

AÑO XIV · N.º CXXXIII

DICIEMBRE 1928

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS



MONTEVIDEO · URUGUAY

BEHRENS Y CAVESTANY

URUGUAY 842

AZULEJOS SEVILLANOS

BALDOSAS PARA PISOS, BANCOS DE AZULEJOS PARA JARDINES, ETC. ETC.

UNICA CASA CON STOCK PERMANENTE

CONSULTE PRECIOS



HIDROFUGO NACIONAL

PARA

Morteros de Cal y de Portland

HIPOLITO TOURNIER

CALLE PAYSANDÚ, 1929

Teléf. Uruguay 3116 Cordón

MONTEVIDEO

CARPINTERIA MECANICA DE OBRA BLANCA

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1909

ANTONIO FORMENTO ROCCA

Calle Capitán Osorio esquina Jacquard (ex-Formento)

PASO DEL MOLINO

Teléfono: "La Uruguaya", N.º 658 (Paso)

MONTEVIDEO

ENRIQUE HERVI

Técnico Director en Calefacción Central, de todo Sistema

INSTALACIONES SANITARIAS Y DE CALEFACCIÓN A VAPOR Y AGUA CALIENTE. SERVICIO DE AGUA CALIENTE. — FUNCIONAMIENTO SIMULTÁNEO O SEPARADO DE LA CALEFACCIÓN.

VENTILACION, REFRIGERACION, ETC.

Oficina Técnica Provisoria, YAGUARON 1798

VITRAUX

Arturo Marchetti

SAN SALVADOR 1614
TELÉFONO
URUGUAYA 2846, Colonia

FERRETERÍA Y BRONCERÍA

EMILIO COELLI & Cía.

ESCRITORIO
FERRETERIA
RINCON, 649



FUNDICIÓN
TALLERES
MIGUELETE, 1474

Fabricantes de:

Camas y cunas de bronce.
Barrotes para Galería. Artefactos para luz eléctrica. Adornos de bronce para muebles. Coronas artísticas, conmemorativas, etc.

Fabricantes de:

Fallebas, Manijas, Manotones, Llamadores, Bisagras, Pomelas, Tiradores, Bocallaves, Canillas, Sopapas, Rubinetes, Aparatos para vidrieras, Artículos sanitarios, Fichas, Rejillas, Barandas para mostradores, etc.

Taller de Cerrajería

Marca registrada

Taller de Cuadros

JOSE GARESE E HIJO

Fábrica Nacional de Papeles y Telas Heliográficas

CALLE RINCON 567

MONTEVIDEO

Papeles y Telas: Ferro-prusiato, Ferro-cianuro y sepia
Papeles y Telas: Para dibujo, milimetrados, de calco, vegetal, etc.

Artículos de Dibujo en General: Acuarelas, Gouaches, Tintas Chinas, Tintas indelebles, etc.

Sección Fotografa: Cámaras fotográficas de todos los tipos. — Taller especial para el revelado e impresión de copias.

Sección Optica: Anteojos y lentes de toda clase.

Decoraciones INTERIORES

Gentile, Decaroy C.^a

TAGUAREMBO 1206
ESQUINA MALDONADO

TELÉFONO
Uruguaya 1707, Cordón
MONTEVIDEO

EMPRESA DE PINTURA EN GENERAL

DE

IGNACIO VON POLLACKOFF

DECORACIONES FINAS Y SENCILLAS

EJECUCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS Y EMPAPELADOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

GONZALO RAMIREZ, 1589

DÉPOSITO: VAZQUEZ, 971

MONTEVIDEO

Por avisos en esta Revista, dirigirse a la Administración de 18 a las 20 horas

Barraca "Cocodrilo"

ALMACEN DE HIERROS

F. ROCCO & CIA.

801 - Cerro Largo - 821

Montevideo

SURTIDO COMPLETO Y STOK PERMANENTE DE HIERRO EN BARRAS Y CHAPAS. — HIERRO PARA CEMENTO ARMADO. — TIRANTES Y VIGAS DE ACERO. — METAL DESPLEGADO. — BALDOSAS Y AZULEJOS. — PORTLAND EXTRANJERO EN BOLSAS Y EN BARRICAS. — YESO. — HIERRO GALVANIZADO LISO Y PARA TECHO. — MADERAS DE TODAS CLASES. CAÑERIAS DE BARRO GRÉS, DE FIERRO FUNDIDO Y GALVANIZADO. — : : : : : ARTÍCULOS SANITARIOS EN TODA SU EXTENSIÓN : : : : :

Pinturas. — Ferretería en general. — Vidrios. — Importación directa

Rogamos solicitar nuestros precios antes de resolver compras.

Bonomi, Rabellino & Cia

ALMACEN DE HIERROS

■■■■■■■■

GRAN STOCK DE HIERRO PARA CEMENTO ARMADO
SURTIDO COMPLETO DE HIERROS EN BARRAS Y CHAPAS

■■■■■■■■

1816 - AVENIDA GENERAL RONDEAU - 1822

TELEFONOS:

La Uruguaya 426 (Aguada) - La Cooperativa 171 Central

Para avisos en esta Revista, dirigirse a la Administración, de 18 a 20

Decoraciones

EXTERNAS E INTERNAS
FIGURA Y ORNATO

SERRA Y ALBERTI

ESCUPTORES

Modelos Artísticos para Bronce, Mármol,
Cartón, Piedra, Simil Piedra, Tierra Ro-
mana, Yeso, Reproducciones, Maquettes

GABOTO 1515

MONTEVIDEO

Barraca "La Comercial"

ASERRADERO Y FABRICA DE MOSAICOS

DE

JUAN SUSENA

Gasa Introdutora de Materiales de Construcción

Vigas y tirantes de acero. — Varillas de fierro acerado para
cemento armado. — Portland gris y blanco. — Baldosas blancas
y coloradas, mosaicos. — Caños de hierro y de barro. — Maderas
de todas clases.

Avenida RONDEAU 1768

Teléfonos: La Uruguay 1165, Cordon - La Cooperativa

MONTEVIDEO

Vaillant y Motola

PISOS
FRENTES
ZÓCALOS
ESCALERAS, ETC.

Monolíticos

ESTUCOS — SIMIL MARMOL
PARQUETS IMPORTADOS
MOSAICOS NACIONALES
PINTURAS EN GENERAL

Escritorio y exposición: Cerrito, 661

Teléfono La Uruguay, 3160 Central

VITRAUX D'ART

DE ESTILOS

FRANCISCO URBAN

Ex Director Artístico de la Casa V. Valentin

PINTURA
INALTERABLE A FUEGO
PARA

VENTANAS
PLAFONES
GALERIAS
IGLESIAS
ETC.

ESMALTES EN RELIEVE
GRABADOS
AL ACIDO

ARMADO
EN COBRE
Y METAL
COBREADO

25 % MAS
QUE EN EL
PLOMO POR
SU ELEGAN-
CIA Y RE-
SISTENCIA

SIERRA 1895

ESQ. LA PAZ

Sñr. ARQUITECTO:

Si necesita copias heliográficas de los planos
solicite precios y muestras a:

DIEGO PARISI

Taller Eléctrico con Instalaciones Modernas
para Trabajos Nocturnos

Copias de Planos en Papel y Tela Ferropusado
al Minuto. — Copias en Papel y Tela Cianuro.
Negativos en Sepia y Positivos en Ferropusado.

POSITIVOS EN TELA TRANSPARENTE

COPIAS DE PLANOS

Por ampliación de los talleres se trasladó a

PARAGUAY 1444 Y MERCEDES

Teléfono: 4038 Central

MONTEVIDEO

TALLER MECANICO DE CARPINTERIA

SE ENCARGAN DE TODO TRA-
BAJO PERTENECIENTE AL RAMO
: : : PRECIOS MÓDICOS : : :

Trama y Robello

CONSTRUCCION DE GALPONES,
: : CASILLAS Y CHALETS : :

Calle Francisco Llambí 262

entre Rivera y Méndez Núñez

Teléf. Uruguay 331, Pocitos : : MONTEVIDEO

Taller de Herrería**DE ABRAHAM UBOLDI**

Construcciones de Hierro en General de Obra

CALLE MIGUELETE 1531Teléfono: La Uruguay 317. Aguada
MONTEVIDEO**ERNESTO ZAVAGLIA**CALLE
Paysandú. 1567TELEFONO
URUGUAYA 1161
CORDON

MONTEVIDEO

VITRAUX DE ART**CASAS & GIACOBBE****Sucesores de VALENTIN y VITTONÉ****1423 - EJIDO - 1425**

MONTEVIDEO

VITREAUX DECORATIVOS Y RELIGIOSOS
GRABADOS Y VIDRIOS CURVOS**Herrería y Cerrajería de Gabriel Tous****Casa especial en Cocinas Económicas
— con Serpentina Central a vapor —**

Privilegiadas en las Repúblicas Oriental y Argentina. Único sistema para obtener agua caliente en abundancia; con este sistema de cocina la casa se compromete a dar cualquier cantidad de agua caliente

CLARABOYAS COBREDIZAS

8 de Octubre 2448 Montevideo

TELEFONO: URUGUAYA, 120 - CORDÓN

GUIDA HNOS.**TALLER DE HERRERIA****OBRAS ARTISTICAS****MIGUELETE 2008 Y 2010****ESQ. DEMOCRACIA 1940**

Teléfono: La Uruguay 606, Aguada

VIDRIOS Y CRISTALESBaldosas de vidrio para pisos. Espejos
Grabados Biselados. Vitraux pintados a fuego**AGUSTIN E. FERRO & Cía.****835 - COLONIA - 837**

TELÉFONO: LA URUGUAYA 866, CENTRAL

SELVA & BORLANDELLI
ESCUPTORES**DECORACIONES INTERIORES Y EXTERIORES**

Simil piedra y mosaicos de todas clases

Calle INCA, 1990 MONTEVIDEO

TELEFONO, 1020: AGUADA

Taller de Carpintería Mecánica**DE CARLOS MOSCA**

Se encarga de cualquier trabajo del ramo. Se hace cualquier trabajo de obra blanca. Especialidad en instalaciones de todas clases

Avenida Gonzalo Ramirez 1672, entre Minas y Magallanes
Teléfono La Uruguay, 441 (Cordón) **MONTEVIDEO**

M. & J. DEBERNARDIS

Dirección Telegráfica "DEBERNARDIS" — Teléfonos: La Cooperativa y La Uruguay, 868. Central

IMPORTADORES Y FABRICANTES
DE
Materiales de Construcción — Mosaicos

Escritorio y Local de Ventas: GALICIA 1196

Fábrica: CARAPÉ 2330

MONTEVIDEO

DECOTINT

Es la **ÚNICA** pintura al agua, para decorados interiores, de buen resultado. • Todas las imitaciones aparecidas en el mercado y que van sucesivamente fracasando confirman que el **"DECOTINT"** es insustituible.

PIDAN FOLLETOS

VARELA RADIO Y CIA. CERRO LARGO 999



BOULEVARD ESPAÑA 2295

— Y —

EMPAPELADOS

Tel. URUGUAYA 2877. Colonia

PIZARRAS FRANCESAS

de Larivière D'ANGERS

Las mejores del mundo por su calidad y color uniforme.

Adoptarlas en los techos de sus obras, será la mayor garantía, unida al máximo de belleza.

PIDA PRECIOS Y
MUESTRAS A

PEDRO MARTI

Calle SANTA FÉ N.º 1068

Teléfono: La Uruguaya 925 (Aguada)

Agente exclusivo para la República O. del Uruguay. — STOCK PERMANENTE

Barraca Americana Ejido 1690, esq. Miguelete
 === MONTEVIDEO ===

Teléfonos: LA URUGUAYA, 171 Cordón y LA COOPERATIVA

CASA IMPORTADORA de maderas de todas clases, vigas y tirantes de acero, vigas Perfil Grey, alambres, postes y piquetes hierro galvanizado, baldosas y demás artículos de construcción, caños de barro, de hierro y artículos sanitarios con arreglo a la nueva ordenanza

SANTIAGO BONSIGNORE **SUCESOR DE**
 ANTONIO SUSENA

BRIGNONI Hnos.

MORTERO DE CAL

Escritorio: EJIDO 1586

Talleres: A. GRANDE 1828

TELEFONO: LAS DOS COMPAÑIAS

MOSAICOS
VENECIANOS

Y DE

PORTLAND

ACOSTA Y LARA & GUERRA

Fábrica a Vapor de Ladrillos y Pastas Cerámicas

CAMINO CORRILES (Unión) - Escritorio: BARTOLOME MITRE 1314 - Teléfs.: LA URUGUAYA 1502, Central y COOPERATIVA

FABRICA: TELEFONO LA URUGUAYA, 141 (UNION) Y COOPERATIVA

Ladrillo

\$ 22.80

EL MILLAR



BOLON HNOS.

INSTALACIONES ELECTRICAS

ARTEFACTO

CALENTADORES ELECTRICOS

PARA BAÑO "CUMULUS" (LICION. SUIZA)

18 DE JULIO 1251 ESQ. YI

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA

CARPINTERIA METÁLICA A DOBLE CONTACTO

Artefactos, Murillos, Estufas, Repujado y Cincelado. - - Proyecto e interpretación de los variados tipos.

ESCRITORIO Y TALLERES:

Calle YARO 1720 bis

DIONISIO PIRRI

Tel. 3576 Colonia - Direc. Teleg. DIOPIR

MONTEVIDEO

TALLER DE GRANITO

DE POSER & DE MORI

SUCESORES DE Fco. POSER & Cía.

Se encargan de toda clase de trabajos referentes al ramo
Frentes de edificios, monumentos, etc.

Máquinas especiales para lustrar y serruchar la piedra
Chapas de granito de todos espesores

CANTERAS EN LA PAZ E ISLA MALA

CALLE BATÓVI esq. QUITO 1601

Teléf. La Uruguaya, 637, Aguada

MONTEVIDEO

Taller de Escultura y Marmolería DE UBOLDI & MANZO

La casa se encarga de la ejecución de Monumentos, Nichos,
Bustos y obras en general

Importación directa de mármoles, blancos y de nuestra sucursal
en CARRARA (Italia)

SAN JOSÉ 1323

Tel. LA URUGUAYA
1370, Córdón

MONTEVIDEO

EDUARDO DELACROIX

FÁBRICA DE MOSAICOS

Importación de materiales de Construcción

AGENCIAS DE:

HIDROFUGO BOGESITA, contra la humedad de las paredes.

PINTURA SAURIO, para pintar techados de zinc.

PROTECTOR DURAX: Para conservar la madera.

CIUDADELA 1391

————— Teléfono: —————
La Uruguay, 2414, central

Francisco Susena e Hijos

LOS MAYORES IMPORTADORES DE MADERA EN LA REPUBLICA

Artículos de construcción en general



Avenida 18 DE JULIO, 1770

ENTRE —————
GABOTO Y YARO

NO TENEMOS SUCURSALES

MOSAICOS, AZULEJOS, MAYÓLICAS, JARRONES,
FRISOS, BASAMENTOS. ESCALONES IMITACION
GRANITO - - - - -

BRIGNONI H^{NOS.}

ESCRITORIO: CALLE EJIDO 1539

LOS DOS TELEFONOS

ARQUITECTURA

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

COMISION DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS

Presidente	Arq. Horacio Acosta y Lara
Vice-presidente	• Carlos Pérez Montero
Secretario	• Juan A. Scasso
Pro-Secretario	• Rafael Terra Arocena
Tesorero	• A. Chiarina Ravenna
Pro-Tesorero	• Juan H. Labadie
Bibliotecario	• Roberto Garese
Encarg. Revista Arquitectura	• Italo Dighiero
• Impuesto 2 ‰	• José P. Sierra Morató
• Oficina Técnica	• Carlos A. Surraco
• Concursos Públi.	• Julio C. Bauzá
Vocal	• Rodolfo L. Amargós
•	• Rafael Ruano
•	• Amadeo Jauge
•	• Eugenio P. Baroffio

COMISION DE LA REVISTA ARQUITECTURA

Director. Román Berro.

Redactores.

- Horacio Terra Arocena
- Italo Dighiero
- Alberto Muñoz del Campo
- Roberto I. Garese

Administrador. Italo Dighiero

SOCIOS HONORARIOS

Dr. Baltasar Brum. — Montevideo.
Arq. José P. Carré. — Montevideo.
 • *Cayetano Moretti.* — Italia.
Dr. Arturo Alessandri. — Chile.
Arq. Ricardo González Cortés. — Chile.
Dr. Marcelo T. de Alvear. — R. Argentina.

Arq. Raúl E. Fitte. — R. Argentina.
 • *Alberto Coni Molina.* — R. Argentina.
 • *Alejandro Christophersen.* — R. Argentina.
 • *Franck R. Watson.* — E. U. de N. A.
 • *William L. Plack.* — E. U. de N. A.
 • *Warren S. Laird.* — E. U. de N. A.

SOCIOS CORRESPONDIENTES

Arq. Sebastián Ghillizza. — Argentina.
 • *Carlos E. Becker.* — Argentina.
 • *Emilio Villanueva P.* — Bolivia.
 • *Adolfo Morales de los Ríos.* — Brasil.
 • *Onofre Montané Urrejola.* — Chile.
 • *Bernardo Morales.* — Chile.
 • *Manuel Cifuentes.* — Chile.
 • *Alberto Manrique Martín.* — Colombia.
 • *Luis Bay.* — Cuba.
 • *Luis Newbery Thomas.* — E. U. de N. A.
 • *Mateo Talia.* — Paraguay.
 • *Santiago Bazuco.* — Perú.
 • *Fernando Valdivieso B.* — Chile.
 • *Patricio Irrazabal.* — Chile.
 • *Hermógenes del Canto.* — Chile.
 • *Alberto Schade.* — Chile.
 • *Ismael Edwards Matte.* — Chile.
 • *Ricardo Larrain Bravo.* — Chile.
 • *Carlos Reyes Prieto.* — Chile.
 • *Alfonso Pallares.* — Méjico.
 • *Emilio Hart Terré.* — Perú.
 • *Alcides Chaussé.* — Canadá.
 • *Luis Bellido.* — España.
 • *Modesto Lopez Otero.* — España.

Arq. Pablo Gutiérrez Moreno. — España.
 • *Raúl G. Pasman.* — R. Argentina.
 • *Raúl Alvarez.* — R. Argentina.
 • *Fortunato Passeron.* — R. Argentina.
 • *Angel Croce Mujica.* — R. Argentina.
 • *Luis J. Moreno de Mesa.* — R. Argentina.
 • *Carlos Mendonça.* — R. Argentina.
 • *Exequiel Real de Azua.* — R. Argentina.
 • *Francisco Squirru.* — R. Argentina.
 • *Victor Julio Jaeschke.* — R. Argentina.
 • *Oscar Gonzalez.* — R. Argentina.
 • *Alfredo E. Coppola.* — R. Argentina.
 • *Jorge V. Rivarola.* — R. Argentina.
 • *Nestor Figueiredo.* — Brasil.
 • *Raúl Lessa Saldanha Da Gama.* — Brasil.
 • *F. Nereo de Sampaio.* — Brasil.
 • *Alejandro Albulquerque.* — Brasil.
 • *N. Machado.* — Brasil.
 • *John G. Howard.* — E. U. de N. A.
 • *Kenneth M. Murchison.* — E. U. de N. A.
 • *Fernando de la Cruz.* — Chile.
 • *Federico Biegerel.* — Chile.
 • *Ricardo H. Muller.* — Chile.
 • *Miguel Mujica Gomez.* — Paraguay.

SOCIOS FUNDADORES

Acosta y Lara, Horacio. — Bartolomé Mitre, 1314.
Arrarte Victoria, Luis. — 18 de Julio 2190.
Arteaga, Juan José de. — Juan Carlos Gómez, 1420.
Baldomir Alfredo. — Durazno, 2444.
Baroffio, Eugenio P. — Canelones, 1429.
Berro, Román. — Masini, 3309 (Pocitos).
Boix, Elzeario. — Ellauri, 1023 (Pocitos).
Bonaba, Américo. — Cerrito, 685.
Campos, Alfredo R. — Chucarro, 3 (Pocitos).
Capurro, Fernando. — Agraciada, 3365.
Faget, Raúl J. — Berro, 1105 (Pocitos).

Fernández Luis G. — Vega, 33 - Villa Colón.
Geranio, Silvio. — Rivra, 2056.
Lasala, Francisco. — Juan C. Gómez, 1420.
Lerena Juanicó, Cándido. — Martí, 3105 (Pocitos).
Mendivil, Rodolfo. — Colonia.
Pedemonte, Juan J. — Guayaqui, 3036 (Pocitos).
Ricci y Toribio, Carlos. — Suárez, 2925.
Sambucetti, Octavio. — Gil, 942.
Vásquez Varela, Jacobo. — Buenos Aires, 519 bis.
Vázquez, Antonino. — Avd. Italia, 152.

COMISION REGULADORA DE HONORARIOS

Sr. Juan Domingo Lanza, Dr. Luis L. Dayvière, Arq. Horacio Acosta y Lara, Arq. Daniel Rocco,
 Arq. Carlos Pérez Montero.

SOCIOS TITULARES

- Acosta y Lara, Armando. — Francisco Vidal 667 Pocitos.
 Addiego, Buenaventura. — Avenida 19 de Abril, 3411.
 Agorio, Leopoldo C. — Colonia, 2118.
 Aguerre, Alberto. — Zabala, 1366.
 Azzarini, Horacio. — Eduardo Acevedo, 1160.
 Amargós, Rodolfo L. — Joaquín Requena, 1244.
 Armas O'Shanahan, Guillermo. — Uruguay, 967.
 Apolo, Juan J. — Timbó, 1193.
 Añón, Ramón. — Vázquez, 1038.
 Bauzá, Julio C. — Río Negro, 1285.
 Barbe, Luis Alberto. — Bmé. Mitre 1488. - 5.º piso.
 Barbieri Armando. — Salto.
 Bastos Kliche, Julio. — Convención, 1136.
 Beya Cayo, María. — Comercio, 2275.
 Bordoní, José M. — Av. Parque Rodo 2290.
 Bonnacarrere, Antonio C. — Boulevard Artigas, 1074.
 Bianchi, Roberto. — Paysandú.
 Benedetto Telmo. — 8 de Octubre, 2747.
 Butler, Julio. — Paraguay, 1615.
 Crocco, Luis R. — F. Vidal 174 Pocitos.
 Capraro, Jorge. — Misiones, 152.
 Carlevaro, Alvaro R. — Cipriano Payán, 2967.
 Cravotto, Mauricio. — 18 de Julio, 1698.
 Camp, Antonio. — Bmé. Mitre, 1578 (5.º piso)
 Casamayou, Enrique. — Santiago de Chile esq. Soriano.
 Caselli Coppetti, Héctor. — Rivera, 2248.
 Ciurich, Elías. — Ciudadela, 1365.
 Chiarino, Antonio. — Convención, 1511 (1.º piso).
 Durán Guani, Enrique. — Ituzaingó, 1297.
 Durán Veiga, Luis. — Ituzaingó, 1297.
 Dighiero, Italo. — Convención, 1426.
 D'Agosto, Arnaldo. — Rivera, 2246.
 Elzaurdia, Roberto F. — Tacuarí, 1987.
 Etchebarne Bidart, Julio. — Carapé, 2045.
 Federici, Raúl. — Buenos Aires, 288.
 Ferreira, Oscar. — Maldonado, 2018.
 García Arocena, Carlos. — Rincón, 438.
 Gimeno, José. — Eduardo Acevedo, 1418.
 Gaggioni, Julio. — 25 de Agosto, 602.
 González Pose, Eduardo. — 18 de Julio, 669 (Durazno).
 Goyret, Luis A. — J. Requena 1580.
 Gori Salvo, Miguel A. — Rondeau, 1578.
 Garese, Roberto I. — 18 de Julio, 1458.
 Herrán, Jorge. — Ituzaingó, 1467.
 Herrán, Teófilo. — Agraciada, 2820.
 Isola Piria, Albérico F. — Uruguay, 967.
 Jauge, Amadeo. — E. Acevedo, 1228.
 Labadie, Juan H. — Canelones, 1635.
 Larrobla, Salvador. — S. Bolívar, 1270.
 Lavignasse, Alfredo. — Ituzaingó, 1467.
 Lezama, Aristides. — Rocha.
 Mondino, Héctor. — Canelones, 2211.
 Mainero, Edmundo. — Francisco Aguilar, 878. - Pocitos.
 Mariano, Juan M. — 8 de Octubre, 2984.
 Martorell, Sebastián G. — 18 de Julio, 1357.
 Mazzara, José. — Defensa, 1004.
 Mazzucchelli, Hércules J. — Canelones, 1916.
 Malherbe, A. de. — Durazno, 1932.
 Maini, Américo E. — Calle Carreras Nacionales, Maroñas.
 Meier, Juan C. — Paysandú.
 Moreau, Mario. — Zabala, 1366.
 Molins, Carlos A. — Luis de la Torre, 644.
 Muñoz del Campo, Alberto. — Rincón, 438.
 Muracciale, Juan A. — Rondeau, 1578.
 Nadal, Pedro. — Mercedes, 1155.
 Núñez, Dulio Jacinto. — Agraciada 2405.
 Noceto, Luis. — Agraciada, 2527.
 Noceti, Carlos E. — Timbó, 1193.
 O'Neill Arocena Eduardo. — Misiones 1390.
 Oses, José M. — Tacuarembó 1462.
 Paez Seré, Modesto. — Rincón, 438.
 Pagani, Héctor A. — Rincón, 438.
 Pérez Larrañaga, Francisco. — Yaguarón, 2042.
 Pérez Montero, Carlos. — Zabala, 1366.
 Pitamiglio, Humberto. — Ejido, 1392.
 Polanco Musso, Luis. — José B. Lamas 2959.
 Pérez Fuentes, Daniel R. — Maldonado, 1039.
 Pecoste, Eugenio. — Juan Paullier, 1278.
 Quinteiro, Rosendo. — Joaquín Requena, 1274.
 Rampa, Héctor. — Magallanes, 1910.
 Revello, Miguel N. — Juan Paullier, 1683.
 Ruiz, Alejandro. — Mercedes, 1155.
 Rocco, Daniel. — Buenos Aires, 519 bis.
 Rodríguez Larreta, Gualberto. — Sarandí, 528.
 Rius, Juan Antonio. — 18 de Julio, 1698.
 Rivas, Enrique S. — 8 de Octubre 2519.
 Rodríguez Estevan, Roberto. — Cerro Largo, 1185.
 Roure Evaldo. — Uruguay, 1217.
 Rubio, Antonio M. — Porto Alegre - Brasil.
 Ruano, Rafael. — Constituyente, 1957.
 Sierra Morató, José P. — Magallanes 1465.
 Scasso, Juan A. — Cebollatí, 2014.
 Schinca, Carlos E. — 8 de Octubre, 3774.
 Segundo, Luis E. — Est. del F. C. C., Sala de Dibujo.
 Stewart Vargas Enrique. — Suárez, 2973.
 Surraco, Carlos A. — Juan Carlos Gomez, 1305.
 Tejera, Eloy G. — Libertad, 2482.
 Terra Arocena, Horacio. — Misiones, 1454.
 Terra Arocena Rafael. — Juncal, 1380.
 Terra Urioste, Carlos D. — Rivera, 2804.
 Tosi, Carlos D. — Vazquez Vega s/n, esq. Durazno.
 Tosi, Leopoldo J. — Constituyente, 1965.
 Triay, Bartolomé, R. — Convención, 1511.
 Uranga, Joaquín. — Inca, 2075.
 Ubilla, E. Antonio. — Melo.
 Valabrega, Ricardo E. — Suárez, 3075.
 Vera Salvo, Héctor. — Isla de Flores 1780.
 Vigouroux, Rodolfo L. — Avda. Italia, 182.
 Villavedra, José B. — B. Mitre, 1578 (5.º piso).
 Vilamajó, Julio. — Santiago de Chile, 1304.
 Vázquez Barriere, Gonzalo. — Constituyente, 1957.
 Williman, José Claudio. — 26 de Marzo esq. Martí (Poc.)
 Yanuzzi, Adela. — Rivera, 2939.

OFICINAS: FLORIDA 1472

CASILLA DE CORREO 484

TELEF. URUGUAYA 1394. CENTRAL

MONTEVIDEO - VRVGVA

Horas de Oficina: de 18 a 20

Suscripción anual pagadera

por adelantada \$ 4.50

En el Exterior \$ 6.00

Precio del Ejemplar \$ 0.50

Los pedidos de avisos y suscripción y la correspondencia sobre la revista deben dirigirse al Administrador.

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
REVISTA MENSUAL

SUMARIO

La Arquitectura Colonial en Méjico. — Conferencia pronunciada en el Salón de Actos de la Universidad por el Arq. Juan Giuria, Catedrático de Historia de la Arquitectura.

Conferencias del Dr. Ovejero Bustamante.

El modernismo y el Arquitecto. — Por James Monroe Hewlett.

Facultad de Arquitectura. — Proyectos de clase.

Indice General. — Año 1928.

El Director es el responsable inmediato de lo publicado, (Artículo V del Reglamento de la Revista)

Las colaboraciones para la Revista se reciben hasta el día 15 del mes correspondiente.

AÑO XIII

NÚMERO CXXXIII

≡ DICIEMBRE 1928 ≡

La Arquitectura Colonial en Méjico

**Conferencia pronunciada en el Salón de Actos de la
Universidad por el Arq. Juan Giuria, Catedrático de
Historia de la Arquitectura.**

Valor de la Arquitectura Colonial

SE supone corrientemente que las naciones hispano-americanas, son países nuevos, de pobre historia, sin tradición artística, sin monumentos de venerable antigüedad, en una palabra, pueblos nacidos ayer, capaces de despertar interés en el inmigrante que desea hacer fortuna, pero en los que el viajero curioso no encontrará nada que le llame la atención.

Naturalmente que en las jóvenes naciones de

iglesias, cuyas numerosas cúpulas, dan a la ciudad un aspecto casi bizantino; además otras poblaciones mejicanas, entre ellas, Querétaro, Oaxaca, Morelia y Guadalajara, poseen cada una no menos de veinte templos magníficos, decorados suntuosamente y que no desmerecen al lado de muchos de sus similares europeos.

Un autor mejicano se queja amargamente de que, en el tiempo de la dominación española, se hayan erigido en su patria cerca de 4000 iglesias y poquísimas construcciones de utilidad pública.



TLAMANALCO. — RUINAS DEL CONVENTO
DE FRANCISCANOS

América no existen las riquezas arqueológicas de las comarcas europeas, pero tampoco es menos cierto, que algunas de ellas, como Méjico y Perú, poseen un patrimonio arquitectónico, nada despreciable y de gran mérito artístico e histórico.

Limitándonos a Méjico, objeto de esta conferencia y dejando de lado las bellísimas ruinas aztecas y mayas, diremos que solamente en Puebla, se pueden admirar alrededor de cincuenta

Sin embargo, aún hoy están en pie acueductos importantísimos, entre ellos, el de Chapultepec que abastece de agua a la capital, el de Querétaro y el de Zempoala; tampoco faltan grandiosos palacios, como los que también en la ciudad de Méjico, están ocupados por la Escuela de Minas, Escuela Nacional Preparatoria (antiguo Colegio de San Ildefonso), Conservatorio Nacional de Música, la Municipalidad, el Palacio Nacional, etc. etc.

ARQUITECTURA

Esto nos demuestra que no fueron tan descuidadas por los virreyes españoles las obras de índole edilicia, las que por otra parte, entre los siglos XI y XIX y en toda Europa, han estado perennemente en minoría, dado que la arquitectura religiosa fué siempre la que dió más tarea a los arquitectos.

Estudios sobre la Arquitectura Colonial

Durante casi todo el siglo pasado poco o ningún interés despertó la arquitectura colonial me-

pio, tímidos artículos y más tarde, obras importantísimas que dan una idea muy completa de la actividad arquitectónica desplegada por los hispano-mejicanos en los tres siglos del coloniaje.

Entre los sabios que más se ocuparon de sacar de la oscuridad los bellos monumentos de la época del Virreinato, recordamos a los mejicanos D. Federico Mariscal, notable arquitecto y escritor, D. Artemio Valle Arizpe y D. José María Marroqui y a los yankees Sylvester Baxter y Alfred C. Bossom.

Aquellos de mis oyentes que deseen saber algo más, de lo muy poco que puedan sacar en lim-



CATEDRAL DE MÉJICO

Grandioso monumento de cinco naves, cuya construcción se inició en 1563, suponiéndose que el autor del proyecto sea don Claudio de Arciniega. Con mucha lentitud marcharon las obras durante el segundo tercio del siglo XVI y gran parte del XVII; con todo, desde 1648 se habilitó para el culto el trozo comprendido entre el crucero y el ábside. Hacia 1680 estaban enteramente cubiertas las cinco naves, que abarcan más de 5.000 metros cuadrados de superficie.

El siglo XVIII se limitó a embellecer el interior, y entre los años 1787 y 1813 se terminaron las torres y se construyó la cúpula.

jicana, dedicando los arqueólogos toda su atención a las ruinas pre-colombianas. Es probable que el desprecio que sintieron por el arte barroco los estudiosos del siglo pasado haya contribuido mucho a la indiferencia, que experimentaron por los monumentos mejicanos de la época de la colonia, casi todos ellos también de estilos barroco y churrigueresco.

Con el siglo XX aparece una nueva generación de eruditos que se interesan por la arquitectura desarrollada en Méjico, desde la conquista española hasta la proclamación de la independencia.

Poco a poco fueron apareciendo, en un princi-

pio de esta conversación, les aconsejo consulten las interesantísimas obras del Dr. Atl y del Sr. Manuel Toussaint, existentes en nuestra Facultad de Arquitectura, y que han sido donadas a esa Institución por el Sr. Ministro de Méjico ante nuestro país.

Los estilos de Arquitectura en España

Los edificios que se construyen en una colonia son siempre un reflejo de los monumentos de la Metrópoli. La arquitectura colonial mejicana, no escapa a esta ley universal y de ahí que veamos en la Nueva España desarrollarse los mismos



MÉJICO — TORRE DE LA CATEDRAL

El cuerpo inferior, de arquitectura netamente herreriana, es del siglo XVII. El segundo cuerpo y el remate, en forma de campana invertida, fueron construidos entre los años 1787 y 1791 por el arquitecto mejicano don Damián Ortiz de Castro, el que evidentemente se inspiró en la fachada de la Catedral de Pamplona, que acababa de terminar el célebre arquitecto español don Ventura Rodríguez. La altura de estas torres pasa de setenta varas castellanas (exactamente: 72 2/3).

estilos arquitectónicos que en la Madre Patria.

Antes de entrar en materia daremos una rápida ojeada a la arquitectura española de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Al iniciarse la colonización de América alboraba en Europa el estilo llamado "Renacimiento". Ya hacía casi un siglo que Italia lo había iniciado y de allí se extendió a los demás países de Europa, en todo el correr del siglo XVI. España no tardó en experimentar esta influencia artística y durante los reinados de Juana la Loca y Carlos V, o sea en el período comprendido entre los años 1516 y 1556, surgen en la península numerosos edificios, en los que aparecen detalles constructivos y decorativos muy distintos a los que se ven en las construcciones góticas del siglo XV.

Este primer período del Renacimiento español se conoce con el nombre de "plateresco" debido a que la profusa y delicada ornamentación que ostentan los primeros edificios de este estilo, recuerda las creaciones de los orfebres o plateros españoles, tan hábiles en cincelar y fundir

magníficas custodias, cálices, cruces episcopales y demás joyas de índole eclesiástica.

Durante el reinado de Felipe II (1556 - 1598), cambia profundamente el carácter de la arquitectura española: desaparecen los delicados ornamentos del período anterior y los edificios construidos en esta época son de líneas enteramente clásicas con poca decoración, de grandes superficies lisas tratándose de obtener efectos monumentales por medio de una hábil distribución de vanos, intercolumnios y entrepaños.

El monumento que mejor resume esta época es el severo pero grandioso Escorial, obra de los arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.

Francisco de Mora y su sobrino Juan Gómez de Mora mantienen durante el reinado de Felipe III, las doctrinas de Herrera, si bien ya con algunas ligeras licencias que permiten sospechar el próximo advenimiento del estilo barroco, el cual se puede decir que es importado en España en los últimos años del reinado de Felipe III. Sin embargo, los primeros edificios barrocos españo-

les son de líneas relativamente tranquilas, pero poco a poco los arquitectos peninsulares van aficionándose a las composiciones borrominescas, hasta que Churriguera, a fines del siglo XVII, inicia en Salamanca el célebre estilo que lleva su nombre, si bien, justo es decirlo, todos sus discípulos e imitadores fueron más churriguerescos que él. Es la época en que Narciso Tomé, Pedro Ribera y Miguel de Figueroa crean el "Transparente" de Toledo, la portada del Hospicio Provincial de Madrid y el Palacio de San Telmo en Sevilla.

Se ha criticado mucho este período y no hay escritor de arte que no haya lanzado anatemas contra el churriguerismo. Entre otros D. Rafael Domenech dice al respecto: "Profusión ornamental exageradísima y pesada, empleando numerosos elementos de flora y fauna sin estilizar; líneas ondulantes en contorsiones inverosímiles; frontones rotos y de líneas retorcidas. Fachadas y altares de este estilo caótico, delirante y malsano, abundan en número considerable; fué una ola de aberración y mal gusto artístico, que apenas si dejó de penetrar en todas partes, salpicando hasta los monumentos antiguos más gran-

diosos." Hoy ya se miran con menos prevención las composiciones de los émulos de Churriguera y se les reconocen méritos suficientes como para recomendar su conservación y evitar restauraciones capaces de desnaturalizarlas.

Con la extinción de la dinastía de los Austrias y el advenimiento de los Borbones al trono de España, se inicia la decadencia del churriguerismo y la presencia de artistas franceses e italianos provoca una reacción contra ese estilo construyéndose grandiosos edificios de líneas menos atormentadas y de carácter más clásico, como el Palacio Real de Madrid y el de la Granja, cerca de Segovia. En las decoraciones internas aparece en esta época el estilo rococó, de importación evidentemente francesa.

La fundación de la Academia de San Fernando en 1752 trajo como consecuencia el resurgimiento, no sólo de las doctrinas de Vignola y Palladio, sino también de la seca y ceñuda escuela de Juan de Herrera. Es la época de las correctas e interesantes fachadas de la catedral de Pamplona, de San Francisco el Grande de Madrid, y del Museo del Prado de esta misma ciudad.



MÉJICO — INTERIOR DE LA CATEDRAL

Los haces de columnas dóricas que soportan las bóvedas indican claramente que el proyecto que sirvió de base para construir este hermoso templo, fué confeccionado mucho antes de introducirse en España la arquitectura llamada "jesuítica". Una solución muy semejante presenta la Catedral de Granada, poco más antigua que la Metropolitana de Méjico.

ARQUITECTURA



MÉJICO. — REJA DEL CORO DE LA CATEDRAL

Hasta 1730 el coro de la Catedral mejicana estaba cerrado por una reja de "tapincerán" (madera muy dura, que abunda en la América Central). En ese año se la reemplazó por la actual, de cuya riqueza y valor artístico da una pálida idea este grabado.

Esta maravillosa obra de herrería, que recuerda mucho las magníficas rejas que ostentan las catedrales de Toledo y Burgos, está ejecutada con "tumbago", aleación de plata, oro y cobre.

En resumen, tenemos que desde principios del siglo XVI a fines del XVIII, desfilaron en España los siguientes estilos arquitectónicos:

- 1.º *Plateresco*, desde 1516 a 1556 o sea durante los reinados de Juana la Loca y Carlos I.
- 2.º *Clásico herreriano*, que comprende los reinados de Felipe II y Felipe III (1556 - 1621).
- 3.º *Barroco* que abarca todo el reinado de Felipe IV. (1621 - 1665).
- 4.º *Churrigueresco*, que coincide con el reinado de Carlos II (1665 - 1700) y aún persiste durante el de Felipe V (1701 - 1746).
- 5.º *Neo-clásico* o Resurgimiento herreriano, estilo vignolesco que estuvo en boga en la segunda mitad del siglo XVIII.

Iniciación de la Arquitectura Colonial

Veamos si todos estos estilos existen en Méjico.

La colonización de este país se inicia inmediatamente después de la conquista y se puede decir que detrás de los soldados, vinieron los mineros, labradores y órdenes religiosas. Así que no es de extrañar que pronto surgiesen numerosas ciudades, entre las que se pueden citar además de Méjico y Vera Cruz, ya fundadas por Cortés, Cuernavaca, Puebla, Oajaca, Valladolid (hoy Morelia), Guadalajara, Mérida de Yucatán,

Querétaro, etc.

Naturalmente que en un principio esas urbes no eran más que pobres villorrios de existencia muy precaria, rodeados de poblaciones enemigas y cuyos habitantes en su mayoría eran aventureros preocupados solamente de enriquecerse lo más pronto posible para volver a Europa a gozar del fruto de sus fatigas o rapiñas.

Por otra parte, faltaban arquitectos y obreros idóneos y se puede asegurar sin temor de equivocarse que hasta mediados del siglo XVI, no se inician construcciones de importancia.

El estilo plateresco debe haber hecho sentir su influencia casi hasta fines de este siglo, como lo demuestran las bellas ruinas de la iglesia de Tlamanalco, la Capilla de San Agustín de Acolmán y la casa del Adelantado Francisco de Montejo, en Mérida de Yucatán. En esta última su indiscutible sabor plateresco está fuertemente impregnado de tradición indígena, por haber intervenido en las obras obreros yucatecos. Dice Cronau: "La fachada ostenta profusión de columnas, arabescos y otras esculturas que, hechas por picapedreros indígenas con arreglo a un diseño español, producen un efecto grotesco y salvaje. Lo que más llama la atención son las figuras de guerreros españoles que huellan con sus pies cabezas de indios decapitados."

Tampoco parece que se haya arraigado mucho el sobrio estilo de Juan de Herrera o sea el clásico viñolesco; sin embargo, podemos considerar como herrerianas las bellas catedrales de Mérida de Yucatán y de Puebla. Esta última conserva aún sus torres semejantes a las del Escorial, exceptuando el remate, y hasta la piedra gris empleada en su construcción contribuye a recordar el grandioso palacio de Felipe II. Esto se explica fácilmente sabiendo que fué proyectada por Juan Gómez de Mora, discípulo de Juan de Herrera.

Pero estos pocos ejemplos de creaciones platerescas y herrerianas los podemos considerar como excepciones y todos los eruditos que han estudiado la arquitectura colonial mejicana están de acuerdo en afirmar que las primeras iglesias eran de aspecto pobre, de muros solidísimos y casi siempre almenadas. Esta última circunstancia se explica por el hecho de temer los invasores una posible reacción de los indígenas exasperados por las demasías de los encomenderos.

A esta arquitectura, modesta y de aspecto militar, algunos autores la designan con el nombre de "franciscana" por ser monjes de esta orden los primeros que fundaron iglesias en el Valle de Anahuac.

Por desgracia, no son tampoco muy numerosos los templos de estilo franciscano pues casi todos, o fueron destruidos y reemplazados por otros en épocas posteriores, o se los modificó de

tal manera que perdieron su primitivo aspecto.

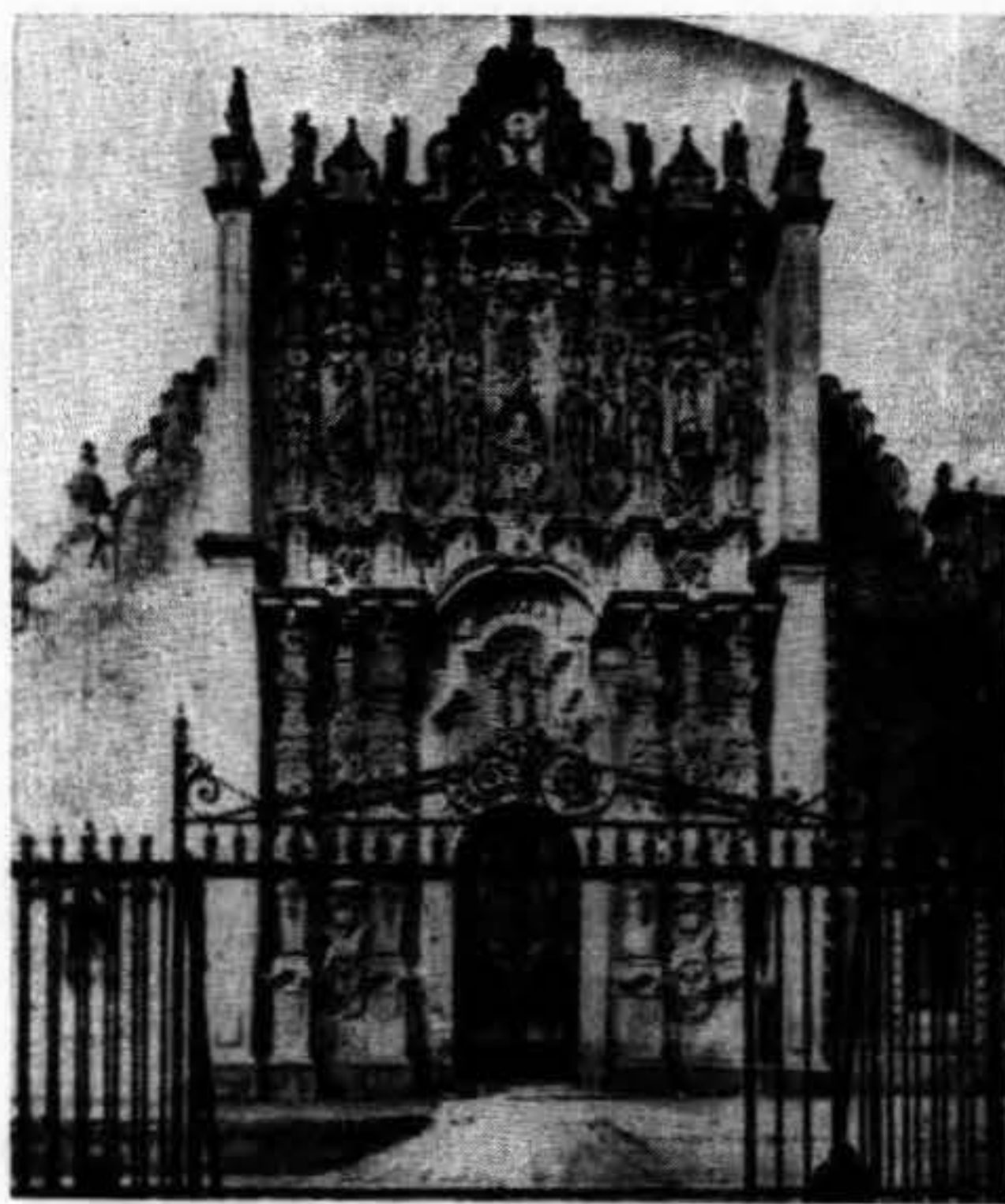
Sin embargo, todavía existen las iglesias de San Francisco de Tepeaca, que es una verdadera fortaleza, y algunos importantes trozos de la interesantísima Catedral de Cuernavaca. La primera recuerda vagamente algunas iglesias fortificadas del Sur de Francia.

El estilo franciscano persistió en Méjico hasta fines del primer tercio del siglo XVII y en prueba de ello escuchemos lo que dice el doctor Atl:

"Si se analizan la mayor parte de las iglesias construidas a través del territorio de la Nueva España antes de 1650, se encontrará que, con escasísimas excepciones, la construcción es amorfa, rudimentaria y casi siempre de planta rectangular, grandes galeras que lo mismo podrían ser una iglesia, que una troje para guardar granos o una fortaleza."

El Barroco

En cuanto a la segunda mitad del siglo XVII, es innegable que durante este período se fundaron en todo el territorio mejicano, numerosas iglesias proyectadas en estilo barroco, que era el dominante entonces en España, pero sucedió con ellas lo mismo que con las de "estilo franciscano", es decir que en gran parte fueron terminadas o sufrieron grandes modificaciones en el siglo XVIII y de ahí que aparentemente encontremos también pocos ejemplos de barroquismo,



MÉJICO. — SAGRARIO DE LA CATEDRAL

Magnífica creación de Lorenzo Rodríguez, erigida a mediados del siglo XVIII. Su planta en cruz griega parecería inspirada en la del Sagrario de la Catedral de Granada, pero el frontispicio recuerda vagamente la portada del Colegio de San Gregorio, de Valladolid.



MÉJICO. — LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Obra también de Lorenzo Rodríguez, fué construída entre los años 1755 y 1780.

Las curiosas pilastras troncopiramidales de su fachada recuerdan las que decoran la Sacristía de la Cartuja de Granada.

Por desgracia, el subsuelo, por demás deleznable, de la capital mejicana, amenaza tragarse esta hermosa iglesia, lo que sólo puede evitarse por medio de constantes obras de consolidación de las fundaciones.

tal como lo preconizaban Miguel Angel y Bernini en Italia y que en España está caracterizado por las bellas iglesias jesuitas de Toledo, Segovia y Salamanca.

La mayoría de las iglesias de esta época ostentan fachadas churriguerescas del período siguiente y si queremos tener una idea de cómo sería una iglesia mejicana del siglo XVII tenemos que contemplar las fachadas de la catedral de Méjico, monumento erigido casi todo él en este siglo, exceptuando los campanarios y la cúpula que son de época más reciente.

Los tres portales de la fachada principal y los dos del crucero en las laterales, son realmente notables y recuerdan las bellas creaciones de Gómez de Mora, en España.

El Churriguerismo

La edad de oro de la arquitectura colonial mejicana es el siglo XVIII.

La gran prosperidad que alcanzó la colonia en

esta centuria, repercutió favorablemente en la arquitectura y así lo demuestran los centenares de edificios, tanto religiosos como civiles erigidos en el Setecientos.

No sólo se construyen innumerables monumentos nuevos, sino que también se reparan y embellecen los anteriores, no escapando casi ninguno a esa fiebre restauradora; la misma Catedral de Méjico estuvo a punto de ostentar una fachada muy distinta a la actual.

Como ya hemos dicho, Churriguera a fines del siglo XVII implantó en España el estilo que lleva su nombre, el cual, trasplantado a Méjico creó maravillosas composiciones en nada inferiores a las que produjeron en la península Narciso Tomé y Pedro Ribera. Un autor mejicano llama *ultra-barrocos* a los monumentos creados por el churriguerismo en Méjico y a su juicio el churriguerismo mejicano es un estilo de carácter propio y no una servil imitación del churriguerismo hispano. Tal vez no le falte razón pues no

ARQUITECTURA

se puede negar la influencia de la mano de obra indígena y de los materiales propios de las distintas localidades.

Con el empleo constante del tetzontle, hermosa piedra arenisca de color rojo, aliado con mármoles de otras tonalidades y las aplicaciones de azulejos, tan usados en Méjico, adquieren las composiciones del setecientos una fisonomía propia, sensiblemente distinta a la de los monumentos contemporáneos de la Madre Patria.

No vamos a enumerar las obras que debió Méjico al churriguerismo pues ello, además de fatigoso, nos absorbería demasiado tiempo, pero citaremos, entre las más importantes, las siguientes que posee la capital mejicana:

La hermosa capilla *del Sagrario* anexa a la catedral, de planta en cruz griega y construida entre los años 1750 - 1770 por el arquitecto D. Lorenzo Rodríguez.

La iglesia de la *Santísima Trinidad*, obra del mismo artista y de tan gran valor arquitectónico como el Sagrario.

Agregaremos a estos dos *capolavoros*, Santo Domingo, San Fernando, La Enseñanza, S. Hipólito y las capillas del Pocito y de la Profesa.

Fuera de la capital podemos citar la iglesia de Tepozotlán.

No ha sido solamente en fachadas donde desplegó su magnificencia el estilo churrigueresco; como ya hemos dicho, muchas iglesias del siglo XVII sencillas y de escasa o nula ornamentación recibieron suntuosas fachadas con ricos portales y esbeltos campanarios. Una vez terminados esos lujosos frontispicios se notaba el contraste entre la riqueza exterior y la pobreza de los interiores y entonces en todo Méjico se trata de cubrir los desnudos paramentos de los pilares, bóvedas y entrepisos con una ornamentación exhuberante, casi toda ella a base de estucos, y realizada con una sabia y bien entendida policromía.

El Neo - Clásico

La decadencia del churriguerismo se inicia hacia 1780 y en la última década del siglo XVIII empiezan a prevalecer las tendencias y teorías preconizadas por la Academia de San Fernando, es decir, la vuelta al clásico vitruviano de Vignola y Palladio.

Uno de los principales propagandistas del estilo clásico es el célebre arquitecto valenciano D. Manuel Tolsá que se radicó en Méjico allá



IGLESIA DE TEPOZOTLÁN

Composición algo exhuberante, pero cuyo exceso de ornamentos está atenuado por las masas lisas que la encuadran.

ARQUITECTURA



MÉJICO. — CAPILLA DEL POCITO

Construida por el arquitecto mejicano Guerrero Torres en 1791. El motivo principal es una magnífica rotunda de tetzontle, que soporta una cúpula cubierta de bellísimos azulejos.

La rotunda es de planta elíptica, lo mismo que el porche que la precede. Recuerda esta disposición la célebre iglesia romana de San Carlo "alle quattro Fontane", obra de Borromini.

por el año 1791.

Tolsá es el autor de la iglesia de Loreto en Méjico y en la catedral de esta misma ciudad, erigió la cúpula y completó algunos detalles decorativos que no pudo terminar el anterior arquitecto D. Damián Ortiz de Castro.

Ya sea que la fiebre constructiva del siglo XVIII se hubiere apaciguado, o que los acontecimientos políticos que se producen en los últimos años del coloniaje hayan repercutido en la construcción, el hecho es que son pocas y de escasa importancia las obras de estilo neo-clásico colonial en Méjico. Según muchos autores su influencia fué hasta cierto punto perniciosa y uno de ellos dice que la furia neo-clásica destruyó numerosos altares churriguerescos, sustituyéndolos por otros de estilo greco-romano de un gusto detestable.

Por desgracia, según el mismo autor, no fueron solamente los arquitectos imbuidos de clasicismo, los principales enemigos de las obras del siglo XVIII pues durante las guerras de la Reforma y en el triste período de la revolución de 1913-1917 se destruyeron numerosos retablos e interiores de iglesias y a esta destrucción si-

guió una racha de barbarie decorativa peor aún que la destrucción misma.

Hoy día quedan pocas iglesias completas, tal y como las dejaron los artistas del Setecientos, y por ellas podemos darnos cuenta de lo que fueron en época no muy remota, Santo Domingo, la Santísima o el Sagrario.

En resumen, se encuentran evidentes huellas de todos los estilos españoles posteriores al gótico flamígero, pero así como son muy escasos los ejemplos mejicanos de plateresco, herreriano, barroco y neo-clásico, en cambio son abundantísimas las creaciones inspiradas en el estilo de Churriguera y Tomé, y serían aún más numerosas a no haber mediado las restauraciones neo-clásicas y los inevitables destrozos causados por las guerras civiles.

Además de los estilos de origen español, tenemos que agregar el llamado "franciscano" que se puede considerar como autóctono y que fué tan empleado en el siglo XVI y primera mitad del XVII.

La Arquitectura Civil

Hasta ahora se puede decir que nos hemos

ocupado exclusivamente de la arquitectura religiosa colonial, así es que antes de hacer desfilar las proyecciones dedicaremos algunos minutos a la arquitectura civil.

El clima de Méjico, muy semejante al del Mediodía de España impuso a la habitación la planta clásica española, es decir, el gran patio interior con pórticos soportados por columnas, que dan acceso a las habitaciones y el amplio zaguán que comunica el patio con el exterior.

Se puede decir que esta planta es la única adoptada en los tres siglos del virreinato.

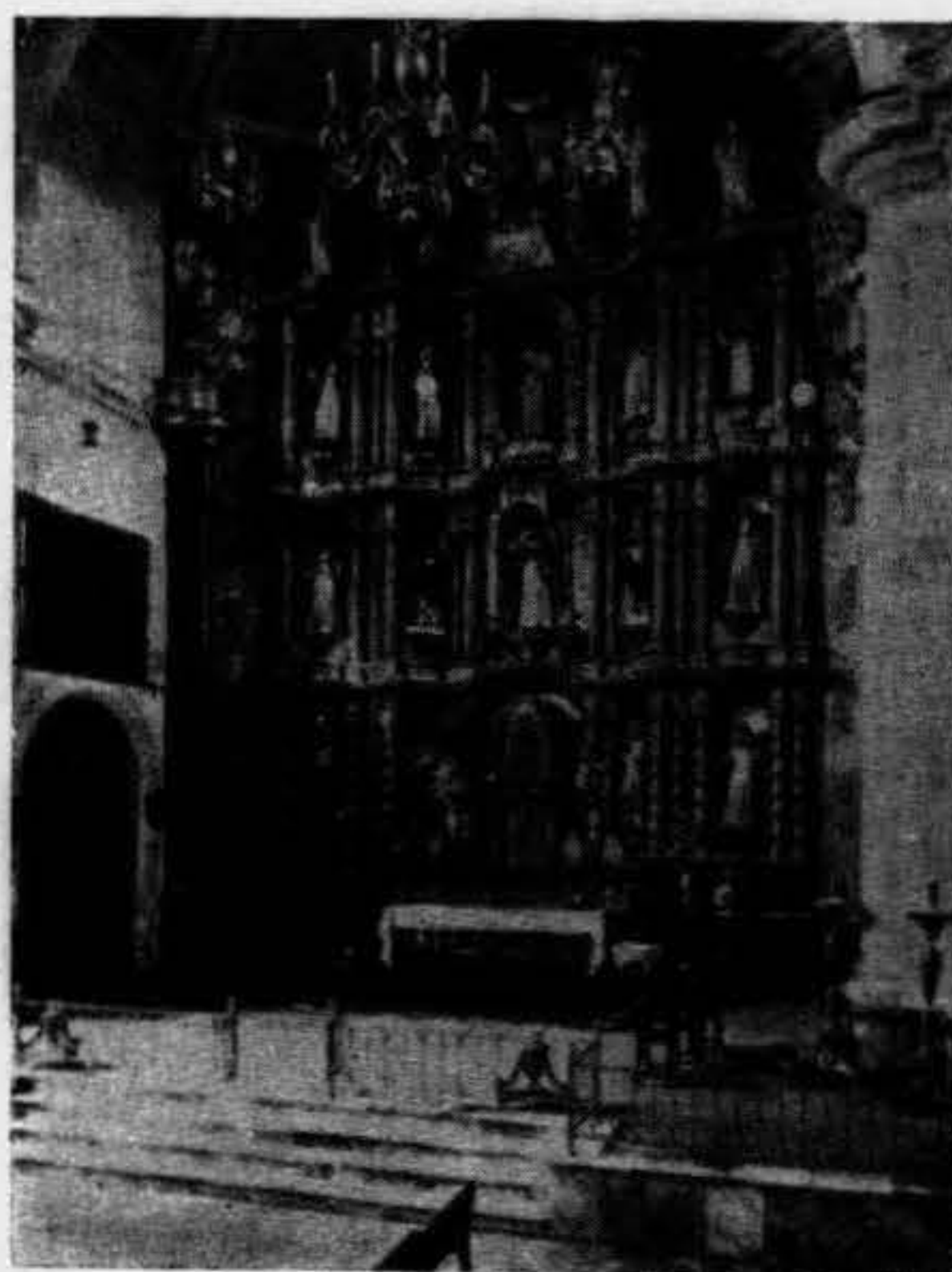
Pero si la disposición interna es inmutable en cambio es muy variado el aspecto exterior.

En todo el siglo XVI y la primera mitad del XVII, pasa con las habitaciones particulares lo mismo que con las iglesias, es decir, que tienen aspecto de fortaleza, carecen de cornisa, la que es sustituida con un parapeto almenado y en las esquinas ostentan torreones. Este aparato militar se justifica por la misma razón que dimos al hablar de las iglesias fortificadas: el hecho de habitar en un país conquistado obligaba a los españoles a tomar ciertas precauciones. Con todo no hay que olvidar que los torreones de esquina son de uso tradicional en España como nos lo demuestran los palacios de Monterrey en Salaman-

ca, de los Guzmanes en León, Ayuntamientos de Toledo y Madrid, etc.

Las ventanas estarían encuadradas por sencillas jambas de piedra y provistas de espesas rejas; en cuanto a la puerta de entrada se la decoraría con un portal más o menos lujoso. Nos quedan dos ejemplos de casas de aquella época, una, muy modesta, es la que construyó Cortés en Coyohuacán para habitarla durante el sitio de Tenochtitlán; la otra, mucho más rica, es la ya citada de Mérida de Yucatán, construida por el Adelantado Francisco de Montejo y que como hemos dicho ostenta un suntuoso portal plateado.

En la segunda mitad del siglo XVII las fachadas de los palacios coloniales se desdoblaron o mejor dicho se construyeron en dos veces: contra muros groseramente ejecutados por albañiles indígenas se adosan lujosos portales barrocos ejecutados en piedra por artífices españoles o indígenas que pasaron un largo período de aprendizaje con los primeros. El contraste que existe entre las esculturas hechas por las manos hábiles del cantero, y el muro, rústicamente enlucido, de ejecución indígena, está todavía aumentado por el rojo color del tezontle, la piedra más comúnmente empleada, destacándose sobre el fondo



PUEBLA — RETABLO DE STO. DOMINGO

Casi todas las iglesias mejicanas poseen riquísimos retablos, de gran valor artístico. El de Santo Domingo de Puebla, pertenece al siglo XVII, y si bien es barroco, con todo, su composición deja transparentar todavía las líneas arquitectónicas, indicadas por columnas y cornisas.

ARQUITECTURA



RETABLO DE LA COLEGIATA DE OCOTLÁN

En este retablo, la composición arquitectónica casi desaparece, debido a la exhuberancia de la decoración. Son numerosos los retablos de esta índole y su profusa ornamentación ha dado motivo a que algunos escritores mejicanos los denominen "ultrabarrocos".

blanco del revoque encalado.

El siglo XVIII es la época de mayor lustre para la arquitectura civil. Como siempre son las portadas las que dominan por su importancia y riqueza y en los casos en que el edificio tiene fachada a dos calles, también la esquina está tratada con más lujo que el resto de la composición.

Por lo general, las jambas que encuadran las aberturas son muy recortadas y movidas y la decoración, de carácter neamente churrigueresco, se acumula sobre las ventanas, reservándose grandes entrepaños lisos que ponen en valor las superficies ornamentadas. Uno de los mejores ejemplos de casas de esta época es el célebre palacio "de los Mascarones" llamado así por los "atlantes" que, apoyados sobre pilastras tronco - piramidales, simulan soportar la cornisa de coronamiento.

El patio interior es también cuidadosamente estudiado y algunas habitaciones privadas, los poseen realmente notables. Citaremos entre muchos otros el del Palacio de Iturbide construido por el Conde de San Mateo de Valparaíso, de tres pi-

sas de arcadas; el del hoy "Palacio Federal" de Querétano y el del Colegio de las Vizcainas.

En la arquitectura doméstica del siglo XVIII, quedan algunas reminiscencias de los siglos anteriores entre las que indicaremos las siguientes:

- 1 — El parapeto almenado exigido en un principio por la seguridad personal, pero que ahora es únicamente decorativo.
- 2 — Las gárgolas en formas de cañones que recuerdan las verdaderas bombardas que en los primeros tiempos defendían de las asonadas las casas de los conquistadores. Por lo general, tanto este motivo como las almenas se reservaban para los palacios de los oídores y otros funcionarios que ejercían cargos de importancia.
- 3 — Los torreones de esquina tan característicos no sólo en el palacio mejicano, sino también en el peninsular.

Son comunes en Méjico las casas cuyos para-

ARQUITECTURA

mentos externos están revestidos de azulejos, en su mayoría de origen poblano la bellísima fachada del actual "Jockey Club" es el mejor ejemplo que conocemos de este pintoresco elemento decorativo.

Tampoco son escasas las fachadas revocadas con mortero de cal y arena y que presentan cu-

riosos adornos calados de evidente origen mudéjar.

Y ya que hablamos de estilo mudéjar, diremos que es de lamentar la desaparición de la preciosa casa del judío Treviño, demolida ahora unos 30 años y que era un bellissimo y único ejemplar de ese estilo en la capital mejicana.



MÉJICO. — CASA DEL JUDÍO TREVIÑO

Uno de los pocos ejemplos de arte mudéjar en América española. El bellissimo motivo de esquina con cinco arcos trilobados recuerda detalles ornamentales de algunos monumentos de la ciudad de Toledo, lo que no es de extrañar, dado que su propietario era toledano. Es lástima que esta interesante mansión no haya sido conservada, y su desaparición, que data de una treintena de años, es realmente de lamentar.

Conferencias del Dr. Ovejero Bustamante

EL Dr. Andrés Ovejero Bustamante, renombrado profesor de la Universidad de Madrid, dictó en nuestro paraninfo universitario un ciclo de diez conferencias, bajo el patrocinio de la benemérita Asociación Cultural Española.

Un público numeroso y atento siguió con creciente interés el curso de lecciones del ilustrado maestro español, en cuyo desarrollo estudió bajo todas sus facetas la personalidad de Goya y su influencia en el arte, en ocasión del centenario de su muerte.

El Profesor Ovejero siguió en sus hermosas conferencias un plan organizado y metódico. Demostró en todas ellas su profundo conocimiento del tema y sus grandes condiciones didácticas. Su amplia versación literaria y filosófica le permitió ampliar con valiosos comentarios sus lecciones de arte.

De fácil palabra, poseedor de brillantes cualidades oratorias, el Dr. Ovejero Bustamante puso con su elocuencia vehemente y calurosa una nota nueva y personal en nuestra cátedra universitaria.

El ciclo de conferencias se desarrolló de acuerdo con el siguiente interesantísimo programa:

Teoría de la pintura: (Con ocasión de tres centenarios de artistas en 1928). I. Durero (La Filosofía del dibujo); II. Veronés (La Poesía del color); III. Goya (El Dramatismo de la Luz); IV. Autorretratos de artistas (La Psicología del Pintor); V. El arte del Siglo XVIII (La sensibilidad ante el mundo exterior); VI. Transición del Siglo XVIII al XIX. La Divisoria de dos edades históricas del arte; VII. Los orígenes del arte contemporáneo. Nacionalismo y Universalismo de Goya; VIII. La pintura española después de Goya (1820-1928). IX. La pintura europea después de Goya (1820-1928); X. Los nuevos mitos del arte. (Las imágenes de la ciencia y del trabajo).

El modernismo y el Arquitecto

Traducido del *Journal of the American Institute of Architects.*

LA sed de novedades y el temor a la novedad son condiciones igualmente criticables en un artista. La novedad es un sub-producto inevitable en las manifestaciones superiores de cualquier arte que se desarrolla y cambia. Buscarla como un fin llega a ser una simple excentricidad.

arquitectura y a aquellas artes del dibujo que colaboran directamente con ella. Se ha discutido y se seguirá discutiendo el hecho de que la pintura y la escultura, en los casos en que no se relacionan con la arquitectura, junto con la música y la poesía, sirvan como vehículos para la expresión y el estímulo de ideas abstractas, vagas en-



PROYECTO DE PAUL D. NELSON, DISCÍPULO DE AUGUSTE PERRET,
ECOLE DES BEAUX ARTS, PARÍS

El programa pedía un mercado para mercaderías, valores, productos agrícolas, etc., con una sala de fiestas en el segundo piso y pisos intermedios para los comisionistas y corredores.

La solución establece un espacioso "hall" rectangular, monumental en su escala y abierto por todos sus lados, construido en hormigón armado. Debajo de esa cubierta el autor ha proyectado otro edificio que contiene las pequeñas articulaciones, como ser: despacho central de transportes, telégrafos, teléfonos, grandes escaleras y ascensores limitados por bloques de cemento armado, con penetraciones en cristal, y las pequeñas escaleras que sirven los pisos intermedios, ocupados por los corredores.

El segundo piso comprende el salón de fiestas, teatro, salones de peluquería y una espaciosa balconada. Las paredes de la sala de fiestas son de cristal. Los muros son libres, independientes en todas partes de la estructura de los soportes.

En música, poesía, pintura, escultura y otras artes creadoras, varias excentricidades se reconocen hoy como características de un movimiento denominado con el amplio término de *modernismo*.

No es mi propósito intentar un análisis de este movimiento, salvo en lo que se refiere a la ar-

sonaciones y emociones penetrantes, enteramente ajenas a las funciones gráficas hasta ahora adscritas a las mismas.

Tales discusiones son y seguirán siendo fútiles debido a que los contrincantes no adoptan algunas premisas fundamentales, como las limitaciones funcionales de las varias formas del arte creador.

ARQUITECTURA

En arquitectura no hay motivo para que exista incertidumbre respecto a las funciones y a los principios directivos. Es un arte sólidamente basada sobre la ciencia física, sobre las cualidades y limitaciones de los materiales. En todas sus grandes obras, el conocimiento científico de la economía, la estabilidad y la eficiencia han controlado la imaginación y tendido los límites dentro de los cuales la poética fantasía debe encontrar su expresión.

Esta es su gloria y es por eso que sus cultores deben procurar que se mantenga vivo un gran principio del arte de proyectar tal vez el más grande de todos, a saber, que el arquitecto debe trabajar dentro de las limitaciones de los materiales. El corolario es que no debe ensayarse el enriquecimiento de una forma arquitectónica hasta que la forma estructural misma haya sido perfeccionada.

La lógica que sigue el buen proyectista tiene que ser instintiva; no el resultado de un esfuerzo consciente y forzado para conceder algo a la lógica, sino una cualidad innata tan natural como el amor del aseo y la limpieza y legalidad en el juego.

Hoy no se hace *juego limpio* con muchos materiales que usamos con demasiada libertad y ligereza. Detrás nuestro yacen cuatro mil años de uso inteligente y franco de los materiales de arquitectura. Madera, metal, piedra, arcilla, en sus variadas formas, vidrio y todas las combinaciones de cemento y revoque, esmaltes pintados y fabricaciones textiles, cada una en su manera propia han sido llevados al servicio de la arquitectura por maestros cuya técnica tiene sus raíces en el conocimiento de las cualidades y limitaciones del material en que trabajaban. El arte de la arquitectura ha absorbido de ellos el *estilo* que es sin edad y eterno en oposición al *estilo* que es simplemente indicativo de una época determinada.

Whitehead ha caracterizado el estilo como "la más austera de las cualidades mentales, la moralidad suprema de la mente" y Jorge Sarton añade "estilo es la perfecta adecuación entre la sustancia y la forma. Es necesariamente tradicional, porque la sustancia de nuestros pensamientos no puede variar sino muy lentamente; es original en la extensión en que lo son nuestros pensamientos. No necesitan ser enteramente nuevos, pero no es posible expresarlos en una nueva manera a menos de verlos bajo una nueva luz. No puede haber ningún estilo donde no hay sustancia y su sustancia en último análisis puede ser solamente la realidad de la naturaleza o el sueño del poeta."

El estilo es una cualidad intrínseca y esencial. En mi opinión, la gran cuestión arquitectónica

del día es ésta: "¿Cómo podemos mantener nuestra práctica de construir, y desarrollar esta cualidad marchando a la par con el progreso material, las modificaciones funcionales y las necesidades estructurales de nuestra época?"

Estamos actualmente en un período de experimentación. El deseo de ser *diferente* a toda costa, es evidente en todas partes y en todas las ramas del arte. Si no somos violentamente progresistas, somos mirados como reaccionarios. Si no somos modernistas extremos, se nos tacha de anticuados y retardatarios.

La gran mayoría de los artistas de este país no son, actualmente ni extremistas ni retrógrados. Desean ser modernos en pensamientos y en obras, pero no pretenden tirar las tradiciones del pasado hasta estar seguros de haber encontrado algo mejor para reemplazarlas.

En la experimentación necesaria para alcanzar soluciones más perfectas en estas materias, el arquitecto es el eslabón entre la práctica y el idealismo. El arquitecto, mejor que nadie, está capacitado para realizar el penoso proceso que significa el cambio gradual, el desarrollo, la evolución hacia el arte de lo que empieza por ser una simple estructura. La perfecta apropiación es la perfecta belleza, pero la conveniencia sola no es el criterio de la perfección.

Parece que existieran dos posibilidades distintas para nuestro futuro arquitectónico en relación con la influencia del espíritu moderno, y el arquitecto debe meditar sobre ellas.

La primera es la de que la boga presente por un nuevo carácter de detalle y ornamento será deleznable y vana, sin que deje ninguna contribución permanente y valiosa a nuestra libertad de proyectar.

En la actualidad los síntomas notorios de este movimiento son el abandono del detalle y del ornamento tradicional y la sustitución de éstos por motivos copiados de los recientes ejemplos europeos. Este nuevo detalle arquitectónico se caracteriza por el vigor, la angulosidad, la tendencia al empleo de curvas, diagonales, y formas geométricas, de manera que se modifiquen las líneas verticales y horizontales de la estructura. Cuando se usan las reminiscencias de las formas naturales, más que estilizarlas se las "brutaliza." La singularidad parece ser el blanco preferido.

Los resultados son extremadamente amanerados. El amaneramiento es la cosa más fácil de copiar. Por consiguiente deberíamos probablemente ser sometidos a un severo tratamiento de esta dolencia particular. Se trata, sin embargo, de una enfermedad cutánea. Así, es de esperar que dejará intactas las fuerzas vitales y que su brevedad equivaldrá a su violencia.

ARQUITECTURA

Por fortuna, nuestros progresistas no son todos frívolos o imitadores. Afortunadamente también, existe en este movimiento moderno el germen de algo beneficioso y permanente. En esto consiste nuestra segunda posibilidad, a saber, que por investigaciones y experimentos entusiastas en las aplicaciones lógicas de los nuevos materiales utilizables para la construcción, introduciremos en el arte de la arquitectura nuevas formas, esencialmente apropiadas a los materiales de que están compuestas y capaces de ser asimiladas por nuestro arte.

En virtud de una manufactura más inteligente, algún día podremos usar hormigón armado y otros materiales plásticos en numerosos procedimientos lógicos y económicos. Los europeos están más avanzados que nosotros en este desarrollo. Nuestros arquitectos han empezado apenas a ajustar su técnica, su gusto y su imaginación al hormigón armado. Existe aquí un campo de posibilidades ilimitadas en la evolución de las formas significativas y bellas.

Todos nuestros conocimientos y prácticas sobre la piedra y el metal deben llegar a ser el punto de partida para el desarrollo de nuevos motivos, nuevos puntos de vista, nuevos criterios de belleza, los cuales no representarán la negación de las viejas tradiciones sino el florecimiento de nuevas tradiciones que alcanzan su natural e inevitable madurez.

Como una ilustración de la actitud mental en que deben encararse los nuevos problemas arquitectónicos, he elegido un tema de escuela, el proyecto de Paul Nelson, de Chicago, graduado recién en la Ecole des Beaux-Arts, donde estudiaba en el *atelier* de M. Augusto Perret. Perret es hoy uno de los *leaders* en el empleo del hormigón armado en la arquitectura.

El caso elegido me parece un excelente ejemplo de proyecto ejecutado con la sola idea de resolver un problema en planta y de expresar en elevación los fundamentos de ese problema y las características propias de los materiales.

El resultado tiene cierta rareza pero está lejos de ser un ejemplo de excentricidad estudiada. Sugiere irrevocablemente la idea del hormigón armado porque las proporciones de cada elemento están determinadas por el conocimiento práctico del uso económico del cemento armado.

No logró obtener recompensa alguna del jurado de la Escuela de Bellas Artes, lo que también

es acaso perfectamente lógico. Las tradiciones establecidas por la arquitectura de ladrillo, piedra, madera y acero no han tenido tiempo de trabar conocimiento con el hormigón armado y asimilarse su lógica. Pero este conocimiento y esta asimilación ha de coronar inevitablemente la labor de aquellos estudiosos de la estructura que sean bastante jóvenes en espíritu y en obras, y bastante fuertes para perseverar en la larga y árdua ascensión a las alturas desde las cuales pueden ser descubiertos nuevos horizontes arquitectónicos.

Los años próximos demostrarán, en mi opinión, que nuestra herencia arquitectónica es lo bastante amplia como para dar paso a nuevos y triunfantes avances de los proyectistas que trabajen dentro de los límites de las tradiciones existentes.

Nosotros necesitamos tanto maestros de arte como *pioneers* de la expresión estructural.

El punto que debemos fijar particularmente en nuestra mente es que el investigador de la expresión arquitectónica significativa de los materiales que emplea dentro de los límites de la tradición no está en oposición con el adicto de una técnica establecida, que atesigua su creencia en la elasticidad de esa técnica. Ambos están haciendo algo que necesita ser hecho y ambos deben reconocer esa circunstancia. El hombre cuyo juicio resulta erróneo es el proyectista que acepta con avidez las formas y superficies, fantasías y modas, que han llamado su atención. Él y los de su clase serán probablemente los causantes de un largo rodeo, mientras sufre reparaciones nuestro camino hacia la verdadera belleza y la expresión arquitectónica.

Si el ejercicio de la arquitectura conduce a los arquitectos de Estados Unidos, a los pintores, a los escultores, a los artesanos de todos los oficios que contribuyen a la belleza de la arquitectura, hacia un ideal más elevado y más hermoso de trabajo en colaboración, todos nosotros debemos ser modernistas. Debemos ser investigadores en busca de nuevas verdades, pero debemos también alegrarnos si encontramos, antes de que termine nuestra jornada, que estas nuevas verdades no son sino reafirmaciones de los viejos principios, presentados quizás bajo nuevos términos y cubiertos con vestidos no familiares, pero que toman todavía su verdad y su significado del "Dios de las cosas tales como son."

James Monroe Hewlett

ARQUITECTURA

Proyectos de Arquitectura VII y VIII

Prof. Arq. J. P. Carré

Tema: Una gran casa de modas

ESTE establecimiento, diferente de la tienda ordinaria en el sentido de que estaría destinado solamente a una clientela rica que encontraría en él una selección de modelos de trajes para mujer, de alta novedad y buen gusto.

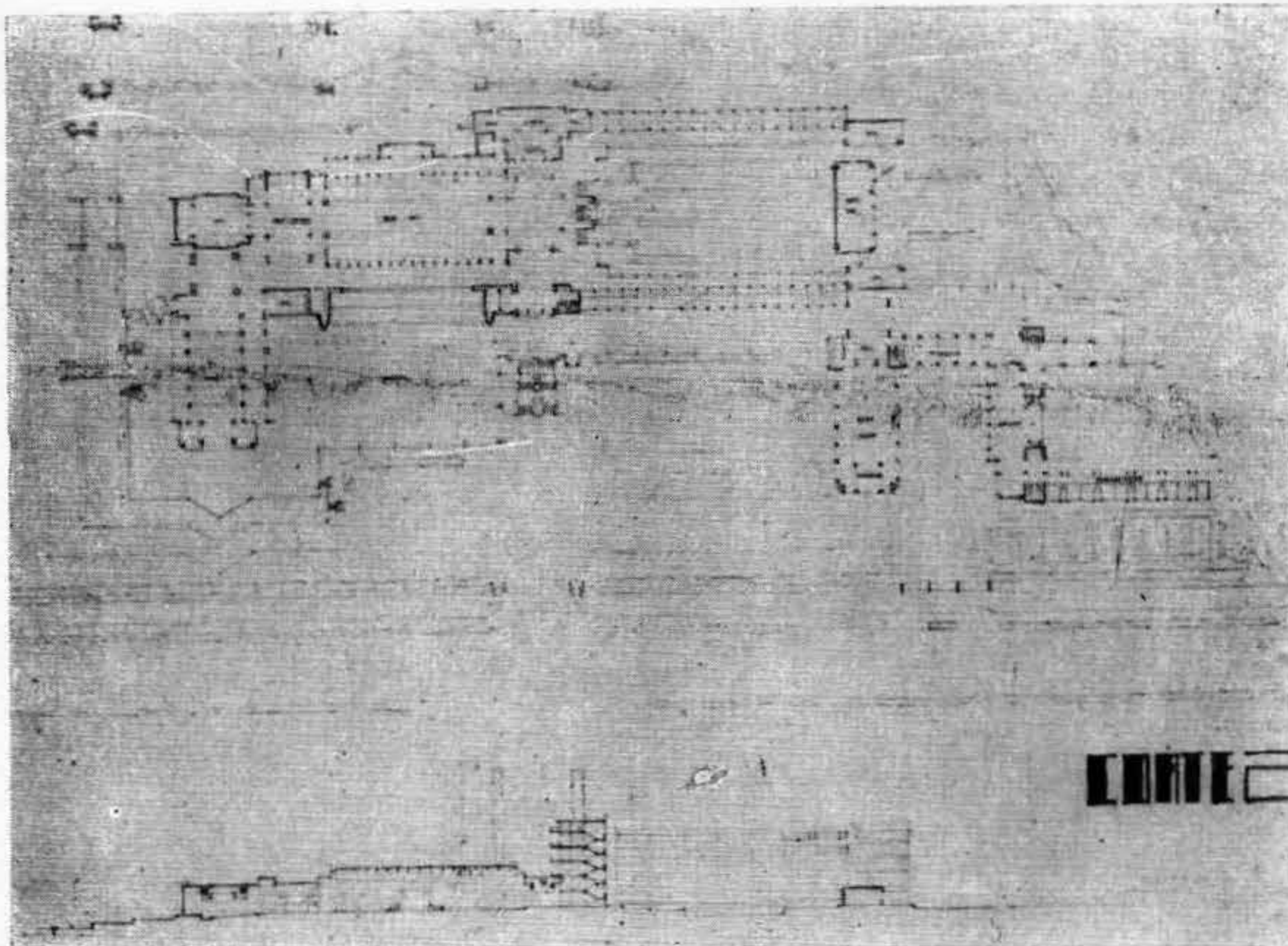
Los modelos expuestos no serían directamente visibles del exterior, habría que entrar en el establecimiento para verlos.

Estará edificado adentro de un parque público de una gran ciudad sobre un terreno cuya forma y dimensión está indicado en el croquis adjunto. Los clientes vendrían en automóvil a este lugar rodeado de avenidas y plantaciones.

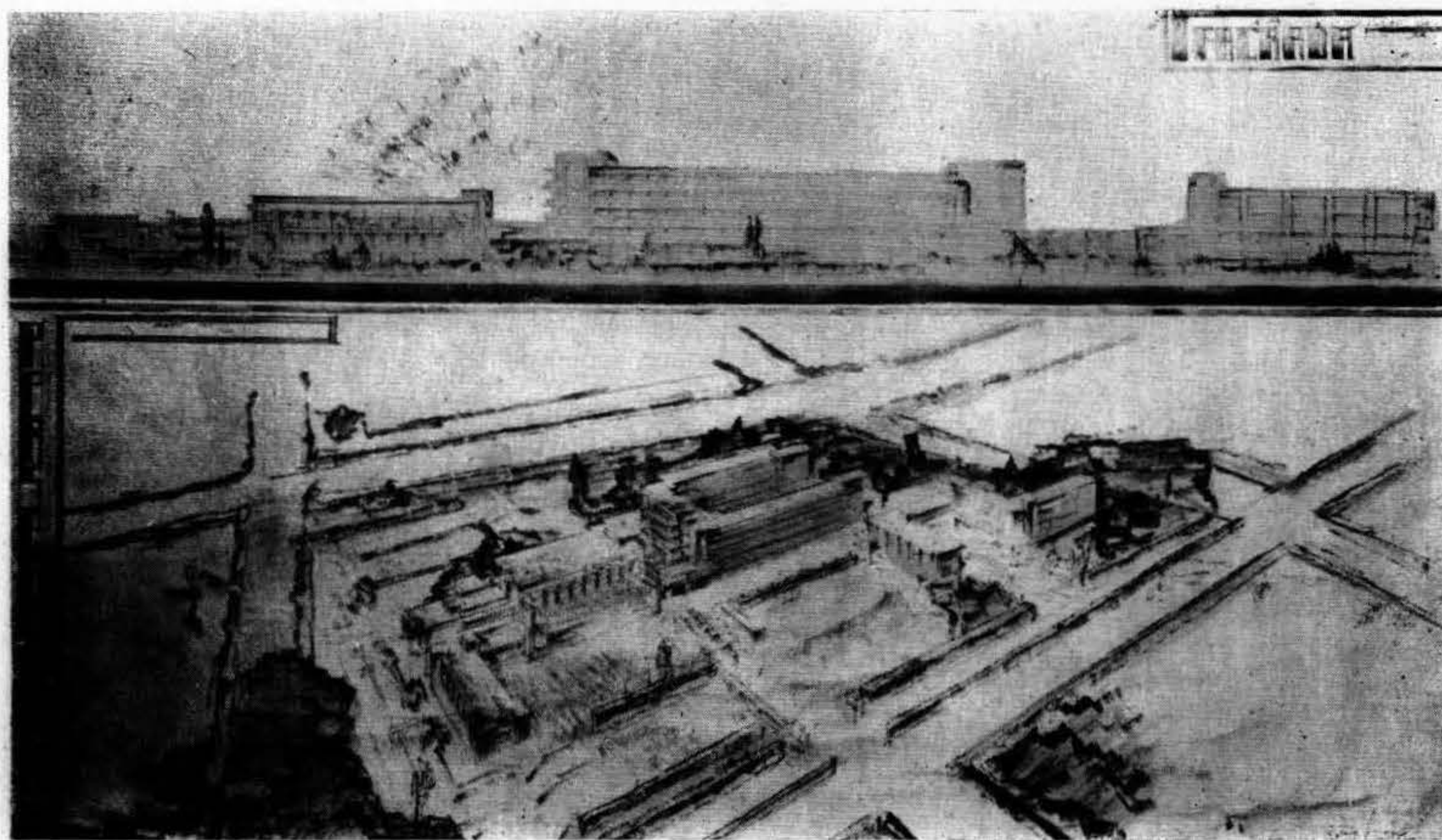
Se compondrá de dos partes, una pública y la otra reservada a la administración y a los empleados.

1.º — PARTE PÚBLICA compuesta de:

- Un gran hall de reunión y de conversación en donde se expondrían unos modelos sobre maniqués; esta sala estará compuesta también para la exhibición de maniqués vivos.
- Numerosos salones particulares para el mismo objeto, acompañados de vestuarios para los maniqués.
- Gran depósito de trajes confeccionados.
- Numerosos salones para probar los trajes; estos salones



ALUMNO: R. FRESNEDO



ALUMNO: R. FRESNEDO

ARQUITECTURA

estarán precedidos de una antecámara, que servirá de vestuario.

- Varios salones para la exposición y venta de los accesorios de toilettes para señoras
- Un salón de té, café, restaurant y terraza.
- Un salón de cinematógrafo.
- Una gran peluquería dividida en salones separados.
- Perfumería, manicura, pedicura.
- Servicios higiénicos.

2.º - PARTE PRIVADA compuesta de:

- Alojamiento para numerosos empleados.
- Gran comedor para los empleados.

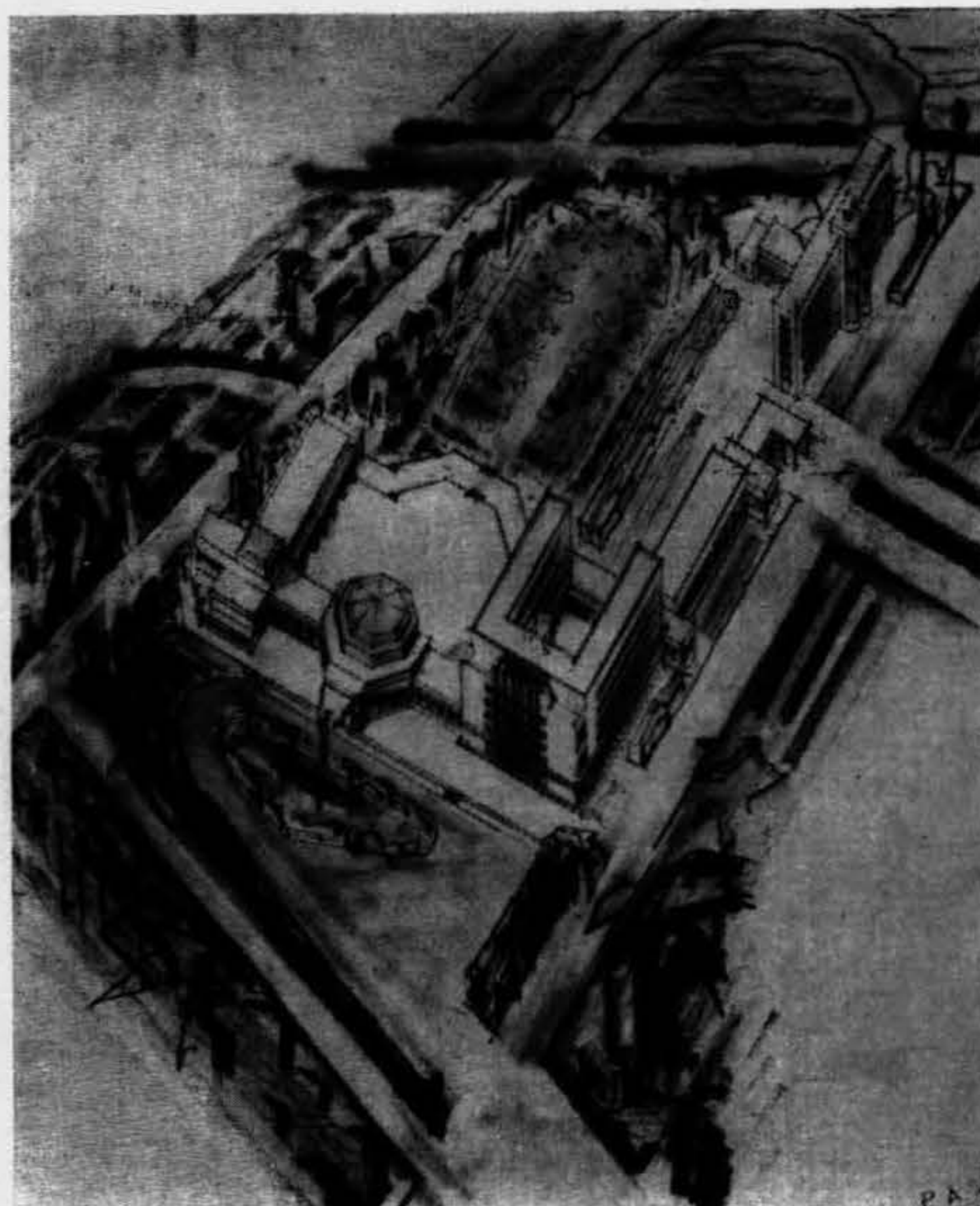
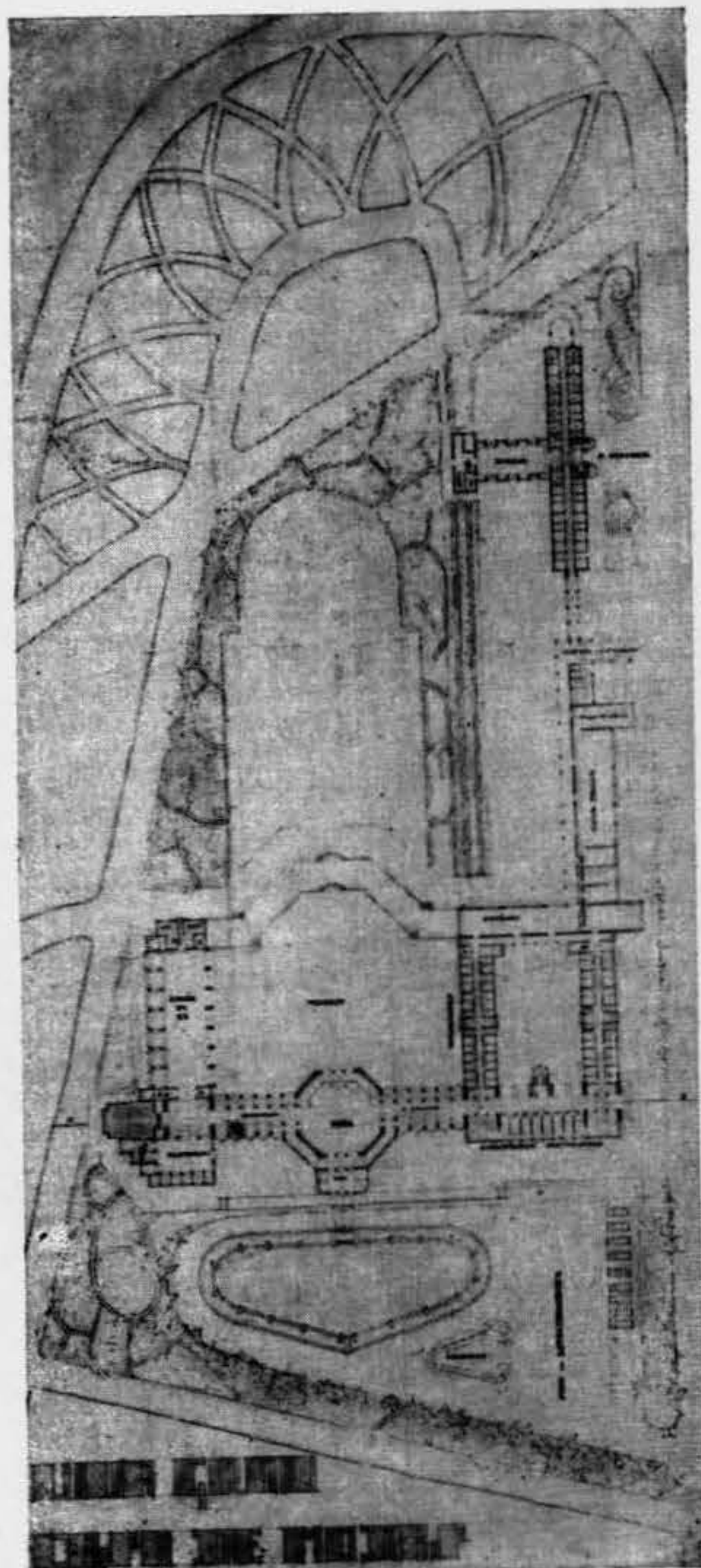
- Cocina y sus dependencias.

- Vestuarios y lavabos, servicios higiénicos, etc.
- Un gran taller de costura para la confección de modelos.
- Varios otros talleres para los vestidos sobre medida.
- Un taller de dibujo para la creación de los modelos.
- Servicio de recepción y distribución de la mercadería.

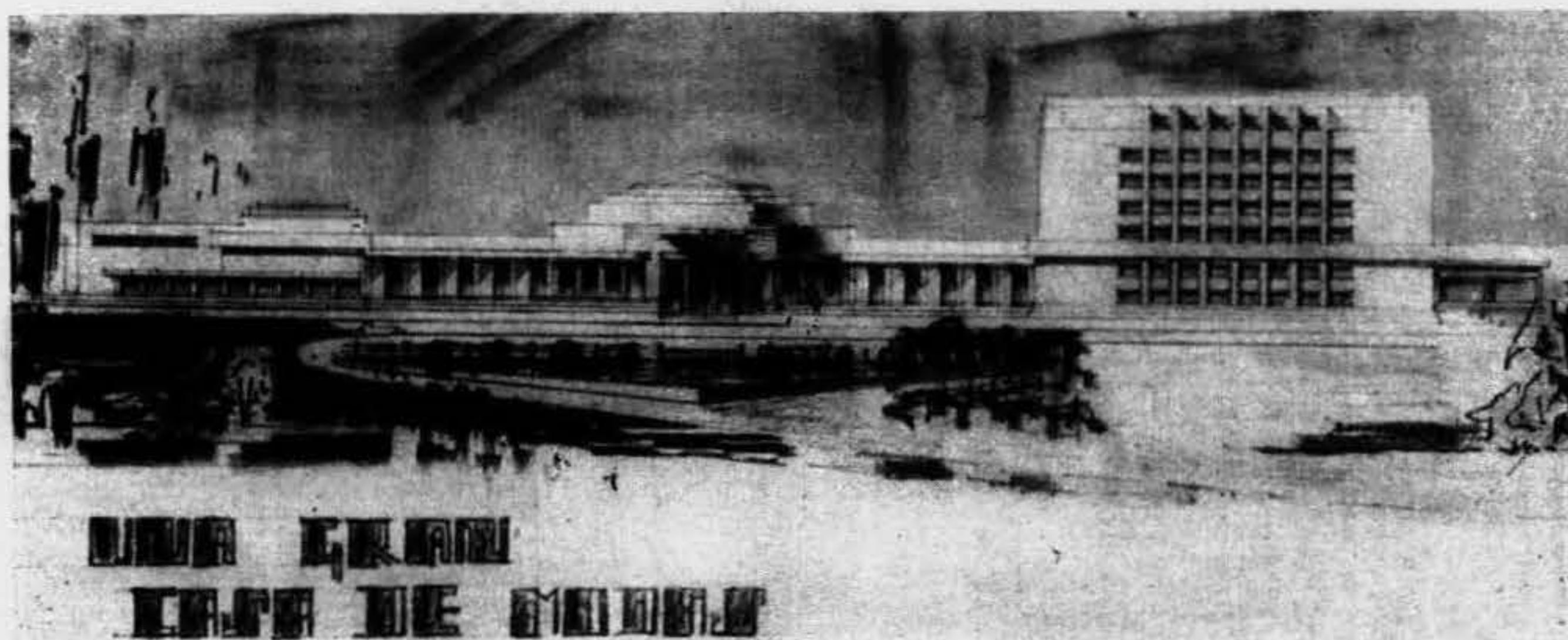
Se reserva un espacio para la evolución y estacionamiento de los coches de los clientes.

El edificio estará acompañado de jardines y plantaciones, que lo aislan de las calles y avenidas que lo rodean.

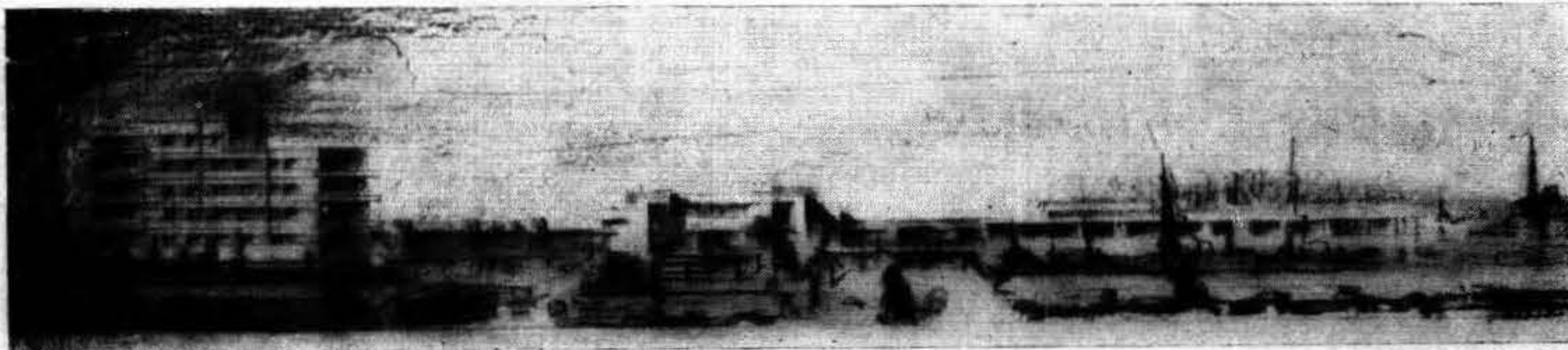
Se hará para el primer grado, planta, fachada y corte a la escala de 0.005 p. m.



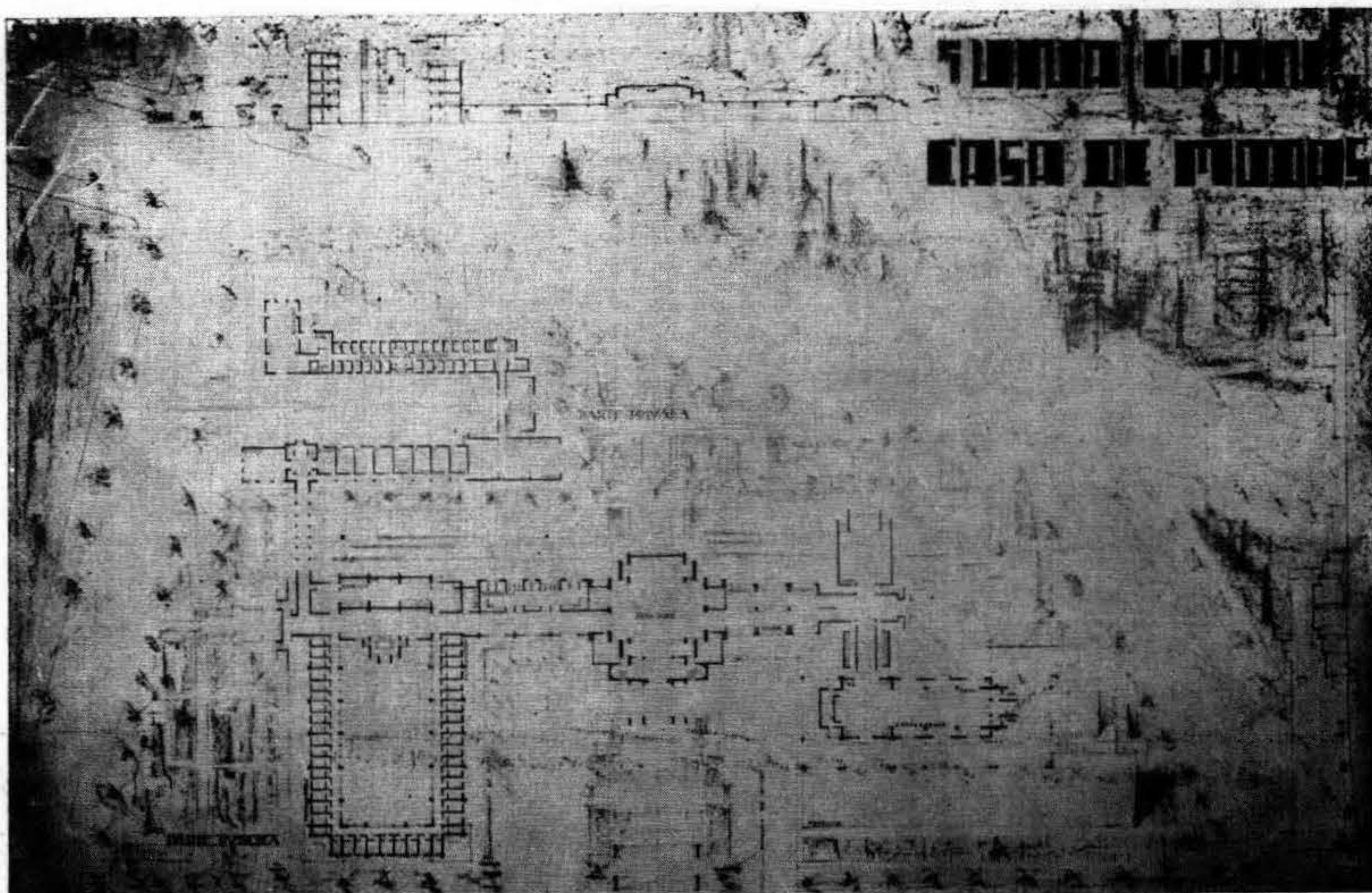
ALUMNO: P. SILDÚN



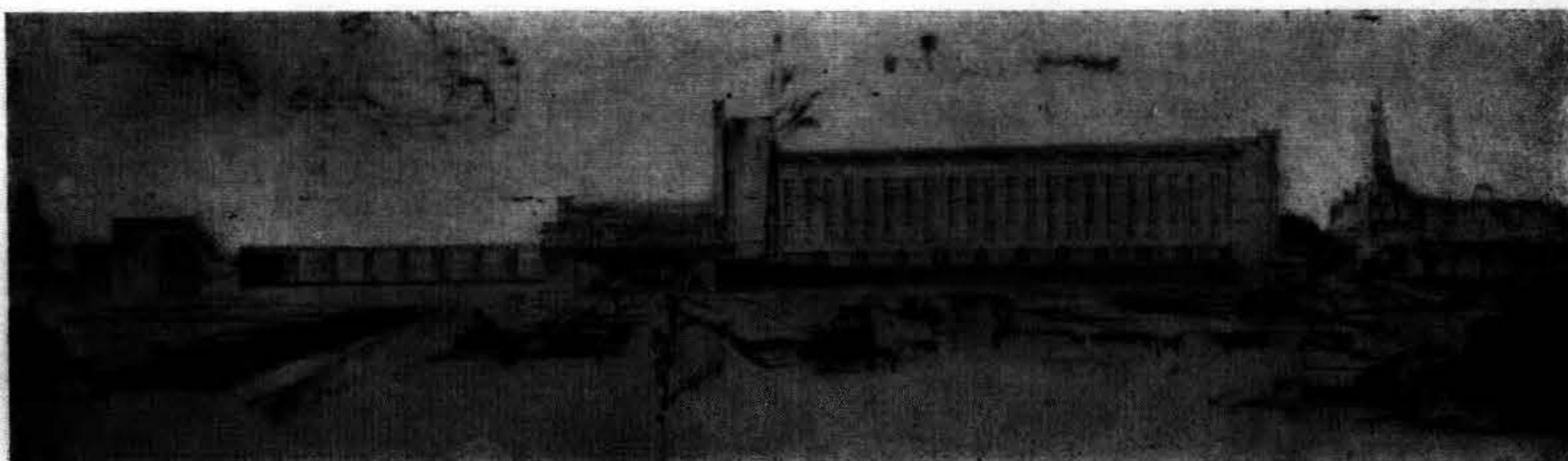
ARQUITECTURA



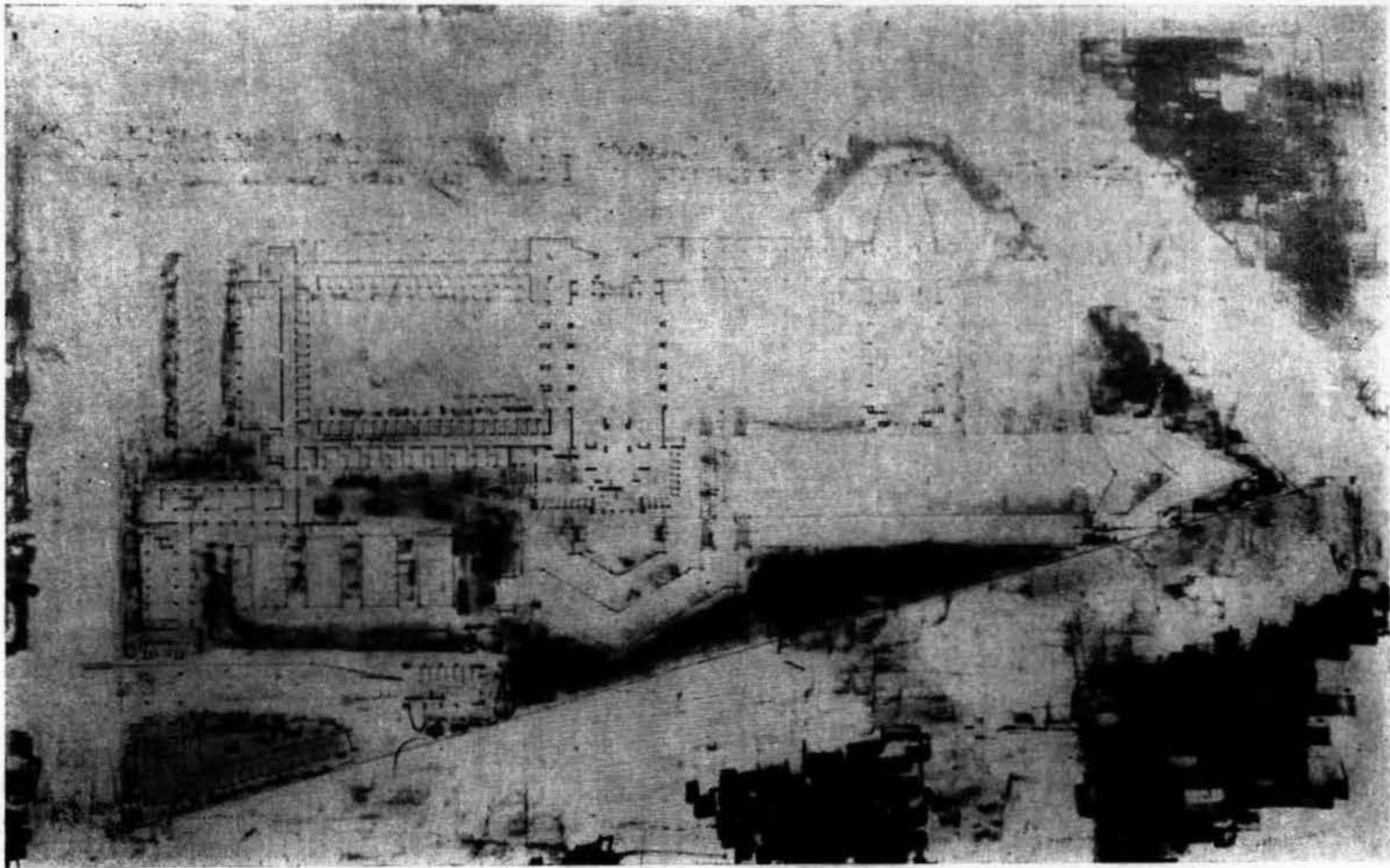
ALUMNO: F. LIETTI



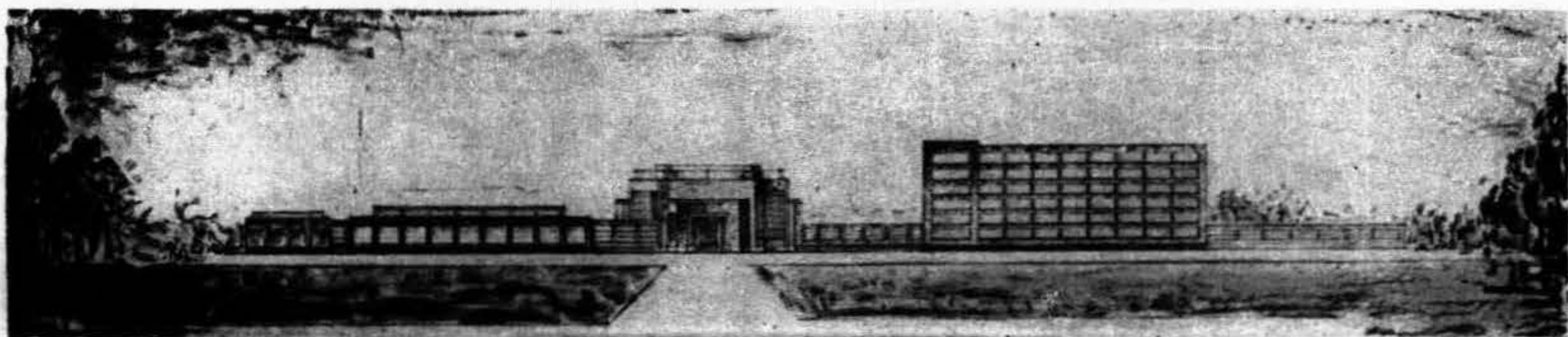
ALUMNO: F. LIETTI



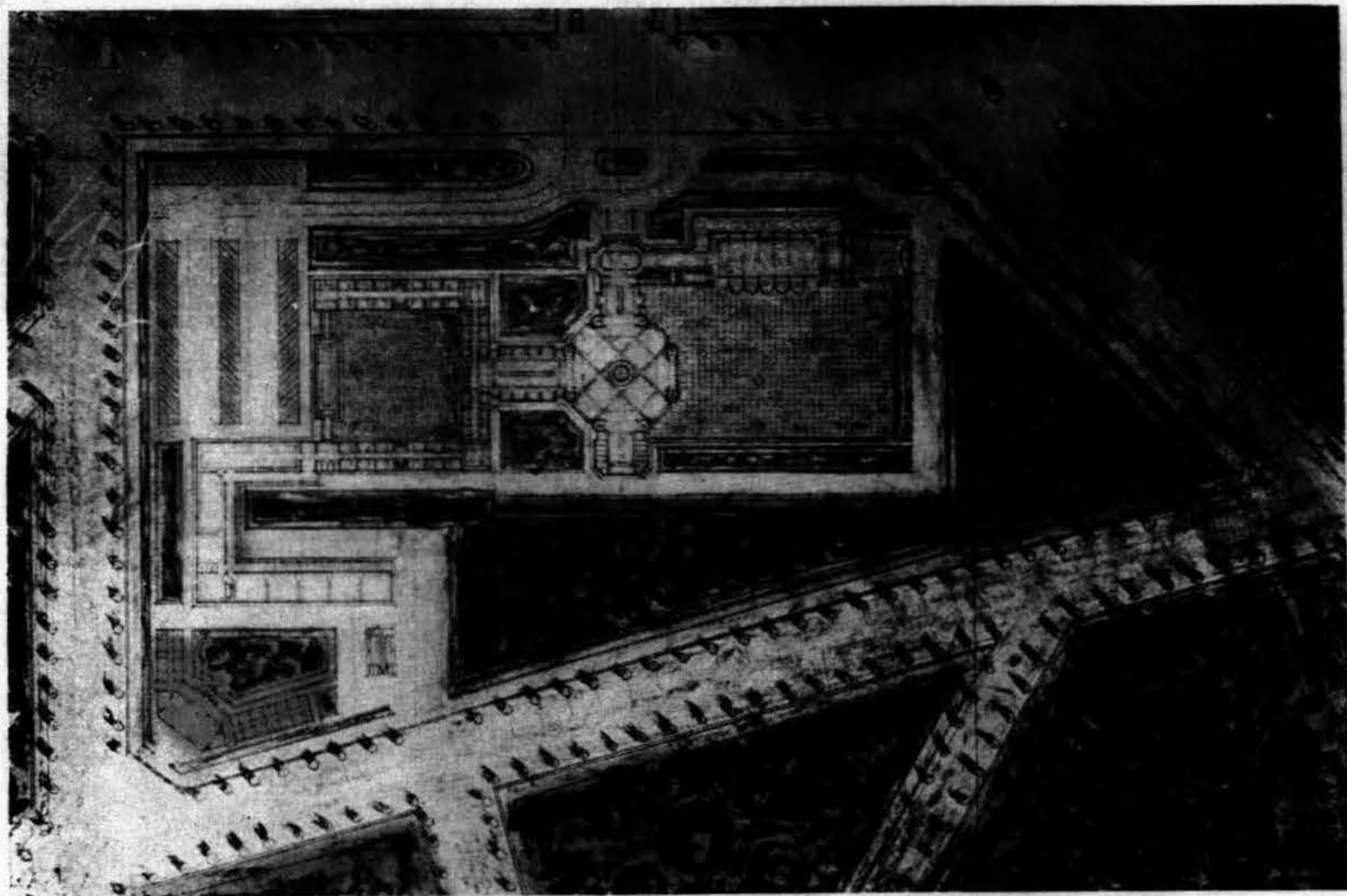
ALUMNO: L. C. ARTUCIO



ALUMNO: L. C. ARTUCIO



ALUMNO: M. QUINTEIRO



ALUMNO: M. QUINTEIRO

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
REVISTA MENSUAL

TOMO XIV

INDICE GENERAL

AÑO 1928

LITOGRAFÍA E IMPRENTA DEL COMERCIO

PIEDRAS. 432

INDICE GENERAL

Páginas**A**

Arq. Jacobo Vázquez Varela. - Román Berro	27
Arq. Leopoldo C. Agorio. - Juan A. Scasso	29
Apuntes de ventilación y calefacción. - A. Flentje.	117 162 186 227
Arquitectura Moderna. - Le Corbusier	112
Arquitecto Juan Tosi. - J. M. Fernández Saldaña.	127
Arquitectura del cemento armado. - Marcel Mayer	179
Arquitectura Moderna. - Conferencia del Arq. ^o José P. Carré	197
Arquitecto Víctor Rabú. - J. M. Fernández Saldaña	205
Arquitecto Adolfo Morales de los Ríos	211

C

Crónica General.	23 49 71 96 122 169 193 216 240 264
Ciudad de Montevideo. Problemas de Urbanismo en 1837.	31
Confraternidad entre los arquitectos de América. - Arq. ^o A. Coni Molina	64
Concurso para edificio municipal de Colonia	77
Concurso para el edificio del Banco de Seguros del Estado.	81 253
Comité Permanente Internacional de Arquitectos.	111 158
Ciclo de Conferencias en la Facultad de Arquitectura. - Dirección	148
Credo artístico de un maestro	182
Charles Plumet	221
Cómo construir una estufa.	251
Conferencias del Dr. Ovejero Bustamante	279

D

Demostración al Profesor Carré	183
--	-----

E

Edificio comercial. - Arq. Carlos A. Surraco	61
El escudo en los edificios públicos. - Dirección	90
Edificio del Centro Gallego. - Arq. Alfredo R. Campos.	149
El Arte en el Brasil. - H. A. y L.	172
En Buenos Aires. - Concursos para el Museo N. de Bellas Artes y el Monumento a E. López	184
Edificio para renta. - Arqs. Julio Butler y Stewart Vargas	207
En el Municipio. La Dirección de Arquitectura. - Dirección	220
Edificación escolar. Nota de la S. de A.	249
El modernismo y el Arquitecto. - James Monroe Hewlett	280

Páginas**F**

Facultad de Arquitectura. Proyectos de clase.	15 68 94 118 138 163 188 228 254	283
Faro Pan - Americano de Colón		66
Fuente de S. Francisco en Milán. - Dirección		124
Facultad de Arquitectura. Datos estadísticos		190

G

Goya. - Dirección		91
Gabela Métrico - Decimal. - Dirección		244

H

Higiene de la habitación. - Dirección		76
Hospital de Clínicas. - Primer grado del concurso		170

I

Ideas y Realizaciones por el Dr. José F. Arias		178
--	--	-----

L

La evolución económica de Estados Unidos y su relación con la industria mundial. Conferencia de M. C. Rortz		103
Los empresarios de obras son comerciantes		129
Levantamiento del techo de un cinema		187
La Arquitectura en Estados Unidos. - Firmin Roz		213
La masa y la densidad de las construcciones en relación con los espacios libres y las facilidades del tráfico. - E. H. Tjaden.		245
La Arquitectura colonial de Méjico. - Conferencia del Arq. Juan Giuria		268

M

Monumento al Gaucho. - Escultor José L. Zorrilla de San Martín. - Dirección		2
Mercado del Puerto. - José M. Fernández Saldaña		101
Monumento a Duarte en Santo Domingo		136
Monumento a María E. Vaz Ferreira. - Escultor José Belloni. - Dirección.		160

N

Nombramiento de un Profesor		116
Nuevo arancel francés de honorarios		185

ARQUITECTURA

TOMO XIV

AÑO 1928

Páginas

O

Ordenanza sobre construcción e higiene de la habitación.	53	250
--	----	-----

P

Progresos edilicios	11	
Publicación interesante	90	
Para la historia del Teatro Solís. - J. M. Fernández Saldaña	173	

R

Residencia privada. - Arqs. Vázquez Barriere y Ruano	7	
" " - Arq. Julio C. Bauzá.	223	
Retención de permisos para edificar - Nota de la S. de A.	92	
Reglamentación profesional. - Dirección	100	
Rectificación. - Dirección	215	

S

Sala de Conciertos Pleyel de París	57	
Sede de la Facultad de Arquitectura. - Dirección	116	
Sucursal del Banco de la República en Paysandú. - Arq. Horacio Acosta y Lara	175	
Séptimo Salón de Arquitectura. - Dirección	196	
Sobre las nuevas tendencias. - Marcel Mayer.	210	
Sobre Arte Español. - Conferencias del Prof. Mayer.	212	

U

Urbanismo desordenado	52	
---------------------------------	----	--

ARTIGAS

Cemento Portland



ASEGURA MEJOR HORMIGON A MENOR COSTO

Banco Hipotecario del Uruguay

PRÉSTAMOS PARA EDIFICACIÓN

El Banco otorga créditos especiales para edificar con garantía del terreno y de las construcciones a efectuarse. Estos préstamos se hacen en títulos hipotecarios que actualmente se cotizan alrededor de la par. El importe se entrega en cuotas escalonadas, a medida que se realizan las construcciones. Sobre terrenos ubicados dentro de la planta urbana de Montevideo, el préstamo alcanza hasta el 50 o/o del valor del terreno y del de la construcción a efectuarse. Cuando la ubicación fuera sobre avenidas o calles asfaltadas o se tratara de casas para obreros, — cuyos propietarios acepten las condiciones que el Banco imponga para construir las — o de construcciones que no excedan de \$ 10.000 — el préstamo se eleva entonces hasta el 50 o/o del valor del terreno y hasta el 65 o/o del de la construcción. Sobre terrenos ubicados fuera del radio urbano de Montevideo, pero que se hallen en sus proximidades, pueden hacer préstamos hasta el 40 o/o del valor del terreno y de la construcción. Los prestatarios deben abonar una cuota anual de 8 o/o sobre el préstamo, correspondiendo 7 o/o al interés y 1 o/o a la amortización — pagadera dicha cuota trimestralmente a razón de \$ 1.999 por cada \$ 100. La tramitación de estos préstamos se hace rápidamente y sin que los interesados tengan que pagar comisión alguna ni al Banco ni a los intermediarios.

Por informes y para tramitar las operaciones, ocurrir a la Sección Despacho e Informaciones del Banco, CALLE MISIONES 1435

GUIDO GINELLA

MUEBLES — DECORACIONES
INSTALACIONES COMERCIALES

CARPINTERÍA — ESCALERAS
CORTINAS DE VARILLAS

Calidad, Precisión, Cumplimiento

COLONIA 2260 - 68

Teléfono: Uruguay, 1249 — Cerdón

Establecimiento Electro-Mecánico, Talleres de Marmolería y Escultura

LUIS RAFFO

Sucesores: CASTIGLIONI Hnos. & NEGRO

SEPULCROS, MONUMENTOS, REPISAS, LAPIDAS, URNAS, ETC., DE GRANITO Y MARMOL

Emporio de mármoles de todas clases y colores

Exposición permanente de Estatuas y Ornamentos Funerarios

1425 - CALLE COLONIA - 1431

Teléfono: LA URUGUAYA 204, Cerdón

Arquitectos — Constructores
 EXIJAN
 EL VIDRIO ARMADO INGLES de
Pilkington Bros Ltd.

Que por su resistencia es lo mejor que se fabrica

CALIDAD



INSUPERABLE

EXISTENCIAS PERMANENTES EN LAS SIGUIENTES CASAS:

A. E. Ferro y Cía, Colonia 837.
 E. P. Garassini, Avd. 18 de Julio 1829.
 F. Hernandorena, 25 de Mayo 651.
 Moretti & Molinari, Uruguay 943.

Vda. de Moretti, Catelli y Mazzuchelli, 25
 de Mayo 525
 Sancassano Hnos., Soriano 924
 José Sanguinetti, Cerro Largo, 952-958.
 Zanelli y Brachi, Av. 18 de Julio 1696.

PALAS "PIQUA"

INDESTRUCTIBLES

MANGOS PATENTADOS — PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNICOS AGENTES:

CROCKER & CIA.

URUGUAY, 1010

MONTEVIDEO

**MÁRMOLES
GRANITOS**
Grandes Talleres de Elaboración

OBRAS FUNERARIAS
MÁRMOLES PARA
OBRAS Y MUEBLES

Direc. Teleg. "ELVOLCAN"

LAVIERE VITACCA E HIJOS
IMPORTACIÓN DIRECTA

2276 - DANTE - 2280
Casi esq. Patria
Anexos: PATRIA 1677 al 83

TELÉFONOS: LA URUGUAYA 1437 - CORDÓN
LA COOPERATIVA
MONTEVIDEO

CASA CARLESI
Enrique Cantarella y C.ª
(Sucesores)

ESCULTORES - DECORADORES
DECORACIONES EN IMITACION PIEDRA
SIMIL - PIEDRA Y YESO

Tristán Narvaja 1631

Teléfono: URUGUAYA 407-Cordón

CASA BARRIOS

CARPINTERIA DE
OBRA BLANCA
INSTALACIONES
ESCALERAS Y
CONSTRUCCIONES DE MADERA
EN GENERAL

CONSULTE
ANTES MIS
PRECIOS

PASCUAL BARRIOS E HIJOS URUGUAY Y MINAS

La Norte Americana

Gran Fábrica de Tejidos de Alambre para Cercos

DE

Carlos Calastretti

Herrería de Obra, Ferretería
y Artículos de Herraje - - -

AVENIDA 18 DE JULIO 2251

Teléf. La Uruguay 61. Cordon

MONTEVIDEO

TALLER DE MARMOLERIA, ESCULTURA Y DEPOSITO DE MARMOLES

(Establecimiento Electro-Mecánico)

DE

LORENZO CERES

SEPULCROS. MONUMENTOS. REPISAS

TRABAJOS DE OBRA EN GENERAL

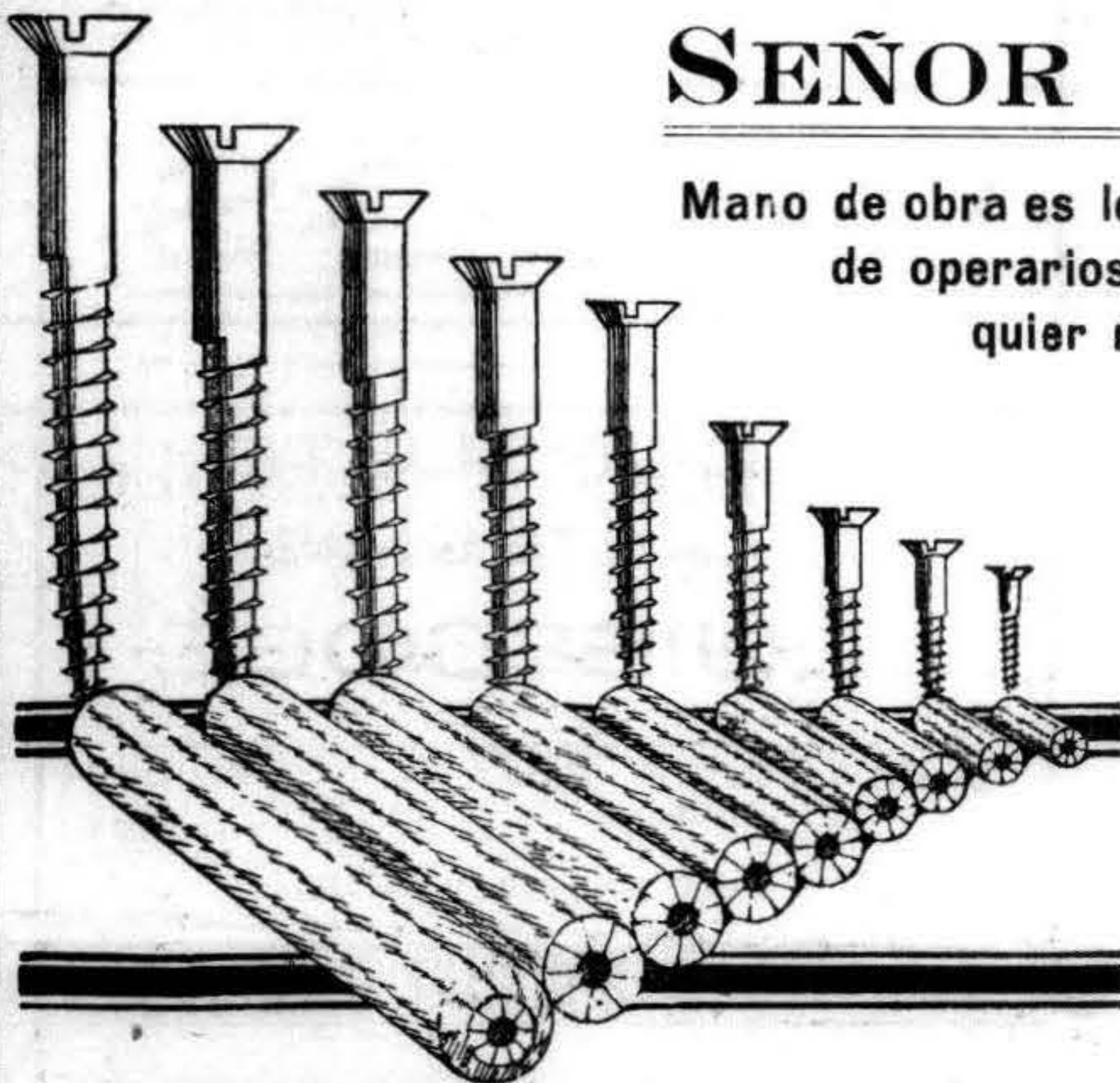
SE DAN PRESUPUESTOS

Precios Módicos

2321 - CALLE RIVERA - 2325

Entre Boulevard Artigas y Victoria

Teléf.: Uruguay 406. Cordon MONTEVIDEO



SEÑOR ARQUITECTO:

Mano de obra es lo que más cuesta. ROLPLUGS ahorra tiempo de operarios, en la colocación de tornillos en cualquier material: Piedra, Mármol, Cemento armado, Ladrillos, etc.

ROLPLUGS

SON PEQUEÑOS TUBOS DE FIBRA PRENSADA
NO PUEDEN ARRANCARSE
SOPORTAN PESOS EXTRAORDINARIOS
COATES HNOS. - AVDA. 18 DE JULIO 1220
TELÉF. URUG. CORDÓN.

SOCIEDAD ANONIMA

CALERA de los 33

Elaboración de cal viva y en polvo

Calle Cabildo esq. F. C. C.

BARRIO DE LA COMERCIAL

LOS DOS TELEFONOS

Teléfono: LA URUGUAYA, 575, Cordon

MONTEVIDEO

Taller de Herrería

DE

CERIANI & MUSSI

Construcciones en hierro. — Herrería de obra y artística

Taller montado con la mejor maquinaria
para ejecutar cualquier clase de trabajo

FABRICA DE COCINAS

HEMOS FABRICADO E INSTALADO LAS COCINAS DE
LOS PRINCIPALES HOTELES DE MONTEVIDEO

MERCEDES 1311

TELEF. LA URUGUAYA 138

GRAN CALERA DE PALERMO**MIGUEL SAGRISTA**

SUCESOR DE AMBROSIO J. GOMEZ

Teléfonos: La Cooperativa, 441 Montevideo, 448 — Central
Calle Durazno, 1374 — MONTEVIDEO**Taller de Carpintería**

DE

LUIS SAUTSe hace toda clase de trabajo perteneciente al ramo
PRONTITUD Y ESMERO - PRECIOS MÓDICOS

CALLE LIMA, 1763

MONTEVIDEO

HERRERIA ARTISTICA Y DE OBRA**Speroni y Schivo**Construcciones en hierro en general
Especialistas en puertas y ventanas de carpintería
metálica a Doble contacto**CALLE INCA 1881**

Teléfono: 393 Cordon

MONTEVIDEO

LADRILLOS Y TICHOLOS

FABRICA DE MACETAS

LUIS SOLÉ

8 de Octubre 3007

Propios 41

ESCRITORIO

FABRICA

Teléf Uruguay 24 - Unión

**PISOS MONOLITICOS
— Y —
MOSAICO ROMANO**Tenemos colocados más de 65.000
metros cuadrados en la Ciudad de
Montevideo durante los últimos 10
años.PIDAN PRECIOS A
HUGO POLLETT & CIA.

Calle Uruguay, 801

MONTEVIDEO

**FABRICA DE
Aceites Vegetales, Pinturas y Barnices**

FUNDADA EN EL AÑO 1895

"EL COMETA"

MARCA REGISTRADA

Aceites puros de Linaza. Pinturas en pasta y preparadas.
Masilla de vidriero. Barnices**RAMÓN BARREIRA E HIJOS**

Tacuarembó 1234

Teléfono: 272, Cordon

Montevideo

Almacén de Vidrios y Cristales

Vidrios fantasía lisos y cuadrillados. Cristales lisos y grabados. Espejos

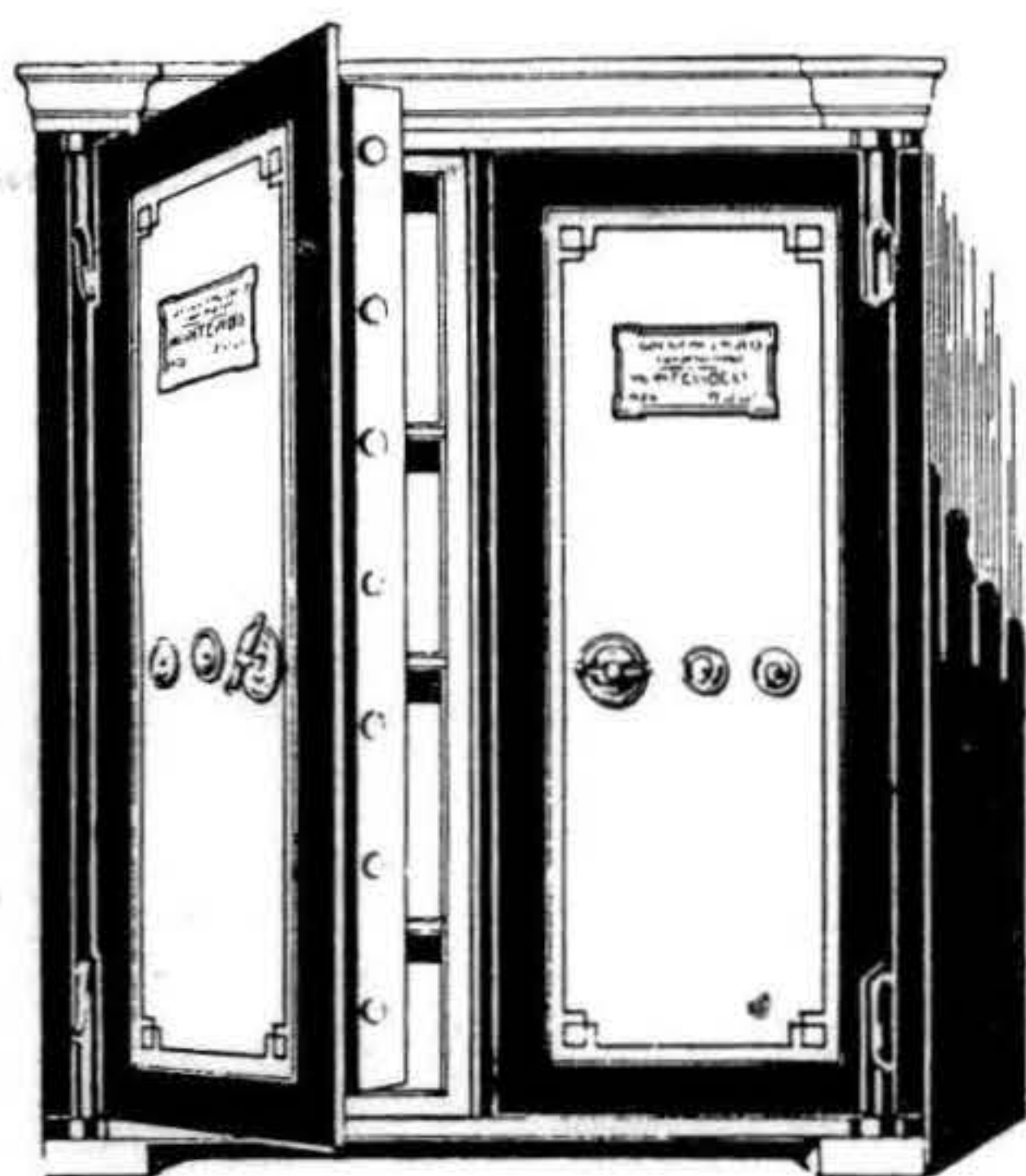
COLOCACIÓN A DOMICILIO

SANCASSANO HNOS.

920 - SORIANO - 924

MONTEVIDEO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1921 Central



J. GAGGIONI e hijos

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1887

TALLERES METALURGICOS
HERRERIA DE OBRA

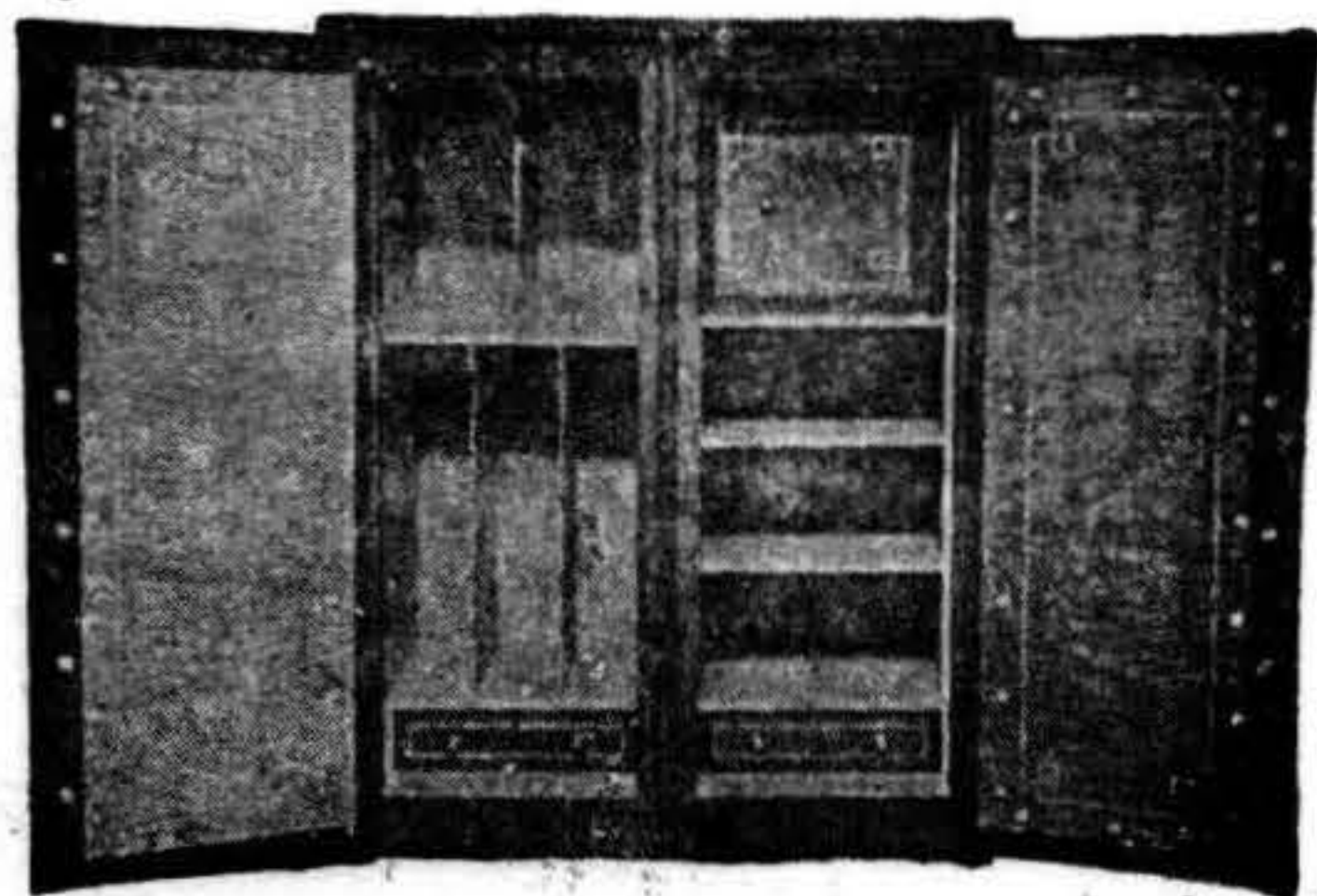
**Fabricantes de Cajas para
Valores contra incendio**

Puertas de Tescros — Coffres - Forts

Teléfonos: Uruguay, 3272 - Central — Cooperativa

25 DE AGOSTO, 602 - 18 esq. Juan Carlos Gómez - MONTEVIDEO

TALLER DE HERRERIA DE BELLO Y BIGATTI



Construcciones de hierro en General. - Herrería Artística y de Obra
Especialidad en cocinas económicas y cajas de hierro
Guarda tesoro para Bancos. Cortinas metálicas

1873 - ARENAL GRANDE - 1883

TELÉF. LA URUGUAYA 1402 AGUADA
MONTEVIDEO

Establecimiento Fotomecánico

ESPECIALIDAD EN TRICROMIAS
MEDIA TINTA Y LINEAL

CLICHES para Revistas, Catálogos y Diarios

Unica casa que cuenta con la Máquina de Grabar más moderna

"LEVY"

SOLER & CIA.

Calle CIUDADELA 1478 — Tel. La Uruguaya 2989
(Altos La Mañana) (Central)

J. MARIN

OBRAS SANITARIAS

YI 1378

Teléfono: Uruguay 94, Cordon

CARPINTERIA

DE
JUAN FACAL

Escaleras y cortinas de enrollar y todo trabajo
perteneciente al ramo

REPUBLICA, 1624 - - - DANTE, 2009

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 1809 Cordon

LADRILLOS PRENSADOS PRODUCCION ANUAL DE MAS DE 8.000.000

DE LADRILLOS

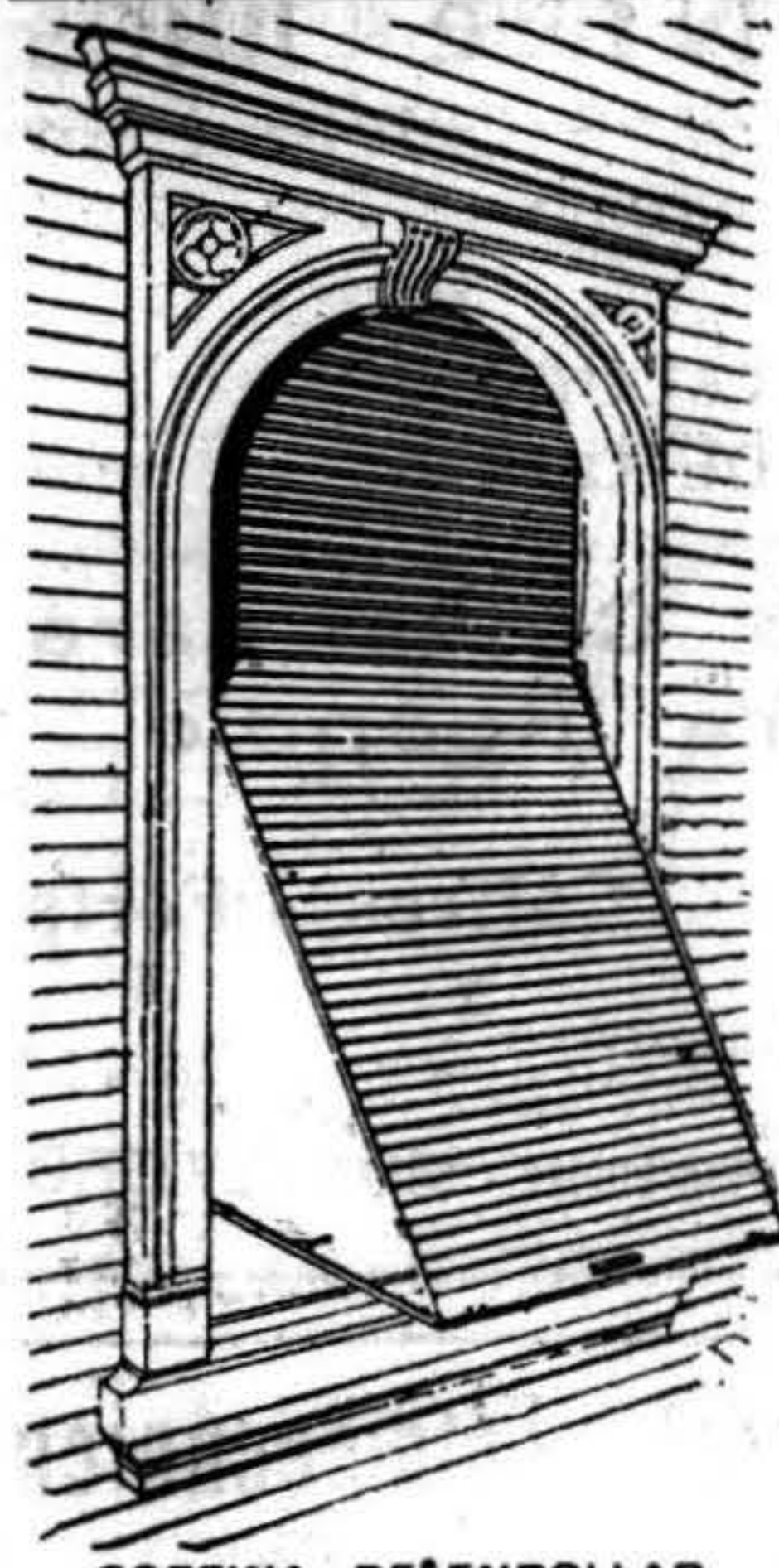
Horno más moderno de Europa. sistema «ZIG-ZAG»

Si usted quiere comprar buen ladrillo pida precios a

LA INDUSTRIAL DE Firpo Metkowski & Cia.

FABRICA DE LADRILLOS, TICHOLOS, ETC.

Cam. a La Cruz (Carrasco) Teléfono La Uruguaya, 341 (Unión)

Carpintería "ENRICO"

Ingenieros,
Arquitectos

— v —
Contratistas

Protegidos la
**INDUSTRIA
NACIONAL**

Obras de carpintería
en general
y cortinas de enrollar

Calle Tala 2239

Esq. Hocquart

Teléf. Urug. 173
(Aguada)

CORTINA DE ENROLLAR

INSTALACIONES SANITARIAS

GAS, AGUAS CORRIENTES - -

COLOCACIÓN DE APARATOS

JUAN TOLEDO

Marcelino Berthelot

ex - Calle Independencia, 1856

MONTEVIDEO



Alejandro Steiner

PINTURAS Y
DECORACIONES
ARTÍSTICAS

DEFENSA, 1072

MONTEVIDEO

Obras Sanitarias y Calefacción Central
ARTICULOS SANITARIOS

MIGUEL SCIOSCIA

S. JOSE, 901 — Tel. 1473 - Central

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes

CARLOS BROQUETAS

OFICINA INTERNACIONAL DE LIBRERIA

Casilla Correo, 398 RIO NEGRO 1484
MONTEVIDEO**LA OFICINA INTERNACIONAL DE LIBRERIA**

Se encarga de pedir libros a cualquier parte del mundo

TALLER DE HERRERIA Y FABRICA DE COCINAS =
de TOMAS CLIVIO y Cía.Primer premio con Medalla de Oro en la
EXPOSICION AGRICOLA INDUSTRIALCalle Juan M. Blanes 1284 TELÉFONO:
URUGUAYA 1051, CORDÓN**Vidrios y
Cristales**ESPEJOS,
VIDRIOS PARA
PISOS, FANTA-
SIAS PARA GA-
LERIAS Y VI-
DRIOS EN GE-
NERAL**Zanelli & Bracchi**

Avda. 18 de Julio 1696, esq. Magallanes

SE ATIENDEN PEDIDOS PARA CAMPAÑA
Tel. Uruguay 1827 (Cordón)
MONTEVIDEO**LA PLATENSE**
CARPINTERIA MECÁNICA
DE JOSE CALMARINIEspecialidad en trabajos de Obra Blanca.—Confección
de toda clase de trabajo perteneciente al ramo.J. D. JACKSON 1390 — A. GRANDE 1345
TELÉFONO
URUGUAYA 3255. COLONIA MONTEVIDEO**SALA & Cía.**CONTAMOS CON EL MAS FUERTE STOCK DE
HIERROS REDONDOS PARA CEMENTO ARMADO

PIEDRAS 567

MONTEVIDEO

Barraca y Galera Pan de Azúcar
de GERVASIO N. FOURCADEMaderas en General. — Venta de cal común y blanqueo,
portland, arena, materiales de construcción en
general, artículos sanitarios, mosaicos,
azulejos, varillas de hierro, postes,
pickets y carbón de todas
clasesPan de Azúcar 63 y 65 (Unión)
Teléf. Uruguay 265 (Unión) y Cooperativa — MONTEVIDEO**Taller de Escultura**
R. ALESSANDRINI y Cía.Proyectos de Decoraciones. Esculturas para frentes
en cemento portland y piedra artificial.

Decoraciones en yeso, simil piedra y cartón piedra

Teléfono: URUGUAYA. 1403 — Cordón
LAVALLEJA, 2209 — MONTEVIDEO**Emilio Cánepa**

CARPINTERIA A VAPOR

OBRA BLANCA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TECHOS Y ESCALERAS

CALLE BATOVÍ, 2076

Teléfono. La Uruguay, 633, Aguada MONTEVIDEO

FOTOGRAFIA Y FOTOGRAFADOS

A. FILLAT y Hnos.

18 de Julio 1027

Tel. Cooperativa

Casas que recomienda "ARQUITECTURA" a los profesionales del país

ALMACENES DE HIERRO—

Sala & Cía. — Piedras, 567-573.
Bonomi, Rabbellino & Cía. — Rondeau, 1822.

ASCENSORES—

OTIS ELEVATOR COMPANY. — San José, 867.

ALMACENES DE VIDRIOS Y CRISTALES—

Agustín E. Ferro & Cía. — Colonia, 837.
Sancassano Hnos. — Soriano, 924.
Zanelli & Brachi. — 18 de Julio, 1696.

BANCOS—

Banco Hipotecario del Uruguay.

BARRACAS DE MADERAS Y ARTICULOS DE CONSTRUCCION Y OBRAS SANITARIAS—

F. Rocco y Cía.—Cerro Largo, 801.
Francisco Susena e Hijos. — 18 de Julio, 1766-1776.
Barraca Americana. — Ejido, 1690.
Juan Susena. — Av. Gral. Rondeau, 1768.
G. M. Fourcade. — Pan de Azúcar, 63-65 (Unión).

CALEFACCION CENTRAL—

Eugenio Barth y Cía. — 25 de Mayo, 731.
Enrique Hervi. — Yaguarón 1798.

CARPINTERIAS—

Trama y Rebello.—Francisco Llambí, 262.
José Enrico. — Tala 2239.
Juan Facal.— Dante, 2009.
Carlos Mosca. — Avda. Gonzalo Ramírez, 1672.
Casa Barrios. — Uruguay, 1639.
Luis Saut. — Lima, 1763.
Emilio Cánepa. — Batoví, 2076.
Guido Guinella. — Colonia, 2268.
Galmarini, José. — Juan D. Jackson, 1390.
Antonio Formento Rocca. — Capitán Osorio esq. Jaquard, (Paso Molino).

CORTINAS DE ENROLLAR—

José Enrico. — Tala 2239.

CONSTRUCCIONES—

J. Gaggioni. — 25 de Agosto, 602.

CALERAS—

Calera Pan de Azúcar. — Pan de Azúcar 63 y 65
Calera de los 33. — Cabildo, 1939, F. C. C.
Gran Calera de Palermo — Durazno 1374

DECORACIONES—

Alejandro Steiner. — Defensa, 1072.
Gentile Decaro y Cía. — Tacuarembó, 1206.
P. Guido Selva. — Inca, 1990.
Serra & Alberti. — Gaboto, 1515.
R. Alessandrini. — Lavalleja, 2209.
E. Cantarella y Cía.—Tristán Narvaja, 1631.
Staricco y Fignoni.—Boulevard España, 2295.

FERRETERIAS—

La Llave. — Rincón y Bartolomé Mitre.

HIDROFUGOS—

Eduardo Delacroix. — Ciudadela, 1391.
"Chafer". — Paysandú, 1929.

INSTALACIONES SANITARIAS—

Miguel Scioscia. — San José, 901.
Juan Toledo. — Independencia, 1854.
J. Marin. — Yí, 1378.

INSTALACIONES ELECTRICAS

Bolón Hnos. — 18 de Julio, 1251.
Eugenio Barth y Cía. — 25 de Mayo, 731.

LADRILLOS Y TICHOLOS—

LA URUGUAYA. — Bartolomé Mitre, 1314.
Firpo Metkowski & Cía. — Camino a La Cruz, Carrasco.
Luis Solé. — 8 de Octubre, 3007.

MARMOLERIAS Y ESCULTURAS EN MARMOL—

Luis Raffo. — Colonia, 1431.
Uboldi & Manzo. — San José, 1323.
Laviere Vitacca e Hijos. — Dante, 2276.
Lorenzo Ceres. — Rivera, 2325.

MOSAICOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION—

Brignoni Hnos. — Ejido, 1586.
M. y J. Debernardis. — Galicia, 1196.
Eduardo Delacroix. — Ciudadela, 1391.
Behrens y Cavestany. — Uruguay 842.
"Fiberlic", Crocker y Cía. — Uruguay, 1010.

MORTERO DE CAL—

G. M. Fourcade. — Pan de Azúcar 63-65 (Unión).

PAPELES Y TELAS HELIOGRAFICAS—

José Garese e Hijo. — Rincón, 567.

PINTURERIAS

Ramón Barreira e Hijos. — Tacuarembó, 1234.
Varela Radio & Cía. — Cerro Largo, 999.
Ignacio Von Pollackoff.—Gonzalo Ramírez, 1589.

PISOS MONOLITICOS—

Vaillant y Mótola — Cerrito 661.

PIZARRAS FRANCESAS—

Pedro Martí, Santa Fé 1068.

PORTLAND—

Compañía Uruguaya de Cemento Portland. — Piedras, 387.

TALLERES MECANICOS Y HERRERIAS—

Guida Hnos. — Miguelete, 2008.
Ceriani & Mussi. — Mercedes, 1311.
Gabriel Tous.—8 de Octubre, 2448.
Abraham Uboldi. — Miguelete, 1531.
La Norteamericana. — 18 de Julio, 2251.
Bello y Bigatti. — Arenal Grande, 1883.
Dionisio Pirri. — Yaro, 1720.
J. Gaggioni.—25 de Agosto, 602.
Tomás Clivio.—Juan M. Blanes, 1284.
Speroni y Schivo.—Inca, 1881.

TALLERES EN GRANITO—

Posar & De Mori. — Batoví, 1601, esq. Quito.

VITRAUX—

Arturo Marchetti. — San Salvador, 1614.
F. Urban. — Sierra, 1895.
Casas, Giacobbe y Ferolla. — Ejido, 1425.
Ernesto Zavaglia. — Paysandú, 1597.

LIBRERIA

Carlos Broquetas. — Río Negro, 1484.

Los Socios de la Sociedad de Arquitectos, utilizarán con preferencia los servicios de nuestros anunciantes.

CALEFACCION CENTRAL

VENTILACION CENTRAL

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TELÉFONOS AUTOMÁTICOS

PARARRAYOS - TIMBRES

ARTICULOS SANITARIOS

Para la ejecución de las instalaciones contamos con Ingenieros y Técnicos especialistas, bajo cuya dirección se hacen los trabajos.

Eugenio Barth & Cia. MONTEVIDEO

LOS EDIFICIOS
REINALDI GUERRA

AV. 18 DE JULIO Y PLAZA INDEPENDENCIA

IGLESIAS - MONTERO

AV. 18 DE JULIO Y PLAZA LIBERTAD

ESTAN PROVISTOS DE

Ascensores OTIS

LOS PRINCIPALES DOTADOS CON EL
MECANISMO "MICRO BRIVE" DE NIVE-
LACION AUTOMATICA. LOS COCHES,
DEFENSAS Y PUERTAS FUERON CONS-
- TRUIDOS EN NUESTROS PROPIOS -
TALLERES

OTIS ELEVATOR COMPANY

SAN JOSE 867

MONTEVIDEO