

AÑO XV - N.º CXXXVI - CXXXVII

MARZO - ABRIL 1929

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

MONTEVIDEO - URUGUAY

EMILIO CANEPA

CARPINTERIA A VAPOR

OBRA BLANCA EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS

CALLE BATOVÍ 2076

Teléfono La Uruguay, 633 Aguada

MONTEVIDEO

FOTOGRAFIA Y FOTOGRAFADOS

A. FILLAT y Hnos.

18 de Julio 1027

Teléfono Cooperativa



HIDROFUGO NACIONAL

PARA

Morteros de Cal y de Portland

HIPOLITO TOUNIER

CALLE PAYSANDÚ, 1929

Teléf. Uruguay 3116 Cordon

MONTEVIDEO

CARPINTERIA MECANICA DE OBRA BLANCA

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1909

ANTONIO FORMENTO ROCCA

Calle Capitán Osorio esquina Jacquard (ex-Formento)

PASO DEL MOLINO

Teléfono: "La Uruguay", N.º 658 (Paso)

MONTEVIDEO

ENRIQUE HERVI

Técnico Director en Calefacción Central, de todo Sistema

INSTALACIONES SANITARIAS Y DE CALEFACCION A VAPOR Y AGUA CALIENTE. - SERVICIO
DE AGUA CALIENTE. - FUNCIONAMIENTO SIMULTANEO O SEPARADO DE LA CALEFACCION.

VENTILACION, REFRIGERACION, ETC.

Oficina Técnica Provisoria, YAGUARON 1798

VITRAUX

Arturo Marchetti

SAN SALVADOR 1614
TELÉFONO
URUGUAYA 2846, Colonia

FERRETERÍA Y BRONCERÍA

EMILIO COELLI & Cía.

ESCRITORIO
FERRETERIA
RINCON, 649



FUNDICIÓN
TALLERES
MIGUELETE, 1474

Fabricantes de:

Camas y cunas de bronce.
Barrotes para Galería. Artefactos para luz eléctrica. Adornos de bronce para muebles. Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Taller de Cerrajería

Fabricantes de:

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cuadros

Marca registrada

JOSE GARESE E HIJO

Fábrica Nacional de Papeles y Telas Heliográficas

CALLE RINCON 567

MONTEVIDEO

Papeles y Telas: Ferro-prusiato, Ferro-cianuro y sepia.
Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco, vegetal, etc.

Artículos de Dibujo en General: Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebiles, etc.

Sección Fotografía: Cámaras fotográficas de todos los tipos. — Taller especial para el revelado e impresión de copias.

Sección Optica: Anteojos y lentes de toda clase.

**Decoraciones
INTERIORES**

Gentile, Decaroy C.^a

TACUAREMBO 1206
ESQUINA MALDONADO

TELÉFONO
Uruguay 1707, Córdón
MONTEVIDEO

EMPRESA DE PINTURA EN GENERAL

DE

IGNACIO VON POLLACKOFF

Importación directa de pinturas, barnices, pinceles y papeles pintados

DECORACIONES FINAS Y SENCILLAS
EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS Y EMPAPELADOS

Señores Arquitectos, soliciten presupuestos

GONZALO RAMIREZ, 1589

MONTEVIDEO

DÉPOSITO: VAZQUEZ, 971

TELEF. U. 1106 CORDÓN

Barraca "Cocodrilo"

ALMACEN DE HIERROS

F. ROCCO & CIA.

801 - Cerro Largo - 821

Montevideo

SURTIDO COMPLETO Y STOK PERMANENTE DE HIERRO EN BARRAS Y CHAPAS. — HIERRO PARA CEMENTO ARMADO. — TIRANTES Y VIGAS DE ACERO. — METAL DESPLEGADO. — BALDOSAS Y AZULEJOS. — PORTLAND EXTRANERO EN BOLSAS Y EN BARRICAS. — YESO. — HIERRO GALVANIZADO LISO Y PARA TECHO. — MADERAS DE TODAS CLASES. CAÑERIAS DE BARRO GRÉS, DE FIERRO FUNDIDO Y GALVANIZADO. —
: : : : : ARTÍCULOS SANITARIOS EN TODA SU EXTENSIÓN : : : : :

Pinturas. — Ferretería en general. — Vidrios. — Importación directa

Rogamos solicitar nuestros precios antes de resolver compras.

BONOMI H^{NOS.} & C^{IA}

ALMACEN DE HIERROS

■■■■■■■

GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO
SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

■■■■■■■

1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822

TELEFONOS:

La Uruguaya 426 (Aguada) - La Cooperativa 171 Central

GUELFY & BOMBAGLIO

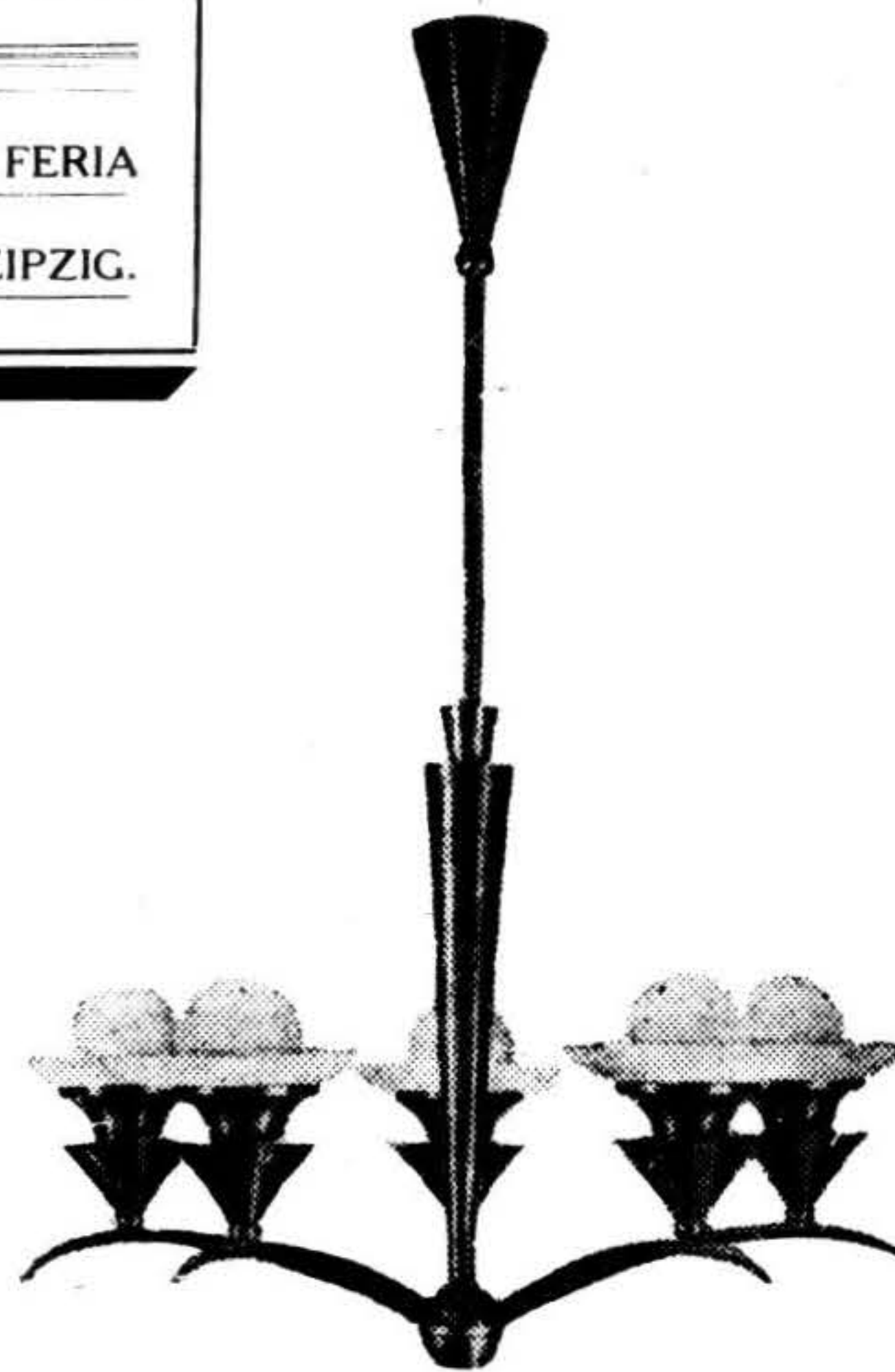
Artefactos Eléctricos
Artículos de Calidad



HEMOS RECIBIDO LA CO-
LECCIÓN MÁS COMPLETA
DE APARATOS EN ARTE
DECORATIVO
EXPUESTOS EN LA FERIA
DE LEIPZIG.

VENDEMOS CALIDAD
A
PRECIOS RAZONABLES

Plafones de cristal decorado
para dormitorios



JUAN C. GOMEZ 1327
CASI ESQ. SARANDI

Por avisos en esta Revista, dirigirse a la Administración de las horas 18 a 20.



Juegos de ensayo
- desde \$ 0.70 -

Si Vd. está colocando tornillos en materiales duros,
señor, Vd. necesita este Juego de

ROLPLUGS

Universalmente reconocidos como el mejor sistema para
la colocación de artefactos eléctricos, de cuarto de
baño, cañerías, contra-marcos, etc.

TODOS LOS GREMIOS LOS EMPLEAN PORQUE:

No deterioran las paredes. - Son invisibles
una vez colocados. - Absolutamente firmes
en cualquier material.
Ahorran un 75 por ciento de tiempo y trabajo.

Agentes en el Uruguay: **Coates Hnos.**
18 de Julio 1220 (entre Vi y Cuareim)

Taller de Herrería DE ABRAHAM UBOLDI

Construcciones de Hierro en General de Obra

CALLE MIGUELETE 1531
Teléfono: La Uruguay 317, Aguada
MONTEVIDEO



ERNESTO ZAVAGLIA

CALLE
Paysandú. 1567

TELEFONO
URUGUAYA 1161
CORDON

MONTEVIDEO

VITRAUX DE ART

CASAS & GIACOBBE

Sucesores de VALENTIN y VITTONI

1423 - EJIDO - 1425
MONTEVIDEO

VITREAUX DECORATIVOS Y RELIGIOSOS
GRABADOS Y VIDRIOS CURVOS

Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous

Casa especial en Cocinas Económicas
— con Serpentina Central a vapor —

Privilegiadas en las Repúblicas Oriental y Argentina. Único sistema
para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina
la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente

CLARABOYAS CORREDIZAS

8 de Octubre 2448 Montevideo

TELEFONO: URUGUAYA, 120 - CORDÓN

GUIDA HNOS.

TALLER DE HERRERIA
OBRAS ARTISTICAS
MIGUELETE 2008 Y 2010
ESQ. DEMOCRACIA 1940
Teléfono: La Uruguay 606, Aguada

SELVA & BORLANDELLI ESCUPTORES

DECORACIONES INTERIORES Y EXTERIORES
Simil piedra y mosaicos de todas clases

Calle INCA, 1990 MONTEVIDEO
TELEFONO, 1020 AGUADA

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telegráfica "DEBERNARDIS" — Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguaya, 868. Centra¹

IMPORTADORES Y FABRICANTES
DE
Materiales de Construcción — Mosaicos

Escritorio y Local de Ventas: GALICIA 1196

Fábrica: CARAPÉ 2330

MONTEVIDEO

DECOTINT

Es la **ÚNICA** pintura al agua, para decorados interiores, de buen resultado. • Todas las imitaciones aparecidas en el mercado y que van sucesivamente fracasando confirman que el **"DECOTINT"** es insustituible.

PIDAN FOLLETOS

VARELA RADIO Y CIA. CERRO LARGO 999

Demoliciones en General

BARRACA DE

Materiales de Construcción,
- - - Nuevos y Usados - - -

TALLER DE CARPINTERIA

JOSE ZUNINO

MERCEDES 1665 - 1669 esq. Piedad

Tel. Uruguaya, 1732 Cordon

MONTEVIDEO



BOULEVARD ESPAÑA 2295

— Y —

EMPAPELADOS

Tel. URUGUAYA 2877. Colonia

PIZARRAS FRANCESAS

de Larivière D'ANGERS

Las mejores del mundo por su calidad y color uniforme.

Adoptarlas en los techos de sus obras, será la mayor garantía, unida al máximo de belleza.

PIDA PRECIOS Y
MUESTRAS A

PEDRO MARTI

Calle SANTA FÉ N.º 1068

Teléfono: La Uruguay 925 (Aguada)

Agente exclusivo para la República O. del Uruguay. — STOCK PERMANENTE

Barraca Americana Ejido 1690, esq. Miguelete
== MONTEVIDEO ==

Teléfonos: LA URUGUAYA, 171 Cordon y LA COOPERATIVA

[illegible]

SANTIAGO BONSIGNORE SUCESOR DE
 ANTONIO SUSENA

BRIGNONI Hnos.

MORTERO DE CAL

Escritorio: EJIDO 1586

Talleres: A. GRANDE 1828

TELEFONO: LAS DOS COMPAÑIAS

MOSAICOS
VENECIANOS

Y DE

PORTLAND

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes

ACOSTA Y LARA & GUERRA

Fábrica a Vapor de Ladrillos y Pastas Cerámicas

CAMINO CORRLES (Unión) - Escritorio: BARTOLOME MITRE 1314 - Teléfs.: LA URUGUAYA 1502, Central y COOPERATIVA

FABRICA: TELEFONO LA URUGUAYA, 141 (UNION) Y COOPERATIVA

Ladrillo

\$ 22.80

EL MILLAR



PUERTAS DE DOUGLAS FIR

Con tableros de madera compresada

CALIDAD INMEJORABLE

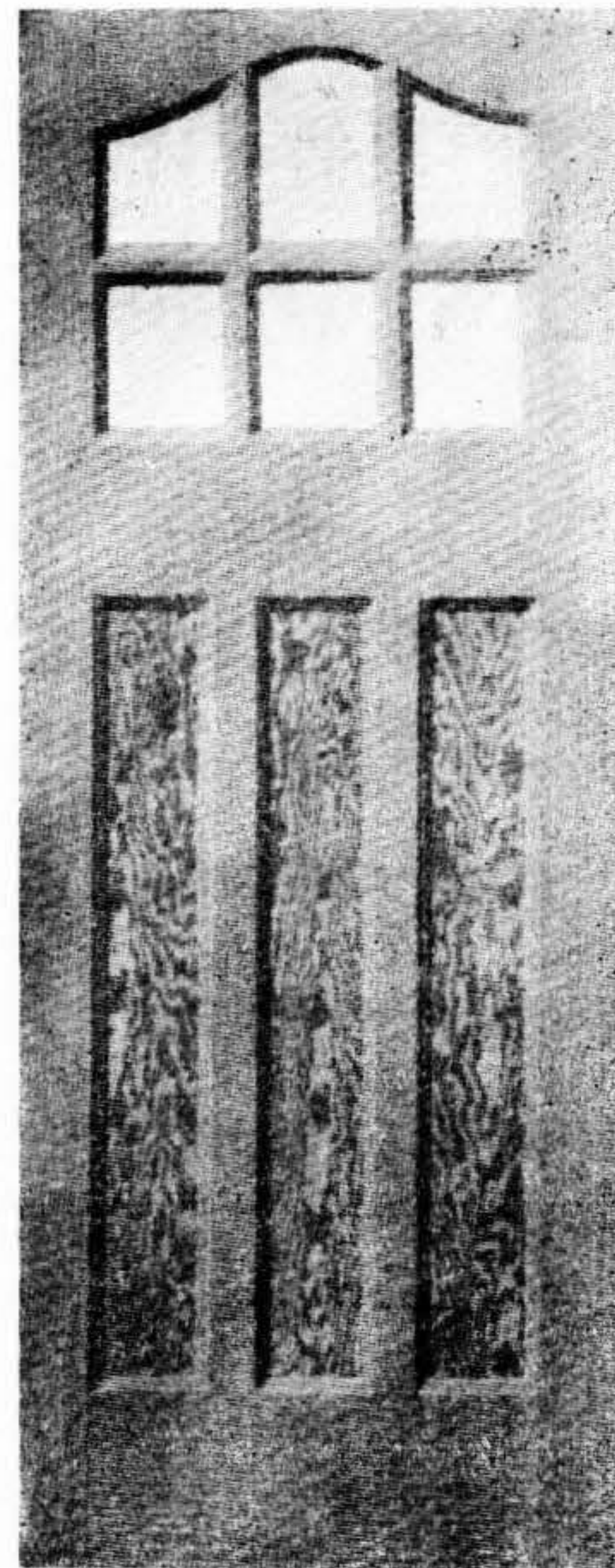
PRECIOS ECONOMICOS

Se fabrican en un vasto surtido de diseños y medidas, pudiendo satisfacer cualquier cantidad.

Francisco Garabelli

PLAZA ZABALA 385

MONTEVIDEO



EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

AGENCIAS DE:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

_____ Teléfono: _____
La Uruguay, 2414, central

Francisco Susena e Hijos

LOS MAYORES IMPORTADORES DE MADERA EN LA REPUBLICA

Artículos de construcción en general



Avenida 18 DE JULIO, 1770

ENTRE
GABOTO Y YARO

NO TENEMOS SUCURSALES

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, JARRONES,
FRISOS, BASAMENTOS. ESCALONES IMITACION
GRANITO - - - - -

BRIGNONI H^{NOS}.

ESCRITORIO; CALLE EJIDO 1536

LOS DOS TELEFONOS

Decoraciones

EXTERNAS E INTERNAS
 FIGURA Y ORNATO

SERRA Y ALBERTI

ESCULTORES

Modelos Artísticos para Bronce, Mármol,
 Cartón, Piedra, Simil Piedra, Tierra Ro-
 mana, Yeso, Reproducciones, Maquettes

GABOTO 1515

MONTEVIDEO

Barraca "La Comercial"

ASERRADERO Y FABRICA DE MOSAICOS

DE

JUAN SUSENA

Casa Introdutora de Materiales de Construcción

Vigas y tirantes de acero. — Varillas de fierro acerado para
 cemento armado. — Portland gris y blanco. — Baldosas blancas
 y coloradas, mosaicos. — Caños de hierro y de barro. — Maderas
 de todas clases.

Avenida RONDEAU 1768

Teléfonos: La Uruguaya 1165, Cordón - La Cooperativa

MONTEVIDEO

Vaillant y Mótola

PISOS
 FRENTES
 ZÓCALOS
 ESCALERAS, ETC.

Monolíticos

ESTUCOS — SIMIL MARMOL
 PARQUETS IMPORTADOS
 MOSAICOS NACIONALES
 PINTURAS EN GENERAL

Escritorio y exposición: Cerrito, 661

Teléfono La Uruguaya, 3160 Central

VITRAUX D'ART

DE ESTILOS

FRANCISCO URBAN

PINTURA
 INALTERABLE A FUEGO
 PARA

VENTANAS
 PLAFONES
 GALERIAS
 IGLESIAS
 ETC.

ESMALTES EN RELIEVE
 GRABADOS
 AL ACIDO

ARMADO
 EN COBRE
 Y METAL
 COBREDO

25 % MAS
 QUE EN EL
 PLOMO POR
 SU ELEGAN-
 CIA Y RE-
 SISTENCIA

SIERRA 1895

ESQ. LA PAZ

DIEGO PARISI

COPIAS DE PLANOS
 TALLERES ELECTRO MECANICOS

PROCEDIMIENTOS MODERNOS
 DE IMPRESION ULTRARAPIDA

Calle PARAGUAY N.º 1444

ENTRE MERCEDES Y COLONIA

Teléfono: 4038 Central - - - Montevideo

TALLER MECANICO DE CARPINTERIA

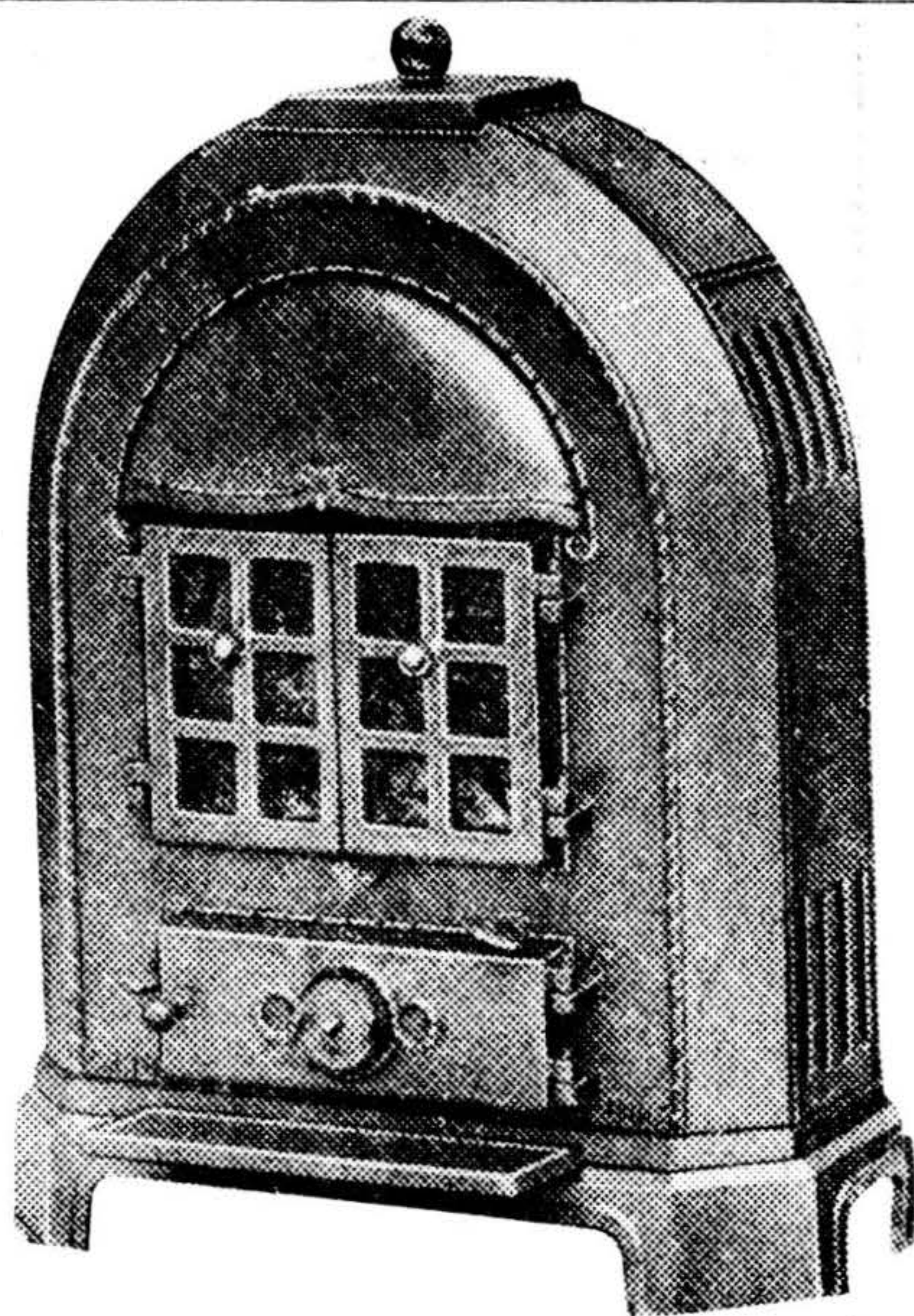
SE ENCARGAN DE TODO TRA-
 BAJOS PERTENECIENTE AL RAMO
 : : : PRECIOS MODICOS : : :

Trama y Robello

CONSTRUCCION DE GALPONES,
 : : CASILLAS Y CHALETS : :

Calle Francisco Llambí 262
 entre Rivera y Méndez Núñez

Teléf. Uruguaya 551, Pocitos - MONTEVIDEO



ESTUFAS

PARA
CARBON, LEÑA O ANTRACITA

Marcos para Estufas, Biombos
para Estufas, Guarda fuegos,
Pinzas, Carboneras, etc., etc.

Ellis & Cía.

Buenos Aires 525 -- Montevideo

Fábrica de Mosaicos

GALLI & ARMADA

RIVERA 2671-73

MONTEVIDEO

BOLON HNOS.

INSTALACIONES ELECTRICAS

ARTEFACTO

CALENTADORES ELECTRICOS

PARA BAÑO "CUMULUS" (LACION. SUIZA)

18 de Julio 1251, esq. Yí

Montevideo

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA

CARPINTERIA METÁLICA A
DOBLE CONTACTO

Artefactos. Murillos, Estufas, Repujado y Cincelado. - Proyecto e interpretación de los variados tipos.

ESCRITORIO Y TALLERES:

Calle YARO 1720 bis

DIONISIO PIRRI

Tel. 3576 Colonia - Direc. Teleg. DIOPIR

MONTEVIDEO

TALLER DE GRANITO

De POSER & DE MORI

Sucesores de Fro. POSER & Cía.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo.
Frentes de edificios, monumentos, etc. - Máquinas especiales para
lustrar y serruchar la piedra.

Chapas de granito de todos espesores.

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

Calle Batovi esq. Quito 1601

Telef. Urug. 637, Aguada

Taller de Escultura y Marmolería

De UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos,
Bustos y obras en general
Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal
en CARRARA (Italia)

San José 1323

Teléfono: La Uruguaya
1379, Cerdón

Montevideo

Los socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes



Sr. Arquitecto:

Antes de hacer sus compras o encomendar sus trabajos pida presupuesto a los avisadores de "ARQUITECTURA".

Handwritten text, likely a title or page number, oriented vertically on the left side of the page.

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
REVISTA MENSUAL

SUMARIO

Un sillar centenario.

La ventilación horizontal diferencial. — Por Alfredo E. Cópola, Socio Correspondiente S. de A.

La crítica en la Arquitectura. — Por Xenius.

Edificio para el Cine Astral. — Arq.º Humberto Bonomi.

En pro del modernismo. — Por Irving F. Morrow.

En el Banco Hipotecario.

Edificio para la Facultad de Arquitectura.

Correspondencia de la S. de A.

Centro E. de Arquitectura.

Facultad de Arquitectura. — Proyectos de clase.

El Director es el responsable inmediato de lo publicado, (Artículo V del Reglamento de la Revista)

Las colaboraciones para la Revista se reciben hasta el día 15 del mes correspondiente.

AÑO XV N.º CXXXVI - CXXXVII

≡ MARZO - ABRIL 1929 ≡

Un sillar centenario

LA lengua de tierra avanza hacia el mar. En su extremidad, el viejo faro recorta su silueta sobre el azul del cielo.

Entre las variadas construcciones que pueblan Punta Carreta, hay una casa sencilla y modesta, de lisos muros enjalbegados, coronada de tejas, de tipo francamente español.

La casa abre hacia un atrayente jardín sus arcadas hospitalarias. Entre las flores, una fontana de azulejos entona la canción de la "hermana agua". Junto a un balcón de ángulo, se destaca sobre la blancura de la pared un sillar de piedra que los siglos han decorado con su pátina.

¿Cómo ha venido a dar a este sitio el viejo sillar? Durante largos años formó parte del muro de una casa montañesa. Algún buen español, recio y fuerte como los robles cantábricos, la colocó al frente de su puerta. Un retoño del viejo tronco montañés atravesó el océano y formó su hogar en la América lejana. Pasado el tiempo, la casa solariega cayó en ruinas. El sillar emigró entonces hacia el Río de la Plata y fué a parar, como precioso legado de familia a la blanca casita de Punta Carreta.

Como constituye un trozo de arquitectura figura con pleno derecho en las páginas de esta revista. Hay otra razón todavía para que le dediquemos un recuerdo. Su actual propietario, es uno de los nuestros. La Facultad de Arquitectura tiene el honor de contar entre sus profesores al poeta ilustre, a quien la patria ha proclamado su hijo predilecto. Por eso es justo que nos asociemos a su legítima alegría al poder incrustar en su humilde morada la piedra centenario que fué de sus mayores.

Una cornisa clásica corona el blasón con sus

líneas serenas. Dos cuarteles forman el escudo. De un lado, un castillo almenado. En el otro, dos "zorrillas" abrazan un roble, de vigoroso tronco, cuajado de frutos. Fortaleza, rectitud, trabajo, parecen decir los signos esculpidos en la dureza de la piedra. Alrededor del escudo dos pájaros heráldicos despliegan el mote:

Velar se debe la vida de tal suerte que viva quede en la muerte.

Bien está el bloque centenario en la villa mon-

tevideana. Aquí como allá, en los pedregales cantábricos como en la tierra nueva de América, las virtudes de la raza florecen y fructifican. El amo de la pequeña casa vela su vida fecunda y austera, como lo manda la hermosa divisa secular.

El antiguo blasón no debe sentir nostalgia alguna en su nueva ubicación. Contempla ahora el mismo firmamento azul y el mismo océano que se desarrollaban frente a su atalaya montañesa. Escucha a su alrededor la familiar habla castellana. Viven a sus pies gentes de la misma estirpe. El pequeño edificio alberga un hogar patriarcal, donde se mantienen vivas las gallardas tradiciones de la raza, tal como pasaba antaño en la casa solariega de San Martín...

Entre las modernas construcciones de hierro y cemento armado de una ciudad cosmopolita,

esa piedra secular, venida de la madre patria, constituye un hermoso símbolo de doble significado.

Es un emblema de los lazos indestructibles que ligan al mundo de Colón con la España descubridora. Y es también un exponente del valor de la raza que, enriquecida con nuevos aportes, templada en el yunque del trabajo, va forjando lentamente sus progresos en su marcha incesante al porvenir.



La ventilación horizontal diferencial

GENERALMENTE, la ventilación propia de las habitaciones y locales es deficiente o está descuidada, no sólo práctica, sino teóricamente.

El oxígeno de la atmósfera renueva constantemente el aire viciado por la combustión vital y por necesidades fisiológicas debe ser eliminado de los locales en medida a su producción para ser regenerado por la acción clorófila de las plantas y árboles y el contacto de aereación o ventilación entre el interior de un local con el exterior jamás debe ser interrumpido. Por ello, la ventilación natural de las habitaciones constituye de por sí, un problema delicado por la acción vital que entraña para la salud pública.

La ventilación horizontal diferencial es una nueva teoría que va imponiéndose rápidamente en Europa. Su inventor, un ingeniero belga A. Knapen, de la R. A. de Ciencias de Bélgica, ha hecho estudios meditados y cuyas experiencias recientes merecen ser conocidas y divulgadas.

Mediante un simple sifón atmosférico entre el interior de un local con el exterior, desaparece la humedad y la renovación del aire viciado se efectúa rápidamente, siendo constante en todos los ámbitos de dicho local. Considerada una pared saturada de humedad y el aire ambiente de un local a un grado higrométrico menos elevado, ello puede ser comparado a la ley física de los vasos comunicantes llenos de agua en que el principio del equilibrio se efectúa cuando ambos lleguen a la superficie de nivel. Idénticamente, los cambios higrométricos cesan cuando el equilibrio entre el interior del muro saturado de humedad y el aire ambiente lleguen a un nivel de equilibrio de saturación.

Actualmente, con la ventilación vertical efectuada por conductos practicados en los muros, banderolas, ventanas y puertas, el aire que penetra es incapaz de renovar completamente el aire viciado en todos los ámbitos de un local. Es un hecho dado por sentado de que una corriente de aire externa penetra por la parte inferior de un local, asciende y si tiene salida, desaparece por la parte superior. Ahora bien, en la teoría de la "zona neutra e invariable" de la ventilación vertical definida por el profesor alemán Recknagel, sostiene: *En un local en que la*

temperatura es diferente de la del exterior, existe entre el piso y el cielo raso un solo plano horizontal en donde la presión es igual a la presión atmosférica externa. Es una zona neutra. Si en seguida, en el muro y en ese plano, practicamos un orificio A-B (fig. 1), no habrá entrada ni salida de aire, mientras que, mediante aberturas practicadas sobre ese plano en C o debajo del mismo, en D, habrá una entrada o impulsión de aire o una salida o expulsión de aire.

Empero, Knapen, rebatiendo esa teoría, nos insinúa de que en una construcción orientada sobre un eje norte-sud, existe de hecho una diferencia de temperatura, por lo menos de dos grados centígrados. Dada esa diferencia de densidad atmosférica, la llamada zona neutra ya no será una línea horizontal, sino una oblicua. Pero, teóricamente, es imposible que las moléculas que constituyen la capa de aire de dicha zona neutra puedan quedar en equilibrio en una línea oblicua, puesto que las capas de aire de una

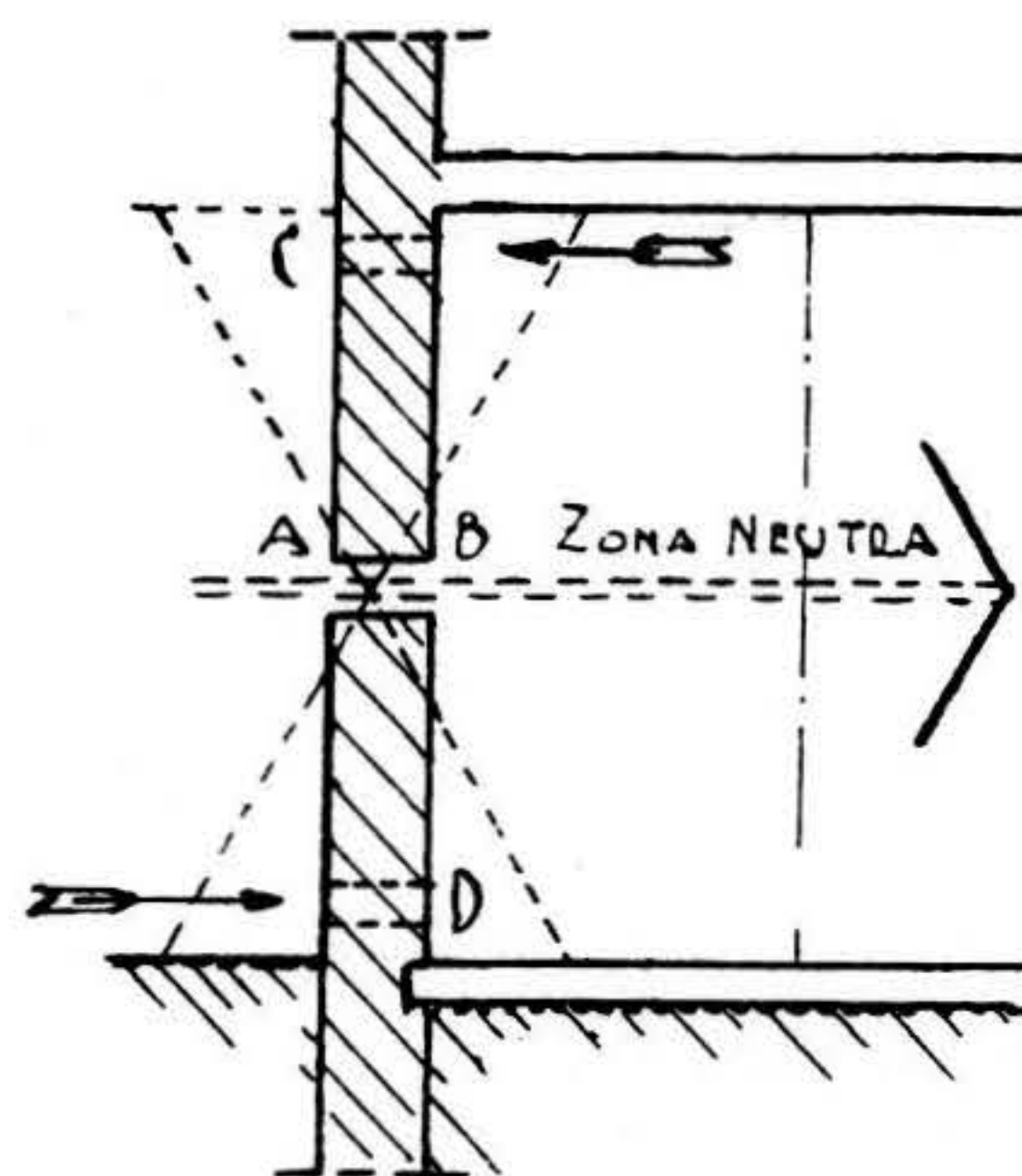


Fig. N.º 1

misma densidad sólo se equilibran horizontalmente y al nivel de su propia densidad. Entonces, contrariamente a la definición de Recknagel, habrá entradas y salidas de aire por aberturas de la línea oblicua de esas capas de aire para la consiguiente nivelación. Ante una diferencia atmosférica externa habrá también una desnivele-

ción interna debida a la diferencia de capas de aire, o sea, desnivelaciones mutuas entre sí. Las impulsiones y expulsiones serán permanentes y por consiguiente, no podrá haber en ningún caso y en el local una zona neutra e invariable bien definida, por lo cual el Ing. Knapen sostiene la inexistencia e inconsistencia de lo definido por Recknagel (fig. 2).

El ingeniero Knapen, nos dice que las moléculas de todas las capas de aire, sin excepción, en

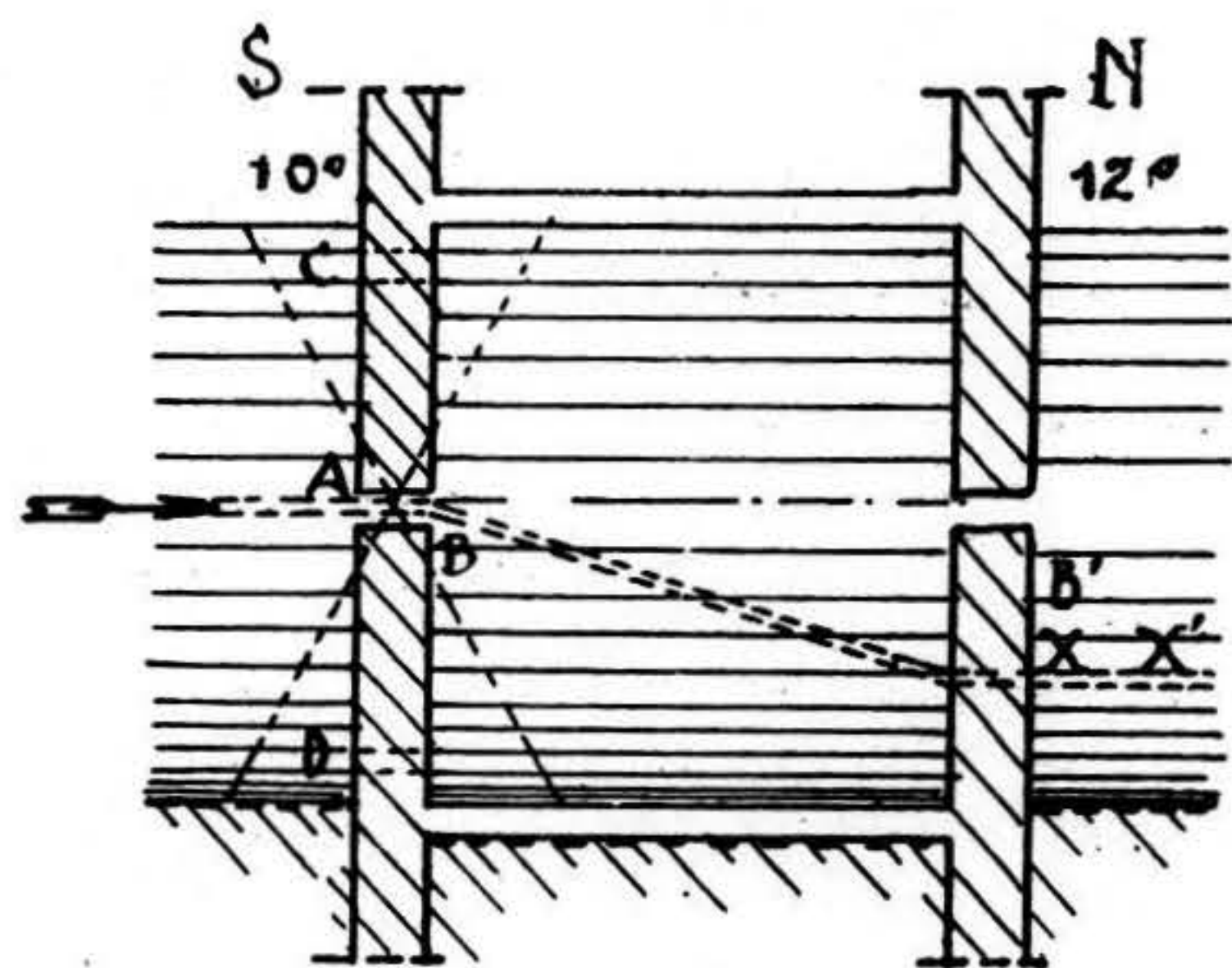


Fig. N.º 2

un local cerrado, con la consiguiente diferencia de temperatura interior y exterior, se desplazan natural y horizontalmente en dirección a la menor resistencia y por el camino más corto entre los dos costados de orientación diferente de una construcción. Recíprocamente, podríamos decir que las capas de aire se mezclan horizontalmente como acontece en los líquidos, en las superficies de nivel de sus respectivas densidades.

Mediante el desplazamiento horizontal de las capas de aire superpuestas que constituyen el medio ambiente de un local se puede hallar la forma de realizar el contacto permanente con la atmósfera exterior, sin exponer a los ocupantes a la merced de bruscas variaciones atmosféricas. De ahí la necesidad de buscar tipos de orificios o aberturas de tomas apropiadas para las funciones de ventilación constante y reguladoras. Considerado el ambiente de un local cerrado en el cual la temperatura interna es diferente de la externa, encontramos capas de aire ligeras o cálidas muy cerca del cielo raso y más densas o frías sobre el nivel del piso. Entre las diferencias extremas hallamos capas intermedias a niveles variables, las conocidas zonas neutras de Recknagel, cuyas funciones son las del empuje a las mínimas variaciones atmosféricas exteriores. Así, si el grado de calor aumenta exteriormente, las capas de aire ligeras o cálidas aumentarán, empujando las capas intermedias; en cambio, si

el frío aumenta, las capas densas aumentarán también, empujando, a su vez, las capas intermedias. En la corriente de ventilación horizontal, ésta no se forma sino que se transmite de moléculas en moléculas, semejante al choque de varias bolas de billar, el choque se transmite al infinito. En cambio, en la ventilación vertical, la corriente se forma, violenta y brusca, en forma de columna, o en espiral, sin arrastrar a su paso las moléculas de las capas confinadas en los ángulos muertos o capas que atraviesan dicha columna. Ello explica el vaho desagradable que se aspira en ciertos locales, a pesar de sus ventanas abiertas.

Determinando el emplazamiento de dichas tomas en los muros exteriores, sus formas, dimensiones y número de ellos, tendremos una ventajosa ventilación horizontal diferencial. Las tomas intermedias equidistantes se practicarán en un tercio menos a las tomas altas o superiores y las tomas de aire bajas, un tercio menos que las intermedias. Las tomas de aire altas serán hechas cerca de 0.20 m. del cieloraso y a 0.20 m. del ángulo del local. Las bajas, lo más cerca posible del piso o pavimento y sobre la misma vertical trazada desde la toma de aire alta. Las tomas intermedias deberán practicarse fuera de aquella vertical y en el tercio o medio del local y como altura serán equidistantes de las otras dos, salvo casos particulares de ambientes y climas que obliguen a derogar esta regla general. Tan sólo debe haber una sola toma de aire intermedia. Las tomas altas e intermedias serán hechas de modo que una horizontal, AB, del espesor del muro tirada, el orificio A estará debajo de esta horizontal y el orificio B sobre la misma, formando una zeta invertida, como la fig. 3. Las tomas intermedias serán de la misma forma y mismas dimensiones, salvo su consiguiente re-

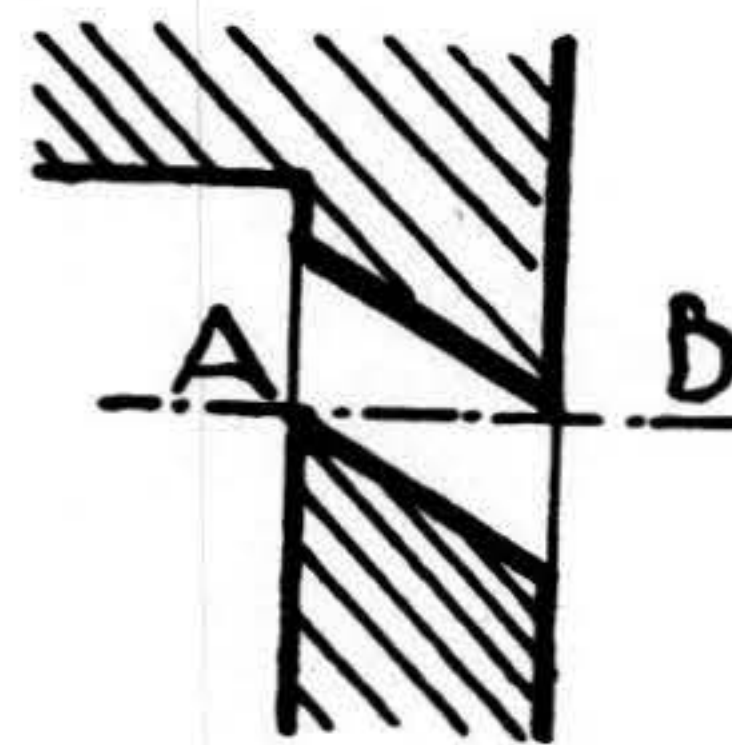


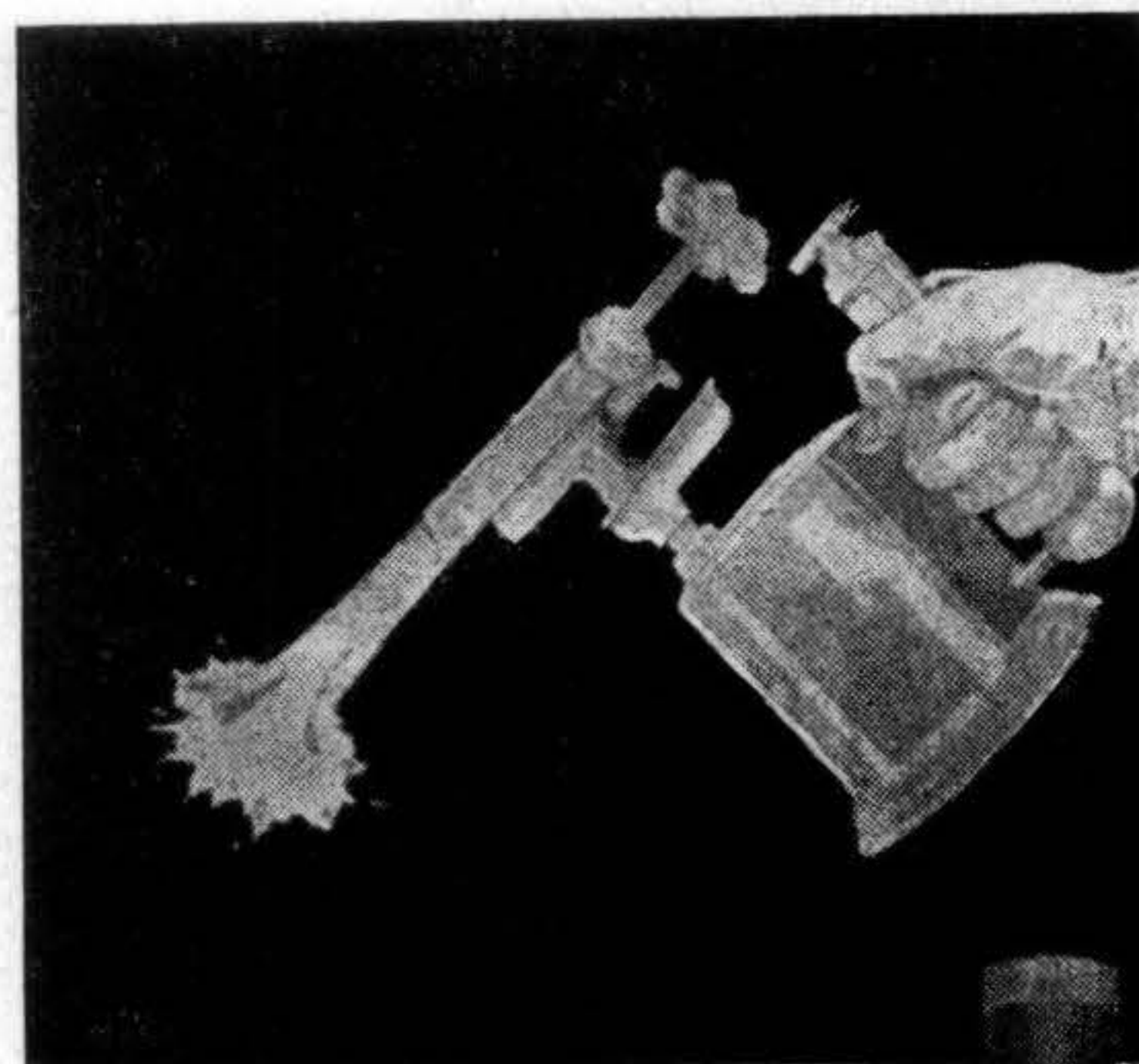
Fig. N.º 3

ducción en un tercio menos (fig. 4); es decir, formadas por dos triángulos iguales de iguales bases, con un lado común. Esta disposición se requiere para permitir la entrada y salida de aire en determinadas circunstancias especiales, en caso

**MILES
DE
TECHOS
CON
"BUILT-UP"**

(MARCA REGISTRADA)

**DE
AMIANTO
DE JOHNS-MANVILLE**
CORPORATION



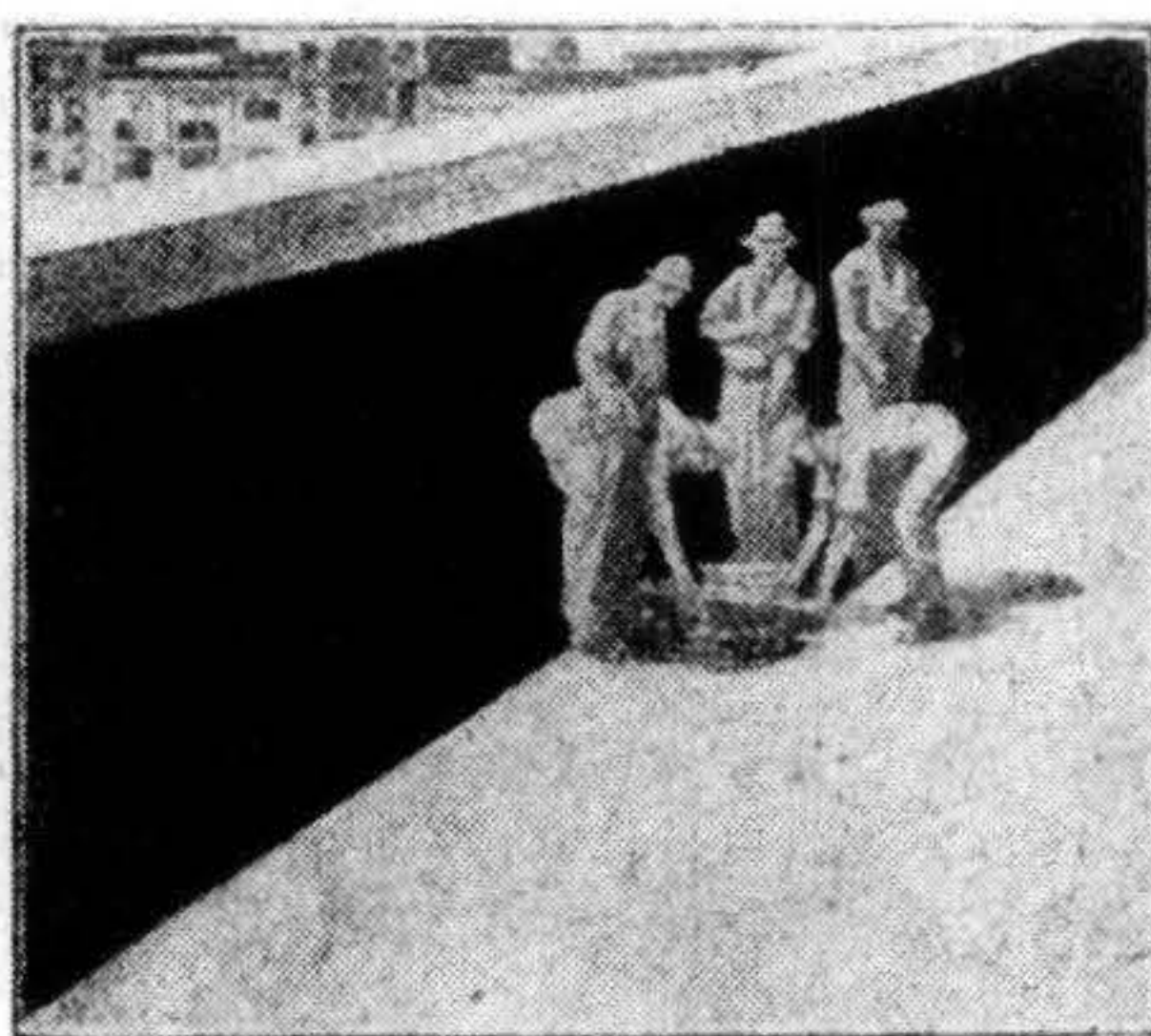
Ni el soplete destruye el
Techado "BUILT-UP"
de Amianto!

¿POR QUE?

Porque los fieltros de amianto de JOHNS-MANVILLE son de roca, son indestructibles, no se pudren, ni se desintegran — por consiguiente, al especificar, insista en la marca:

BUILT-UP DE AMIANTO
(MARCA REGISTRADA)

EL MEJOR TECHADO



Nuestro personal co-
loca este techo de
amianto y asfalto
especial sobre edifi-
cios nuevos y viejos

PIDA FOLLETOS,
PRECIOS
Y MAS DATOS



DANRÉE & CIA.

568 - 25 DE MAYO - 576

MONTEVIDEO



MILES

DE

TECHOS

CON

"BUILT-UP"

DE

AMIANTO

DE JOHNS-MANVILLE

FOR QUE

On the basis of the report of the...
the...
the...
the...

BUILT-UP



AMIANTO

DE JOHNS-MANVILLE

de grandes diferencias atmosféricas entre el interior y el exterior. Como dimensiones, la altura de estas tomas está determinada por el espesor del muro, empero, en ningún caso deberán ser menores de 0.15 m., para asegurar los cambios simultáneos. Las tomas inferiores o bajas, re-

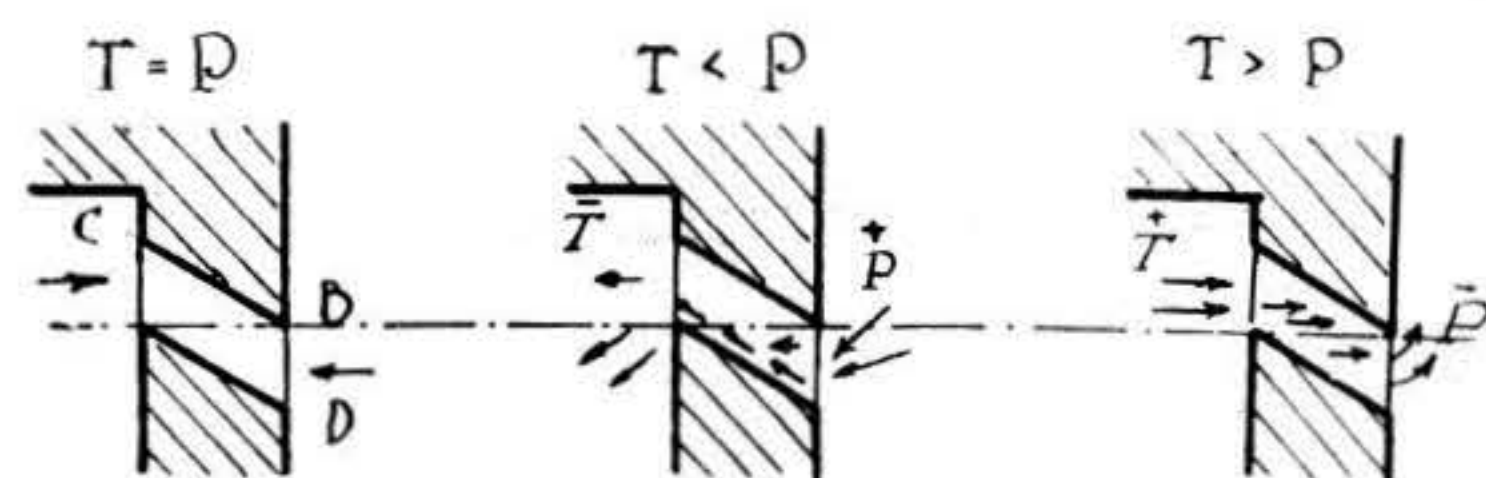


Fig. N.º 4

servadas normalmente para la evacuación de las capas de aire densas, deben ser practicadas horizontalmente (fig. 5). Para los tabiques y paredes interiores, sólo se practicarán las tomas superiores e inferiores y en dimensiones apropiadas, pero horizontales ambas. En donde, por razones plausibles, vientos fuertes o lluvias continuas, sea menester regularlas, se podrán colocar dispositivos especiales, o bien filtros adecuados.

La aplicación de este sistema de ventilación horizontal se hace con éxito en las iglesias, escuelas, salas de hospitales, talleres, cinematógrafos, en donde las tomas superiores deben quedar, perennemente abiertas. También se utilizan en las clínicas, bancos, escritorios, casas particulares y obreras. Con este sistema de ventilación horizontal, la renovación del aire ambiente es constante e integral en todos los ámbitos. Los cambios son sin intermitencias, mientras que en el vetusto sistema de ventilación vertical los cambios son bruscos e intermitentes y, además, muy incompletos por la viscosidad del fluido que se forma en los conductos de tiraje, y sino existe un tiraje continuo aún del provocado por las rendijas o fisuras de puertas, ventanas y banderolas, dichos conductos no pueden desempeñar con ventajas su papel. El desplazamiento vertical por conductos necesita, como mínimo, de 16° á

24° centígrados de diferencia o una fuerza equivalente a esta diferencia, mientras que con medio grado centígrado de diferencia atmosférica basta para el desplazamiento horizontal del aire.

La ventilación efectuada durante el invierno, por una ventana o puerta, es sumamente dañosa, brusca e incompleta y no posee, además, ninguna eficiencia capaz de renovar el aire viciado en todos sus ámbitos y quedan los ángulos muertos en que el fluido se estanca y se confina. Las puertas y ventanas han sido creadas y calculadas para la lógica penetración de la luz y no para la ventilación constante. Desde el punto de vista estético, esas troneras o tomas preconizadas en la susodicha ventilación horizontal diferencial no afectan en nada los frentes, antes bien, desde el punto de vista higiénico, son favorables.

Sensible esta ventilación horizontal a las menores variaciones térmicas, higrométricas, químicas y atmosféricas, se asemeja a una balanza de precisión, cuyo fiel cede al menor impulso y des-

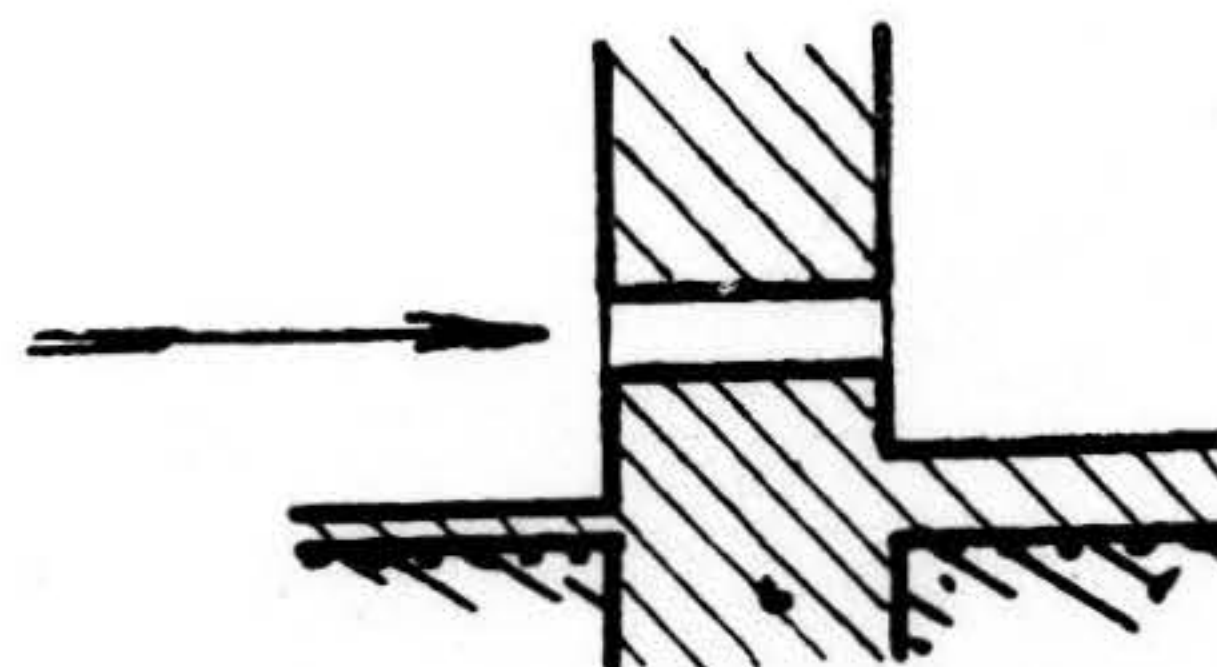


Fig. N.º 5

ahoga el aire viciado en lo más recóndito de una habitación. Se ha comprobado su ventaja y utilidad en cualquier caso de asfixia, ya sea por óxido de carbono o por gas deletéreo, pues, como actúa en forma de sifón atmosférico la renovación del aire viciado es constante e integral. Su autor ha constatado, además, una economía en cualquier sistema de calefacción debida a esta ventilación.

Alfredo E. Cópola

Socio Correspondiente S. de A.

LA CRITICA EN LA ARQUITECTURA

¿Por qué se mira con grado tan diferente de atención, en los medios cultivados, a la pintura y a la arquitectura? ¿Por qué suele hablarse tan poco de ésta, mientras que aquélla ocupa y hasta preocupa tanto a estetas, aficionados y snobs? ¿Por qué conocemos tal muchedumbre en nombres de pintores extranjeros contemporáneos; de los de escultores, algunos; ninguno, acaso, de los de arquitectos — como si la arquitectura fuese aún un arte anónimo; — así, en los remotos días de los constructores de las Catedrales?

¿Por qué el recuerdo del Bramante o del Palladio no goza de la misma popularidad que el de Fra Angélico o del Veronés?

Relacionémoslo con un hecho del mismo orden que no deja de sorprender cuando sobre él nos paramos a reflexionar un punto. El hecho es este: la arquitectura no tiene críticos. Quie-

ro decir, no la arquitectura del pasado, no la de los grandes estilos y escuelas, cuyo comentarista ya puede llamarse historiador, sino la producción del día, la que debiera comentarse a medida que va saliendo a la luz.

Al lado de los historiadores de la pintura, hay los críticos de la pintura; al lado de los historiadores de las letras o de la música, los críticos literarios o musicales. ¿Cómo al lado de los historiadores de la arquitectura no aparecen críticos, cronistas de la arquitectura también?

Hace algún tiempo, en ocasión del centenario de Donato Bramante, una revista italiana dirigíase ya esta última pregunta. Respondía insinuando que probablemente convenía buscar la razón en la dificultad técnica del arte arquitectónico. Respuesta poco satisfactoria. ¿Por ventura el tecnicismo de la música es menos complicado? — XENIUS

Edificio para el Cine Astral

Arq.^o Humberto Bonomi

EL desarrollo alcanzado por la cinematografía ha provisto a la arquitectura de un nuevo tipo de edificios, con un programa que tiene puntos de contacto con el de los teatros, pero que posee exigencias propias y definidas.

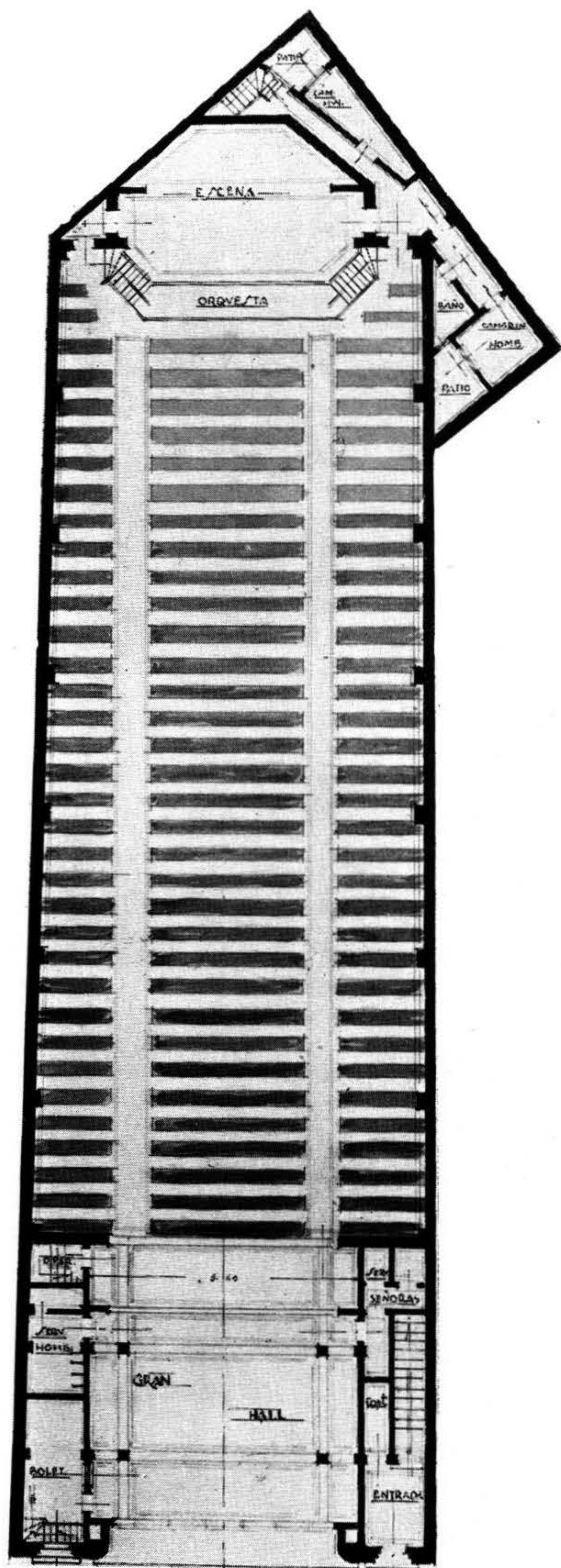
En todas las ciudades modernas se han levantado en los últimos tiempos numerosos edificios

destinados a las exhibiciones biográficas. Puede decirse que se ha llegado ya a obtener una solución adecuada a este nuevo problema de composición, tanto en lo que respecta a la comodidad del público como en la fachada y el aspecto interior.

En nuestra Capital, los primeros cinemas se instalaron, mal que bien, en cualquier salón de



ENTRADA DEL BIÓGRAFO



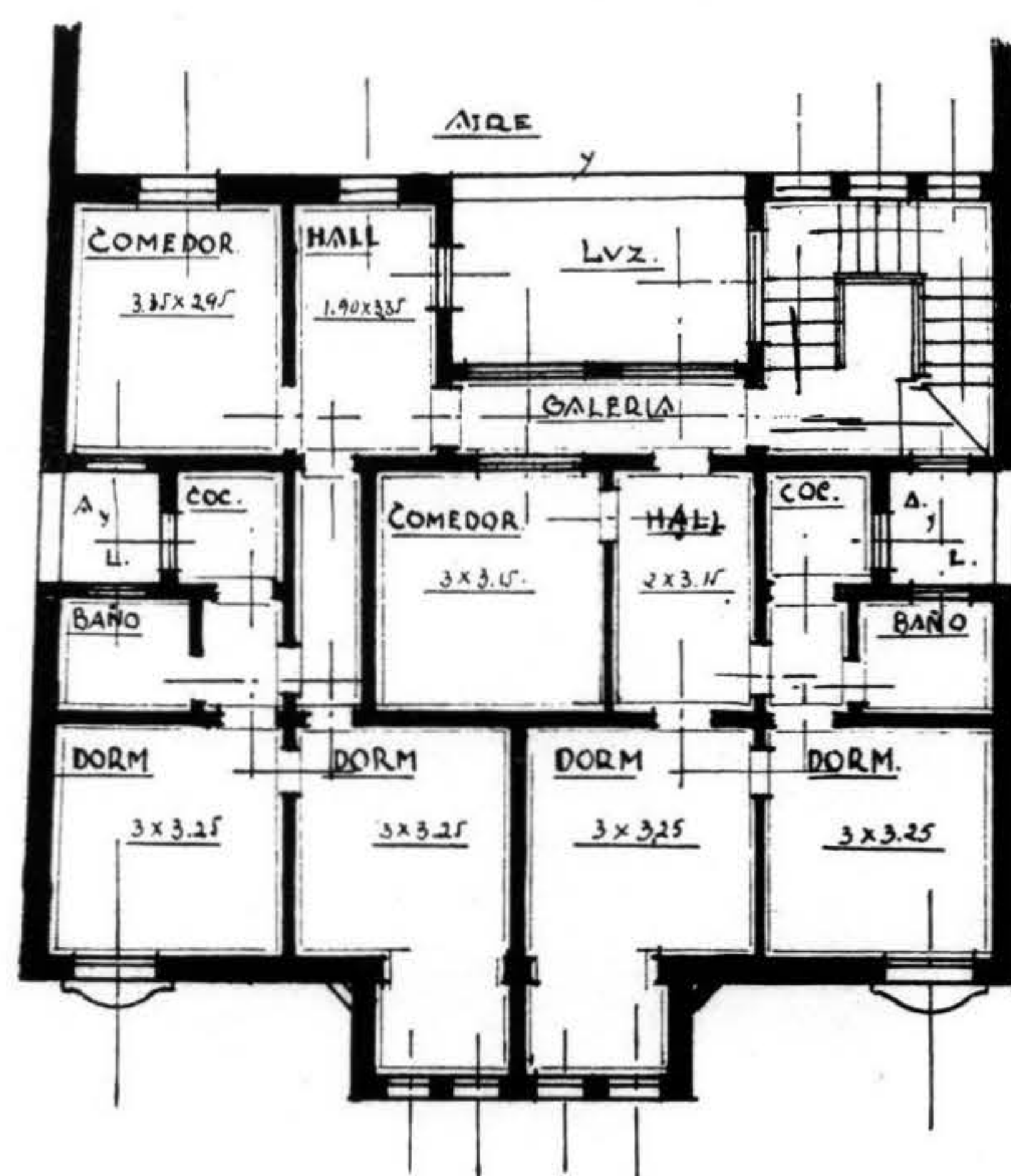
PLANTA DEL CINE

negocio. El progreso fué naturalmente desplazando esa ubicación provisoria y se empezaron a levantar edificios contruidos especialmente para los biógrafos.

Actualmente casi no existe barrio que no cuente con un local de cinematógrafo, entre los cuales se hallan muchos proyectados por nuestros arquitectos de acuerdo con todas las condiciones requeridas para esas salas de espectáculo.

El que ofrecemos hoy a los lectores es de reciente construcción.

El terreno irregular, con mucho fondo y escaso frente, en falsa escuadra, ofrecía serias dificultades



PLANTA DE LOS DEPARTAMENTOS

des que han sido hábilmente salvadas.

Se ha obtenido una máxima capacidad, — 600 espectadores, — dentro del terreno disponible y de acuerdo con las exigencias municipales para esta clase de edificios.

El programa pedía la adaptación del salón a pequeños espectáculos teatrales. Con tal fin se le ha dotado de un pequeño escenario y de camarines con sus correspondientes comodidades, — para lo cual se ha aprovechado la forma irregular del terreno.

A la entrada se ha dispuesto una amplia sala de espera, — además de la boletería.

ARQUITECTURA

A fin de resolver económicamente la construcción del edificio se ubicaron sobre el *hall* del cinema dos plantas altas con dos departamentos en cada una, los cuales reúnen todas las como-

formar un ambiente atractivo. En la fachada se ha acusado la amplia entrada del salón, sobre la cual se ha dispuesto en cemento armado el espacio destinado a la colocación de los carteles



FACHADA

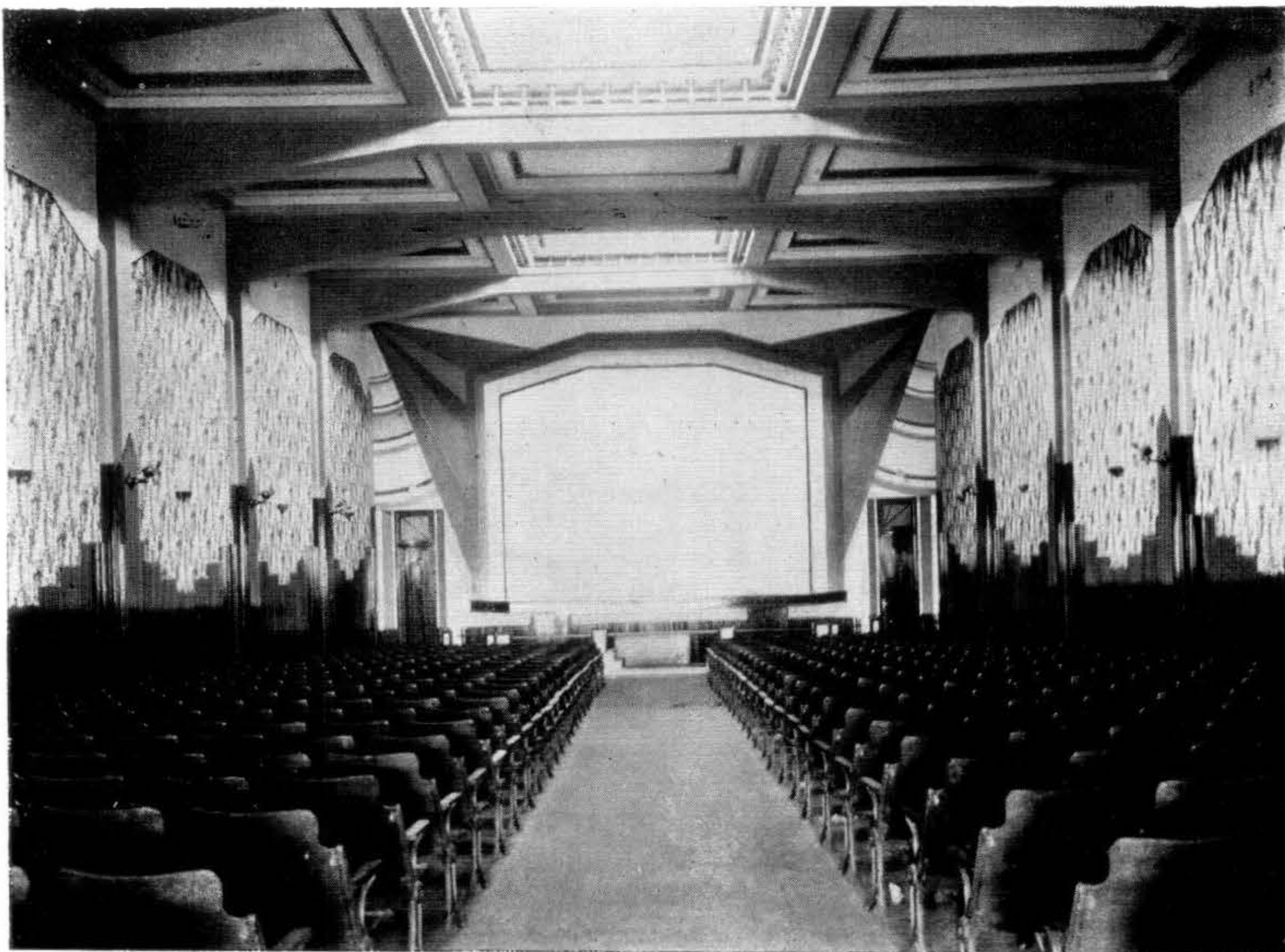
didades exigibles.

El aspecto general del edificio es de gusto moderno. La decoración interior de la sala combina los colores y los elementos geométricos para

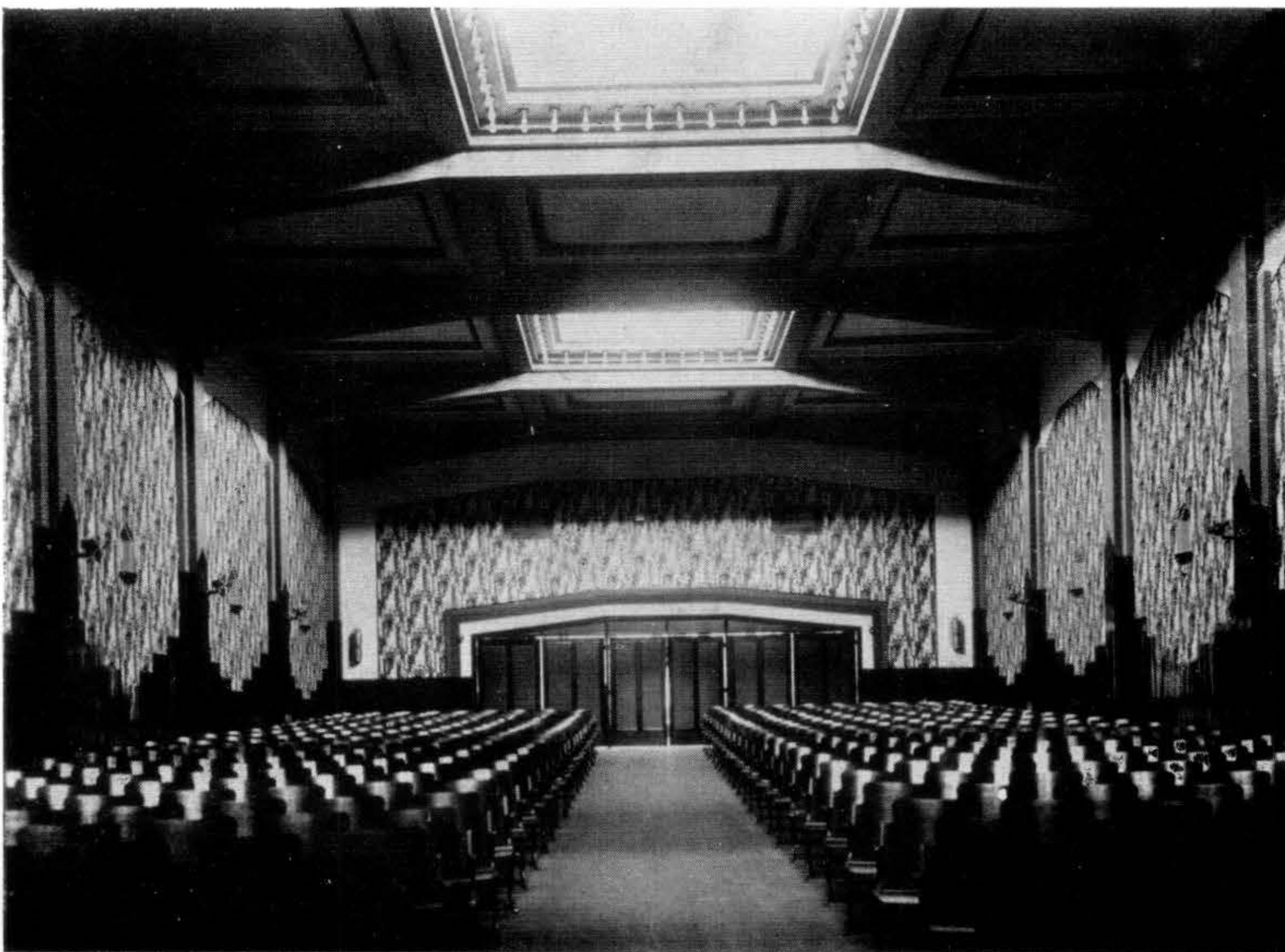
anunciadores de las funciones.

De este modo, los *affiches* ocupan un sitio de preferencia sin molestar el acceso del público y sin ocultar las líneas arquitectónicas.

ARQUITECTURA



VISTA INTERIOR DEL CINEMA



En pro del modernismo

Traducimos del *Journal of The American Institute of Architects* esta interesante defensa del *modernismo* formulada en oposición a un alegato a favor del *tradicionalismo*, en una asamblea de arquitectos celebrada en San Francisco.

A PESAR de que la ocupación del artista se refiere más a las obras que a las palabras, cuando encuentra una división de opiniones acerca de cómo ha de ejecutar sus obras, como sucede precisamente en la controversia entre *modernistas* y *tradicionalistas*, está obligado a dar una justificación de sus propias ideas.

En todo lo que sigue no voy a defender a ninguna manifestación particular de arquitectura *moderna* ni a denigrar ningún estilo histórico en particular. Voy a exponer las razones de la convicción que tengo de que las condiciones actuales, la técnica, los problemas del presente exigen soluciones que no pueden ser provistas satisfactoriamente con la adhesión a los precedentes históricos.

Puede señalarse que cuando los estilos históricos se desarrollaban, toda la arquitectura contemporánea era moderna. Si en algún momento de esta evolución se hubiera adoptado el punto de vista tradicional, los estilos subsiguientes no hubieran tenido nacimiento.

Evidentemente que se puede argumentar a favor del tradicionalismo si se comparan las obras maestras del pasado con los errores más notorios de los modernistas. Pero no deben olvidarse dos cosas. En primer lugar que la pobreza en proyectar, no es monopolio del presente como lo pretende una superstición en boga. En todos los períodos de la historia se han visto numerosos casos. Por otra parte, una tendencia humana muy natural idealiza siempre "los buenos días del pasado". Tomamos en cuenta los factores favorables de las épocas anteriores y no atendemos los factores desagradables que nos rodean.

En la actualidad, la crítica es audaz, rápida y exigente. En tales condiciones es inevitable que la proporción de obras fracasadas o parcialmente defectuosas parezca muy grande. Sería desnaturalizar los movimientos modernos actualmente en evolución si se alegara que no alcanzan a la perfección, como sería desconocer los estilos históricos si se negaran sus resultados.

Se reconoce universalmente que estos estilos históricos son jalones del progreso humano. Pero

esta no es una razón para justificar su empleo en el día de hoy.

Las formas arquitectónicas se desarrollan bajo tres clases de influencias: sociales, constructivas y estéticas. Por influencias sociales entiendo lo que llamamos el programa y todas sus ramificaciones, los problemas sociales que el arquitecto debe resolver. En las influencias constructivas incluyo los efectos de los principios de estructura, los materiales y la técnica de la mano de obra. Las influencias estéticas comprenden todos los aspectos del gusto, ya sea un efecto deliberado o una reacción inconsciente contra un estado mental predominante. Estamos en condiciones de esperar que en cada una de estas categorías la arquitectura de hoy resolverá la situación actual tan bien como los estilos históricos resolvieron las suyas.

Antes de examinar separadamente cada una de estas influencias llamaré la atención sobre un error común referente a ellas. Se considera a menudo que la belleza formal es una cuestión puramente estética a la cual no le convienen las consideraciones de orden práctico y de construcción. Esto es perfectamente cierto, pero sólo es una parte de la verdad. Para el sociólogo que mira un edificio únicamente como un instrumento para servir a un fin particular la adaptabilidad a ese propósito es la sola cosa que le importa y tanto las condiciones de estructura como las estéticas le son indiferentes.

Para el ingeniero a quien preocupa el edificio solamente como un problema de estabilidad, la resistencia y la economía es lo único que interesa. De modo semejante el esteta, en su carácter de tal, no considera más que la belleza abstracta.

Pero es evidente que para producir buena arquitectura, ninguna de estas cosas basta por sí misma. Se requiere la convergencia de las tres a un mismo punto. Podemos discutir sobre ellas separadamente, por comodidad de análisis, pero es preciso no olvidar que en un examen de conjunto no pueden ser disociadas.

Volvamos, pues, a esas tres clases de influencia, empezando por la social. Los estilos que

aceptamos como finalidades arquitectónicas se desarrollaban todos al responder adecuadamente a las necesidades prácticas de sus respectivos tiempos y lugares: Uno de los hechos más notables de historia de la arquitectura (especialmente si se entiende que ésta no termina con el siglo XVIII) es la complejidad constantemente en aumento de los programas.

La sociedad no sólo ha presentado progresivamente al arquitecto nuevos problemas para resolver, sino que al mismo tiempo ha sido cada vez más exigente en sus pedidos. La distribución de un palacio del renacimiento, en su aspecto práctico, no sería tolerada hoy en un *bungalow* corriente, ni en un departamento de una gran ciudad moderna.

En una palabra, la sociedad propone al arquitecto problemas sin precedentes anteriores y le pide soluciones nuevas para los viejos problemas. Por consiguiente, el hecho de que un estilo dado sirviera a las exigencias sociales de su tiempo y lugar no prueba que pueda servir para las exigencias diferentes de hoy.

Los estilos históricos se armonizaron generalmente bien con sus sistemas de estructura. Algunos estilos mostraron diferentes grados de preocupación respecto a la estructura y otros merecen frecuentes críticas por falta de franqueza en sus líneas. Las personas que no gustan de un estilo, dado consiguen siempre descubrir alguna insinceridad de estructura para dar color de virtud a su antipatía instintiva. Pero, en realidad, los mayores defectos de los estilos históricos son fallas o descuidos. Ningún estilo ha procurado aparentar que sus edificios debieran su estabilidad a otros medios que no fueran los propios. Estaba reservado a los tiempos recientes el elevar al frentista o al escultor a la categoría de un maestro albañil.

Así construimos una estructura de acuerdo con un sistema de principios y luego la forramos exteriormente con una "arquitectura" sin relación con aquélla, basada en principios enteramente opuestos.

A través del largo pasado arquitectónico los edificios ya fueran contruidos por el sistema adintelado o por el de bóvedas, se levantaron apilando unos sobre otros elementos relativamente pequeños de piedra o de tierra cocida, para que formaran masas que se sostuvieran por sí mismas.

Los estilos históricos desarrollaron esta expresión o, por lo menos, no violentaron ninguno de los dos sistemas de ensamblar los fragmentos de mampostería.

El siglo XIX introdujo materiales y principios sin precedentes. Nosotros construimos hoy muchas pequeñas y todas las grandes obras, de acero u hormigón armado, formando una estructura rígida, homogénea. Por consiguiente, la circunstancia

de que un estilo dado armonice razonablemente con sus métodos propios de estructura no prueba que suceda lo mismo con las características actuales.

El caso de la estética parecería a primera vista más favorable para los tradicionalistas. Existen modas, aún para la belleza, y las inclinaciones de un individuo o de una época entera pueden cristalizar en formas que parecieron bellas un tiempo y que pueden ser aceptadas de nuevo en lo sucesivo. Un ejemplo es la aversión del renacimiento por todo el arte de la edad media.

En lo esencial, sin embargo, es verdad que la belleza es una cualidad que persiste fuera de su tiempo y lugar particulares. Esto parecería justificar la adopción de formas que habiendo sido adecuadas una vez, podrían permanecer siempre invariables.

Pero el arte no es una estética en el vacío. Un arte vivo forma parte de la vida que lo crea y lo emplea. El sentido de adaptación a nuestros propios sentimientos y problemas es una poderosa sanción emocional que a menudo nos proporciona mayor placer en una obra contemporánea de escaso valor que en una obra maestra clásica, la cual es en sí misma superior, pero que proviene de ideas y propósitos extraños a nuestra simpatía.

Nuestras preferencias estéticas en arquitectura no son afectadas por consideraciones de orden práctico o constructivo. Dependen esencialmente de nuestra psicología. Es en este sentido que el arte expresa el espíritu de su edad. A despecho de la máxima que dice que la historia se repite, ninguna edad ha repetido nunca el gusto de la anterior.

El carácter revolucionario de las ideas modernas en todas sus fases ha llegado a ser un lugar común hasta en los suplementos de los diarios. Los estilos históricos son *records* de tiempos espiritualmente incompatibles con los nuestros. Por lo tanto, el hecho de que un estilo haya sido bello una vez no prueba que resulte apropiado para expresar la vida de hoy.

En cada uno de los tres factores, — sociales, estructurales y estéticos, — aparece, pues, que los títulos de validez de un estilo para un tiempo y lugar dados, no justifican su conveniencia para el presente. Seguimos, sin embargo, construyendo edificios que son copias o recopilaciones de los "mejores ejemplos". ¿Cuál es el resultado?

Reconocemos que no podemos desviarnos de las actuales exigencias sociales. Las necesidades y las ventajas de la técnica moderna son demasiado evidentes para ser discutidas. La estética sola aparece como un lujo que admite toda clase de juegos. El intento de combinar una concepción razonablemente moderna de las exigencias

sociales y constructivas con una estética sin relación alguna ha llevado nuestra arquitectura a un lamentable dualismo, donde fracasan todos los esfuerzos requeridos para la producción de una arquitectura viviente.

En un extremo de la escala, tenemos edificios monumentales, donde ese dualismo se manifiesta en la forma de erudición. Aquí el proyectista está afligido en verificar la exactitud de los precedentes. De la concepción de un proyecto como si fuera el duplicado de composiciones anteriores o una recopilación de elementos copiados, pasamos por grados sucesivos a admitir que toda arquitectura pasada es buen material de copia y es bella por lo tanto. En consecuencia la cita de un precedente auténtico es la condición necesaria y suficiente de la belleza.

No solamente no puede ser admitida ninguna forma que no haya sido ejecutada antes sino que la justificación de cualquier ineptitud es la simple demostración de que alguien tuvo la mala ocurrencia de ejecutarla anteriormente. Soy la última persona que niegue la tradición en el sentido de que el pasado encierra lecciones, sugerencias; sobre todo, un método para nuestros esfuerzos creadores. Sostengo que la erudición, aunque interesante y valiosa bajo muchos aspectos no tiene nada que ver con el arte de crear. Su intromisión entraña compromisos que, a causa de su misma autoridad augusta, resultan generalmente en detrimento de la eficacia práctica y de la franqueza de estructura.

En el otro extremo tenemos edificios íntimos en los cuales el dualismo aparece como un romanticismo sentimental. Vendemos nuestro derecho de primogenitura en tecnología eficiente por un plato de retrospección pintoresca. No del todo, tal vez. En las cosas que usamos realmente, como el baño, la cocina y la cerradura de la puerta de calle, el juego con el sentido común está atenuado. En cuanto al resto no solamente destruíamos el sentido común, sino también el sentido de agrado, y construimos edificios que tienen la depreciación de ser hechos de cincuenta a varios cientos de años atrás.

Entre esos límites está la masa enorme de edificios ordinarios los cuales se inclinan más o menos hacia uno u otro extremo, o están contruídos sin preocuparse para nada de la arquitectura, lo que no siempre es una desventaja. Edificios de esta última clase serán incompetentes, pero son por lo menos sinceros y libres de malas figuras de retórica. En la primera categoría la plaga de los compromisos establece un macizo manto de pisos altos a la romana sobre los pilares del primer piso que han sido aumentados de doce a quince pulgadas como un sacrificio del Arte; lujosos frentes churriguerescos que se agrie-

tan y se separan del fondo sobre el cual están adheridos.

El esfuerzo para resolver nuevos problemas por medios inconducentes está viciando nuestra arquitectura hasta el corazón. Nuestros afanes y energías en vez de aplicarse simultáneamente sobre todos los aspectos de nuestra obra se dispersan entre ideales irreconciliables. Como lo dije antes, las circunstancias obligan a aceptar las modernas exigencias sociales y constructivas, mientras que la estética se reduce a tener con la actualidad una relación superficial y decorativa. La situación pide, en mi sentir, una nueva estética. Esta afirmación parecerá probablemente ridícula o escandalosa, según el temperamento de cada uno y requiere por consiguiente ser explicada.

Se entiende generalmente que lo que se admite como principios estéticos son inherentes a la naturaleza de la cosas y son tan inmutables como la gravitación. El mejor término de comparación sería probablemente el de una revelación religiosa. Considero que esta concepción es errónea. Existen, es verdad, ciertas leyes de acuerdo con verdades fundamentales de psicología. Estas leyes cuando son realmente leyes de validez universal y no simplemente reglas convencionales de procedimiento deducidas *a posteriori* de ejemplos particulares, son en menor número y menos específicas de lo que se cree generalmente. Su naturaleza es la más amplia y general posible, y permite una variedad innumerable de realizaciones dentro de su jurisdicción. No existe razón alguna para suponer que todas las formas de belleza posible han sido ya agotadas.

Fuera de esta limitadísima restricción, pienso que nuestros preconceptos estéticos restantes, — que constituyen la inmensa mayoría, — son debidos al hábito. Todas las artes prueban este aserto. La música lo demuestra acabadamente. Su historia, en su aspecto armónico, se reduce a un esfuerzo progresivo por aceptar como satisfactorias combinaciones anteriormente declaradas intolerables al oído, en otras palabras, es una continua sucesión de nuevos hábitos.

Desde el principio de la historia arquitectónica hasta el siglo XIX se ha construído según principios que requerían un espesor relativamente grande y masas considerables de materiales en paredes, pilares, etc. A través de miles de años nos hemos acostumbrado a una estética pesada. Repentinamente nos encontramos frente a materiales y principios que, en virtud de su superior eficacia, permiten una ligereza sin precedentes, soportes reducidos y estrechas planchas, en ambos sentidos, vertical y horizontal. La lógica de la situación actual tiende hacia una nueva estética basada sobre la ligereza y la elasticidad.

No pretendo que la concepción arquitectónica sea cuestión simplemente de asentir a los cálculos del ingeniero. Sería absurdo afirmar que, si la fórmula indica como suficiente una columna de catorce pulgadas, el proyectista pone en peligro su salvación eterna, si la hace de diez y ocho o de veinticuatro o de cualquier otro tamaño dado. No se trata de figuras específicas o de márgenes justificables *a priori*, sino de espíritu. Estamos, por consiguiente, frente a la necesidad de desarrollar una estética de la ligereza. Semejante concepción no presenta ninguna dificultad teórica. Por cierto que su realización práctica ha adelantado rápidamente en esporádicos episodios. Cuando haya recibido una fracción del esfuerzo creador consagrado a la estética de la pesadez y cuando lleguemos a habituarnos a sus consecuencias, no parecerá menos natural y satisfactoria. Todo esto, notemos al pasar, está también de acuerdo con la creciente importancia práctica adquirida por el espacio bajo las modernas condiciones sociales y económicas.

La consideración de los efectos estéticos de la moderna tecnología conduce inevitablemente a la discusión sobre las máquinas. La arquitectura del pasado ha sido ejecutada por la técnica manual. Hasta cierto punto la mano de obra subsistirá siempre, pero en lo esencial la arquitectura moderna está caracterizada por la imposición de la técnica de las máquinas. Gran dosis de indignaciones elocuentes y de lamentaciones se han dedicado a esa situación. Es cierto que la máquina ha ejecutado en el pasado muchas atrocidades. La responsabilidad no es de la máquina, sino nuestra. Hemos querido imitar la mano de obra anterior, sin comprender que es constitucionalmente incapaz de hacerlo, porque requiere un tipo concebido de acuerdo con su naturaleza y sus métodos propios. Hacemos una extensa capa de linoleum que se asemeja a una multitud de pequeñas baldosas, incluso la depresión de las juntas; mascarones de yeso y de terra cotta que parecen de piedra tallada, — una serie de innumerables perversiones de ingenuidad técnica, dignas de mejor causa.

El automóvil es un ejemplo citado frecuentemente de la aceptación franca de las condiciones técnicas. Fué llamado en su origen el "coche sin caballos" y en sus líneas era así exactamente. Se comprendió pronto que por sus condiciones de operación como por su uso no era simplemente un sustituto de nueva invención para un vehículo de tracción animal, sino un nuevo instrumento con todos sus derechos. El dibujo hizo razonablemente la paz con el progreso técnico, hasta llegar a tener hoy un objeto que expresa elocuentemente su velocidad, su comodidad y su

perfección mecánica y al cual se le puede negar belleza solamente por un juego de palabras.

Cuando Vd. compra un automóvil no permite que ningún vendedor le dé un modelo romano, morisco o un "Luis" cualquiera.

Hay un solo modelo que usted acepta y es el que se aproxima tanto a 1928 como su bolsillo lo permite. No tengo la menor duda, sin embargo, de que si los arquitectos hubieran proyectado los automóviles, marcharíamos hoy por las carreteras a doce o quince millas por hora en coches reverentemente copiados de los más auténticos ejemplos de Versailles, imitados con ornamentos de estucolina dorada. Resulta un contraste chocante entre el claro modernismo sin compromisos de los autos del presente con las híbridas incongruencias de los salones de exposición en los cuales están generalmente instalados.

La imprenta es un campo en el cual la aceptación de una moderna técnica industrial ha sido completa. Los libros que admiramos y nos agradan no resucitan los decorativos pero ilegibles tipos de antaño, ni imitan las pintorescas abreviaturas de una técnica inexperta, ni reproducen modelos clásicos conocidos. Son dibujados por personas que, conocedoras del proceso mecánico, procuran las mejores ventajas de precisión y eficiencia conquistadas por la técnica moderna.

La historia de la arquitectura es considerada generalmente como un repertorio de precedentes que alivian al arquitecto en su labor creadora. Si su estudio tiene valor no es para aprender las formas que han revestido los estilos anteriores, sino para penetrar los principios que presidieron sus expresiones y movimientos. El arquitecto que así piense apreciará que cada estilo ha sido una función de la particular situación en que ha nacido, condicionada por las tres fases del problema, social, de estructura y estética. Comprenderá entonces que bajo esos tres aspectos el momento presente no repite ningún período del pasado.

Hay otro aspecto que entraña nuestro interés más inmediato. El público encarga repetidamente a los arquitectos que no sean *prácticos*. Así lo somos. Procuramos que la mitad de nuestra obra satisfaga las presentes exigencias, mientras que la otra mitad satisfaga ideales caducos. Deploramos la apatía del público por la arquitectura. Pero no se puede esperar que las personas se interesen por un arte que no tiene relación alguna con sus sentimientos. Demuestra este hecho la indiferencia popular hacia los *clásicos*. La arquitectura no interesará a los sentimientos del público hasta que nosotros respetemos al presente tanto por lo menos como respetamos el pasado.

Irving F. Morrow

En el Banco Hipotecario

UNA extraña disposición del reglamento del Banco Hipotecario excluía a los arquitectos de la jefatura de la Oficina Técnica de aquella institución. Esa disposición era tanto más absurda cuanto que los arquitectos son precisamente los profesionales que se encuentran por su preparación en mejores condiciones para atender los asuntos de esa oficina.

El Directorio del Banco Hipotecario acaba de reparar esa injusticia que conspiraba contra los mismos intereses de la institución. Con esa actitud se ha conquistado la congratulación general de todos los que conocen la índole de nuestra profesión y la naturaleza de las funciones de la Oficina Técnica.

Con tal motivo, las autoridades de la Facultad de Arquitectura han dirigido la conceptuosa nota que reproducimos a continuación:

Sr. Presidente del Banco Hipotecario del Uruguay
Agrimensor D. Gilberto García Selgas.

El Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura debidamente impuesto, de la nueva organización adoptada para la Oficina Técnica dependiente del Banco de su digna presidencia, aprobada ultimamente por el Directorio del mismo, acordó por unanimidad de votos expresar a Ud. y por su intermedio a todos los directores,

su amplio reconocimiento, por la acertada resolución de la referencia, que ha de permitir en el futuro a los egresados de este Instituto ejercer las funciones de jefes de aquella dependencia del Banco, de las cuales estaban excluidos por la antigua reglamentación hoy modificada.

El Consejo Directivo al sancionar esta resolución compenetróse en toda su magnitud, de la alta significación moral que encierra aquella lógica medida, ya que ella no solo reivindica para los arquitectos un rol que se ajusta estrictamente a los conocimientos que ellos acreditan, sino que además pone de manifiesto la clara comprensión y elevado discernimiento de los Miembros de ese Directorio, al vincular a los profesionales en las actividades de tan importante organismo, de acuerdo con la función que traduce su respectiva credencial universitaria, aplicadas a las múltiples y complejas actividades a cargo del Banco.

Al hacerme intérprete de esos votos del Consejo Directivo, aprovecho la oportunidad para reiterar a Ud. y demás compañeros de labor las expresiones de mi consideración más distinguida.

LEOPOLDO C. AGORIO
Decano

ARTURO CARCAVALLO
Secretario

EDIFICIO PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

La aspiración de dotar de un edificio apropiado a la Facultad de Arquitectura llega ya a su etapa final.

El Senado acaba de aprobar la ley sancionada anteriormente por la Cámara de Diputados. Una vez que el Consejo N. de Administración le ponga el cumplimiento, se instalará la Comisión Especial a que se refiere la ley y se dará comienzo de ejecución a la progresista iniciativa.

He aquí una nueva y valiosa conquista para nuestra carrera. Las autoridades que han facilitado su realización merecen un caluroso aplauso por haber comprendido la necesidad de proporcionar a la Facultad de Arquitectura un local adecuado y digno de su desarrollo y del alto nivel alcanzado por esa institución de enseñanza que hace honor a la cultura del país.

Artículo 1.º Facúltase al Consejo Nacional de Administración para invertir hasta la suma de seiscientos mil pesos (\$ 600.000), en la construcción de un edificio para sede de la Facultad de Arquitectura y dotar de un local al Museo Nacional de Bellas Artes.

Art. 2.º Esta obra se realizará por licitación pública.

Art. 3.º Se designa una Comisión Especial honoraria compuesta del Decano y un delegado de los profesores de la Facultad de Arquitectura, del Presidente de la Sociedad de Arquitectos, del Director del Museo de Bellas Artes y del Director o un delegado de la Dirección de Arquitectura, que tendrá a su cargo todo cuanto se refiere a la construcción de este edificio, determi-

nación y adquisición de los terrenos necesarios, programa de obras, pliego de condiciones, llamado a concurso de proyectos, constitución del jurado que ha de juzgar sobre el valor de estos, vigilancia en la ejecución de la obra, facultades para resolver las incidencias que puedan producirse durante su realización y recepción definitiva de la misma.

Art. 4.º El concurso se realizará entre arquitectos con títulos expedidos por la Universidad nacional o revalidados en ella.

Art. 5.º Realizado el concurso, corresponderá a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, la intervención superior preceptuada en las leyes y reglamentos para todo lo relacionado con la aprobación del proyecto y licitación de las obras.

Art. 6.º Créase en carácter precario, hasta pagar con su importe el costo del referido edificio, un impuesto de dos centésimos (\$ 0.02) por cada bolsa de 50 kilogramos o equivalente de portland vendido por los fabricantes o los importadores. El pago de este impuesto lo harán los fabricantes e importadores en la forma que sea reglamentada.

Art. 7.º Autorízase al Consejo Nacional de Administración para contratar, sobre la base de este impuesto, un crédito en el Banco de la República o en otra institución del Estado, a fin de poder empezar de inmediato las obras de la referencia.

Art. 8.º Comuníquese, etc.

Correspondencia de la S. de A.

DEL Dr. BALTASAR BRUM



Montevideo Abril 11 de 1929.

Señor Presidente de la
Sociedad de Arquitectos del Uruguay
Arq.º Julio C. Bauzá

Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta nota, fecha 4 del corriente, por la que en nombre de la Comisión Directiva de esa Sociedad, se sirve presentarme sus congratulaciones por mi incorporación, en carácter de Presidente al Consejo Nacional de Administración.

Al agradecer, por su intermedio, a esa presti-

giosa Sociedad los conceptos personales con que me distingue y las apreciaciones que formula por mi estrecha vinculación ideológica a los fines que ella persigue, me complazco en saludar al señor Presidente con mi consideración más distinguida.

Baltasar Brum

DEL Dr. JOSE F. ARIAS

Sr. Arq.º Julio C. Bauzá,
Presidente de la Sociedad de Arquitectos
del Uruguay

Mi muy estimado señor:

Su nota del 25 de enero de 1929, excede por el motivo que la informa y los fundamentos en ella contenidos al designarme socio honorario de su prestigiosa Institución a todos los méritos que yo pueda poseer.

Al agradecer la nota, y al aceptar y reconocer el título con que se me inviste, siento en todo

ello un gran estímulo a todo lo que se realiza pensando con sinceridad y en el bien, premisas éstas, que sirvieron de base a la formación de una de las Facultades Nacionales más destacadas dentro y fuera de fronteras: la Facultad de Arquitectura.

Es con mi gran recuerdo afectivo para los técnicos colaboradores de la cruzada inicial, que saludo y aprecio al Sr. Presidente y los dignos miembros de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

José F. Arias

DEL CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS

Señor Presidente de la
Sociedad de Arquitectos del Uruguay

De nuestra más distinguida consideración:

Cumpliendo una de las cláusulas a que se ajustó el concurso de ante-proyectos para el edificio del Centro de Almaceneros Minoristas a construirse en las calles 18 de Julio y Magallanes, tenemos el agrado de remitir adjunto los ante-proyectos que deben ser reintegrados a los concursantes excluidos.

Es este envío detalle que finaliza una intervención de esa prestigiosa entidad y a la cual el Centro de Almaceneros Minoristas conservará obligada gratitud, por lo que esta Comisión Directiva desea expresar al señor Presidente de la

Sociedad de Arquitectos, para que se digne hacerla extensiva a los demás señores Miembros de esa Institución, su palabra de reconocimiento por la eficaz y valiosa cooperación que al exitoso resultado del Concurso referido prestó en todo instante la competencia, la autoridad y la dedicación de la referida Sociedad, cuya labor, podemos afirmarlo así, es de invalorable orientación para los progresos arquitectónicos del Uruguay.

Rogando al Sr. Presidente aceptar las cordiales expresiones de nuestro reconocimiento le saluda muy atte. S. S.

J. Gómez
Presidente

Valeriano García
Secretario

Centro E. de Arquitectura

Agradecidos

Lo estamos profundamente. La gentileza del Director de "ARQUITECTURA" nos ha permitido insistir desde sus columnas en una nueva etapa que creemos debe prolongarse indefinidamente. Este conglomerado espiritual que llega mensualmente a nuestras casas, es recibido con justificada avidez. Significa algo de nobilísima participación íntima con todos aquellos que, llegados a la cima o luchando aún por alcanzarla, han contraído en la sociedad, la deuda de educarla por la plástica arquitectural.

Siempre es aleccionante que el hogar sea común y guiados por aquellos que nos han precedido y por lo tanto han establecido ya normas definidas de realización, iniciamos hoy y con vistas a un progresivo incremento de interés colectivo nuestro aporte intelectual a la masa estudiantil.

Creemos llenar así una necesidad que sienten nuestros compañeros en forma profunda. Insistimos en que es la mejor manera de comunicarnos y que la corriente de afectos se hará así más intensa.

Trataremos de no defraudar nuestros propósitos para colmar así anhelos legítimos de mejoramiento y progreso.

Reorganización del Centro

Desde la iniciación de los cursos un grupo de estudiantes compenetrados de la necesidad de reorganizar el Centro de Estudiantes de Arquitectura, entonces inexistente por la total desintegración de su última Comisión Directiva, celebraron varias reuniones preliminares que tuvieron por resultado un llamado a Asamblea General para interesar así a todos los compañeros.

Esos mismos estudiantes fueron confirmados en sus cargos por la unanimidad de los asambleístas, quedando así constituida la Comisión provisoria que hoy rige los destinos del nuevo Centro.

Los cargos se distribuyeron en la siguiente forma:

Presidente :	Br. Miguel Angel Bellini.
Vice :	• Raúl Bove Ceriani.
Secretarios :	Manuel Pérez del Castillo y Rogelio Fusco.
Tesorero :	Luis Cortelari.
Vocales :	C. Gonzalez Vanrell y Angel Giorrello.
Com. Fiscal:	M. Muccinelli, Juan J Noli y Julio Pietropinto.

Valioso aporte

Publicamos sin comentario, desde que su elocuencia es de por sí de intensa sugestión, las notas con que, respondiendo a nuestra comunicación de autoridades nos han enviado el Decano de nuestra Facultad Arq. Leopoldo C. Agorio y nuestro delegado ante el Consejo de dicho organismo Arq. Leonidas Chiappara.

Montevideo, Abril 10 de 1929.

Sr. Presidente
del Centro de Estudiantes de Arquitectura
Br. Miguel Angel Bellini

Presente

Me es grato acusar recibo de su atenta nota fechada el 23 de Marzo pasado por intermedio de la cual nos comunicaba la reorganización de la prestigiosa entidad que Vd. dignamente preside.

Al agradecer ese rasgo de fina gentileza, pláceme felicitar a Vd. y demás compañeros de Comisión, por los elevados propósitos de que están animados, los cuales deseo sinceramente se vean consagrados en forma amplia para prestigio de nuestra Facultad.

Sin otro particular aprovecho esta oportunidad para reiterarle las expresiones de mi consideración más distinguida.

Leopoldo Carlos Agorio
Decano

Arturo Carcavallo
Secretario

* * *

Sr. Presidente del C. de E. de Arquitectura,
Br. Miguel A. Bellini

Estimado amigo:

He recibido la cordialísima y afectuosa nota que Vd. suscribe, conjuntamente, con algunos de sus muy dignos compañeros de Comisión y debo manifestarles que comparto en absoluto las ideas de Vds. en lo referente a la vinculación efectiva que debemos mantener.

En oportunidad de hacerme cargo de la delegación de los estudiantes ante el H. Consejo de

la Facultad, expresé mi deseo de que se me citara a las reuniones de la Comisión Directiva del Centro de Estudiantes de Arquitectura, cuando se dilucidaran asuntos importantes, que yo tuviera que plantear luego en el Consejo. No tuve éxito en mi gestión, que tuve oportunidad de reiterar repetidas veces, pues, según creo, el Centro no estaba organizado.

Celebro, pues, que Vds. me brinden la ocasión de realizar una ya vieja aspiración que redundará en beneficio de mi labor, y, por ende, de la mejor custodia de los intereses de ustedes con los que me siento sincera y estrechamente solidariado, por razones de índole espiritual.

Créanme muy cordial amigo de Vds.

Leonidas Chiappara

Lo realizado

Los primeros pasos

Todos conocen, porque la han vivido en los días de incertidumbre, la situación caótica que había producido la desorganización de nuestro Centro.

La indolencia, en parte justificada si se quiere, por obra común a la masa, que primaba en las acciones de quienes fueron electos para dirigirlo en su último período provocó un desequilibrio que abundó en sus dos aspectos esenciales, moral y material, la eterna inconsecuencia estudiantil para los problemas tocantes a sus propios destinos. La corriente emocional de las encuestas quedó trunca y perdida en la vorágine de las deudas. Y nuestro Centro vivió anémico, raquítico por la voluntad dadivosa de quienes le evitaron el decreto necrológico en un rasgo digno de destacarse.

Y de la masa de los sostenedores surgió la idea de reiniciar la obra.

Y el primer problema, el urgente, el imperativo, era el financiero.

Y había que solucionarlo. Felizmente, la consecuencia de los estudiantes se puso de manifiesto. Aumentaron los socios y con ellos los ingresos. El déficit ha sido enjugado.

Y los propios estudiantes han aquilatado ya los primeros beneficios de un régimen administrativo tendiente a facilitarles su gestión en las

aulas, en forma de útiles que se les han suministrado con los beneficios obtenidos de los comerciantes.

Y muy pronto, contaremos con biblioteca y con cuenta abierta a grandes descuentos en librerías europeas. Por nuestro intermedio la adquisición de obras de consulta será más práctica y mucho menos onerosa.

Nuestros primeros pasos, pues, han sido exitosos. Nuestra permanencia en los puestos dirigentes exige que se reediten.

La Huelga de "Derecho"

Lo que antecede en lo que respecta al aspecto material. Finalmente hemos hecho también nuestras conquistas. A nuestro llamado los compañeros acudieron presurosos, proporcionando con el resto de la masa estudiantil de la capital el magnífico espectáculo de fervorosa camaradería que provocó el legítimo triunfo de la tesis que sosteníamos.

Dimos hermoso ejemplo de solidaridad y demostramos acabadamente que poseemos enorme caudal de energías.

Por nuestra parte, acompañamos unciosamente las palabras del Ministro de I. Pública Dr. Santín C. Rossi, quien expresó que esa manifestación de ideales representaba un compromiso de honor, que debía perdurar para siempre y sin alternativas.

La Federación U. de Estudiantes recogió en su seno a nuestros delegados y con ellos nuestra voz y nuestro aliento.

Era el deber del momento y tenemos la satisfacción de haber cumplido.

Los exámenes de Febrero

En la época presente, el Centro brega por obtener de las autoridades, el establecimiento de un período "normalizador" de exámenes en Febrero.

Todos conocen perfectamente las causas por las cuales han experimentado la necesidad imperiosa de su implantación.

Los argumentos pedagógicos quedan sin "chance" ante la vívida realidad.

Anhelamos poder informar en el próximo número el triunfo de nuestras aspiraciones.

Composición Decorativa I

Profesores: A. Nin y J. P. Sierra Morató

Tema: UN RINCON-BIBLIOTECA

PROGRAMA

Se trata de un rincón íntimo formando parte del living room de una lujosa residencia particular.

Debe estudiarse la ubicación de un gran diván adosado a la pared, varios sillones, una mesita para colocar libros, ceniceros, etc..., una o varias estanterías para libros, bibelots, potiches, un pequeño armario para algunas bebidas, cigarros, etc. pudiéndose estudiar muebles especiales que podrán situarse en el lugar que la composición indique como más conveniente.

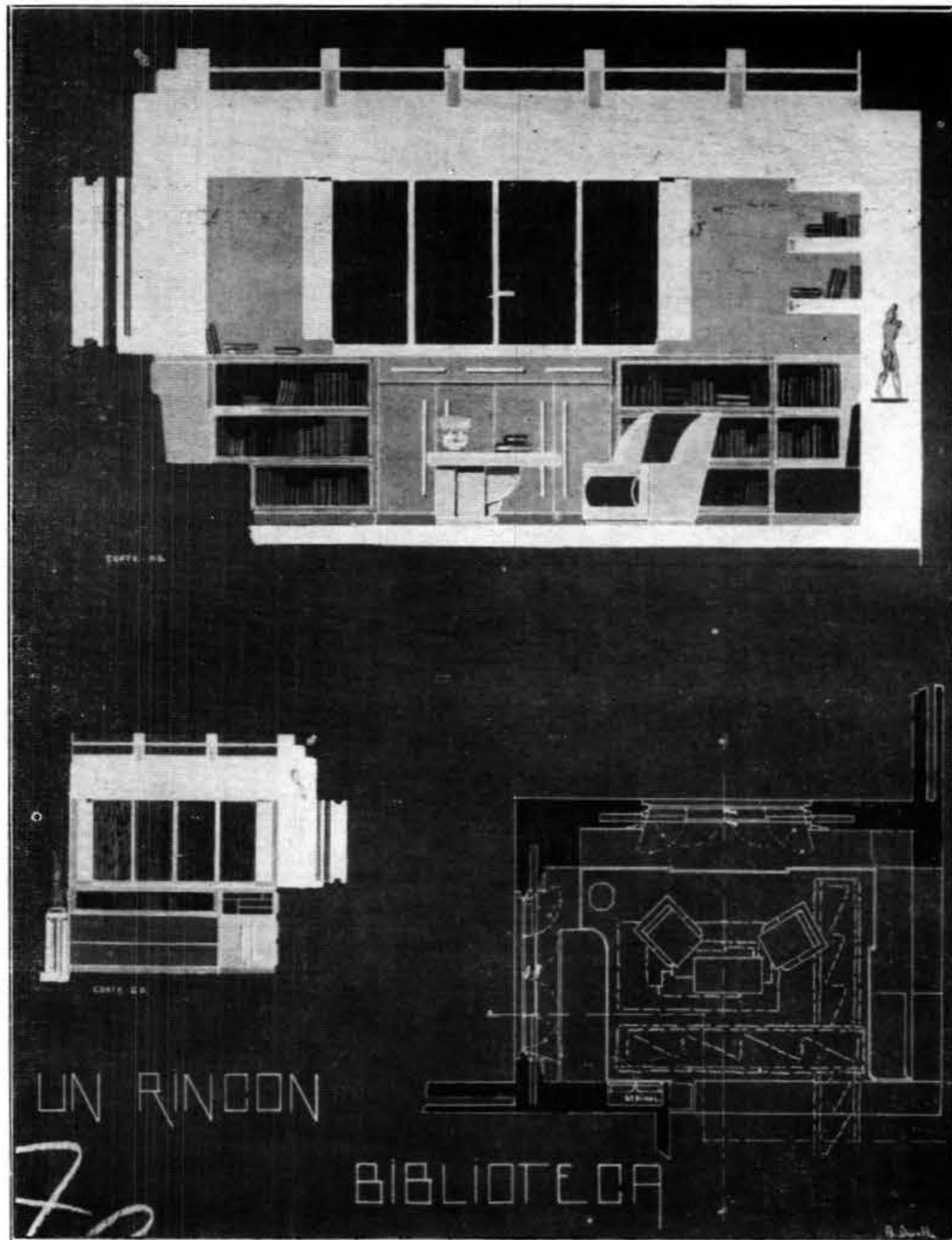
Una o varias ventanas iluminarán este rincón, debiéndose estudiar los cortinados que han de servir para tamizar la luz, así como la iluminación artificial que habrá de sustituirlas durante la noche.

Será objeto de estudio de planta, una o varias alfombras que pertenecen al dicho rincón o que sirvan de unión con el resto del living.

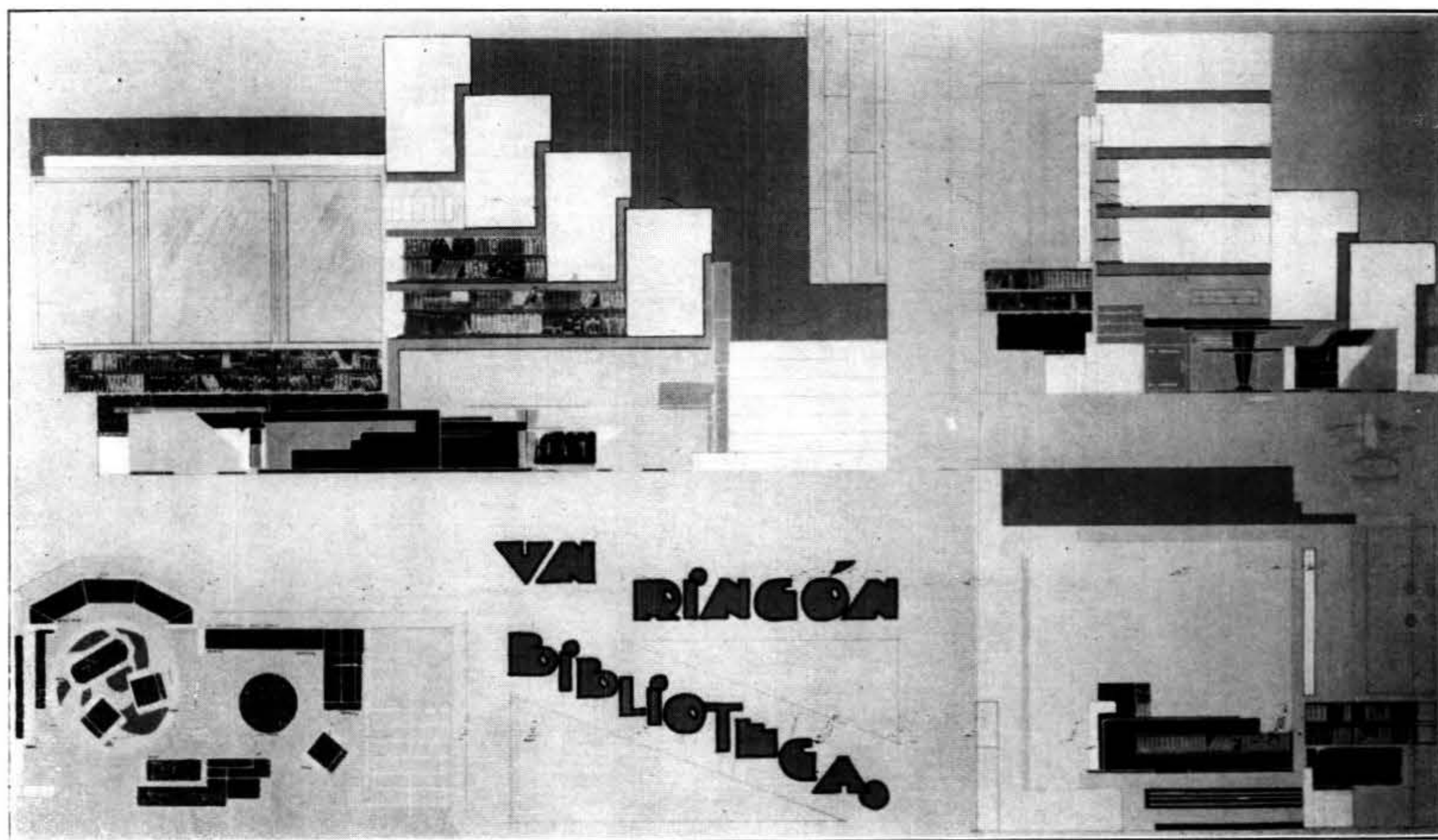
Si lo exigiera la composición podrá estudiarse todo el conjunto pedido a un distinto nivel así como podrá componerse con el arranque de la escalera a los pisos altos.

Se pide: Para el primer grado — planta, perfil y alzado a la escala de 2.5 cm. por metro.

Para el definitivo: Planta, perfil y alzado a la escala de 10 cm. por metro y una perspectiva en un cuadro de 40 X 50 cm.

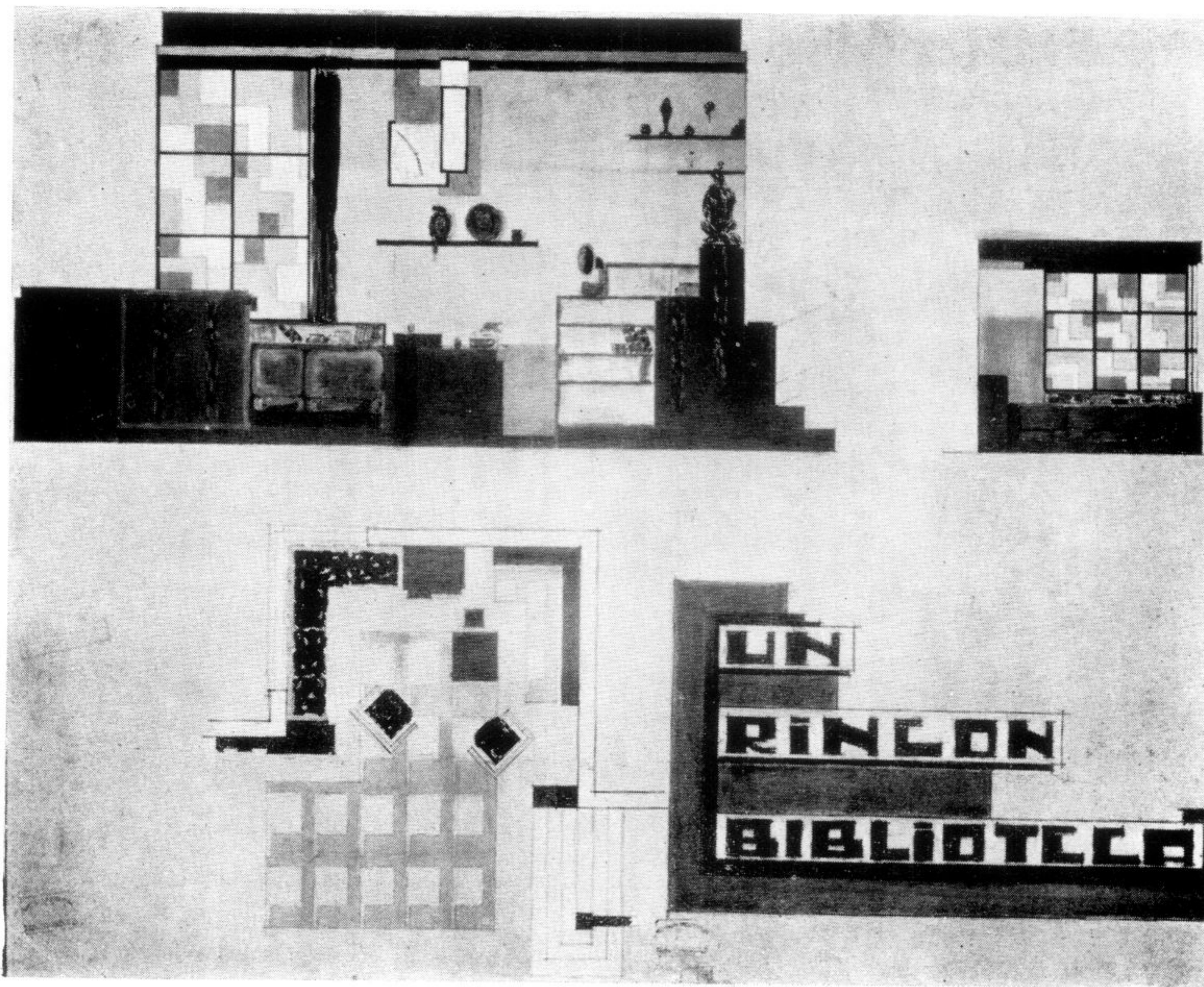


ALUMNO: ANGEL GIORELLO



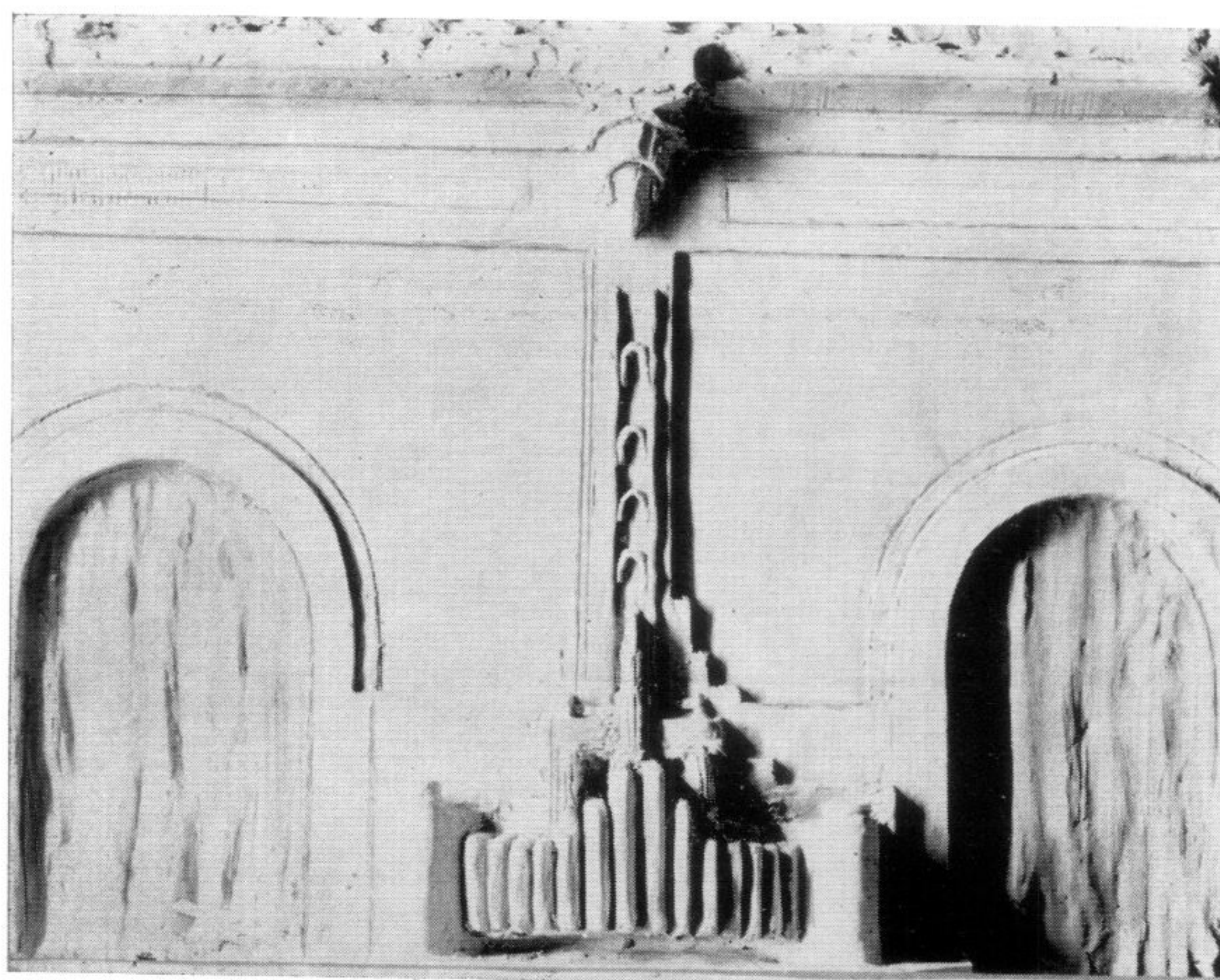
ALUMNO: JULIO PIETROPINTO

ARQUITECTURA



ALUMNO: EDUARDO GONZÁLEZ FRUNIZ

Tema: UN RADIADOR



ALUMNO: A. RICALDONI

Proyectos de Arquitectura III y IV

Tema: Un sitio de reposo para un artista dramático

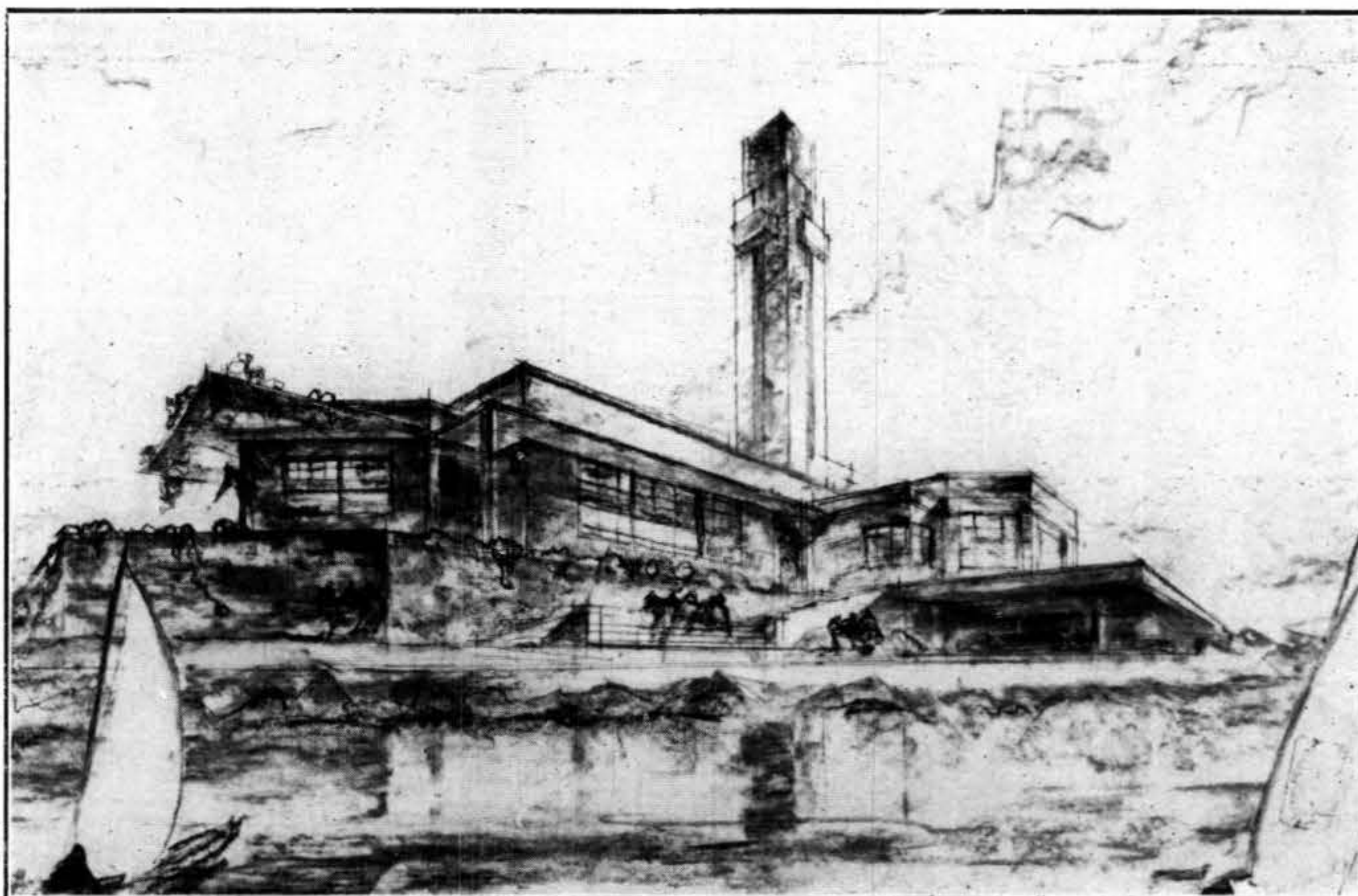
PROGRAMA

UN gran actor teatral decide construirse en un lugar de su gran residencia veraniega, en un espacio muy arbolado a orillas de un lago un sitio de descanso y distracción.

Generalmente en este lugar de reposo llega nada más que el actor con algún acompañante, de manera que en todo momento son pocas las personas que se alojan en él.

Constará de:

1.º — Acceso desde un largo camino



PERSPECTIVA

PROF. ARQ. JUAN A. RIUS

ALUMNO: R. BOVE CERIANI

arbolado y desde el lago.

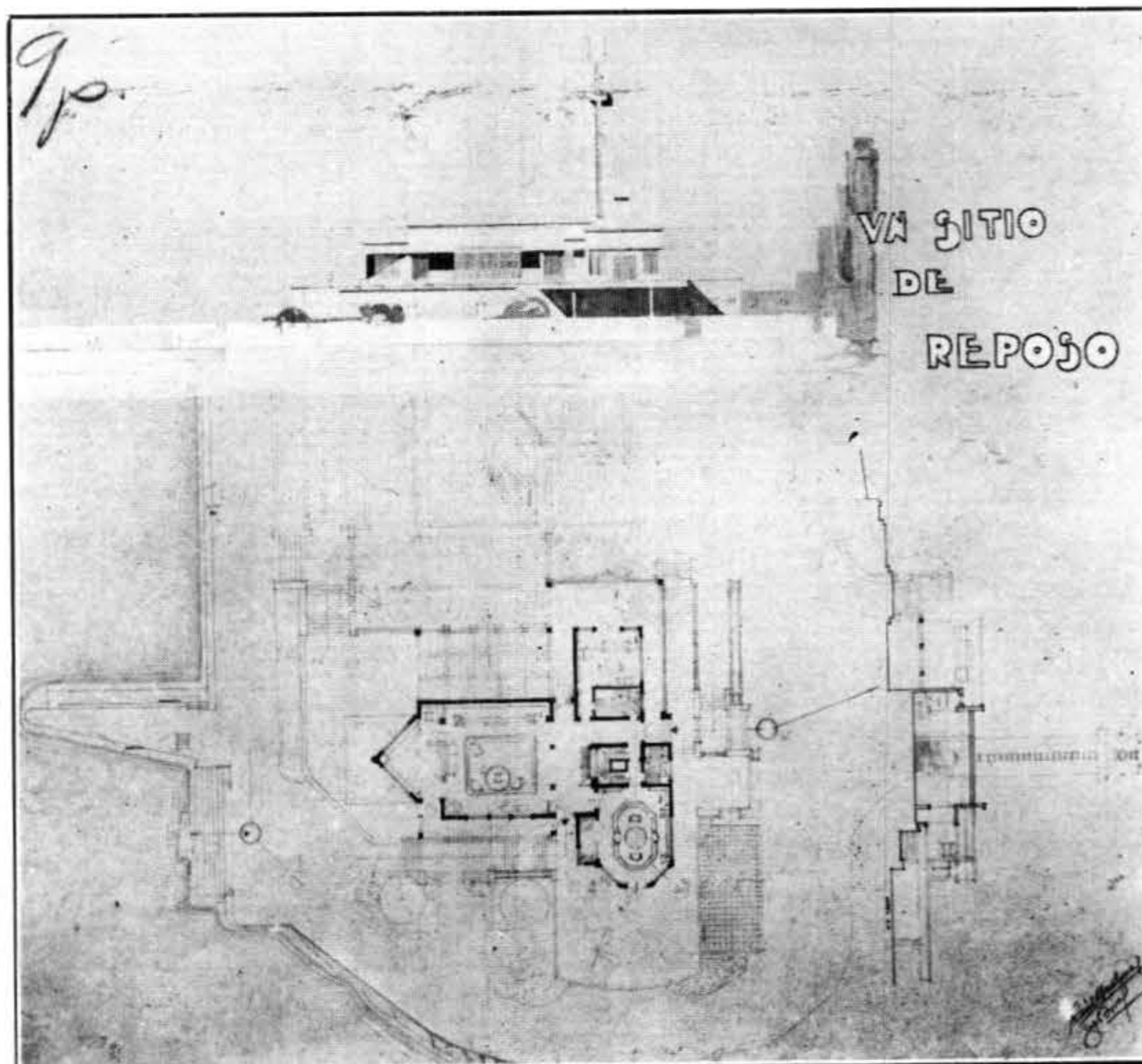
2.º — Una gran sala — biblioteca — música.

3.º — Sala de descanso — comedor.

4.º — Sala de baño — gimnasio y solarium.

5.º — Servicios en el sub-suelo.

También tendrá belvedere, con terrazas a distintas alturas y orientaciones, permitiendo una visión total de los contornos de aquel paraje. Se preverán pórticos, embarcadero, escalinatas, etc., es decir, todo motivo que



PLANTA Y CORTE

pueda completar este edificio desde el punto de vista decorativo. El nivel de los locales estará más alto que el nivel general del suelo. La mayor dimensión del terreno será de cuarenta metros.

Se proyectará:

La planta, fachada y corte a la escala de 0.01 p. m. Dibujado en una lámina de 70 x 100 cm. y presentada sobre chasis. Trazo definido y fachada acuarelada. Una perspectiva en una lámina de 5 x 70 presentada sobre chasis o cartón.

ARQUITECTURA

Proyectos de Arquitectura I y II

1.^{er} trabajo del año

Tema: UNA TERRAZA

PROGRAMA

SOBRE la orilla de un gran lago, existe una propiedad cuyos jardines se extienden hasta el agua misma.

Están situados a 5 metros sobre el nivel del lago y formarán en este lugar, situado en el eje de un camino principal que conduce a la casa, una terraza o plataforma de la cual se podrá fácilmente contemplar la vista del lago.

La terraza será cubierta y completada por un local para tomar el té, una pequeña biblioteca y servicios higiénicos.

Al nivel del lago, bajo la terraza se reservará un espacio para "garage" de pequeñas embarcaciones que servirán para pasear sobre el lago.

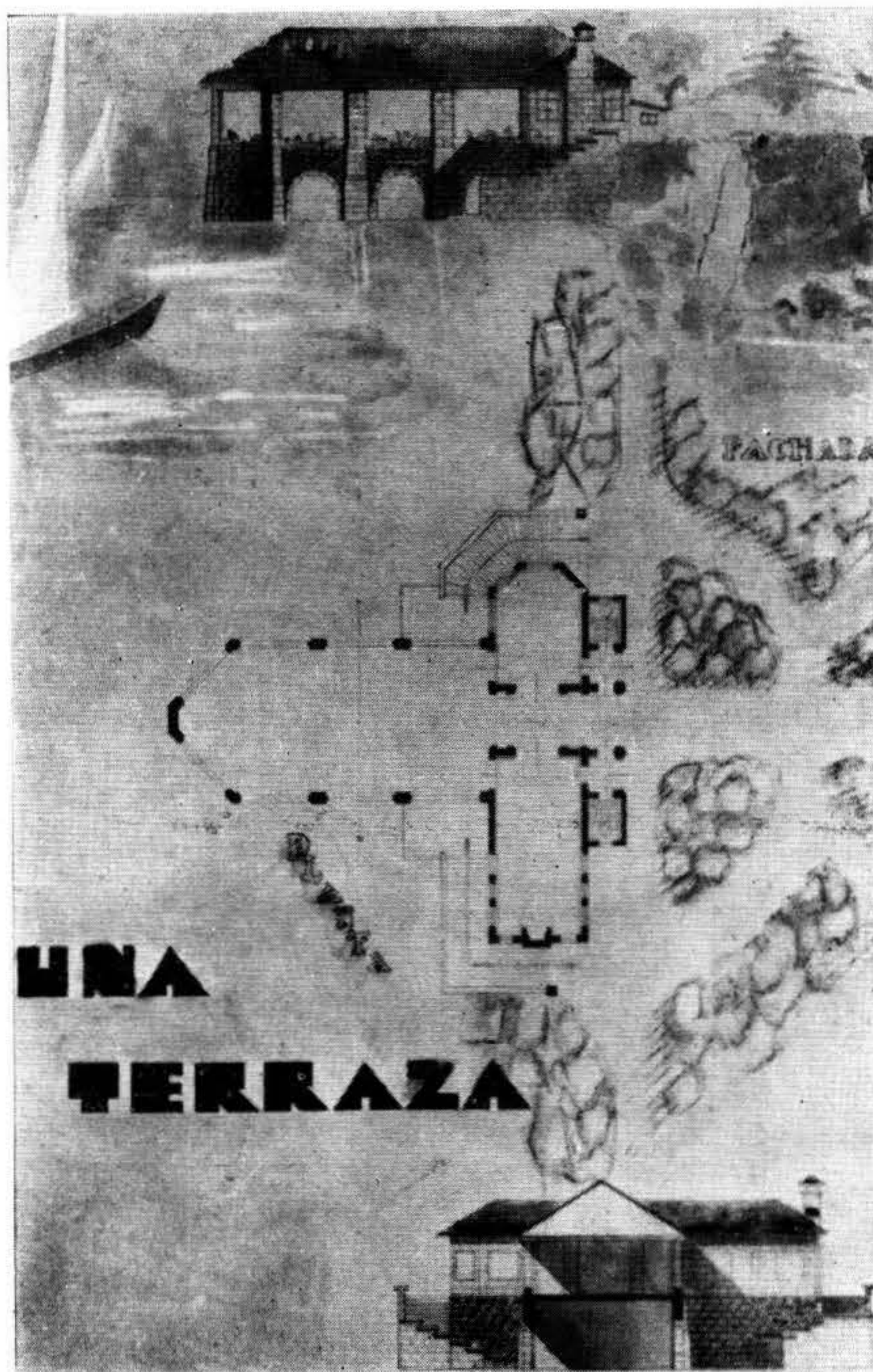
Se accederá a este nivel por una o dos escaleras exteriores.

El muro de contención será de piedra como también la parte arquitectónica de la terraza cubierta. Se indicará el despiece.

La mayor dimensión en el sentido paralelo a la orilla del lago no excederá de 50 metros comprendidas las escaleras.

Se hará para el primer grado: Planta, fachada y corte a la escala de 0 m. 105 p. m.

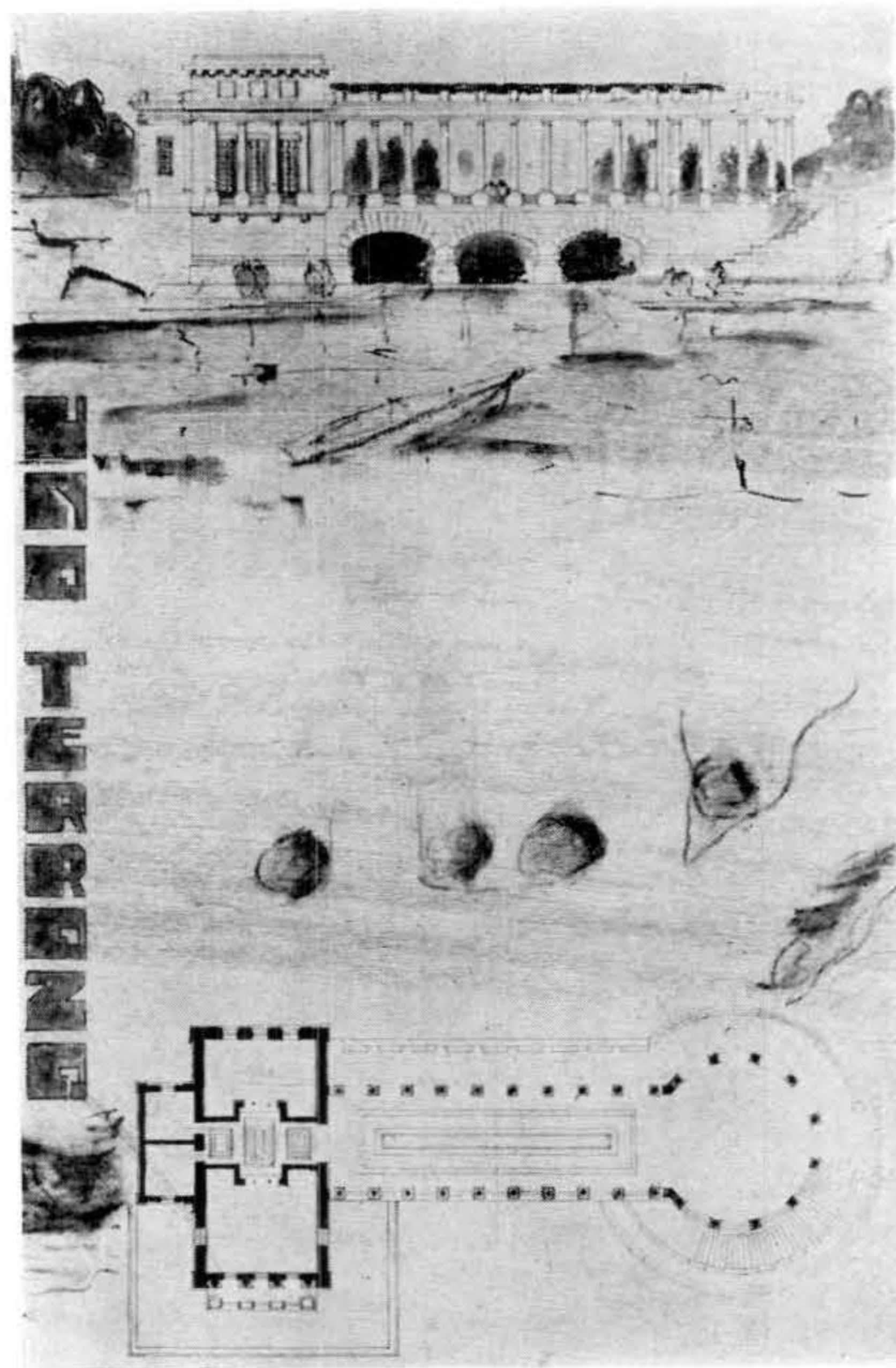
Para el definitivo: Planta y corte a 0 m. 01. Elevación 0 m. 02 p. m. Se presentará el proyecto sobre chasis de 1.20 x 0.70 trazo definido y acuarelado. Una perspectiva sobre cartón o chasis de 0.50 x 0.70.



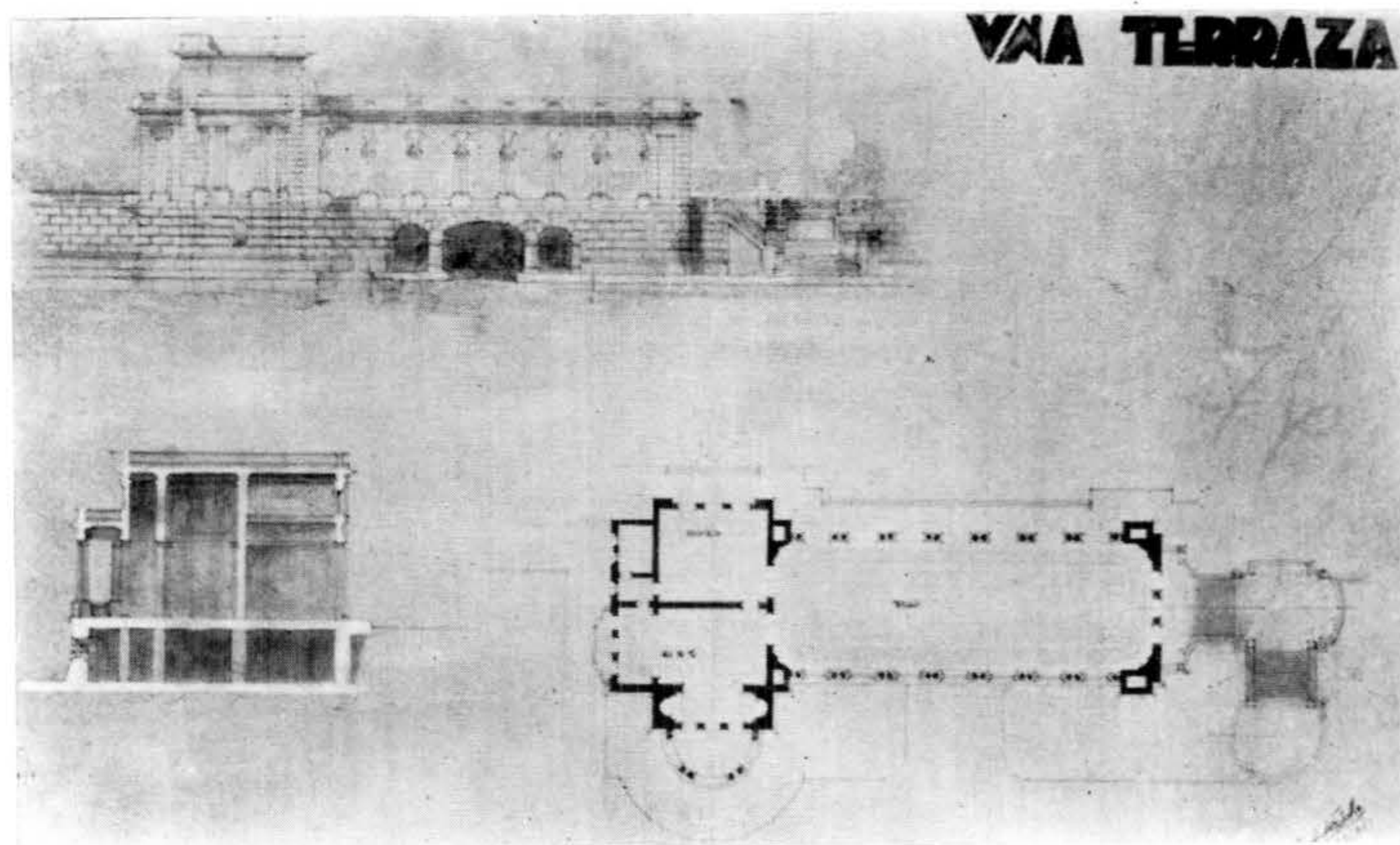
PROF.: ARQ. J. GIMENO

ALUMNO: J. C. LEDUC

ARQUITECTURA



PROF.: ARQ. R. RUANO
ALUMNO: M. PINTOS RISSO



PROF.: ARQ. R. RUANO

ALUMNO H. FEDULLO

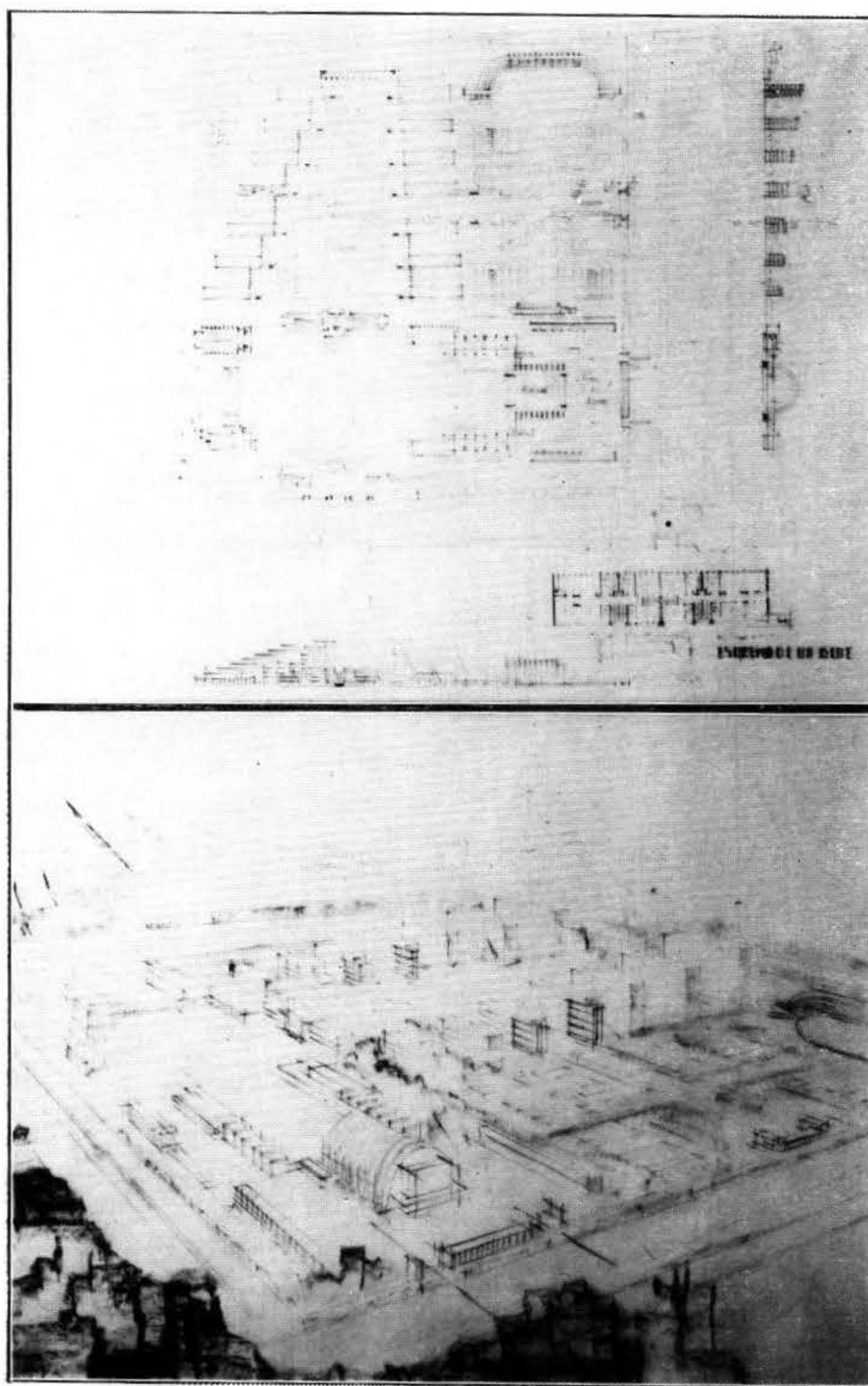
ARQUITECTURA

Proyectos de Arquitectura IX y X

Prof.: Arq. José P. Carré

Tema: "UNA COLONIA OBRERA"

Esquicio de 10 días



ALUMNO: R. FRESNEDO SIRI

ARQUITECTURA

PROGRAMA

ESTE establecimiento se levantará a proximidad de una gran manufactura y servirá para la vivienda de los obreros que trabajan en ella. Encontrarán reunidas todas las facilidades para adquirir a precios módicos las cosas necesarias para vivir, como buscadas afuera, en las horas de descanso.

Se compondrá de:

1.0 — Habitaciones:

- Alojamientos para 1 00 personas, compuestos algunos de 2 piezas, cocina y W. C. y otros de 3 piezas, cocina y W. C.

Habrán también piezas para personas solas.

Estarán agrupados en uno o varios edificios, distribuidos en varios pisos. Se dispondrán las entradas y escaleras necesarias y se dará abundancia de aire y luz.

2.0 — Servicios comunes:

- Un mercado
- Varios negocios tales como: tiendas, peluquería, zapatería, etc.
- Un grupo escolar compuesto de 2 clases para niñas y 2 para niños con sus dependencias: "Preau" cubierto, patio de recreo, vestuario, servicios higiénicos, etc.

cos, etc.

- Una gran sala de reunión, pudiendo servir para bailes y cinematógrafo.
- Un establecimiento de baños dividido en 2 partes: hombres y mujeres, con sus dependencias.
- Un café restaurant con sus dependencias.

3.0 — Dependencias generales.

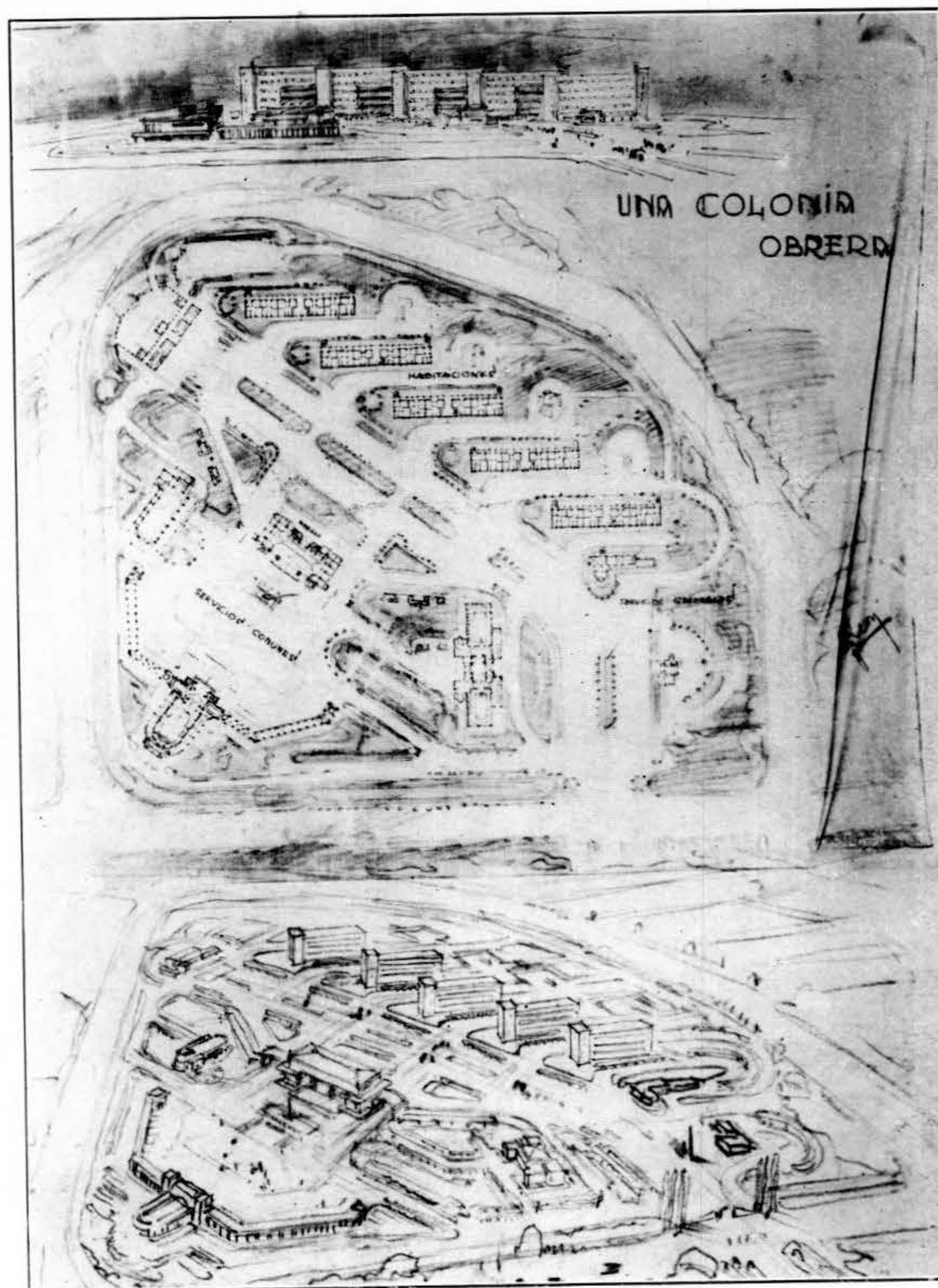
- Farmacia.
- Servicio médico, compuesto de: un consultorio con sus anexos.
- Departamento del médico.
- Una enfermería.
- Departamento del Director.
- Alojamiento del portero.
- Garage para automóviles.

Se dispondrán espacios libres para juegos y jardines para pasear.

La mayor dimensión del terreno no excederá de 400 metros.

Se hará para el primer grado: Planta, fachada y corte a 1/2 mm. por metro.

Para el definitivo los mismos planos a 1 mm. por metro.



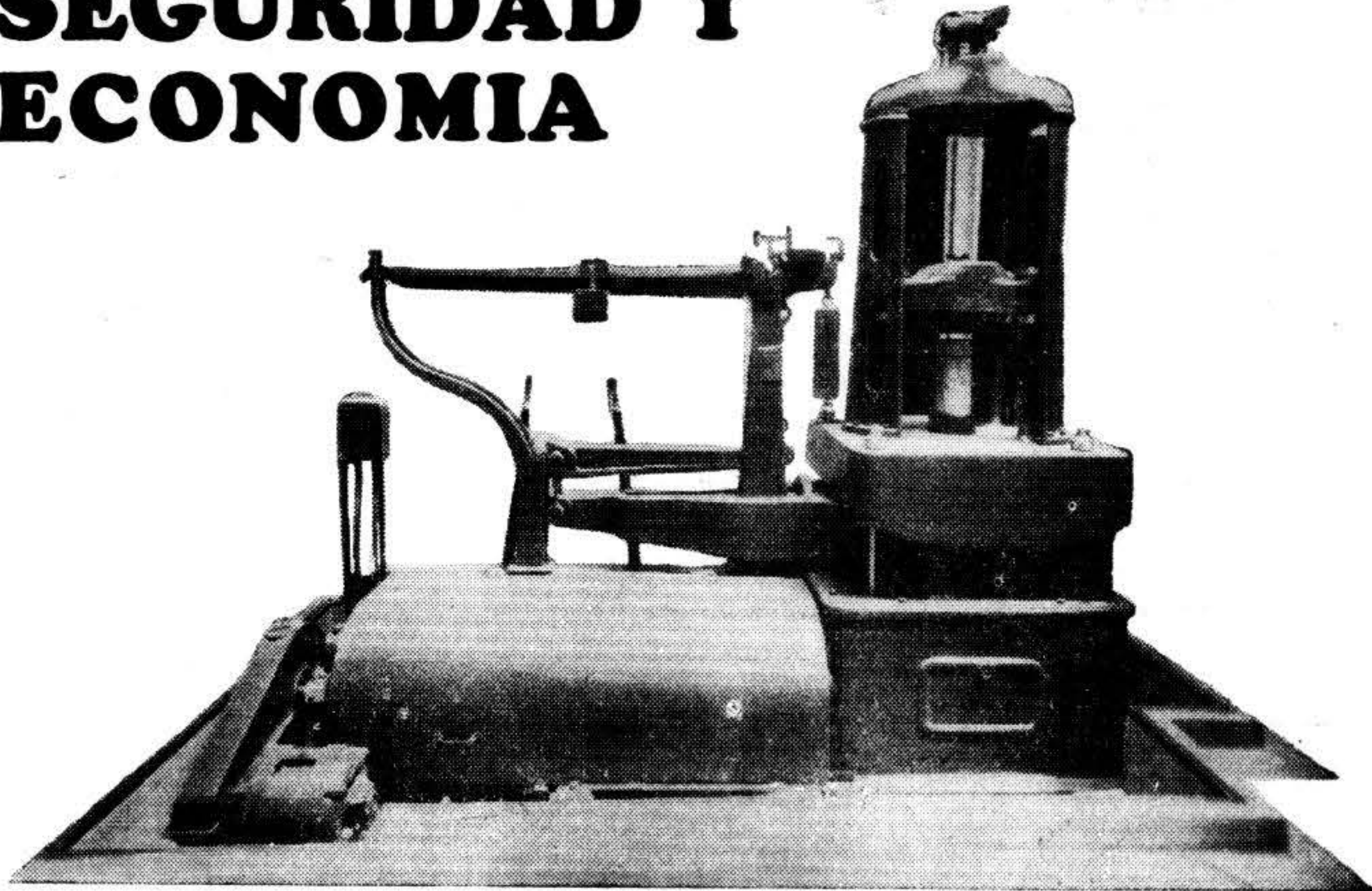
ALUMNO: R. RICO



Los socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán
con preferencia los servicios de nuestros anunciantes..



SEGURIDAD Y ECONOMIA



Si se quiere hacer una estructura de hormigón con seguridad y economía es necesario saber exactamente la resistencia del hormigón resultante.

Con el objeto de resolver esta incógnita la Cía. Uruguaya de Cemento Portland distribuye moldes cilíndricos para sacar muestras del hormigón en la obra al salir de la hormigonera.

Estos moldes y el ensayo de las muestras en el espléndido laboratorio de la Cía. son servicios completamente gratuitos que se ofrecen para ayudar a construir bien.

Aquellos que construyen grandes estructuras, caminos y casas podrán ahora aprovechar a diario las economías y la confianza que las investigaciones de laboratorio hacen posibles en el uso del hormigón.

Ayudándolo a Vd. y a todos los consumidores de cemento a ahorrar — ayudándolos a hacer mejor hormigón — la Cía. Uruguaya de Cemento Portland desea servirlo.

Mande buscar moldes para hacer los ensayos que Usted precisa.

COMPAÑÍA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND
Fabricante del
Cemento Portland Nacional ARTIGAS

169

Banco Hipotecario del Uruguay

PRÉSTAMOS PARA EDIFICACIÓN

El Banco otorga créditos especiales para edificar con garantía del terreno y de las construcciones a efectuarse.

Estos préstamos se hacen en títulos hipotecarios que actualmente se cotizan alrededor de la par.

El importe se entrega en cuotas escalonadas, a medida que se realizan las construcciones.

Sobre terrenos ubicados dentro de la planta urbana de Montevideo, el préstamo alcanza hasta el 50 o/o del valor del terreno y del de la construcción a efectuarse. Cuando la ubicación fuera sobre avenidas o calles asfaltadas o se tratara de casas para obreros, — cuyos propietarios acepten las condiciones que el Banco imponga para construir las — o de construcciones que no excedan de \$ 10.000 — el préstamo se eleva entonces hasta el 50 o/o del valor del terreno y hasta el 65 o/o del de la construcción.

Sobre terrenos ubicados fuera del radio urbano de Montevideo, pero que se hallen en sus proximidades, pueden hacer préstamos hasta el 40 o/o del valor del terreno y de la construcción.

Los prestatarios deben abonar una cuota anual de 8 o/o sobre el préstamo, correspondiendo 7 o/o al interés y 1 o/o a la amortización — pagadera dicha cuota trimestralmente a razón de \$ 1.999 por cada \$ 100.

La tramitación de estos préstamos se hace rápidamente y sin que los interesados tengan que pagar comisión alguna ni al Banco ni a los intermediarios.

Por informes y para tramitar las operaciones, ocurrir a la Sección Despacho e Informaciones del Banco, CALLE MISIONES 1435

Modelo Estilo Luis XV



Alto 0m 75 L. ancho 0m. 62 Espesor 0m. 44

LA SALAMANDRE

ESTUFA DE CALEFACCION

UNICOS AGENTES EN EL URUGUAY:

M. C. DE CASABO

RONDEAU, 1602

ESQ. CERRO LARGO

TELEFONO: 4 CENTRAL

Establecimiento Electro-Mecánico, Talleres de Marmolería y Escultura

LUIS RAFFO

Sucesores: CASTIGLIONI Hnos. & NEGRO

SEPULCROS, MONUMENTOS, REPISAS, LAPIDAS, URNAS, ETC., DE GRANITO Y MARMOL

Emporio de mármoles de todas clases y colores

Exposición permanente de Estatuas y Ornamentos Funerarios

1425 - CALLE COLONIA - 1431

Teléfono: LA URUGUAYA 204, Cordón

Arquitectos — Constructores

EXIJAN

EL VIDRIO ARMADO INGLES DE PILKINGTON BROS Ltd.

QUE POR SU RESISTENCIA ES LO MEJOR QUE SE FABRICA

CALIDAD



INSUPERABLE

EXISTENCIAS PERMANENTES EN LAS SIGUIENTES CASAS:

A. E. Ferro y Cía., Colonia 837.
E. P. Garassini, Av. 18 de Julio 1829,
F. Hernandorena, 25 de Mayo 651.
Moretti & Molinari, Uruguay 943.

Vda. de Moretti, Catelli y Mazzuchelli,
25 de Mayo 525.
Sancassano Hnos., Soriano 924.
José Sanguinetti, Cerro Largo, 952-958.
Zanelli y Bracchi, Av. 18 de Julio 1696.

PALAS "PIQUA" INDESTRUCTIBLES

MANGOS PATENTADOS — PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNICOS AGENTES:

CROCKER & C^{IA}.

URUGUAY, 1010

Montevideo

Parquets de Lujo

En legítimo roble de Slavonia

MODELOS ESPECIALES DE 42 mlm. DE ESPESOR, EN RIQUISIMO ROBLE,
MUY ESTACIONADO.

NO NECESITA CONTRAPISOS

Pida presupuesto y muestras:

HARISPURU Hnos. — Radio Electricidad, Fonografía.
Avda. 18 de Julio 1100, esq. Paraguay

**MÁRMOLES
GRANITOS**
Grandes Talleres de Elaboración

OBRAS FUNERARIAS
MÁRMOLES PARA
OBRAS Y MUEBLES

Direc. Teleg. "ELVOLCAN"

LAVIERE VITACCA E HIJOS
IMPORTACIÓN DIRECTA

2276 - DANTE - 2280
Casi esq. Patria

Anexos: PATRIA 1677 al 83

TELÉFONOS: LA URUGUAYA 1437 - CORDÓN
LA COOPERATIVA

MONTEVIDEO

CASA CARLESI
Enrique Cantarella y C.^a
(Sucesores)

ESCUPTORES - DECORADORES
DECORACIONES EN IMITACION PIEDRA
SIMIL - PIEDRA Y YESO

Tristán Narvaja 1631

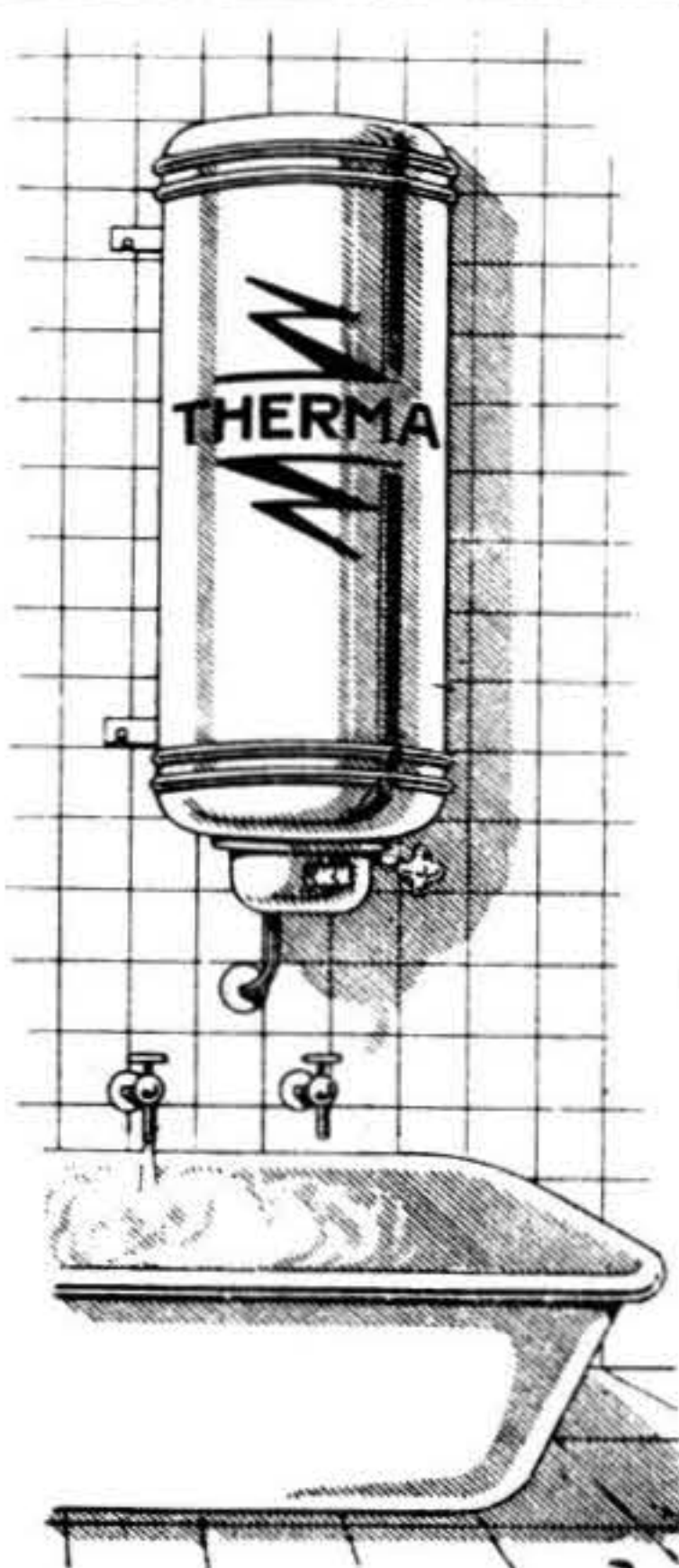
Teléfono: URUGUAYA 407 - Córdón

CASA BARRIOS

CARPINTERIA DE
OBRA BLANCA
INSTALACIONES
ESCALERAS Y
CONSTRUCCIONES DE MADERA
EN GENERAL

CONSULTE
ANTES MIS
PRECIOS

PASCUAL BARRIOS E HIJOS URUGUAY Y MINAS



"THERMA"

**EL CALENTADOR DE AGUA
ELECTRICO IDEAL**

LE PROPORCIONARÁ AGUA CALIENTE EN CUALQUIER
MOMENTO, PARA EL BAÑO Y PARA TODO EL USO DO-
MÉSTICO EN GENERAL.

1600 TANQUES instalados en Montevideo que satisfacen a sus
poseedores justifican su calidad.

CASA



SUIZA

Finsterwald & Schaich

635 - 25 DE MAYO - 635

Casa CALASTRETTI

FABRICA DE TEJIDOS DE ALAMBRE

GALLINEROS Y ALAMBRADOS LISOS

Construcciones de cercos y refacciones

TALLER DE HERRERIA

2872 - Avenida Garibaldi - 2876

ENTRE 8 DE OCTUBRE E IBIRAPITA

MONTEVIDEO

Taller de Marmolería, Escultura

Y DEPOSITO DE MARMOLES

(Establecimiento Electro-Mecánico)

DE **LORENZO CERES**Sepulcros, Monumentos, Repisas
Trabajos de Obra en General

SE DAN PRESUESTOS

PRECIOS MODICOS

2321 - CALLE RIVERA - 2325

Entre Boulevard Artigas y Victoria

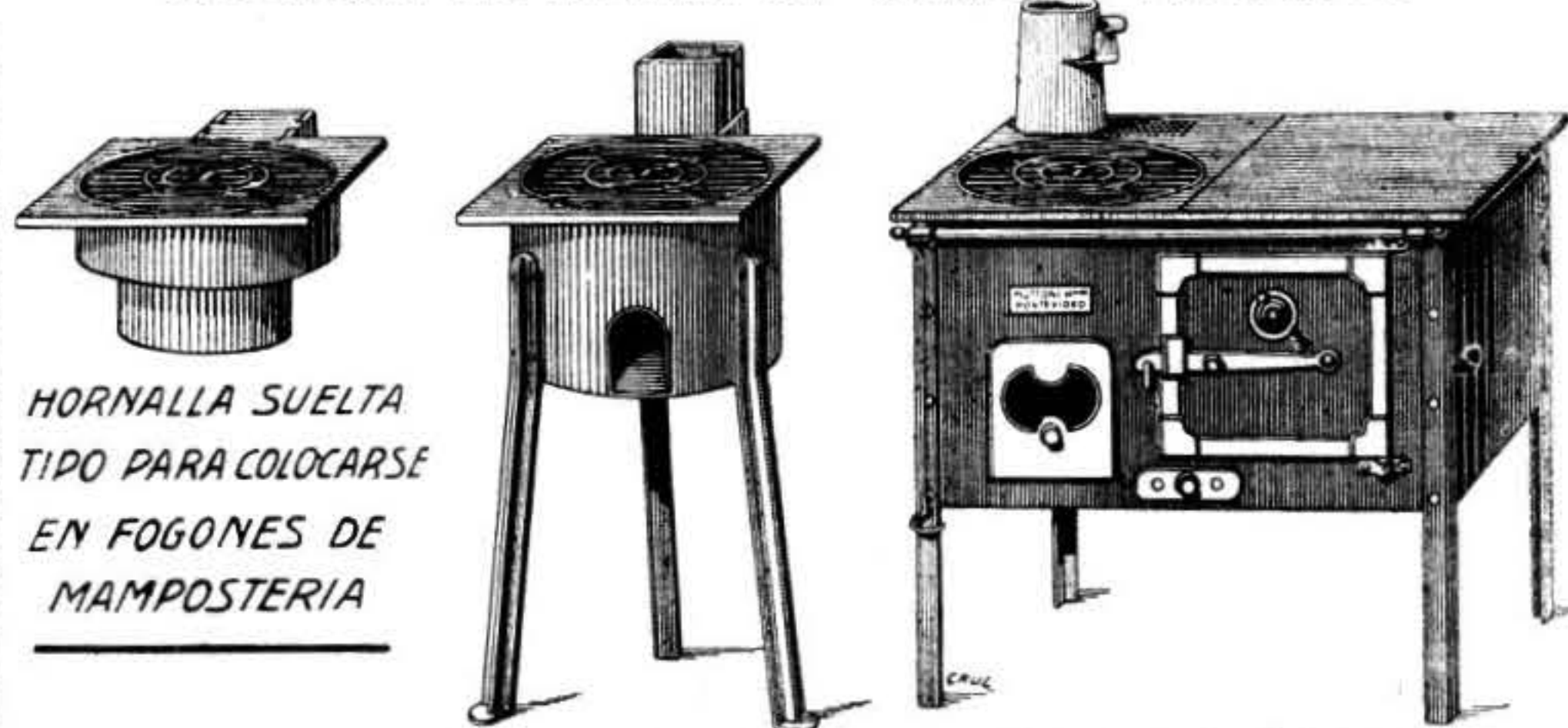
Teléf. Uruguaya 406, Cordón - MONTEVIDEO

"HORNALLAS DE SERPENTIN"

PATENTADAS POR EL SUPERIOR GOBIERNO

ECONOMIZAN EL 50 POR CIENTO EN COMBUSTIBLE
PARA CARBON DE LEÑA, CARBON DE PIEDRA, O LEÑA INDISTINTAMENTE

COCINAS ESMALTADAS. VARIOS TAMAÑOS

HORNALLA SUELTA
TIPO PARA COLOCARSE
EN FOGONES DE
MAMPOSTERIAHORNALLA COMPLETA,
CON PEDESTAL DE HIERROCOCINA ECONOMICA, CON
"HORNALLA DE SERPENTIN"**MUTTONI H^{NOS} URUGUAY 769****Sociedad de Arquitectos
DEL URUGUAY**Reglamentación de la
Profesión de ArquitectoInforme presentado por el Arquitecto
Carlos Perez MonteroLey de Construcciones de 8 de
Julio de 1885

Antecedentes sobre dicha Ley

Leyes y Decretos ampliatorios

Ordenanza sobre la Higiene de las
Habitaciones

PRECIO: \$ 1.00

En venta en la Sociedad de Arquitectos
FLORIDA 1472

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA de los 33

Elaboración de cal viva y en polvo

Calle Cabildo esq. F. C. C.

BARRIO DE LA COMERCIAL

LOS DOS TELEFONOS

Teléfono: LA URUGUAYA, 575, Cordón

MONTEVIDEO

Taller de Herrería

DE

CERIANI & MUSSI

Construcciones en hierro. — Herrería de obra y artística

Taller montado con la mejor maquinaria
para ejecutar cualquier clase de trabajo

FABRICA DE COCINAS

HEMOS FABRICADO E INSTALADO LAS COCINAS DE
LOS PRINCIPALES HOTELES DE MONTEVIDEO**MERCEDES 1311**

TELEF. LA URUGUAYA 138

VIDRIOS Y CRISTALES

Baldosas de vidrio para pisos. Espejos
Grabados Biselados. Ultraux pintados a fuego

AGUSTIN E. FERRO & Cía.

835 - COLONIA - 837

TELÉFONO: LA URUGUAYA 566, CENTRAL

Taller de Carpintería

DE

LUIS SAUT

Se hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
PRONTITUD Y ESMERO - PRECIOS MÓDICOS

CALLE LIMA, 1763

MONTEVIDEO

Taller de Carpintería Mecánica

DE **CARLOS MOSCA**

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. - -

- - Se hace cualquier trabajo de obra blanca.

Especialidad en instalaciones de todas clases.

Avenida Conzalo Ramirez 1672, entre Minas y Magallanes

Teléfono La Uruguaya, 441 (Cordón)

Montevideo

GUIDO GINELLA

MUEBLES — DECORACIONES

INSTALACIONES COMERCIALES

CARPINTERÍA — ESCALERAS

CORTINAS DE VARILLAS

Calidad, Precisión, Cumplimiento

COLONIA 2260 - 68

Teléfono: Uruguaya, 1249 — Cordón

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA**Speroni y Schivo**

Construcciones en hierro en general
Especialistas en puertas y ventanas de carpintería
metálica a Doble contacto

CALLE INCA 1881

Teléfono: 393 Cordón

MONTEVIDEO

LADRILLOS Y TICHOLOS

FABRICA DE MACETAS

LUIS SOLÉ

8 de Octubre 3007

Propios 41

ESCRITORIO

FABRICA

Teléf Uruguaya 24 - Unión

PISOS MONOLITICOS
— Y —
MOSAICO ROMANO

Tenemos colocados más de 65,000
metros cuadrados en la Ciudad de
Montevideo durante los últimos 10
años.

PIDAN PRECIOS A

HUGO POLLETT & Cía.

Calle Uruguay, 801

MONTEVIDEO

FABRICA DE
Aceites Vegetales, Pinturas y Barnices

FUNDADA EN EL AÑO 1895

"EL COMETA"

MARCA REGISTRADA

Aceites puros de Linaza. Pinturas en pasta y preparadas
Masilla de vidriero. Barnices

RAMÓN BARREIRA E HIJOS

Tacuarombó 1234

Teléfono: 272, Cordón

Montevideo

Almacén de Vidrios y Cristales

Vidrios fantasía lisos y cuadrillados. Cristales lisos y grabados. Espejos

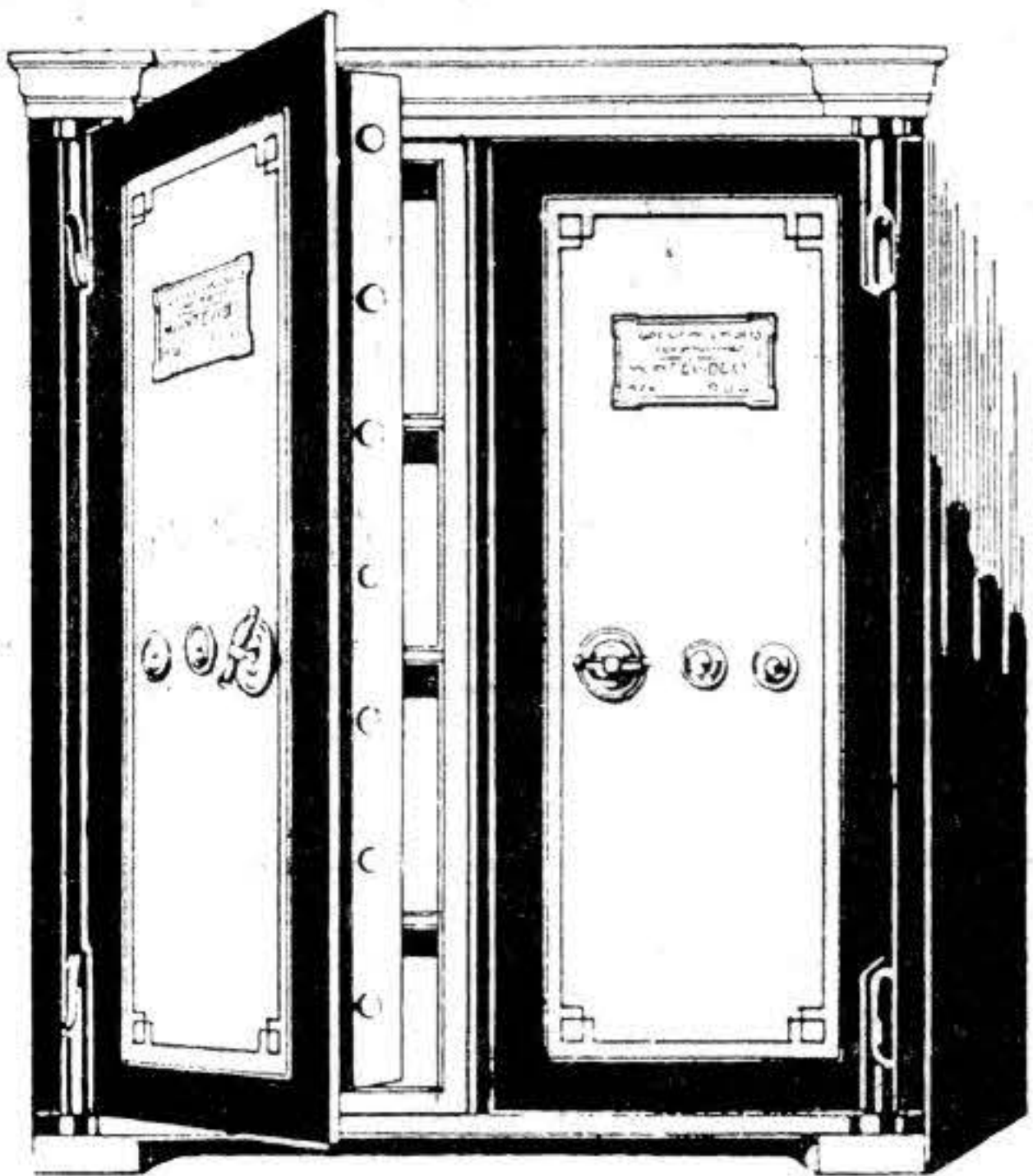
COLOCACIÓN A DOMICILIO

SANCASSANO Hnos.

920 - SORIANO - 924

MONTEVIDEO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1921 Central



J. GAGGIONI e hijos

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1887

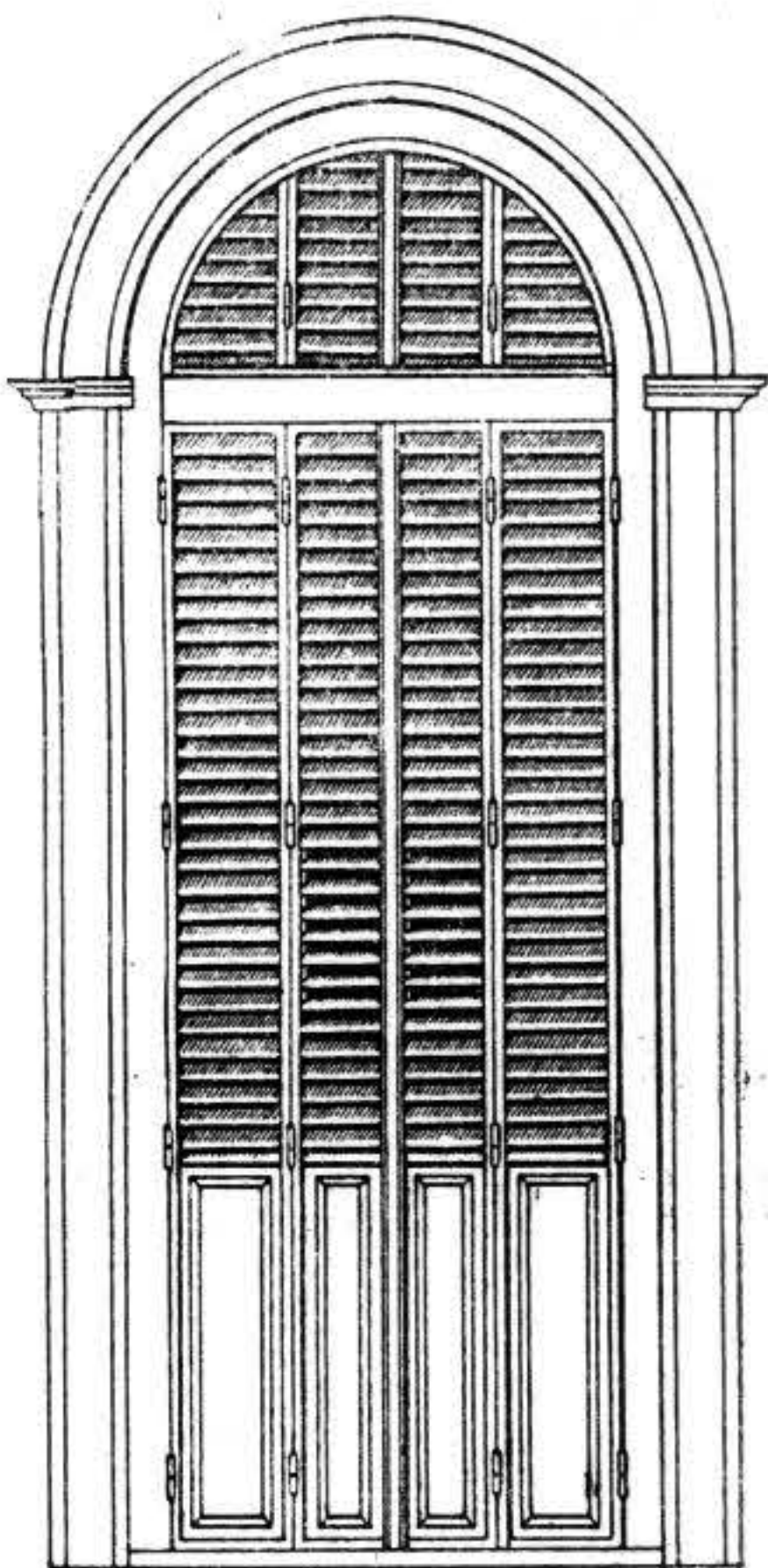
TALLERES METALURGICOS
HERRERIA DE OBRA

**Fabricantes de Cajas para
Valores contra incendio**

Puertas de Tesoros — Coffres - Forts

Teléfonos: Uruguay, 3272 - Central — Cooperativa
25 DE AGOSTO, 602 - 18 esq. Juan Carlos Gómez - MONTEVIDEO

Fabrica de Celosías de Hierro



Diplomada
y con Medalla en la
Gran Exposición de
Industrias Nacionales
1928.

DE

B. TORTI

San Fructuoso 1537

Teléfono:
Uruguay 1931. Ag.

Fábrica de fallebas
marca B. T. de bronce
estampado niquelado.

Pidan Presupuesto

Establecimiento Fotomecánico

ESPECIALIDAD EN TRICROMIAS
MEDIA TINTA Y LINEAL

CLICHÉS para Revistas, Catálogos y Diarios

Unica casa que cuenta con la Máquina de Grabar más moderna

"LEVY"

SOLER & CIA.

Calle CIUDADELA 1478 — Tel. La Uruguay 2989
(Altos La Mañana) (Central)

J. MARIN

OBRAS SANITARIAS

YI 1378

Teléfono: Uruguay 94, Cordon

CARPINTERIA

DE

JUAN FACAL

Escaleras y cortinas de enrollar y todo trabajo
perteneciente al ramo

REPUBLICA, 1624 - - - DANTE, 2009

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1809 Cordon

LADRILLOS PRENSADOS

PRODUCCION ANUAL
DE MAS DE 6.000.000

DE LADRILLOS

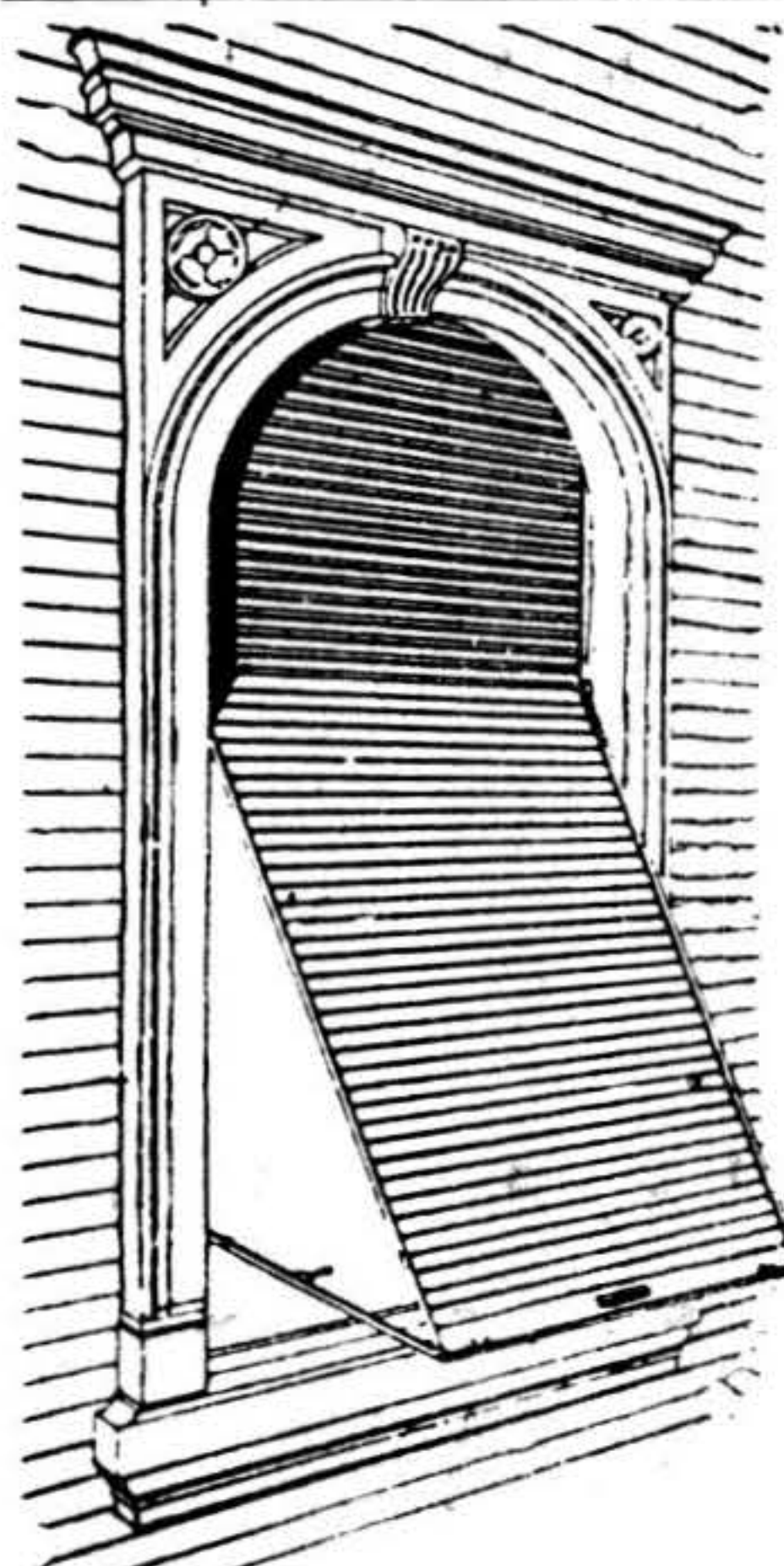
Horno más moderno de Europa sistema «ZIG-ZAG»

Si usted quiere comprar buen ladrillo pida precios a

LA INDUSTRIAL DE Firpo Metkowi & Cia.

FABRICA DE LADRILLOS, TICHOLOS, ETC.

Cam. a La Cruz (Carrasco) Teléfono La Uruguay, 341 (Unión)

Carpintería "ENRICO"

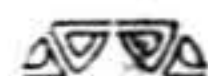
CORTINA DE ENROLLAR

Ingenieros,
Arquitectos

— v —
Contratistas

Protegidos la
**INDUSTRIA
NACIONAL**

Obras de carpintería
en general
y cortinas de enrollar



Calle Tala 2239

Esq. Hocquart

Teléf. Urug. 173
(Aguada)

LUIS VITACCA

EMPRESA DE

Colocación de Mármoles, Mosaios, etc.

REVESTIMIENTOS EN GENERAL

BRITO DEL PINO 1139

Entre Durazno y Pedro Viera - - Montevideo

INSTALACIONES SANITARIAS

GAS, AGUAS CORRIENTES - -

COLOCACIÓN DE APARATOS

JUAN TOLEDO

Marcelino Berthelot

ex - Calle Independencia, 1856

MONTEVIDEO

SALA & Cía.

CONTAMOS CON EL MAS FUERTE STOCK DE
HIERROS REDONDOS PARA CEMENTO ARMADO

PIEDRAS 567

MONTEVIDEO



DEFENSA, 1072

ALEJANDRO STEINER

PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTISTICAS

MONTEVIDEO

Obras Sanitarias y Calefacción Central

ARTICULOS SANITARIOS

MIGUEL SCIOSCIA

S. JOSE. 901 - Tel. 1473 - Central

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

COMISION DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Presidente	Arq. Horacio Acosta y Lara
Vice-presidente	» Carlos Pérez Montero
Secretario	» Juan A. Scasso
Pro-Secretario	» Rafael Terra Arocena
Tesorero	» A. Chiarina Ravenna
Pro-Tesorero	» Juan H. Labadie
Bibliotecario	» Roberto Garese
Encarg. Revista Arquitectura	» Italo Dighiero
» Impuesto 2 ‰	» José P. Sierra Morató
» Oficina Técnica	» Carlos A. Surraco
» Concursos Públi.	» Julio C. Bauzá
Vocal	» Rodolfo L. Amargós
»	» Rafael Ruano
»	» Amadeo Jauge
»	» Eugenio P. Baroffio

COMISION DE LA REVISTA ARQUITECTURA

Director.	Román Berro.
Redactores.	Horacio Terra Arocena Italo Dighiero Alberto Muñoz del Campo Roberto I. Garese
Administrador.	Italo Dighiero

SOCIOS HONORARIOS

<i>Dr. Baltasar Brum.</i> — Montevideo.	» <i>Alberto Coni Molina.</i> — R. Argentina.
<i>Arq. José P. Carré.</i> — Montevideo.	» <i>Alejandro Christophersen.</i> — R. Argentina.
» <i>Cayetano Moretti.</i> — Italia.	» <i>Franck R. Watson.</i> — E. U. de N. A.
<i>Dr. Arturo Alessandri.</i> — Chile.	» <i>William L. Plack.</i> — E. U. de N. A.
<i>Arq. Ricardo González Cortés.</i> — Chile.	» <i>Warren S. Laird.</i> — E. U. de N. A.
<i>Dr. Marcelo T. de Alvear.</i> — R. Argentina.	<i>Dr. José F. Arias</i> — Montevideo.
<i>Arq. Raúl E. Fitte.</i> — R. Argentina.	

SOCIOS CORRESPONDIENTES

<i>Arq. Sebastián Ghiliazza.</i> — Argentina.	<i>Arq. Pablo Gutiérrez Moreno.</i> — España.
» <i>Carlos E. Becker.</i> — Argentina.	» <i>Raúl G. Pasman.</i> — R. Argentina.
» <i>Emilio Villanueva P.</i> — Bolivia.	» <i>Raúl Alvarez.</i> — R. Argentina.
» <i>Adolfo Morales de los Ríos.</i> — Brasil.	» <i>Fortunato Passeron.</i> — R. Argentina.
» <i>Onofre Montané Urrejola.</i> — Chile.	» <i>Angel Croce Mujica.</i> — R. Argentina.
» <i>Bernardo Morales.</i> — Chile.	» <i>Luis J. Moreno de Mesa.</i> — R. Argentina.
» <i>Manuel Cifuentes.</i> — Chile.	» <i>Carlos Mendonça.</i> — R. Argentina.
» <i>Alberto Manrique Martín.</i> — Colombia.	» <i>Exequiel Real de Azua.</i> — R. Argentina.
» <i>Luis Bay.</i> — Cuba.	» <i>Francisco Squirru.</i> — R. Argentina.
» <i>Luis Newbery Thomas.</i> — E. U. de N. A.	» <i>Victor Julio Jaeschke.</i> — R. Argentina.
» <i>Mateo Talia.</i> — Paraguay.	» <i>Oscar Gonzalez.</i> — R. Argentina.
» <i>Santiago Bazuco.</i> — Perú.	» <i>Alfredo E. Coppola.</i> — R. Argentina.
» <i>Fernando Valdivieso B.</i> — Chile.	» <i>Jorge V. Rivarola.</i> — R. Argentina.
» <i>Patricio Irazazabal.</i> — Chile.	» <i>Nestor Figueiredo.</i> — Brasil.
» <i>Hermógenes del Canto.</i> — Chile.	» <i>Raúl Lessa Saldanha Da Gama.</i> — Brasil.
» <i>Alberto Schade.</i> — Chile.	» <i>F. Nereo de Sampaio.</i> — Brasil.
» <i>Ismael Edwards Matte.</i> — Chile.	» <i>Alejandro Albulquerque.</i> — Brasil.
» <i>Ricardo Larrain Bravo.</i> — Chile.	» <i>N. Machado.</i> — Brasil.
» <i>Carlos Reyes Prieto.</i> — Chile.	» <i>John G. Howard.</i> — E. U. de N. A.
» <i>Alfonso Pallares.</i> — Méjico.	» <i>Kenneth M. Murchison.</i> — E. U. de N. A.
» <i>Emilio Hart Terré.</i> — Perú.	» <i>Fernando de la Cruz.</i> — Chile.
» <i>Alcides Chaussé.</i> — Canadá.	» <i>Federico Biegerel.</i> — Chile.
» <i>Luis Bellido.</i> — España.	» <i>Ricardo H. Muller.</i> — Chile.
» <i>Modesto Lopez Otero.</i> — España.	» <i>Miguel Mujica Gomez.</i> — Paraguay.

SOCIOS FUNDADORES

<i>Acosta y Lara, Horacio.</i> — Bartolomé Mitre, 1314.	<i>Fernández Luis G.</i> — Carve, 33 - Villa Colón.
<i>Arrarte Victoria, Luis.</i> — 18 de Julio 2190.	<i>Geranio, Silvio.</i> — Rivera, 2056.
<i>Arteaga, Juan José de.</i> — Juan Carlos Gómez, 1420.	<i>Lasala, Francisco.</i> — Juan C. Gómez, 1420.
<i>Baldomir Alfredo.</i> — Durazno, 2444.	<i>Lerena Juanicó, Cándido.</i> — Martí, 3105 (Pocitos).
<i>Baroffio, Eugenio P.</i> — Canelones, 1429.	<i>Mendivil, Rodolfo.</i> — Colonia.
<i>Berro, Román.</i> — Pereyra 2951 (Pocitos).	<i>Pedemonte, Juan J.</i> — Guayaquí, 3036 (Pocitos).
<i>Boix, Elzeario.</i> — Ellauri, 1023 (Pocitos).	<i>Ricci y Toribio, Carlos.</i> — Suárez, 2925.
<i>Bonaba, Américo.</i> — Cerrito, 685.	<i>Sambucetti, Octavio.</i> — Gil, 942.
<i>Campos, Alfredo R.</i> — Chucarro, 3 (Pocitos).	<i>Vásquez Varela, Jacobo.</i> — Buenos Aires, 519 bis.
<i>Capurro, Fernando.</i> — Agraciada, 3365.	<i>Vázquez, Antonino.</i> — Avd. Italia, 152.
<i>Faget, Raúl J.</i> — Berro, 1105 (Pocitos).	

COMISION REGULADORA DE HONORARIOS

Sr. Bartolomé Vignale, Dr. Luis L. Dayvière, Arq. Horacio Acosta y Lara, Arq. Daniel Rocco, Arq. Carlos Pérez Montero.
--

SOCIOS TITULARES

- Acosta y Lara, Armando.* — Francisco Vidal 667 Pocitos.
Addiego, Buenaventura. — Avenida 19 de Abril, 3411.
Agorio, Leopoldo C. — Colonia, 2118.
Aguerre, Alberto. — Zabala, 1366.
Azzarini, Horacio. — Eduardo Acevedo, 1160.
Amargós, Rodolfo L. — Joaquín Requena, 1244.
Armas O'Shanahan, Guillermo. — Uruguay, 967.
Apolo, Juan J. — Timbó, 1193.
Añon, Ramón. — Vázquez, 1038.
Bauzá, Julio C. — Río Negro, 1285.
Barbe, Luis Alberto. — Francisco Vidal, 703 (Poc.)
Barbieri, Armando. — Salto.
Bastos Kliche, Julio. — Convención, 1136.
Beya Cayo, María. — Comercio, 2275.
Bordoni, José M. — Av. Parque Rodo 2290.
Bonnecarrere, Antonio C. — Boulevard Artigas, 1074.
Bianchi, Roberto. — Paysandú.
Benedetto Telmo. — 8 de Octubre, 2747.
Butler, Julio. — Paraguay, 1615.
Bonomi Humberto. — Cerrito, 542.
Crocco, Luis R. — F. Vidal 174 Pocitos.
Caprario, Jorge. — Misiones, 1520.
Carlevaro, Alvaro R. — Cipriano Payán, 2967.
Cravotto, Mauricio. — 18 de Julio, 1698.
Camp, Antonio. — Bm. Mitre, 1578 (5.º piso)
Casamayou, Enrique. — Santiago de Chile esq. Soriano.
Caselli Coppetti, Héctor. — Rivera, 2248.
Ciurich, Elias. — Ciudadela, 1365.
Chiarino, Antonio. — Convención, 1511 (1.º piso).
Durán Guani, Enrique. — Itzaingó, 1297.
Durán Veiga, Luis. — Itzaingó, 1297.
Dighiero, Italo. — Convención, 1426.
D'Agosto, Arnaldo. — Patria, 1368.
De los Campos, Octavio. — Brandzen, 1988.
Elzaurdia, Roberto F. — Tacuarí, 1987.
Etchebarne Bidart, Julio. — Carapé, 2045.
Federici, Raúl. — Buenos Aires, 288.
Ferreira, Oscar. — Maldonado, 2018.
García Arocena, Carlos. — Rincón, 438.
Gimeno, José. — Eduardo Acevedo, 1418.
Gaggioni, Julio. — 25 de Agosto, 602.
González Pose, Eduardo. — 18 de Julio, 669 (Durazno).
Goyret, Luis A. — J. Requena 1580.
Gori Salvo, Miguel A. — Rondeau, 1578.
Garese, Roberto I. — 18 de Julio, 1458.
Herrán, Jorge. — Itzaingó, 1467.
Herrán, Teófilo. — Agraciada, 2820.
Herrera Mac-Lean, Carlos A. — Piedras, 361-Bs. As.
Isola Piria, Albérico F. — Uruguay, 967.
Jauge, Amadeo. — E. Acevedo, 1228.
Labadie, Juan H. — Canelones, 1635.
Larrobla, Salvador. — S. Bolívar, 1270.
Lavignasse, Alfredo. — Itzaingó, 1467.
Lezama, Aristides. — Rocha.
Mondino, Héctor. — Canelones, 2211.
Mainero, Edmundo. — Francisco Aguilar, 878-Pocitos.
Mariano, Juan M. — 8 de Octubre, 2984.
Martorell, Sebastián G. — 18 de Julio, 1357.
Mazzara, José. — Defensa, 1004.
Mazzucchelli, Hércules J. — Canelones, 1916.
Malherbe, A. de. — Durazno, 1932.
Maini, Américo E. — Calle Carreras Nacionales, Maroñas.
Meier, Juan C. — Paysandú.
Moreau, Mario. — Zabala, 1366.
Molins, Carlos A. — Luis de la Torre, 644.
Muñoz del Campo, Alberto. — Rincón, 438.
Muracciole, Juan A. — Rondeau, 1578.
Milton, Puente E. — R. Graceras 840.
Nadal, Pedro. — Mercedes, 1155.
Núñez, Dulio Jacinto. — Agraciada 2405.
Noceto, Luis. — Agraciada, 2527.
Noceti, Carlos E. — Timbó, 1193.
O'Neill Arocena Eduardo. — Misiones 1390.
Oses, José M. — Tacuarembó 1462.
Paez Seré, Modesto. — Rincón, 438.
Pagani, Héctor A. — Rincón, 438.
Pérez Larrañaga, Francisco. — Yaguarón, 2042.
Pérez Montero, Carlos. — Zabala, 1366.
Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
Polanco Musso, Luis. — José B. Lamas 2959.
Pérez Fuentes, Daniel R. — Maldonado, 1039.
Pecoste, Eugenio. — Juan Paullier, 1278.
Quinteiro, Rosendo. — Joaquín Requena, 1274.
Rampa, Héctor. — Magallanes, 1910.
Revello, Miguel N. — Juan Paullier, 1685.
Ruiz, Alejandro. — Mercedes, 1155.
Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
Rodríguez Larreta, Gualberto. — Sarandí, 528.
Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
Rivas, Enrique S. — 8 de Octubre 2519.
Rodríguez Estevan, Roberto. — Cerro Largo, 1185.
Roure Evaldo. — Uruguay, 1217.
Rubio, Antonio M. — Porto Alegre - Brasil.
Ruano, Rafael. — Constituyente, 1957.
Sierra Morató, José P. — Magallanes 1465.
Scasso, Juan A. — Cebollati, 2014.
Schinca, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
Segundo, Luis E. — Est. del F. C. C., Sala de Dibujo.
Stewart Vargas, Enrique. — Suárez, 2975.
Surraco, Carlos A. — Juan Carlos Gomez, 1305.
Tejera, Eloy G. — Libertad, 2482.
Terra Arocena, Horacio. — Misiones, 1454.
Terra Arocena Rafael. — Juncal, 1380.
Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
Tosi, Carlos D. — Vázquez Vega s/n, esq. Durazno.
Tosi, Leopoldo J. — Constituyente, 1965.
Triay, Bartolomé R. — Convención, 1511.
Tournier, Hipólito. — R. Graceras 828.
Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
Uvilla, E. Antonio. — Melo.
Valabrega, Ricardo E. — Suárez, 3075.
Vera Salvo, Héctor. — Isla de Flores 1780.
Vigouroux, Rodolfo L. — Avda. Italia, 182.
Villavedra, José B. — B. Mitre, 1578 (5.º piso).
Vilamajó, Julio. — Santiago de Chile, 1304.
Vázquez Barriere, Gonzalo. — Constituyente, 1957.
Williman, José Claudio. — 26 de Marzo esq. Marti (Poc.)
Yanuzzi, Adela. — Rivera, 2939.

OFICINAS: FLORIDA 1472

TELEF. URUGUAYA 1394. CENTRAL

MONTEVIDEO - VRGVAY

Horas de Oficina: 9 a 11 y de 18 a 20

Suscripción anual pagadera

por adelantada \$ 4.50

En el Exterior > 6.00

Precio del Ejemplar > 0.50

Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la revista deben dirigirse al Administrador.

CALEFACCION CENTRAL

VENTILACION CENTRAL

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TELÉFONOS AUTOMÁTICOS

PARARRAYOS - TIMBRES

ARTICULOS SANITARIOS

Para la ejecución de las instalaciones contamos con Ingenieros y Técnicos especialistas, bajo cuya dirección se hacen los trabajos.

Eugenio Barth & Cia. MONTEVIDEO

CARLOS BROQUETAS

OFICINA INTERNACIONAL DE LIBRERIA

Casilla Correo, 398 RIO NEGRO 1484
MONTEVIDEO

LA OFICINA INTERNACIONAL DE LIBRERIA

Se encarga de pedir libros a cualquier parte del mundo

TALLER DE HERRERIA Y FABRICA DE COCINAS
de TOMAS CLIVIO y Cia.

Primer premio con Medalla de Oro en la
EXPOSICION AGRICOLA INDUSTRIAL

Calle Juan M. Blanes 1284

TELÉFONO:
URUGUAYA 1051, CORDÓN

**Vidrios y
Cristales**

ESPEJOS,
VIDRIOS PARA
PISOS, FANTA-
SIAS PARA GA-
LERIAS Y VI-
DRIOS EN GE-
NERAL

Zanelli & Bracchi

Avda. 18 de Julio 1695, esq. Magallanes

SE ATIENDEN PEDIDOS PARA CAMPAÑA

Tel. Uruguay 1827 (Cordón)
MONTEVIDEO

LA PLATENSE

CARPINTERIA MECÁNICA

DE JOSE CALMARINI

Especialidad en trabajos de Obra Blanca.—Confección
de toda clase de trabajo perteneciente al ramo.

J. D. JACKSON 1390 — ARENAL GRANDE 1345

Tel. Uruguay 3255, Colonia. — MONTEVIDEO

Barraca y Calera Pan de Azúcar
de GERVASIO N. FOURCADE

Maderas en General. — Venta de cal común y blanquea, port-
land, arena, materiales de construcción en general, artículos
sanitarios, mosaicos, azulejos, varillas de hierro, postes, pickets
y carbón de todas clases.

Pan de Azúcar 63 y 65 (Unión)

Teléf. Uruguay 265 (Unión) y Cooperativa — MONTEVIDEO

Taller de Escultura
R. ALESSANDRINI y Cia.

Proyectos de Decoraciones. — Esculturas para frentes en
cemento portland y piedra artificial. — Decoraciones en
yeso, simil piedra y cartón piedra.

Teléfono: URUGUAYA. 1403 — Cordón

LAVALLEJA, 2209 — MONTEVIDEO

Ascensores, Montacargas y Montaplatos

OTIS

Eficacia, Seguridad y Economía

Nuestra experiencia de tres cuartos de siglo en el ramo de ascensores a que nos dedicamos exclusivamente está a la disposición de los señores Arquitectos y Propietarios que deseen ampliar su información. Las solicitudes de presupuesto y diseños tienen nuestra atención inmediata y nuestro Departamento Técnico gustosamente informará su criterio, respecto a la instalación de ascensores que mejor convenga equipar a su propiedad para asegurar el mejor rendimiento de servicio, eficacia y economía.



En nuestros modernos talleres propios se construyen cabinas y puertas de carpintería metálica, y hierro artístico; puertas plegadizas pintadas y electrocobre, defensas de varios tipos y diseños.

OTIS ELEVATOR COMPANY

BUENOS AIRES

Leandro N. Alem 1616

MONTEVIDEO

San José 867