

AÑO 16 - N.º 147

FEBRERO 1930

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



FLORIDA 1472

MONTEVIDEO - URUGUAY

CARPINTERIA

DE
JUAN FACAL

Escaleras y cortinas de enrollar y todo trabajo
perteneiente al ramo

REPUBLICA, 1624 - - - DANTE, 2009

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1809 Cordón

J. MARIN

OBRAS SANITARIAS

YI 1378

Teléfono: Uruguay 94, Cordón



HIDROFUGO NACIONAL

PARA

Morteros de Cal y de Portland

HIPOLITO TOUNIER

CALLE PAYSANDÚ, 1929

Teléf. Uruguay 3116 Cordón

MONTEVIDEO

DIEGO PARISI

COPIAS DE PLANOS
TALLERES ELECTRO MECANICOS

PROCEDIMIENTOS MODERNOS
DE IMPRESION ULTRARAPIDA

Calle PARAGUAY N.º 1444

ENTRE MERCEDES Y COLONIA

Teléfono: 4038 Central - - Montevideo

Establecimiento Fotomecánico

ESPECIALIDAD EN TRICROMIAS
MEDIA TINTA Y LINEAL

GLICHES para Revistas, Catálogos y Diarios

Unica casa que cuenta con la Máquina de Grabar más moderna

"LEVY"

SOLER & CIA.

Calle CIUDADELA 1478 — Tel. La Uruguay 2989
(Altos La Mañana) (Central)

ENRIQUE HERVI

Técnico Director en Calefacción Central, de todo Sistema

INSTALACIONES SANITARIAS Y DE CALEFACCIÓN A VAPOR Y AGUA CALIENTE. SERVICIO
DE AGUA CALIENTE. — FUNCIONAMIENTO SIMULTÁNEO O SEPARADO DE LA CALEFACCIÓN.

VENTILACION, REFRIGERACION, ETC.

Oficina Técnica Provisoria, YAGUARON 1798

Nuevo Teodolito Taquímetro

Especialmente fabricado para el Uruguay por Cooke Troughton & Simms

Precisión absoluta. — Construcción solidísima.
Optica insuperable. — Duración ilimitada. —

Pueden dar fe de estas cualidades que sólo las ofrecen los aparatos perfectos, los poseedores de este moderno **TEODOLITO**, que apesar de ser nuevo en plaza, ha tenido la aceptación unánime de los profesionales.

Nómina de los recientes compradores:



Ingeniero Alvarcz Cortés Juan A.
Banco Hipotecario del Uruguay
Compañía de Aguas Corrientes (2 aparatos)
Comisión de Estudios Hidroeléctricos del
Río Negro (2 aparatos)
Ingeniero Carrés Jules W.
Ingeniero Da Silva Arthur.
Dirección de Topografía.
Agrimensor de Sierra Gerónimo.
Dirección de Vialidad.
Ingeniero De Angeli V.
Ingeniero Delcroix Juan.
Facultad de Ingeniería.
Ingeniero Gomensoro Correa Juan J.
Agrimensor García Alves Zoilo.
Agrimensor Hareau Alfredo.
Inspección Técnica Municipal de Canelones.
Inspección Técnica Municipal de Colonia.
Inspección Técnica Municipal de Salto.

Ingeniero Lúgaro Elbio.
Agrimensor Lucas Alberto.
Agrimensor Machado Facundo.
Agrimensor Muñoz Cribe Rodolfo.
Ingeniero Monzani Aquiles.
Ingeniero Marins José.
Ingenieros Martori, Roca & Cía.
Ingeniero Odizio Anlorio A.
Ingenieros Pita y Sarli.
Ingeniero Pérez Rafael H.
Agrimensor Raffo Alberto Juan.
Agrimensor Raisseigner Jacinto V.
Agrimensor Ramallo L.
Agrimensor Souza Bentes A. G.
Ingeniero Tastás Nogués Adolfo.
Agrimensor Visetti Fernando.
Velázquez Falco & Cía.
Ingeniero Pereyra y Brezzo.

Solicite catálogo completo ilustrado de la SECCIÓN MATEMÁTICAS

Representante General para el Uruguay

PABLO FERRANDO

BRIGNONI Hnos.

MORTERO DE CAL

Escritorio: EJIDO 1586

Talleres: A. GRANDE 1828

TELEFONO: LAS DOS COMPAÑIAS

MOSAICOS VENECIANOS

Y DE

PORTLAND

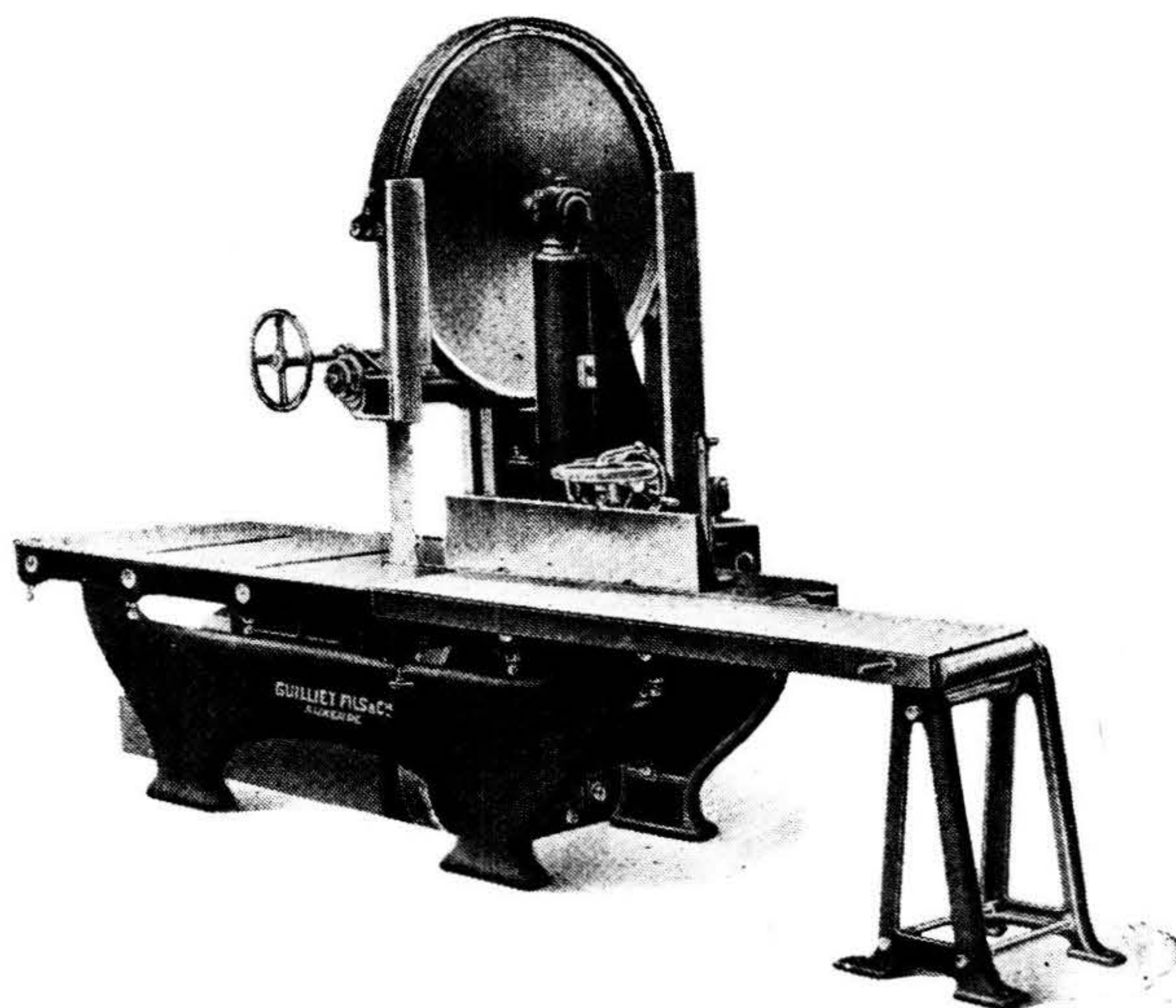
La maquinaria para labrar madera

FABRICADA POR
GUILLIET FILS & CIE.

Se destaca por dos características importantes:

- 1 — Es superior en calidad y concepción mecánica ultramoderna a cualquier otra.
- 2 — Se produce en la mayor y mejor variedad de modelos, conservando en toda la escala una insuperable precisión mecánica.

EL MODELO MAS LIVIANO ADMITE, POR SU RIGIDEZ, COMPARACIÓN
CON MAQUINAS DE OTRA CATEGORIA



Nueva y poderosa sierra sin fin para seccionar vigas encuadradas y para cantear

R. LEHMANN & CIA.

MONTEVIDEO — URUGUAY 831

BUENOS AIRES
72 - Maipú - 72

ROSARIO
Córdoba 1098

CORDOBA
Ada. Gral. Paz 31
24 de Setiembre 333

Al dirigirse a los anunciantes mencionese "Arquitectura".

EL HERCULES MODERNO



CEMENTO PORTLAND
ARTIGAS
INDUSTRIA NACIONAL
50 1/2 KILOS BRUTO
50 '' NETO

CEMENTO PORTLAND
ARTIGAS
INDUSTRIA NACIONAL
50 1/2 KILOS BRUTO
50 '' NETO

UN CEMENTO DE LA MAS ALTA RESISTENCIA

Cia. URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

Calle Piedras 387 Montevideo

RAUL SIENRA

REPRESENTACIONES

696 - RINCON - 696

::: MONTEVIDEO :::

Tel. LA URUGUAYA 596. Central

"The Heatilator"

Una calefacción Ideal

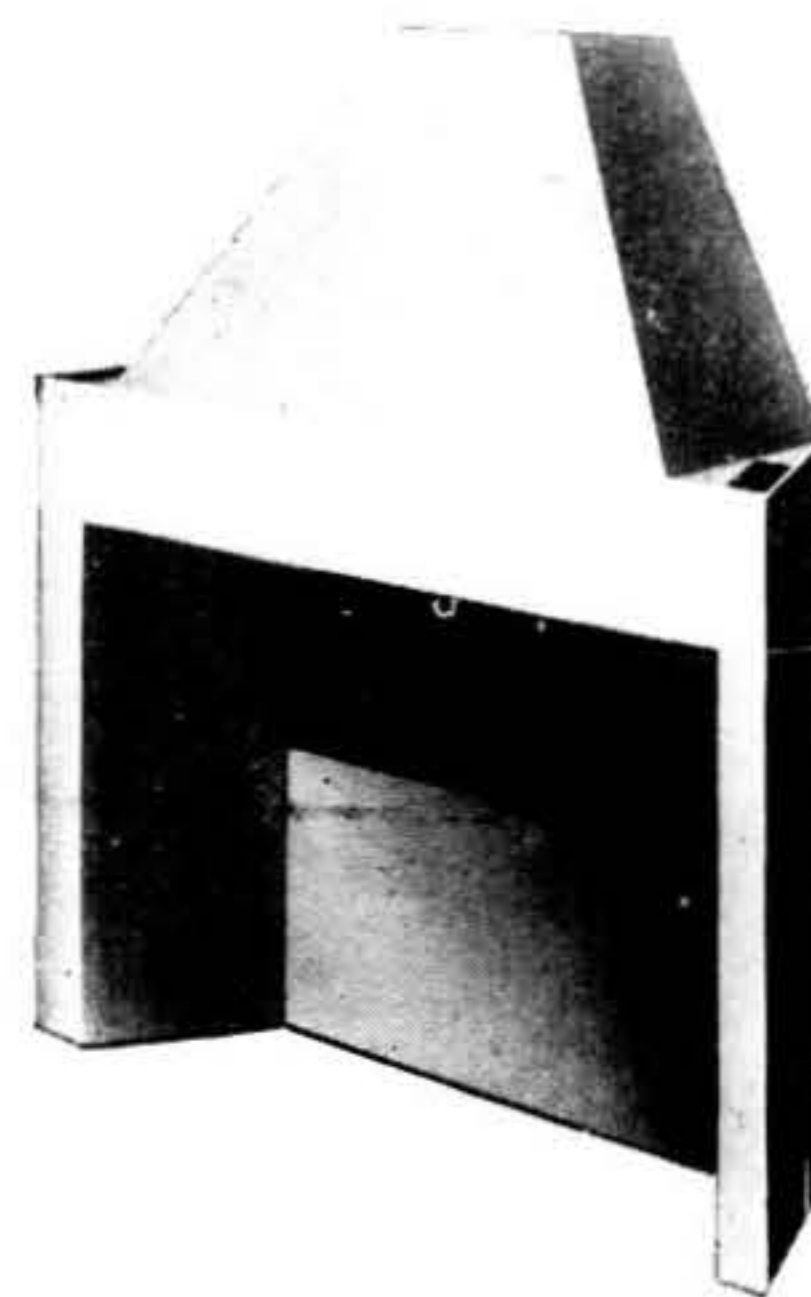
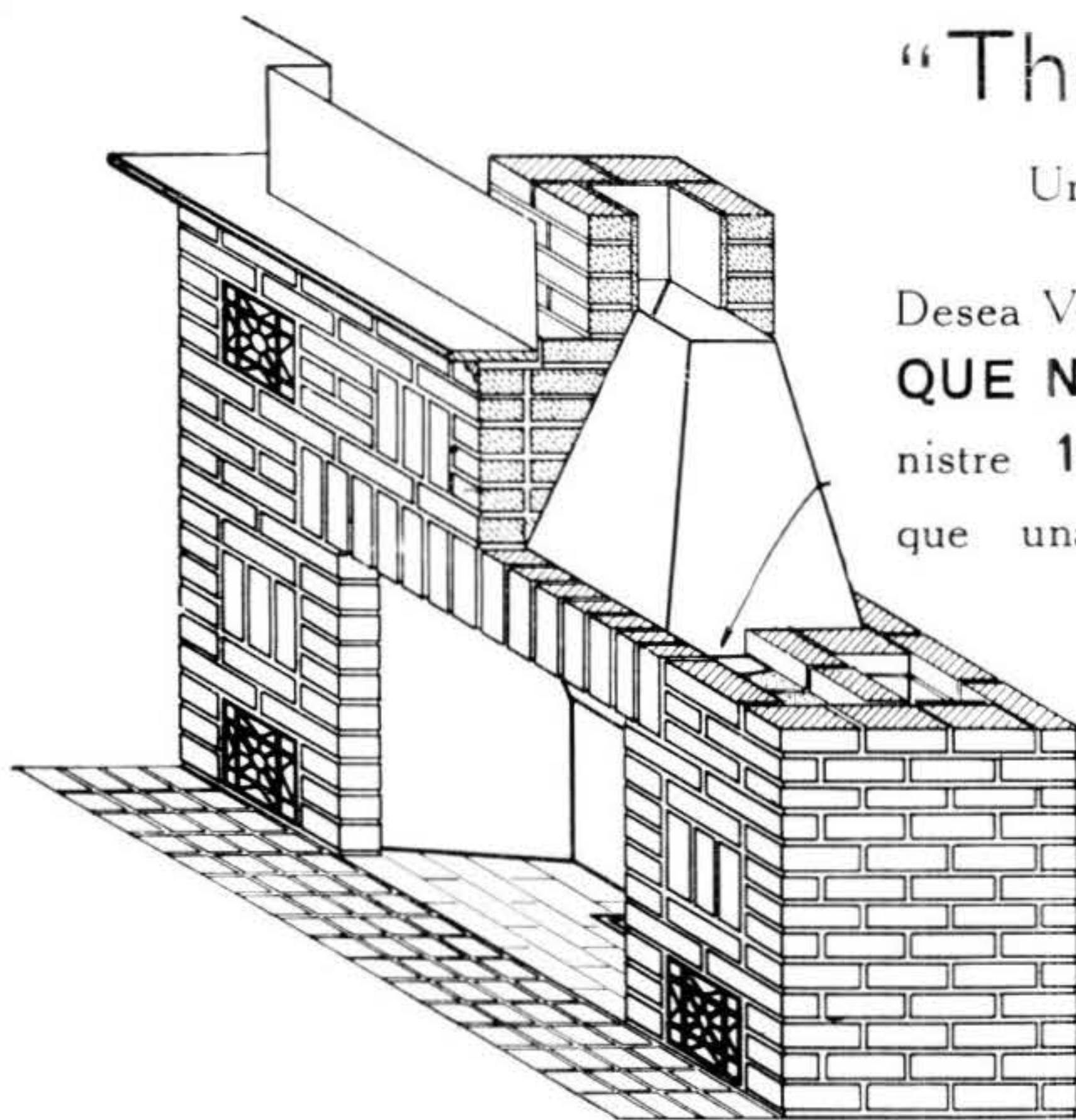
Desea Vd. una **CHIMENEA** que
QUE NO DÉ HUMO y sumi-
nistre **10 VECES** más calor
que una chimenea común? ---

-- -- Instale una -- --
« **HEATILATOR** »

de "**CAMARA DE AIRE CALIENTE**"

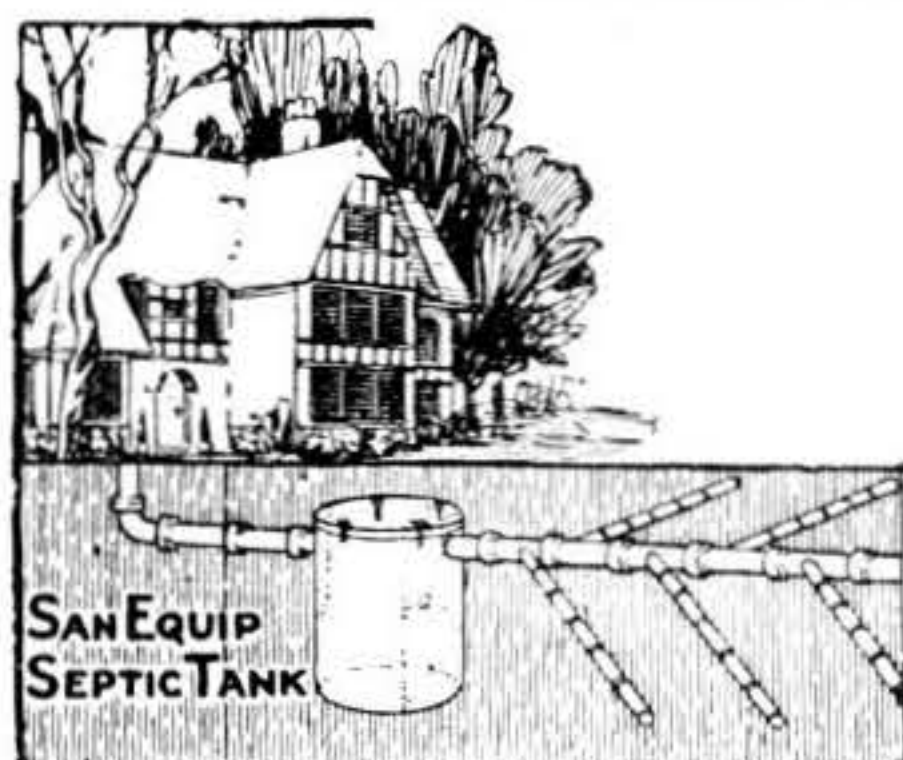
Se adapta a todos los estilos

-- -- y decoraciones -- --



HORNOS INCINERADORES "DEAN"

Para Hoteles, Casas de apartamentos, Bancos, Mercados, Hospitales, etc. — UN TIPO PARA CADA NECESIDAD.



!! NO MAS POZOS NEGROS !!

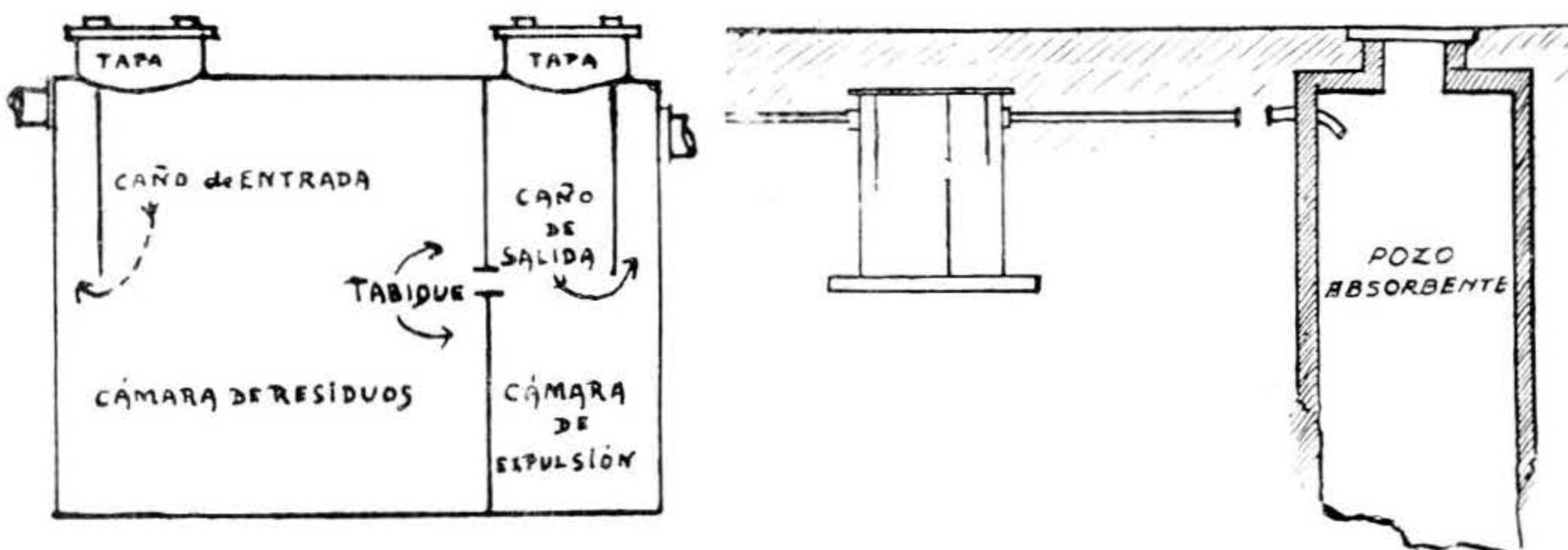
ASI LO EXIGE LA HIGIENE. Coloque las
-- -- FOSAS SEPTICAS AMERICANAS -- --

"SAN - EQUIP"

de metal - monobloc - INOXIDABLE y a funcionamiento perfecto

HAY MODELOS
DESDE 900 Litros
hasta 6000 Litros

No dibuje,
No calcule,
y deje satis-
fechos a sus
clientes.



Se envían a cualquier punto de la República prontas para funcionar

FERRETERIA Y BRONCERIA

EMILIO COELLI & CIA.

ESCRITORIO
FERRETERIA

RINCON, 649

FUNDICION
TALLERES

MIGUELETE, 1474



MARCA REGISTRADA

Fabricantes de:

Camas y cunas de bronce, Barrotes para Galería, Artefactos para luz eléctrica, Adornos de bronce para muebles, Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocardillos, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cerrajería

Taller de Cuadros

JOSE GARESE E HIJO

Fábrica Nacional de Papeles y Telas Heliográficas

CALLE RINCON 567

MONTEVIDEO

Papeles y Telas: Ferro-prusiato, Ferro-cianuro y sepia.
Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco, vegetal, etc.

Artículos de Dibujo en General: Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebles, etc.

Sección Fotografía: Cámaras fotográficas de todos los tipos. — Taller especial para el revelado e impresión de copias.

Sección Optica: Anteojos y lentes de toda clase.

DECORACIONES

EN YESO Y
SIMIL PIEDRA

Se atienden pedidos de
Campaña

Gentile, Decaro y C.^a

RIVERA 2570
Entre Obligado y Bolívar
Tel. Urug. 187, Pocitos
MONTEVIDEO

Barraca "La Comercial"

ASERRADERO Y FABRICA DE MOSAICOS

DE

JUAN SUSENA

Casa Introdutora de Materiales de Construcción

Vigas y tirantes de acero. — Varillas de fierro acerado para cemento armado. — Portland gris y blanco. — Baldosas blancas y coloradas, mosaicos. — Caños de fierro y de barro. — Maderas de todas clases.

Avenida RONDEAU 1768

Teléfonos: La Uruguay 1165, Cordón - La Cooperativa
MONTEVIDEO

VITRAUX

Arturo Marchetti

SAN SALVADOR 1614
TELEFONO
URUGUAYA 2846, Colonia

Barraca "Cocodrilo"

ALMACEN DE HIERROS

F. ROCCO & CIA.

801 - Cerro Largo - 821

Montevideo

SURTIDO COMPLETO Y STOCK PERMANENTE DE HIERRO EN BARRAS Y CHAPAS. — HIERRO PARA CEMENTO ARMADO. — TIRANTES Y VIGAS DE ACERO. — METAL DESPLEGADO. — BALDOSAS Y AZULEJOS. — PORTLAND EXTRANERO EN BOLSAS Y EN BARRICAS. — YESO. — HIERRO GALVANIZADO LISO Y PARA TECHO — MADERAS DE TODAS CLASES. CAÑERIAS DE BARRO GRÉS, DE FIERRO FUNDIDO Y GALVANIZADO. —
: : : : : ARTICULOS SANITARIOS EN TODA SU EXTENSION : : : : :

PINTURAS. — FERRETERIA EN GENERAL. — VIDRIOS
IMPORTACION DIRECTA

Rogamos solicitar nuestros precios antes de resolver compras.

BONOMI H^{NOS.} & C^{IA}

ALMACEN DE HIERROS

■■■■■■■■

GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO
SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

■■■■■■■■

1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822

TELEFONOS:

La Uruguay 426 (Aguada) - La Cooperativa 171 Central

COMPañIA DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

ADMINISTRACIÓN:

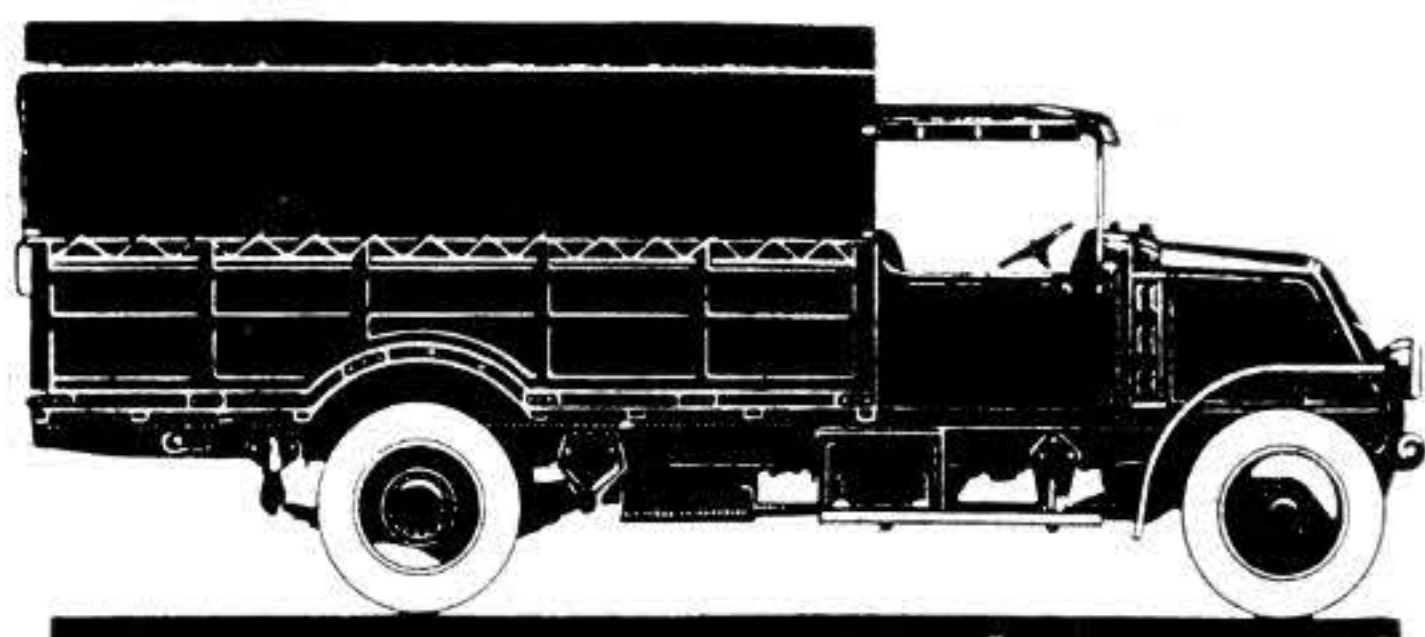
URUGUAYANA esquina 12 DE DICIEMBRE
(BELLA VISTA)

MARMOLES Y PIEDRA CAL DE LAS ACREDITADAS CANTERAS DE BURGUEÑO
PAN DE AZUCAR

GRANITO ROJO DE LAS CANTERAS DE LA PAZ
CARBONATO DE SAL - - - METALIZACION AL ZINC, BRONCE, ALUMINIO, ETC.

TELÉFONOS: LA URUGUAYA 604 PASO
LA COOPERATIVA

MONTEVIDEO



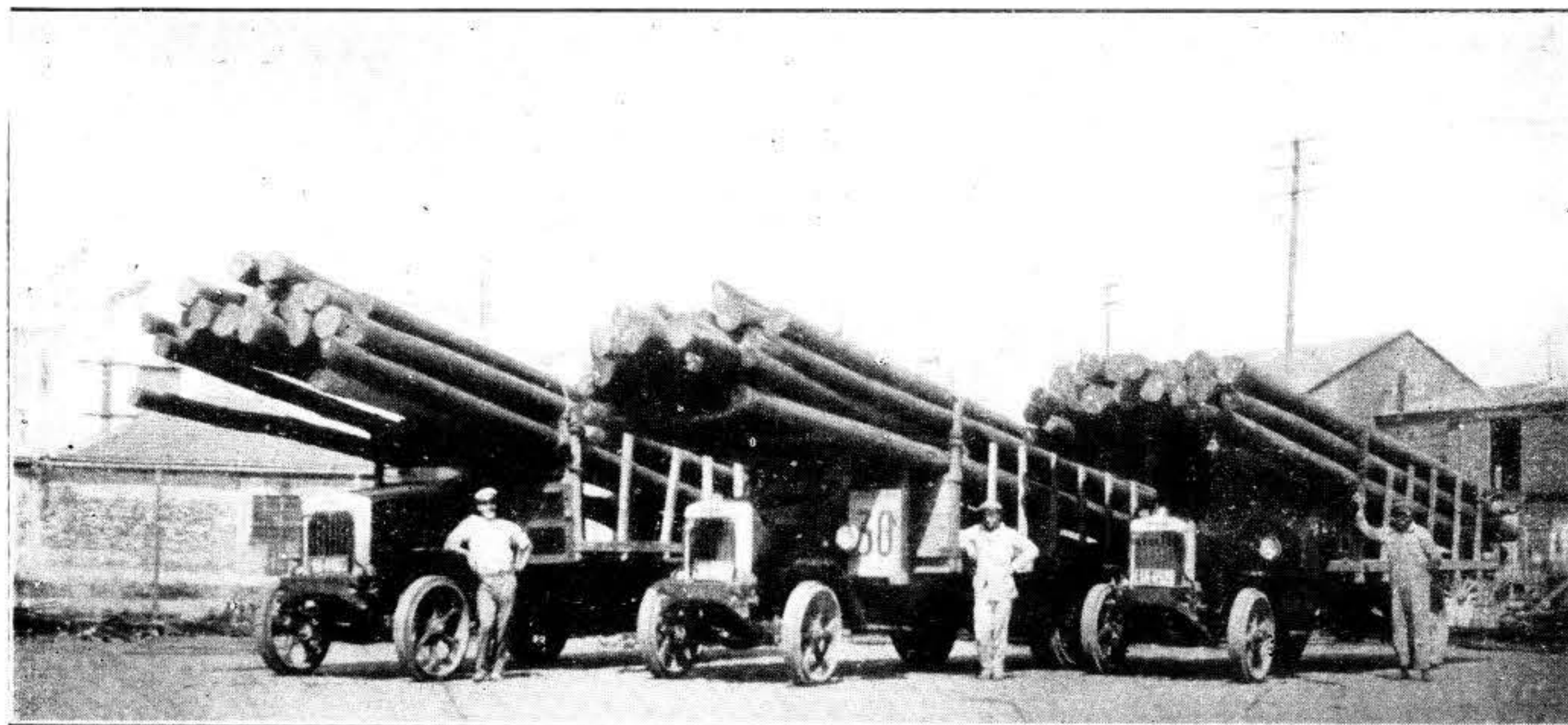
Camiones "Renault"

Para 1500, 2000, 3000, 3500, 4000,
5000 y 7500 kilos de carga útil

VENTAS:
MERCEDES 1011

ENRIQUE ABAL & CIA.

TALLERES:
PARAGUAY 2454



"El Hercules"

Empresa de Carros,
Chatas, Zorras, Camiones

Manuel García (Hijo)

Teléfono: La Uruguay 894, Aguada

Cuñapirú 1984
MONTEVIDEO

GUIDA Hnos. Taller de Herrería
- Obras Artísticas

MIGUELETE 2008-10

ESQ. DEMOCRACIA 1940

Teléfono: La Uruguay 606, Aguada

Fábrica de Baldosas

ANTONIO VIDORI

Casa Fundada en 1909

General Urquiza 2575 - - - Montevideo

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telefónica "DEBERNARDIS" — Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguay, 868. Central

IMPORTADORES Y FABRICANTES

DE

Materiales de Construcción — Mosaicos

Escritorio y Local de Ventas: GALICIA 1196

Fábrica: CARAPÉ 2330

MONTEVIDEO

DECOTINT

Es la **ÚNICA** pintura al agua, para decorados interiores, de buen resultado. • Todas las imitaciones aparecidas en el mercado y que van sucesivamente fracasando confirman que el **"DECOTINT"** es insustituible.

PIDAN FOLLETOS

VARELA RADIO Y CIA.

CERRO LARGO 999

DECORACIONES

EXTERNAS E INTERNAS
— FIGURA Y ORNATO —

Serra y Alberti
Escultores

Modelos Artísticos para Bronce, Mármol, Cartón,
Piedra, Simil Piedra, Tierra Romana, Yeso,
Reproducciones, Maquettes.

GABOTO 1515
MONTEVIDEO



BOULEVARD ESPAÑA 2295

— Y —
EMPAPELADOS

Tel. URUGUAYA 2877. Colonia

PIZARRAS FRANCESAS

de Larivière D'ANGERS

Las mejores del mundo por su calidad y color uniforme.

Adoptarlas en los techos de sus obras, será la mayor garantía, unida al máximo de belleza.

Pida precios y muestras a PEDRO MARTI

Calle SANTA FÉ N.º 1068

Teléfono: La Uruguaya 925 (Aguada)

Agente exclusivo para la República O. del Uruguay. — STOCK PERMANENTE

BARRACA AMERICANA

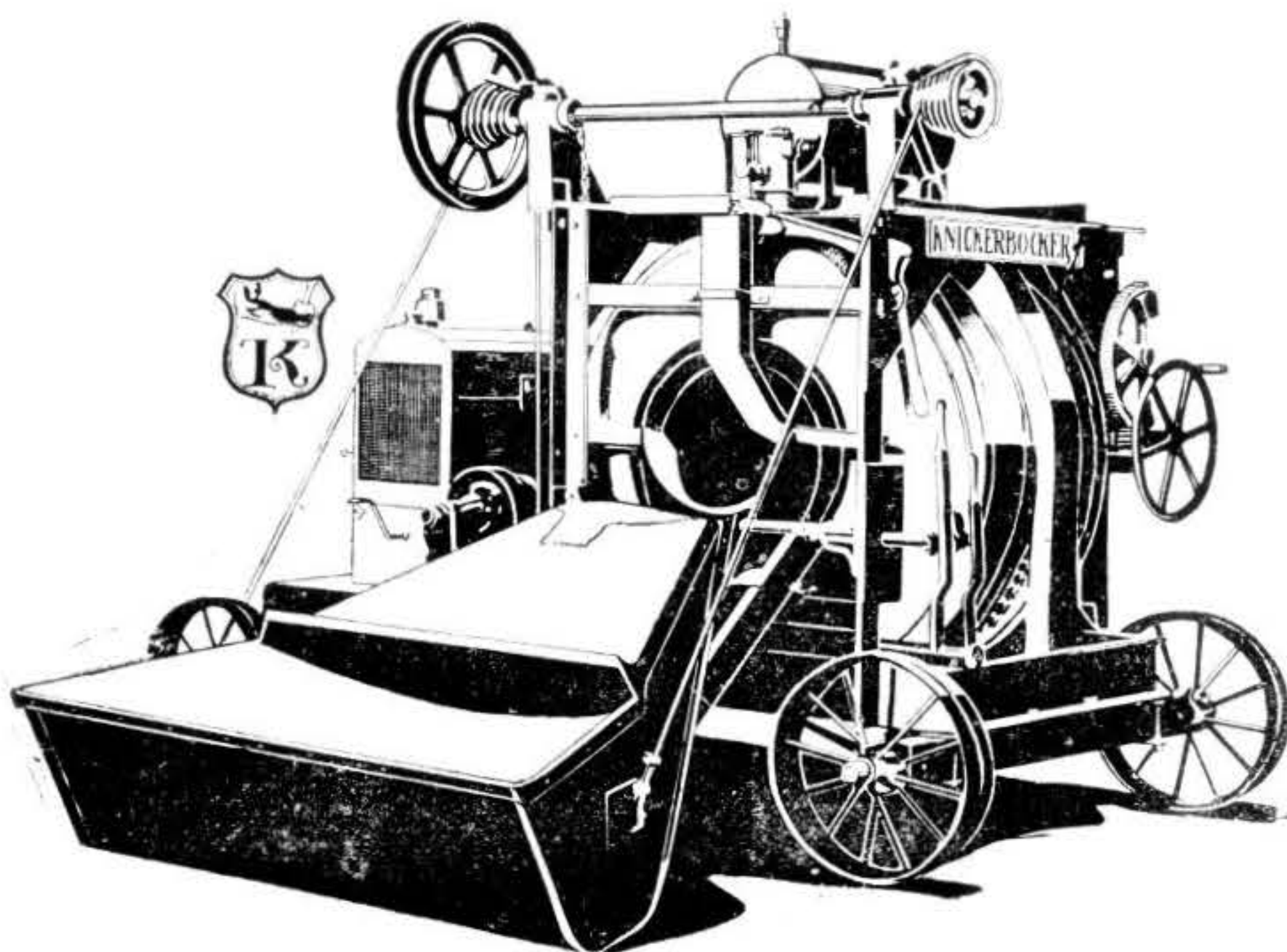
EJIDO 1690 esq. Miguelete - MONTEVIDEO - Teléfonos: La Uruguaya 171, Cordón / La Cooperativa

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza.

SANTIAGO BONSIGNORE SUCESOR DE ANTONIO SUSENA

MEZCLADORAS DE HORMIGON KNICKERBOCKER

142 DMS.3 CAPACIDAD EN ADELANTE



Es evidente que los ingenieros que emplean en sus obras hormigonadoras "Knickerbocker", obtienen un mayor rendimiento a un costo menor.

Chassis de rígida construcción, hierro tipo U de 4" y 6", respectivamente, en las N.º 5 y 7. Tambor construido con chapa de hierro N.º 10 montado sobre cuatro rodillos de 10" de diámetro y 2 1/4" de ancho.

Mezcla rápida y perfecta a base de 8 baldes y 4 paletas dispuestas dentro del tambor, en combinación con el tubo de descargada, cuando está invertido. Control y palancas todas juntas, permiten fácil y rápido manejo. Desenganchador automático del cargador.

Azoteas de Asfalto Armado "MALTHOID"

Juan Shaw

RINCON 402 AL 418 MONTEVIDEO.

Acosta y Lara & Guerra

Fábrica a Vapor de Ladrillos y Pastas Cerámicas

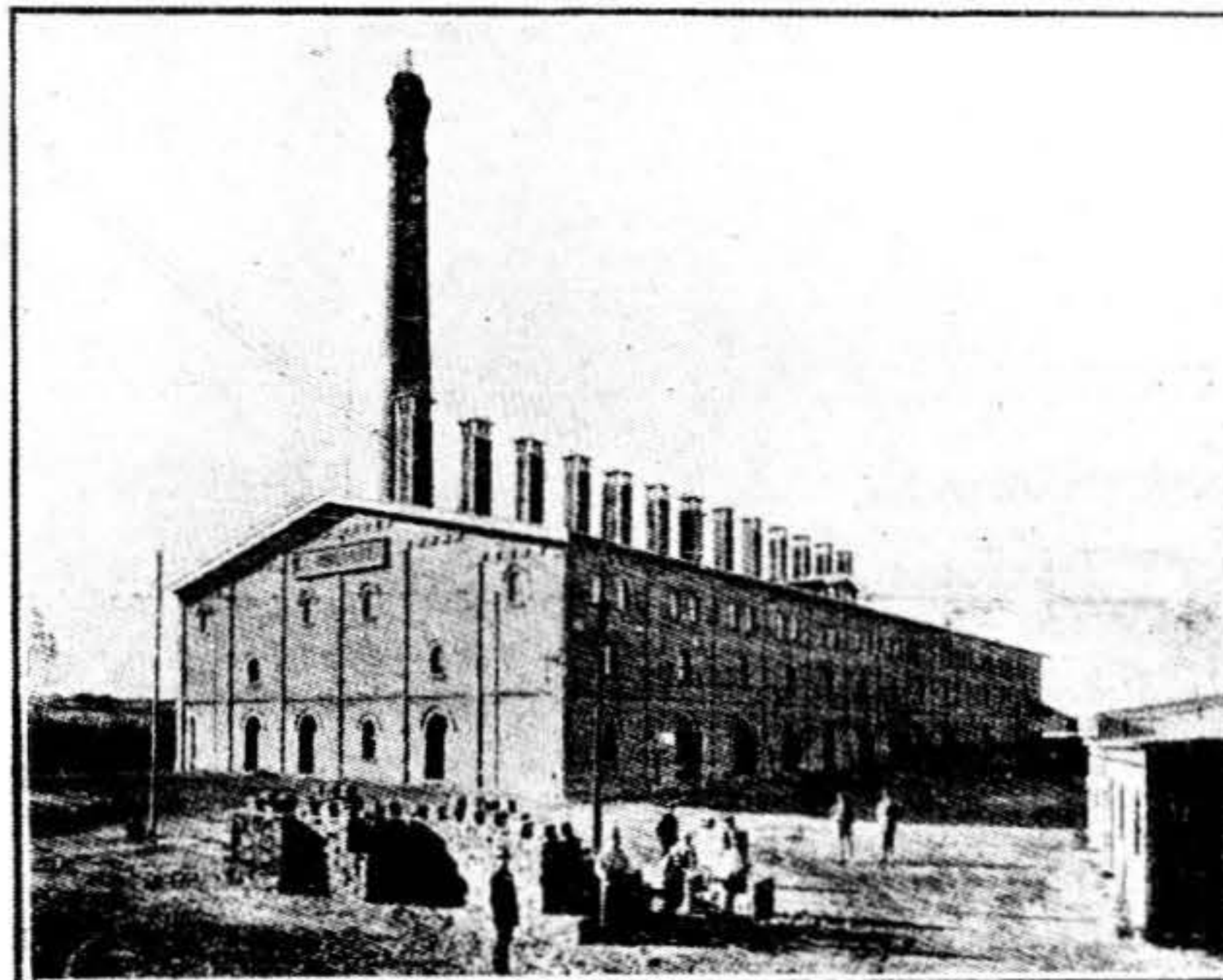
CAMINO CORRALES (Unión) - Escritorio: BARTOLOME MITRE 1314 - Teléfs.: LA URUGUAYA 1502, Central y COOPERATIVA

FABRICA: TELEFONO LA URUGUAYA, 141 (UNION) Y COOPERATIVA

LADRILLO

\$ 21.⁰⁰

EL MILLAR



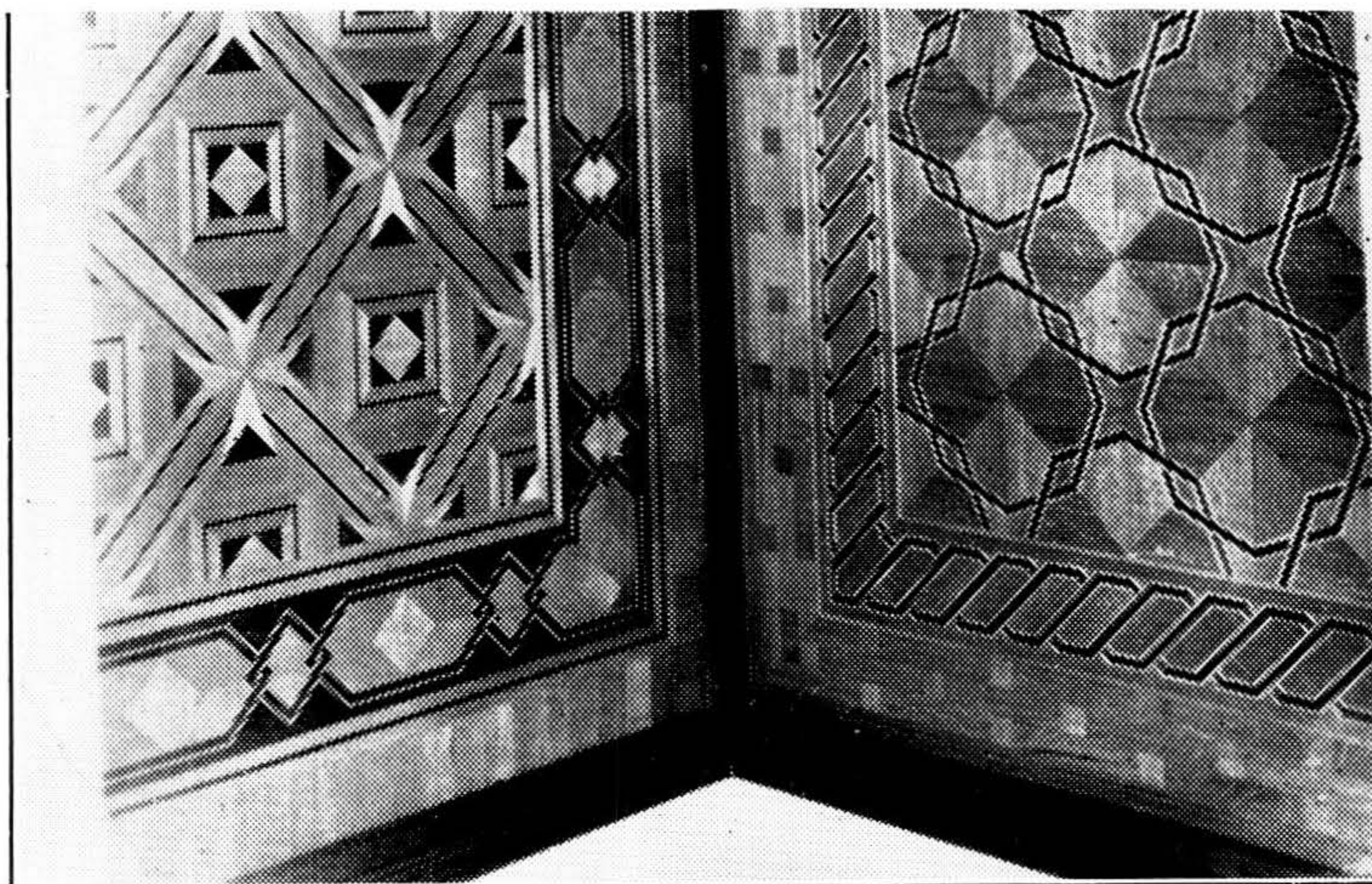
Taller Electro Mecánico de Carpintería

FABRICA DE PARQUETS Y
CORTINAS DE ENROLLAR

PREMIADA EN LA EXPOSICION SUD AMERICANA

DE CARLOS SACCHI

Calle MIGUELETE 1974-78, entre Inca y Democracia - Teléf. Uruguay 603. Aguada - Montevideo



Al dirigirse a los anunciantes menciónese "Arquitectura"



EL PAPEL HELIOGRÁFICO MODERNO
(Revelación en seco)

Fabricantes: KALLE & Co. A. G.
WIESBADEN-BIEBRICH (Rhin)

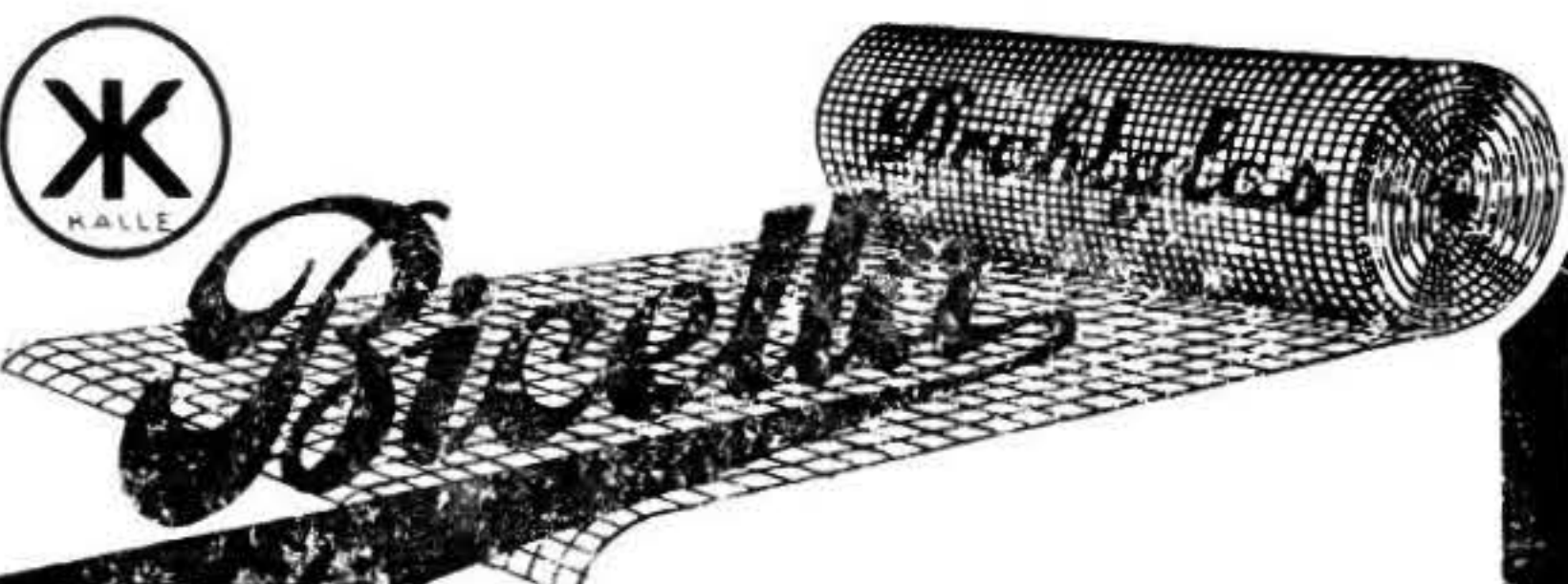
La invención del Papel Ozalid ha causado una revolución en los trabajos heliográficos. No hay procedimiento más rápido y sencillo, ni copias mejores que las de OZALID.

Papel OZALID
Papel Transparente OZALID
Tela OZALID
Tela Transparente OZALID
Papel Rugoso (granulado)
colores gris, blanco y gamuza

Pida prospectos y muestras o una demostración a sus únicos representantes en la República O. del Uruguay:

KROPP & Cía. S. A.
MONTEVIDEO — MISIONES 1434
Tel. Uruguay 1641 Central - Cooperativa 1256 Central

Confección de planos OZALID por
DIEGO PARISI, Montevideo, Paraguay 1444
Tel. Uruguay 4038 Central



La tela metálica BICELLA reemplaza al cristal, desde el punto de vista higiénico y económico, muy útil para la construcción en general de

**Sanatorios, Hospitales,
Escuelas, Cuarteles,
Cuadras de Fábricas,
Invernáculos, etc.**

puesto que es permeable a los rayos ultravioleta que tan benéfica influencia ejercen sobre el organismo humano.

BICELLA es impenetrable, elástica, flexible y resistente al granizo y a las intemperies

Por más detalles dirijase a los únicos Representantes en la República O. del Uruguay:

KROPP & Cía. S. A.
MONTEVIDEO — Misiones 1434
Tel. Uruguay 1641 Central - Cooperativa 1256 Central

::: Construcciones en nuestros PERFILES ESPECIALES :::
== "A DOBLE CONTACTO" ==

VENTANAS
VENTANALES

VIDRIERAS
PUERTAS
PROTEJE CANTOS



GELOSÍAS
CORTINAS
De Tablillas Individuales

MUEBLES
METÁLICOS
PROTEJE ESCALONES :::

TALLERES DE CARPINTERIA METALICA MODERNA
SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL URUGUAYA

Avda. Gral. SAN MARTIN, 2299 ::: MONTEVIDEO
TELÉFONO: LA URUGUAYA 1393 — AGUADA

ARQUITECTURA

EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

AGENCIAS DE:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

————— Teléfono: —————
La Uruguay, 2414, central

Francisco Susena e Hijos

Los mayores importadores de madera en la República

ARTICULOS DE CONSTRUCCIÓN EN GENERAL



Avenida 18 DE JULIO, 1770 ENTRE —————
GABOTO Y YARO

Sucursal: Avda. 8 de Octubre N.º 2480

CARLOS BROQUETAS

OFICINA INTERNACIONAL DE LIBRERIA

Casilla Correo, 398 RIO NEGRO 1484

MONTEVIDEO

LA OFICINA INTERNACIONAL DE LIBRERIA

Se encarga de pedir libros a cualquier parte del mundo

TALLER DE HERRERIA Y FABRICA DE COCINAS =
————— de TOMAS CLIVIO y Cía.

Primer premio con Medalla de Oro en la
EXPOSICION AGRICOLA INDUSTRIAL

Calle Juan M. Blanes 1284

TELÉFONO: —————
URUGUAYA 1051, CORDÓN

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes.

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

DIRECTOR

ARQT.º R. F. ELZAURDIA

COMISION DE LA REVISTA

ARQT.º ITALO DIGHIERO

» ROBERTO GARESE

» JOSÉ P. SIERRA MORATÓ

ADMINISTRADOR

SR. ROMEO BRAGA

SUMARIO

Discutiendo honorarios.

Reglamento del IV Congreso Panamericano de Arquitectos.

Arquitectura de la época. — De J. Giapnenaut.

Arquitectura extranjera. — El Restaurant "Chiquito" en París. — Del Arquitecto Charles Siclis.

Notas sobre la edificación en New York. — Por Andrés Pranspill.

Facultad de Arquitectura. — Proyectos.

Psicología del Arte. — La escuela de París. — Por Florent Fels.

De la Oficina Técnica de Casas Baratas. — Vivienda del señor Augusto Mayer. — Arquitecto Telmo Benedetto.

Consultorio Técnico.

Revista de Revistas.

Nuestro canje.

Actas de sesiones de la C. D. de la S. de A.

Las colaboraciones para la Revista se reciben hasta el día 15 del mes correspondiente.

AÑO XVI

NÚMERO 147

≡ FEBRERO 1930 ≡

Discutiendo honorarios

En el C. N. de A.

EL fallo del Jurado que entendió en el concurso de planos para el Hospital de Clínicas, ha provocado en el seno del Consejo N. de Administración, manifestaciones referentes a la magnitud de los honorarios que percibirá el técnico triunfante, y como derivación se cambiaron ideas respecto de la manera de disminuir el monto de los mismos.

Si bien en el curso de la sesión los señores Consejeros dejaron a salvo sus opiniones sobre la capacidad y buen concepto que les merece el Arquitecto autor de los planos premiados, no por eso dejaron de sentar principios inaceptables, como ser el de que por economía pudiera encomendarse a técnicos dependientes del Estado la dirección de la obra, y el involucrado en la idea de influir en el ánimo de la Comisión H. del Hospital de Clínicas, autónoma por ley, a fin de que en procura de igual finalidad, y basándose en cláusula establecida en las Bases del concurso, supeditasen la adjudicación de la dirección de la obra, a la aceptación por el técnico mencionado, del porcentaje que se le ofreciera por su trabajo, en cambio del ya claramente establecido; sobre lo primero, púsose de manifiesto con ello, desconocimiento del rol preponderante que para el éxito de la misma y en todo sentido, artístico y económico, tiene la actuación del autor de los planos de un edificio, que precisamente en la parte económica, única que provocó las mencionadas manifestaciones, debe producir reales beneficios, muy superiores a los honorarios discutidos, aparte de la responsabilidad que con su independencia profesional, brinda al Estado,

y con lo segundo, al sugerirse tal procedimiento, que se aparta de correctas normas, entendemos se ha hecho basándose en la apreciación errónea del alcance de la referida cláusula, que estamos seguros ha sido incluida sólo para contemplar el caso posible de que resultase vencedor quien por ser novicio, y aún tratándose de excepcional profesional, no ofreciera las garantías lógicas - a que debe aspirar todo propietario, garantía que sólo da una larga y recomendable actuación profesional, y nada más que para contemplar ese caso, siendo absurdo que se pretenda involucrar en la misma, a cualquier otro técnico que no se encontrara en ese caso, y menos aún, a elemento de larga actuación, probado talento y reconocidos méritos profesionales, tal cual lo es el Arquitecto autor del soberbio proyecto premiado.

En todos los órdenes de la vida, el autor de una iniciativa cualquiera, debe ser con preferencia el realizador de la misma, salvo en los casos en que por implicancia de facultades o renuncia expresa, no cupiere tal norma de conducta; a un pintor, a un escultor, a un artista cualquiera, nadie le niega el derecho y la exclusiva facultad de ejecutar sus obras, y mucho menos puede negársele ni ponérsele trabas a un Arquitecto para que pueda realizar su concepción, dado que la Arquitectura, Madre de todas las artes, las involucra y requiere para su fiel expresión, el esfuerzo, la dedicación y el talento del autor, única norma que logra el perfecto acordamiento de las diversas partes que la integran.

Reglamento del IV Congreso Panamericano de Arquitectos

Art. 1.º — El IV Congreso Panamericano de Arquitectos tendrá lugar en la Ciudad de Río de Janeiro, Capital de la República de los Estados Unidos Del Brasil, en virtud de la resolución aprobada en la Sesión de Clausura del III Congreso Panamericano de Arquitectos, realizado del 1.º al 10 de Julio de 1927 en la Ciudad de Buenos Aires.

Unico. — Conjuntamente con el Congreso se realizará la IV Exposición Panamericana de Arquitectura, que se regirá por un Reglamento Especial.

Art. 2.º — La organización del IV Congreso Panamericano de Arquitectos obedecerá a las disposiciones de los Estatutos del Comité Permanente de los Congresos Panamericanos de Arquitectos, con sede actualmente, en Santiago de Chile, al cual están subordinados los Congresos y Exposiciones de Arquitectura, que se realizan periódicamente en los países de América.

Art. 3.º — El IV Congreso Panamericano de Arquitectos tiene por objeto:

- a) Estrechar los lazos de amistad entre los Arquitectos de toda la América.
- b) Trabajar por el progreso de la Arquitectura, estimulando todos los estudios que se relacionen con la profesión de Arquitecto.
- c) Pugnar por un mejor conocimiento de los problemas artísticos, científicos, urbanísticos, paisagísticos, técnicos y sociales relacionados con la Arquitectura, y cuya solución interese particularmente a los países americanos.
- d) Promover la adopción de las medidas indispensables para la dignificación y reglamentación de la profesión de Arquitecto y para obtener el apoyo que debe merecer el ejercicio de la misma.
- e) Llevar a efecto el intercambio intelectual a fin de que sean creados y mantenidos los vínculos de solidaridad entre los Arquitectos, las Asociaciones de Arquitectos y las Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura en las Naciones Americanas.

Art. 4.º — El IV Congreso Panamericano de Arquitectos se celebrará del 19 al 30 de Junio de 1930 bajo los auspicios del Exmo. Sr. Presidente de la República Dtr. Washington Luiz; del Exmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores Dtr. Octavio Mangabeira; del Exmo. Sr. Ministro del Interior Dtr. Augusto de Vianna do Castello; del Exmo. Sr. Prefeito do Distrito Federal Dtr. Antonio Prado Junior; del Sr. Director do Dea-

partamento Nacional de Ensino, Dtr. Aloysio de Castro; do Sr. Reitor da Universidade do Río de Janeiro, Dtr. Cicero Peregrino da Silva; do Sr. Director da Escola Nacional de Bellas Artes, Profesor José Octavio Correa Lima e do Sr. Presidente do Instituto Central de Arquitectos.

Art. 5.º — Los miembros del Congreso serán de dos categorías: titulares y adherentes.

1. Serán considerados miembros titulares:

- a) Los Delegados Oficiales de los Gobiernos, de las Instituciones de Enseñanza de Arquitectura y de las Asociaciones de Arquitectos.
- b) Los Arquitectos diplomados que lo soliciten.
- c) Los miembros de Congresos anteriores.
- d) Las personas especialmente invitadas por el Comité Ejecutivo.

2. Serán considerados miembros adherentes:

- a) Los Arquitectos.
- b) Los Estudiantes de las Escuelas de Arquitectura.

Art. 6.º — Los miembros titulares pagarán una cuota de 100.000 (cien mil reis) y tendrán derecho a asistir a las sesiones plenarias y solemnes, a tomar parte en las discusiones y deliberaciones y a recibir las publicaciones del Congreso.

Los miembros adherentes pagarán una cuota de 50.000 (cincuenta mil reis) y tendrán derecho a presentar trabajos y a recibir las publicaciones del Congreso.

Art. 7.º — Las personas indicadas en el art. 5.º que desearan participar en los trabajos del Congreso deberán dirigirse por escrito al Comité Ejecutivo organizador del IV Congreso Panamericano de Arquitectos o a los Comités de los respectivos países, acompañando las respectivas cuotas.

Los cheques o giros postales deberán ser dirigidos a la orden del Tesorero del Comité Ejecutivo, Arquitecto Angelo Bruhns, Avenida Río Branco, n.º 9 sala n.º 127, Río de Janeiro.

Art. 8.º — Las Instituciones organizadoras del IV Congreso Panamericano de Arquitectos son: El Comité Ejecutivo, organizador; El Comité Permanente de los Congresos Panamericanos de Arquitectos y los Comités de las demás Naciones Americanas.

Art. 9.º — El Comité Ejecutivo organizador del IV Congreso Panamericano de Arquitectos tendrá a su cargo: la organización y dirección del Congreso hasta su clausura; la expedición de las

comunicaciones previas y la publicación de actas y trabajos del Consejo; la designación de comisiones especiales; y los acuerdos indispensables no solo con Comités de las Naciones Americanas sino también con el Comité Permanente de los Congresos Pan Americanos de Arquitectos.

Art. 10. — Los Comités de las Naciones Americanas o Comités Locales serán constituidos en la forma que determina el Art. 17 de los Estatutos del Comité P. de los Congresos Pan Americanos de Arquitectos.

Art. 11. — Los Comités de las Naciones Americanas se encargarán de organizar la representación de los respectivos países, debiendo ser los intermediarios entre los miembros del Congreso residentes en ellos y el Comité Ejecutivo organizador del IV Congreso Pan Americano de Arquitectos, recibiendo las adhesiones, trabajos y cuotas.

Art. 12. — Los asuntos sometidos a la apreciación del Congreso serán de las siguientes categorías:

- a) Conclusiones sobre los temas oficiales.
- b) Tesis indicadas para estudio por las Comisiones especiales o por el Comité Ejecutivo.
- c) Comunicaciones y trabajos personales.

Art. 13. — El Congreso funcionará en sesiones plenarias que serán públicas y en sesiones de Comisiones que serán privadas. El programa de los trabajos del Congreso será organizado por el Comité Ejecutivo.

Unico. — El sistema de votación será determinado en la primera reunión de la sesión preparatoria del Congreso.

Art. 14. — En la sesión preparatoria del Congreso que será presidida por el Presidente del Comité Ejecutivo, organizador del IV Congreso serán elegidos los miembros de la Comisión de Honor y los Presidentes y Vice Presidentes Honorarios del Congreso.

En la sesión de clausura el Congreso elegirá el sitio y la fecha de realización del V Congreso Pan Americano de Arquitectos y de la V Exposición Pan Americana de Arquitectura.

Art. 15. — Las tesis oficiales presentadas por el Comité Ejecutivo y aprobadas por el Comité Permanente de los Congresos Pan Americanos de Arquitectos son las siguientes:

- 1.º Regionalismo e internacionalismo en la Arquitectura contemporánea - La orientación espiritual de la Arquitectura en América.
- 2.º La Enseñanza de la Arquitectura.
- 3.º El rasca - cielo y su conveniencia bajo el triple aspecto: higiénico, económico y estético.
- 4.º La solución económica del problema residencial.
- 5.º El urbanismo y la Arquitectura paisajista.
- 6.º Reglamentación profesional y derechos de autor del Arquitecto.

7.º La defensa del patrimonio artístico, principalmente arquitectónico de las naciones americanas.

8.º Organización de los concursos públicos y privados, nacionales e internacionales de arquitectura y urbanismo.

9.º Como juzgan la tendencia de la arquitectura moderna, decadencia o resurgimiento?

10. Parques escolares, universitarios, hospitalarios, atléticos y de diversiones.

Unico. Una sección de tesis libres permitirá la presentación por cualquier congresista de trabajos sobre temas técnicos, artísticos, legales y sociales.

Art. 16. — Los arquitectos encargados de presentar conclusiones sobre las tesis oficiales deberán remitir sus trabajos al Secretario General del Comité Ejecutivo organizador del IV Congreso Pan Americano de Arquitectos, Arquitecto A. Morales de los Ríos (hijo) y dirigidos a Rua da Quintana, N.º 21, 2.º andar, Río de Janeiro, Brasil.

Art. 17. — El uso de la palabra en las sesiones plenarias del Congreso será reglamentado en la siguiente forma:

- a) Los oradores deberán hacer su inscripción previa en el libro competente.
- b) Solamente después de agotada la relación de los oradores inscriptos se concederá la palabra a otros.
- c) El tiempo máximo concedido a cada orador obedecerá a la siguiente regla: Pareceres, 15 minutos; Comunicaciones, 10 minutos; Discusión de informaciones, y de comunicaciones, 5 minutos.
- d) Cada orador sólo podrá usar la palabra una sola vez para cada asunto.
- e) El autor de una proposición tendrá derecho a 10 minutos suplementarios al final de la discusión para sustentar sus conclusiones.
- f) El tiempo concedido a cada orador sólo podrá ser prorrogado por resolución especial del Congreso.

Art. 18. — El texto escrito de las conclusiones, comunicaciones y resumen de los debates, deberá ser entregado al Secretario General en el día inmediato al de la respectiva sesión.

Art. 19. — Los Comités de las Naciones Americanas tendrán derecho de proponer al Comité Ejecutivo organizador del IV Congreso los miembros relatores de las tesis oficiales.

Art. 20. — Los idiomas oficiales del IV Congreso Pan Americano de Arquitectos serán el Portugués, el Castellano, el Inglés y el Francés.

Art. 21. — Todas las cuestiones o asuntos no previstos en este reglamento y en los Estatutos del Comité Permanente de los Congresos Pan Americanos de Arquitectos o que surgieren en la realización del IV Congreso, serán resueltos en sesión plena.

Siga Vd. el ejemplo de las grandes compañías

LE CONVIENE

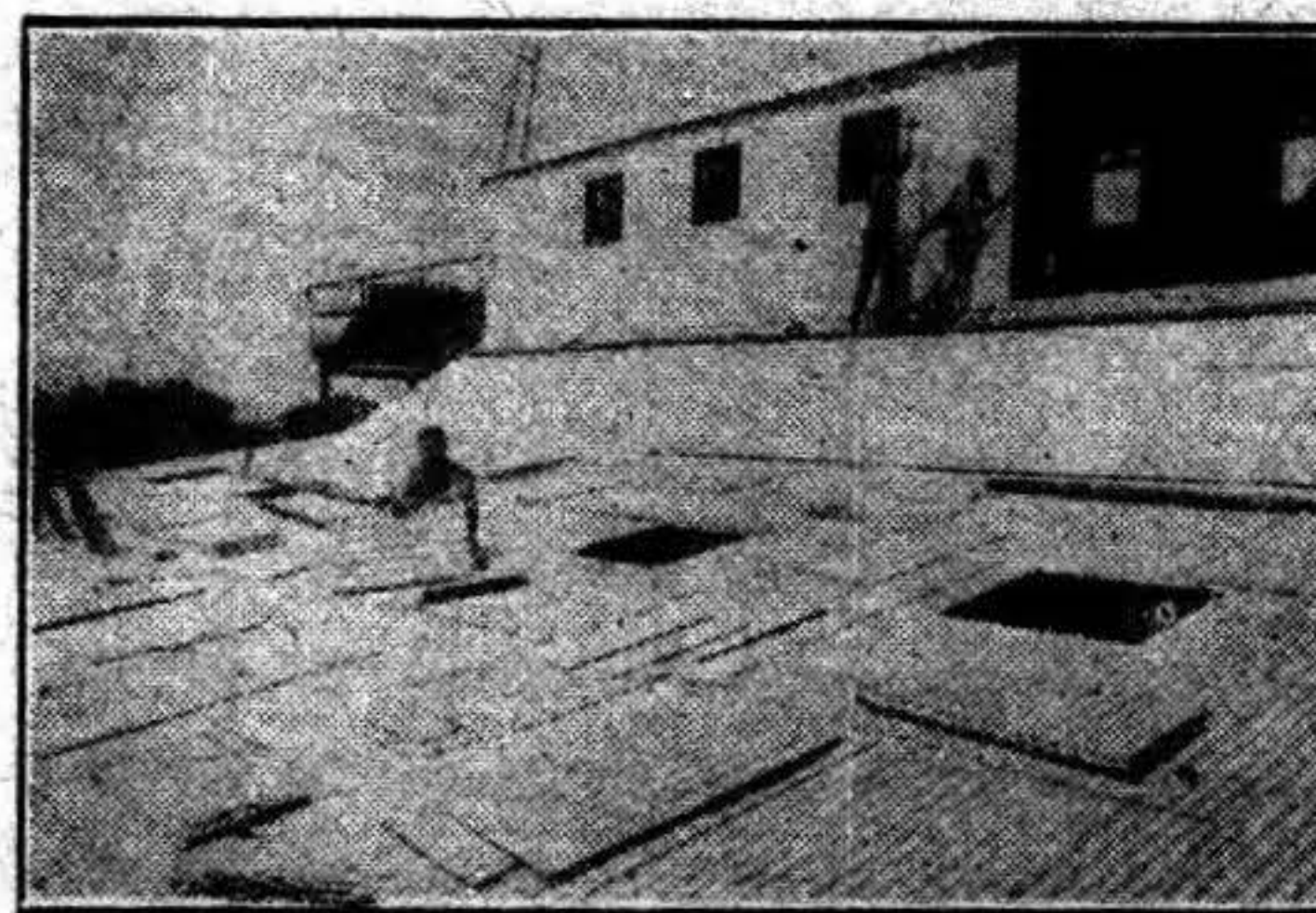
En la nueva Fábrica de la General Motors Argentina S. A.
se ha colocado también el

TECHADO ACANALADO DE AMIANTO

"TRANSITE"

Por sus incomparables cualidades
impermeables,
duración eterna,
gran poder de aislación
y resistencia extraordinaria,
el techado

"TRANSITE"



ofrece a Vd. una protección perfecta y
permanente sin gastos de mantenimiento.

ESPECIFIQUELO

y se evitará molestias y gastos innecesarios



Producto de **JOHNS-MANVILLE** Corporation

UNICOS DISTRIBUIDORES:

DANRÉE & CIA.

568-25 DE MAYO-576

MONTEVIDEO



Signa de el ejemplo de las presiones

LE CONVIENE

En la nueva fabrica de la General Motors Argentina S.A.
se ha obtenido tambien el

TECHADO ACANALADO DE ALUMINIO

TRANSISTE

Por sus propiedades resistentes

impermeables

flexionables

gran poder de aislamiento

resistencia a la corrosion

etc.

TRANSISTE

Este producto es ideal para

techos de casas de verano

etc.

Resistencia a la corrosion

Producto de JOHN S. MANVILLE Company

Unico distribuidor

DAVIDSON

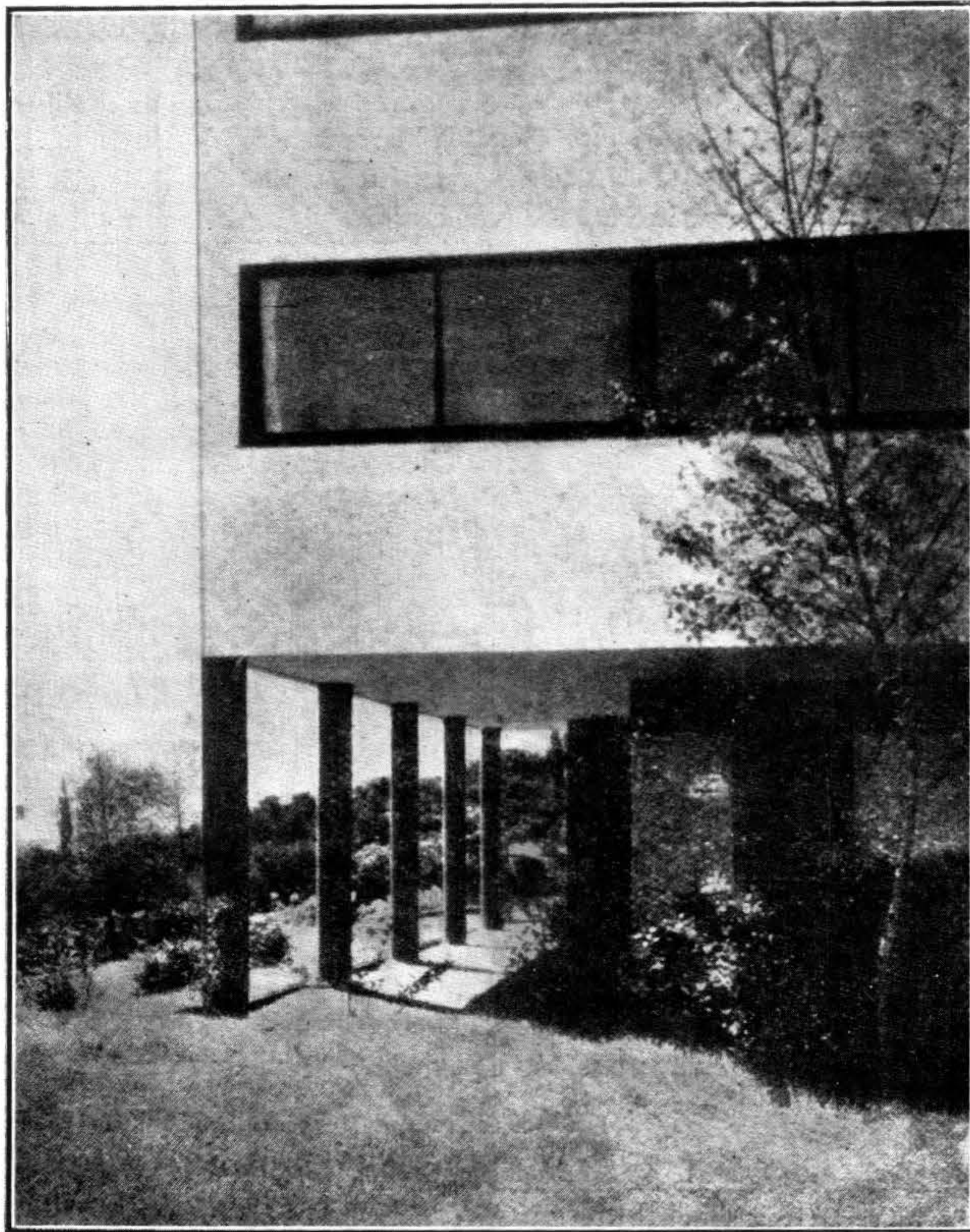
285 25 25 25 25

MONTVIA

ARQUITECTURA

Arquitectura de la época

De J. GIAPNENAUT



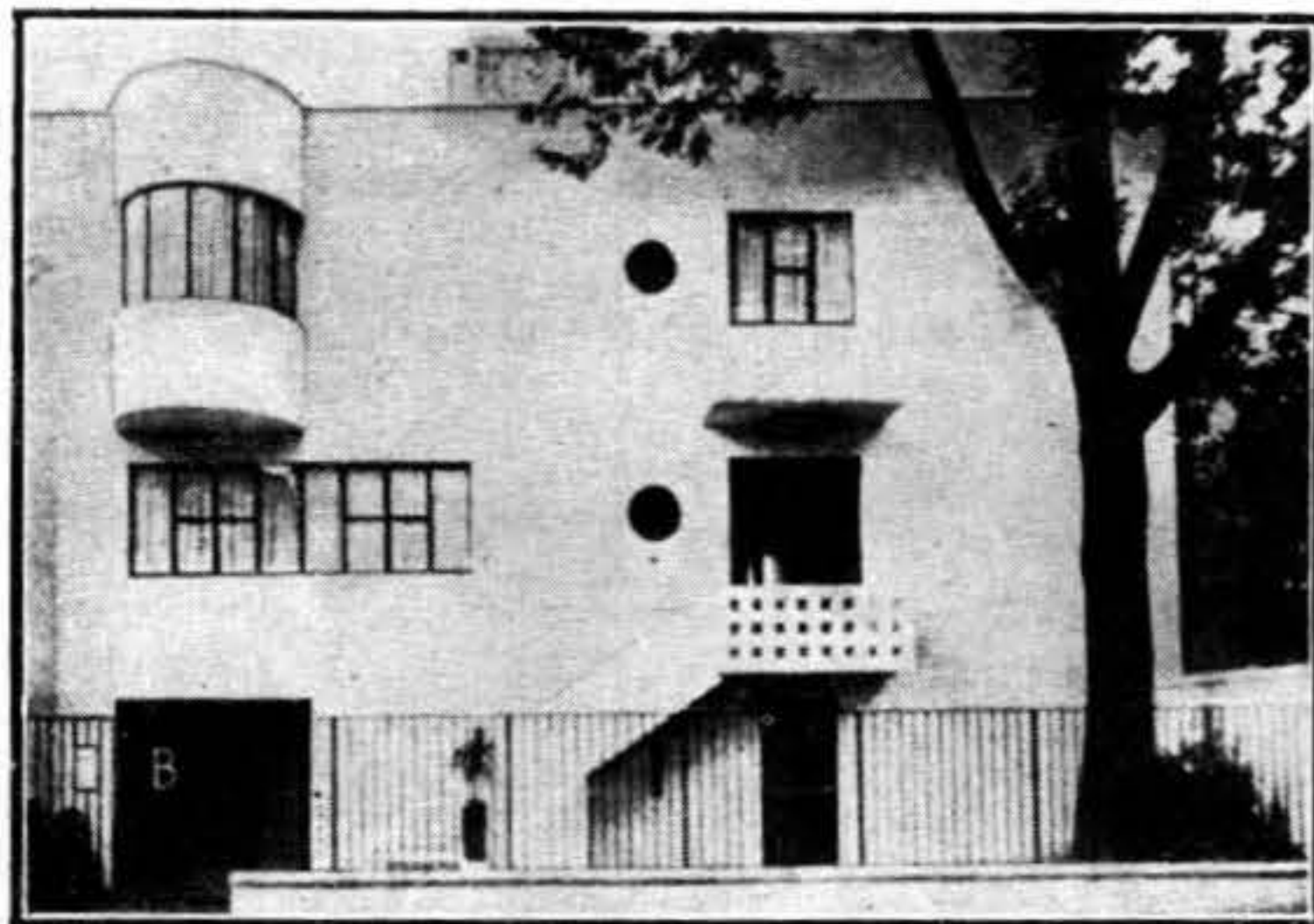
Le Corbusier y P. Janneret — Stuttgarth

POR más hostil que uno pueda ser a las ideas nuevas, está de cualquier modo obligado a reconocer que existe una enorme diferencia entre la humanidad de hoy y aquella que existía antes

de nuestra era, de la electricidad, de las comunicaciones aéreas, de las personas, de la palabra y del pensamiento.

Toda la actividad social y política de nuestros

ARQUITECTURA



Arq. André Lurçat — Francia

días proviene en realidad del conflicto que se ha desencadenado entre el antiguo régimen moral y las nuevas orientaciones vagas e informes aún, las que parecen destinadas a deshalojar por completo el antiguo orden de las cosas, ya sea reemplazándolas radicalmente o con métodos más apropiados y mejor elaborados.

Nadie, lo repito, podrá negar la trascendente evolución realizada, ni nadie podrá disminuir el valor y la pujanza del movimiento de innovación de que se va posesionando la humanidad, deseosa de exteriorizar su verdadero sentimiento de la libertad y del progreso.

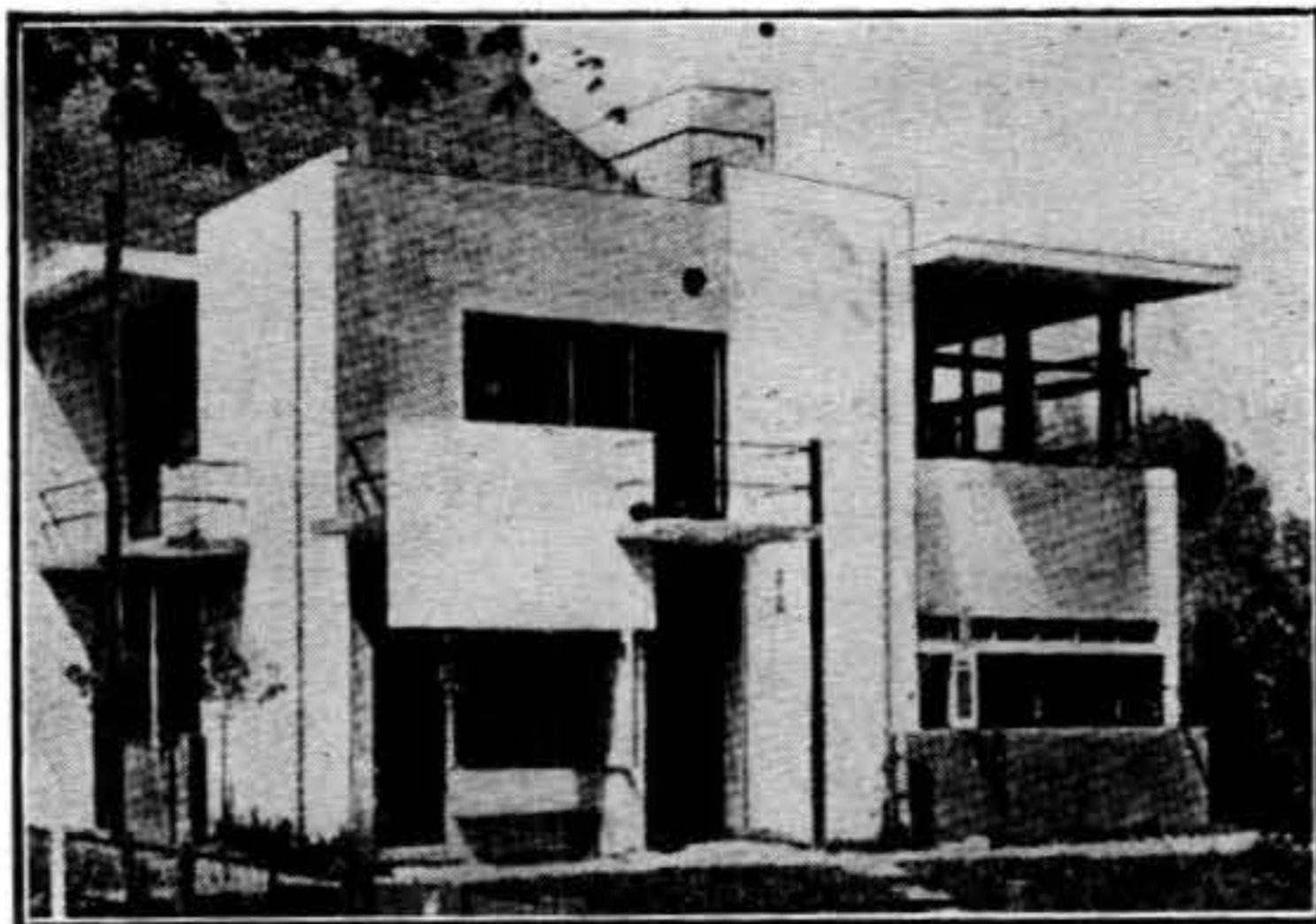
En el dominio del arte, también se perfila ese despertar de nuevos ideales, de reacción contra el espíritu conservador, deseoso de libertad y de verdadera inspiración intelectual y estética; las grandes modificaciones que se han verificado en el orden de la vida imponen nuevas condiciones; la emoción se transforma con ello y el sentido de

la realidad viviente hace que los viejos moldes se derrumben y desaparezcan.

El arquitecto "artista", debe vivir con su época: debe amoldarse a los hechos que lo rodean y su ópera debe ser el resultado de sus conocimientos intelectuales y técnicos subordinados a la observación de reglas racionales que le sea posible, no es él, el artista que expresará, pero sí el alma de su época, tal como la puede interpretar su espíritu, su inteligencia.

Para un arquitecto "artista" que quiera crear su obra de arte sobria y desnuda de detalles superfluos, donde la belleza sólo aparecerá por el contraste que habrá entre la fuerza de la línea y la materia, ésta tomará una importancia extraordinaria.

Al hacer la elección sabrá utilizar los materiales que el ambiente y las industrias modernas podrán ofrecerle; el hierro, la piedra y el cemento armado no serán solamente los materiales indis-



Arq. Rietveld — Holanda

ARQUITECTURA

pensables de que deberá hacer uso; sino que deberá con ellos obtener formas que sean propicias a esos elementos constructivos y como consecuencia una estética armónica a ellos.

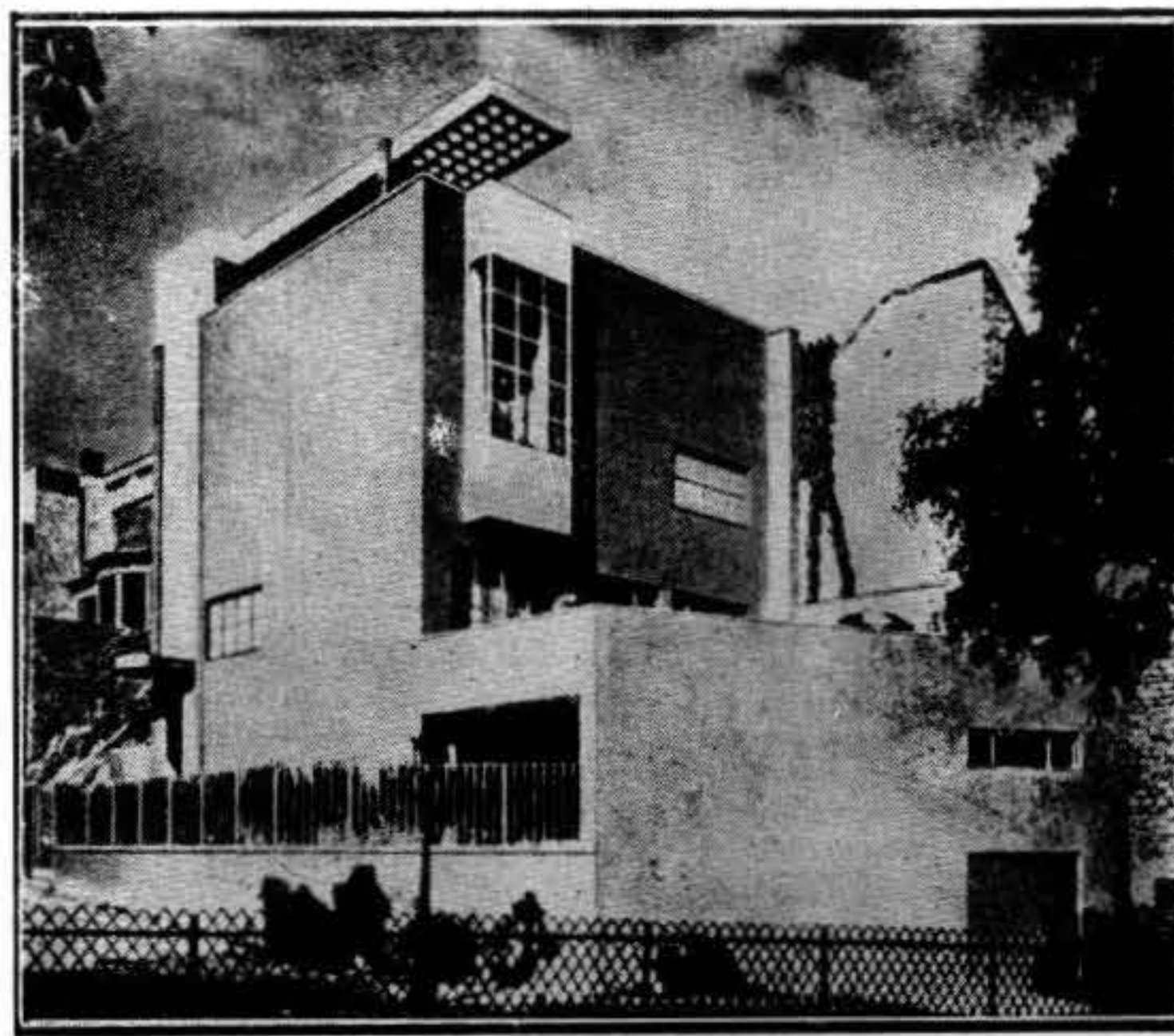
De ellos surgirá la arquitectura de la época racional y viviente, capaz de satisfacer todas las exigencias de la vida moderna, sin desmedro de la belleza y la elegancia que debe compendiar en sí misma toda expresión de arte verdadero y útil al espíritu y al cuerpo.

No hay necesidad de desvalijar malamente la obra de nuestros antepasados, como ocurre a diario con esos proyectos de arquitectura contrahecha, de expresión sanográfica que afea las perspectivas de nuestra capital.

Indudablemente, esta directiva presenta dificultades de todo orden en su realización, en su sola comprensión; el público y las tangibles circuns-

exige de sus iniciadores el sacrificio de largas y costosas pruebas; sus producciones serán entonces el resultado de duras disciplinas tendientes a la sublime perfección y a enlazar la belleza con la sencillez en armónica vinculación con el uso y el destino de la obra misma.

Para ello es también indispensable poseer la virtud de una fantasía innata y de un exquisito buen gusto; puesto que la sencillez unida a la belleza requiere para su concepción, talento y virtuosidad; no es en los libros ni en los modelos clásicos que se puede encontrar la inspiración de esas obras, y raramente el dibujante técnico que de ellos se sirve con exasperante precisión alcanza la precisión de un dibujo arquitectónico franco, sincero, como puede obtener cuando se traza a mano libre, como hacían los grandes maestros del Renacimiento; la ciencia y la técnica por lo



Arq. Andrés Lurçat — París

tancias que el ambiente impone, son coeficientes de resistencia pasiva de difícil disgregación; imponer una nueva expresión de arte es, pues, tarea dura y difícil, pero pensando serenamente se comprende que esa tenacidad en plegarse a lo nuevo, es al fin y al cabo la piedra de parangón de toda saludable innovación, y que el triunfo de lo bueno no se hace nunca esperar por más obstáculos que se opongan a su advenimiento; pues todo lo que resulta útil y mejorable a la especie, concluye por afirmarse e imponerse.

Resulta entonces en tesis general que más que malas tendencias, nuevas subsisten y debe combatirse la degeneración de las viejas.

En estas pocas palabras se resume la necesidad de esa reacción que vengo sustentando desde muchos años con hechos y palabras.

Una nueva expresión de arte, por supuesto,

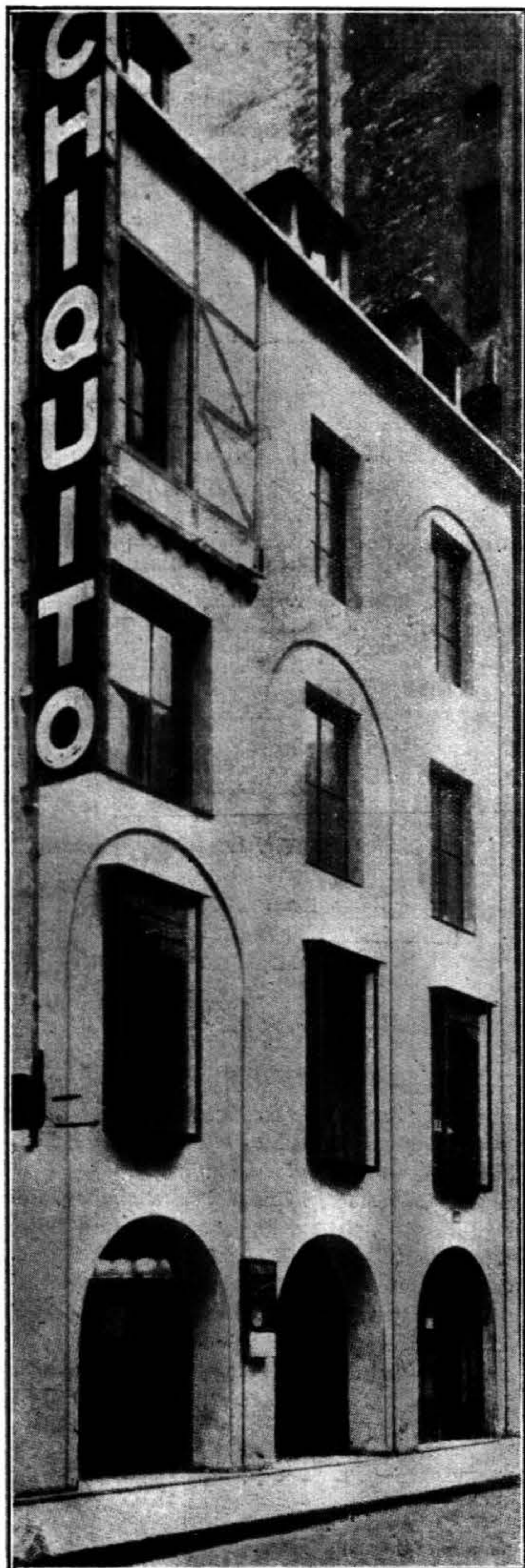
general destruyen el sentido del arte en la arquitectura; a esa expresión no es posible suplir ni con fórmulas ni con modelos o diagramas estáticos cristalizados en los manuales de ingeniería.

Todos los proyectos ideados por estos técnicos aparecen al estudioso en su clasificación, como una cuestión de estabilidad rígida, en las cuales se han aplicado con buena teoría, fórmulas y modelos todo una ejecución mental, de la cual queda excluido definitivamente todo juego de fantasía, toda creación de belleza, toda originalidad en una palabra.

En conclusión, el arte no puede ser el árido saber si la historia puede vivir de simples regresos.

Arte de proporción, de grandiosidad de líneas por la perfección entre la finalidad y los medios, de una profunda armonía entre el hombre y el mundo sobre el que su voluntad domina.

ARQUITECTURA EXTRANJERA



El Restaurant "Chiquito" en París

DEL ARQUITECTO
CHARLES SICLIS

ENTRE la pléyade de arquitectos europeos que rinden culto a las nuevas tendencias, destácase con firmes matices la personalidad del francés, Mr. Charles Siclis, autor de numerosas construcciones muy discutidas por la crítica, entre ellas el restaurant "Chiquito" ubicado en la calle del Coliseo, de París, del que ofrecemos algunas ilustraciones en este número.

Como el lector apreciará, trátase de un artista con amplio dominio de la composición, en la que, las audacias fantasistas, tan en boga actualmente, se mantienen dentro de límites perfectamente equilibrados.

En el restaurant "Chiquito", Mr. Siclis ha resuelto hábilmente el problema que le planteaba el terreno, — mucho más largo que ancho — de que disponía, logrando una división armónica de los locales. Otra de las características de esta obra, es la notable combinación de los efectos luminosos, mediante los cuales, las personas y los objetos quedan sumergidos en una atmósfera agradable, de tonalidades que son, a su vez, vivas y armoniosas.

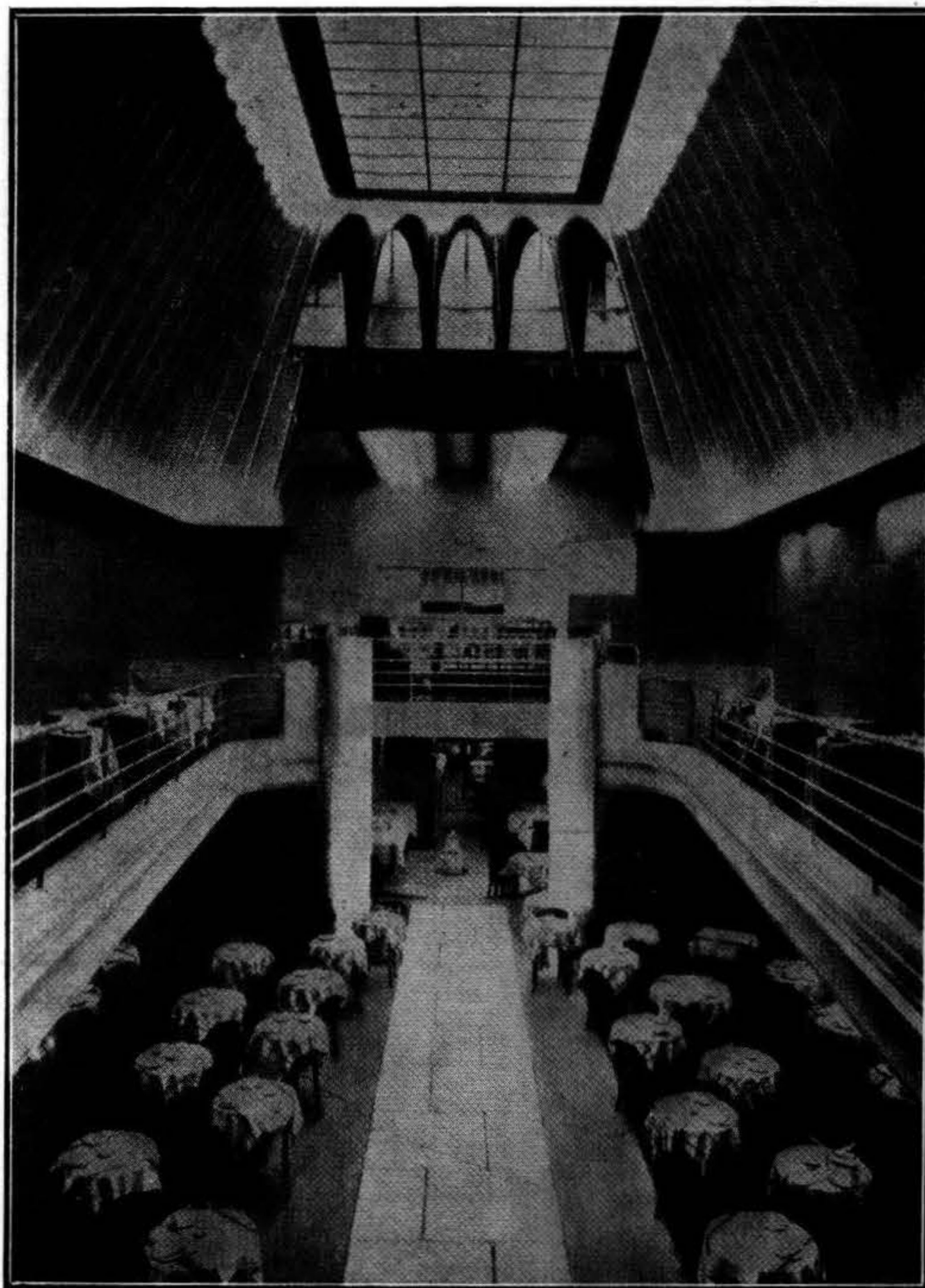
"Por el nombre que ostenta, y por el artista que lo ha proyectado, — dice un eminente crítico parisién — al entrar en el restaurant "Chiquito" pensamos enseguida en las pendientes del Ouhabia, en el mar, en esa maravillosa Costa Azul, donde Mr. Siclis ha elevado tantas y tan lindas residencias, inspirándose con acierto en los rasgos arquitectónicos más netamente propios de la región.

No cabe duda alguna, que la obra que acaba de realizar en pleno París, comunica a los visi-

ARQUITECTURA

tantas una impresión que, sin llegar a ser melancólica, lo que el ambiente no permitiría, puede calificarse, no obstante, de fina y deliciosamente nostálgica.

El restaurant "Chiquito" hace evocar espi-



Aspecto del salón principal

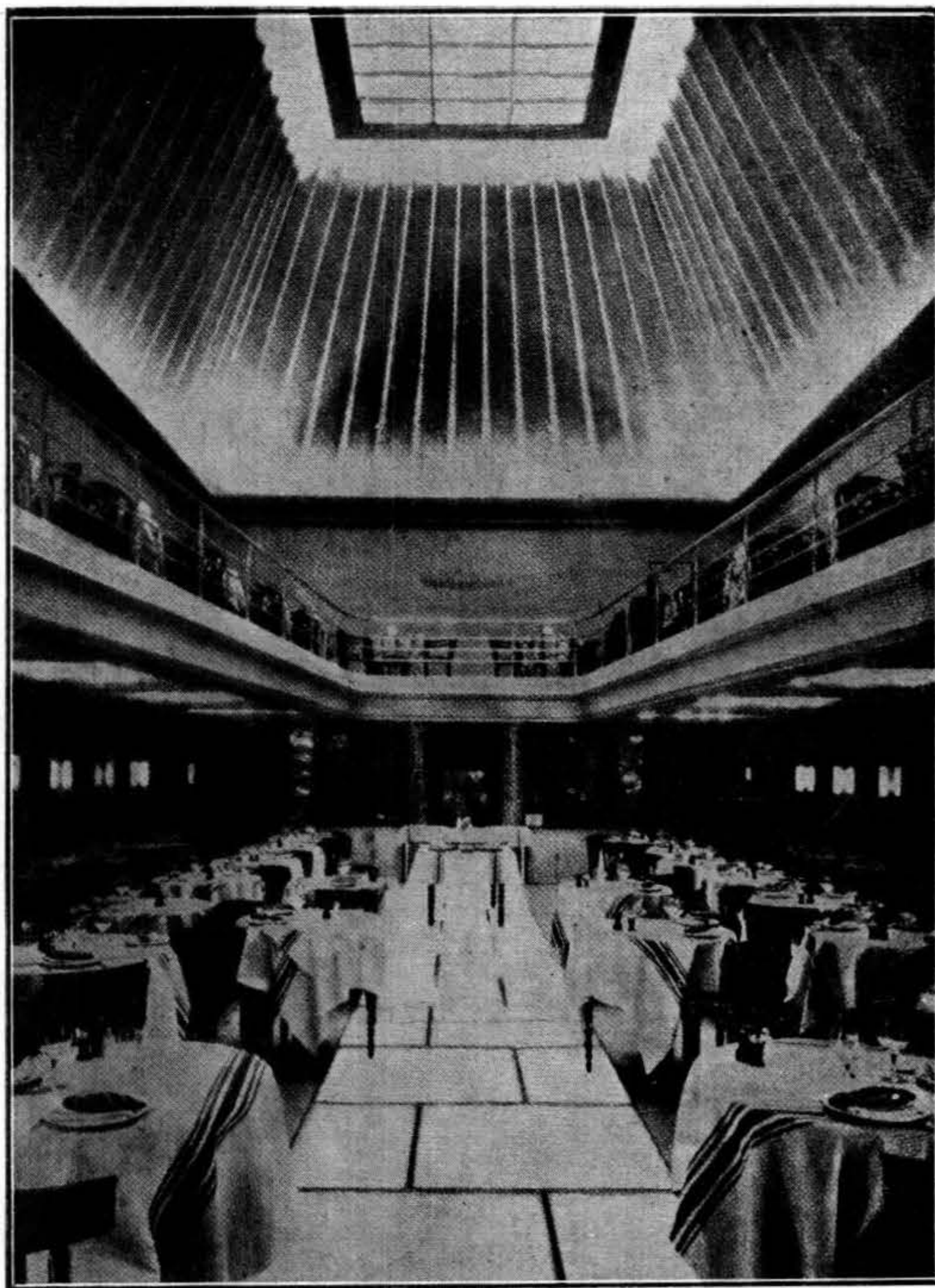
ritualmente la noble tierra vasca, pero sólo merced a sus toques ligeros, y mediante leves detalles tan sugestivos como bien elegidos.

A la suntuosidad que se imponía en un edificio de este carácter, el arquitecto ha sabido aunar la

ARQUITECTURA

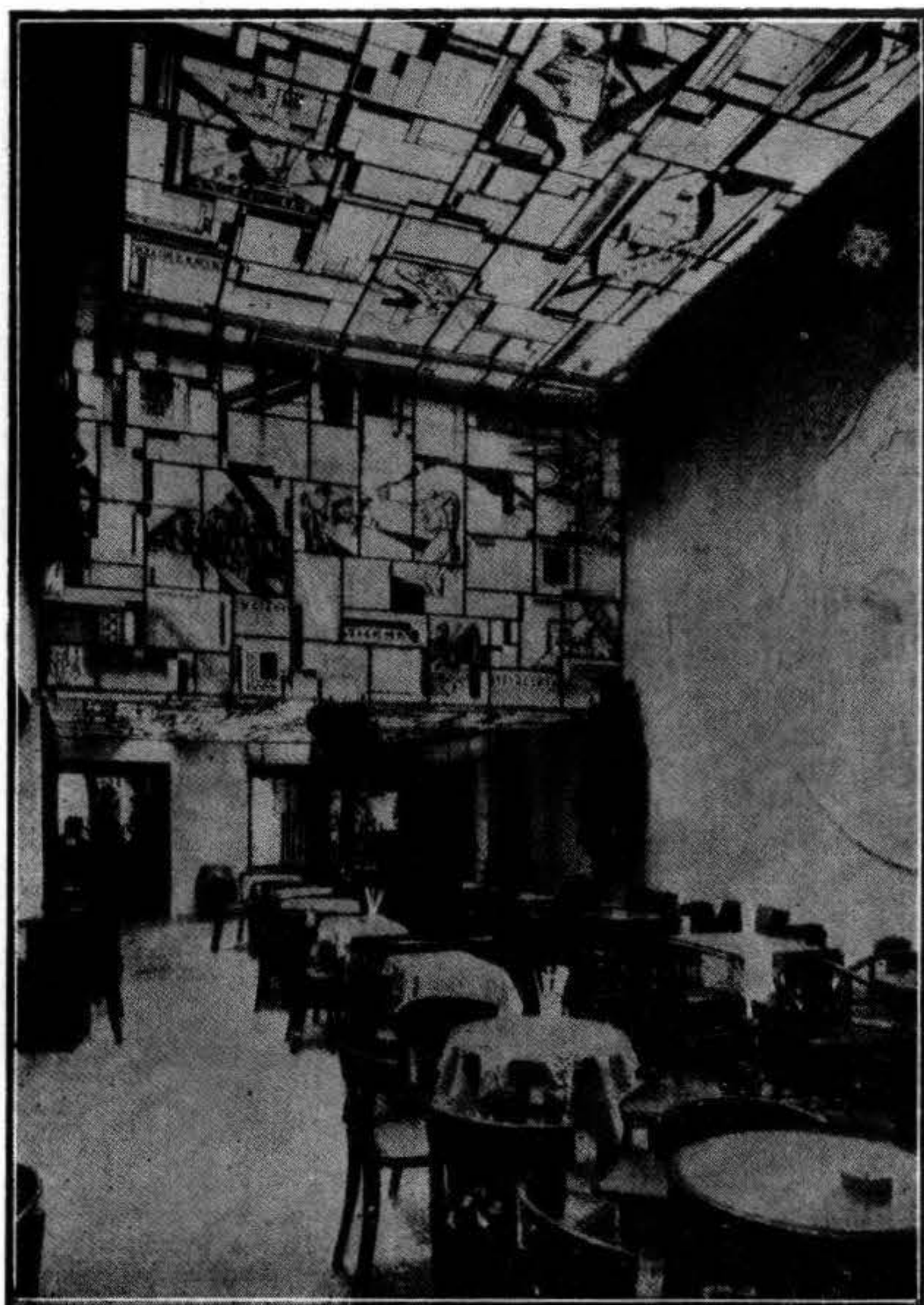
más elegante sencillez, cuidándose muy bien de no incurrir en una de esas reconstituciones sin sello propio, que bajo pretexto de *regionalismo*, se han multiplicado recientemente en toda Europa.

El tema vasco, sólo ha servido a Mr. Siclis



Otro aspecto del salón principal

como pretexto o alusión, y cabe decir que lo ha abordado con toda franqueza, utilizando materiales modernísimos, para sugerir más bien que para crear el ambiente, pero sometiendo, sin embargo, el conjunto, a las disciplinas de una



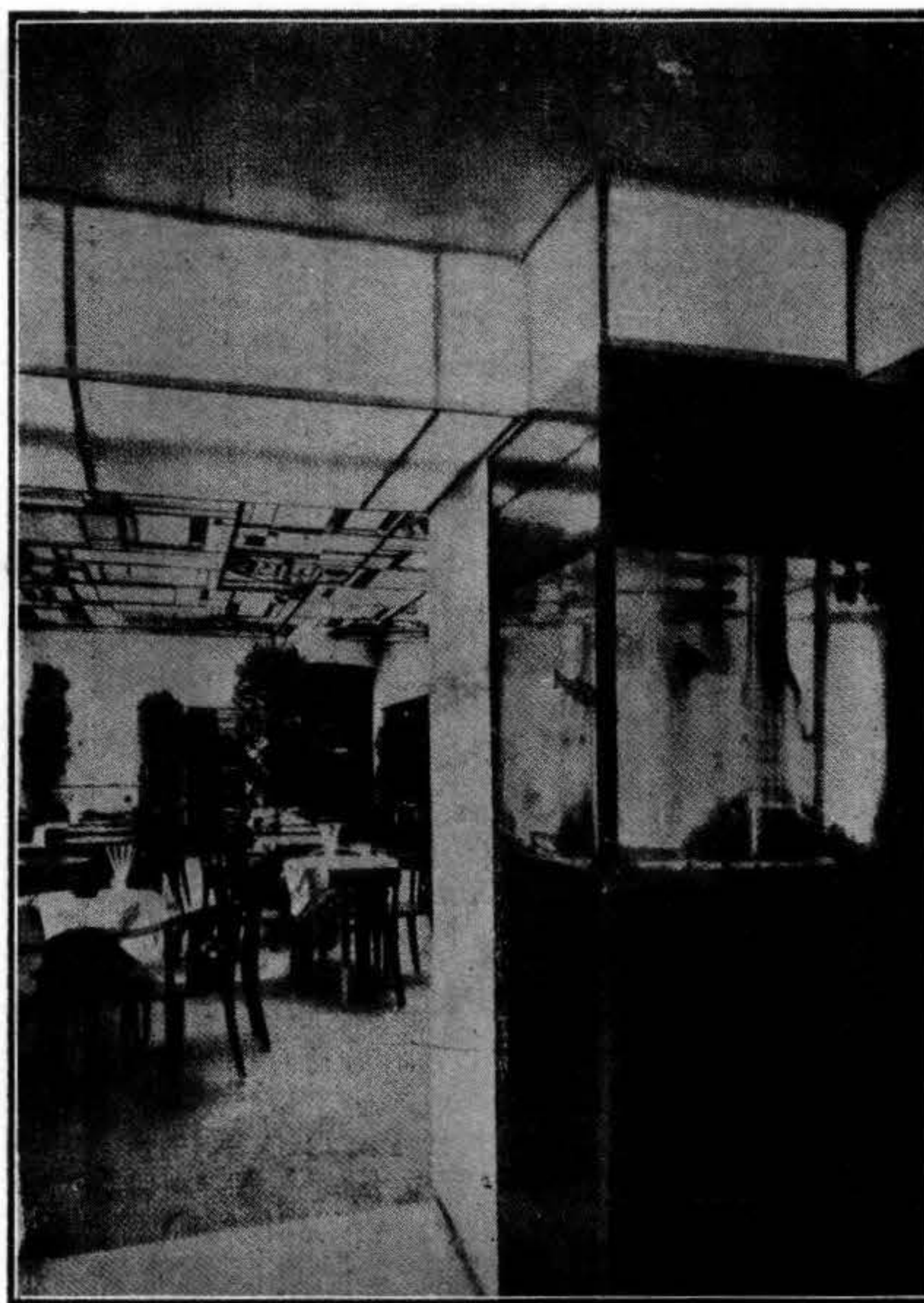
Sala de café

tos de alumbrado, acondicionados en las cornisas.

Traspuesto el umbral, el visitante se encuentra en la sala del bar decorada con pegamoid (imitación cuero) de color rojo claro; hay una magnífica vidriera, en la cual, pulcramente recortados, aparecen los nombres de las villas y pueblitos vascos y navarros; en la pared, un enorme bajo-relieve en forma de medallón, que muestra las arrogantes actitudes de los *pelotaris*.

distinción y un estilo positivamente personal."

El bar y los salones comedores se presentan enfilados, a consecuencia de la escasa anchura del terreno; pero el arquitecto ha disimulado en parte este defecto, mediante una sucesión de ambientes distintos, que sin perder su color y aspecto propios, constituyen un conjunto armonioso, grato a la vista, y de una extraordinaria alegría, bajo la profusión de los haces luminosos, que distribuyen los apar-



Detalle

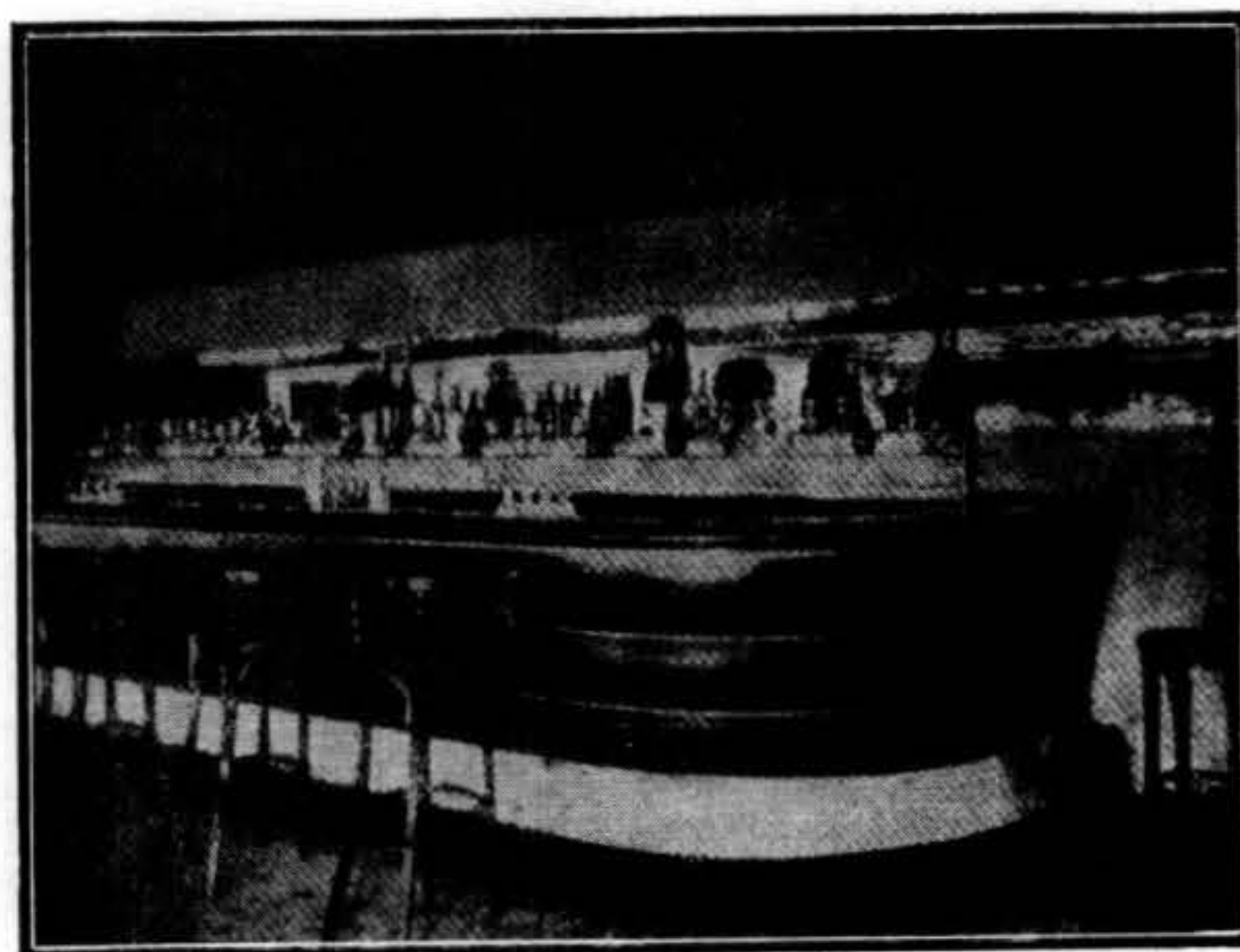
Sigue al bar un pequeño salón comedor, cuyo plafond se abre en la forma que muestra uno de los grabados, limitando una galería circular. En el centro de dicho salón, levántase una fuente ornamental, de sílice transparente, con moti-

que ocupa el centro.

Para juzgar sobre el efecto obtenido, es preciso imaginarse la variedad de los materiales utilizados: elevados pilares de cinc plateado, balcones de tubos de cobre, etc., cuya sobriedad de as-



*Sala circular, con fuente luminosa,
y detalle del bar*



vos decorativos de metal plateado.

Por último, la gran sala del restaurant, vasta nave rectangular, muestra las líneas atrevidas del "plafond" en pirámide, cuyos planos inclinados ascienden hasta la gran claraboya

pecto responde a la simplicidad de las grandes líneas arquitectónicas. De todo el conjunto se desprende una rara impresión de plenitud, conseguida gracias al dominio y al gusto con que se ha sabido conducir la fantasía.

Notas sobre la edificación en New York

POR extraño que parezca — con sus progresos universalmente reconocidos —, hay casos en que las reglas de los Sindicatos yanquis se parecen mucho a las de las Gildas obreras de la Edad Media. A menudo se entabla una disputa sobre que oficio debe realizar cierta clase de trabajo. Las invenciones humanas se suceden apresuradamente y dominan las viejas nociones de la terminología del trabajo. Objetos que se hacían de madera se hacen ahora de hierro y acero o de alguna composición artificial, como puertas, marcos de puertas y trabajos interiores. Y cuando tales disputas se plantean, se para el trabajo hasta que los Sindicatos llegan a un acuerdo sobre quién realiza la labor, sin que el propietario ni los dirigentes técnicos puedan hacer nada. Ha habido un caso en Nueva York, en el que una obra que valía 25 millones de dólares estuvo suspendida durante nueve meses porque los plomeros no llegaban a un acuerdo sobre cual de los Sindicatos debía hacer la labor. Estas son las llamadas disputas jurisdiccionales.

Claro es que las condiciones sindicales de trabajo y el relativamente alto salario no dicen toda la historia. Siempre hay hombres sin trabajo en busca de empleo, que se hace difícil hallar, lo que determina que muchos trabajen secretamente por menos salario, aunque el Moloch de la industria de la edificación mata cada dos días un hombre en Nueva York.

Los rascacielos se construyen para que los seres vivientes encuentren lo que requiere la vida moderna. La principal razón que obliga a edificar alto es el subido precio de los terrenos y una fuerte tendencia a radicarse en ciertos distritos. En la Quinta Avenida de Nueva York, en las cercanías del Gran Parque Central, se pagan cinco dólares por cada pulgada cuadrada de terreno bajo los rascacielos. Ya puede imaginarse lo que costará un terreno que mida varios miles de pies, cosa corriente en tal género de edificios.

Nueva York es un sitio ideal para edificar rascacielos. El suelo de la isla de Manhattan es, debajo de una superficie de pocos pies de arena, una sólida roca. En este lecho roqueño se abre un hueco de unos cincuenta pies de profundidad, y luego se erige un esqueleto de acero. En abril de este año se comenzó a trabajar en el esqueleto del edificio Chrysler, de sesenta y cinco pisos y actualmente están acabados más de sesenta pisos y los muros exteriores de cincuenta.

Generalmente, con los trabajos del esqueleto se erigen pisos de cemento, que hacen que el edificio parezca una gran pendiente. Y luego que el esqueleto está terminado se cuelgan los andamios sobre pesados cables de acero fuera del edificio, los que son continuamente elevados, según suben los muros. Así, los obreros laboran en el aire, sin nada debajo, siendo contados los casos de accidentes graves.

El edificio Woolworth, de cincuenta y siete pi-

sos, ha sido durante buen número de años el edificio más alto de Nueva York. Ahora va ser sobrepasado por varios nuevos rascacielos de más de sesenta pisos.

Los rascacielos no duran mucho. El progreso de la Industria de la edificación es tan rápido, que los viejos rascacielos resultan anticuados en veinte años. Y entonces son derribados. En Wall Street, el distrito financiero 7, varios rascacielos de mediana amplitud, algunos de veinte pisos, han sido derribados para construir otros nuevos, más grandes. Hay en Nueva York un Sindicato obrero llamado *Hansewreskers Unión* (derribadores), con más de dos mil afiliados, que están ocupados todo el año.

Entre los nuevos edificios que van a ser derribados podemos mencionar el hotel *Waldorf Astoria*, de quince pisos, que ha sido durante una generación el lugar de reunión de la "élite" de Nueva York, y también de los extranjeros de alta posición social. Según se anuncia en la prensa, será erigido en dicho sitio un nuevo edificio de negocios, de ochenta pisos de altura, en tanto que el hotel que ostenta el viejo nombre será edificado y tendrá cuarenta pisos de altura, sobre Park Avenue, en la calle 49.

Los obreros de la Industria de la Edificación de Nueva York, están seriamente organizados y tienen hombres capaces en los organismos centrales, hombres, en general, de cabello gris, gran experiencia y positiva discreción.

Mientras los obreros textiles del Sur luchan con la policía porque se reconozcan sus derechos, tratando de mejorar su escala de salarios, los obreros de la edificación, en Nueva York la han elevado desde 4 dólares por día en 1917, a 13.50 dólares, en seis veces progresivas, sin una huelga ni un tumulto.

En lo que atañe al nivel de vida de estos trabajadores, con frecuencia viven en mejores casas que los abogados y los médicos. Tienen sus departamentos de cuatro o cinco habitaciones, con pisos de "parquet", calefacción y otras mejoras modernas.

Un gran tanto por ciento de obreros de la edificación, poseen automóvil y casa propios por valor de 10.000 dólares y hasta más.

Ello evidencia que toda táctica sindical violenta es estéril y contraproducente, y que la clara percepción de los derechos y deberes recíprocos, por parte de patrones y obreros, unida a una vida metódica, racionalmente organizada, constituyen la clave del bienestar del proletariado; por desgracia, en nuestro ambiente latino la masa obrera aún no se ha dado cuenta de esta verdad, y sigue buscando en fórmulas empíricas o dictatoriales, lo que sólo puede ser resultado de una estrecha armonía entre Capital y Trabajo, otorgando aquel la justa retribución que el margen de ganancia consiente, y correspondiendo el segundo con el máximo de rendimiento y perfección.

Andrés PRANSPIILL

Nueva York, Diciembre de 1929.

Facultad de Arquitectura

Composición Decorativa V y VI

Un Salón para un Artista

Profesor: Arquitecto José P. Carré

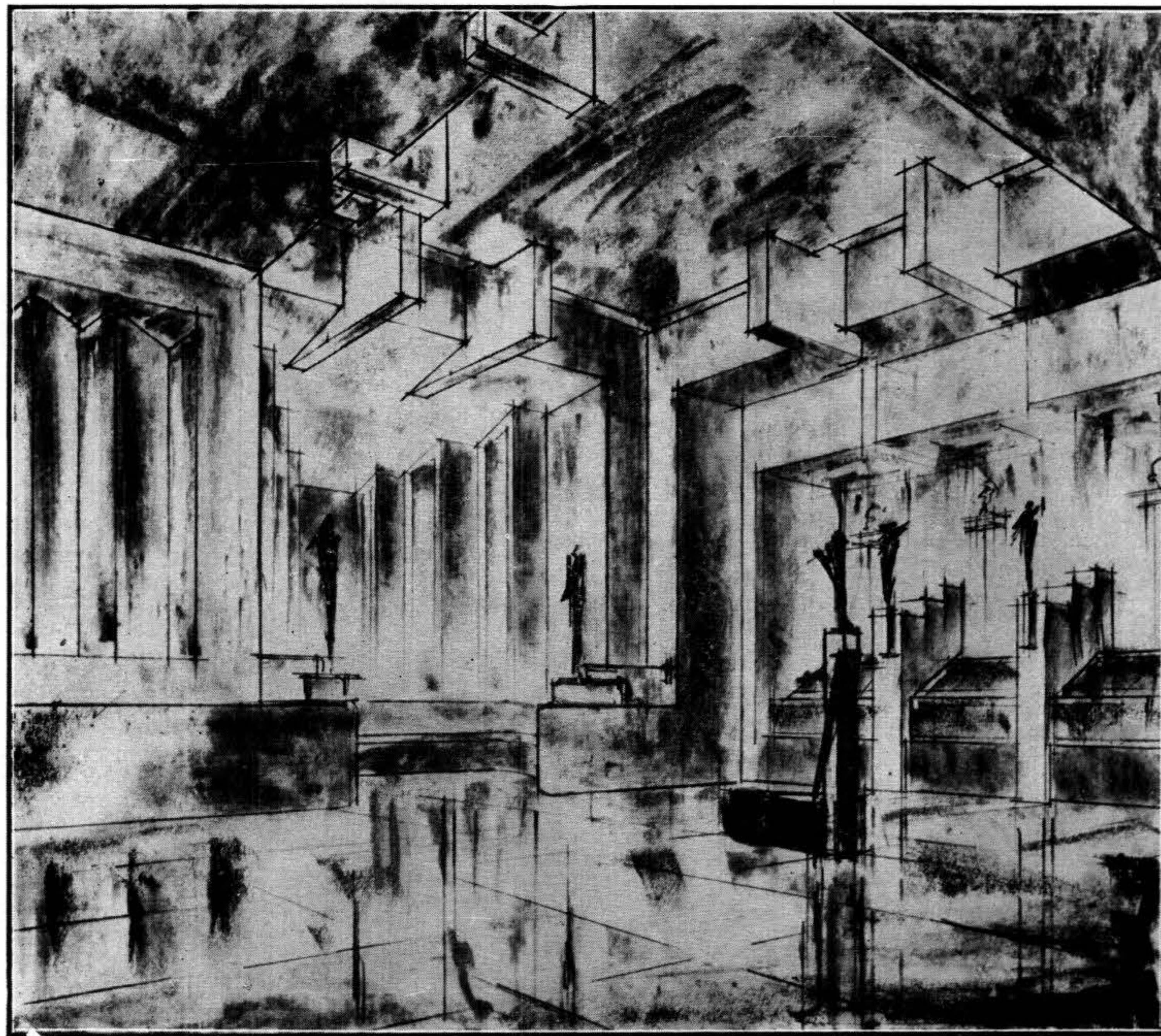
ESTE salón hará parte del hotel de un rico particular aficionado al arte, estará situado en la extremidad de una galería de pintura y conten-

drá una pequeña selección de cerámicas, bronceos, medallas, etc.

Un lugar para el descanso y la conversación

estará dispuesto de modo de formar un ambiente propicio a la meditación y al ensueño. La mayor dimensión de la pieza no excederá de 10 metros.

Se hará la planta a 0 m. 01 p. m. Un corte a la misma escala, y una perspectiva.



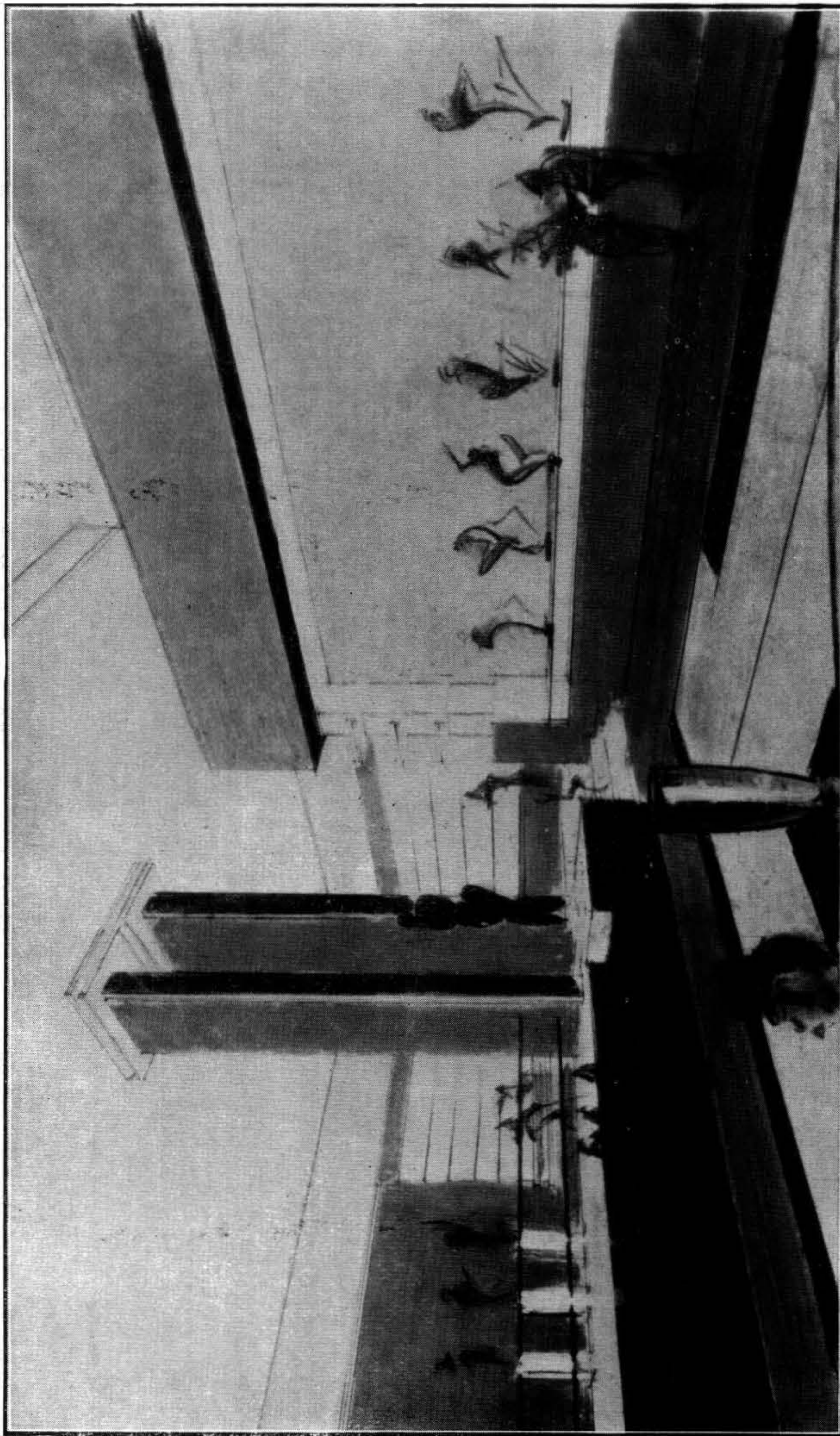
ALUMNO: EUSTAQUIO FERNÁNDEZ

drá una pequeña selección de cerámicas, bronceos, medallas, etc.

Un lugar para el descanso y la conversación

de 10 metros.

Se hará la planta a 0 m. 01 p. m. Un corte a la misma escala, y una perspectiva.



ALUMNO: MIGUEL ANGEL CATTANEO

ARQUITECTURA

Composición Decorativa III y IV

Sala de recibo y estudio de un Arquitecto

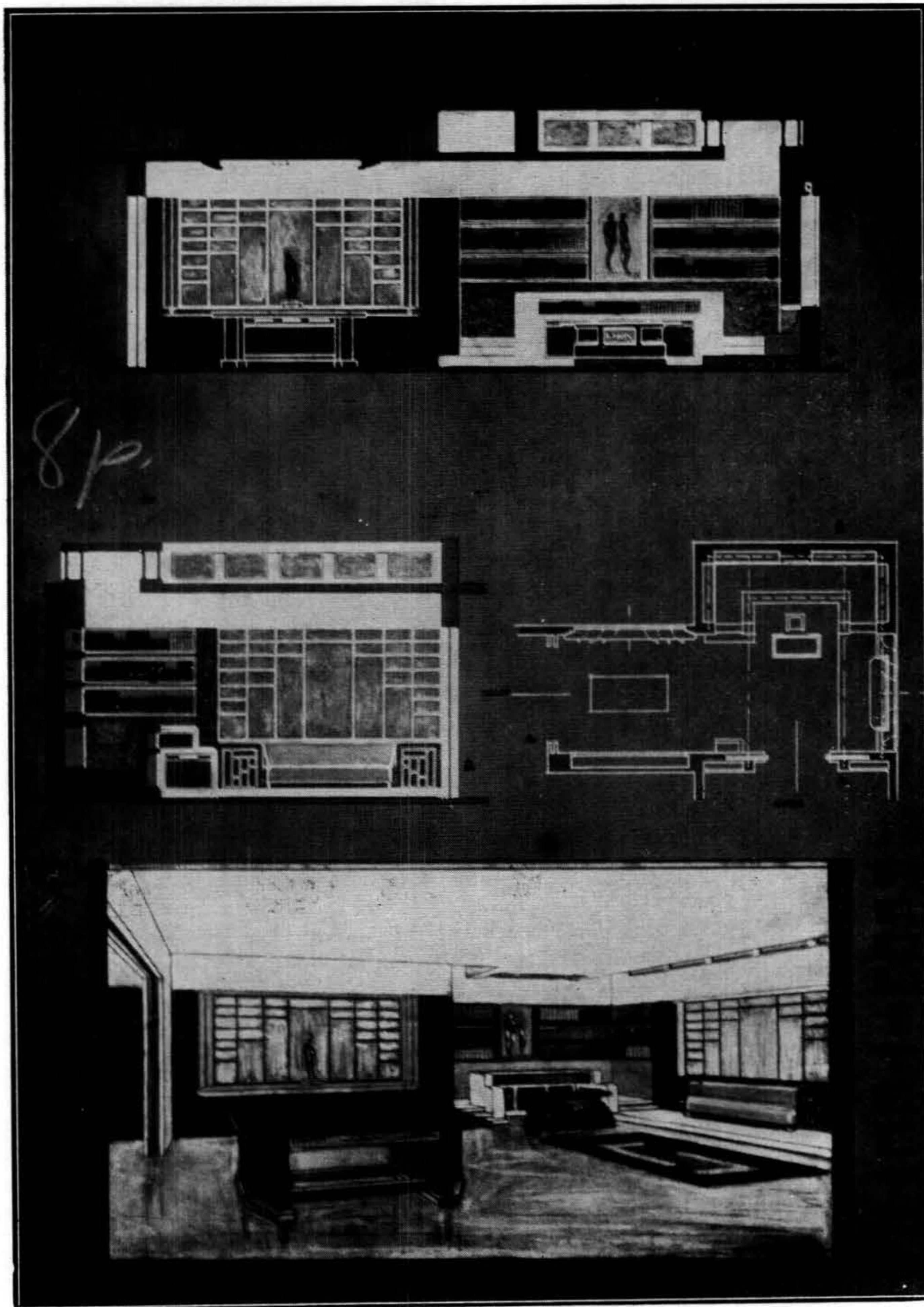
Profesor: Arquitecto C. Lerena Joanicó

El lugar donde un arquitecto de fama y renombre recibe a sus clientes, atendiendo sus pedidos de obras, y muestra sus esquicios y proyectos en amables conversaciones explicativas es

bles para guardar planos, archivos, etc.

Esta es inmediata a una sala de espera y al taller general de dibujo.

La dimensión mayor no pasará de 12 metros.

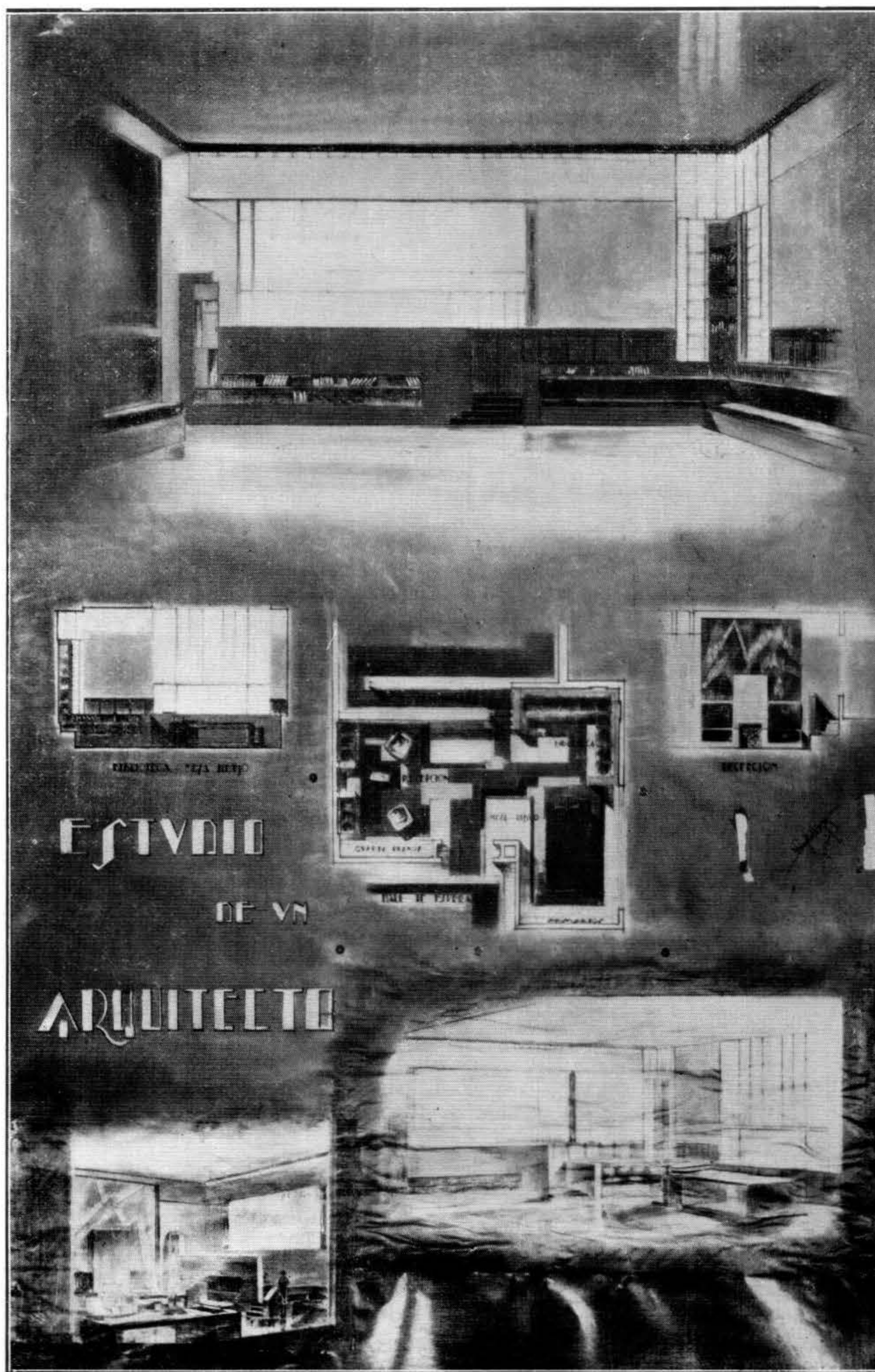


ALUMNO: A. GIORELLO

una sala de exquisito buen gusto y confort.

A los muebles que son propios al uso de la profesión se unen los destinados al recibo de sus clientes y amigos, así como bibliotecas, mue-

Se efectuará una planta y un corte por la dimensión mayor a la escala de 0.05 por metro y una perspectiva dentro de un marco de 0.40 x 0.50 cm.



ALUMNO: M. PÉREZ DEL CASTILLO

Psicología del Arte

La escuela de París

Si existe una manifestación de Arte en la cual Francia posee una indiscutible superioridad, reconocida por el Mundo entero, es en los dominios de la Pintura.

Que se trate de franceses o de extranjeros agrupados, junto a esta generatriz de arte, la Escuela de París ha reemplazado a la escuela de Roma.

Se puede decir de Delacroix, el artista causante de la revolución pictural y de Beaudelaire, su crítico, que han cristalizado, repentinamente, todas las posibilidades de expresión plástica, fuera de las tradiciones de una cultura clásica, fundada sobre la observación y la copia de lo antiguo.

Fué esta una actitud de rebeldía, un avance hacia todas las posibilidades para que los talentos más diversos y audaces, realicen, siguiendo sus instintos y facultades.

Delacroix, el primero, trató de obtener el máximo de efecto con la mayor economía posible de medios; una tal decisión permitía pensar en una vasta empresa de renovación en las formas plásticas, teorías que hoy en todas las ramas del Arte, son una feliz realidad.

Treinta años más tarde, Manet realizaba obras pujantes, simples, basándose solamente en el valor del color único, pidiéndole a la pintura expresara todo, sea cual fuera el sugeto tratado. La pintura de análisis pasó momentáneamente a un plan secundario para ceder el lugar a un arte de síntesis.

Todos aquellos cuyos nombres llenan la historia de la pintura en el siglo XIX se dedicaron a explotar los temas con el único fin de la emoción plástica.

Pero la gran época, está más cercana aún, siendo contemporánea nuestra. Después de Van Gogh que había adivinado todo lo que puede obtenerse del color solamente, Matisse, Vlaminch, Derain, después, siguiendo sus huellas, Van Dongen, Braque, Dufy fiaban en el juego de los tonos puros para despertar emociones nuevas, insospechadas, que en nada se parecen a la retórica de la pintura tradicional, de la pintura académica nacida en la Escuela de Roma.

El día que los extranjeros se convencieron del hecho, corrieron a París, para mezclarse a esta renovación plástica y la Escuela de París fué fundada.

Si damos la preferencia a la pintura, entre todas las formas de Arte, es porque su acción no se limita al cuadro siendo sus dominios vastos y complejos.

En arquitectura triunfa el cubismo de Picasso y la Escuela de París triunfará plenamente cuando el color único para la decoración interior sea la preocupación del arquitecto psicólogo y artista.

Los affiches de Fernand Léger y María Laurencin; los tejidos de Alex Bakst y de Raúl Dufy son otras tantas manifestaciones de la Escuela de París.

Un hecho capital en la historia de la pintura es que cada artista lo es en todas las ramas del Arte, ya no se puede decir de un pintor: es un paisagista, un retratista; el mismo que hace sorprendentes retratos femeninos, un Van Dongen por ejemplo, se atreve, con idéntico éxito, a reproducir un paisaje, la naturaleza muerta, flores, es grabador, litógrafo, etc.

El artista ya no es un primitivo encadenado a un sugeto, es un hombre que vive su obra, la crea a la imagen de su tiempo, la realiza con el auxilio de la pintura, el dibujo, el color y con frecuencia no desdeña colaborar con la máquina.

El Arte, así interpretado, gana una función y una salud nueva; la pintura ya no es la cosa augusta y solemne obra de la Academia, es, más que nunca, la Vida y una actitud combativa la preside y un soplo nietzscheano la anima.

Los artistas tienen cultura, ya no son los ignorantes bohemios, forma pasada de moda; cada uno se hace responsable de su obra, se baten, no con teorías, si no con obras, los débiles cubren el suelo con sus cadáveres multicolores, los fuertes entran en Luxembourg, regenerados por la autoridad de Roberto Rey y Andrés Desarrois.

Si el museo de Luxembourg y su anexo, el museo del "Jeu de Paume" no son aún capaces de darnos una imagen completa de la actividad plástica, es por culpa de la rutina, método y cuidado meticuloso del espíritu francés.

La internacionalidad del Arte se afirma gracias al eclecticismo de críticos y amateurs; en todas las manifestaciones de arte se pide talento y no pasaportes y los que antes que las aptitudes ven la nacionalidad del artisa, ya son de otra época.

Es que a luz que esparce l'Ile de France las razas, las nacionalidades desaparecen y se afirman los talentos para crear, en una atmósfera de libertad: a la belleza, al arte, una forma durable y transmisibile.

Florent FELS

(De la revista "La Psychologie et la Vie")

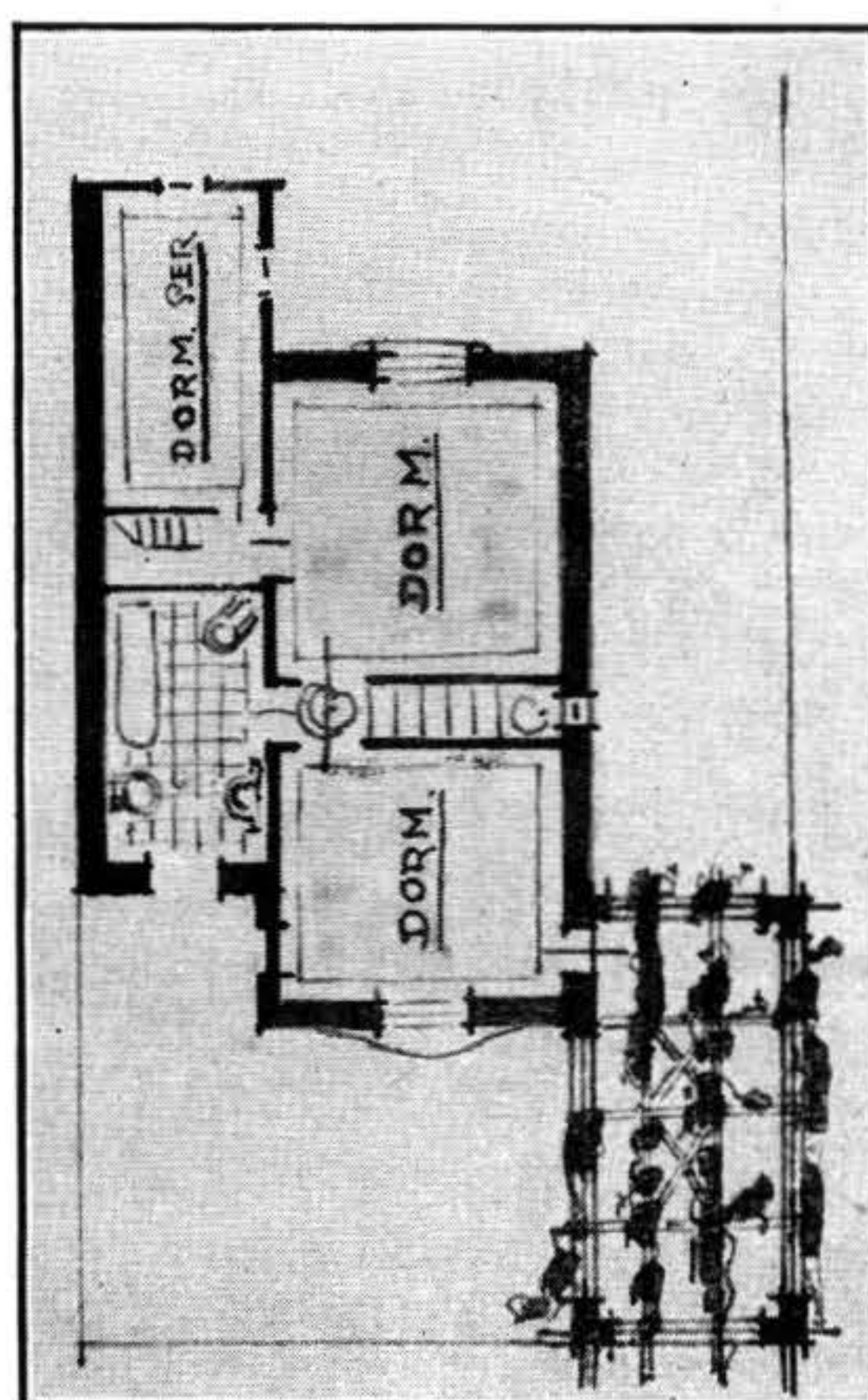
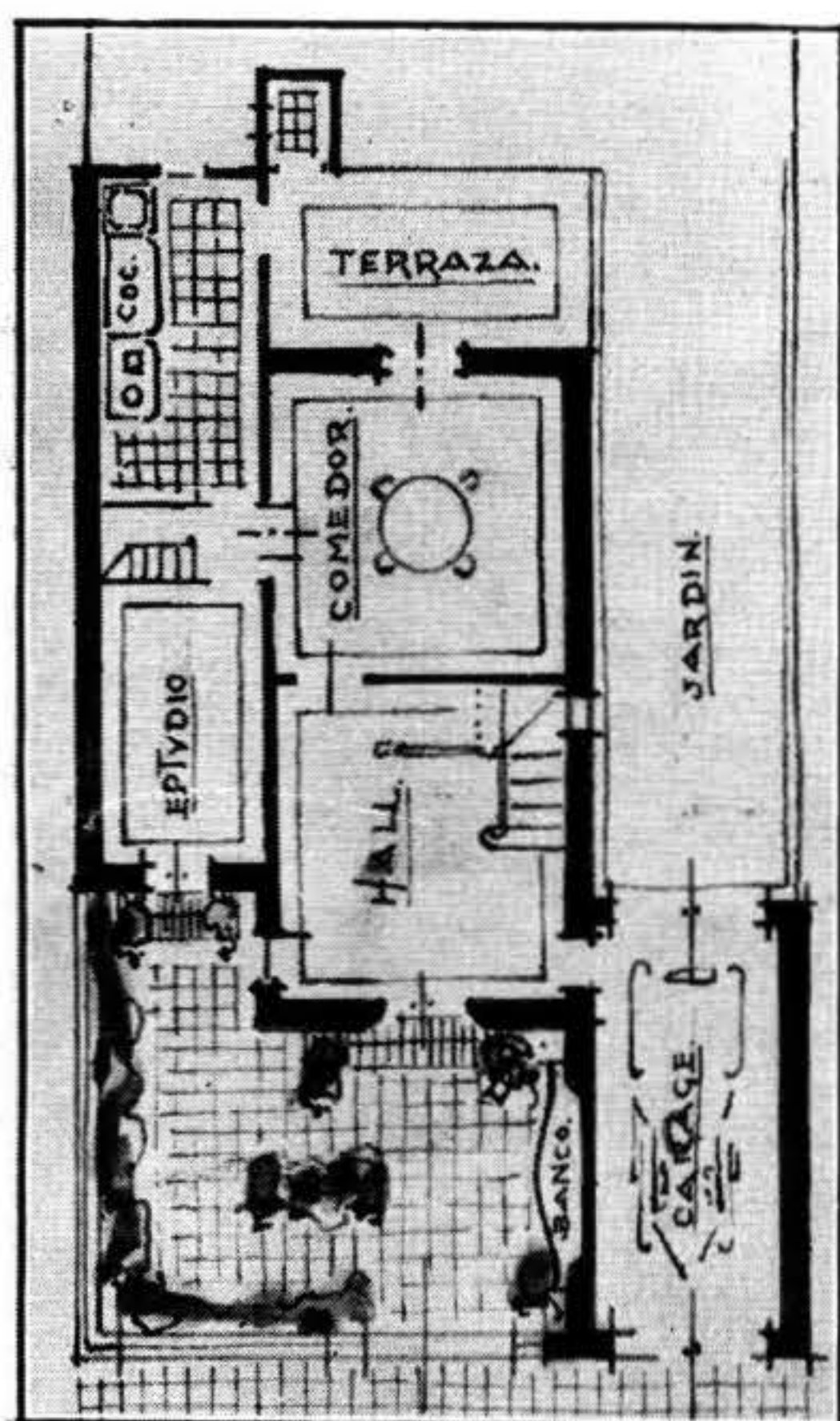
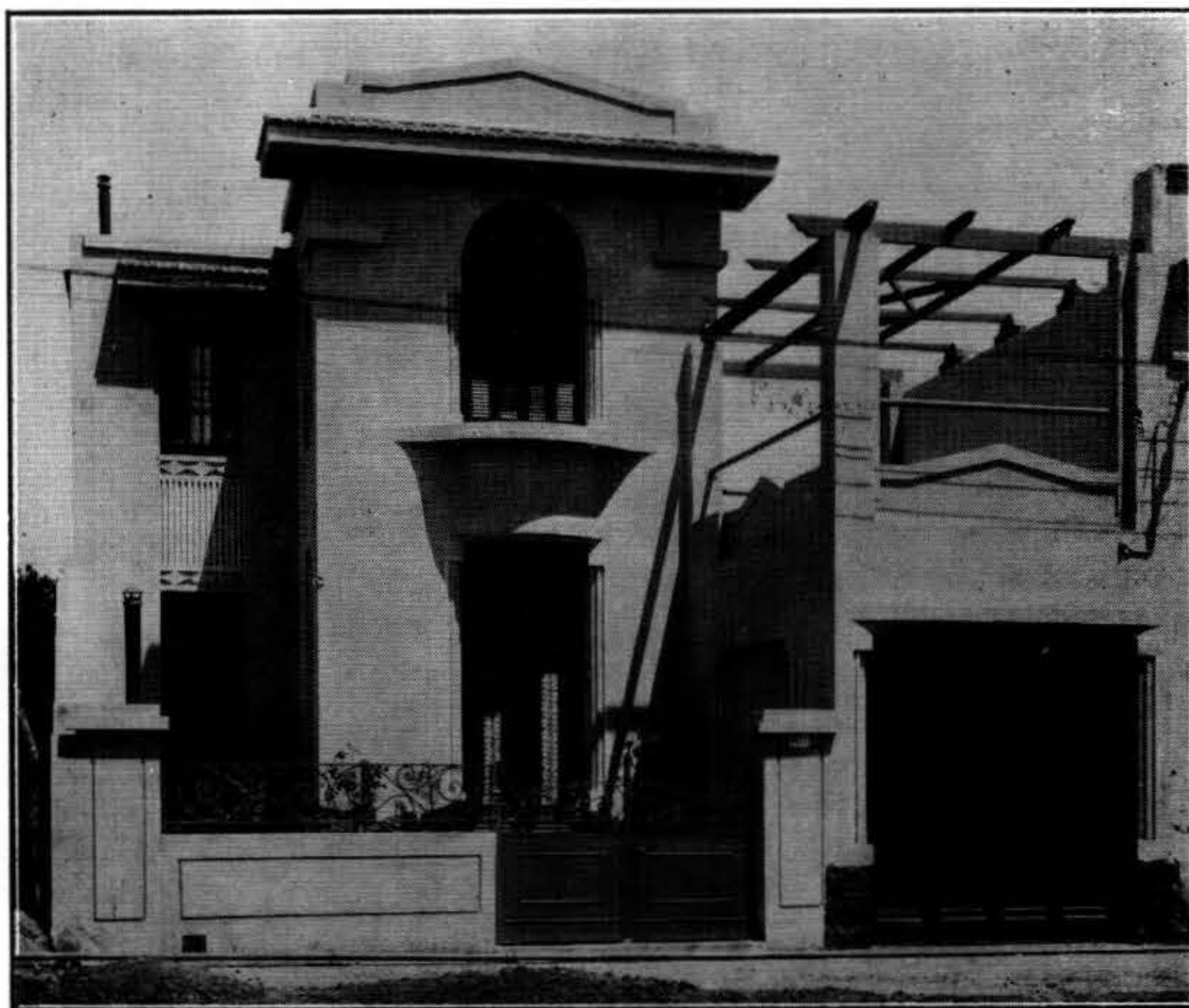
De la Oficina Técnica de Casas Baratas

Vivienda del señor Augusto Mayer

Arquitecto: Telmo Benedetto

COMO demostración práctica de la labor realizada por esta Oficina dependencia de la Sociedad de Arquitectos, reproducimos una de las obras realizadas.

Ubicada en una zona de los alrededores de la ciudad, próxima a la Estación Pocitos, de gran densidad de población modesta, donde el valor del terreno ha llegado a límites elevados por la escasez de parcelas disponibles, el autor del proyecto ha debido tratar en dos plantas el programa que le fué propuesto; en planta baja estableció el Hall con cómoda y sencilla escalera de acceso a los altos, el estudio, el garage



y la cocina, y en la alta, los dormitorios principales, el baño y el cuarto de servicio con escalera independiente.

Jardines dejados en el frente y en el fondo del solar, aseguran perfecta iluminación y aerzación a la vivienda, a la par que alegrarán el ambiente con el verde de su vegetación futura.

La fachada, sumamente movida por las distintas alturas de sus secciones y por las diversas distancias de retiro de sus planos, está tratada en estilo sobrio que realza el mayor valor estético del conjunto.

Consultorio Técnico

El propietario de un predio de nivel más alto que el contiguo, se propone construir el cerco divisorio de las propiedades, con una altura de 3 mts. sobre el nivel de su terreno y pretende que el vecino contribuya con la mitad de la totalidad del valor de los trabajos.

¿Tiene derecho para exigir tal contribución y puede el vecino eludirla legalmente?

Resp.: El caso planteado puede tener diversas soluciones, según la razón del desnivel existente, debiéndose en consecuencia, determinar previamente tal razón.

Si dicho desnivel es producto de la **naturaleza** o la resultante de desmontes o rellenos que hubieron de hacerse por causa de **interés público**, es indudable que los trabajos deben ser costeados en su totalidad y por partes iguales entre ambos interesados; pero, si por lo contrario, tal desnivel es obra de uno de los vecinos, que ha socavado o relleno su predio por interés propio, el otro vecino estará eximido de abonar la mayor obra ejecutada, correspondiéndole pagar solamente la mitad del cerco y del cimiento que hubieren sido necesarios en caso normal.

El vecino requerido podrá eludir el pago de lo que le corresponde, **solamente** en el caso de que los predios estuviesen ubicados en localidad en la que el **cierre** no sea **obligatorio**, y siempre que, por no tener cerrado su solar, no usufructúe de la obra a ejecutarse, debiendo entonces, ceder a su lindero la mitad del terreno que haya de ocupar la construcción.

Estando un propietario en trance de levantar

un edificio contiguo a otro, ¿puede el dueño del edificio vecino obligarlo a que le compre la mitad de la pared que hubo de ejecutar a su costo exclusivo por encima de los tres metros del cerco medianero, o puede el primero eludir tal pago construyendo pared arrimada a la del vecino?

Creemos que si el vecino en trance de edificar, deja entre ambas paredes una distancia tal que justifique la razón de un destino especial para uso exclusivo de su propiedad, no puede el lindero pretender pago alguno, desde que su pared no será en absoluto usada por el vecino por encima de los tres metros.

Si por lo contrario, la causa de la construcción de la nueva pared es solamente el deseo de no pagar al vecino la mitad de la que estableció, construyéndose en consecuencia la nueva pared arrimada a la existente o a una distancia precaria de la misma, creemos que el dueño de la pared ya hecha, puede obligar el pago de la mitad, como si fuera usufrutuada.

Y la razón en que nos apoyamos para opinar tal cosa, es la de que la Ley ha sido hecha para no ser burlada en sentido alguno, y tal cosa sucedería si aquello fuera posible. El dueño de la pared no puede obligar pago alguno mientras no se la use, pero ante su uso o la posibilidad del mismo, adquiere tal derecho, pues si así no fuera, se afectaría no sólo el interés privado, sino también el colectivo, pues nadie se beneficiaría de un capital que en volumen doble del necesario, permanecería inactivo.

Revista de Revistas

Architectura. Mensario de Arte. Contiene referencias de una conferencia del Arquitecto Steinhoff, notas de perspectiva experimental y un proyecto premiado con medalla de oro en la Escuela N. de Bellas Artes.

El Arquitecto Constructor. Ofrece modificaciones del reglamento general de construcciones, notas gráficas de obras ejecutadas y notas de igual índole extranjeras del escultor italiano Cambiotti.

Revista del Centro de Arquitectos Constructores de Obras y Anexos. Esta Revista, además de referencias gráficas de obras ejecutadas, contiene notas sobre la edificación en New York y reproducciones del "Restaurant Chiquito" levantado en París, de tendencia moderna.

Comuna y Hogar. Este Boletín, de las Municipalidades de Chile, entre diversos temas de interés, ofrece apuntes sobre moderna higienización de las ciudades y numerosas notas gráficas variadas.

Nuestro canje

BOLETIN DE LA SOCIETE DES ARCHITECTES DIPLOMES. — Enero 1930. Francia.

ARCHITECTURA - MENSARIO DE ARTE. — Noviembre y Diciembre 1929. Río de Janeiro.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. — Enero 1930. B. Aires.

REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS. Enero 1930. B. Aires.

COMITÉ PERMANENTE I. DES ARCHITECTES. Fascículo XVII. París.

NATIONAL MUNICIPAL REVIEW. — Diciembre 1929 y Enero 1930. New York.

LA TECHNIQUE SANITAIRE ET MUNICIPALE. Octubre 1929.

COMUNA Y HOGAR. — Enero 1930. Chile.

REVISTA DE LA SOCIEDAD CUBANA DE INGENIEROS. Noviembre - Diciembre 1929. Habana

BOLETIN DE LA UNION PANAMERICANA. Febrero 1930.

ROWING. — Enero 1930.

REVISTA DE INGENIERIA. — Enero de 1930.

ANALES DE LA SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA. — Enero 1930.

VÉRTICE: Organo O. de la A. José E. Rodó. Agosto - Noviembre 1929.

BOLETIN O. DEL SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY. — Enero 1930.

LIGA DE CONSTRUCCION. — Enero de 1930.

IBÉRICA. — Diciembre de 1929. — España.

LA SUISE INDUSTRIELLE ET COMERCIALE. Setiembre 1929.

REVISTA DE ARQUITECTURA. — Enero de 1930.

Actas de Sesiones de la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos

Continuación de la pág. 24

observación apuntada en la nota enviada a aquel Ministerio y publicada en el N.º 125 de la Revista "ARQUITECTURA" sobre la participación de los Arquitectos del mismo, por considerar que tal vez fuera más conveniente dejar librado a cada uno la conducta a observar en tales casos, sobre todo teniendo en cuenta que la mayor parte de las veces sólo intervienen en la formación del programa de dichos concursos los jefes de las reparticiones respectivas.—**ADMINISTRADOR DE LA REVISTA:** 1582. Confirmase en el cargo de Administrador de la Revista "ARQUITECTURA" al Sr. Romeo Braga. — Adoptadas las precedentes resoluciones, el Sr. Presidente manifiesta que, de acuerdo con la facultad conferida en la última sesión, según resolución N.º 1570, designó **DIRECTOR DE LA REVISTA** al Arq. Roberto Elzaurdia. Oído lo expuesto, y luego de un breve cambio de ideas, se resuelve: 1583. Apruébase lo actuado por la Mesa y ratifícase el nombramiento del Arq. Roberto Elzaurdia como Director de la Revista "ARQUITECTURA". — **ASISTENCIA DE LOS SEÑORES MIEMBROS.** Se conversa detenidamente sobre las continuas faltas a sesión de la mayoría de los Sres. Miembros, llegándose a la conclusión de que es necesario aplicar o dar cumplimiento al artículo 13 del Reglamento interno de la Sociedad. Luego de un breve cambio de ideas, se resuelve: 1584. Comuníquese a los señores Miembros que, a partir de la próxima sesión, se dará cumplimiento al artículo 13 del Reglamento interno de la Sociedad. — **INSTITUTO CENTRAL DE ARQUITECTOS (Río de Janeiro).** — Atento a que la Secretaría da cuenta de haber pasado al Instituto C. de Arquitectos de Río de Janeiro un telegrama, con fecha 7 del corriente, saludando a los colegas brasileños en ocasión de su aniversario patrio, se resuelve: 1586. Enterado, archívese. — 1587. Acúsesse recibo y archívese la circular de fecha 23 de Agosto ppdo. del Instituto Central de Arquitectos de Río Janeiro comunicando la constitución de sus nuevas autoridades. — **Arq. E. HART-TERRE.** 1588: Como se pide, remítase y archívese la nota de fecha 21 de Agosto ppdo., del Arquitecto E. Hart-Terre (Lima), solicitando le sea remitido un ejemplar de los Estatutos de esta Sociedad. — **PALACIO MUNICIPAL.** Se conversa detenidamente sobre la composición del Jurado que intervendrá en el concurso del Palacio Municipal, haciendo notar el Arq. Surraco la brillante intervención que en este asunto ha tenido el Arquitecto Baroffio, a quien se debe que el concurso sea limitado a los Arquitectos nacionales, formulando moción para que se pase nota de agradecimiento al Arq. Baroffio por los motivos expuestos. Oído lo expuesto, se resuelve: Procédase en la forma aconsejada por el Arq. Surraco. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la h. 20.

ACTA N.º 125. En Montevideo, a 16 de Setiembre de 1929, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bajo la presidencia del Arq. don Horacio Acosta y Lara y con asistencia de sus Miembros Arquitectos Garese, Jauge, Surraco y Terra Arocena, y a la altura que se indicará los Arquitectos Chiarino Ravenna, Amargós y Sierra Morató. Declarado abierto el acto a la hora 18 y 30, actuando el infrascripto Secretario Honorario, se pasa a considerar los siguientes asuntos: **ACTA.** Léida que fué el Acta N.º 124, se resuelve: 1590. Apruébase sin observación el Acta N.º 124. — **PALACIO MUNICIPAL.** Oídas las manifestaciones del Sr. Presidente

con respecto a la integración del Jurado para los proyectos del Palacio Municipal, y sobre la conveniencia que habría en esperar a que ingresen al Concejo Departamental los Miembros respectivos, a fin de hacer gestiones para que el referido Jurado se constituya con mayoría de arquitectos, se resuelve: 1591. Aplázase. — A esta altura de la sesión entra a sala el Arquitecto Chiarino Ravenna. — **Arq. LUIS G. FERNANDEZ.** Atento a que la Secretaría da cuenta que, según lo informa el recaudador de la cuota de socios, el Arq. Luis G. Fernández le pidió expresara a esta Directiva su deseo de separarse del Registro de Socios, se resuelve: 1592. Acéptase la renuncia que como Socio Titular de esta Sociedad presenta el Arq. Luis G. Fernández. — **Arq. EUGENIO P. BAROFFIO.** Vista la nota del Arq. Eugenio P. Baroffio, por la que manifiesta que, en la imposibilidad de poder concurrir en estos momentos a las sesiones de esta Comisión Directiva, presenta renuncia indeclinable del cargo de Miembro de la misma, se resuelve: 1593. Por los motivos expuestos acéptase la renuncia que del cargo de Miembro de esta Directiva presenta el Arq. Eugenio P. Baroffio. Agradézcanse los servicios prestados, convóquese al suplente respectivo, hágase saber y archívese. — **INSTITUTO CENTRAL DE ARQUITECTOS (RIO JANEIRO).** 1594. Enterado, archívese el telegrama del Instituto Central de Arquitectos de Río de Janeiro, agradeciendo el telegrama pasado por esta Sociedad a los colegas brasileños con motivo del último aniversario patrio. — **COMUNICACION DE AUTORIDADES.** 1595. Enterado, acúsesse recibo y archívense las notas del Touring Club Uruguayo, y Sociedad C. de Arquitectos, de Buenos Aires, comunicando la constitución de sus nuevas autoridades. — **DESIGNACION DE VICEPRESIDENTE.** El señor Presidente manifiesta que, encontrándose acéfalo el cargo de Vicepresidente, por renuncia del Arq. Carlos Pérez Montero, que lo desempeñaba, corresponde proceder a su designación. Oído lo expuesto, y luego de un breve cambio de ideas, por unanimidad se resuelve: 1596. Designase al Arq. Rodolfo Amargós Vicepresidente de la Sociedad. — En estado estado, el señor Presidente hace notar la conveniencia que habría en registrar la palabra o **NOMBRE TELEGRAFICO DE LA SOCIEDAD**, con lo cual se obtendrían beneficios al pasar telegramas al extranjero. Agrega el Sr. Presidente que si los señores Miembros están de acuerdo con su proposición, oportunamente se indicaría la palabra a registrar. Oído lo expuesto, se resuelve: 1597. Aprobado. — A esta altura de la sesión entra a sala el Arquitecto Amargós, a quien el señor Presidente entera de su designación para desempeñar la Vicepresidencia de la Sociedad. El Arq. Amargós en breves palabras agradece la deferencia que con él se ha tenido, expresando que dedicará al referido cargo la atención que el mismo merece. — **NUEVOS SOCIOS.** Vistas las solicitudes presentadas por los Arquitectos F. Vázquez Echeveste, Juan Carlos Santini Peluffo y Fernando Pou Cardoso, los que, amparados en los incisos a) y b) del artículo 2.º de los Estatutos, solicitan ser admitidos en el carácter de Socios Titulares, se resuelve: 1598. Como se pide, tome nota la Tesorería a sus efectos, hágase saber y archívese. — A esta altura de la sesión entra a sala el Arq. Sierra Morató. — **HOSPITAL MUSTO.** Se da lectura a la nota del Directorio de la Asistencia Pública por la que, de acuerdo con lo solicitado por esta Directiva, remite copia de las resoluciones

y disposiciones dictadas por ese organismo con respecto al proyecto de construcción del Hospital Musto. Se da lectura asimismo a las referidas resoluciones y disposiciones, cuyo tenor es el siguiente: "Octubre, 24 de 1928. - La Dirección General presenta un proyecto para la construcción del Hospital Musto, en la zona Norte de la ciudad." — "Octubre 27 de 1928. - El Consejo Directivo, en sesión de 11 del corriente, resolvió: Repártase e inclúyase en la orden del día de una sesión extraordinaria que se celebrará el sábado próximo a las 8 y 30. El Consejo Directivo, en sesión del 18 del corriente, resolvió: Apruébase el anteproyecto, con el agregado del Dr. Prat de que se lleve la capacidad de las salas a 20 camas. Encomiéndase el proyecto definitivo al Sr. Arquitecto Pérez Montero. Tome nota la Contaduría y comuníquese." — "Noviembre 1.º de 1928. - El Arquitecto Carlos Pérez Montero acusa recibo de la nota relativa al estudio del proyecto para la construcción del Hospital Musto. Enterado, agréguese a sus antecedentes." — "Noviembre 9 de 1928. - Los Arquitectos César Surraco, Mauricio Cravotto, Julio Bastos Kliche y Guillermo Amargós, reclaman de la resolución del Consejo Directivo encomendando al Arq. Pérez Montero el proyecto para la construcción del Hospital Musto." — "Noviembre 10 de 1928. - Dese cuenta al Consejo Directivo." — "Diciembre 21 de 1928. - La Sociedad de Arquitectos del Uruguay presenta una nota relacionada con el proyecto de construcción del Hospital Musto, encomendado al Arq. Pérez Montero." — "Enero 18 de 1929. - El Consejo Directivo, en sesión del 9 del corriente, resolvió: 1.º) Hágase saber a la Sociedad de Arquitectos que, por no tener presente la Corporación y algunos Miembros conocimiento de la Reglamentación considerada por esa Sociedad, no se aplicaron los principios contenidos en su referida nota de fecha 20 de Diciembre próximo pasado. 2.º) Que tendrá en cuenta la nota presentada y los fundamentos de la misma, al estudiar la Corporación el proyecto de Hospital que motiva la comunicación." — "Noviembre 22 de 1928. - El Arq. Carlos Pérez Montero presenta el proyecto para la construcción del Hospital Musto." — "Noviembre 26 de 1928. - Elévese al Consejo Directivo, dejando constancia de que si los recursos del legado Musto lo permiten, convendría se agregaran los locales necesarios para la asistencia médico-quirúrgica de niños, con capacidad para 80 camas. Asimismo debe expresar que en unión con el Arq. Moreau ha asesorado al señor Arquitecto Pérez Montero en el curso del desarrollo de su proyecto, ejecutado con una laboriosidad y actividad excepcionales." — "Noviembre 29 de 1928. - El Consejo Directivo, en sesión de 28 del corriente, resolvió: Pase a informe de la Comisión de Arquitectura." — "Junio 20 de 1929. - De acuerdo con lo resuelto oportunamente por el Consejo Directivo, pase el proyecto a la Dirección de Arquitectura, a fin de que se sirva emitir opinión al respecto." — "Setiembre 2 de 1929. - El Ministerio de Obras Públicas remite, informado, el expediente relacionado con la construcción del Hospital Musto." — "Diciembre 13 de 1928. - El Arq. Carlos Pérez Montero solicita el pago de \$ 7.993.95 por sus honorarios por la confección del proyecto para la construcción del Hospital Musto. — El Consejo Directivo, en sesión de 12 del corriente resolvió: Abonar al Arquitecto señor Pérez Montero el 50 % de sus honorarios, expresándosele que el proyecto definitivo pasará a propiedad de la Asistencia Pública, la cual se reserva el derecho de designar el Arquitecto Director de la obra. Tome nota la Contaduría, la que deberá cargar el gasto

"al legado Musto, y notifíquese." — "Abril 12 de 1929. - El Arq. Pérez Montero eleva cuenta por el saldo de sus honorarios por la confección del proyecto del Hospital Musto, el que asciende a la suma de \$ 3.956.91." — "Abril 12 de 1929. - Dese cuenta al Consejo Directivo. El Consejo Directivo, en sesión del 17 del corriente, resolvió: Páguese, previa intervención." — Mayo 7 de 1929. - El Consejo Directivo, en sesión del 3 del corriente, resolvió: Autorizar al Sr. Director General para pedir propuestas para la compra del terreno con destino al Hospital Musto." — "Mayo 9 de 1929. - Encomiéndase a la Sección Proveeduría la publicación de avisos en varios diarios de la capital a los efectos de dar cumplimiento a la precedente resolución del Consejo Directivo, y dese cuenta. — José Martirené." — Mayo 30 de 1929. - La Sección Proveeduría eleva ofertas de venta de dos hectáreas de terreno con destino al Hospital Musto." — "Mayo 31 de 1929. - Elévense las propuestas al Consejo Directivo, expresando que el suscrito, después del estudio de ellas y de haber visitado los terrenos, aconseja la adquisición del ofrecido por el Sr. Francisco Costa, cuya topografía y ubicación en relación a la zona que debe servir el futuro hospital, son excelentes. El terreno, ofrecido por el Sr. Costa está limitado por cuatro calles, dos de las cuales hormigonadas, una en vías de serlo, y la cuarta, trazada en el amanzanamiento municipal. Esta independencia de vecindades hace que, agregada a las bondades de ubicación y topografía, la propiedad ofrecida sea inmejorable. Además de estas condiciones, la proximidad de dos vías de tranvías, el pasaje de autobús, los servicios de luz eléctrica, aguas corrientes y saneamiento próximo, nos inducen a conceptuar el terreno ofrecido como conveniente para ubicación del Hospital. No obstante esto, el suscrito cree que antes de dictar resolución, el Consejo debe oír a una Comisión informante respecto a estos puntos y al precio pedido, que nos parece elevado. — José Martirené." — "Setiembre 2 de 1929. - La Sociedad de Arquitectos solicita una copia de las resoluciones dictadas en el asunto relacionado con la construcción del Hospital Musto." — "Setiembre 3 de 1929. - Dese cuenta al Consejo Directivo." — "Setiembre 7 de 1929. - El Consejo Directivo, en sesión del 6 del corriente, resolvió: Accédese a lo solicitado, y comuníquese." — Puestos a consideración los antecedentes leídos, y luego de breve cambio de ideas, se resuelve: 1599. Enterado, archívense. — **REVISTA "ARQUITECTURA. 1600.** Designase para formar la Comisión de la Revista ARQUITECTURA, de acuerdo con lo establecido en la Reglamentación respectiva, a los Arquitectos Italo Dighiero, Roberto Garese y J. P. Sierra Morató. — 1601. Aprobado, archívense los Balances por los números 136/37, 138 y 139, que, visados de conformidad por los señores Encargado de la Revista y Tesorero Honorario, presenta el Administrador de la misma. — **ASOCIACION DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Y PREPARATORIA.** Vista la nota de la Asociación de Profesores de Enseñanza Secundaria y Preparatoria solicitando la designación de un Delegado de esta Sociedad para integrar la Comisión pro aumento de remuneración al profesorado, se resuelve: 1602. Designase con ese cometido al Arq. Rafael Terra Arocena. Hágase saber y archívense. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la hora 20.

ACTA N.º 126. En Montevideo, a 30 de Setiembre de 1929, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bajo la presidencia del Arq. don Horacio Acosta y Lara, y con asistencia de sus Miembros,

Arquitectos Amargós, Boix, Garese, Labadie, Scasso, Surrao y Terra Arocena, faltando con aviso el Arq. Chiarino Ravenna. — Declarado abierto el acto a la hora 18 y 30, actuando el infrascripto Secretario Honorario, se pasa a considerar los siguientes asuntos: **ACTA.** Leída que fué el Acta N.º 125, se resuelve: 1603. Apruébase sin observación el Acta N.º 125. — En este estado, el Sr. Scasso manifiesta que si hubiera asistido a la sesión anterior habría dado su voto para la designación del Arq. Amargós como Vicepresidente de la Sociedad. En la misma forma se expresan los Arquitectos Labadie y Boix, pidiendo se deje constancia de sus manifestaciones. Oído lo expuesto, se resuelve: 1604. Procédase en la forma que se solicita. — **ESCUELA DE ODONTOLOGIA.** El Arq. Scasso manifiesta que, como Delegado de la Sociedad en el Jurado que intervino en el concurso de proyectos para la Escuela de Odontología, debe dar cuenta del resultado del mismo. Que el primer premio correspondió a los Arquitectos Amargós y Rius, y el segundo a los Arquitectos Butler, Vera Salvo y Bonnacarrere. Oído lo expuesto, y luego de breve cambio de ideas al respecto, se resuelve: 1605. Enterado. — **COMPANIA TELEFONICA DE MONTEVIDEO.** El señor Presidente manifiesta que en estos días recibió la visita del Arq. Sr. Ricci, quien, en representación de la Compañía Telefónica de Montevideo, le manifestó que, en vista de los inconvenientes que han surgido en algunos casos con respecto a la entrada de las líneas telefónicas en los edificios, la referida Compañía pone sus técnicos a disposición de los arquitectos para todo lo relativo a este asunto en los edificios que los mismos proyecten. Agrega el señor Presidente que el ofrecimiento de la Compañía Telefónica es digno de tenerse en cuenta al ofrecer el asesoramiento de sus técnicos, por lo que considera que sería conveniente pasarle una nota de agradecimiento. Oído lo expuesto, se resuelve: 1606. Téngase en cuenta el ofrecimiento formulado y agrádecase. — **REGLAMENTO DE CONCURSOS.** Considerando que es necesario proceder a la continuación del estudio del Reglamento General de Concursos, el cual se halla a estudio de la Asamblea, la que en su última sesión declaró un cuarto intermedio, se resuelve: 1607. Convóquese a Asamblea para la continuación del estudio del Reglamento de Concurso, dejándose establecido que el acto se llevará a cabo con el número de socios que concurra, el lunes 7 del corriente a la hora 18. — **BANCO DE LA REPUBLICA.** Oídas las manifestaciones del Arquitecto Amargós con respecto a la conveniencia que habría de pasar nota al Directorio del Banco de la República solicitándole disponga la exposición de los proyectos para las Sucursales de Goes y Cordón, se resuelve: 1608. Procédase en la forma aconsejada. — **CONCURSO DE AFFICHES PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL.** 1610. Enterado, archívese la nota del Arq. Octavio de los Campos dando cuenta, en su carácter de Delegado de esta Sociedad, del resultado del Concurso de Affiches para el Campeonato Mundial de Football organizado por la Asociación Uruguaya de ese deporte. — **ASOCIACION DE ARQUITECTOS DE CHILE.** Atento a que la Mesa da cuenta que el 18 del corriente, fiesta patria chilena, pasó, como de costumbre, un telegrama a la Asociación de Arquitectos de Chile, se resuelve: 1611. Enterado, archívese. — **CENTRO AUTOMOVILISTA DEL URUGUAY.** 1612. Enterado, archívese la nota del Centro Automovilista del Uruguay comunicando la constitución de sus nuevas autoridades. — **CAMARA DE INDUSTRIAS.** 1613. Habiendo pasado la oportunidad de resolver, archívese la circular de la Cámara de Industrias invitando a esta Sociedad a concurrir a la conferencia que el 28 del corriente dictó en el Teatro Artigas el Ing. A. N. Galanti. — **SA-**

LON DE LA CONSTRUCCION. 1614. Enterado, agréguese a sus antecedentes la nota de los Sres. Lecor y Lecuener, organizadores del Salón de la Construcción, a realizarse el 12 de Octubre próximo, solicitando se les indique el espacio que esta Sociedad ocupará en la referida exposición. — No siendo para más el acto, se levantó la sesión a la hora 20.

ACTA N.º 127. En Montevideo, a 7 de Octubre de 1929, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, bajo la presidencia del Arq. don Horacio Acosta y Lara y con asistencia de sus Miembros, Arquitectos Amargós, Garese, Jauge, Labadie y Terra Arocena, faltando con aviso los Arquitectos Boix y Sierra Morató. — Declarado abierto el acto a la hora 18 y 30, actuando el infrascripto Secretario Honorario, se pasa a considerar los siguientes asuntos: **ACTA.** Leída que fué el Acta anterior, el Sr. Presidente hace notar que en la Resolución N.º 1605, que trata sobre el Concurso de la Escuela de Odontología, no consta el voto de felicitación que se le formuló al Arq. Amargós con motivo de su triunfo en el referido concurso. Pide, por lo tanto, se deje constancia de sus manifestaciones, por así haberse resuelto. Oído lo expuesto, y sin otras observaciones que las formuladas — de las cuales se deja constancia — se resuelve: 1615. Apruébase el Acta N.º 126. — **COMISION REGULADORA DE HONORARIOS.** Designase para formar la Comisión Reguladora de Honorarios a las siguientes personas: Arquitectos Alfredo R. Campos, Amadeo Jauge y Luis Durán Veiga, y Dr. Luis L. Dayvière, a quienes se les expedirán sus respectivos nombramientos. — **ARAN-CEL DE HONORARIOS.** 1617. Pase a informe de la Comisión Reguladora de Honorarios la siguiente consulta: "Si el arquitecto a quien se entrega un anteproyecto de otro arquitecto, puede, al realizar el proyecto definitivo, cobrar el tanto por ciento correspondiente al renglón "Proyectos", del Arancel, o si debe descontar de dicho renglón el correspondiente al anteproyecto." — **ASISTENCIA DE LOS SEÑORES MIEMBROS A SESION.** — El Arq. Amargós formula moción en el sentido de que conjuntamente con la orden del día, se envíe a los Miembros una nota recordándoles las sesiones a las cuales no asisten y llamándoles la atención acerca de la cantidad de sesiones que les quedan para no incurrir en lo establecido en el artículo 13 del Reglamento interno de la Sociedad. Funda su moción el Arq. Amargós en el sentido de que ya hace tres sesiones que se resolvió aplicar el artículo referenciado, y ha notado que algunos Miembros no han concurrido a sesión, quedándoles a los mismos dos sesiones para no incurrir en falta. Oído lo expuesto, y luego de breve cambio de ideas, se resuelve: 1618. Téngase por resolución la moción del Arq. Amargós. — **ARQUITECTO P. AMERICO ILARIA.** 1619. De acuerdo con la solicitud respectiva, acéptase como Socio Titular de la Sociedad al Arq. P. Américo Ilaria. Tome nota la Tesorería a sus efectos, hágase saber y archívese. — **ASOCIACION DE ARQUITECTOS DE CHILE.** 1620. Enterado, archívese el telegrama de la Asociación de Arquitectos de Chile por el que agradece y retribuye el saludo de los colegas uruguayos con motivo del día patrio chileno. — **COMITE PRO MONUMENTO A FLORENCIO SANCHEZ.** Vista la nota del Comité pro Monumento a Florencio Sánchez solicitando el concurso pecuniario de esta Sociedad, destinado a contribuir a la erección del monumento que perpetúe la memoria del genial dramaturgo compatriota, se resuelve: 1621. Manifiéstese al Comité peticionante, que esta Sociedad, dado el estado precario de sus finanzas, lamenta no serle posible acceder a lo solicitado.

(Sigue en la página 71)

AZULEJOS BLANCOS Y DE COLORES

500 BOIZENBURG 500

ACCESORIOS COMPLETOS
PARA TODA CLASE DE
TRABAJOS IMPORTANTES,
COMO LAS MESAS Y
LABORATORIOS CONS-
TRUIDOS EN EL HOSPITAL
MACIEL, BAJO LA DIREC-
CION DEL Sr. Arq. Don Car-
los Perez Montero: Empresa
Construtora Ing. C. Carcavallo
& Cia.

PISOS CERAMICOS DE GRES

"SINZIG"

50 modelos para entrega inmediata

Además: ESCALONES DE GRES EN VARIOS COLORES

Calentadores: A GAS Y ELECTRICIDAD "Prof. Junkers"
DE LA CELEBRE MARCA

Gran surtido de revestimientos sevillanos y valencianos

Visiten exposición

Consulten precios

METZEN - VINCENTI & CIA.

MISIONES 1526

MONTEVIDEO

CARPINTERIA

DE OBRA EN GENERAL
E INSTALACIONES COMERCIALES

DE

E. Y A. MAGNANI

Calle VAZQUEZ, 1171 - - -

TELÉF. 1159 CORDÓN

FIAT LUX!!

INSTALACIONES ELECTRICAS, ALUMBRADO, CALEFACCION,

: : : : TIMBRES, TELEFONOS, PARARRAYOS : : : :

FERNANDEZ GARCIA Y CHIODONI

REPRESENTANTES DE GAIFFE GALLOT Y PILON (PARIS)

RAYOS X Y ELECTRICIDAD MEDICA

25 DE MAYO 614

Teléf. Uruguay 402, Central

MONTEVIDEO

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

PRESTAMOS PARA EDIFICACION

El Banco otorga préstamos para edificar con garantía del terreno y de las construcciones a efectuarse.

Estos préstamos se hacen en títulos hipotecarios, que actualmente se cotizan sobre la par. En terrenos ubicados dentro de la planta urbana el préstamo alcanza hasta el 50 % del valor del terreno y de la edificación a realizarse.

Cuando los terrenos estén ubicados fuera de la planta urbana el préstamo llega hasta el 40 %.

El importe se entrega en cuotas escalonadas, a medida que se van realizando las construcciones. Estos préstamos, como todos los que realiza el Banco, se otorgan a 5, 10, 15, 20, 25 o 30 años de plazo.

El Banco en 19 años ha escriturado préstamos de construcción por \$ 25.509.525 —

En el ejercicio 1927/28 se realizaron préstamos de esta clase por \$ 4.047.750. —

Esto demuestra las grandes conveniencias de la operación.

Sobre terrenos ubicados en las playas del Buceo, Malvin y Carrasco, hasta mil metros de la costa, puede Vd. realizar estos préstamos.

Para operar con el Banco Hipotecario no necesita intermediarios ni corredores.

Dirijase Vd. personalmente y solicite datos y folletos en la Sección "DESPACHO e INFORMACIONES".

MISIONES N.º 1435

Antonio Tróccoli

DECORACIONES
— Y PINTURAS —
EN GENERAL

— — —

TELÉFONO: LA URUGUAYA
— 1521, AGUADA —



Calle LA PAZ, 1656

MONTEVIDEO.

AGUAS CORRIENTES

GAS. CALEFACCION

JOSE COUTO

EMPRESARIO DE OBRAS SANITARIAS



3641-BURGUES-3641

TELÉFONO: LA URUGUAYA 240, PASO

GUIDO GINELLA

MUEBLES - DECORACIONES
INSTALACIONES

- COMERCIALES -

CARPINTERIA - ESCALERAS
CORTINAS DE VARILLAS

CALIDAD, PRECISIÓN, CUMPLIMIENTO

COLONIA 2260 - 68

Teléfono:

Uruguay, 1249 — Cordon

Establecimiento Electro - Mecánico, Talleres de Marmolería y Escultura

LUIS RAFFO

Sucesores: CASTIGLIONI Hnos. & NEGRO

SEPULCROS, MONUMENTOS, REPISAS, LAPIDAS, URNAS, Etc., DE GRANITO Y MARMOL

Emporio de mármoles de toda clase y colores

EXPOSICION PERMANENTE DE ESTATUAS Y ORNAMENTOS FUNERARIOS

1425 - CALLE COLONIA - 1431

Teléfono: LA URUGUAYA 204, Cordon

Arquitectos Constructores
EXIJAN
EL VIDRIO ARMADO INGLES DE
PILKINGTON BROS Ltd.

QUE POR SU RESISTENCIA ES LO MEJOR QUE SE FABRICA

CALIDAD



INSUPERABLE

EXISTENCIAS PERMANENTES EN LAS SIGUIENTES CASAS:

A. Corallo, Colonia 1469.
Fernández y Fasola, Av. 8 de Octubre 3700
E. P. Garassini, Av. 18 de Julio 1829,
F. Hernandorena, 25 de Mayo 651.
Moretti e Hijos, Uruguay 943.
Molinari H., Paraguay 1589,
F. Massaferrero Hnos. Av. Gral. Flores 2866

Vda. de Moretti, Catelli y Mazzuchelli,
25 de Mayo 525.
F. Pozzolo, Millán 2314.
Sancassano Hnos., Soriano 924.
José Sanguinetti, Cerro Largo, 952-958.
Zanelli y Bracchi, Av. 18 de Julio 1696.

PALAS **"PIQUA"**
INDESTRUCTIBLES

MANGOS PATENTADOS — PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNICOS AGENTES:

CROCKER & CIA.

URUGUAY, 1010

Montevideo

Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous

Casa especial en Cocinas Económicas
con Serpentina Central a vapor

Privilegiadas en las República Oriental y Argentina.
Unico sistema para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente.

CLARABOYAS CORREDIZAS

8 de Octubre 2448 - MONTEVIDEO - Tel. 120 Cordón

Selva & Borlandelli

ESCULTORES

DECORACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

SIMIL PIEDRA Y MOSAICOS DE TODAS CLASES

CALLE INCA, 1990 :: :: MONTEVIDEO

TELEFONO 1020 AGUADA

VITRAUX

Calle
SORIANO
1036



Tel.
Uruguaya
351 Cent.

M. CAVAROCCHI

**MÁRMOLES
GRANITOS**

Grandes Talleres de Elaboración

Direc. Teleg. "ELVOLCAN"

OBRAS FUNERARIAS

MÁRMOLES PARA
OBRAS Y MUEBLES
Laviere Vitacca e Hijos

IMPORTACIÓN DIRECTA

2276 - DANTE - 2280

Casi esq. Patria

Anexos: PATRIA 1677 al 83

TELÉFONOS: LA URUGUAYA 1437 - CORDÓN
LA COOPERATIVA

MONTEVIDEO

CASA CARLESI
Enrique Cantarella y C.ª
 (Sucesores)

 ESCULTORES - DECORADORES
 DECORACIONES EN IMITACION PIEDRA
 SIMIL - PIEDRA Y YESO

Tristán Narvaja 1631

Teléfono: URUGUAYA 407 - Córdón

CARPINTERIA DE JOSE STRADELLA

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES COMERCIALES

CALLE PANAMA, 1227

TELÉF. LA URUG. 1440 - AGUADA

CASA BARRIOS

CARPINTERIA DE

OBRA BLANCA

INSTALACIONES Y

ESCALERAS

CONSULTE

ANTES MIS

PRECIOS

CONSTRUCCIONES DE

MADERA EN

- - GENERAL

PASCUAL BARRIOS E HIJOS
Uruguay y Minas
CALERA DEL CORDON

DE

SAMUEL KELLOGG

CALLE DANTE N.º 2262

MONTEVIDEO

Teléfonos: La Uruguaya, 250 (Cordón) y
La Cooperativa
Calera del Paso Molino

DE

RAMÓN CASABÓ

 Canteras propias en las Sierras de Carapé
 Cal de gran rendimiento. — Venta de mezcla fina
 y terciada.

Marcelino Díaz y García, 104

(Al costado de la Plaza de Deportes)

Teléfono: LA URUGUAYA, 95 (Paso)
MONTEVIDEO

VITRAUX D'ART

Pintura inalterable a fuego

FRANCISCO URBANArmado en cobre, bronce,
metal cobreado y emplomado.**Premiado en París, Londres, Berlín y New York**

SIERRA 1895 ESQ. LA PAZ

Teléf. URUGUAYA 2492, Cordón

Taller de Marmolería, Escultura— Y —
DEPOSITO DE MARMOLES
(Establecimiento Electro - Mecánico)— DE —
LORENZO CERESSepulcros, Monumentos, Repisas.
Trabajos de Obra en General.**SE DAN PRESUPUESTOS****PRECIOS MODICOS****2321 - CALLE RIVERA - 2325**Entre Boulevard Artigas y Victoria
T. Uruguaya 406, Cordón - MONTEVIDEO

Teléfono:

La Uruguaya 317
Aguada**TALLER DE HERRERIA
DE ABRAHAM UBOLDI**

Construcciones de Hierro en General de Obra

CALLE MIGUELLE 1531**MONTEVIDEO***Vaillant y Motola***PISOS
FRENTES
ZÓCALOS
ESCALERAS, Etc.****Monolíticos**ESTUCOS — SIMIL MARMOL
PARQUETS IMPORTADOS
MOSAICOS NACIONALES
PINTURAS EN GENERAL**Escritorio y exposición: Cerrito, 661**
Teléfono La Uruguaya. 3160 Central**VITRAUX D'ART****CASAS & GIACOBBE**
Sucesores de VALENTIN y VITONE**1423 - EJIDO - 1425****MONTEVIDEO****VITREUX DECORATIVOS Y RELIGIOSOS**
GRABADOS Y VIDRIOS CURVOS

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA DE LOS 33

ELABORACION DE CAL VIVA Y EN POLVO

Calle Cabildo esq. F. C. C.
BARRIO DE LA COMERCIAL**LOS DOS TELEFONOS**
Teléfono La Uruguaya 575, Cordón
MONTEVIDEO**TALLER
DE HERRERIA****MUSSI Hnos. & MARTINO**
SUCESORESConstrucciones en hierro. — Herrería de obra y artística
Taller montado con la mejor maquinaria
para ejecutar cualquier clase de trabajo**FABRICA DE COCINAS**HEMOS FABRICADO E INSTALADO LAS COCINAS DE
LOS PRINCIPALES HOTELES DE MONTEVIDEO**MERCEDES 1311****Teléfono La Uruguaya 138**



ERNESTO ZAVAGLIA

CALLE
Paysandú. 1567

TELEFONO
URUGUAYA 1161
CORDON

MONTEVIDEO

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA

Speroni y Schivo

Construcciones en hierro en general
Especialistas en puertas y ventanas de carpintería
metálica a Doble contacto

CALLE INCA 1881

Teléfono: 393 Cordón **MONTEVIDEO**

EMPRESA DE TRANSPORTES DE CAMIONES Y CARROS
DE JOSÉ MARIÑO

La casa se encarga de la venta de piedra, pedregullo, arena, balastro y portland

CALLE MARTIN BERINDUAGUE N.º 30 PASO MOLINO
TELÉFONO: LA URUGUAYA, 996 - PASO

Fábrica de Mosaicos

GALLI & ARMADA

Teléf. URUGUAYA, 1116 - Pocitos

PEREYRA 2808-10 MONTEVIDEO

- LADRILLOS Y TICHOLOS -
FABRICA DE MACETAS

LUIS SOLÉ

8 DE OCTUBRE 3007 PROPIOS 41
ESCRITORIO FABRICA

Teléf. Uruguay 24 - Unión

FÁBRICA DE
Aceites Vegetales, Pinturas y Barnices

FUNDADA EN EL AÑO 1896

"EL COMETA"
MARCA REGISTRADA

Aceites puros de Linaza, Pinturas en pasta y preparadas
Masilla de vidriero. Barnices.

RAMÓN BARREIRA E HIJOS
TACUAREMBO 1234 - Teléf.: 272, Cordón - **MONTEVIDEO**

PISOS MONOLÍTICOS
— Y —
MOSAICO ROMANO

Tenemos colocados más de 65.000 metros
cuadrados en la Ciudad de Montevideo
durante los últimos 10 años.

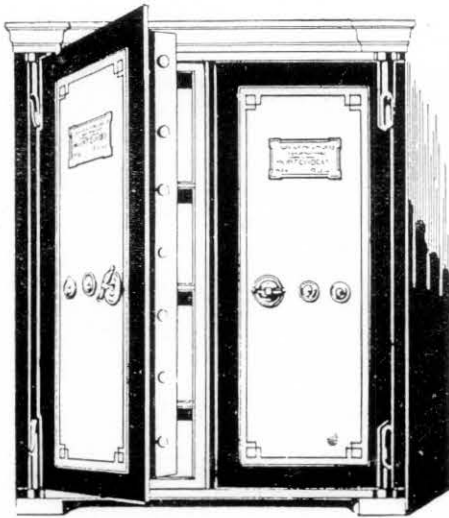
PIDAN PRECIOS A
HUGO POLLET & Cía.
CALLE URUGUAY 801
MONTEVIDEO

Almacén de Vidrios y Cristales

VIDRIOS FANTASIA LISOS Y CUADRILLADOS
CRISTALES LISOS Y GRABADOS
ESPEJOS

COLOCACION A DOMICILIO

SANCASSANO Hnos.
920 - SORIANO - 924 **MONTEVIDEO**
Telefono: LA URUGUAYA, 1921 Central



J. GAGGIONI e hijos

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1887

TALLERES METALURGICOS
HERRERIA DE C.B.R.A.

**Fabricantes de Cajas para
Valores contra incendio**

Puertas de Tesoros — Coffres — Forts

Teléfonos: Uruguay, 3272 - Central — Cooperativa
25 DE AGOSTO, 602 - 18 esq. Juan Carlos Gómez - MONTEVIDEO

Alberto Scapusio

ELECTRICIDAD

Escritorio y Ventas:

Avenida 18 de Julio, 1474

Tel.: Uruguay 1235 - Cordon

MONTEVIDEO

DAVID & LORENZO

TALLER DE HERRERIA DE OBRAS

EN ESTA CASA SE HACEN TODA
CLASE DE TRABAJOS DE OBRA

Uruguayana 3081 (Bella Vista)

Montevideo

LADRILLOS PRENSADOS

Producción anual de más de 6.000.000 de Ladrillos
Horno más moderno de Europa, sistema "ZIG-ZAG"

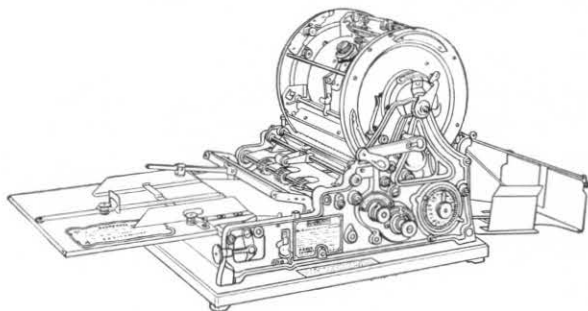
Si usted quiere comprar BUEN LADRILLO pida precios a

"La Industrial" - DE Firpo Metkowski & Cía.

FABRICA DE LADRILLOS, TICHOS ETC.

Cam. a La Cruz (Carrasco) - : - Teléfono: La Uruguay 341, (Unión)

EDISON - DICK



El Mimeógrafo **Edison - Dick**, se distingue por su velocidad, su conveniencia, su economía y la alta calidad de sus impresos. — A pesar de sus muchos perfeccionamientos, el Mimeógrafo ha conservado tal sencillez, que un niño puede manejarlo.

Permítanos demostrarle como puede Vd. usar el **Edison - Dick**, para multiplicar la fuerza del hombre, la fuerza del talento y la fuerza del dinero, poniéndose en contacto con su clientela.

Cuidado con las máquinas similares de burda imitación

GRATIS, remitimos prospectos y muestras de los trabajos.

EN USO EN LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Casa Importadora Soler Vilardebó - 25 de Mayo 648 esq. Bmé. Mitre y en Zabala 1437
Teléfono: Uruguay 3217, Central

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes.

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

COMISION DIRECTIVA

Presidente	Arq. Horacio Acosta y Lara.
Vicepresidente	" Rodolfo L. Amargós.
Secretario	" Rafael Terra Rocena.
Prosecretario	" Carlos A. Surraco.
Tesorero	" A. Chiarino Ravenna.
Protesorero	" Juan H. Labadie.
Bibliotecario	" Roberto Garese.
" Impuesto 2 %/oo..	" Italo Dighiero.
" Oficina Técnica...	" José P. Sierra Morató.
" Concursos Públicos }	" Julio C. Bauzá.
"	" Rafael Ruano.
"	" Amadeo Jauge.
"	" Elzeario Boix.
"	" Jorge Herrán.
"	" Juan A. Scasso.

SOCIOS HONORARIOS

MONTEVIDEO	CHILE
Dr. Baltasar Brum.	Dr. Arturo Alessandri.
Arq. José P. Carré.	Arq. Ricardo González Cortés.
Dr. José F. Arias.	ITALIA
ARGENTINA	Arq. Cayetano Moretti.
Dr. Marcelo T. de Alvear.	EE. UU. DE N. A.
Arq. Raúl E. Fitté.	Arq. Franck R. Watson.
" Alberto Coni Molina.	" William L. Plack.
" Alejandro Christophersen.	" Warren S. Laird.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

ARGENTINA	Arq. Alejandro Albuquerque.	CUBA
Arq. Sebastián Ghil'azza.	" N. Machado.	Arq. Luis Bay.
" Carlos E. Becker.	CHILE	ESPAÑA
" Raúl G. Pasman.	Arq. Onofre Montané Urrejola.	Arq. Luis Bellido.
" Raúl Alvarez.	" Bernardo Morales.	" Modesto López Otero.
" Fortunato Passeron.	" Manuel Cifuentes.	" Pablo Gutiérrez Moreno.
" Angel Croce Mujica.	" Fernando Valdivieso B.	EE. UU. de N. A.
" Luis J. Moreno de Mesa.	" Patricio Irarrazabal.	Arq. Luis Newbery Thomas.
" Carlos Mendonça.	" Hermógenes del Canto.	" John G. Howard.
" Exequiel Real de Azúa.	" Alberto Schade.	" Kenneth M. Murchison.
" Francisco Squirru.	" Ismael Edwards Matte.	PARAGUAY
" Víctor Julio Jaeschke.	" Ricardo Larraín Bravo.	Arq. Mateo Talia.
" Oscar González.	" Carlos Reyes Prieto.	" Miguel Mujica Gómez.
" Alfredo E. Cópola.	" Fernando de la Cruz.	PERU
" Jorge V. Rivarola.	" Federico Biegerel.	Arq. Emilio Hart Terré.
BOLIVIA	" Ricardo H. Müller.	" Santiago Bazuco.
Arq. Emilio Villanueva P.	CANADA	MEJICO
BRASIL	Arq. Alcides Chaussé.	Arq. Alfonso Pallares.
Arq. Adolfo Morales de los Ríos.	COLOMBIA	
" Nestor Figueredo.	Arq. Alberto Manrique Martín.	
" Raúl Lessa Saldanha Da Gama.		
" F. Nereo de Sampaio.		

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio.—B. Mitre, 1314.	Campos, Alfredo R.—Chucarro, 3 (Pocitos).	Mendivil, Rodolfo.—Colonia.
Arrarte Victoria, Luis.—18 de Julio, 2190.	Capurro, Fernando.—Agraciada, 3365.	Pedemonte, Juan J.—Guayaquí, 3036 (Pocitos).
Arteaga, Juan José de.—J. C. Gómez, 1420.	Faget, Raúl J.—Berro, 1105 (Pocitos).	Ricci y Toribio, Carlos.—Suárez, 2925.
Baldomir, Alfredo.—Durazno, 2444.	Fernández, Luis G.—Carve, 33 (Colón).	Sambucetti, Octavio.—Gil, 942.
Baroffio, Eugenio P.—Canelones, 1429.	Geranio, Silvio.—Rivera, 2056.	Vásquez Varela, Jacobo.—Bs. Aires, 519 bis.
Berro, Román.—Pereyra, 2951 (Pocitos).	Lasala, Francisco.—Juan C. Gómez, 1420.	Vázquez, Antonino.—Avda. Italia, 152.
Boix, Elzeario.—Ellaury, 1023 (Pocitos).	Larena Juanicó, Cándido.—Martí, 3105 (Pocitos).	
Bonaba, Américo.—Cerrito, 685.		

COMISION REGULADORA DE HONORARIOS

Sr. Bartolomé Vignale, Dr. Luis L. Dayvière, Arq. Horacio Acosta y Lara, Arq. Daniel Rocco, Arq. Carlos Pérez Montero.

SOCIOS TITULARES

Acosta y Lara, Armando.—Francisco Vidal, 667 (Pocitos).	Camp, Antonio.—Río Branco, 1480 (primer piso, derecha).	Herrera Mac-Lean, Carlos A.—Piedras, 361 (Buenos Aires).
Addiego, Buenaventura.—Avenida 19 de Abril, 3411.	Casamayou, Enrique.—Santiago de Chile esq. Soriano.	Ilaria P., Américo.—Paysandú, 1674.
Agorio, Leopoldo C.—Libertad, 2634.	Caselli Coppetti, Héctor.—Rivera, 2248.	Isola Piria, Albérico F.—Uruguay, 967.
Aguerre, Alberto.—Zabala, 1366.	Church, Elias.—Mercedes, 1705.	Jauge, Amadeo.—Edo. Acevedo, 1228.
Azzarini, Horacio.—Edo. Acevedo, 1160.	Chiarino, Antonio.—Convención, 1511 (primer piso).	Labadie, Juan H.—Canelones, 1635.
Amargós, Rodolfo L.—J. Requena, 1244.	Dauber, Raúl.—Canelones, 892.	Larrobía, Salvador.—Simón Bolívar, 1270.
Armas O'Shanahan, Guillermo.—Uruguay N.º 967.	Da Silva, Horacio.—Caiguá, 74 (Atahualpa).	Lavignasse, Alfredo.—Ituzaingó, 1467.
Apolo, Juan J.—Inspección Técnica, Durazno.	Durán Guani, Enrique.—Ituzaingó, 1297.	Lezama, Aristides.—Rocha.
Añón, Ramón.—Vázquez, 1038.	Durán Veiga, Luis.—Ituzaingó, 1297.	Mondino, Héctor.—Canelones, 2211.
Bauzá, Julio C.—Río Negro, 1285.	Dighiero, Italo.—Santiago de Chile, 1304 (Dpto. N.º 2).	Mainero, Edmundo.—Francisco Aguilar, 878 (Pocitos).
Barbé, Luis Alberto.—Fco. Vidal, 703; Poc.	D'Agosto, Arnaldo.—Patria, 1368.	Mariano, Juan M.—8 de Octubre, 2984.
Barbieri, Armando.—Salto.	De los Campos, Octavio.—Ituzaingó, 1467.	Mazzara, José.—Defensa, 1004.
Bastos Kliche, Julio.—Convención, 1136.	Elzaurdia, Roberto F.—Tacuarí, 1987.	Mazzucchelli, Hércules J.—Canelones, 1916.
Beya Cayo, María.—Comercio, 2275.	Etchebarne Bidart, Julio.—Carapé, 2045.	Malherbe, A. de.—Durazno, 1932.
Bordoni, José M.—Ada. Parque Rodó, 2290.	Federici, Raúl.—Buenos Aires, 288.	Maini, Américo E.—Calle Carreras Nacionales (Maroñas).
Bonnecarrère, Antonio C.—Trinidad, Departamento de Flores.	Ferreira, Oscar.—Maldonado, 2018.	Meier, Juan C.—Paysandú.
Bianchi, Roberto.—Paysandú.	García Arocena, Carlos.—Ituzaingó, 1467.	Morera, Mario.—Zabala, 1366.
Benedetto, Telmo.—8 de Octubre, 2747.	Gimeno, José.—Ciudadela, 1446.	Molins, Carlos A.—Luis de la Torre, 644.
Butler, Julio.—Paraguay, 1615.	Gaggioni, Julio.—25 de Agosto, 602.	Muñoz del Campo, Alberto.—Ituzaingó, 1467.
Bonomi, Humberto.—Cerrito, 542.	González Pose, Eduardo.—18 de Julio, 669 (Durazno).	Muracciole, Juan A.—Rondeau, 1578.
Crocio, Luis R.—Fco. Vidal, 174 (Poc.).	Goyret, Luis A.—Joaquín Requena, 1580.	Nadal, Pedro.—Mercedes, 1155.
Caprario, Jorge.—Durazno, 1748.	Gori Salvo, Miguel A.—Rondeau, 1578.	Núñez, Dulio Jacinto.—Agraciada, 2405.
Carlevaro, Alvaro R.—Cipriano Payán, 2967.	Garese, Roberto I.—Treinta y Tres, 1334.	Noceto, Luis.—Agraciada, 2527.
Cravotto, Mauricio.—18 de Julio, 1698.	Herrán, Jorge.—Ituzaingó, 1467.	Noceti, Carlos E.—Timbó, 1193.
	Herrán, Teófilo.—Agraciada, 2820.	O'Neill Arocena, Eduardo.—Misiones, 1390.
		Oses, José M.—Minas 1487 (4.º piso A).
		Paez Seré, Modesto.—Rincón, 438.
		Pagani, Héctor A.—Rincón, 438.

SOCIOS TITULARES

- Pérez Larrañaga, Francisco. — Yaguarón N.º 2042.
 Pérez Montero, Carlos. — Zabala, 1366.
 Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
 Pou Cardoso, Fernando. — Treinta y Tres N.º 1257.
 Polanco Musso, Luis. — José B. Lamas, 2959.
 Pérez Fuentes, Daniel R. — Maldonado, 1039.
 Pecoste, Eugenio. — Juan Paullier, 1278.
 Puente, E. Milton. — Ituzaingó, 1467.
 Pessina, Romualdo. — Canelones, 892.
 Quinteiro, Rosendo. — J. Requena, 1274.
 Rampa, Héctor. — Magallanes, 1910.
 Revello, Miguel. — Juan Paullier, 1683.
 Ruiz, Alejandro. — Mercedes, 1155.
 Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
 Rodríguez Larreta, Gualberto. — Sarandí, 528.
 Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
 Rivas, Enrique S. — 8 de Octubre, 2519.
 Rodríguez Estevan, Roberto. — Cerro Largo, 1185.
 Roure, Evaldo. — Uruguay, 1217.
 Rubio, Antonio M. — Porto Alegre (Brasil).
 Rvano, Rafael. — Constituyente, 1957.
 Santini Peluffo, Juan C. — J. Requena, 1504.
 Sierra Morató, José P. — Magallanes, 1465.
 Scasso, Juan A. — Cebollati, 2014.
 Schinca, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
 Segundo, Luis E. — Estación del F. C. C., Sala de Dibujo.
 Stewart Vargas, Enrique. — Ituzaingó, 1309 (Dpto. N.º 8).
 Surraco, Carlos A. — Juan C. Gómez, 1305.
 Tejera, Eloy G. — Libertad, 2482.
 Terra Arocena, Horacio. — Misiones, 1454.
 Terra Arocena, Rafael. — Ituzaingó, 1309 (2.º piso).
 Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
 Tosi, Carlos D. — Vázquez y Vega, 1139.
 Tosi, Leopoldo J. — Constituyente, 1965.
 Triay, Bartolomé R. — Convención, 1511.
 Tournier, Hipólito. — Ituzaingó, 1467.
 Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
 Ubilla, E. Antonio. — Melo.
 Valabrega, Ricardo E. — Suárez, 3075.
 Vázquez Etcheveste, Fco. — Municipio, 1045.
 Vera Salvo, Héctor. — Isla de Flores, 1780.
 Vigouroux, Rodolfo L. — Avda. Italia, 182.
 Villavedra, José B. — Río Branco, 1480 (1.º piso, derecha).
 Vilamajó, Julio. — Mercedes, 1260.
 Vázquez Barrière, Gonzalo. — Constituyente, 1957.
 Williman, José Claudio. — 26 de Marzo esquina Martí (Pocitos).
 Yanuzzi, Adela. — Rivera, 2939.

EMPRESARIOS DE OBRAS

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| José Ligerini | Jujui, 2930 |
| Juan Riva. | Victoria, 632 |
| José Grivetti | Chaná, 1971 |
| Julio Baroffio y Hno. | Guaná 2021 |
| David Vanoni y Hnos. | José B. Lamas 2815 |

Revista Arquitectura

SUSCRIPCION ANUAL PAGADERA ADELANTADA:

En toda la República . . \$ 4.50
 En el exterior 6.00
 Número suelto. 0.50

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA

Carpintería Metálica a Doble Contacto

Artefactos, Murillos, Estufas, Repujado y Cinceado.
 Proyecto e interpretación de los variados tipos.

DIONISIO PIRRI

Escritorio y Talleres: Calle YARO 1720, bis
 Tel. 3576, Colonia :: MONTEVIDEO :: Direc. Teleg. DIOPIR

FOTOGRAFIA Y FOTOGRAFADOS

A. FILLAT Y HNOS.

18 de Julio 1027

Tel. Cooperativa

EMILIO CÁNEPA

CARPINTERÍA A VAPOR

OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS

CALLE BATÓVI, 2076

Teléfono: La Uruguaya 633, Aguada

MONTEVIDEO

Taller de Carpintería Mecánica
DE CARLOS MOSCA

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. . .
 . . Se hace cualquier trabajo de obra blanca.
 Especialidad en Instalaciones de todas clases.

Avenida Gonzalo Ramírez 1672, entre Minas y Magallanes

Teléfono La Uruguaya, 441 (Cordón)

Montevideo

LABRADORITAS SUECAS, ATLAS Y GRANITOS DE TODAS CLASES

PARA REVESTIMIENTOS DE EDIFICIOS Y TODO TRABAJO QUE SE REFIERA A OBRAS DE GRANITO.
 EJECUCION RAPIDISIMA Y ESMERADA. PRECIOS QUE NO TEMEN COMPETENCIA.

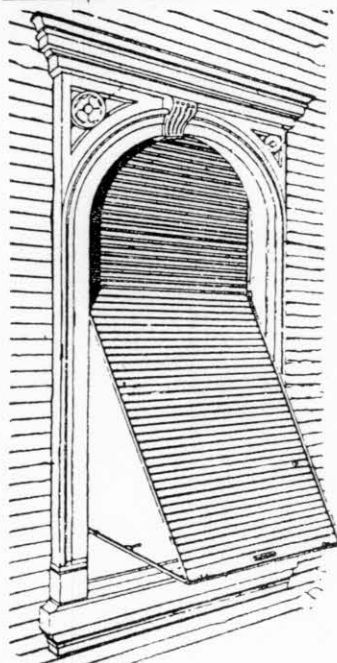
Künzel & Schedler Schwarzenbach a Saale Baviera

COTIZACIONES INMEDIATAS

Unico representante directo en el Uruguay: RAFAEL CARLOMAGNO - Agraciada 2028

TALLERES DE MARMOL Y GRANITOS: FIGUEROA 1922-1930

Carpintería "ENRICO"



CORTINA DE*ENROLLAR

Ingenieros,
Arquitectos— v —
ContratistasProtegida la
**INDUSTRIA
NACIONAL**Obras de carpintería
en general
y cortinas de enrollar

Calle Tala 2239

Esq. Hocquart

Teléf. Urug. 173
(Aguada)

LUIS VITACCA

EMPRESA DE

Colocación de Mármoles, Mosaicos, etc.

REVESTIMIENTOS EN GENERAL

BRITO DEL PINO 1139

Entre Durazno y Pedro Viera - - Montevideo

INSTALACIONES SANITARIAS

GAS, AGUAS CORRIENTES —

COLOCACIÓN DE APARATOS

JUAN TOLEDO

Marcelino Berthelot

ex - Calle Independencia, 1856

MONTEVIDEO

SALA & Cía.CONTAMOS CON EL MAS FUERTE STOCK DE
HIERROS REDONDOS PARA CEMENTO ARMADO

PIEDRAS 567

MONTEVIDEO

BOLON HNOS.

INSTALACIONES ELECTRICAS

ARTEFACTO

CALENTADORES ELECTRICOS

PARA BAÑO "CUMULUS" (LEON, SUIZA)

18 de Julio 1251, esq. Yí

Montevideo

TALLER DE CARPINTERIA

— DE —
LUIS SAÛTSe hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
Prontitud y Esmero - Precios Módicos

CALLE LIMA 1763

MONTEVIDEO



DEFENSA, 1072

ALEJANDRO STEINERPINTURAS Y
DECORACIONES
ARTISTICAS

MONTEVIDEO

Obras Sanitarias y Calefacción Central

ARTICULOS SANITARIOS

MIGUEL SCIOSCIA

S. JOSE, 901 — Tel. 1473 - Central

CALEFACCION CENTRAL

VENTILACION CENTRAL

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TELÉFONOS AUTOMÁTICOS

PARARRAYOS - TIMBRES

ARTICULOS SANITARIOS

Para la ejecución de las instalaciones contamos con Ingenieros y Técnicos especialistas, bajo cuya dirección se hacen los trabajos.

Eugenio Barth & Cia. MONTEVIDEO

**Vidrios y
Cristales**

ESPEJOS,
VIDRIOS PARA
PISOS, FANTA-
SIAS PARA GA-
LERIAS Y VI-
DRIOS EN GE-
NERAL

Zanelli & Bracchi

Avda. 18 de Julio 1696, esq. Magallanes

SE ATIENDEN PEDIDOS PARA CAMPAÑA

Tel. Uruguay 1827 (Cordón)
MONTEVIDEO

LA PLATENSE

CARPINTERIA MECÁNICA

DE JOSE GALMARINI

Especialidad en trabajos de Obra Blanca.—Confección de toda clase de trabajo perteneciente al ramo.

J. D. JACKSON 1390 — ARENAL GRANDE 1345
Tel. Uruguay 3255, Colonia. — MONTEVIDEO

Barraca y Calera Pan de Azúcar
de GERVASIO N. FOURCADE

Venta permanente de cal común y blanqueo, portland, arena, vasijones, eucaliptus. CHAFER (Retracua) artículos sanitarios, maderas en general, mosaicos, azulejos, varillas de hierro, postes, pickets y carbón de todas clases.

8 de Octubre 4036 y Pan de Azúcar 2621 - Unión
Teléf. Uruguay 265 (Unión) MONTEVIDEO

TALLER DE GRANITO
De POSER & DE MORI

Sucesores de Fco. POSER & Cía.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo. Frontes de edificios, monumentos, etc. — Máquinas especiales para lustrar y serruchar la piedra.
Chapas de granito de todos espesores.

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

Calle Batovi esq. Quila 1601

Telef. Urug. 637, Aguada

Taller de Escultura
R. ALESSANDRINI Y CIA.

Proyectos de Decoraciones. — Esculturas para frentes en cemento portland y piedra artificial. — Decoraciones en yeso, simil piedra y cartón piedra.

Teléfono: URUGUAYA. 1403 — Cordón
LAVALLEJA, 2209 — MONTEVIDEO

Taller de Escultura y Marmolería
De UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos, Bustos y obras en general
Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal en CARRARA (Italia)

San José 1323

Teléfono: La Uruguay
1379, Cordón

Montevideo

A S C E N S O R E S

OTIS

== CON ==

Maniobra "Automático Colectivo"

Adaptables especialmente para

Casas de Departamentos ==

Con este modernísimo sistema **OTIS**
patentado, el coche atiende a todos los llamados
en cada viaje.

Disminución de viajes con el coche vacío.
Economía en el consumo de corriente. - Acele-
ración en el servicio.



OTIS ELEVATOR COMPANY

BUENOS AIRES

Leandro N. Alem 1616

MONTEVIDEO

San José 867