, Arnaldo. — Patria 1523.
 Elzaurdia, Roberto F. — Tacuarí, 1987.
 Etchebarne Bidart, Julio. — J. Requena, 1346.
 Elena, Carlos. — Uruguay, 1701.
 Fraschetti Rui, Antonio. — Yi, 1326.
 Federici, Raúl. — Buenos Aires, 288.
 Ferreira, Oscar. — Maldonado, 2018.
 Fresno Siri, Román. — Rondeau, 1646 (2.º piso).
 Fernández, Eustaquio. — 18 de Julio, 1465.
 Fernández Elorza, S. Raúl. — Libres, 1464.
 García Pico, Héctor. — Paysandú, 908.
 García Arocena, Carlos. — Ituzaingó, 1467.
 Gimeno, José. — Ciudadela, 1446.
 Gaggioni, Julio. — 25 de Agosto, 602.
 González Pose, Eduardo. — 18 de Julio, 669 (Durazno).
 Guarino Fischert, Julia. — Cubo del Norte, 3596 (Millán).
 Giuria, Juan. — Burgues, 3022.
 Goyret, Luis A. — Joaquín Requena, 1580.
 Gori Salvo, Miguel A. — Rondeau, 1578.
 Garese, Roberto I. — Constituyente, 1475.
 Herrán, Jorge. — Ituzaingó, 1467.
 Herrán, Teófilo. — Agraciada, 2820.
 Herrera Mac-Lean, Carlos A. — Piedras, 361 (Buenos Aires).
 Ilaria P., Américo. — Paysandú, 1674.
 Jauge, Amadeo. — Obligado, 1204.
 Isola Piria, Albérico F. — Uruguay, 967.
 Labadie, Juan H. — Canelones, 1635.
 Larrobla, Salvador. — Simón Bolívar, 1270.
 Lavignasse, Alfredo. — Ituzaingó, 1467.
 Lezama, Aristides. — Rocha.
 Lietti, Fernando. — Ibiray, 2308.
 Mondino, Héctor. — Canelones, 2211.
 Mainero, Edmundo. — Francisco Aguilar, 878 (Pocitos).
 Mariano, Juan M. — 8 de Octubre, 2984.
 Mazzara, José. — Defensa, 1004.
 Mazzucchelli Hércules J. — Sgo. Vázquez, 1289.
 Malherbe, A. de. — Constituyente, 1959.
 Meier, Juan C. — Paysandú.
 Moreau, Mario. — Cerrito, 407.
 Molins, Carlos A. — Luis de la Torre, 644.
 Muñoz del Campo, Alberto. — Ituzaingó, 1467.
 Muracciale, Juan A. — Rondeau, 1578.
 Núñez, Dulio Jacinto. — Agraciada, 2405.
 Noceto, Luis. — Agraciada, 2527.
 Noceti, Carlos E. — Timbó, 1193.
 O'Neill Arocena, Eduardo. — Misiones, 1390.
 Oses, José M. — Minas, 1487 (4.º piso A).
 Paez Seré, Modesto. — Rincón, 438.
 Pagani, Héctor A. — Rincón, 438.
 Pérez Larrañaga, Francisco. — Pozos del Rey, 1380.
 Pérez Montero, Carlos. — Cerrito, 407.
 Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
 Pou Cardoso, Fernando. — Treinta y Tres N.º 1257.
 Polanco Musso, Luis. — José B. Lamás, 2959.
 Pérez Fuentes, Daniel R. — Maldonado, 1039.
 Pecoste, Eugenio. — Juan Paullier, 1278.
 Puente, E. Milton. — Ituzaingó, 1467.
 Pessina, Romualdo. — Canelones, 892.
 Pieri Campomar, Juan C. — Vázquez, 1439.
 Quinteiro, Manuel I. — J. Requena, 1274.
 Quinteiro, Rosendo. — Rocha, 2765.
 Rampa, Héctor. — Magallanes, 1910.
 Revello, Miguel N. — Juan Paullier, 1683.
 Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
 Rivero, Julio. — Roque Graceras, 718.
 Rodríguez Larreta, Gualberto. — Sarandí, 528.
 Ricaldoni, Américo. — Lucas Obes, 98.
 Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
 Rivas, Enrique S. — 8 de Octubre, 2519.
 Ricón, Ramón. — Colón, 1465.
 Rodríguez, F. — Colón, 1465.
 Rodríguez Estevan, Roberto. — Cerro Largo, 1185.
 Roure, Evaldo. — Larrañaga, 4211.
 Ruano, Rafael. — Constituyente, 1959.
 Santini, Heráclides. — Avda. Italia, 3165.
 Santini Peluffo, Juan C. — J. Requena, 1504.
 Sierra Morató, José P. — Magallanes, 1465.
 Scasso, Juan A. — Cebollatí, 2014.
 Schinca, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
 Segundo, Luis E. — Estación del F. C. C., Sala de Dibujo.
 Stewart Vargas, Enrique. — Ituzaingó, 1309 (Dpto. N.º 8).
 Surraco, Carlos A. — Casilla Correo, 685.
 Sciuto, Rómulo. — Pasaje Salvo, 6.º Piso, Escrit. N.º 1 y 5.
 Tejera, Eloy G. — Libertad, 2482.
 Terra Arocena, Horacio. — Misiones, 1454.
 Terra Arocena, Rafael. — Ituzaingó, 1309 (2.º piso).
 Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
 Tosi, Carlos D. — Vázquez y Vega, 1139.
 Tosi, Leopoldo J. — Constituyente, 1965.
 Triay, Bartolomé R. — Convención, 1511.
 Tournier, Hipólito. — Ituzaingó, 1467.
 Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
 Ubilla, E. Antonio. — Melo.
 Valabrega, Ricardo E. — Suárez, 3075.
 Vázquez Echeveste, Fco. — Victoria, 1109.
 Vera Salvo, Héctor. — Isla de Flores, 1780.
 Vigouroux, Rodolfo L. — Avda. Italia, 182.
 Villavedra, José B. — Rambla Wilson, 1187.
 Vilamajó, Julio. — Mercedes, 1260.
 Vázquez Barrière, Gonzalo. — Constituyente, 1959.
 Vanini, Carlos. — Martín García, 1656.
 Williman, José Claudio. — 26 de Marzo esquina Martí (Pocitos).
 Yanuzzi, Adela. — Rivera, 2939.
 Zunín Padilla, Cándido. — Gral. Sucre, 18a.

EMPRESARIOS de OBRAS

José Ligerini	Jujuí, 2930
Juan Riva	Victoria, 632
Julio Baroffio	Guaná, 2021
David Vanoni y Hnos.	Cuareim 1419
José Ospitaleche	Pernas 2437

JOSE GARESE e HIJO

FABRICA NACIONAL DE PAPELES Y TELAS HELIOGRAFICAS

Papeles y Telas: Ferro-prusiato, Ferro-cianuro y sepia.
 Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco, vegetal, etc.—Artículos de Dibujo en General: Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebiles, etc.—Sección Fotografía: Cámaras fotográficas de todos los tipos.—Taller especial para el revelado e impresión de copias.
 Sección Óptica: Anteojos y lentes de toda clase. —

RINCON 567

Taller de Carpintería Mecánica DE CARLOS MOSCA

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. - -
- - Se hace cualquier trabajo de obra blanca.
Especialidad en Instalaciones de todas clases.

Avenida Conzalo Ramirez 1672, entre Minas y Magallanes
Teléfono La Uruguay, 441 (Cordón) Montevideo

EMILIO CÁNEPA

CARPINTERÍA A VAPOR
OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS
CALLE BATÓVI, 2076

Teléfono: La Uruguay 633, Aguada

MONTEVIDEO

BOLON HNOS.

INSTALACIONES ELECTRICAS

ARTEFACTOS

CALENTADORES ELECTRICOS

PARA BAÑO "CUMULUS" (FCION. SUIZA)

18 de Julio 1251, esq. Yí

Montevideo



ALEJANDRO STEINER

PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTISTICAS

DEFENSA, 1072

MONTEVIDEO

SALA & Cía.

CONTAMOS CON EL MAS FUERTE STOCK DE
HIERROS REDONDOS PARA CEMENTO ARMADO

PIEDRAS 567

MONTEVIDEO

A. BARROS

FOTOGRAFIA

Unica casa que se dedica
a fotografías de Arquitec-
tura, Monumentos, Jardi-
nes y Vistas artisticas en
general.

PLANOS Y CUADROS
AL OLEO.

La casa cuenta con má-
quinas y lentes especiales
para interiores y fachadas
de edificios.

URUGUAY 1137

TELÉF. 3978 CENTRAL

BENEDETTO Y NOVO

HERRERIA ARTISTICA

RIVERA 2541 ESQ. OBLIGADO

TEL. 1113, POCITOS

TALLER DE HERRERIA Y FABRICA DE COCINAS =
de TOMAS CLIVIO y Cía.

Primer premio con Medalla de Oro en la
EXPOSICION AGRICOLA INDUSTRIAL

Calle Juan M. Blanes 1284

TELÉFONO:
URUGUAYA 1051, CORDÓN

EUGENIO BARTH & CIA. MONTEVIDEO

CALEFACCION CENTRAL

VENTILACION CENTRAL

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TELÉFONOS AUTOMÁTICOS

PARARRAYOS - TIMBRES

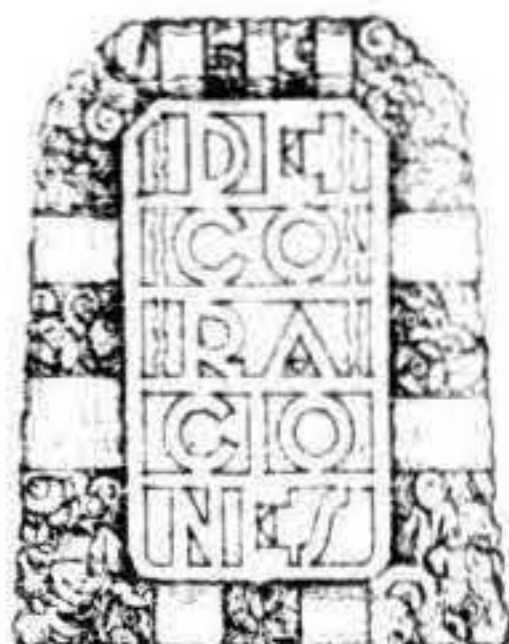
ARTICULOS SANITARIOS

Para la ejecución de las instalaciones contamos con Ingenieros y Técnicos especialistas, bajo cuya dirección se hacen los trabajos.

PEDRO BORLANDELLI

Sucesor de Selva y Borlandelli

**YESERIA
SIMIL PIEDRA
FACHADAS**



CALLE
Nicaragua 1978

Tel. Urug.
1170 Agd.

Fundición y Broncería

DE JULIO MAGGI & Co.



REPUBLICA 1742 -- Tel. Urug. 2649 Colonia
MONTEVIDEO

TALLER DE CARPINTERIA

DE
LUIS SAÛT

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
Prontitud y Esmero - Precios Móviles

CALLE LIMA 1763

MONTEVIDEO

Taller de Escultura R. ALESSANDRINI Y CIA.

Proyectos de Decoraciones. — Esculturas para frentes en
cemento portland y piedra artificial. — Decoraciones en
yeso, simil piedra y cartón piedra.

Teléfono: URUGUAYA. 1403 — Cordón
LAVALLEJA, 2209 — MONTEVIDEO

TALLER DE GRANITO

De POSER & DE MORI

Sucesores de Fco. POSER & Cia.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo
Frentes de edificios, monumentos, etc. Máquinas especiales para
lustrar y serruchar la piedra.

Chapas de granito de todos espesores.

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

Calle Batovi esq. Quito 1601

Telef. Urug. 637, Aguada

Taller de Escultura y Marmolería De UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos,
Bustos y obras en general
Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal
en CARRARA (Italia)

San José 1323

Teléfono: La Uruguay
1379, Cordón

Montevideo

OTIS

LA MARCA UNIVERSAL PARA EL TRANSPORTE VERTICAL
ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS

EN EL EDIFICIO "OTIS" RECIENTEMENTE TERMINADO
HEMOS ESTABLECIDO NUESTROS TALLERES MODERNOS
PARA LA FABRICACION NACIONAL DE:

FRENTES Y BARANDAS - DEFENSAS DE TEJIDO
ORNAMENTAL, PUERTAS TELESCOPICAS Y
CABINAS DE CARPINTERIA METALICA, ETC.

OTIS ELEVATOR COMPANY

EDIFICIO OTIS

COLONIA N.º 1964

MONTEVIDEO