



Norma Shearer

Protagonista de "Romeo y Julieta"
próximo estreno en el Cine Metro.

EL DIA

AÑO VI - N° 227

Montevideo, Mayo 16 de 1937



DAMA DE MANTILLA Y ABANICO, DIBUJO DE ADOLFO D'ASTREL



PAISANO DE 1870, CON SU PINGO

(LAMINAS DE LA COLECCION DEL Sr. ROBERTO PIETRACAPRINA)



Cuidado! El espejo puede decirle que su maquillaje es encantador. PERO...



podría ser (como suele acontecer) que durara muy poco... O... que acabara por dañar su cutis...



porque el cutis, ante todo, debe protegerse... y sólo entonces es posible acentuar su belleza.



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Comprando los frascos mayores resulta más económico



Esa belleza que inspira la proporciona Hinds

CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza

Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro



así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

ENTRE el copioso e invaluable archivo documentativo que constituyen las series fotográficas sacadas por la famosa firma norteamericana Bate y Cia., que tuvo establecimiento en nuestra capital durante muchos años, entre tanto como fijó en sus placas al calodion húmedo, que era el procedimiento de entonces, no podían faltar las notas de costumbres campesinas obtenidas, si no de indios y gauchos clásicos que no alcanzó, al menos de pacíficos vecinos de los departamentos más próximos a la capital.

No pueden presumir las fotografías de Bate sino de su verdad: el exotismo, la fantasía — que es posible y frecuente hallar en los dibujos y en las litografías de los viajeros y artistas extranjeros, para nada cuentan ante la seriedad de la plancha sensible, que ni perdona ni sabe de concesiones convencionales.

Así desde la señora endomingada que se retrata con los suyos, a espaldas del rancho, hasta el paisano que posa pacíficamente al lado del caballo, todo es verdad, realismo agradable o desagradable, interesante o no, pero con sello de autenticidad, que le presta mérito de documentos, que el transcurso del tiempo valorará cada vez más y que podrán ser fuente cierta para los pintores costumbristas del porvenir.

Lástima que no se haya efectuado por nuestros estudiosos un inventario aun que más no fuese que aproximado de las fotografías de Bate y Cia., tarea a todas luces difícil pero digna, por eso mismo y por lo que representaría como aporte de investigación, de ser emprendida con el aliento que merece.



MULATA LIBRE, DIBUJO DE PORTIER, PARA EL "MUSEE DE COSTUMES", DE PARIS

GRUPO DE FAMILIA CAMPESINA (ALRE-
DEDOR DE 1870)

(FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN DEL
Dr. FERNÁNDEZ SALDANA)

TIPO ESPAÑOL, DIBUJO DEL ARTISTA
M. MAURIN, SEGUN CROQUIS DE LA
EXPEDICIÓN ARAGO



ESTAMPAS

ANTIGUAS



SEÑORAS DE CAMPASA, EN LA PUERTA
DEL RANCHO



TIPOS DE GAUCHOS, EN EPOCA PRETE-
RITA, DIBUJO EN EL QUE, PRESUMIBLE-
MENTE, EL ARTISTA HA PUESTO ALGO
DE SU FANTASIA

AMAZONA TOMANDO MATE, DEL DIBU-
JANTE D'ASTREL, VENIDO A MONTEVI-
DEO EN UNA EXPEDICION FRANCESA

~ Como obtener ~ Cabellos Rubios.

DE LA REVISTA "DEAUVILLE"

El cabello rubio da a la mu-
jer moderna un encanto in-
igualado. Con el "método de
tres días" cualquier mujer pue-
de cambiar el color castaño o
negro de sus cabellos emplean-
do en casa (como loción) la
manzanilla Verum. Se obtiene
así un hermoso color claro ru-
bio natural uniforme. La man-
zanilla Verum que se consigue
en las farmacias, jamás perjui-
dica y por eso se recomienda
mucho para los niños. Hay aho-
ra frascos económicos de \$ 1.15
cada uno.



UNO DE LOS PAISAJES DE LOS ALRE-
DORES DE LA CIUDAD DE MINAS

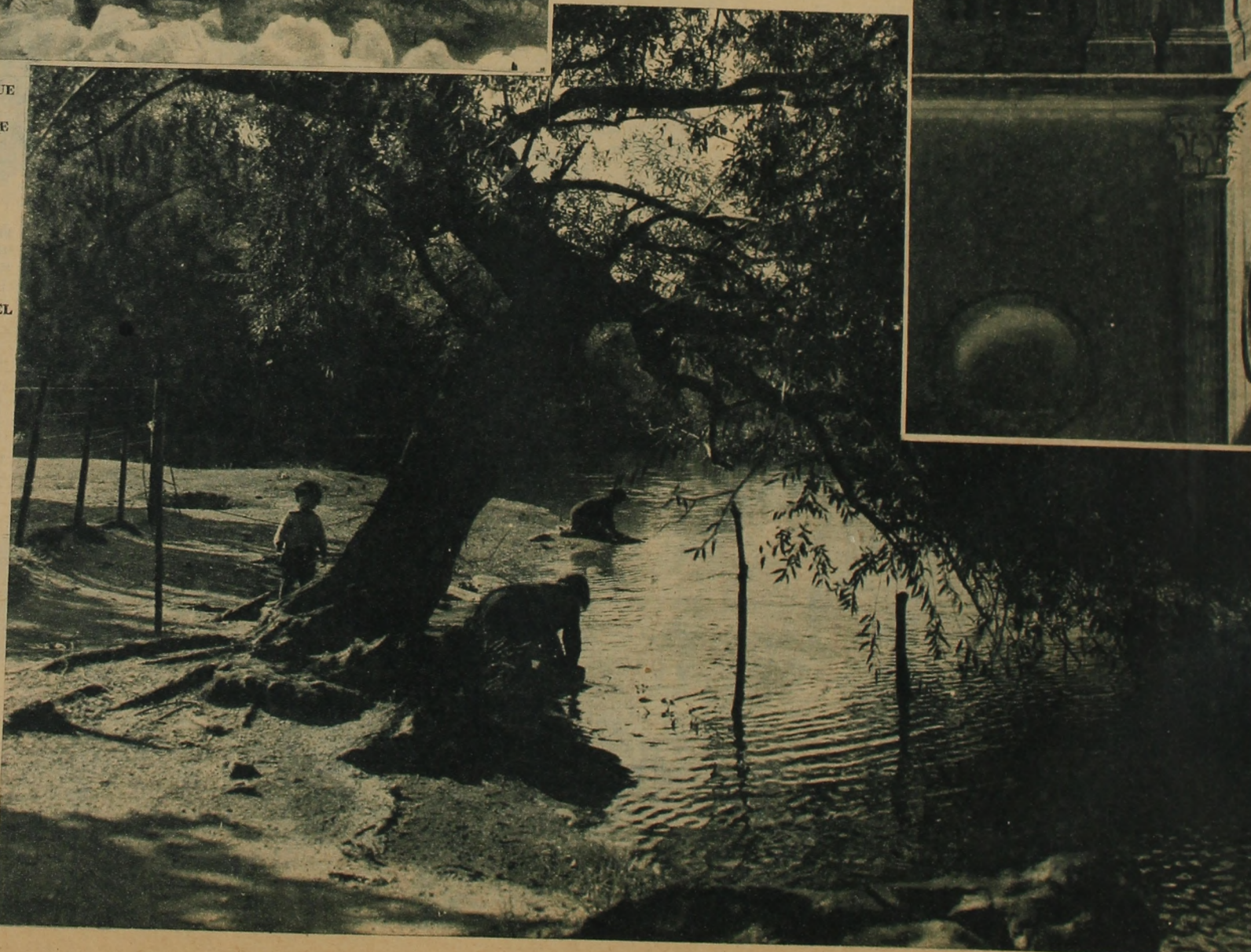
LA CIUDAD DE MINAS

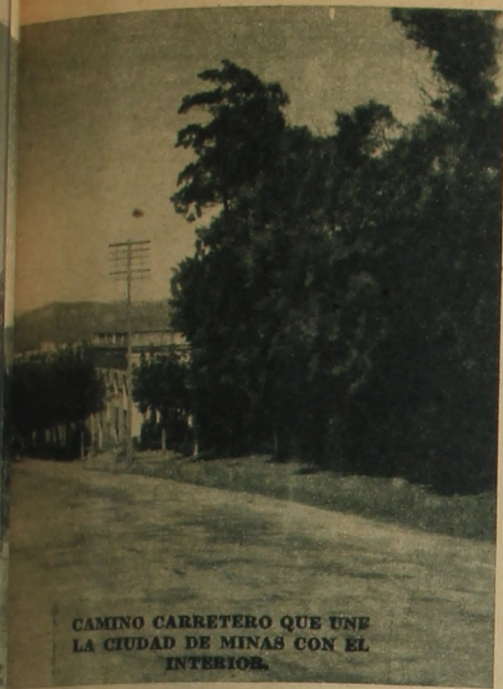


FUENTE SURGENTE EN EL PARQUE
SALUS, OTRO DE LOS BELLOS
LUGARES DE LAS CERCANIAS DE
LA CIUDAD DE MINAS

FOTOGRAFIAS POR GENTILEZA DEL
Sr. JOSE SARAZOLA

LAVANDERAS EN EL ARROYO SAN
FRANCISCO, EN LA ENTRADA DE
LA CIUDAD

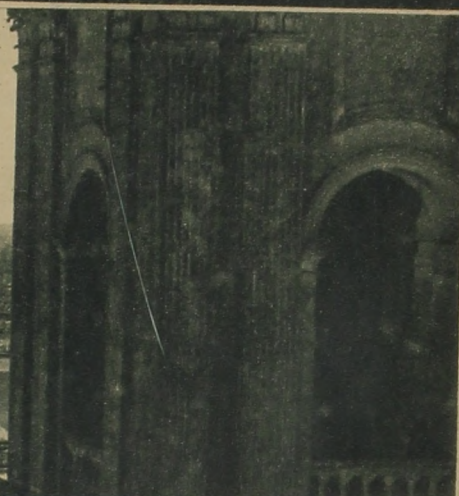




CAMINO CARRETERO QUE UNE
LA CIUDAD DE MINAS CON EL
INTERIOR.

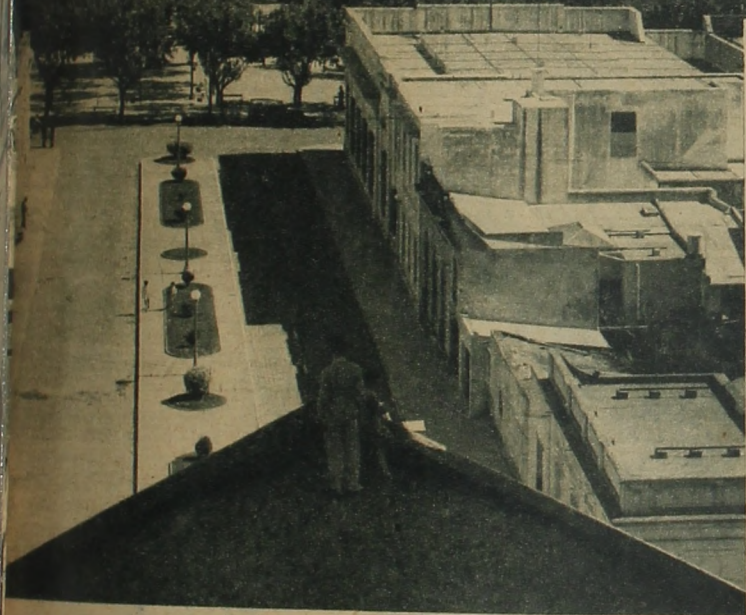


UNA DE LAS INSTALACIONES DE LA INDUSTRIA INSTALADA EN
EL PARQUE SALUS



LA ciudad de Minas, y sus alrededores, constituyen uno de los sitios de privilegiada belleza del Uruguay, con múltiples sierras, cuchillas, asperezas y cerros que se conocen como "Sierra de Minas", por rodear la capital, pero conservando cada una de esas prominencias un nombre particular, y hasta una fisonomía singular.

La ciudad de Minas puede significar un poderoso motivo de atracción turística en la estación otoñal, tan poderoso como son las playas montevideanas y del Este en la estación veraniega. Los numerosos sitios de excursión, los valles de intenso colorido y poéticos atardeceres, los saltos de agua, las cavernas asociadas a leyendas creadas por la fantasía pueblerina, los parques como el Salus, son motivos más que suficientes para encauzar al viajero, seguros de que habrá de quedar complacido de las aglomeradas bellezas de esa región de privilegio, en la que no se agotan los temas para la fotografía.



OTRA VISTA DE LA CIUDAD, CON SE-
ÑALIA AL FONDO, TOMADA POR EN-
TRE LOS CAMPANARIOS

PARTE DE LA CIUDAD DE MI-
NAS, VISTA TOMADA DESDE
UNA ALTURA



ALAMEDA EN UNA CALLE DE
LA CIUDAD DE MINAS

Diez Minutos para Revelar la Belleza Juvenil del Cutis

Es este un método muy fácil para ser hermosa. Se necesitan solamente unos pocos minutos para mejorar la tez y mantenerla joven. Pruebe hoy mismo este agradable procedimiento. Es muy indicado, y de gran resultado, cuando usted dispone de poco tiempo y desea presentarse lo más bonita posible. Siga este consejo: antes de bañarse, aplique Cera Mercolizada a su cara, cuello y brazos. Deje puesta la Cera Mercolizada mientras usted se baña. La delicadamente perfumada Cera Mercolizada penetrará honda en sus poros disolviendo toda suciedad, polvo e impurezas. Después de 10 ó 15 minutos, retire la cera con jabón puro. Le sorprenderán sus resultados. Su cutis quedará absolutamente limpio y con aspecto fresco y juvenil. Sólo unos cuantos minutos, todos los días, le aseguran una tez verdaderamente hermosa, que causará la admiración de todos. Cera Mercolizada absorbe el cutis exterior descolorido, viejo y gastado, en partículas invisibles, revelando la belleza oculta. Vd. misma debe cultivar el encanto latente que su cutis posee. La dadora más preciada de la naturaleza es un cutis joven e imaculado, pero usted tiene la obligación de conservarlo o de revelarlo, y, para ello, la Cera Mercolizada será su eficaz ayuda.

Porlac elimina el pelo superfluo. Este crecimiento molesto en la cara, cuello, brazos o piernas, desaparece, instantáneamente, aplicar Porlac que deja el cutis suave y limpio. Porlac es delicadamente perfumado y su uso resulta agradable. Porlac es inofensivo. Color que encanta. Carmín otorga a las mejillas un color vivo, proporcionándoles un aspecto encantador. Es mucho más lindo que el rouge común. Carmín puede obtenerse tanto en polvo como en forma de compacto. De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas en todo el mundo.

Cera Mercolizada
CONSERVA SU CUTIS

Bello y Fresco



CINE



CAMINO DE LA GLORIA

Cuatro estrellas de la pantalla intervienen en la película que 20th Century-Fox, exhibe actualmente en Cine METRO: Fredric MARCH, Warner BAXTER, Lionei BARRYMORE y June LANG. Los escritores Joel Sayre y William Faulkner son los autores del tema que se desarrolla sobre episodios de guerra. Howard Hawks ha dirigido su realización.





Sta. Rosita D' Angiolillo



Sta.
Dorita Schervengel Bianchi.

SOCIALES

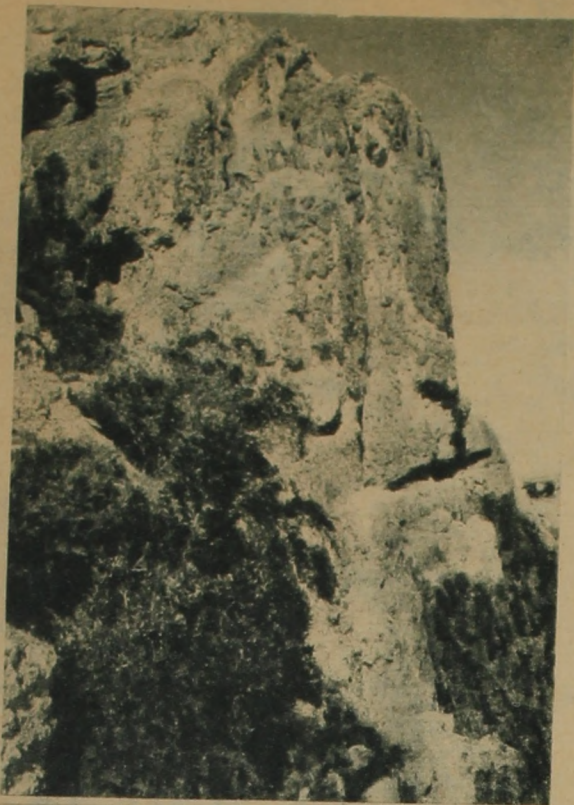
fotos de
Marchese

Sta. Brenda Czerona S. Julian



Sta.
Chichita
Amorós.





LADERA CORTADA A PIQUE,
EN LA QUE ABUNDAN LOS
CACTUS

POR ENTRE DOS ROCAS SE
ADVIERTE LA ONDEADA LLA-
NURA DEL VALLE DEL AIGUA

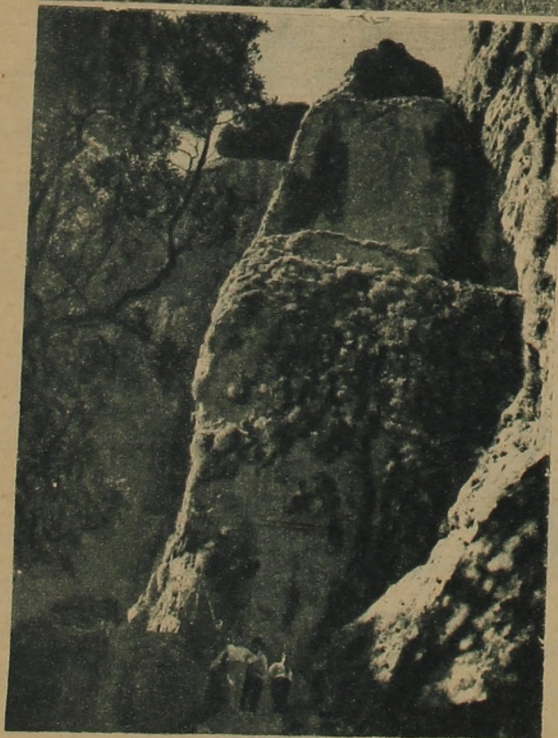
FOTOGRAFÍAS POR GENTILEZA
DEL Sr. JOSE SARAZOLA

VISTA DEL CERRO AREQUITA,
COSTADO NORTE, SOBRESA-
LIENDO DE LA MUELLE VEGE-
TACION QUE LA RODEA



EL cerro de Arequita está situado diez kilóme-
tros al Norte de la ciudad de Minas, entre los
arroyos Santa Lucía y Campanero. De laderas
cortadas a pique en la mayor parte de su contor-
no, tiene dos a manera de gargantas que lo hacen
accesible, en las que una capa de tierra vegetal,
bastante considerable, acarreada y esparcida por
el arrastre de las aguas, alimenta una poca vegeta-
ción, estrujada a menudo por el desprendimiento
de fragmentos de rocas y de continuo azotada por
los vientos. Chirca, cactus, anacahuita, tala y al-
gunas gramíneas: tal es en su mayor parte el pro-
ducto de la superficie vegetal, añadiendo tal cual
planta de marcela, que crece confundida con los
arbustos mayores, y variedad de mimosas y sensi-
tivas. En esta capa de tierra hay muchos peñascos
desprendidos en grandes trozos desde la cima, y
hechos pedazos al estrellarse contra obstáculos re-
sistentes. Estos desprendimientos se explican fá-
cilmente sabiendo que la roca, feldespática en su
masa, tiene grandes vetas de carbonato de cal, for-
mando como soldaduras entre porciones irregula-
res de la peña. Los agentes atmosféricos ejercien-
do su influjo emoliente sobre la cal, la deslien,
produciendo derrumbes, y de ahí las cuevas, sepa-
raciones y hendiduras en que abunda este cerro.

En cuanto al significado de la palabra Arequita,
de incuestionable origen guaraní, parece, se-
gún la versión de personas competentes, que que-
re decir "río de la alta cueva de piedra", lo que
no sería inverosímil, si se tiene presente que la en-
trada de la gruta del Arequita se halla a una ele-
vación bastante considerable con respecto al nivel
del suelo. Y esta conjetura es tanto más admisible
cuanto que el río Santa Lucía tiene sus cabeceras
por las inmediaciones del precitado cerro. Atendi-
endo a su origen esta voz se descompondría del
modo siguiente "Ara-i-cua-ita"; y con arreglo a
la acepción sería: "ara", alta; "i", río; "cua", cue-
va; "ita", piedra. En cuanto a las modificaciones
que Aralcuita pudo haber padecido hasta el ac-
tual vocablo de "arequita" resultan explicables,
aplicándose al cerro el nombre dado a la corrien-
te, con tanta mayor probabilidad, cuanto que ese
río es uno de los pocos de la República que no ha
conservado el primitivo nombre con que induda-
blemente sería conocido por los aborígenes.



UNO DE LOS PEÑASCOS DESPRENDIDOS
EN GRANDES TROZOS DE LA CIMA

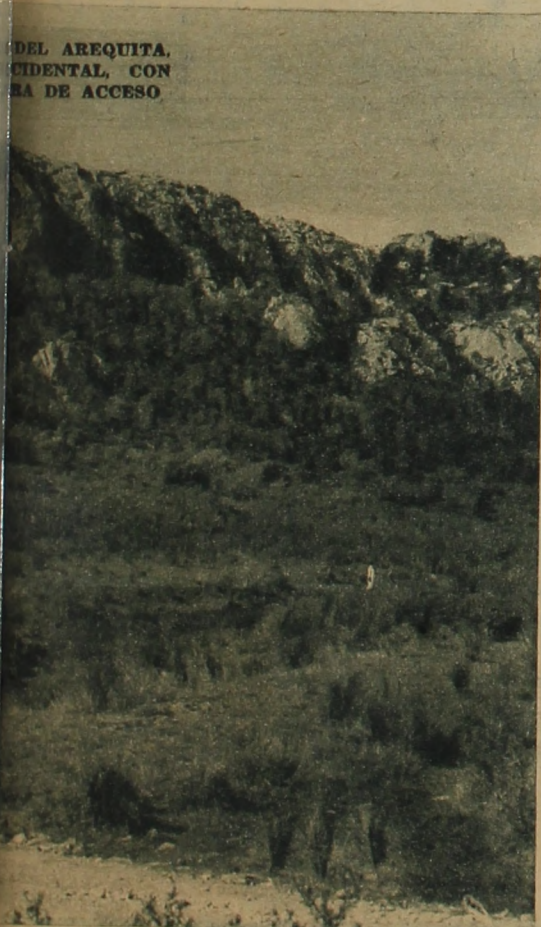




CERRO DE AREQUITA

SEPARACIONES Y HENDIDURAS DEL
CERRO AREQUITA, CON INFINITA CAN-
TIDAD DE "CLAVELES DEL AIRE" ADHE-
RIDOS A LA ROCA, ACENTUANDO SU
TONO TINTE AZULADO

DEL AREQUITA,
CIDENTAL, CON
RA DE ACCESO





LOS ULTIMOS RANCHOS DON-
DE VIVIERON COLONOS FUN-
DADORES. SE CONSERVA CO-
MO UNA RELIQUIA HISTORI-
CA EN EL HERMOSO PREDIO
"EL NOVANA", MUY PROXIMO
AL PUEBLO

VISTA GENERAL DE NUEVA
HELVECIA, TOMADA DESDE
UNA ALTURA PRIVILEGIADA,
FRENTE A LA PLAZA

NUEVA HELVECIA

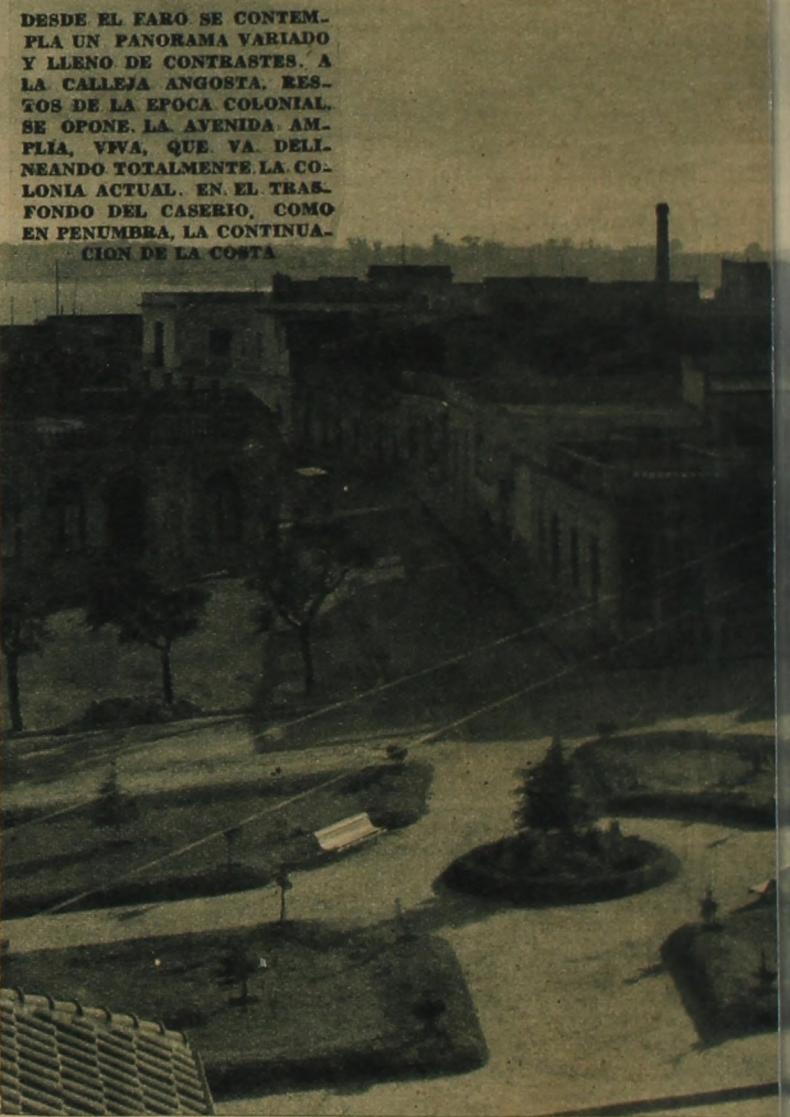
EL núcleo de población más compacto de la colonia Suiza lo forma el pueblo de Nueva Helvecia, que viene a ser su capital, y es uno de los lugares pintorescos y poéticos con que cuenta la República. Situado sobre una pequeña meseta que circunda en parte el arroyo Rosario, con sus avenidas pobladas de

frondosa arboleda, sus casas blancas y aseadas, en gran parte diseminadas por el inmenso jardín en que está convertida toda la colonia, gracias a la laboriosidad de sus habitantes que han sabido rodear sus propiedades de exuberante vegetación, dándole un aspecto de población rural alegre y atractiva

ESTE BARQUICHUELO, VIEJO
Y VENCIDO, PARECE HABER
BUSCADO UN RINCONCITO
REPOSADO, DE PEREGRINO
ENCANTO, PARA ACOSTAR SU
CANSANCIO



DESDE EL FARO SE CONTEM-
PLA UN PANORAMA VARIADO
Y LLENO DE CONTRASTES. A
LA CALLEJA ANGOSTA, RES-
TOS DE LA EPOCA COLONIAL,
SE OPONE LA AVENIDA AM-
PLIA, VIVA, QUE VA DELI-
NEANDO TOTALMENTE LA CO-
LONIA ACTUAL. EN EL TRAS-
FONDO DEL CASERIO, COMO
EN PENUMBRA, LA CONTINUA-
CION DE LA COSTA

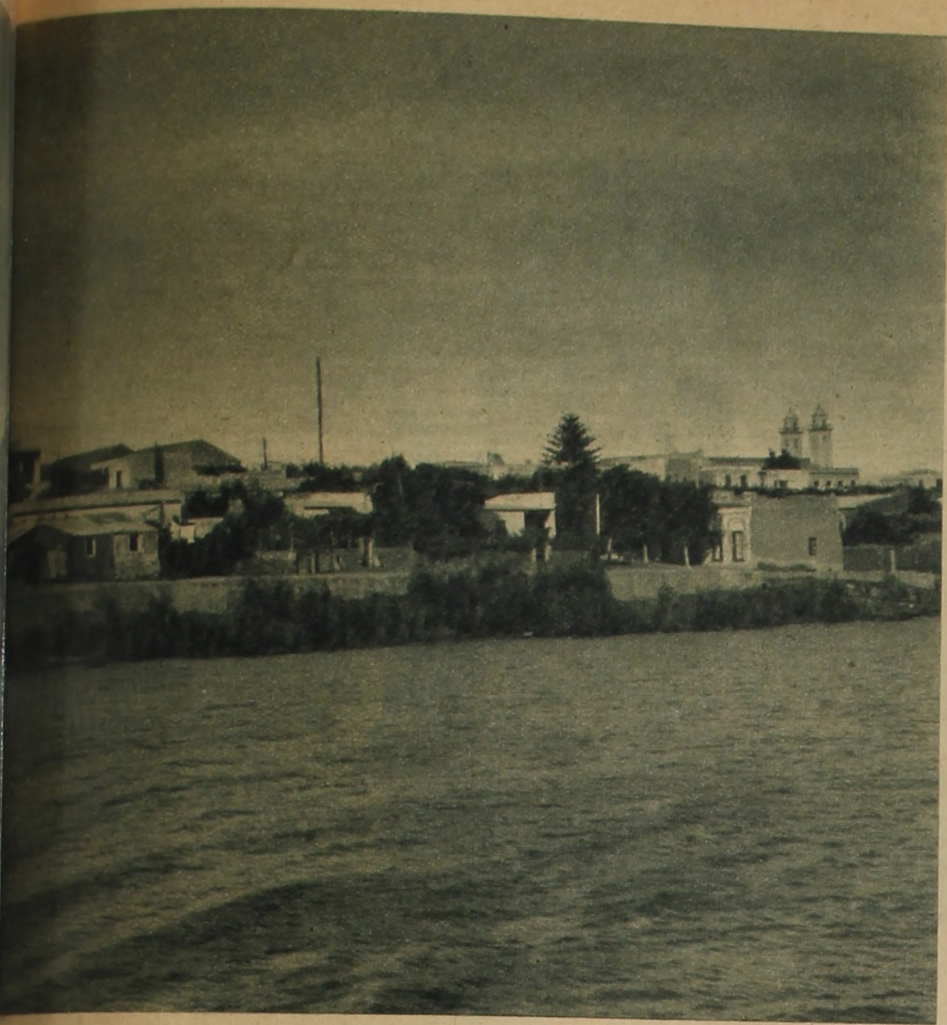


DISTRIBUIDORES DE HORMIGUICIDA "CAMANI"

EN COLONIA: Carlos A. Rossi.
EN OMBUES DE LAVALLE: Roberto Davila Glattli.
EN ROSARIO: Rosa M. B. de Peduzzi.
EN CONCHILLAS: Evans y Cía.
EN CARMELO: José A. Pérez e Hijos.
EN NUEVA PALMIRA: L. N. Pedro Chiessa
EN SAN PEDRO: Diosdado Buschiazzo.
EN CERRO DE LAS ARMAS: Enrique Arricar.
Francisco Camio.

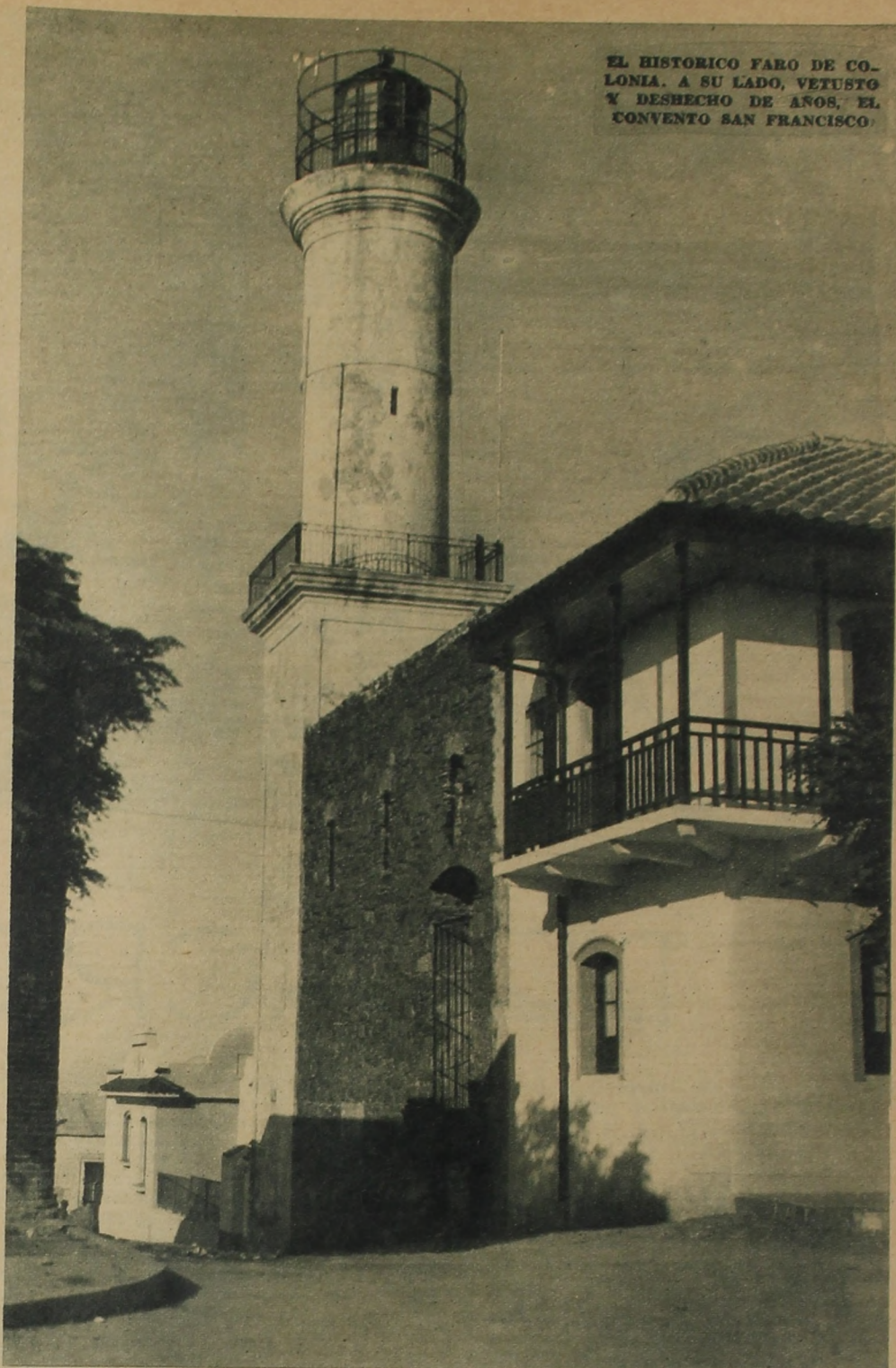
EN JUAN LACAZE: Emilio Superga. Jaime Rocca.
EN EL CUADRO: José Echeverry.
EN PIEDRAS DE LOS INDIOS: José Villar Fernández
EN COLONIA MIGUELETE: Juan Daniel Artus.

EN COLONIA SUIZA)
COLONIA VALDENSE) Guillermo Greising
TARARIRAS) (Sociedad Comercial)
CUFRE)



Y COLONIA

COLONIA ES COMO UNA CUNA
QUE SE METE EN LAS AGUAS
Y RECIBE LA CARICIA MAR-
NA EN CASI TODO SU PERIME-
TRO. ESTA ES UNA DE LAS
MUCHAS PLAYAS QUE OFRECE
LA COSTA DE LA CIUDAD
HISTORICA



EL HISTORICO FARO DE CO-
LONIA. A SU LADO, VETUSTO
Y DESHECHO DE AÑOS, EL
CONVENTO SAN FRANCISCO



VISTA PANORAMICA DE COLO-
NIA, DESDE EL FARO. ADVIEN-
TASE LOS TECHOS DESVENC-
JADOS Y CARCOMIDOS DE LAS
ULTIMAS CASUCHAS, A LAS
QUE EL TORRENTE DEL TIEM-
PO VA LLEVANDO POCO A PO-
CO CONSIGO

HORMIGUICIDA
CAMANI
DPTO. COLONIA
NINGUN HORMIGUERO SOPORTA EL PODER DESTRUCTOR DE SU MAXIMO ENEMIGO



AUTORRETRATO



MUJERES DE ARGELIA EN EL PATIO

DELACROIX

HABRA existido un hombre que habrá poseído, en incesante germinar, el orgullo silencioso de Vigny, la innumerable riqueza plástica de Hugo, la eterna vibración sensual de Baudelaire, una atormentada aspiración hacia la profundidad de Shakespeare y, en un corazón saltante de fiebre, la armonía voluntaria adquirida en el comercio constante de Racine y Poussin. ¡El alma más grande y más fuerte de pintor desde Rembrandt!

Le habían bastado unas horas, mientras se organizaba la exposición detrás de las puertas oficiales, para volver a pintar "Las matanzas de Escio" después de ver los lienzos de Constable, que le habían enseñado la fuerza radiante que puede proporcionar la separación de los tonos. La pintura inglesa, harto superficial, pero de aspecto tan opulento y que Francia no había visto desde cuarenta años a causa de las guerras constantes, penetraba en él, justo cuando era menester, a la vez por la autoridad de los maestros y por la insistencia de la amistad, pues Bonington confiábales sus dotes y sus sueños y trabajaba junto a él. Casi inmediatamente es dueño de su técnica, la cual irá perfeccionando hasta el final. Se ha compuesto un marco cromático cuyos colores se hallan dispuestos conforme a unas oposiciones diametrales unidas entre sí por sus tonos intermedios. He aquí ya los tonos extremados, la veladuras transparentes dispuestas por separado a modo de plumeados, para hacer vibrar la pintura y la transparencia coloreada de las sombras y el empleo de los colores crudos y de las manchas separadas para expulsar lo neutro y lo gris. Mas ¡todo eso son nimiedades! Su meno escuálida y pequeña esgrime como una flecha este instrumento tan pesado para aquellos que le temen al peso del arma que han de blandir. Lee a Dante. Lee a Shakespeare. Lee a Fausto y lo ilustra y el viejo Goethe se asusta al verse comprendido por ese niño. Escucha a Gluck y a Mozart. Escribe mucho, para él solo casi siempre, y su fortuna metafísica ha-

ce pensar algunas veces en Pascal. Medita y tiembla de fiebre frente a Miguel Angel. Recoge a Verones a manos llenas. La fuerza de Rubens invádele con la inmensidad de su ola ininterrumpida. Su vida exterior es digna, asaz distante: un barniz mundano, impecable, ocultando el estruendo de un volcán.

En la calle se fija en el andar de las mujeres, en la rotación de sus caderas, en el temblar de sus pechos y en el brillo mate de su cuello, firme como una columna; y ama los caballos, los árboles y el cielo inmenso, nuboso o crepuscular y la caída de la noche. Estos son sus elementos y éste es su idioma. Puede hacerlo más agudo o más flexible, más firme o más directo.

Nervioso y enclenque, tiene facha de león enfermo, el rostro demacrado, los ojos ardientes y la pálida color de los que tienen el corazón contraído, habita-

do por una tempestad sinfónica, caótica y contradictoria, pero que poseen la fuerza silenciosa, necesaria para imponer a este corazón el orden y la medida del espíritu. Entre su temperamento y su cultura, reina un desacuerdo extraño; mas en cuanto coge los pinceles, todo obedece al punto y los gritos de pasión precipitanse debajo, la sorda armonía arroja los gritos de pasión como esas efervescencias de agua caliente con que las erupciones submarinas levantan a trecho la oscura superficie del mar.

Dibuja del natural, pero, en cuanto tome los pinceles, se encierra solo, sin modelos y ataca el cuadro por todos lados a un tiempo; precipita toda su marcha hacia el horizonte de su afán, ve a la vida que le rodea bajo el aspecto de una esfera llena y confusa y va a pedir la expresión de los accidentes y de su exterior a la densidad espiritual de sus



WALDEMAR

CASA DE PEINADOS,
TINTURAS PERMANENTES,
TROQUINOL SIN ELECTRICI-
DAD, Y TODOS LOS TRABA-
JOS DE BEAUTE EN GENERAL

Río Branco 1313
U. T. E. 8-82-62

(Entre 18 de Julio y San José)

más recónditas profundidades. Esta es el hambre: unas patas monstruosas crispadas sobre unos brazos desgarrados, unos pechos ensangrentados, unas jetas contraídas, con ojos como brasas y venablos sangrientos atravesando los pulmones. Esta es la cólera: hombros y pechos y brazos desnudos de las madres irritadas con un niño colgado en su regazo y un puñal en la mano. Esta es la guerra: sangre roja como el cielo y el incendio, ojos comidos por el llanto, negras o rojas cabelleras retorcidas como víboras, los brazos de un cadáver extendido en el regazo de una moribunda y caballos que respiran el olor de la muerte...

—“Lo más verdadero de cuanto hay en mí, son las ilusiones que yo mismo creo...”

Si, y gracias a estas ilusiones por él creadas, Eugenio Delacroix conversa, conforme al deseo de Baudelaire, con lo “sobrenatural”.

Con Rembrandt, Rubens y Miguel Ángel, es tal vez quien más ha trabajado, y mejor, en la pintura para libertar el gran misterio del imperio teológico e instalarlo en lo más recóndito del corazón humano, el cual lo saca de continuo de la impasible inmensidad para animarlo confusamente y devolvérselo crecido con la inmensidad de su corazón.

ELIE FAURE



HAMLET Y HORACIO

ARABE ACOSTADO



RETORNO DE CRISTOBAL COLON



DETALLE DE LA "MASACRE DE CHIOS"



No es una interrogante, es una afirmación categórica; toda persona de buen gusto fuma **VERY GOOD**

EL ENCANTAMIENTO por Margarita Comert.

LA ceniza del crepúsculo se amontonaba en los ángulos de los muros... y la palidez triste de la ventana se adueñaba de más en más del cuarto sin luz y sin fuego en que Luciana Dorly recordaba, los codos apoyados en las rodillas la frente entre las manos cruzadas.

Era en esta hora que él tenía costumbre de llegar a su casa, en esta hora, la hora turbante y suave en que en la ciudad invernal se encienden por todas partes las lámparas y las caricias de las citas secretas. Jamás él había tenido que llamar a la puerta... no... ni una sola vez. Ella conocía demasiado bien la hora. Acechaba el ruido de sus pasos... y antes que él estuviese en el descanso, ella entreabría la puerta... Empujaba él suavemente la puerta entreabierta... Entraba como un ladrón, y eso era la alegría... la alegría! Hundida en sus brazos ella perdía, al principio, el aliento, y él la conservaba largo rato contra sí inmóvil, transido de éxtasis, antes de volver a encontrar el gusto y la fuerza para besarla. Después decía con una voz baja y cálida: "Luciana, Luciana!"

La frente atormentada por la pérdida felicidad pesó más sobre las manos febriles... la memoria detuvo su vuelo y trató de planear con las alas abiertas sobre ese punto preciso, sobre esa única palabra tan a menudo repetida con la misma entonación grave, tierna, apasionada. Luciana quería olvidar que él pronunciaba así su nombre, pero si oírlo todavía, despertarlo verdaderamente sílaba a sílaba, trayéndolo de las regiones apagadas del silencio a la vibración clara y viviente del timpano.

Ella lo quería. Y no podía conseguirlo. En vano su frente atormentada se movía sobre sus manos juntas como se inquieta sobre la almohada la nuca de los enfermos que no encuentran alivio... Ella no oía nada. Era inútil saber que él decía: "Luciana, Luciana!"... Y como lo decía, el silencio persistiendo en torno de ellas así como persiste sobre el césped la piedra de una tumba a pesar de los rayos del sol y del perfume de la primavera.



termin el color marchito de sus labios empolvó sus mejillas enflaquecidas: "¡Ahora ya estoy presentable!"

Así reanimada y refrescada se acercó a la puerta... se puso a escuchar, acechando como otras veces... el oído apoyado contra la hoja de la puerta hasta que se prendió el paso de alguien, el paso vivo de un ser joven, sano, feliz... Entonces entreabrió discretamente la puerta, la abrió a cerrar sin ruido y fué a arrojar entre los almohadones del diván: "¡Luciana, Luciana!" Había oído bien su nombre... Lo había oído claramente, varias veces seguidas... como él lo pronunciaba en otros tiempos... ¡Qué victoria! El triunfo se repitió en otros muchos días. Luciana Dorly tuvo en adelante su vida de locura cotidiana para reemplazar la hora de amor que le daba su amigo cuando vivía. Y a partir de ese día todo el resto de su existencia recuperó su ritmo normal. Como en otras épocas, ella seguía sus trabajos y sus salidas de modo que salvaguardase la hora preciosa. Como en otros tiempos, se vestía y adornaba para él.

Como en otros tiempos pensaba antes de dormirse: "Me ha dejado hace un instante. Volveré a verlo mañana". Como en otros tiempos, ella se despertaba llorando en el corazón una expectativa que daba tibiaza al presente y al porvenir.

En la alucinación como en todas las artes, el primer éxito es el más difícil de obtener... y al cabo de un cierto tiempo, cuando se posee a fondo la manera cuando se ha logrado una especie de virtuosidad, uno cree que puede permitirse todo. Recordó un aniversario del cual él había encontrado la manera de llenar junto con ella... y ella decidió festejar ese aniversario como si siempre él estuviese allí.

Compró los fiambres que él prefería: compró un pollo, un budín de frutas, una buena botella de vino, y, después de haber cocinado durante una parte de la jornada, dispuso a la noche dos cubiertos uno junto al otro, sobre un bello mantel blanco, ante un ramo de rosas...

Fué al día siguiente de ese día que pudo leer este hecho dramático en un noticioso:

"Una joven y simpática artista, Luciana Dorly, acaba de ser asesinada en circunstancias misteriosas. Ayer de mañana, su mucama, la encontró sin vida; la sien herida por un balazo, en la sala comedor dispuesta para un modesto festín. El culpable es, seguramente, quien debía compartir esa cena y que no se ha dado a conocer. Ha huido sin haber tenido tiempo para desvalijar a su víctima pero cuidando el colocar el arma que sirvió para su delito de manera que hiciera plausible la hipótesis de un suicidio. Esta "mise en scene", seguramente, no engañará a la justicia."

Procure ser más hermosa

No permita que su cutis se marchite.

Use

golden

Las cremas de belleza que darán a su rostro frescura juvenil (para el día o la noche)

\$ 1.50 el pote

...y para el cuidado de sus uñas, no use cualquier disolvente. Exija oleoso

golden

El quita esmalte perfecto. Científicamente preparado a base de óleo especial; para dar vitalidad y mantener siempre hermosas sus uñas solo cuesta

\$ 0.45 el frasco

Estos productos están en venta en las buenas casas del ramo y en

CASA CHEBI. Río Branco 1364.
FARMACIA BEISSO. 18 de Julio y Río Negro.
EDUARDO BRUZZONE. Sarandí 633.

Ventas por mayor: Sarandí 671. Montevideo.

dibujo

de

Sifredi

El silencio persistía y pesaba en su torno... la sombra salía poco a poco de los rincones... avanzaba traicioneramente apoderándose de una cosa tras otra... en tanto que el rostro pálido de la ventana se hacía cada vez más distante y severo semejante al de un muerto que ha dejado de perdonar y de responder.

Haciendo pie en la vida activa, de un salto ella se yergue. Hace brillar las lámparas, corre las cortinas sobre el fuego funerario de las ventanas, enciende el fuego, cambia de traje, y al fin se examina en el espejo solícitamente: "¡Qué aspecto! ¡Se creería salgo del hospital! Es vergonzoso". Ella lavó con agua tibia sus ojos roídos por la pena, avivó con

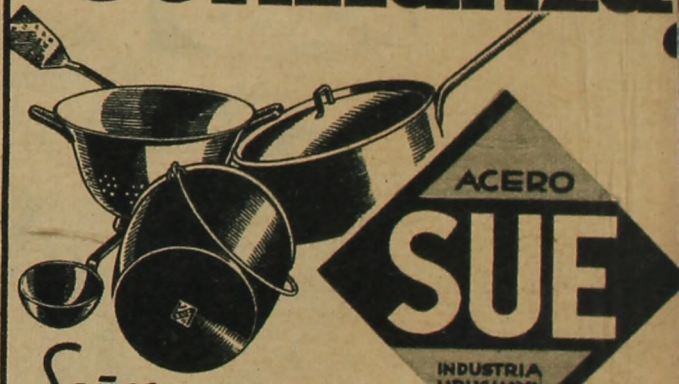
SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

Favorece la belleza natural eliminando las impurezas. Tómese en ayunas.



Confianza



Señora:

Los artículos esmaltados SUE ofrecen el máximo de garantía.

Higiene y resistencia al fuego

SOCIEDAD URUGUAYA de ESMALTADO S.A.

Tarzan

CAMINA UN FANTASMA



Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni tefidos con substancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

DOS DIAS PERMANECIO TARZAN EN EL CALABOZO VIGILANDO ATENTAMENTE AL LEON.



ERA EL GUARDIAN DEL CALABOZO QUE VENIA A SACAR LOS HUESOS DE TARZAN, CREYENDO QUE EL LEON SE LO HABIA COMIDO.



AUNQUE LETHOR ERA SU AMIGO, EL HAMBRE PODRIA CONVERTIR DE NUEVO AL LEON EN UN ANIMAL DE PRESA.



EL HOMBRE MONO FUE SUBIENDO DESPACITO; LA PUERTA DEL ZOTANO EMPEZO A ABRIRSE.



A LA TERCERA NOCHE HOMBRE Y FIERA OYERON UN LEVE RUMOR QUE VENIA DESDE ARRIBA.



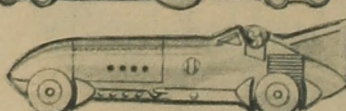
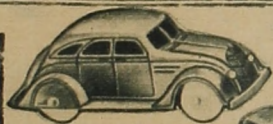
TARZAN SE LANZO SUBITAMENTE POR LA ABERTURA, EL GUARDIAN CON UN SUSTO GRANDISIMO MIRABA AL "FANTASMA".



JUQUETES

18 DE JULIO 922

UTE 85 0 18.



\$ 0.15 el famoso auto tootsietoy: modelos nuevos llantas goma. "LOS REYES MAGOS"

DIAZ MARIN & CIA.

CAJA para armar autos modelos nuevos \$ 1.75. 18 DE JULIO 922

ESTO DURO FRACCION DE SEGUNDO, PUES EN EL ACTO EL HOMBRE-MONO LE DIO UN GOLPE DE PUÑO AL GUARDIAN QUIEN CAYO SIN SENTIDO.



COMO ERA INEVITABLE, FUERON DESCUBIERTOS; LA GENTE COMENZO A VOCEAR ASUSTADA: "EL FANTASMA DE TARZAN CAMINA Y CON EL MARCHE LETHOR EL LEON."



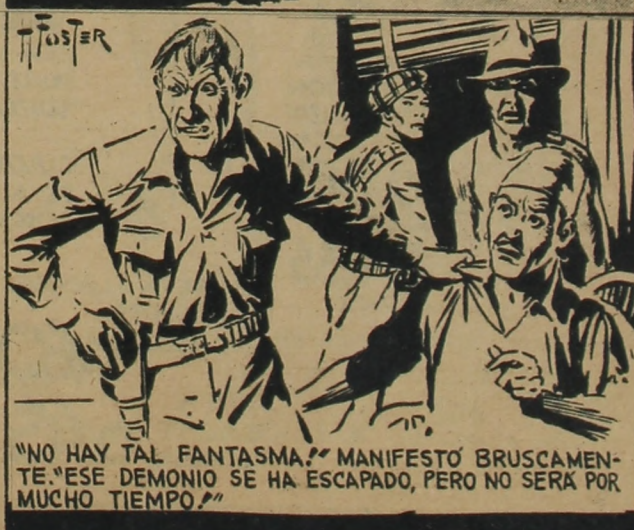
EL SEÑOR DE LA SELVA LLAMO A LETHOR Y LA EXTRAÑA PAREJA MARCHO EN LIBERTAD HACIA LA CALLE.



EL ALARMANTE GRITO RESONO EN CIEG GARGANTAS Y LLEGO POR FIN A LOS OIDOS DE JIM GORREY.



SI TARZAN HUBIERA ESTADO SOLO, PODRIA HABERSE REFUGIADO EN LOSTECHOS; PERO EL NO PODIA ABANDONAR AL LEON.



"NO HAY TAL FANTASMA," MANIFESTO BRUSCAMENTE. "ESE DEMONIO SE HA ESCAPADO, PERO NO SERA POR MUCHO TIEMPO."

Casa Soler

SECCION SEÑORAS Ropa interior muy práctica y conveniente



CAMISON FRANELA
TALLES 46 AL 50 **1.65**
TALLES EXTRAS
TALLES 52 AL 56 **1.95**

EN
NUESTRAS
TRES
CASAS =

CAMISON EN
JERSEY DE
HILO Y SEDA
CON DETALLES
BORDADOS
3.90

CAMISON EN
JERSEY DE
HILO Y SEDA
ADORNADO
CON MAYA
PLUSCH **3.70**

SALTO DE CAMA EN
JERSEY DE HILO Y
SEDA, CON DETALLES
DE MAYA
PLUSCH **4.40**

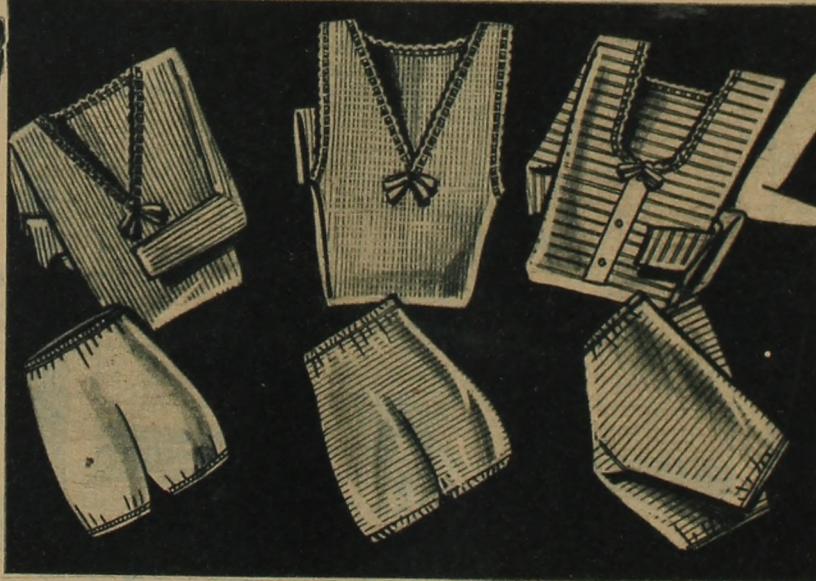
CAMISON EN
JERSEY DE
HILO Y SEDA
3.40



CAMISETA
ALGODON
PUNTO "SUIZO"
0.40
CULOTTE JERSEY
ALGO-
DON. **0.30**

CAMISETA
ALGODON
PUNTO "SUIZO"
SIN MANGA
0.50
BOMBACHA
JERSEY
DE ALGODON **0.55**

CAMISETA ALGODON
PUNTO "SUIZO"
MEDIA MANGA **0.60**
CULOTTE
JERSEY DE
ALGODON **0.45**



CAMISETA ALGODON
PUNTO
"SUIZO" **0.70**
CULOTTE JERSEY
DE AL-
GODON **0.65**

CAMISETA ALGODON
PUNTO
"CANALE" **0.65**
CULOTTE ALGODON Y
SEDA
(TIPO VOGUE) **0.70**

CAMISETA ALGODON
PEINADO
CON HILOS
DE SEDA
CULOTTES
HACIENDO
JUEGO **1.25**
1.15

CAMISETA HILO Y SEDA
PUNTO "SUIZO"
SIN MANGA-
BOMBACHA
ALGODON Y SEDA
TIPO VOGUE **1.10**
0.80



ENAGUA
EN JERSEY
DE HILO
Y SEDA.
2.20

CAMISETA HILO
Y SEDA PUNTO
"SUIZO" **1.30**

CULOTTE JERSEY
HILO Y SEDA CON
PUÑO O CON
ELASTICO **1.60**